

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, আদিত্য চন্দ্র সেন ও সত্যেন্দ্রনাথ সেন

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

শ্রীমৎ পরমহংস পরিত্রাজকাচার্য্য শ্রীকৃষ্ণানন্দস্বামি-
মহোদয় কর্তৃক ব্যাখ্যাত ।

—*—*—*—

বৈদ্যানন্দ
শ্রীযোগীন্দ্রনাথ সেন বিদ্যাভূষণ, এম্, এ,
কর্তৃক সম্পাদিত ।

পঞ্চম সংস্করণ

শ্রীকৃষ্ণানন্দ চরণাশ্রিত সেবক
শ্রীক্ষেত্রনাথ সেন কনিষ্ঠস্বয়ং কর্তৃক
কাশী-যোগাশ্রম হইতে প্রকাশিত ।

—#—

পুস্তক পাটবার মিকানা—
ম্যানেজার—কাশী-যোগাশ্রম,
বেনাবস-সিটি ।

১৩২৬

মূল্য ৫/- পাচ টাকা মাত্র
কাপড়ে বাধা ৫৮০ টাকা ।

ডাক ব্যয় ৥০ আট ৮

All rights reserved

আমাদের পরম শ্রদ্ধের সম্পাদক মহোদয় ও তাঁহার সুযোগ্য সহযোগীগণ নিঃস্বার্থভাবে সন্ন্যাসীর দেবসেবায় সহায়তা করিয়া নিজ নিজ মহত্বের পরিচয় দিয়া আমাদেরিগকে বৃত্তজ্ঞতা-পাশে আবদ্ধ করিয়াছেন। তাঁহারা সকলেই জীবনে ভগবৎকৃপা লাভ করিয়া সুখী ইউন, ইহাই ত্রীত্ৰীমাতা যোগেশ্বরীর চরণে পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা করিতেছি।

মা অন্নপূর্ণে যোগেশ্বরী! তোমার সেবায় উৎসৃষ্ট এবং তোমার প্রিয়ভক্ত কর্তৃক ব্যাখ্যাত ত্রীমন্তগবদীতার শ্রদ্ধালু পাঠকগণকে নিদাম শুভকর্মে মতি দিয়া বিগুহজ্ঞান ও পবিত্র প্রেমের অধিকারী করিয়া এবং ভগবৎ শরণাগত ইহীবাব শক্তি দিয়া সুখী কর মা!

একান্ত শরণাগত—

সেবক—শ্রীক্ষেত্রনাথ সেন।

তৃতীয় সংস্করণে সম্পাদকের নিবেদন ।

গীতোক্ত ধর্ম—জ্ঞানযোগ, ভক্তিযোগ ও কর্মযোগ—সম্বন্ধে কোন প্রবন্ধ লেখা আমার উদ্দেশ্য নহে । আমি বর্তমান সংস্করণ সম্বন্ধে কেবল কয়েকটি কথা বলিব ।

শ্রীমৎ পরমহংস পরিব্রাজক শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামী জীবিতাবস্থায় স্বরচিত ব্যাখ্যা সমেত গীতা প্রচাৰ কবিরূপ ছিলেন । বহুলোক ইহা আগ্রহের সহিত গ্রহণ করেন । ঐ ব্যাখ্যায় শ্রীমৎ স্বামিজী অসাধারণ বুদ্ধিমত্তা, বিজ্ঞানবত্তা ও বিচাবশক্তি প্রদর্শন কবিরূপ ছিলেন । ঐ পুস্তকের দুই সংস্করণ নিঃশেষ হওয়ায় তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশের প্রয়োজন হইয়াছে ।

স্বামিজীর শিষ্য আমার পরম বন্ধু শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রনাথ কবিত্বময় মহাশয়ের অহুরোধে আমি এই সংস্করণ সম্পাদনের ভার গ্রহণ করি । শ্রীমৎ স্বামিজী গীতার্গসন্দীপনীর অনেক স্থানে নূতন ব্যাখ্যা লিখিয়াছিলেন । তাঁহাব জীবদ্দশায় নূতন সংস্করণের প্রকাশ না হওয়ায় তাহা ইতঃপূর্বে মুদ্রিত হয় নাই । এই সংস্করণে ঐ ব্যাখ্যাগুলি যথাস্থানে সন্নিবেশিত হইল । ইহার মূল ও ভাষ্যটীকা দিওয়া হইয়াছে । শঙ্করাচার্য্যের পাঠ গীতাব মতে দেওয়া হইয়াছে । শ্রীধরস্বামীর সহিত বেথানে তাঁহাব পাঠের ভেদ আছে তাহা ফুটনোটে দিয়াছি । শঙ্করাচার্য্য, শ্রীধরস্বামী ও শ্রীকৃষ্ণানন্দস্বামী ভাষ্য, টীকা ও গীতার্গসন্দীপনীতে যে সকল প্রতিপত্তি উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহার প্রত্যেকটি মূল উপনিষদাদির সহিত মিলাইয়া দেওয়া হইয়াছে । সংক্ষেপে বলিতে গেলে গীতাব এই সংস্করণ খানি বিচারার্থগণের সর্বতোভাবে উপযোগী করিতে পরিশ্রমের ত্রুটি কবি নাই । কতদূর সফলপ্রসন্ন হইয়াছি তাহা যোগেশ্বরই জানেন ।

আমার পরমবন্ধু অগ্রজকর শ্রীযুক্ত গোবিন্দচন্দ্র সেন কবিচন্দ্র মহাশয় বিপুল পরিশ্রম সহকারে শ্লোকসূচী সংকলন এবং পৃষ্ঠ সংশোধন করিয়াছেন ।

আমার পিতৃবাপুলব্ধ কবিরাজ শ্রীমান জ্ঞানেন্দ্রনাথ সেন কবিরত্ন, বি, এ, ও শ্রীমান সত্যেন্দ্রনাথ সেন এম, এ, এবং আমার পবনস্নেহাম্পদ শ্রীমান যোগেন্দ্রনাথ বিহারত্ন, শ্রীমান কানাইলাল গোস্বামী বিজ্ঞানিষি, শ্রীমান ভিষ্ণুচূড়ামণি শরচ্চন্দ্র গুপ্ত, শ্রীমান প্রফুল্লচন্দ্র সেন, শ্রীমান শ্রীশচন্দ্র গুপ্ত ভিষ্ণুগুরু, শ্রীমান গোবিন্দগোপাল সেন প্রভৃতির নিকট আমি নানারূপ উপকার পাইয়াছি । এই সকল বন্ধুব সাহায্য না পাইলে এই সংস্করণ সম্পাদন করিতে সমর্থ হইতাম না ।

বৈশাখ,

১৭১৬ সাল ।

}

শ্রীযোগীন্দ্রনাথ সেন ।

চতুর্থ সংস্করণে সম্পাদকের নিবেদন ।

শ্রীযোগেশ্বরীয়া কৃপায় ভগবদগীতার তৃতীয় সংস্করণ দশমাসের মধ্যে নিঃশেষ হওয়ায় চতুর্থ সংস্করণ প্রকাশের প্রয়োজন হইয়াছে । পূর্ব সংস্করণের ত্রায় বর্তমান সংস্করণ সম্পাদনেব ভার মদীয় বন্ধুবর কবিরাজ শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রনাথ সেন কবিভূষণ মহাশয়ের আশ্রয়ে ও অনুরোধে আমি গ্রহণ করিয়াছি । শ্লোকস্থলী ও অক্ষরস্থলী ব্যতীত বর্তমান সংস্করণে আর একটি বিশেষত্ব আছে । ভাষ্য, টীকা ও গীতার্থসন্দীপনীতে উদ্ধৃত উপনিষদ্বাক্য ঙ্গলিহিতাবাক্যগুলি কোন উপনিষদ বা কোন সংহিতা হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে তাহা দেখাইয়া (reference) দিতে যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছি, ইহাতে গীতাব পাঠকদিগের অনেক সুবিধা হইবে আশা করি ।

চতুর্থ সংস্করণের আরম্ভ হইতে মদীয় অগ্রজকল্প কবিরাজ ৬ গোবিন্দচন্দ্র সেন কবিচন্দ্র মহাশয়ের নিকট হইতে সংস্করণ বিষয়ে অনেক সাহায্য পাইয়াছিলাম । তিনি অকালে সহসা ইহলোক পরিত্যাগ করায় সংস্করণের অনেক অসুবিধা ও বিলম্ব হইয়াছে ।

আমার পিতৃব্যপুত্রদ্বয় কবিরাজ শ্রীমান্ জ্ঞানেন্দ্রনাথ সেন কবিরত্ন, বি, এ, ও শ্রীমান্ সত্যেন্দ্রনাথ সেন বিজ্ঞাবাগীশ, এম, এ, এবং আমার পরমশ্রদ্ধাভাজ শ্রীমান্ নিবারণচন্দ্র ব্যাকরণতীর্থ প্রভৃতির নিকট বর্তমান সংস্করণে নানারূপ উপকার পাইয়াছি । ইহাদের সাহায্য না পাইলে আমি এই সংস্করণ সম্পাদন করিতে সমর্থ হইতাম না ।

ভাদ্র, ১৩১৯ ।

শ্রীযোগীন্দ্রনাথ সেন ।

পঞ্চম সংস্করণে সম্পাদকের নিবেদন ।

শ্রীমদ্ভগবদগীতান পঞ্চম সংস্করণ প্রকাশিত হইল । এই সংস্করণে “গীতার্থ সন্দীপনী”র বিশেষ বিশেষ স্থল আবণ্ড বিশদরূপে ব্যাখ্যাত হইয়া “গীতার্থসন্দীপনী পরিশিষ্ট”রূপে সংযোজিত হইয়াছে । এই নূতন ব্যাখ্যাধাবা পাঠকবর্গেব “গীতার্থ-সন্দীপনী” বুঝিবার বিশেষ সাহায্য হইবে আশা করা যায় । এতদ্ব্যতীত এই সংস্করণে গীতাব “ছন্দঃ” সম্বন্ধে একটি সন্দর্ভ ও গীতার “আভাস” সংযোজিত এবং শ্রীমৎ স্বামীজীর “জীবনী” বর্দ্ধিত হইয়াছে । প্রকাশক মহাশয়ের অনুরোধে “শব্দস্থলী” নূতনরূপে সন্নিবিষ্ট হইয়া বর্দ্ধিতাকারে প্রকাশিত হইল । ভাষ্য, টীকা ও গীতার্থ-সন্দীপনীতে উদ্ধৃত শ্রুত্যাদি বচনের প্রত্যেকটি এবার পুনরায় মূল উপনিষদাদির সহিত যথাসম্ভব মিলাইয়া অঙ্কবারা তত্তৎস্থল নিদ্রিষ্ট করা হইয়াছে । গ্রন্থখানি সর্কাক্ষসুন্দব করিবার জন্ত যত্ন ও চেষ্টার ত্রুটি করা হয় নাই । পূর্ব পূর্ব সংস্করণের ত্রায় এই সংস্করণেরও সমাদর হইলে শ্রম সফল জ্ঞান করিব ।

আমার পিতৃব্যপুত্র কবিরাজ শ্রীমান্ জ্ঞানেন্দ্রনাথ সেন কবিরত্ন, বি, এ এই সংস্করণের সৌষ্টবকল্পে যথেষ্ট পরিশ্রম করিয়াছেন । প্রত্যুত তিনিই আমার কর্তব্য প্রায় সকল কার্য্যই সম্পাদন করিয়াছেন । আমার ধেরূপ অনবকাশ তাহাতে তাঁহার সাহায্যব্যতীত আমি এত অল্প সময়ের মধ্যে এই বিরাট গ্রন্থ সম্পাদন করিতে পারিতাম কি না সন্দেহ ।

বৈশাখ, ১৩২৬ ।

শ্রীযোগীন্দ্রনাথ সেন ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার সূচীপত্র

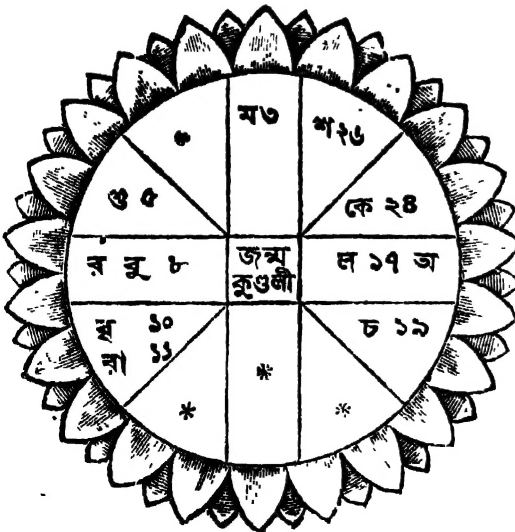
বিষয়	পত্রাঙ্ক
শ্রীমৎ পরিব্রাজক শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামিমহোদয়ের (হাফ্টোন) চিত্র —
শ্রীমৎ পরিব্রাজক শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামিমহোদয়ের জীবনী ১০
শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার আভাস ২/০
„ বিষয় সূচী ৩৩/০
„ শ্লোকসংখ্যা নিরূপণ ৪১/০
„ ছন্দোবিবরণ ৪১/০
„ পাঠক্রম—করাদিন্যাস ১
উপক্রমণিকা ৫
শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ১১-৭৪১
প্রথম ষট্‌ক (কৰ্ম্মযোগ) ১১
দ্বিতীয় ষট্‌ক (ভক্তিযোগ) ৩১০
তৃতীয় ষট্‌ক (জ্ঞানযোগ) ৫০৬
গীতামাহাত্ম্যম্ ৭৪৩
সন্দীপনী-পরিশিষ্ট ৭৫৫
শ্লোকসূচী ৭২২
শব্দসূচী ৮১২—৮৬২



শ্রীশ্রীকৃষ্ণানন্দ

পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণানন্দস্বামী- মহোদয়ের সংক্ষিপ্ত জীবনী।

“যিনি ভারতবাসীর কল্যাণ কামনায় সমস্ত জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন, যিনি দুষ্টজনের মৃত্যুশ্রমে লিপ্ত হইয়াও জীবনের শেষ দিন পর্য্যন্ত স্বদেশের সেবায় ও স্বদেশের উদ্ধীপনায় রুতসংকল্প ছিলেন, যিনি পাশ্চাত্য শিক্ষাপ্রভাবে শিথিলপ্রায় বর্ণাশ্রম-ধর্মের স্রুতিষ্ঠার জন্য প্রাণপণ করিয়াছিলেন এবং যাহার স্মৃধুর বক্তৃতায় শ্রীমৎ শঙ্করাচার্যের জ্ঞান ও শ্রীচৈতন্যদেবের ভক্তিভাবেব আন্বাদনে দেশবাসিগণ রুতার্থ হইয়াছিলেন,” তাঁহার আবির্ভাব-দিন ভারত-সম্মানগণেব স্মৃতিশিক্ষা ও স্বধর্ম্যভাব রুদ্ধি জন্ম যে শুভ সুযোগের সূত্রপাত করিয়াছিল, তাহা স্বদেশ-হিতৈষী সকলেই স্বীকার করিবেন। রাজধানীর রঙ্গমঞ্চে ভারতীয় মহাপুরুষগণের চরিত্রাভিনয়, সুলভ গীতা, রামায়ণ, মহাভারত, শ্রুতি, পুরাণ ও তন্ত্রের প্রচার, ধর্ম্মনীতি শিক্ষা ও স্বধর্ম্মানুষ্ঠানের প্রবৃতি প্রধানতঃ যাহার জীবনব্যাপী আন্দোলনের সফল, ঊনবিংশ শতাব্দীতে ভারতে সনাতন ধর্ম্মের পুনঃপ্রচার ও পুনঃপ্রতিষ্ঠার সেই সর্ব্বপ্রধান নেতা ও অদ্বিতীয় ধর্ম্মবক্তা পরিব্রাজক শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামী ১২৫৬ সালেব ১৭ই শ্রাবণ মঙ্গলবার চন্দোলদ্বাদশী (বুলন দ্বাদশী) তিথিতে সন্ধ্যাস্ত সময়ে (ইং ১৮৬৯, ৩১এ জুলাই) তুর্গাল জেলাব অন্তর্গত গঙ্গাতটস্থ গুপ্তপাড়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। জ্যোতিষ শাস্ত্র মতে এই সময়ে বুধাদিত্য বাহ্যে, চন্দ্রপ্রভাযোগে, কনকজ্যেষ্ঠাযোগ এবং প্ররজাযোগ সংগটিত হইয়াছিল। নিয়ে তাঁহার কোষ্ঠী ব প্রতিলিপি প্রদত্ত হইল।



জন্মশকাব্দীন—১৭৭১৩১৬১৩২৪০

জাতাঃ

দিবা ১২। ৪৭

৩ ১৮ ২৬

১০ ৭ ৮

৫৭ ৪১ ৪০

৩৯ ১ ১৭

কুমার পরিব্রাজক শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামীর পূর্বাশ্রমের নাম শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন সেন। তাঁহার বৃদ্ধপ্রপিতামহ ৬ অঘোয়ানাথ সেন, প্রপিতামহ ৬ প্রভুরাম সেন, পিতামহ ৬ গৌরীশঙ্কর সেন সকলেই পুরুষাত্মকে সংস্কৃতশাস্ত্রে পারদর্শিতা লাভ করিয়া আযুর্বেদাদি চিকিৎসাবৃত্তি অবলম্বন পূর্বক স্বধর্ম সেবায় কালান্তিপাত করিয়া গিয়াছেন। গুপ্তপাড়ার ধর্ম্মতারিণীগোত্রজ এই বৈষ্ণব-বংশধরগণ সদুদ্ভান ও সুশিক্ষার প্রভাবে চিরদিনই প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া আসিতেছেন। গৌরীশঙ্করের দুই পুত্র, গৌরী সত্যানন্দ ও কনিষ্ঠ ঈশ্বরচন্দ্র।

ঈশ্বরচন্দ্রে গ্রামের টোলে ও কালকাতার সংস্কৃত কলেজে পাঠ সমাপ্ত করিয়া কবিত্বষণ উপাধি প্রাপ্ত হন, এবং কালকাতার তাৎকালিক সুপ্রসিদ্ধ কবিরাজরূপে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া ছিলেন। নিজ কণ্ঠজীবন সুদৃঢ় হইলে ঈশ্বরচন্দ্র কাবত্বষণ কালানানিবাসী ইংরাজ সৈনিক বিভাগের ডাক্তার ৬ ব্রজমোহন গুপ্ত মহাশয়ের একমাত্র কন্যা শ্রীমতী ভবসুন্দরীকে বিবাহ করেন। শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন এই দম্পতির জীবিত পুত্রগণের মধ্যে মধ্যম ছিলেন। ১২৩০ সালের বখায় কাববাগ গোবিন্দস্বরের বাটী জন্মগ্রহণ হওয়াতে তিনি শ্রীশ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রের অন্তর্গৃহ ক্রমবর্তিতে আসিয়া বাস করেন। কবিরাজ ঈশ্বরচন্দ্র শেষে এই স্থানে দ্বিওন গৃহ নিষ্কাশন কাবয়াছিলেন, এবং এই বর্তিতেই শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্নের জন্ম হয়।

পাণ্ডিত্য ঈশ্বরচন্দ্র স্বকবি ও সঙ্গীতপী ছিলেন, এবং স্বধর্ম্মে তাহার অটল বিশ্বাস ছিল। তিনি গঙ্গাযাত্রা, গায়ত্রীজপ, ইষ্টোপাসনা ও দাবনাঙ্গ সাধনাদি ভাবনের সার কাবয়াছিলেন। তাহার শেষ জীবন ভগবৎসেবায় ও স্বদেশের বিবহ হিতাঙ্কনে অতিবাহিত হইয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্নের মাতৃকুল শ্রীকৃষ্ণউপাসনারই প্রাধান্য ছিল। তাঁহার মাতুলগণের বংশের কয়েকবার কালাপূর্ণ্য অনুষ্ঠান হইত, এবং তাঁহার মাতা ভবসুন্দরী দেবী ভক্তপ্রিয়া ছিলেন। এতদ্ব্যতীত শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন ১৭তম প্রগাঢ় ধর্ম্মাবস্থান ও মাতার ভক্তিভাবের আধকারী হইয়াছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্নের শৈশবজীবনে এক বিশ্বয়কর ব্যাপার সংঘটিত হয়। ঐশ্বর্য্য অর্নাত কালসপের বিষ। তান সহসা গলাবন্ধকরণ করিয়াছিলেন। সদাঃসংহাবকারী কালকূটের প্রভাব হইতে রক্ষা পাওয়া সচরাচর সম্ভব নহে; কিন্তু বিধাতার ব্যবস্থায় ও পিতার যত্নে শিশু বিবক্রিয়া হইতে আচরে অব্যাহতি লাভ করেন। তদবধি অনেকেরই দারণা হইয়াছিল, শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন স্বদেশে কোন বিশেষ কল্যাণ সাধনার্থ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণ প্রথমবর্ষে উপনীত হইতে পিতা পুত্রকে ধর্ম্মনিষ্ঠ প্রতিবাসী গোবিন্দচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের পাঠশালায় প্রেরণ করিলেন। গোবিন্দচন্দ্র আজীবন ব্রহ্মচারী ছিলেন। তিনি পূজা, আর্হিক, গো-সেবা ও ছাত্রদিগকে শিক্ষা দানে সময় অতিবাহিত করিতেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার বাটার বিশ্বমূলে বাসিয়া বিজ্ঞানশিক্ষার সঙ্গে প্রত্যহই একাগ্রচিত্তে তাঁহার ভক্তিপূত নারায়ণপূজা দর্শন ও স্তবপাঠ শ্রবণ করিতেন। শিক্ষকের সাধুজীবন অলঙ্ক্যে শিশুর ভাব-জীবনের ভিত্তি গঠন করিতে লাগিল। গুপ্তপাড়ার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা শ্রীশ্রীবৃন্দাবনচন্দ্র দেবের

সেবার্কা তখন দণ্ডিসন্ন্যাসিগণই পরিচালনা করিতেন, এবং শ্রীরুক্মিণচন্দ্রের পূজা করিবাব অধিকার অবিবাহিত ব্রাহ্মণরই ছিল। সুতরাং দেবদর্শনকালে ধর্মসাধনের সহায়স্বরূপ ব্রহ্মচর্য্য ও সন্ন্যাসজীবনের আদর্শের প্রতি সকলেরই লক্ষ্য পড়িত। বিশেষতঃ তৎকালে শ্রীরুক্মিণচন্দ্রের মন্দিরে সাধুসেবা ও সদাশ্রিতের সুব্যবস্থা থাকায় অনেক সময়ই গুপ্তপাড়ায় বিভিন্ন সম্প্রদায়ের ঋদ্ধুসন্ন্যাসিগণের সমাগম হইত। পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্রের বাটীর অতি নিকটেই দেশকালিকাতলার বিশাল বটবৃক্ষের তলে সাধু মহাআরা অবস্থান করিতেন, এই জন্ত পল্লীর দীপকর, বালকবালিকা সকলেবই সাধুদর্শনের বিশেষ সুযোগ ছিল। শ্রীকৃষ্ণ জন্মজন্মের পুণ্যফলে বাল্যকাল হঠাৎই সাধুদর্শন ও সাধুগণের সদালাপ শ্রবণে ভাবিজীবন গঠনের সামগ্রী সংগ্রহ করিতে লাগিলেন।

পাঠশালার কয়েক বৎসর বাঙ্গালা শিক্ষার পর শ্রীকৃষ্ণ স্বগ্রহে মুগ্ধবোধ ব্যাকরণ অধ্যয়ন কবিত্তে লাগিলেন, পবে গ্রামেব নবপ্রতিষ্ঠিত টংরাজী বিদ্যালয়ে পাঠার্থ প্রেরিত হইলেন। অনন্তব কিছুদিন মাতুলালয়ে থাকিয়া কালনা মিশন স্কুলে ই বাজী অধ্যয়ন কবিষাটিলেন; কিন্তু মিশনারীদিগের হিন্দুভালকগণকে খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত কবিবাব প্রবল উৎসাহ দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ পিতা পুলকে বাটীতে আনিয়া রাখিলেন। এই সময়ে ম্যালেরিয়াজ্বরের প্রকোপে শ্রীকৃষ্ণেব শবীব নিতান্ত রুগ্ন এবং পাঠাভ্যাসেব বিশেষ দিল্প হওয়ায় তাঁহাব মন অতীব ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছিল। অবশেষে তাঁহাব পিতা তাঁহাকে স্বায় ভাগিনের পণ্ডিত শ্রীচরণ বায় কবিবাজ (মহারাজী স্বর্ণময়ী চিকিৎসক) মহাশয়ের নিকট বহরমপুরে পাঠাইয়া দেন। তথায় ছাত্রবৃত্তি লাভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন কলেজিয়েট স্কুলে অধ্যয়ন আরম্ভ করিলেন। বহরমপুরে পাঠকালেই তাঁহার ভাবিজীবনের অক্ষুট আভাস দেখা দিতেছিল, এবং আত্মজীবনের মহুঘোচিৎ উন্নতি ও স্বদেশের মঙ্গল বিধানের ইচ্ছা ধীরে ধীরে তাঁহাব হৃদয় অধিকার কবিত্তে লাগিল। উপনয়নের পর হইতে তাঁহার সদাচাব ও ধর্ম্মানুষ্ঠানেব প্রতি আগ্রহ বিশেষরূপে লোকের লক্ষ্যেব বিষয় হইয়াছিল। এই সময় তিনি প্রতাহ বাটীর স্ত্রীলোকদিগকে রামায়ণ ও মহাভারত পড়িয়া শুনাইতেন। তাঁহাব কিশোর বয়সেব বচিত সঙ্গীতগুলিই পরে সঙ্গীতমঞ্জরী নামে প্রকাশিত হয়। উহার প্রত্যেকটীতেই তাঁহার তাত্কালিক সরল বিশ্বাস, ভক্তি ও শ্রীতির পরিচয় পাওয়া যায়।

১৮৮৯ বৎসর বয়ঃক্রম কালে ঘটনাচক্রেব পরিবর্তনে শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্নেব কলেজে অধ্যয়ন সম্বন্ধে বিপ্ল উপস্থিত হয়। তাঁহার দুইটা কনিষ্ঠ সহোদরেব অকালমৃত্যুতে তাঁহার শোকসমস্ত পিতৃদেব কলিকাতার বিষয়কার্য্য পরিভ্যাগ পূর্ব্বক গুপ্তপাড়াতেই বাস কবিত্তে লাগিলেন। কলিকাতার অনুরাগী ধনাঢ্য ব্যক্তিবর্গ ও স্বনামপ্রসিদ্ধ কবিরাজ গোপীমোহন বায় প্রমুখ আত্মীয়গণের আগ্রহেও আব বৈবয়িক কার্য্য করিতে তাঁহার প্রবৃত্তি হইল না। সুতরাং রহং পরিবার মধ্যে হঠাৎ অর্থাভাব উপস্থিত হইল।

শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন পিতামাতাকে প্রত্যক্ষ দেবভাস্বরূপ জানিতেন, এবং তাঁহাদের সেবাতেই

বৈষয়িক বিদ্যা শিক্ষার সার্থকতা সম্পাদিত হয় বলিয়া তাঁহার বিশ্বাস ছিল। এই জন্ত পিতাকে বৈষয়িক ব্যাপারে বীতশ্রদ্ধ দেখিয়া তিনি ভাবিলেন যদি এই সময়ে পিতামাতার সেবার সম্ভাবনাজীবন সফল করিতে না পারিলাম, তবে আর বিজ্ঞানজ্ঞানের ফল কি? এইরূপ বিবিধ চিন্তা তাঁহার মনকে উদ্বেলিত করিয়া তুলে, এবং তিনি স্বরায় কর্তব্য অবধারণপূর্বক পিতার অজ্ঞাতসারে অধ্যাপকগণের স্নেহ ও অনুরাগ উপেক্ষা করিয়া জামালপুরের রেলওয়ে আফিসে চাকরী আরম্ভ করেন। এই সময় হইতে তিনি আপনার লক্ষ্য সাধনার্থ প্রস্তুত হইতে লাগিলেন, এবং বিবাহাদি বন্ধনে আবদ্ধ হইবেন না বলিয়া সঙ্কল্প করিলেন। আফিসে নিয়মিত কার্যের পর অবশিষ্ট সময় বৃথা ব্যয় না করিয়া তিনি শ্রুতি, স্মৃতি, দর্শন ও পুরাণাদির অধ্যয়ন পূর্বক এবং ইংরাজি ভাষায় পাশ্চাত্য দর্শন বিজ্ঞানের আলোচনা দ্বারা বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। এই সময়েই তৎপ্রণীত “প্রবোধকৌমুদী” প্রকাশিত হয়। নিম্নে তাহা হইতে চিত্ত সন্তোষণের কিয়দংশ মাত্র উদ্ধৃত হইল :—

“হে চিত্ত ! যে প্রমাদকারিণী তোমাকে অজ্ঞানাজ্ঞানে অন্ধ করিয়া অনবরত বহুল কুক্রিয়ানুষ্ঠানে প্ররুতি দানে অশেষ বিশেষ ক্লেশে প্রপাতিত করিতেছে, যে তোমাকে অচেতন করিয়া আশা, তৃষ্ণা, কল্পনা ও বৃথা চিন্তায় নিন্মগ্ন করতঃ বিবিধ দুঃখ দিতেছে, তুমি সেই অবিজ্ঞার প্রণয়-পাশ ছেদ কর। যে দুরাচারিণী মায়ামন্ত্রে আবৃত্ত করিয়া স্বপ্নসদৃশ সংসারের সত্যতা ও সারবত্তার উপদেশ দিতেছে, তুমি সেই অবিজ্ঞার প্রণয়পাশ ছেদ কর। যে তোমাকে পুত্রকলত্রসহ একত্র বাসই ভগবদীক্ষিত এবং জ্ঞানিগণানুমোদিত বলিয়া শিক্ষা দিতেছে, যে তোমাকে প্রতিনিয়ত জিগীষা, জিজ্ঞীষা, জিহ্বাসাদিতে প্রবৃত্ত করিয়া জ্ঞানহীন উন্মত্তবৎ নাচাইতেছে, যে পরনিন্দা ও পরপরিবাদে তোমার নরকের পথ পরিষ্কার করিতেছে, তুমি সেই অবিজ্ঞাব প্রণয়পাশ ছেদ কর। যে তোমাকে সুখাভিলাষ, হৃষ্টতি, ভয়, লজ্জা, দম্ভাভিমাণে ও অহংকার-সম্বৃত্ত অহংমোহে দ্বারা অভিভূত করিতেছে, যে তোমাকে জিবর্গসাধনে প্ররুতি দিয়া স্বর্গকলাদি প্রদর্শনে মোক্ষরূপ চতুর্থ সাধন হইতে বঞ্চিত করিতেছে ও যে তোমাকে ক্ষণজন্তুও পরিত্যাগ করিতে বাসনা করে না, তুমি সেই অবিজ্ঞার প্রণয়পাশ ছেদ কর।”

শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন বৎসরের দীর্ঘ অবকাশকালে তীর্থাদিস্রমণ ও ভারতের প্রসিদ্ধস্থানসমূহ দর্শনপূর্বক দেশের অবস্থা বিষয়ে অনেকটা অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার তাত্ক্ষণিক ভ্রমণবৃত্তান্ত “হাবড়া-হিতকরী”, “সোমপ্রকাশ” প্রভৃতি সংবাদপত্রে প্রকাশিত হইত। ফলতঃ শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন নিজ অধ্যবসায়গুণেই আপনাকে সুশিক্ষিত ও উন্নতচরিত্র করিয়াছিলেন, এবং ভগবানের কৃপাই তাঁহার একমাত্র সহায় ছিল।

জামালপুরে কার্য্য করিবার সময় শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন মুন্সেরেই অবস্থিতি করিতেন। সেইখানে সর্বদা সাধুসন্ন্যাসিগণের সংসঙ্গ করিতে করিতে একদা তিনি পূজাপার পরিত্রাজকচাৰ্য্য সিদ্ধাবধূত শ্রীমদ্ দয়ালদাস স্বামিমহোদয়ের শুভ সন্দর্শন লাভ করেন। স্বামী দয়ালদাসজী শত শত পরমহংসমণ্ডলীবেষ্টিত হইয়া ভারতের সর্বত্র ভ্রমণপূর্বক সহস্র সহস্র সুখার্জকে অন্নদান ও

ত্রিভাপতপ্ত জীবগণকে কল্যাণপথের উপদেশ দান করিতেন। পশ্চিমোক্তরে পূজার হইতে পূর্বে গঙ্গাসাগরসঙ্গম সীমা অবধি এবং দক্ষিণে সেতুবন্ধ রামেশ্বর প্রভৃতি ভারতের সর্বস্থানই তাঁহার সমাগমে পবিত্রীকৃত হইয়াছিল। নাতা, পাতিয়ালা প্রভৃতি পঞ্চনদপ্রদেশের নৃপতি ও সর্দারগণ তাঁহার পূজার জন্য সর্বদাই প্রস্তুত থাকিতেন। সিদ্ধপরমহংস দয়ালদাস স্বামি-মহোদয় ঐক্যপ্রসঙ্গের শ্রদ্ধা ও সঙ্গুণ দর্শনে রূপাপ্রবশ হইয়া মুক্তের কষ্টহারিণী ঘাটে তাঁহাকে ব্রহ্মমন্ত্রে দীক্ষিত করিলেন, 'এব' দেহপূরক বালক ঐক্যমুখে বলিয়াছিলেন, "বৎস, যদি অরূপের রূপ দেখিতে চাও, তবে দৃষ্টিকে অন্তর্ভুক্ত করিতে অভ্যাস কর।"

সিদ্ধ মহাপুরুষ পরমহংস দয়ালদাস স্বামী কষ্টহারিণী ঘাটে বালক ঐক্যমুখে যে মহামন্ত্রের উপদেশ করিলেন, তাহাই ঐতিহাসিক ব্রহ্মবিজ্ঞা লাভের শ্রেষ্ঠ মার্গ এবং সনাতন কাল হইতে প্রচলিত বৈদিক দীক্ষা। বিজ্ঞ বালকগণ উপনয়নকালে ব্রহ্মগায়ত্রীমন্ত্রে দীক্ষিত হইলে গায়ত্রী-পুরস্চরণ, শাস্ত্রাধ্যয়ন ও ব্রহ্মচর্যব্রত ধারণ দ্বারা এই মহোপদেশ লাভের অধিকারী হইয়া থাকেন। বর্ণাশ্রমোচিত সংকল্পসমূহ নিষ্কামভাবে অমুষ্ঠিত হইলেই সাত্বিক ভাব ও ভগবদ্বিষ্ণুর উদয় হয়, এবং ক্রমে ভগবদ্বিরহে প্রাণ মন ব্যাকুল হইয়া উঠিলেই সঙ্গুণের সাক্ষাৎকার লাভ হইয়া থাকে। ঐতিহ্য বলিয়াছেন "তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভি-গচ্ছন্তঃ স মিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ঃ ব্রহ্মনিষ্ঠঃ।" পরমাশ্রম সাক্ষাৎকারার্থ মিৎপাণি হইয়া (অর্থাৎ যথাসাধ্য উপহার লইয়া) শ্রোত্রিয় ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুর নিকট গমন করিবে। উপযুক্ত অধিকারী ভিন্ন অন্যত্র এ উপদেশ ফলপ্রসূ হয় না। গীতার ভগবান্ ও অর্জুনকে উপদেশচ্ছলে বলিয়াছেন :—

"তদ্বিদ্ধি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া।

উপদেশকৃতি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ ॥

গুরুসেবা না করিলে, গুরুমুখে উপদেশ না শুনিলে কেবল নিজ বুদ্ধিবিচারে কিংবা জ্ঞানগ্রন্থ পাঠে তত্ত্বজ্ঞানের নিগূঢ় রহস্য বুঝিতে পারা যায় না। আমি কে? কিরূপে বন্ধনদশাগ্রস্ত হইলাম? কিরূপেই বা মুক্তি পাইব? শ্রদ্ধাপূর্বক করযোড়ে গুরুকে এইরূপ প্রশ্ন করিতে হয়। যে সে গুরুর নিকট প্রশ্ন করিলে অতীতসিদ্ধির সম্ভাবনা নাই বলিয়া ভগবান্ তত্ত্বদর্শী ও আত্মসাক্ষাৎকারবান্ গুরুর নিকটেই উপদেশ লইতে আদেশ করিয়াছেন।

বাঁবা দয়ালদাস কর্তৃক উপদিষ্ট এই স্রুগম সাধনমার্গে হঠাৎযোগে আসন প্রাণায়ামাদির বিশেষ আবশ্যকতা নাই, তত্ত্বোক্ত জটিল ঘটকরভেদের কঠোরতা এবং কল্পকাণ্ডের বিবিধ বিধানের বাহ্যভরণও ইহাতে নাই; ইহাতে আছে, কেবল ঐকান্তিকী ভক্তির মধুরতার সহিত অপরোক্ষ জ্ঞানের স্তম্ভ মন্ডলিন!। পক্ষোপাসক সম্প্রদায়ের কোন মতের সঙ্গেও ইহার কোন বিরোধ দৃষ্ট হয় না। এ সাধনে শুদ্ধকর্মের নিষ্কামতা, যোগমার্গের একাগ্রতা, ভক্তি-পথের তদ্ব্যবহৃত্য এবং জ্ঞানবিচারের বিশুদ্ধ ব্রহ্মরূপতা লাভ হইয়া থাকে। ইহাই গীতোক্ত রাজবিজ্ঞা বা রাজযোগ।

সঙ্গুণের সাধনপথ ও ঐক্যপ্রসঙ্গের নিজ সাধন চেষ্টা-একত্র হইয়া মণিকাঞ্চনযোগ

হইল। ক্রমে সাধনাভ্যাসের বিস্তৃত প্রভাবে তাঁহার দিব্যবুদ্ধির বিকাশ হয়, এবং শিক্ষালব্ধ জ্ঞান অপেক্ষা তাঁহার সাধনলব্ধ জ্ঞান ও শক্তির অধিকতর প্রস্ফুটন হইতে থাকে। এইরূপ বিনা উপদেশে শাস্ত্রীয় গূঢ় রহস্যের মৰ্ম্মোন্মোচন করিতে তাঁহার সামর্থ্য জন্মিল। বহু শাস্ত্রাধ্যয়ন করিয়াও অস্ত্রের বুদ্ধি যে সকল কুটার্ণ নির্ণয়ে সমর্থ হয় না, সদৃশকর কৃপাবলে তত্তাবৎ তাঁহার পক্ষে অতি সহজসাধ্য হইয়া উঠিল। সজে সজে তাঁহার কবিতাশক্তি ও ধৰ্ম্মার্থপূর্ণ বক্তৃতার হৃদয়গাহিনী শক্তিও স্বতঃই বিকসিত হইতে লাগিল। তিমিরাচ্ছন্ন ভারতের চৈতন্যসঞ্চার কবিবার নিমিত্ত সরস্বতী স্বয়ং তাঁহার সাধুকণ্ঠে সমাসীন হইলেন। তাঁহার পিতাও তাঁহার উন্নতভাব ও মহত্বেশ্বরের বিষয় অবগত হইয়া তাঁহাকে যোগদ্রষ্ট সাধক বোধে সংসারী করিবার জন্ত আর অনর্থক আগ্রহ করিলেন না। এই সময় হইতেই সকলে তাঁহাকে কুমার শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন নামে অভিহিত করিতে লাগিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন কর্ণোপলক্ষে মুন্সেরে অবস্থিতকালে চারিদিকে সনাতন ধর্ম্মের অবনতি ও বিধর্ম্মের বিস্তৃতি দেখিয়া নিতান্ত চিন্তিত ও ব্যথিত হইতেন। ধর্ম্মের মানি এবং অধর্ম্মের অভ্যুত্থান দর্শনে মৰ্ম্মাহত হইয়াই তিনি ধর্ম্মসংস্থাপন-কল্পে ভারতসন্তানগণের ধর্ম্মাহুতাগ উদ্দীপিত করিবার নিমিত্ত কৃতসংকল্প হইয়াছিলেন। এই উদ্দেশ্যে তিনি স্থানীয় ধর্ম্মাহুতাগী জনগণের সহিত সর্বসাধারণের ধর্ম্মালোচনার সুবিধার নিমিত্ত মুন্সেরে “আর্য্যধর্ম্মপ্রচারিণী” সভার প্রতিষ্ঠা করেন। বিত্তালয়ের বালকবর্গকে বিশেষরূপে সদাচার ও সুনীতি শিক্ষাদানার্থ এই সভাভবনেই “সুনীতিসংচারিণী সভার” সাপ্তাহিক অধিবেশন হইত। শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন ইংরেজী ভাষায় বিশেষ অধিকার লাভ করিয়াও ভারতীয় ধর্ম্মভাব স্বদেশীয়গণের নিকট স্বদেশের ভাষায় প্রচার করিবার জন্ত বিশেষ আগ্রহসহকারে নিজ চেষ্টায় হিন্দিভাষা শিক্ষা করিলেন। তখন কোনরূপ অবকাশ পাইলেই স্থানে স্থানে গমন করিয়া তিনি নিজ স্বভাবসিদ্ধ ওজস্বিনী ভাষায় বক্তৃতা করিতেন। ইহার ফলে সকলেই তাঁহার মনোমোহন মধুর বক্তৃতা শ্রবণে মুগ্ধ হইয়া স্বধর্ম্মের মহিমা বুঝিতে সমর্থ হইলেন। এই আন্দোলনের ফল দর্শনে বিধর্ম্মিগণ শঙ্কাকুল হইয়া উঠিলেন। কারণ অনেক উন্নয়নগামী ব্যক্তি তাঁহার উপদেশে ধর্ম্মাস্ত্র গ্রহণ করিতে বিরত হইয়াছিলেন। আর্য্যসন্তানেরা আবার দেশীয় আচার ব্যবহার ও পূজাদি অনুষ্ঠানে অহুরক্ত হইলেন। মুন্সেরের খৃষ্টধর্ম্ম প্রচারক রেভারেন্ড্ ইভান্স্ সাহেব তাঁহার বক্তৃতা শ্রবণে বিস্মিত হইয়া বলিয়াছিলেন, “আপনার বক্তৃতাশক্তি পাইলে আমি একদিনে সমগ্র জগৎ খ্রীষ্টিয় ধর্ম্মে দীক্ষিত করিতে পারি।” আদি ব্রাহ্মসমাজের ত্যাগালিক সভাপতি রাজনারায়ণ বসু মহাশয় সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের সভাপতিকে লিখিয়াছিলেন—“আপনারা নীত্বই টিঙ্গুর আদর্শে ধর্ম্মপ্রচার না করিলে মুন্সের প্রভৃতি স্থানে যেরূপ ঘটনা হইয়াছে, সেইরূপ সর্বত্রই আর্য্যসভাসমূহ ব্রাহ্মসমাজকে অতিক্রম করিয়া কার্য্যক্ষেত্রে অগ্রসর হইতে থাকিবে।”

ভারতের সর্বস্থানীয় লোকদিগকে আর্য্যধর্ম্মের যথার্থ তাৎপর্য্য শিক্ষা দিবার জন্ত ১৮৮৪ সালে কুমার পরিব্রাজক শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন বাজাল ও হিন্দিভাষার “ধর্ম্মপ্রচারক” নামক মাসিকপত্র

প্রকাশ করিতে আরম্ভ করেন। তদবধি ২৫ বৎসরকাল এই পত্র তাঁহার তত্ত্বাবধানে পরিচালিত হইরাছিল। এই দীর্ঘ সময় মধ্যে শিক্ষিত সমাজের ধর্ম ও সমাজ সম্বন্ধীয় দার্শনিক এবং বৈজ্ঞানিক তত্ত্বসম্বলিত দ্বাবতীর শিক্ষা ও সমাধান ধর্মপ্রচারকে প্রকাশিত হইরাছে।

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতমণ্ডলীর এবং ইংরেজীশিক্ষিত মহোদয়গণের সনাতন আর্ষাধর্মের নিগূঢ় রহস্যবিষয়ক সূক্ষ্ম অমূল্যমান প্রবন্ধাকারে ধর্মপ্রচারকে নিয়মিতভাবে প্রকাশিত হইত। পরিব্রাজকের ভারতবাসী বিরাট প্রচার কার্যের আমূল বিবরণও ইহাতেই বথায় বথায় লিপিবদ্ধ হইরাছে। রামসীতা, পরমার্থসার, মণিরত্নমালা, পঞ্চানুত, ব্রহ্মতত্ত্ব, যোগ ও যোগী প্রভৃতি পরিব্রাজকপ্রণীত পুস্তকগুলি এবং পরিব্রাজকের অনেকানেক সঙ্গীত গ্রন্থে ধর্মপ্রচারকেই প্রকাশিত হইরাছিল। “ঐক্যপুস্পাঞ্জলি” পরিব্রাজক ঐক্যপ্রসঙ্গের অনিবিষ্ট ধর্ম ও সমাজ-বিষয়ক প্রবন্ধাবলীতে পরিপূর্ণ। এই সমস্ত প্রবন্ধও ধর্মপ্রচারকেই প্রথম প্রকাশিত হয়। এতদ্ব্যতীত বিষ্ণু, অগ্নি, আপত্য, যম, হারীত, উশনাঃ, বাজবল্যসংহিতার সমূল বল্লাভবাদও ঐক্যপ্রসঙ্গ ধর্মপ্রচারকে নিয়মিত প্রকাশ করিয়াছিলেন। আর্ষাশাস্ত্রাঙ্কমোদিত ত্রীশিক্ষা, গোধনরক্ষা, বালকগণের ধর্মনীতিশিক্ষা ও শাস্ত্রীয় সদাচার ও সংস্কারসম্বন্ধীয় বিষয়ক অবগু জ্ঞাতব্য সুবিচারপূর্ণ প্রবন্ধরাশি ধর্মপ্রচারকে মাসে মাসে প্রকাশিত হইত। আমরা ঐক্যপুস্পাঞ্জলি হইতে “ধর্ম” নামক প্রবন্ধের কিয়দংশ এইস্থানে চিত্তাঙ্গীল পাঠকগণের আলোচনার্থ উদ্ধৃত করিতেছি :—

“গুরুজন-মুখে শুনিয়াছি, শাস্ত্রে পড়িয়াছি ও সংস্কার বশতঃই হউক বা অন্য কোন কারণেই হউক, ইহাই মনে ধারণা করিয়া রাখিয়াছি যে ধর্মে সুখ ও অধর্মে দুঃখ হয়। সুখ দুঃখের লক্ষণ কত লোকে কত কি করিয়াছেন তাহা লইয়া এক্ষণে বিচার করিব না। তবে এইমাত্র বলিতে পারি যে বাহাতে তোমার সুখ বা দুঃখ হয়, তাহাতে যে আমারও সুখ ও দুঃখের অনুভব হইবে একরূপ নহে। অবস্থা, সময় ও কার্যাবিশেষে যেটি পরম সুখের কারণ বলিয়া বোধ হইল, সেটাই আবার অবস্থান্তরে, সময়ান্তরে ও কার্যান্তরে পরম দুঃখ বলিয়া বোধ হইয়া থাকে। সুতরাং সুখের বা দুঃখের উপাদান চিরকাল আমার পক্ষে সমান থাকে না। আমি বালককালে বাহাতে সুখী ছিলাম যৌবনে বা বার্দ্ধক্যে তাহাতে সুখ পাই না। সুতরাং সুখ অন্বেষণ করিতে গেলে প্রকৃত উপাদান চিনিয়া লওয়া আমার পক্ষে ভার হইয়া উঠিল। ধর্মে যে সুখ হয় তাহা কিরূপ সুখ, তাহা ধার্মিকই বলিতে পারেন। তাহাই যে প্রকৃত সুখ তাহা স্বীকার করিব কিরূপে? দুঃখের নিবৃত্তি যদি সুখ হয়, তবে ধর্মহীনতানে সুখ আছে, এ কথা স্বীকার করিতে সহসা অগ্রসর নহি। “ধর্মহীন” মর্মশূন্য আমরা এক্ষণে প্রবেশ করিব না, তবে লোকে যে সকল কার্যকে বা আচার ব্যবহারকে ধর্ম বলিয়া স্বীকার করে, আমরা তাহা লইয়াই বিচার করিব। শাস্ত্রে পড়িলাম, ধর্ম অহুতানে পরম সুখ, শাস্ত্রে আবার পড়িলাম দীনের প্রতি দয়া করা পরমধর্ম। অমনি সুখের লোভে লাগিয়াই হইয়া দুঃখের প্রতি দয়া করিতে লাগিলাম। ভাবিয়াছিলাম দয়ারূপ ধর্ম অহুতান

করিলে আমার হৃৎ নিবৃত্ত হইবে; কিন্তু, কথাসম্মানে কল বিপরীত হইল। পূর্বে কেবল আমি আমারই হৃৎ কাতর ছিলাম, বলায় হইল। সেবার হৃৎ কাতরিত ভাবিত্তে পাগল হইয়া উঠিলাম। তখন আমারই হৃৎ হৃৎ হইলে কান্দিলাম, এখন তত্ত্ব পত্রের হৃৎ সেখিয়াও কান্দিতে আরম্ভ করিলাম, অকথ্যবার পরিমাণে বাড়িল। তখন একাকীর উদরপৃষ্ঠের কল ভাবিয়া আকুল হইলাম, এখন দরালু হইয়া থাকি লক্ষ্যে হৃৎখীর অরকটে কিল্পে হ্র হইলে তাহাই ভাবিয়া আকুল হইলাম। হৃৎ হ্রস্বভাব আরও পূর্ব অপেক্ষা বহু পরিমাণে বাড়িল। তখন একাকীর হৃৎ সংবরণ করিতে পারিতাম না। এখন দরালু হইয়া ধর্মিক হইয়া হ্রস্বলু হইয়া নিরাশ্রয়ের ভাব আকুল হৃৎখীর গণিতে ভাসিতে লাগিলাম। আমার সাধারণ অবস্থার আমার হৃৎখের পরিমাণ এক কিছু বাড়ি ছিল, ধর্ম সাধন করিত্ত গিয়া হৃৎখের নদীর মোক-বহিয়া গেল। হৃৎখনিবৃত্ত যদি আমার লক্ষ্য হয়, তবে ধর্মের—হৃৎখের সেবা করিয়া তাহা পাইলাম-কৈ ?”

এইরূপ দ্বাবে সুখ সাধন করিবার ক্ষমতা ধর্মের সেবা করিতে হয়, ইহা আমাদের বিশ্বাসের বিরুদ্ধ। কিন্তু জন্মান্তরে আমি ধারাবাহিক ক্রমে যে দুঃখেরাশি ভোগ করিয়া আসিতেছি, তাহারই পরম নিবৃত্তি আমার প্রার্থনীয়। নতুন দুঃখ রচনা করিয়া তাহার শাস্তিসুখ অচুতব করা আমার ধর্মজীবনের উদ্দেশ্য নহে। দয়া দ্বারা পরদুঃখ-বিমোচনে যে সুখ হয়, সেই সুখ লাভ করা দয়ার উদ্দেশ্য নহে, কিন্তু প্রথমে আমি যে আপনায় দুঃখ ভাবিতেছিলাম, পরের দুঃখ ভাবিতে গিয়া আমার সেই দুঃখ আর স্থান পাইল না, আমার দুঃখনিবৃত্তি হইল। ইহাই দয়াধর্মের পরম ফল। যে দিন দেখিবে আমার স্বীয় দুঃখের ক্ষমতা আর আমার উদ্বেগ হয় না, সেদিন অন্তের দুঃখ দেখিরাও আমার দয়ার লক্ষ্য হইবে না। ধর্মপ্রভুতিলক এইরূপে অসংপ্রভুতিলককে সংহার করিয়া অবশেষে আপনায়ও বিমুগ্ধ হইয়া যায়। জ্ঞান-যোগিগণ ধর্মসাধন দ্বারা এই অবস্থা প্রাপ্ত হইলেই সর্বত্র সমদর্শী হইয়া থাকেন, দুখে বা দুঃখে, বিপদে বা সম্পদে আর বিচলিত হইবেন না।

এক্ষণে দেখিলাম আবার যে সকল ধর্মপ্রবৃত্তি রহিতাছে, তাহা পূর্বসংকিত হৃৎখরশির
নিবৃত্তি করিবার ও তদ্বিষয় হৃৎখরশির প্রবেশপথ দোহ করিবার জন্ত । কিন্তু ধর্মপ্রবৃত্তিসকল
যদি শৈশব হইতেই হৃৎখর হৃৎখরশির সহিত সংগ্রাম করিতে থাকে, তাহা হইলে উক্ত
ধর্মপ্রবৃত্তিনিচয় কোন কালেই নিজ নিজ কার্য সাধন করিতে পারিবে না । এইজন্য প্রাচীন
আর্যগণ বালকের উপনয়ন হইলেই—কার্য-চৌ-কাল উপস্থিত হইলেই, কার্যক্ষেত্র ও
লোকসমাজ হইতে অতি দূরে জঙ্গল আশ্রমে গিয়া করিতেন । সেখানে বিদ্যাভ্যাস ও
ব্রহ্মচর্যের অর্থটান দ্বারা ধর্মপ্রবৃত্তিসকলের ভগ্নমন, বল ও প্রাণ হইত । অতঃপর গার্হস্থ্য
আশ্রমে—সংগ্রামক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া বর্তমান কালের আবহাবিধের দ্বারা—হৃৎখরের ভায়
সংসারের পদতলে বিপুলিত ও হস্তিয়ার তাকনার বিপর্যিত হইত হইত না । এমন সময় কথা
কহিয়া নির্ধ্যাতিত হইলে আমরা হৃৎখর বিসর্জন করি, কিন্তু মহারাজ যুধিষ্ঠির বহুকালে

পড়িয়াও অন্নানবদন ও অক্ষুন্ন চিত্ত থাকিতেন। তাঁহার সত্যনিষ্ঠা সুগঠিত ও পূর্ণ-পুষ্টিস্কৃত হইয়াছিল বলিয়া তিনি সত্যের রসাস্বাদ করিতে পারিয়াছিলেন। আমাদের অপুষ্টি, দুর্বল সত্যনিষ্ঠা লোভের সামান্য সংগ্রামে—সংসারের কটাক্ষ-তাড়নায় অভিভূত হইয়া পড়ে। তুষ্টি বলিয়া থাকি, সত্যে সুখ নাই, তাই মিথ্যাকথনে প্রবৃত্তি হয়। ধর্মপ্রবৃত্তি সকল প্রকৃতরূপে পুষ্ট হইলে আমরা সাধারণতঃ যে ক্ষুদ্র সুখের জন্য ধর্মের সেবা করি, ধর্ম তৎপরিবর্তে আমাদের আশাতীত কল্যাণ সাধন করিয়া থাকেন; সঞ্চিত ও অনাগত দুঃখ-নিবৃত্তির—দুঃখ-সাগর-পারের সুদৃঢ় সোপান রচনা করিয়া দেন। ধর্মের প্রকৃত মহিমা বুঝিতে না পারিয়াই আমরা প্রথমতঃ ধর্মের সেবা করি না, বরং ধর্মকেই আমাদের সেবার নিযুক্ত করিয়া রাখি। একে আমার ধর্মপ্রবৃত্তি সকল অপুষ্ট রহিল, আবার সেই দুর্বল অবস্থায় আমার কার্য করিতে লাগিল। সুতরাং ধর্ম আমাকে পরম সুখ দিবেন কোথা হইতে? আমরা যেন যথোচিত ধর্মের সেবা করিতে—ব্রহ্মচর্যাাদি দ্বারা ধর্মকে পুষ্ট করিতে শিক্ষা করি। সামান্য সুখের জন্য যেন ধর্মকে আমাদের সেবার নিযুক্ত না করি। ধর্ম আমাদের কল্যাণপ্রদ হউন।”

“আধ্যাত্মিককর্তা ঋষিগণ ও শ্রুতি বারংবার উচ্চ ও গভীর নিম্নাদে জীবকে ধর্মপথে বিচরণ করিয়া নিজ নিজ কল্যাণ লাভের জন্য সংসারামর্শ ঘোষণা করিতেছেন—জীব! অমনোযোগী ও অশিক্ষাবান্ হইয়া নিজ সুখের কটক বিস্তার করিও না। বৃথা সময়ও নষ্ট করিয়া ক্ষতিগ্রস্ত হইও না। বাল্যকালে বা যৌবনকালে ধর্মসাধন না করিয়া বৃদ্ধাবস্থায় করিবে, এ ভাবনা পরিত্যাগ কর। কেননা—

“ন ধর্মকালঃ পুরুষস্ত নিশ্চিতো

ন চাপি মৃত্যুঃ পুরুষং প্রতীক্ষতে

সদা হি ধর্মস্ত ক্রিয়ৈব শোভনা

যথা নরো মৃত্যুক্ষেত্রে ভবতি তে ॥”

মৃত্যু মনুষ্যের সময়সময় প্রতীক্ষা করে না, অতএব মনুষ্যের ধর্মসাধনের কোন নির্দিষ্ট কাল নাই। মনুষ্য যখন সদাই মৃত্যুমুখে অবস্থিতি করিতেছে, তখন ধর্মাহুতান সকল সময়েই শোভা পায়।”

সনাতন-ধর্ম ভারতবাসীর হৃদয়ে পুনঃ পুনঃ জাগ্রৎ হইয়া পূর্ণাধিকার লাভ করে এবং ভারতের দেশে দেশে ইহার নিগূঢ়তম পুনর্জীবোদিত হয়—শ্রীকৃষ্ণপ্রসঙ্গের এই শুভ ইচ্ছা ক্রমশঃ বলবতী হইতে লাগিল, এবং ভারতবাসিগণকে স্বধর্মবর্জন পূর্বক পরধর্ম গ্রহণে প্রবৃত্ত দেখিয়া তাঁহার প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল। অবশেষে ১৯০০ শকাব্দে (বাঙ্গালী ১২৮৫ সাল) হরিদ্বার মহাকুন্তমেলার শ্রীকৃষ্ণপ্রসঙ্গ সিদ্ধ সঙ্কল্পদেবের পুনর্দর্শন লাভ করিয়া কৃতার্থ হইলেন, এবং তাঁহারই আদেশে ভারতের সর্বত্র বেদ, দর্শন, স্মৃতি, পুরাণ ও তন্ত্রসমস্ত আধ্যাত্মিক

পুনঃপ্রচার জন্ত ভারতের পবিত্র তীর্থ হরিদ্বাবে ভারতবর্ষীয় আধ্যাত্মপ্রচারিণী সভার শুভ কার্যের সূত্রপাত করিলেন। এই সময়েই তিনি আধ্যাত্মজ * ও ব্রাহ্মসমাজের প্রচারক্ষেত্র লাহোর, আলিগড়, মজঃফরপুর, মতিহারী প্রভৃতি স্থানে সনাতন ধর্মের গৌরব ঘোষণা করিয়া আসিলেন। তাঁহার ওজস্বিনী ভাষা শ্রবণে শিথগণ স্বধর্মভাবে যেন পুনর্জাগরিত হইয়াছিল। কলিকাতা আলবার্ট হলে “ভারতের নিদ্রাভঙ্গ” এবং গয়াধামে “বিশ্বব্রহ্মাণ্ড মন্দিরে হিন্দীভাষায় “ভারতের প্রেতত্বমোচন” বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন যে বক্তৃতা করেন তাহা শ্রবণে শ্রোতৃগণমাত্রই হিন্দুধর্মের মহিমায় বিম্বিত হইয়াছিলেন। বাঙ্গালা ও হিন্দীভাষায় যে একপ তেজস্বিনী শক্তি আছে, ইহার পূর্বে তাহা কেহ কল্পনাও করিতে পারিতেন না।

পিতা মাতার সেবার ক্রটি হইবার আশঙ্কায় আরও কিছুদিন তাঁহাকে চাকরী করিতে হইয়াছিল। মনের সাথে দেশের হিতসাধনার্থ জীবন উৎসর্গ করিতে পারিতেছেন না ভাবিয়া তিনি সময়ে সময়ে নিতান্ত নির্বেদযুক্ত হইয়া যে নির্জনে অশ্রু বিসর্জন করিতেন, তাহা ষাঁহার দেখিয়াছিলেন তাঁহারাই তাঁহার আন্তরিক ব্যাকুলতার ভাব হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিয়াছেন। এইকপে অতিশয় মনঃকষ্ট সহ করিয়া ১২ বৎসরেরও অধিককাল চাকরী করার পর তাঁহার পিতার গঙ্গালাভ হইল। ধর্মার্থ ভারতের সেবায় অনেক কার্য করিতে হইবে বলিয়া ভগবৎকৃপায় তিনি পূর্ব হইতেই কোমারব্রত গ্রহণ করিয়াছিলেন। এক্ষণে পিতৃবিয়োগে সংসারের বাধ্যবাধকতা অনেক পরিমাণে হ্রাস হইল দেখিয়া আত্মীয় বন্ধুবান্ধবের নিতান্ত অনভিমত সত্ত্বেও তিনি স্বেচ্ছাক্রমে বিষয়কার্য হইতে অবসর গ্রহণ করিলেন এবং দেশে দেশে সনাতন ধর্মের বিজয়চন্দ্রভি বাজাইয়া হৃদয়গ্রাহিণী বক্তৃতার বেগে লোকসকলকে স্বধর্মে প্রতিষ্ঠিত ও কুমারগামী ব্যক্তিবর্গকে ধীরে ধীরে স্বধর্মে পুনঃ প্রবর্তিত করিতে লাগিলেন। তাঁহার জ্ঞান, বিজ্ঞান ও ভক্তিপূর্ণ স্মধুর, স্থললিত ও তেজস্বিনী বক্তৃতামালায় ভক্তগণের হৃদয়ে অমৃতধারা প্রবাহিত হইত। ক্রমে তাঁহার খ্যাতি ও প্রতিপত্তি দেশবিদেশে বিস্তৃত হইয়া পড়ে। এই সময় হইতে তাঁহার উদ্যোগে, উৎসাহে, প্রেরণায় ও সূচনায় দেশে দেশে ধর্মসভা, হরিসভা, সুনীতিসঞ্চারিণী সভা, সংস্কৃত বিদ্যালয় ইত্যাদি প্রতিষ্ঠিত হইতে থাকে। হরিনামের স্মধুর ধ্বনিতে পুনর্বার পুরপত্তনাদি নাচিয়া উঠিল। মণিপুর হইতে পাঞ্জাব পর্য্যন্ত আধ্যাত্মবাসিগণের বহুদিন সঞ্চিত অহিন্দুতাব স্বামীজীর স্মধুর অথচ মর্মস্পৃক্ ব্যাখ্যানের প্রভাবে ক্রমশঃ অপনীত হইতে লাগিল।

যে সময়ে ব্রাহ্ম ও খৃষ্টানধর্মের অভ্যুত্থানে হিন্দুধর্ম টলটলানমান—যে সময়ে হিন্দুসম্মানগণ ব্রাহ্ম ও খৃষ্টধর্মের বাহ্য চাক্চিক্যে বিমোহিত হইয়া হিন্দুর প্রত্যক্ষদেবতাস্বরূপ পিতামাতার স্নেহ মমতা ত্যাগ করতঃ বিধর্মকে স্বধর্ম বলিয়া গ্রহণ করিতেছিলেন - যে সময়ে হিন্দুপরিবার মধ্যে বিধর্মের চপেটাঘাতে এক মহাক্রন্দনের রোল উখিত হইয়াছিল, পরিব্রাজক শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন সেই সময়ে যেন মহামায়ার লীলাপটের অন্তরাল হইতে আবির্ভূত হইয়া হিন্দু-

ধর্মের অপার মহিমা ঘোষণা করিবার জন্যই আসিয়া দেখা দিলেন। তিনি হিন্দুর ঘরে ঘরে আর্য্যধর্মের অপার মহিমা কীর্ত্তন করিতে লাগিলেন। হিন্দুগণের হৃদয়ে পুনরায় স্বধর্ম্মাহ্বারাগ স্ফূট হইয়া উঠিল। তাঁহাদের বিবল বদনে পুনরায় প্রসন্নতা প্রস্ফুটিত হইল।

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত ও সাধু মহাত্মগণের আবাস ও শাস্ত্রজ্ঞানের আধার কাশীধামে ধর্ম্মপ্রচার কার্য্যের কেন্দ্রস্থান স্থির করিলেন, এবং মুদ্রায়ন্ত্র স্থাপনপূর্ব্বক ভারতের সর্ব্বত্র সনাতন ধর্ম্মের মহিমা প্রচারার্থ “The Motherland” নামক একখানি মূলভ (একপয়সা মূল্যে) ইংরেজী সাপ্তাহিক সংবাদপত্র, এবং আর্য্যভাবে ছাত্রজীবন গঠন করিবার অভিপ্রায়ে “সুনীতি” নামে বাঙ্গালাভাষায় পরিচালিত একখানি পাক্ষিক পত্র প্রচারের ব্যবস্থা করিলেন। এই সময় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি, শিবচন্দ্র বিজ্ঞার্ণব, মদনগোপাল গোস্বামী, কৃষ্ণদাস বেদান্তবাগীশ, অধিকাদন্ত-বাস্য সাহিত্যাচার্য্য, মহামহোপাধ্যায় রামমিশ্র শাস্ত্রী প্রভৃতি ধর্ম্মপ্রচারকগণও কার্য্যক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্নের সহিত সম্মিলিত হন। এইরূপে বঙ্গদেশে যে তুমুল ধর্ম্মান্দোলন উপস্থিত হইয়াছিল তাহারই প্রভাবে বঙ্গসন্তানগণের মধ্যে আবার ধর্ম্মাহ্বারাগ জাগিয়া উঠে। নাট্যশালাদিতেও “ধ্রুবোপাখ্যান” “প্রহ্লাদচরিত্র” প্রভৃতি শাস্ত্রীয় মহাপুরুষগণের চরিত্রাভিনয় আরম্ভ হয়, এবং লোকের শাস্ত্রাহ্বারাগ বৃদ্ধির সঙ্গে সেই সময় হইতেই মূলভে শাস্ত্রপ্রচার করিবার সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে।

কাশীর পণ্ডিতাগণ্য পবনহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমৎ বিশুদ্ধানন্দ সরস্বতী স্বামী, সুপ্রসিদ্ধ কবি ভারতেন্দ্র বাবু হরিশ্চন্দ্র, মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত বাগুদেব শাস্ত্রী, সি, আই, ই, প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যদার্শনিক ডাক্তার রামচন্দ্র সেন, পি, এইচ, ডি, প্রমুখ প্রসিদ্ধ পুরুষগণ শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্নের কার্য্যে উৎসাহদান করিয়াছিলেন। কাশীমবাজারের রায় অন্নদাপ্রসাদ রায় বাহাদুর, দানলীলা মহারানী স্বর্ণময়ী সি, আই, পাকুড়ের রাজা তারেশচন্দ্র পাণ্ডে, ভূতপূর্ব্ব ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট দীনবন্ধু সাত্তাল, কুণ্ডলার জমিদার কৃষ্ণনাথ মুখোপাধ্যায়, ঢাকার রায় রঘুনাথ দাস প্রভৃতি পুণ্যাশ্রয়ণ শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্নের প্রচারকার্য্যে অর্থসাহায্য করিয়াছিলেন।

পরিব্রাজক শ্রীকৃষ্ণানন্দস্বামী উত্তর ভারতের অনেকানেক নগরে এবং অসংখ্য পল্লীগ্রামেও ধর্ম্মপ্রচারার্থ গমন করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে কলিকাতা, ঢাকা, ময়মনসিংহ *, শ্রীহট্ট *, কাছাড়, কুচবিহার, শিলং, দার্জিলিং, বর্ধমান, বীরভূম, বেরিলী, বরিশাল, বহরমপুর, মুন্সের, মর্শিদাবাদ, মজফ্ফরপুর, মিবাট, কাশী, প্রয়াগ, গয়া, ছাপরা, গাজিপুর, লাহোর, দিল্লী, শিমলা, জলন্ধর, রাউলপাণ্ডি, পেশোয়ার প্রভৃতিই প্রধান। সহবাস-আইন পাশের আন্দোলন

* শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্নের শুভাগমনের স্মরণার্থ ময়মনসিংহে “কুমার” নামে একখানি পাক্ষিক পত্র, এবং শ্রীহটে পরিব্রাজক নামে একখানি সাপ্তাহিক সংবাদপত্র প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হইয়াছিল।

উপলক্ষে কলিকাতার টাউনহলের বিরাট সভায় এবং গড়ের মাঠের ছই লক্ষ শ্রোতার মধ্যে পরিব্রাজকের বক্তৃতা, ঢাকা ও ময়মনসিংহে তুমুল ধর্ম্মান্দোলন, দারজিলিং ও শিমলা গৈলে, কাছাড় ও ত্রিহটে, বেরিলী ও বরিশালে, কাশীর গঙ্গাতটে ও টাউনহলে, গয়াধামে ৮গদাধরের মন্দিরপ্রাঙ্গণে ও দিল্লী-ভারতধর্ম্ম-মহামণ্ডলে “পরিব্রাজকের বক্তৃতা এখনও যেন অনেকের শ্রবণে পূর্ববৎ প্রতিধ্বনিত হইতেছে।” তাঁহার অসংখ্য বক্তৃতার মধ্যে কয়েকটি মাত্র “পরিব্রাজকের বক্তৃতায়” প্রকাশিত হইয়াছে। উহা বাদলা সাহিত্যের অতি সুন্দর অলঙ্কাররূপ। তাঁহার অপূর্ণ ভাবসমাবেশ, অভিনব যুক্তি ও সুমধুর ভাষায় সকলেই মগ্নমগ্ন হইয়া যাইতেন। বহরমপুরে পরিব্রাজক মহাশয়ের বক্তৃতা শুনিয়া স্তার কৃষ্ণগোবিন্দ গুপ্ত মহোদয় বলিয়াছিলেন, “ইউরোপেই এরূপ বক্তার সম্মান হইতে পারে, আমাদের দেশের লোক যথার্থ মর্যাদা দিতে জানে না।” কলিকাতা টাউনহলের বিরাট সভায় সভাপতি স্তার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বক্তৃতাক্ষে বলিয়াছিলেন “বাদলা ভাষায় এইরূপ তেজস্বিনী বক্তৃতা হয়, তাহা আমি জানিতাম না। বক্তৃতায় যে অবিরল ভাবশ্রোত চলিয়াছিল তাহার সমালোচনা করা আমার সাধ্যাতীত। এই সভায় শঙ্করাচার্য বা চৈতন্যদেবের স্তায় মহাপুরুষ সভাপতি হইলেই সম্ভব হইত।” তিনিই আবার হাইকোর্টের ভূতপূর্ব চীফ জুডিস্ স্তার রমেশচন্দ্র মিত্র মহাশয়ের বাটীতে বক্তৃতা শুনিয়া পরিব্রাজক মহাশয়কে বলিয়াছিলেন, “আপনার বক্তৃতা ভাষা নহে, ইহা ভাবের প্রবল স্রোত, সকলকেই ভাসাইয়া লইয়া যায়।” পরিব্রাজক মহোদয় যখন ঢাকায় তুমুল ধর্ম্মান্দোলন করিতেছিলেন, তখন বঙ্গবাসীতে লিখিত হইয়াছিল, “কিছুদিন পূর্বে টর্ণেডো বা প্রবল ঝড়ে ঢাকার একটি যুগ-প্রলয় হইয়া গিয়াছে। সেইরূপ কুমার পরিব্রাজক ত্রীকৃষ্ণপ্রসরের সুশুভ সমাগমে আর একবার আর একরূপ ঝড় বহিয়া গেল। পূর্বের ঝড়ে অগ্নিবৃষ্টি হইয়াছিল, এ ঝড়ে অমৃতবৃষ্টি হইয়া গেল।” বাগ্মিপ্রবর কেশবচন্দ্র প্রভৃতির বক্তৃতার প্রশংসা-প্রসঙ্গে বঙ্গবাসী বলিয়াছিলেন, “ত্রীকৃষ্ণপ্রসর বক্তৃতা-স্রোতে একদিন বঙ্গদেশ ভাসাইয়াছিলেন। সে বক্তৃতায় ভাব ছিল, ভাষা ছিল, উদ্দীপনা ছিল, অগ্নিকণা ছিল, আর ছিল করুণরসের নির্ঝরিতী।” (বঙ্গবাসী, ৫ই আষাঢ়, ১৩১০)। তিনি সময় সময় একদিনে ২১০টা সুদীর্ঘ বক্তৃতা করিতেও কাতর হইতেন না, এবং বক্তৃতা কালে ভয়ঙ্কর রোগ-ক্লেশও বিস্মৃত হইয়া যাইতেন। তাঁহার অবিশ্রামবয়সী দ্রুত-তরঙ্গিণী ভাবময়ী ভাষা অননুकरणीয়।

পূর্ববঙ্গীয় পণ্ডিতসমাজের মুখপত্র ঢাকা সারস্বতপত্রের সম্পাদক মহোদয় লিখিয়া-
হিছেন,—

“কুমার ত্রীকৃষ্ণপ্রসরের বক্তৃতায় ঢাকাস্থ নির্জীব হিন্দু সমাজের হৃদয় সহসা উত্তেজিত হইয়াছে। নির্জীব সমাজে সময়ে সময়ে এইরূপ উত্তেজন্যের প্রয়োজন। সে প্রয়োজন সাধন করাই বর্তমান হিন্দু সমাজের প্রধান কর্তব্য; কিন্তু বাবসারী প্রচারক দ্বারা কখনও সে

কর্তব্য সাধিত হইবাব নহে। কুমার শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন ব্যবসায়ী প্রচারক নহেন। ইনি সৰ্বভূতে সম্প্রীতি ও সহানুভূতি বিতরণের জন্য দারপরিগ্রহ করেন নাই। সুতরাং ঈদৃশ ভোগসুখ-বিরত নিঃসঙ্গ পরিব্রাজক দ্বারা যে হিন্দু সমাজের অতীক্ষিত কল্যাণ লাভ হইবে, সে বিষয়ে আমাদের সন্দেহ মাত্র নাই।

আমরা পূর্বেও অনেকবার বলিয়াছি, আবার এখনও সেই কথাই বলিতেছি যে, হিন্দু সমাজ ব্যবসাদার ধার্মিক বা প্রচারকের দ্বারা পুনরুজ্জ্বলিত—পুনঃসংস্কৃত হইবার নহে। ধর্মপ্রচারকের প্রকৃত সাধক হওয়া চাই, প্রকৃত ধার্মিক হওয়া চাই, এবং ধর্ম, মান ও স্বার্থত্যাগ করা চাই। কুমার শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্নের এই গুণগুলির সমস্তই আছে। সুতরাং হিন্দুধর্মের ও হিন্দুসমাজের প্রকৃত উপকার সাধনে ইহার প্রকৃতই অধিকার ও উপযোগিতা আছে সন্দেহ নাই।

পরিব্রাজক শ্রীযুক্ত কুমার শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন গত সপ্তাহে এখানে চারিটি বক্তৃতা করিয়াছেন। শারীরিক অসুস্থতা বশতঃ আমরা উপস্থিত হইয়া দুইটি বক্তৃতা শুনিতে পাই নাই। “আর্য্য ধর্মশাস্ত্র” ও “আশ্রম ধর্ম” এই দুইটি বক্তৃতা আশোচর্য্য শুনিয়াছি। প্রত্যেক বক্তৃতা স্থলেই তিন চারি সহস্র লোক উপস্থিত। কিন্তু এইরূপ মহতী জনতা মধ্যেও সভ্যভূমি নীরব ও নিস্তব্ধ। গীতের অসহ যন্ত্রণার প্রতি ক্রক্ষেপ না করিয়া শ্রোতৃবর্গ চিত্তার্পিতের জায় একতান হৃদয়ে বক্তার প্রসঙ্গ ও মধুর মুখমণ্ডলের প্রতি তাকাইয়া রহিয়াছিল; ধর্ম-প্রচারকদিগের উপস্থানে এ দৃশ্য আমবা আব কখনও দেখি নাই। কুমার শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্নের মানসিক ভাবের উৎকর্ষ তদীয় বহিরাকাবে সুস্পষ্ট প্রতিফলিত হইয়া শ্রোতৃবর্গের হৃদয়-দর্পণে সুরিত ও প্রতিবিম্বিত হইয়াছিল, এ দৃশ্য অতি রমণীয়। হিন্দুসমাজ বোধ হয় বহুদিনের পর ঈদৃশ পরিব্রাজক সাধুহৃদয় ধর্মব্যাখ্যাতার শুভ দর্শন পাইয়া প্রকৃতই কৃতকৃত্য ও চরিতার্থ হইয়াছেন; নহিলে কেবল শিষ্টাচারের অনুরোধে এরূপ আগ্রহ, উৎসাহ ও আসক্তি ঘটতে পারে না।

একবার পূজ্যপাদ ধর্মবীর শ্রীমান শঙ্করাচার্য্যের সময়ে ধর্মাস্তরভ্রান্ত ভারতের নিজীব মুখমণ্ডলে এইরূপ আশাপ্রদায়িনী সজীবনী রেখা লক্ষিত হইয়াছিল। ভারত যখন বৌদ্ধময় সে সময়ে ভারতবর্ষের এক প্রান্ত হইতে সেই পরিব্রাজক ধর্মবীর উৎখিত হইয়া কুমারিকা হইতে হিমালয় ও সিঙ্ঘু হইতে চট্টল সীমার শেষ পর্য্যন্ত হিন্দুধর্মের জয়পতাকা পুনরুড্ডীয়মান করিয়াছিলেন। তদবধি প্রবল বৌদ্ধধর্ম এই আর্য্যভূমি পরিত্যাগ করিয়া দেশান্তরে পলায়িত আছে। আমাদের বোধ হয় ভগবানের অমুগ্রহে পুনরায় সেইদিন সমাগত হইতেছে। মিশরদেশীয় পীবাঁদীদের জায় হিন্দুধর্মের যে সার অপরিবর্তনীয় ও অখিনাশ্র, সে সার কীটদষ্ট হইয়া কোন সময়ে ধ্বংসপ্রাপ্ত হইবে, ইহা কখনও সম্ভাবিত নহে। তাই আজ সেই আর্য্যধর্মের দ্ব্যর্থ্যার্থ্য বিমোচন ও সাধু ব্যাখ্যার প্রসারণের নিমিত্ত ঈদৃশ পরিব্রাজকেব অভ্যাদয়।

পরিব্রাজক শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন ঐ দুই দিনের বক্তৃতায়ই অনেকগুলি গুরুতর রহস্যের মঞ্চারেদ করিয়াছেন। ব্রহ্ম, ঈশ্বর, জীব, বেদের অপোকৃষ্যতা, যজ্ঞোপবীতের আবশ্যকতা, দেহান্তরিত আত্মা, প্রেত ও মুক্তাত্মা ইত্যাদি অবশ্য জ্ঞাতব্য, অতি গুরু উপদেশ তত্বেব সমীচীন বিশদ ব্যাখ্যা করিয়া বিচিকিৎসাকুল আৰ্য্য যুবকদিগের হৃদয়ে এক যুগান্তরীণ ভাবের আবির্ভাব করিয়া দিয়াছেন। এই সকল গুরুতর তত্বেব মীমাংসা সমুদয় তাঁহাকে দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিক নানাবিধ যুক্তিব অবতারণা করিতে হইয়াছিল। বলা বাহুল্য যে, তিনি সে সমস্ত বিষয়ে সম্পূর্ণ রুতকার্য্যতা লাভ করিয়াছেন। ফলতঃ সর্বসাধারণের মুখেই পরিব্রাজক মহোদয়ের বক্তৃতার ভূয়সী প্রশংসা কীৰ্ত্তিত হইতেছে। আজি কালি ঢাকা নগরে হিন্দুধর্মসংক্রান্ত কথারই একমাত্র আন্দোলন। কুমার শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্নের বক্তৃতা গুলি ঐ আন্দোলনের মূল। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, একপ আন্দোলন নিজীব হিন্দু সমাজের কল্যাণের জন্ত নিতান্ত আবশ্যক।”

পরিব্রাজক মহোদয়ের ২৫।৩০ বর্ষ ব্যাপী ধর্মপ্রচার সংবাদ পঞ্জাব, পশ্চিমোত্তর প্রদেশ এবং বঙ্গবিহারের অধিকাংশ ইংবেজী, বাঙ্গালা, হিন্দী, উর্দু সংবাদপত্রে অনবরত প্রতিক্রিয়া হইয়াছিল। এইরূপ প্রচারকার্য্যে বাপ্ত থাকিয়া তিনি জীবনের অধিকাংশ সময় দেশের সেবায় অতিবাহিত করেন। তাঁহার জীবনব্যাপি সাধনায় প্রধানতঃ স্বদেশ ও স্বদেশের প্রীতি দেশবাসীর অমুরাগবেগ বর্দ্ধিত ও বিকশিত হইয়াছে। পাঠকগণের কৌতূহল নিবারণার্থ আমরা ধর্মপ্রচাবক হইতে “নগরশালায় নব দৃশ্য” নামক কলিকাতা টাউনহলে পরিব্রাজক মহোদয় প্রদত্ত বক্তৃতার বিবরণটা নিম্নে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

“বিগত ৭ই ফেব্রুয়ারি অপরাহ্ন ৪ ঘটিকার সময় অত্রত্য নগরশালায় (কলিকাতা টাউনহলে) কুমার শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন পরিব্রাজক মহোদয়ের বক্তৃতা হইয়াছিল। ২টা না বাজিতে বাজিতে সমুদায় চেয়ার অধিকৃত হইয়া গিয়াছিল। ৩টার পূর্বেই জনশ্রোত এত বেশী হইয়াছিল যে, বিশেষ নিমন্ত্রিতগণের আসন আর রাখা গেল না। মঞ্চ হইতে সুদূর প্রান্ত পর্য্যন্ত সমুদায় হল লোকাকীর্ণ। বিপুল জনতা। কিন্তু সকলে শ্রুত ও উৎকণ্ঠিত। বহু কষ্টে জনশ্রোত ঠেলিয়া ৪টা বাজিতে ১৫ মিনিটের সময় বক্তা ও সভাপতি মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এবং শ্রীল শ্রীযুক্ত দামোদর বর্মান প্রভৃতিকে স্ব স্ব আসনে দমাসীন করা হইল। অমনি বজ্রনির্ঘোষে করতালি পড়িতে লাগিল। তখন সভাপতি সকলকে উচ্চরবে পরিব্রাজক মহোদয়ের পরিচয় অনাবশ্যক হইলেও নিজ তৃপ্তি জ্ঞত দুই সারি কথায় বলিলেন,—সন্ন্যাসী অনেকেই হয়, কিন্তু ঈশ্বরপ্রেমের সঙ্গে সমগ্র মানবজাতির জন্ত এত ভালবাসা কার? এইজন্ত ইনি ধন্ত পুরুষ। আরও বুঝাইলেন বক্তব্য বিষয়টি দার্শনিক; সুতরাং প্রত্যেকেরই পক্ষে উপযোগী। ঘন ঘন করতালির মধ্যে তিনি উপবেশন করিলেন। তখন বক্তা উঠিয়া দাঁড়াইলেন; তাঁহার সমক্ষে যে দৃশ্য উদ্ঘাটিত

হইয়াছিল, কলিকাতা নগরবাসীর অন্তরে সেরূপ কমই হইয়া থাকে। তাঁহার সম্মুখে, বামে, দক্ষিণে, পশ্চাতে ভিত্তিদেশ পর্যন্ত লোকে লোকে পুরিয়া গিয়াছে, দাঁড়াইবারও স্থান আর নাই; অথচ সকলেই তাঁহার বচনামৃত পান জন্ত লালায়িত, নিশ্চেষ্ট, নির্বাক ও উদ্গ্রীষ্য। বাবংবার করতালি বর্ষণের বিরাম হইলে বক্তা ভগবানের স্তোত্র পাঠ করিয়া স্বীয় বক্তব্য বিষয় ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন। সেই নিমন্ত্রণ জনশ্রুতি ভেদ করিয়া তাঁহার হৃদয়গ্রাহী, ওজস্বী, যুক্তি ও আবেগপূর্ণ বক্তৃতাদ্বারা স্নিগ্ধ গম্ভীরতার মধ্য দিয়া চারিদিকে অমৃতশ্রোত বিস্তার করিতে লাগিল। লোকসমূহ যেন মগ্নমুগ্ধ। তিনি দ্বৈত হাসিলে অমনি চারিদিকে হস্তের তরঙ্গ বহিয়া যায়; উচ্চ অঙ্গের চিন্তাপ্রসূত কথার অবতারণা করিলে গান্ধীর্ষ্য ছড়াইয়া পড়ে, আবার তাঁহার ভগবৎ-প্রেমের উচ্ছ্বাস উঠিলে প্রেমশ্রদ্ধা মন্ডাকিনীর বিমল ধারা চারিদিকে প্রাবিত করিতে থাকে। মাননীয় স্রার রমেশচন্দ্র মিত্র ও সভাপতি মহোদয়স্বরূপ অবিরল প্রেম অশ্রু বর্ষণ করিয়াছিলেন। সে চিত্র অভাবনীয়, স্বর্গীয়, বিমল। বিষয় ছিল, মানবের সারসম্পত্তি। বক্তা বুঝাইয়া দিলেন মানবের মানবত্ব যে সকল বিশেষ বিশেষ গুণে সংঘটিত হইয়াছে, তাহাদের উপযুক্ত অনুশীলন হইলে মানব, প্রাণিজগতের এমন কি প্রকৃতি রাজ্যের, প্রকৃত রাজা হইতে পারেন। যখন তাঁহার রাজ্য প্রেমের সুদূর ভিত্তিতে সংগঠিত হয়; অহি-নকুল, মৃগ-মৃগরাজ তখন বিদেহ ভুলিয়া তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করে। তিনি তখন কাহারও ত্রাসের কাবণ না হইয়া অভয়ের কারণ হইলেন। উদাহরণস্বলে শিবজীর দীক্ষাপ্রসঙ্গে, রামদাস স্বামীর নিকট শিবজীর ভয়ে ভীত পক্ষিগণের আশ্রয়গ্রহণ বৃত্তান্তটী বুঝাইয়া দিলেন। এই সকল শক্তির কিরূপে অনুশীলন ও বিকাশ করিতে হয় তাহা বুঝাইতে বুঝাইতে প্রসঙ্গক্রমে ধীরে ধীরে সাধুসঙ্গফল, এবং শত্রুচাচার্যের মাতার বৈকুণ্ঠভাত উল্লেখ করিয়াছিলেন, এবং শিক্ষাপ্রসঙ্গে বর্তমান জ্ঞানীশিক্ষার জ্ঞানপ্রকৃতি গঠন ও সংরক্ষণের অনুপ-
 বোগিতা ও তাহার প্রতিকারোপায় ব্যাখ্যা করিলেন। সর্বশেষে সেই সকল শক্তির চবম বিকাশে কিরূপে গৌণী ভক্তি, জ্ঞান, ভগবদর্শন, ও ভগবৎ-কৃপাদৃষ্টি পরে পরে লাভ হইলে পরাভক্তিক্রপিলী “সারসম্পত্তির” অধিকার হয় বিশদরূপে তাহা বুঝাইলেন। পরাভক্তি ব্যাখ্যাকালে ভক্তিহিল্লোলে সকলেরই প্রাণ স্তম্ভিত হইয়াছিল। হরি হার ধ্বনি হলের আকাশমণ্ডল বায়ংবার ভেদ করিয়া সহস্র কণ্ঠের পবিত্রতা সম্পাদন করিয়াছিল। যথ্য পরিব্রাজক! তোমার জয় হউক! তোমার জয় হউক! আবার অবিশ্রান্ত করতালি; বক্তা উপবেশন করিলেন। তখন সভাপতি আবার উঠিয়া সকলকে বুঝাইলেন “বাক্যলাভাষায় এমন ওজস্বিনী ও হৃদয়হারিনী বক্তৃতা হইতে পারে, তিনি জানিতেন না। বক্তৃতায় শত্রুগণের নিকট এ ভাষার এই শক্তির পরিচয় করিয়া দিয়া তিনি মাতৃভাষাকে কৃতার্থ করিলেন। তিনি সার্থকজন্মা, এত কষ্টে স্থানান্তরে যুবকমণ্ডলী নিমন্ত্রণভাবে বক্তৃতামৃত পান করিয়া বুঝাইলেন, তাঁহার হিন্দুধর্মের বিশেষ অনুরাগী, এ সম্বন্ধেও তাঁহার ভ্রম অপনোত হইল। তাঁহার অমূল্য উপদেশগুলি সকলে যেন চিরকাল হৃদয়গত করিয়া রাখেন ও যাইবার

পূর্বে হরিশ্চন্দ্রি বারংবার করেন ইহাই তাঁহার শেষ প্রার্থনা।” হরিশ্চন্দ্রি অমনি সহস্র সহস্র কণ্ঠ ভেদ করিয়া উঠিল। সভাপতি বসিলেন। শ্রীযুক্ত দামোদর বর্ষণ তখন সভাপতিকে ধন্তবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ করিলেন। সভার নিঃস্বার্থ উদ্ভোগিগণ বিশেষ ধন্তবাদার্থ। টাউনহলে বাঙ্গালা বক্তৃতা, এবং হিন্দুধর্মের প্রকৃত বাখ্যা ও হরিশ্চন্দ্রি-প্রচার এই প্রথম। শ্রীযুক্ত রমেশবাবু বক্তার সহিত কথোপকথনকালে বলিলেন, ঐরূপ বক্তৃতা যে বাঙ্গালাভাষায় হয়, তাহা তিনি স্বপ্নেও ভাবেন নাই। সকলেই পরিত্রাজক মহোদয়ের ধন্তবাদ করিতে লাগিলেন।”

জননীর কাশীলাভের পর শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন গৃহস্থাশ্রমের সেবা ইহাতে সম্পূর্ণ অবকাশ লইলেন, এবং প্রব্রজ্যাশ্রম গ্রহণ পূর্বক পরমানন্দে সাধুভাবে ভগবত্ত্বামের মহিমা প্রচারে মাতোয়ারা হইয়া সজ্জনমাত্রেয়ই ভক্তি আকর্ষণ করিতে লাগিলেন। এই সময়ে তিনি সভা ও সমাজের বন্ধন ছেদন করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করেন ও গুরুদত্ত “পরিত্রাজক শ্রীকৃষ্ণানন্দস্বামী” নামে সুপরিচিত হন; এবং বঙ্গদেশে বেদের চর্চা নাই দেখিয়া অত্যন্ত ব্যথিত হৃদয়ে বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-গণের বেদশিক্ষার্থ কাশীধামে বেদ-বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা করেন। এই সময়ে মা অন্নপূর্ণার দৈবদর্শনে সুপ্রসিদ্ধ “যোগাশ্রম” স্থাপন পূর্বক তথায় মা যোগেশ্বরীর প্রতিষ্ঠা এবং সেবার ব্যবস্থা করেন। আমরা তাঁহার বৃহজ্জীবনচরিতে বর্ণিত এই দৈব ঘটনাটী উদ্ধৃত করিয়া দিলাম—

“কয়েক বর্ষ ইহাতে চিরকুমার পরিত্রাজক শ্রদ্ধাপদ শ্রীযুক্ত শ্রীকৃষ্ণানন্দস্বামীজী মহোদয় সাধনভজন করিবার জন্ত একটি স্বতন্ত্র ও একান্ত স্থানে থাকিবার ব্যবস্থার প্রবৃত্ত ছিলেন। কাঙ্গালের কুটারের মত একটি ক্ষুদ্র আশ্রম নির্মাণ করিয়া তথায় একাকী একান্তে থাকিবেন ও সাধনভজন করিবেন, এই অভিপ্রায়ে কুটার নির্মাণ আরম্ভ হইল।

“অবিযুক্তপুরী কাশীধামের যে অংশ বিশ্বনাথের অন্তর্গত বলিয়া প্রসিদ্ধ, স্বামীজীর মনোনীত স্থানটী তাহারই অন্তর্ভুক্ত। সূত্রাং অন্নপূর্ণার মন্দিরের অদূরেই সংস্থিত। এই স্থানটী বিশ্বনাথের নিজস্বই ছিল। তাঁহার সেবক পূজকগণ গঙ্গাধামে গমন করিয়া তীর্থ-দক্ষিণাস্বরূপ ৬গদাধরের ত্রীপাদপদ্মে ইহার স্বয়ং সমর্পণ করিয়া আসেন। গদাধরের পূজকগণ আবার প্রয়োজনবশতঃ এই ভূমিখণ্ড হস্তান্তরিত করেন। পরিশেষে এই ভূমিখণ্ড “যোগাশ্রম” জন্ত ক্রীত ও মা যোগেশ্বরীর চরণে অর্পিত হওয়ায় ইহা দেবসেবাতেই থাকিল। এটা আবার একটি সিদ্ধ স্থান।

“যোগাশ্রমে ভূগর্ভস্থ খননকালে মানবপরিমিত ভূমি নিয়ে ভগ্নরাশি পরিপূর্ণ একটি কুণ্ড বা ধুনি বাহির হইল। বোধ হয় কোন যোগীর নিভৃত নিয়ন্ত্রণে বহুবর্ষ পূর্বে এই স্থান সাধকের দিব্যশক্তিপূত ছিল। কে জানিত সেই ধরলীগর্ভস্থ যোগাসন আজ পুনরাবিষ্কৃত হইয়া ব্রহ্মদামধির সুধিধ্বজ হইবে? কে জানিত, এই যজ্ঞাগ্নির আলোমালাপূত বিভূতিরূপ

আজ তুচ্ছদেহের অতুলবাহিনী প্রেমমন্ডলিনীর পবিত্র ধারার বিধৌত হইবে! ! যত
বোগেশ্বরী—বোগেশ্বরের মহিমা!

“একদিন শুভাগ্নির মধ্যে পরিব্রাজক মহাশয় ঐকি নির্মমিত আরাধনা সমাপনপূর্বক
বহন ভগ্নদানকে প্রণাম করিয়া বাহিরে আসিতেছিলেন, মর্শে প্রতিধ্বনি করিয়া শুভা মধ্য
কে বেল বলিলেন,

“তুমি এ গৃহ প্রকৃত করিলে কেন?”

পরিব্রাজক মহাশয় ধ্বনি শুনিয়া চকিত হইলেন ও সঙ্গে সঙ্গে জ্বলন্ত মা অর্পণপূর্বক স্তম্ভ দর্শন
করিলেন। অমনি উত্তর করিলেন “একলা একান্তে থাকিব বলিয়া।” আবার শুনিলেন,

“তোমার থাকিবার জন্ত স্বতন্ত্র গৃহের প্রয়োজন কি? তোমাকে কাছে রাখিবার জন্ত
কত লোক আগ্রহ প্রকাশ করে; তুমি যেখানে বাইবে, বহু ও সম্মানের সহিত স্থান
পাইবে। এ গৃহ তোমার নহে। এ গৃহে আমি থাকিব, তুমি আমার গৃহে থাকিও।”

“সাধক সন্তুষ্ট হইয়া রহিলেন। অগত্যারিণীর অতুল দয়া দর্শনে তাঁহার জ্বর কাঁদিয়া
উঠিল, নয়নে প্রেমের ধারা বহিতে লাগিল। অমনি গমগমস্বরে বলিলেন “মা তুমি সত্যই
দীন দয়াময়ী, নতুবা যে কখন তোমার বিধিবৎ সাধনা করে নাই, কেবল তোমার নামের
মহিমা শুনিয়া তোমার ধামে আসিয়াছে মাত্র, তাহার প্রতি এত করুণা করিবে কেন?
মা! আজ তুমি আমাকে মহাব্যাধির মর্হাবধ প্রদান করিলে। আমি সত্যই ভাবিতাম যে,
এই আশ্রম সম্পূর্ণ হইয়া গেলে লোকে যদি আমার জিজ্ঞাসা করে যে, এ আশ্রমটি কার?
আমাকে বলিতে হইত “এটা আমার।” মা! ‘আমার’ এই বোধটুকু জীবের মহাব্যাধি; ইহা
তোমার চরণাবৃত সেবন ব্যতীত কোনরূপ যোগ বাগ বা তপ জপে আরোগ্য প্রাপ্ত হয় না।
তুমি এখানে অধিষ্ঠান করিবে এবং তোমার এই আশ্রমে চুঃখীকে আশ্রয় দিবে, মা! আজ
আমি ইহা জানিয়া যত্ন হইলাম। আমাকে আর “আমার আশ্রম” বলিতে হইবে না;
আমার উপসর্গ কাটিয়া গেল। তোমার কৃপার এখন “আমার” এই শব্দটি হইতে “আ”
উপসর্গ মিটিয়া গেল। আজ হইতে কেহ জিজ্ঞাসা করিলে বলিব, বোগাশ্রম “আমার”
নহে, ইহা “মার”, ত্রিলোকতাবিনী মা। তোমাকে প্রণাম করি। আজ হইতে এই
দীনতিদীনকে তোমার করিয়া রাখ।”

“বাহিরে আসিয়া মা অঙ্গপূর্ণার স্রীমুষ্টি স্থাপন করিবার জন্ত, তাঁহার মন্দির নির্মাণ করিবার
জন্ত পরিব্রাজক মহাশয়ের চিত্ত ব্যাকুল হইল। অমনি পশ্চিমবারী হিতল গৃহ এরূপ ভাবে
নির্মিত হইল যে, সিংহগগনে বিকাকমানা মাকে পথগামী পথিকগণ, প্রাক্ষেপে দণ্ডায়মান
দর্শকগণ সর্বত্র দর্শন করিতে পারিবে। বোগাশ্রমে বোগাশ্রমী প্রাক্ত হইতে না হইতেই
চরাসাধ্যা মা বোগেশ্বরীর দয়াদৃষ্টি পড়িল দেখিয়া সাধকের জ্বরে আনন্দ উপলিয়া উঠিল।

শ্রীমূর্তিপ্রতিষ্ঠার সঙ্কল্প ।

“কোন না কোন সাধু সংকল্পে পুণ্যকাণ্ড অমুষ্ঠিত হইয়া থাকে । সন্ন্যাসী নিকাম, স্বর্গাদি কামনা তাঁহার নাই । পরিব্রাজক মহাশয়ের পূর্বাশ্রম সম্বন্ধে তাঁহার পূজ্যপাদ পিতা ঠাকুর মহাশয় (পণ্ডিত ৮ঈশ্বরচন্দ্র সেন কবিকৃষ্ণ) তাঁহার জন্মভূমি জেলা কুর্নুলীর অন্তর্গত গুণ্ডপাড়া গ্রামে সুরধুনীর তীরে সজ্ঞানে ইষ্টমন্ত্র জপ করিতে করিতে দেহত্যাগ করিয়াছেন, এবং মাতা ঠাকুরাণী (৮ভবসুন্দরী দেবী) সজ্ঞানে ৮কাশীলাভ করিয়াছেন ; সুতরাং তাঁহাদের স্ব স্ব স্মৃতিই তাঁহাদিগকে সুরলোকে লইয়া গিয়াছে ; তাঁহাদের স্বর্গার্থ সংকল্প করিবারও প্রয়োজন নাই । বিশেষতঃ পরিব্রাজক মহাশয়ের ত্যার আশ্রমত্যাগী সন্ন্যাসীব তাহাতে অধিকারও নাই । এইজন্য পরিব্রাজক মহাশয় “সকল মনুষ্যের সঙ্কল্পবুদ্ধি বুদ্ধি হউক” এই সাধু সংকল্পে মার শ্রীমূর্তির প্রতিষ্ঠা করিলেন । ত্রিজগন্মাতা সকলেরই অন্তঃকরণে জ্ঞান ও ভক্তি বুদ্ধি করিবার জন্য আবিস্কৃত ও অধিষ্ঠিত হইলেন ।

“শকাব্দ ১৮১২ (সন ১২৯৭) শারদীয়া মহাষ্টমী মহাতিথিতে কাশী-যোগাশ্রমে মা অন্ন-পূর্ণার শ্রীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয় । শারদীয়া গুরা সপ্তমীতে বাতোত্তম ও সাজসজ্জা সহিত মায়ের অধিবাস হইল । ভক্তিমতী কুলললনারা গজোদক, শ্রীসজ্জিত স্তূপ আদি সহিত মার আশ্রমে উপস্থিত হইলেন । পুরোহিত বিধিপূর্বক পূজাপাঠাদি করিলেন । ভক্তগণ বসিয়া মার প্রতিমাকে নানা স্বর্ণাভরণে সাজাইয়া দিলেন । সুসজ্জিত প্রতিমা বেদিকার উপরে রক্ষিত হইল । সকলে মায়ের ভুবনভরা রূপের ছটা দর্শন করিতেছেন, এমন সময়ে পরিব্রাজক মহাশয় কি জানি প্রেমের কি আবেশে বিহ্বল হইয়া, “মা আসিলে কি ?” এই বলিয়া মার চিবুকে হাত দিয়া ছোট মেয়েটার মত আদর করিলেন । বলিতে কি, উপস্থিত ব্যক্তি মাঝেই দেখিয়া আশ্চর্য্য হইলেন, মায়ের আনন্দভরা মুখে একটু নূতন হাসির বিকাশ হইল । সেই ভক্তের মন-ভুলানো হাসি এখনও আছে । দর্শক মাত্রেই তখন শরীর রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিল ।”

পরিব্রাজক শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামি মহোদয় অপ্রণীত গীতার্থসন্দীপনী ব্যাখ্যাসহ গীতা বিক্রয়ের আর হইতেই যোগাশ্রম নির্মাণ করেন । বর্তমান সময়ে যোগাশ্রমের ও মা যোগেশ্বরীর সেবার ব্যবস্থা তাঁহার নিয়োজিত একজিকিউটর ও ট্রস্টী এবং শিল্পবর্গ কর্তৃক পরিচালিত হইতেছে । ধর্ম প্রচারকার্য্যে অবিরত দেশপর্যটন ও অতিরিক্ত পরিশ্রম নিবন্ধন পরিব্রাজক মহোদয় কঠিন পক্ষাঘাতরোগে আক্রান্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন । এই দুঃসারোগ্য ব্যাধির প্রভাবে তাঁহার কটিদর্শ হইতে শরীরের নিম্নার্দ্ধভাগ অবশ ও অতীব শক্তিশীন হইয়া যায় । বহু চিকিৎসাতেও তাঁহার শরীরের অধোদেশ আর পূর্বাবস্থা লাভ করিতে পারে নাই । এই জন্ত জীবনের অবশিষ্টকাল (১৬ বৎসর বাবৎ) তাঁহাকে মধ্যে মধ্যে কষ্ট পাইতে হইয়াছে । পক্ষাঘাত-রোগে আক্রান্ত হইয়া যখন পরিব্রাজক মহোদয় প্রচার কার্য্য হইতে বিরত ছিলেন, সেই সময়ে কাশীধামে অবস্থিতি করিয়া তিনি “গীতার্থসন্দীপনী” নামক শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার

এক স্থূললিত সারগর্ভ ও বিশদ ব্যাখ্যা সচনা করেন। গীতার্থসন্ধানীপত্রীর দ্বারা বাঙ্গালী ভাষায় গীতার ব্যাখ্যা এ পর্যন্ত আর প্রকাশিত হয় নাই। প্রকৃত বক্তব্যবান গীতার্থসন্ধানীপত্রী পাঠ করিয়া বলিয়াছিলেন “ইহার ভাব ও রচনা চিরদিন বাঙ্গালী ভাষায় অপূর্ণ রত্নরূপে বিরাজিত থাকিবে।”

এই সময়েই শ্রীকৃষ্ণানন্দস্বামী নারদ ও শাণ্ডিল্যকৃত ভক্তিসূত্রের ব্যাখ্যা করিয়া কতকগুলি সাধু মহাত্মার জীবনীসহ “ভক্তি ও ভক্ত” নামক উপাধেয় ভক্তিশ্রদ্ধা প্রণয়ন করেন। “ভক্তি ও ভক্ত” পাঠ করিতে করিতে পাণ্ডা হৃদয়ও বিগলিত হয়। পরিত্রাজকের “ভক্তিসুসামুত” পাঠ করিয়া কেহই অশ্রুবিসর্জন না করিয়া থাকিতে পারেন না। তাহার একাংশ মাত্র পাঠেও পরিতৃপ্তি হয় না বলিয়া আমরা তাহা উদ্ধৃত করিতেও পারিলাম না; কেবল ভক্তি ও বৈরাগ্যের যে সুমধুর সম্বন্ধ ধারণা করিতে পারিলে ভক্তি সাধনে সুগমতা লাভ হয় আমরা পাঠকগণের প্রীতিার্থ “ভক্তি ও ভক্ত” ইহাতে তাহারই পুনরুল্লেখ করিতেছি মাত্র :—

“প্রেম—ভালবাসা জীবপ্রবাহের মূল উপাদান। এই ভালবাসাই জীবকে ভোগাভিলাষে অগুরক্ত করে, এই ভালবাসাই জীবকে সংসারত্যাগী বিষয়-বিরাগী অমুরাগী তরু করে। প্রেম-তবঙ্গিনীর আঘাটের পড়িলে মানব বিলাসাবর্তে ডুবিয়া মারা যায়। আবার অমুরাগের বীধাঘাটে নামিয়া নাহিলে বৈরাগ্যের স্নীতল জলপ্রবাহে ত্রিতাপতপ্ত হৃদয়ে শাস্তি লাভ করে। বৈরাগ্য ভালবাসার সুমধুর বস এবং বিলাস “ভালবাসার শিট”। সুচতুর ব্যক্তিগণ ভালবাসার—সৌন্দর্য্যামুরাগকণ কলতরুর শীতল ছায়ায় বসিয়া বৈরাগ্যের বাতাস ভোগ করেন। আর বিষয়বিশৃঙ্খল মানবগণ সেই ভালবাসাতরুতলে বিলাস-বিক্রম-রূপ পিপীলিকার দংশনে জ্বালাতন হয়। শোভাসৌন্দর্য্যের তো দোষ নাই—অনধিকারী জীবের হৃদয়ে সকল দোষের আকর। ঐশ্বর্য সমস্তই উপকারী বটে, কিন্তু অযথারীতিতে প্রযুক্ত হইলে তাহা অপকারী বলিয়া বোধ হয়। বস্তুতঃ প্রেম—ভালবাসা—আসক্তি—অমুরাগগদার্থটী ভাল, কিন্তু অযথাহানে—অযোগ্যপাত্র—অনধিকারে ব্যবহৃত হইলে কুফল প্রসব করে। তুমি গুরুকে ভালবাস, শাস্ত্র ভালবাস, বিত্তা, জ্ঞান সংকল্প ভালবাস, মা অন্নপূর্ণাকে ভালবাস, শ্রীরাধাকৃষ্ণাদিকে ভালবাস—ভালবাসা এখানে সুফল প্রদান করিবে। আর তুমি মদ খাইতে, বেস্তালয়ে খাইতে, অস্ত্রের ধন লইতে, সাধু নিন্দা করিতে বা অপথে কুপথে চালাতে ভালবাস, ভালবাসা তোমাকে কুফল দান করিবে। অতএব ভালবাসা বা অমুরাগের দোষ নাই। দোষ লোকের ভালবাসা প্রয়োগের। রূপ ভাল বাসিতে ইচ্ছা হয়, ভালবাস—প্রাণ ভরিয়া সাধ মিটাইয়া ভালবাস। স্বরূপকে ভালবাস—কুরূপকে ভালবাসিও না। যেমন বিকিমিকী বেলায় সিন্দুরে মেঘের আভার দাঁড়াইলে শ্রামবর্ণ মুখও একটু উজ্জল দেখায়, সেইরূপ যে রূপ দেখিলে—যে রূপের দিকে মনঃপ্রাণ ঢালিয়া দিলে—নয়নপ্রাণমন শীতল হয়, আমি কু হইয়াও বেরূপ দেখিলে আমি সু হইয়া দাঁড়াই, তাহাই স্বরূপ; আর বাহ্য দেখিলে আমি সু থাকিলেও কু হইয়া দাঁড়াই, অথবা বাহ্য দেখিলে কু আমি “আরও” অধিক কু হইয়া

দাঁড়াই, তাহাকে লোকে সুরূপ বলিলেও আমি তাহাকে কুরূপ বলি। বাহাতে হাত দিলে আমার হাত মলিন হইয়া যায়, তাহা যে স্বতঃ মলিন, তাহাতে সন্দেহ নাই। যদি রূপ দেখিতে ইচ্ছা হয়, তবে মা অরূপার রূপ দেখ, শ্রীরাধাকৃষ্ণের রূপ দেখ, শ্রীরামলানকার রূপ দেখ। পরিত্রাজকের সঙ্গীতে আছে—“এই রূপসাগরে ডুবলে পরে মিটে ‘নামরূপের’ ডেউ আপনি।”। নারীকা-বুদ্ধিতে বুঝতীর রূপে, মমতা-বুদ্ধিতে পুত্রকন্তার রূপে মুগ্ধ হইও না। তাহাতে তোমার মন মলিন হইয়া যাইবে। এইজন্য এককল রূপ কুরূপ— আর ভগবানের রূপই “সুরূপ।” বাহাকে ভালবাসিলে আর কাহাকেও ভালবাসিতে ইচ্ছা হয় না, তাহাকে ভালবাস। তাঁহাকে প্রাণ তরিয়া ভালবাসিলেই সংসারে “বৈরাগ্য” বুদ্ধির উদয় হয়। অতএব ইহাই সিদ্ধান্ত জানিও যে, বিষয়ে ভালবাসার নাম “বিলাস” ও ভগবানের ভালবাসার নামই “বৈরাগ্য”। ভালবাসার মলিনাংশের নাম বিলাস ও বিমুক্তাংশের নামই বৈরাগ্য।”

পরিত্রাজক মহাশয় যখন (ইং ১৮৮৫ সনে) পক্ষাঘাতরোগে শয্যাগত ছিলেন, তখন শ্রীপঞ্চমীর সময় তিনি যে দেবী সরস্বতীর স্তব রচনা করেন, তাহার প্রতিপদে তাঁহার স্বদেশে ও স্বার্থে ভক্তি ও সাহিত্যানুরাগে প্রস্ফুটিত রহিয়াছে। পাঠকগণেব চিন্তাবিনোদনার্থ পরিত্রাজক মহোদয় প্রণীত নীতিরত্নমালা হইতে ঐ স্তবটি উদ্ধৃত হইল—

“কে গো শ্বেত-শত-দল-সরোজ আসনে।

কুন্দ-বিনিমিত কাস্তি, বসন্ত বসনে ॥

শোভিছ ? কোমুদী যেন ঝলকে প্রভায়।

আলো করি দশ দিক্ নিজ প্রতিভায়।

তরুণ অরুণ যেন চরণের শোভা।

ও পদ দুখানি কেন এত মনোলোভা ॥

কণু কণু ঝুহু ঝুহু বাজে কত পায়।

পদ পরশেতে প্রাণ জুড়াইয়া যায় ॥

শ্রীকরকমলে বেদ, লেখনীর সাজ।

ভারত আকাশে পুনঃ কে এলি গো আজ ॥

মাঝের মাধুরী মাথা দেখি মুখখানি।

হাসিতে মোহিত ধরা, স্তম্ভুর বাণী ॥

চিনেও চিনিতে নারি কেবা এই সতী।

তুই কি মা ভারতের পুরাণ ভারতী ? ॥

কেন মা আবার হেথা আইলি এখন।

কে তোরে পূজিবে দিয়া কুহুম চন্দন ॥

আছে কি সে বেদব্যাস ; আছে কি বাণীক
 বেদান্ত্যাসী মুনিগণ আর মা আছে কি ॥
 আছে কি মা কালিদাস বিস্তার বিভোর ।
 আছে কি ভারত আর ভারতে মা তোর ॥
 আছে কি মা চণ্ডীদাস, শ্রীকবিকঙ্কণ ।
 আছে কি মা কালী, কৃতি, পূজিবে চরণ ॥
 আছে কি মা গার্গী, খনা, লীলাবতী আর ।
 আছে কি তুলসীদাস সেবক তোমার ? ॥
 আমরা মা ভুলিয়াছি পূজা উপচার ।
 ছাড়ি দিয়া ব'সে আছি বেদ-ব্যবহার ॥
 কিরূপে আদর তোরে করিতে যে হয় ।
 ভুলিয়া গিয়াছে মা এ মলিন হৃদয় ॥
 কদাচারে কলুষিত দেহ প্রাণমন ।
 কেঁপে উঠে পরশিতে ও রাজ্য চরণ ॥
 মহাকারে উর্জগ্ৰীবা সদাই মা বয় ।
 তব পদে প্রণমিতে নত নাহি হয় ॥
 সাক্ষিয়া বিলাতী বাণী জিহ্বা জড়বাদী ।
 উচ্চারিতে বেদমন্ত্র না চাহে আশ্বাদি ॥
 পূজিতেন তোরে আৰ্য্যগণ প্রাণ ভরি ।
 তাঁদের সন্তান বলি কত গর্ব করি ॥
 দেখ মা পায়ণ দ্বার হৃদয়ের খুলি ।
 মাখিয়াছি কত পাপ তাপ কালী ঝুলি ॥
 মুছাইয়া দেমা তোর ছেলেদের মলা ।
 অঞ্জে করিয়া দে মা নয়ন উজলা ॥
 বেদবিধি-সুস্ত দে মা করাইয়া পান ।
 সংসার-কুধার জালা হ'ক অবসান ॥
 স্পর্শ করি গজাজল হব সুনীতল ।
 তবে তো পূজিব গো মা ও পদ-কমল ॥
 আয় গো মা একবার করি দরশন ।
 ময়নের জল দিয়া ধোয়াই চরণ ॥
 আমাদের সম্বল মা আর কিছু নাই ।
 "দেহি নো বিষলাস্তক্তিম্," এই ভিক্ষা চাই ॥"

স্বামী শ্রীকৃষ্ণানন্দ যে ধর্মজগতে অদ্বিতীয় বক্তা ছিলেন তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। কিন্তু তাঁহাকে চিনিবার কিংবা তাঁহার বিষয়ে পর্যালোচনা করিবার সুসময় এই পতিত ভারতের ভাগ্যে এখনও উদয় হয় নাই।

কেবল বক্তৃতার দিক্ দিয়া দেখিলেও তিনি যে বীণাপাণির বরপুত্রদিগের মধ্যে অলৌকিক ক্ষমতাসম্পন্ন ছিলেন, একথা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। কিন্তু তিনি তাঁহার বাক্যের কি মোহিনী ক্ষমতা ছিল, শ্রোতার মনঃপ্রাণকে আকৃষ্ট করিয়া সে শক্তি যেন কোথায় অকুল তরঙ্গে ভাসাইয়া দিত। কুল নাই, কিনারা নাই, সীমা নাই, শেষ নাই, সে অনন্ত সাগরে অবিরত মনঃপ্রাণ চালিয়া দিতে ইচ্ছা হইত। বাক্যের সিদ্ধি না থাকিলে, বাহ্যিক কোন বিভূতি না থাকিলে, লোকে এত মাতে না, এত গলে না।

তাঁহার ভক্তিভাবময়ী বক্তৃতার সময়ে যেন মনে হইত সহস্র সহস্র ফুটন্ত মল্লিকা মালতী ফুলের অপূর্ণ সৌরভে আকাশমণ্ডল ছাইয়া যাইতেছে। চারিদিক ব্যাপিয়া যেন ফুলের ঢেউ মজস্বদারে বহিতেছে। সে পুষ্পস্তরের ভিতরে বসিয়া বক্তৃতার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা যেন মোহন মুরলীধর বেশে প্রেমময় বাঁশরী বাজাইতেন। সে মধুর নিকুণ্ণে লোক আকুল হইয়া, আত্মহারা হইয়া, ভাবসাগরে মাতিয়া যাইত।

প্রায় অর্ধশতাব্দী পূর্বে কলিকাতা আলবার্ট হলে পরিব্রাজক মহোদর যে বক্তৃতাটি করিয়াছিলেন, যাহা শুনিবাব জন্ত স্থান না পাওয়ায় অনেকে পথে দাঁড়াইয়া ও অশ্বশকটের উপর বসিয়া বক্তৃতা শুনিয়া কণ পবিত্র করিয়াছিলেন, আমরা তাহারই কিঞ্চিৎ "পরিব্রাজকের বক্তৃতা" হইতে নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি। তিনি কিরূপভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া ভারতবাসীর হৃদয়ে ধর্মীয়বাগ উদ্দীপিত করিবার জন্ত আত্মজীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন, ইহা হইতে তাহা সকলেই অনেক পরিমাণে স্বতঃই অনুমান করিতে পারিবেন।

"সমাজগঠন সৰ্ব্বদে ভারতবর্ষীয় আৰ্য্যজাতির জ্ঞান নির্মল চাতুর্য্যপূর্ণ ব্যবস্থা পৃথিবীর আর কোন জাতিরই নাই। নদীর স্রোতের মুখে যদি অনুকূল বাতাস পায়, তবে নৌকা যেমন লীল্যগতি লক্ষ্যস্থানে গিয়া পৌছে, তেমন অল্প কোন কৌশলে নৌযাত্রা সুগম নহে। আৰ্য্যজাতির হৃদয় একে ভারতীয় স্বভাবজাত ধর্মপ্রবণ প্রকৃতি দ্বারা গঠিত, তাহাতে তপসসিদ্ধ-বুদ্ধি মহামনা মহামূনি মহর্ষিগণের সিদ্ধ-বানীর উপদেশে পরিচালিত। সহজেই সমাজের গতি মানবদেহ-ধারণের গুঢ় লক্ষ্য স্থানে পৌছিবার সম্পূর্ণ অনুকূল হইয়াছিল। ব্রহ্মচর্যাগি আশ্রম চতুষ্টয় এবং ব্রহ্মচর্যাগি বর্ণ চতুষ্টয়ের বিধিবদ্ধ ব্যবস্থা অল্পসারে দীক্ষিত, শিক্ষিত ও পরিচালিত হইয়া, ভারতীয় সমাজ ধীরে ধীরে অশ্লিষ্ট পদে উন্নতির চূড়ান্ত সীমায় উপস্থিত হইয়াছিল। যে প্রণালীতে শিক্ষিত হইলে, যে প্রণালীতে কার্য্যক্ষেত্রে বিচরণ করিলে মানবগণ প্রকৃত মনুষ্যত্ব লাভ করিতে পারে, অগ্রপশ্চাৎ বিবেচনাপূর্ব্বক ইহপরলোকের

কল্যাণমার্গ বিশেষরূপ বিচার পুরস্কার আধ্যাত্মবিগণ তাহা পরিপাট্যরূপে বিধিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। বিজ্ঞান ও ধর্ম্মায়া সাধু সম্মানসিদ্ধিগকে গভীর তত্ত্ব-চিন্তা-পরায়ণ মহাপুরুষদিগকে, জগতের কল্যাণকারী ব্রাহ্মণদিগকে রক্ষা করিবার ভার বিজয়চিহ্নধারী রাজকুলবর্গ, ধনাধিকারী বৈশ্যবর্গ, এবং সেবাচারী শূদ্রবর্গ উৎসাহ-পূর্ণহৃদয়ে গ্রহণ করিয়া ছিলেন। তাই নিশ্চিতচিত্তে মহাপুরুষগণ জগতের হিতের জন্য অনেক গুরুতর কার্য সাধন করিতে পারিয়াছিলেন। দীন দরিদ্রকে দান করিয়া, অতিথি অভ্যাগতের সেবা করিয়া, রাজার আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া, সমাজ ধীরে ধীরে ধর্ম্মরাজ্যের অলোকসামান্ত আনন্দ-পুরীতে গমন করিয়াছিল। পুত্র শিতাব আজ্ঞাকারী হইয়া, অশুভ অগ্রজের দাস হইয়া, নারী পতিগতপ্রাণা হইয়া, ভৃত্য প্রভুর পুত্রবৎ হইয়া জীবের প্রতি দয়াকে পরম পুরুষার্থ জানিয়া, ভারতীয় সমাজ আনন্দনগরীতে প্রবেশ করিয়াছিল। আধ্যাত্মিক স্বাধীনতাপ্রিয় ছিলেন, কিন্তু দুর্ব্বুদ্ধি-দুষিত স্বেচ্ছাচারকে স্বাধীনতা বলিয়া বুঝিতেন না। তাঁহারা সেই সুখকে সুখ বলিয়া বুঝিতেন, যে সুখলাভ করিতে গেলে অন্তের অসুখ বা অনিষ্ট উৎপাদিত না হয়, এবং কোন কালে তাহার বিচ্ছেদ না ঘটে। তাঁহারা সেই বল, সেই বীৰ্য্য, সেই পরাক্রমকে শ্রেষ্ঠ মনে করিতেন, যাহা দ্বারা মহাত্মগণ পরিরক্ষিত, দুঃখাশ্রয় ভীত ও অশাসিত হইয়া থাকে, এবং অন্তঃকরণে দুর্দ্দম্য বৈরিবর্গ বশীভূত হইয়া আসে। তাঁহারা সেই ধনকেই ধন মনে করিতেন, যাহা সচপায়ে অর্জিত ও সংকার্য্য সাধনার্থ ব্যয়িত হইত, এবং যাহা পাইলে মনের তৃষ্ণা ক্ষয় হইত ও ভোগবাসনাঙ্গাল জন্মের মত বিদূরিত হইত। তাঁহারা সেই বিজ্ঞাকেই বিজ্ঞা মনে করিতেন। যাহার অভ্যাগতের গর্ব্ব ও অভিমান বিচূর্ণিত, অজ্ঞানাত্মকার দূরীভূত, এবং পরমার্থতত্ত্ব বিকশিত হইত।

আধ্যাত্মিক বিপুল-বিচার-বিজ্ঞান সিদ্ধান্তরাশি উৎপাদিত ও উৎখাতিত করিবার জন্য আজকাল অনেক সমাজ সংস্কারকই বাস্তব। সমাজবন্ধনকে তাঁহারা শূন্য বন্ধনের জ্ঞান, পিতৃস্ব-রোধের জ্ঞান, মনে করিয়া থাকেন। যথেষ্টাচারের বশবর্তী হইয়া অনেকে ভারতীয় সমাজের জাতিভেদপদ্ধতি বা বর্ণাধিকার-বন্ধনকে বিমোচন করিতে চাহেন। আমি বলি, যাহাকে সর্পে দংশন করিয়াছে, তাহার দষ্ট স্থানের উপরিভাগে সূতৃত বন্ধন করাই শ্রেয়ঃ ; যতক্ষণ বিষ বিনির্গত না হইয়া যায়, ততক্ষণ বন্ধন মোচন করা ভাল নহে। গৌরার চিকিৎসক বন্ধন খুলিতে বলিলেও রোগীর আত্মীয়গণের পক্ষে তাহা খুলিতে না দেওয়াই উচিত। অসময়ে খুলিলে, বিষ থাকিতে খুলিলে, সেই বিষ সর্ব্বশরীরে সঞ্চারিত হইয়া যায়, এবং রোগীর প্রাণবাহুকে বাহির করিয়া দেয়। অবিজ্ঞানপীণী কালকণিনী জীবমাত্রকেই দংশন করিয়াছে। যাহারা অবোধ, তাহারা চিকিৎসা করুক বা নাই করুক, সুবোধ আধ্যাত্মিক এই কালসর্পীর বিষ-বহিঃস্রবজর্জরিত মানবাত্মাকে আরোগ্যযুক্ত মায়া-মুক্ত করিবার জন্য এই বন্ধনের ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন। বিষ কাটিয়া গেলে, সর্ব্বজ্ঞেকাত্মকতা-বুদ্ধি উদয় হইলে, পারমহংস-বৃত্তি প্রবাহ সবেগে ছুটিতে থাকিলে এই বন্ধন কাহাকেও বন্ধ করিয়া খুলিতে হইবে,

না, উহা আপনিই খুলিয়া বাইবে। বিষ বাহির হইয়া গেলে, বিষ পাখর আপনি খসিয়া পড়িবে।
 স্বচ্ছাচার-প্রিয় ব্যক্তিগণ এই বর্ণ-বন্ধনকে একটা বিড়ম্বনা বলিয়া বোধ করিয়া থাকে। অতি-
 সূক্ষ্ম-দর্শন-সম্পন্ন এই বর্ণ বিচারই আৰ্য্য জাতির প্রধান গৌরব-চিহ্ন। এই বর্ণভেদ-বিচার-
 বিভাতিত হইয়াই বৈশ্বগণ ভারতকে ধন-খাত্ত পরিপূর্ণ করিয়াছিলেন। ব্রহ্মবিদগণ সাগরাস্থরা
 বসুন্ধরার ঐক্যধিপতা করিয়া “নভশ্চ পৃথিবীকৈব তুমুলোহভ্যাহুনাদিতঃ” করিয়া তুলিয়াছিলেন।
 এই বর্ণবিচার বিলাসে বিমোহিত—বিনোদিত হইয়াই ব্রাহ্মগণ ব্রহ্মচর্যের কঠোর শাসনে
 থাকিয়া, অশেষ তপঃক্লেশ সহ করিয়া ব্রহ্মবিজ্ঞা অভ্যাস করিয়াছিলেন। আমাব অরণ আছে,
 আমার মুক্কেরে অবস্থিতি কালে একদিন গঙ্গানান করিয়া আসিতেছি, দেখিলাম রাজকীয়
 পুরস্বারে লুক্ক হইয়া একজন ডোম লণ্ড হস্তে অপালিত কুকুর মারিবার জন্য বেড়াইতেছে।
 সেখানকার কোন দয়ালু ব্যক্তি একটা অপালিত কুকুরকে ডোমের হস্ত হইতে বাঁচাইবার জন্য
 পালিত কুকুরের চিহ্নস্বরূপ তাহার গলে একটা ফিতা বাঁধিয়া দিয়াছেন। অপালিত অবোধ
 কুকুর—অগ্রপশ্চাৎ-বিবেচনা-বিমূঢ় কুকুর দয়ালু-মহাত্মা প্রদত্ত ফিতাটিকে একটা বিষম বন্ধন
 মনে করিয়া পথপার্শ্বে পড়িয়া চারি পায়ে তাগ ছিঁড়িবার যত্ন করিতেছে। ডোমটা পশ্চাদ্ভাগে
 লণ্ড লুকাইয়া নিকটে আসিয়া দাঁড়াইল; কুকুর ফিতাটা ছিঁড়িয়া ফেলিলেই তাহাকে
 অপালিত-কুকুর-শ্রেণীভুক্ত করিয়া এক দণ্ডাঘাতেই তাহাকে যমাগয়ে পাঠাইবে, ইহাই তাহাব
 লক্ষ্য। আমি সেইখানে দাঁড়াইলাম, ডোম ও কুকুর উভয়েরই চেষ্টা দেখিলাম, সামান্য লোভে
 জীবহত্যারিহত ডোমকে মনে মনে থিকার দিলাম, এবং মনে মনে কুকুরকে বলিতে লাগিলাম,
 অবোধ জীব! তুমি হাহাকে আজ বন্ধন বলিয়া মনে করিতেছ, যে বন্ধন কাটিয়া দিলে—ছিঁড়িয়া
 ফেলিলে, তুমি বাঁচিবে মনে করিতেছ, যে বন্ধনকে তুমি বিড়ম্বনা বোধে ছিঁড়িবার যত্ন
 করিতেছ, তাহাই তোমার বাঁচিবার একমাত্র উপায়। দয়ালুজনদত্ত বন্ধন উন্মোচন করিও
 না; বন্ধনও ছিঁড়িবে, তোমার প্রাণটাও বাহিব হইবে। দয়ালু মহাত্মা মানবের মৰ্ম্ম কুকুর
 বুঝিল না, তবু ছিঁড়িতে প্রয়াস পাইতে লাগিল; তখন আমি আর কি করি, একটা করতালি
 দিলাম। কুকুর শব্দ শ্রবণে ভীত ও চকিত হইয়া উঠিয়া পলায়ন করিল। ডোমের আশা পূর্ণ
 হইল না, সে বিবস বদনে চলিয়া গেল। সভ্য মহোদয়গণ! ভারতীয় আৰ্য্য ঋষিরা দয়া
 করিয়া সমাজের যে বন্ধন ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন, তাহা যেন অবোধ কুকুরের মত আমরা ছিঁড়িয়া
 না ফেলি। এই অধঃপতনের দিনে স্রোতের মুখে নাবিক-বিহীন নৌকার ভায় নারকশূভ
 নাট্যশালার ভায়, ভারতের শোচনীয় দুর্দশার দিনে—আমাদের এই বর্তমান-দুঃখ দুর্দশা-
 থিকারের অন্তত দিনে—এই সমাজবন্ধন কাটিয়া গেলে, ক্লেশের পরিসীমা থাকিবে না, জাতীয়
 গৌরবের উজ্জল চিহ্ন অপগত হইবে, সামাজিক ও পারিবারিক উচ্ছৃঙ্খলতা আমাদের সমাজকে
 পর্য্যায়ন্ত করিবে, সামাজিক বল সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট হইবে। দিগ্দেশের লোক আমাদের মুর্ছাদশা-
 প্রস্ত সমাজের সংস্কারকূর্বণের বর্তমান বিকট চীৎকার শ্রবণ করিয়া মনে মনে হাসিতেছে। কে
 আছ ভারতবন্ধু। একবার দয়া করিয়া ভাবতকে প্রকৃতিস্থ, সুস্থ ও সচেতন করিয়া দাও।

“ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত তত্ত্বের মূলবীজ বাহাতে নিহিত রহিয়াছে, সেই অনাদিকালসিদ্ধ অপৌকষের বাণীস্বরূপিনী ঋতি, মাতার স্তায়, যে ভারতকে কল্যাণমার্গ প্রদর্শন করিয়া থাকেন, যে ভারতে জব, প্রজ্ঞান, বৃষকেতু আদি বালক, যে ভারতে সীতা, সান্বিতী, দময়ন্তী আদি কল্যাণনা, যে ভারতে জনকাদি গৃহস্থ, যে ভারতে শ্রীরামচন্দ্র, যুধিষ্ঠির রাজা, যে ভারতে বেদব্যাণ, বাস্মিকি গ্রন্থ-রচয়িতা, যে ভারতে যজ্ঞ, কপিল, বাজবল্য বক্তা, যে ভারতে শ্রীকৃষ্ণ, বশিষ্ঠাদি উপদেষ্টা, যে ভারতে সিদ্ধসকল শুকদেব তপস্বী, আজ সেই সিদ্ধি-সমৃদ্ধি-সম্পন্ন ভারতের দুর্দশা দেখিয়া দেবগণ, পিতৃগণ যে নিতান্ত দুঃখ, অবসন্ন ও অগ্রসর হইয়াছেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। আজ মুচ্ছিত বা অধোর নিদ্রায় অভিভূত সমস্ত তেজের আধার-স্বরূপ ভারত-হৃদয়ে পুনন্তেজ সঞ্চার করিবার জন্য যিনি প্রযত্ন করিবেন, তিনিই ধন্য, তিনিই ভারতের প্রিয় সন্তান, তিনিই ভারতের হৃদয়-সর্বস্ব।”

পরিব্রাজকের সঙ্গীতে তাঁহার সমগ্র সাধনজীবন—জ্ঞান ও ভক্তির শুভসম্মিলন তাঁহার নিজের ভাবে ও ভাষায় চিত্রিত হইয়াছে।

১। রাগিণী বিভাস—তাল একতাল।

জননী জগৎমোহিনী, জীবনিস্তারিণী ;

ও মা তোমারি মহিমা, কে করিবে সীমা,

অনাথা তুমি মা অনন্তরূপিণী ॥

তোমাবি মারিতে ব্রহ্মাণ্ড বিকাশ,

বিশ্ব বায়ু বারি বহ্নি কি আকাশ,

যেখানে যা দেখি তোমারি প্রকাশ—

জননী গো—সস্তারূপে তুমি জ্ঞানদায়িনী ॥

রবি নিশাকর নক্ষত্র নিকর,

আকাশে প্রকাশে হাসে মনোহর,

দেখিতে তোমার ভ্রমে নিরন্তর—

অরূপিণী—অনন্ত অখর চিত্রকারিণী ॥

দেখিতে তোমার সাগরানুরাগি,

উত্তাল তরঙ্গে ধায় দিবানিশি

বসে রাশি রাশি কুসুম হাসি হাসি—

চেরে রয় গো—দেখিবার তরে তোমার তারিণী ॥

প্রবল পবন দেশে দেশে ধায়,

আনন্দে মাতিয়া তব গুণ গায়,

তব সত্য পাতা সবরে নাচায় —

দেখি তার গো—আপনি নাচিরা কাশ্যারুণোদয়ী ॥

চিঞ্জারী তারা ব্যাপ্ত চরাচরে
তবু না চিনিলাম চিঞ্জারী মা তোরে,
গুপ্তরূপে পরিব্রাজকের অন্তরে,
দেখা দে মা—মদন-মর্দন-মনোহারিণী ॥

২। রাগিণী লয়ী—জং ।

(সুর—“নির্মল সলিলে বহিছ সদা তটশালিনী সুন্দর যমুনে ও”)
চঞ্চল মানস বিনাশ আশাপাশ, বিরস বিলাস বাসনা রে ।
বিষয় বিভবে, মত্ত কি হইলে, ভুলিলে ভুলিলে আপনারে ।
আসিরা জগতে, আরোহি মনোরথে, ভ্রমিছ কি ভাবে ভাবনা রে ॥
দেখিতে দেখিতে, কালপ্রবাহে, জীবন যৌবন যাইল রে ।
ক্রমে ধীরে ধীরে, গভীর কাল-নীরে ডুবিলে তা কি মন জাননা রে ।
কা তব কাস্তা, কন্তে পুত্রঃ, কন্ত স্বং বা ব্রহ্মবিচারে ।
চিন্তয় কোহং, কথং জগদিদং, কেন কৃতা বিশ্বরচনা রে ॥
ভূমাহুসজ্ঞান, কর মুঢ় মন, মলিনা বাসনা রবে না রে ।
হও ধ্যাননিরত, তুর্ধ্যাবস্থাগত, কুরু চিৎস্বরূপ-ধারণা রে ॥
শান্তি-সিদ্ধ-জলে, হইবে শীতল, রাজিবে প্রেমরাজসদনে রে ।
ভেদবুদ্ধি যাবে, ব্রহ্মস্বরূপ হবে, রবে না ভাবনা ঘটনা রে ॥
গাও পরিব্রাজক, প্রেমময় নাম, প্রেমবাতাসে প্রাণ জুড়াবে রে ।
প্রেম স্নানপানে হ'য়ে মাতোয়ারা, রবে না তনু-মন-চেতনা রে ॥

৩। রাগিণী ঝিঝিট—তাল একতালী ।

দীনবন্ধু কৃপাসিদ্ধ কৃপাবিন্দু বিতর ।
হৃদিবৃন্দাবনে কমল আসনে প্রাণমনসনে বিহর ॥
নয়ন মুদি বা চাঞ্চিা থাকি অথবা যে দিকে ফিরাব আঁখি ।
ভিতরে বাহিরে যেন হে দেখি তব রূপ মনোহর ॥
এই কর হরি দীন দয়াময়, তুমি আমি যেন ছুটি নাহি রয় ।
জলের তরঙ্গ জলে কর লয় চন্দ্রন স্রামহন্দর ॥
ঐ পদে পরিব্রাজকের গতি, যেন ভাগীরথীর সাগর-সঙ্গতি ।
জীব শিব দোহে অভেদ মুখতি জীব নদী তুমি সাগর ॥

৪। (যমুনার তটে বলিয়া সঙ্গীত) বাউলের সুর ।

যমুনে এই কি তুমি সেই যমুনা প্রবাহিণী ।
 ও যার বিমল তটে রূপের হাটে বিকাতো নীলকান্তমণি ॥
 কোথা সে ব্রজের শোভা, গোলোক হ'তেও মনোলোভা,
 কোথা শ্রীদাম বলরাম সুবল সুদাম ;—
 কোথা সে সুনীল তম্বুর ধেনু বেণু, মা যশোদা রোহিণী ॥
 কোথা নন্দ উপানন্দ, মা যশোদার প্রাণ গোবিন্দ,
 ধরাচূড়া পরা, কোথা ননীচোরা ;—
 কোথা সে বসন চুরি, ব্রজনারীর পূজিতা মা কাত্যায়নী ।
 কোথা চাক্র চন্দ্রাবলী, কোথা বা সে জলকেলি ।
 কোথা ললিতা সখী, সুহাসিনী ;—
 কোথা সে বংশীধারী রাসবিহারী, বামেতে রাই বিনোদিনী ।
 কোথা সে নৃপুত্রধ্বনি না বাজে কিঙ্কণী,
 মধুর হাসি মধুর বাশি, নাহি শুনি ;—
 ও যার মোহন স্বরে উজান ভরে বইতে তুমি আপনি ।
 তোমারি তটে তটে, তোমারি ঘাটে ঘাটে,
 তোমারি সঙ্গিকটে কই সে ধনী—
 ও যার মানের লাগি মোহন চূড়া লুটাইল ধরনী ।
 দেখাইয়া দাও আমারে যমুনে সেই বামারে,
 অনাথের নাথ হৃদমাকারে, পা ছুথানি ;—
 পরিত্রাজক বলে চরণতলে লুটাই শির দিনযামিনী ।

৫। কীর্ত্তন—ভাঙ্গা সুর ;

নামামৃত পান সবে কর ভাই—(হরি)
 এমন নাম কখনও শুনি নাই ।
 হরি নাম যে করে সার, তবে ভাবনা কি বা তার,
 নামে যায় মহাপাপ রোগ শোক তাপ সংসার বিকার ;—
 নামে জগাই মাধাই তরে ছুভাই নাম শুনায় গৌরনিতাই ॥(হরি)
 ভক্ত প্রহ্লাদের প্রাণ, নাশ করিবার বিধান,
 হিরণ্যকশিপু দিল বিষ করিতে পান ;—
 নামে গরল অমৃত হ'ল প্রহ্লাদ বাঁচিল তাই ।

বত ষোগবাগের সাধন, দেখ জগত প আরাধন;

ও সব নাম-সাগরের অগাধ জলের বুহুবুধ যেমন ;—

হরি-নাম-সাগরে মথ যে জন তার কি সাধন আরও চাই !

পরিভ্রাজক বলে সার, নামে নাইকো জাতবিচার,

নামে মূৰ্খ জ্ঞানী আচাৰ্য্যলের সমান অধিকার ;—

তুলে নামের নিশান, নাম কর গান, হরিবোল বল সবাই ॥ (হরি)

জগতে যখন যে কোন মহাত্মা পুরুষই জগৎগ্রহণ করিয়াছেন, স্বার্থক ঈর্ষাপরায়ণ লোকেরা তাঁহার কোন না কোন কুংসা কীর্তন না করিয়া থাকিতে পারে নাই। বিশেষতঃ সংসারে ধর্মপ্রচারক ও সংস্কারকগণের বিরুদ্ধাচরণ করিবার লোক পদে পদেই বিদ্যমান। এই-রূপ কুচক্রিগণ হিংসাবিষ্ময়ের বশবর্তী হইয়া স্বামীজীর সম্বন্ধে অনেক মিথ্যা অভিযোগ প্রচার পুরুষ বড়বড়জালে তাঁহাকে নিতান্তই নির্ধাতিত করিয়াছিল। ইহাতে আশ্চর্য্যই বা কি ! মহামতি সফ্রেটেশের এবং মহাপুরুষ বীণ্ডীষ্টের প্রাণসংহার ক্রমে সাধিত হইয়াছিল, ইতিহাস পাঠকের তাহা অবিস্মিত নাই। ভারতেও মহাত্মা শঙ্করাচার্য্যের বধসাধনে হর্ষভ্রমণ প্রায় কৃতকার্য্য হইয়াছিল, এবং এখনও ভক্তাবতার চৈতন্তদেবের নিন্দা করিতে লোক বিরত নহে। করুণহর বুদ্ধদেব ও অজাতশত্রু যুধিষ্ঠিরও অত্যাচারিত হইয়াছিলেন। মহাত্মা কবীর ও ভক্ত হরিদাসকেও লোকে ক্রেশ দিতে ক্রটি করে নাই।

ধর্মরাজ্যে স্বামীজীর অতিশয় প্রতিপত্তি দেখিয়া এবং অসাধারণ ধীশক্তি ও বাগ্মিতার প্রভাবে তাঁহাকে যশসী ও প্রতিভাবন্ত হইতে অবলোকন করিয়া, বিশেষতঃ বৈষ্ণবংশে জন্ম হইলেও তিনি সন্ন্যাসিজীবনে ব্রাহ্মণাপেক্ষা উচ্চ মর্যাদা পাইতেছিলেন বলিয়া অনেক কুহুদহর লোক ঈর্ষার জ্বালায় উত্তপ্তপ্রায় হইয়া উঠিয়াছিল। ইহারা-যে কোন রূপে স্বামীজীর অপবন ঘোষণায় ও অনিষ্টসাধনে বদ্ধপরিকর হইয়াছিল। এমন কি স্বামীজীর প্রাণনাশার্থ চেষ্টা করিতেও উহারা কুষ্ঠিত হয় নাই।

বৈদেশিক বিলাসিতায় ও বিধর্মে বীতরাগ করিয়া যিনি প্রথমতঃ দেশবাসিগণকে স্বদেশীয়ভাবে ও স্বধর্ম্মানুসারে অনুপ্রাণিত করিয়াছিলেন, তাঁহার কার্য্যের গুরুত্ব ও জীবনের মহত্ত্ব স্বাধাৎ অনুধাবন করিবার অবকাশ তখন অনেকেরই হয় নাই ; কিন্তু এখন সকলেই বুঝিতে পারিতেছেন যে, ধর্ম্মপ্রচারকের জীবন কত কষ্টকর। হুতরাং স্বামীজীর ন্যায় প্রসিদ্ধ প্রচারক যে বিনা স্পরণে সাম্প্রদায়িক শত্রুগণকর্তৃক বৃথা বিধ্বিত হইবেন, তাহাতে বিন্দিত হইবার কিছুই নাই। সেই সময়ে ঈশ্বরী যোগমায়ী নামে কোনও হিন্দুমহিলা “পারিজাত” পত্রে যে কবিতাটি লিখিয়াছিলেন, তাহার কিয়দংশমাত্র পাঠেও এক্ষণে জনেকেই সাধুহৃদয়ের তাত্‌কালিক মর্ম্মবেদনা অবগত হইতে পারিবেন।

“একপ অজ্ঞানগুণ হৃদিনে সকলে
 মিলিত হইবে আর সতর্ক থাকিবে,
 কোথা বা মিলন আর কোথা সতর্কতা !
 তুলিয়াছে বঙ্গবাসী আপন কল্যাণ ।
 যেই ধর্মবীর হতে আর্ধ্য ধর্মপ্রভা
 উদ্ভিন্ন করেছে পুনঃ বিশ্ব আলোকিত,
 ভুলেছ তগিনীগণ, ভ্রাতৃবৃন্দ কিবা
 তুলিয়াছ সেই বীরে অকৃতজ্ঞ হৃদে ?
 গঙ্গার তরঙ্গ-ধোত মুন্দের নগরে
 রণভূমি করি যেই বীর-শিরোমণি
 যুঝেছিল ভিন্নধর্মী সনে অবিরত,
 অশ্রাস্ত অশ্রাস্তভাবে অক্রান্ত ধরায়
 ভিন্নধর্মি-হস্ত হ’তে নিজে উদ্ধারিয়া
 স্থানে স্থানে স্থাপিয়াছে ধর্মসভারূপ
 জয়স্তম্ভ সাবি সারি চিন কি উহারে ?
 চিন কি উহারে ? প্রিয়ভ্রাতঃ বঙ্গবাসী,
 কে শিখাল দুর্গা নাম লিখিবার রীতি
 পত্রিকার আগে, তাই তুলিলে তাঁহারে ?
 আপনার পদে কেন কুঠার হানিছ !
 ঘাহার পীযুষ-বর্ষি-বক্তৃতার স্রোতে
 ভাসিল ভারতবর্ষ, হাসিল প্রতিমা
 প্রতিগৃহে পুনঃ, শঙ্করধ্বনি, ঘণ্টাধ্বনি,
 যার জয়ধ্বনি বিশ্বব্যাপী সেই ছলে ।
 এ সব তুলিয়া কেন এত চপলতা !
 বরঞ্চ হইবে মন্দ্রাহত প্রণীড়িত,
 বাক্যদুর্ভিশূন্য হ’য়ে রহিবে স্তম্ভিত,
 কি হ’ল তোমার দশা দেখ না ভ্রাতৃগণ ।
 ধার্মিক বলিয়া আর করিবে কি ভাণ ?
 আর কি করিবে বিশ্ব বিশ্বাস কখন
 তোমার বক্তৃতা শুনি, কিংবা পত্রিকায় ?
 আর্ধ্যধর্মতত্ত্ব শুনি বুঝিলে না বুঝি
 সেই মহাজনে যেই মহারত্ন দিল,

হারা হিলে তারে বুঝি নিজকন্দোষে !”

* * *

কি আশ্চর্য্য। কি এ দৃশ্য সপ্তখে ভীষণ।
 দেখিয়া শিহরে তহু একি আৰ্য্যজাতি।।
 আরোপিয়া মিথ্যাদোষ বড়্‌ বড়্‌ করি
 পাত্তিত করিছে সেই ধর্ম্মবীরবরে,
 রাজদ্বারে বিচারার্থে শূলে আরোপিতে
 বথা স্বেচ্ছভূমে স্বেচ্ছগণ ক’রেছিল
 অটল বিশ্বাসী যিগুণীটে দৃষ্টভাবে।
 নির্ভয় অটলপ্রায় বিপত্তি-ঝড়ায়
 নিন্দকের নিন্দাবাদ-শিলাবৃষ্টি রাশি
 নীববে বহিছে সেই বীরচূড়ামণি।

শ্রীমৎ স্বামীজী জীবনের অবশিষ্ট ছই বৎসব কালও পঞ্জাবের রাওলপিণ্ডি চরিসভায় ও পেশোয়াবে, বঙ্গের হুগলী ও যশোরবে এবং বৈষ্ণবনাথ ধামে, জামতাড়ায় ও কুচবিহার রাজ্যের চরিসভাদিতে আহুত হইয়া ধর্ম্মপ্রচারার্থ গমন করেন। শেষ জীবনে শ্রীমৎ স্বামীজী পবিত্র গঙ্গাসাগরসঙ্গমে সহস্র সহস্র সাধুমণ্ডলী মধ্যে নানা দিগ্দেশাগত গৃহস্থ জ্ঞী ও পুরুষদিগের ঐকান্তিক অমুরোধে ভগবৎ-প্রেম-বিহ্বলচিত্তে গঙ্গাসাগরমহিমা কীর্তন করিয়া প্রচারকাৰ্য্যের পরিসমাপ্তি করিলেন। জীবনের শেষ বৎসর তাঁহার পৃষ্ঠত্রণ হইয়াছিল। অস্ত্রচিকিৎসায় উহার উপশম হইবার পর শারীরিক দুর্ব্বলতা সত্ত্বেও ফরিদপুর জেলার অন্তর্গত খালিয়া-গ্রামবাসী অগ্রগত ভক্তগণের একান্ত আগ্রহে তথায় গমন করিয়া কয়েক দিন সেই স্থানে সনাতন ধর্ম্মের সাধন বিষয়ে বিবিধ উপদেশ দিয়াছিলেন। পূর্ববঙ্গের বহুস্থান হইতে আহুত হইয়াও অসুস্থতাবশতঃ তিনি আর কোথাও যাইতে পারেন নাই। তদনন্তর কলিকাতায় আসিয়া সঙ্জনগণের বিশেষ অমুরোধে পরিব্রাজক মহোদয় খেলাত ঘোষের ইনস্টিটিউসনে “ধর্ম্ম ও উপাসনা” সম্বন্ধে শেষ বক্তৃতা প্রদান করেন। কলিকাতা হইতে কাশী প্রত্যাবর্তনের পরই আবার বহুমূত্রপীড়া অত্যধিক বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, এবং ১৩০৯ সালের ৩রা আশ্বিন তারিখে (ইং ১৯০২, ১৯শে সেপ্টেম্বর) অপরাহ্ন ৩টার সময় ৫৩ বৎসব বয়ঃকালে শ্রীমৎ পরমহংস শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামী যোগাশ্রমে মা যোগেশ্বরীর শ্রীপাদমূলে মহানমসি গ্রহণ করেন, এবং মহাতীর্থ মণিকর্ণিকায় সাধুর শিবস্বরূপ শবদেহ ভাগীরথীর পবিত্র গর্ভে সমাহিত হয়।

শ্রীমৎ স্বামীজী শতাব্দের বড় বয়ে নির্বাতিত হইয়াও যে আবার স্বদেশের সেবার প্রবৃত্তি হইয়াছিলেন, ইহাই তাঁহার মহিমা চিরদিন ঘোষিত করিবে। তাঁহার মহাজীবনের সম্যক আলোচনা করিবার উপযুক্ত সময় এখনও আসে নাই।

“স্বামী শ্রীকৃষ্ণানন্দজীর জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত স্বদেশীয়দিগের ধর্মভাব উদ্দীপনায় অতিবাহিত হইয়াছিল। ভারতের ভবিষ্যৎ আশাভবসার স্থল বিদ্যালয়ের বালকবর্গের চরিত্র গঠন জন্ত তাঁহারই চেষ্টা ও প্রেরণায় বঙ্গের প্রায় প্রতি প্রধান নগরে ও পল্লীগ్రামে পর্যন্ত সুনীতিসঞ্চারিণী সভা সংস্থাপিত হইয়াছিল। আজ শিক্ষিত সম্প্রদায়ের স্বদেশহিতব্রতে অমুরাগ তাঁহারই জীবনব্যাপী ব্রতের সফল বলিতে হইবে। ধর্মভাব বুদ্ধির সহিতই যে স্বদেশামুরাগ ও চরিত্রবল বৃদ্ধি পাইয়া থাকে, বঙ্গমাতার সুসন্তানগণের জীবনে তাহা এখন প্রত্যক্ষীভূত হইতেছে।

“স্বদেশরত্নাঙ্কনের উদ্বোধনে স্বামী শ্রীকৃষ্ণানন্দ “সহবাস আইন” পাশের বিরুদ্ধে বঙ্গের সমগ্র হিন্দু সমাজকে উদ্রেক করিয়া যেরূপ বিড়ম্বিত হইয়াছিলেন, আজ স্বদেশসেবক মহাঅগণ নিজ নিজ জীবনে তাহা অমুভব করিয়া তাঁহার জীবনব্যাপী মহদ্ব্রতের মাহাত্ম্য আরও বিকশিত করিতেছেন। ইহা দেশের একটা শুভলক্ষণ বলিতে হইবে। ভারতমাতা তাঁহাব সেবক সন্তানগণের শুভবুদ্ধি দিন দিন আরও বৃদ্ধি করুন।

“বর্তমান সময়ে দেশের জন্ত যেরূপ স্বার্থত্যাগের আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে, তাহাতে মধ্যবিত্ত গৃহস্থ সন্তানেরা অর্থসামর্থ্যের অভাব হইলেও স্বীয় জীবন দিয়া কিরূপে স্বদেশের সেবা করিতে পারেন, তাহা পরিত্রাজক মহোদয় আধুনিক শিক্ষিত সম্প্রদায়কে নিজ জীবনেই দেখাইয়া গিয়াছেন। স্বদেশ সেবার জন্ত ভারতের স্তায় দরিদ্রদেশে যে কোমার ব্রতই একমাত্র অবলম্বনীয়, তাহা তিনি স্বীয় জীবনে প্রতিপাদন করিয়াছিলেন। ভারতমাতার উৎসাহী দরিদ্র সন্তানেরা এই মহদ্ব্রত অবলম্বন করিলে অনায়াসে যে বিবিধ বিয় বাধা অতিক্রম করিয়া মাতৃপুঞ্জার অনেক পরিমাণে কৃতকার্য হইবেন, ইহাতে সন্দেহ নাই। কত কত উন্নতমনা যুবকগণ অকারণে সংসারাবদ্ধ হইয়া যে স্বদেশের প্রতি কর্তব্যপালনে অদম্য হইয়া পড়েন, তাহা ভাবিলে মন বড়ই ব্যথিত হইয়া উঠে। আশা করি পরিত্রাজক স্বামীজীর সদ্গুণ হিন্দুযুবকগণের হৃদয়ে জাগরুক থাকিবে।

“স্বদেশের জিতির উপর জাতীয় জীবন গঠন করিবার জন্ত পরিত্রাজক মহোদয় যে পরিশ্রম করিয়া গিয়াছেন, বঙ্গদেশে তাহার ফল এখন সকলেই প্রত্যক্ষ করিতেছেন। তাঁহার কাশীস্থ যোগাশ্রমে সন্ন্যাসী, ব্রহ্মচারী ও বীতরাগ ব্যক্তিগণ ভগবৎসাধনতৎপর থাকিয়া জীবনের কল্যাণ পথের প্রতি সংসারসমুদ্র জনগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছেন। যোগাশ্রম শাখাআলোচনা ও ভগবৎসেবা ব্রতের উদাহরণরূপে শ্রীমৎ স্বামীজীর পবিত্র নাম দর্শকমাত্রেরই হৃদয়ে উদ্দীপিত করিয়া রাখিয়াছে। “কীৰ্ত্তিবন্ত স জীবতি”।”

(চাকপ্রকাশ হইতে উদ্ধৃত)

তাঁহার মহাজীবনের যে আভাস সম্ভ্রান্ত স্বদেশ, স্বধর্ম, শাস্ত্র, সাহিত্য ও সমাজসেবক মহাত্মগণের চরিত্রগাথায় কীর্ষিত হইয়াছে, ত্রিযুক্ত নবকৃষ্ণ ঘোষ বি, এ, প্রণীত **তপন** নামক পুস্তকের সেই কবিতাটি (সনেট) নিয়ে উদ্ধৃত হইল।

পরিব্রাজক শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন ।

(শ্রীকৃষ্ণানন্দস্বামী)

“সুদূর অতীত হ’তে এখনো শ্রবণে

- ধ্বনিছে সে অগ্নিবাণী, প্রোজ্জ্বল উজ্জ্বল-
মেঘের গর্জনে মিশি, ঝটিকার খাস—
ভাষার রাগিনী—যুক্তি-আবেগ-মিশ্রণে
তড়িৎ-প্রবাহ বাহা ছুটাইত মনে ।
ধর্মের সুযুগ্মভঙ্গে, অদম্য প্রয়াস,
হিন্দুধর্ম-অত্যাথানে প্রশান্ত আশ্বাস ।
এখনো মিশিয়া আছে বঙ্গের পবনে ॥

তোমার সে মোহকরী বাণী উদ্গাদনা,
পাশ্চাত্য-আদর্শ-পূজা, করেছিল রোধ ।
স্বধর্মে, স্বজাতি-প্রেমে, তব উদ্দীপনা,
জাগ্রত ক’রেছে আর্য্য-মহত্মের বোধ,
বাগ্মিতায়, বঙ্গে তব ছিল না তুলনা,
নারিবে করিতে বাণী, তব ঋণ শোধ ।”

আভাস ।

গীতা—ঐতিপ্রতিপাদিত যোগশাস্ত্র ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার স্বয়ং যোগেশ্বরী শ্রীকৃষ্ণ ঐতিসিদ্ধ ব্রহ্মবিজ্ঞা লাভের সহপার প্রদর্শন করিয়াছেন । এই ভক্ত প্রত্যেক অধ্যায়ের অন্তেই ভগবানের অমৃতবিনী বাণী গীতা “যোগশাস্ত্র” রূপে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । যে যোগে উপনিষদ্রুত ব্রহ্মবিজ্ঞা লাভ হয়, তাহাই গীতার উপদিষ্ট হইয়াছে, সুতরাং গীতার্ণবিত্ত যোগপ্রণালী যে কিরূপ তদ্বিষয়ে কাহারও কোনও রূপ সন্দেহ হইতে পারে না । স্বয়ং ভগবান্ রূপাপরবশ হইয়া সর্বোপনিষদের সারার্থরূপ অষ্টমত সিদ্ধান্ত গীতা মধ্যে সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন, এবং তাঁহার উপদিষ্ট যোগ কৌশলেই গীতাভ্যাসী বিমুক্ত ব্রহ্মবিজ্ঞা লাভে কৃতকৃত্য হইয়া থাকেন ।

যোগ এই শব্দটি শ্রবণমাত্র সাধারণতঃ শ্বাস প্রশ্বাস নিরোধের কথাই অনেকের মনে উদ্ভিত হয় ; কিন্তু বস্তুরতঃ শ্বাস প্রশ্বাস নিরোধই “যোগ” নহে । যদিও মহর্ষি পতঞ্জলি স্বীয় যোগদর্শন গ্রন্থে চিত্তবৃত্তি-নিরোধকেই (শ্বাস প্রশ্বাস নিরোধকে নহে) যোগ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন, এবং অভ্যাস বৈরাগ্যকেই চিত্তবৃত্তি নিরোধের প্রধান উপায় রূপে উল্লেখ করিয়া শ্বাস-প্রশ্বাস-নিরোধরূপ বাহ্য প্রাণায়ামকে ক্রিয়াবোগের অঙ্গমাত্ররূপে নির্দেশ করিয়াছেন ; যদিও যোগবিশিষ্ট গ্রন্থে চিত্তনিরোধের চতুর্বিধ উপায়ের মধ্যে শ্বাসপ্রশ্বাস নিরোধকে গৌণভাবে (মুখ্যভাবে নহে) গৃহীত হইয়াছে (গীতার্ণসন্দীপনী ৬ অঃ ৩৫ শ্লোক), এবং যদিও প্রধান উপনিষদে ব্রহ্মজ্ঞান লাভের উপায় নির্দেশকালে শ্বাসপ্রশ্বাস নিরোধ পূর্বক চিত্তনিরোধের অত্যাবশ্যকতা উপদিষ্ট হয় নাই, তথাপি কেহ কেহ ঐতিসারসংগ্রহ গীতার প্রত্যেক শব্দে ও শ্লোকে কেবল প্রাণায়াম যোগের অথবা চিত্তনিরোধ মাত্রের অর্থ অহুসন্ধানে বুঝা শ্রম করিয়া চিত্তাকুল হইয়া থাকেন ।

আচার্য্য শঙ্কর ও রামানুজাদি ভাষ্যকার এবং শ্রীধরস্বামিপ্রভৃতি টীকাকারগণ ঐতিয় অহুসরণ পূর্বক গীতার ভাবার্থ ব্যাখ্যা করিয়াছেন । তাঁহাদের ব্যাখ্যায় উপেক্ষা করিয়া গীতার কেবল অষ্টাঙ্গ যোগের উপদেশমাত্র কল্পনা করিলে গীতাপাঠে বিফলমনোরথই হইতে হইবে । সুতরাং কেহ যেন যোগের নামে বুঝা ভ্রমে পতিত না হইেন । অষ্টাঙ্গ যোগ গীতোক্ত কর্মযোগের অঙ্গভঙ্গ অঙ্গমাত্র । ভগবান্ যে সনাতন যোগমার্গের উপদেশ করিয়াছেন, তাহা পতঞ্জলি প্রণীত বা গোরক্ষনাথ কথিত ক্রিয়াবোগের একটা ক্ষুদ্র অঙ্গবিশেষ মনে করা বিমল ভ্রম ।

চিন্তাবৃত্তি নিরোধ যোগের মুখ্যার্থ হইলেও গীতার ব্রহ্মজ্ঞানই যোগের লক্ষ্যার্থরূপে উপদিষ্ট হইয়াছে। গীতা ঐতিহাসিক ব্রহ্মবিজ্ঞার উপদেশে পূর্ণ বলিয়াই ইহা যোগশাস্ত্র। যোগধর্মশাস্ত্রাদিতে চিন্তানিরোধের কয়েকটামাত্র উপায় নির্দিষ্ট হইয়াছে; কিন্তু গীতার ভগবান্ চিন্তের সকল বৃত্তিকেই নিকাম উপাসনা ও জ্ঞানাহুগত করিয়া মনুষ্যমাত্রকেই ভক্তিতাবে তত্ত্ব হইবার জন্য অপূর্ণ যোগকোশলের উপদেশ প্রদান করিয়াছেন।

গীতাক্ত যোগের লক্ষ্য ভগবানের শরণাগতিরূপ পরম পুরুষার্থ সহ ভগবৎপ্রেমে তত্ত্বরতালাভ। এই ব্রাহ্মী স্থিতি বা পরমা শান্তি শোক মোহ নাশের অমোঘ মহৌষধ। কেবল চিন্তানিরোধ বা প্রাণায়ামাদি রূপ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সাধনগুলি গীতাশাস্ত্রের লক্ষ্য নহে। ভগবানের শরণাগতি ব্যতীত প্রকৃত বৈরাগ্যের উদয়ই হয় না, এবং বিবেক—বৈরাগ্যহীন চিত্ত কোনও উপায়ে নিরুদ্ধ হইলেও তাহাতে ভগবৎসাক্ষাৎকারের আশা নাই। সুতরাং লক্ষ্য স্থানে বাইতে না পারিলে যোগের আনুভূতিক অভ্যুদয়কারী কাহারও পরমা সিদ্ধি—ভগবানে তত্ত্বরতা লাভ হইতে পারিবে না। এইজন্য গীতার ভগবৎদ্রুপদিষ্ট ব্রহ্মবিজ্ঞা লাভের উপযোগী যোগের প্রতিই গীতাধারীর লক্ষ্য স্থির করা আবশ্যক।

ঐনংঐক্যমানন্দ স্বামিমহোদয় গীতার ব্যাখ্যায় ঈশ্বরপ্রদানপূর্বক ভগবচ্ছরণাগতিই সর্বোচ্চ সাধন বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। বিবিধ নিকাম কর্ম ও যোগাঙ্গাদির অভ্যাস চিত্তশুদ্ধিরই কারণ। শুদ্ধচিত্ত ব্যক্তিই সংসারের সমস্ত আসক্তি ত্যাগ করিয়া অনন্তভাবে ভগবানের শরণাগত হইতে পারেন, এবং তাঁহারই নির্মল হৃদয়ে ভগবানের নিত্য জ্ঞানস্বরূপ প্রকাশিত হইয়া থাকে।

মনুষ্য-জীবনে ভগবৎসাক্ষাৎকারের জন্য গীতাক্ত উপদেশে নিবৃত্তি-ধর্মের প্রতি লক্ষ্য থাকিলেও বাসনাকুল মনুষ্যগণ যতদিন প্রবৃত্তিপরায়ণ থাকিবেন, ততদিন তাহাদের নিকাম ভাবে শুভকর্মের অনুষ্ঠান করা একান্ত কর্তব্য। এই জন্য শাস্ত্রবিহিত উপায়ে ঈশ্বরপ্রীত্যর্থ কর্মানুষ্ঠানের জন্যই ভগবান্ তুরোক্কমঃ উপদেশ করিয়াছেন।

অগতে কর্মধারিকারী মনুষ্যই অধিক; কিন্তু ভগবদ্ভক্তি ও ভগবৎসাক্ষাৎকার লাভই মনুষ্যজীবনের একমাত্র লক্ষ্য। “যততাপসি সিদ্ধানাং কশ্চিনাং বেত্তি তত্ত্বতঃ” ॥ ৭।৩ ॥ সহস্র ঐশ্বর্যকারীর মধ্যে কেহ হয়ত আমার (পরমেশ্বরের) স্বরূপতত্ত্ব বিদিত হয়। এবং “বহুনাং জ্ঞানানন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপত্ততে” ॥ ৭।১২ ॥ জ্ঞানবান্ ব্যক্তি বহু জন্ম অভিক্রমপূর্বক আমাকে (অভিন্নভাবে) প্রাপ্ত হইবেন, ইত্যাদি ভগবদ্ভক্তি দ্বারা ভক্তিপূর্বক উপাসনার আশ্রয় সাধন ও আনুজ্ঞানের চলিততা সূচিত হইলেও ভগবদ্ভক্তি ও জ্ঞানই মনুষ্য জীবনে পরমব্রহ্ম লাভের সমর্থ। নিকাম কর্মদ্বারা ভক্তি ও জ্ঞানে অধিকারলাভ লাভ হইয়া থাকে; কিন্তু কর্ম শান্তিদানে সমর্থ নহে। কর্ম শান্তিপথের প্রথম সোপান—বহিঃকর্ম সাধন মাত্র। উহার পরেও ভক্তি ও জ্ঞানলাভের জন্য অন্তঃকর্ম সাধনের আবশ্যকতা আছে।

কর্মদ্বারা ইন্দ্রিয়ের ও পরলোকের অস্থায়ী কল্যাণই সাধিত হয়, উহা ভগবৎপ্রেমের

অভিন্নজ্ঞানে সর্বদুঃখ নিবারণ বা নিত্য দুঃখ দান করিতে পারে না। প্রবেশিকা পরীক্ষা সহজ সাধ্য ও সকলের অধিকারায়ত্ত্ব হইলেও তাহাই বিভাগিকার পরিসমাপ্তি নহে, এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্বোচ্চ পরীক্ষা অত্যন্ত লোকেরই সাধ্যায়ত্ত্ব হইলেও তাহাই প্রত্যেকের লক্ষ্য-স্থানীয় হওয়া উচিত। এইরূপে কর্মবহুল প্রযুক্তিমার্গ সহজ ও সার্বজনিক ইহা দৃষ্ট্য বটে; কিন্তু নিকাম কর্মসাধনের পর চিত্তশুদ্ধি হইলে দৈনিক বহিঃকর্মকর্তব্য পূর্বক অন্তরঙ্গ সাধনাত্ম্যের নিমিত্ত সন্ন্যাসই শ্রেয়ঃসাধনের সম্যক উপায়।

নিকাম কর্ম সাধন দ্বারা চিত্ত শুদ্ধ না হইলে কাহারও ভক্তি ও জ্ঞান লাভের আবশ্যকতা উপলব্ধি হইতে পারে না, অথবা ভক্তি ও জ্ঞানের প্রকৃত রহস্য ভেদ করিবারও সাধ্যা জন্মে না। সুতরাং কর্মযোগের সম্পূর্ণতা লাভে কৃতকার্য হইতে না পারিলে অর্থাৎ চিত্ত সত্ত্বগুণপ্রধান (একাগ্র) না হইলে ভগবানে ভক্তি অথবা অভিন্নভাবে তাঁহার নিত্য চৈতন্তরূপে স্থিতিলাভ হয় না। এইজন্য নিকাম ভাবে শুভ কর্মের অনুষ্ঠান করিলেও চিত্তের শুদ্ধি ব্যতীত শাস্তির আশা নাই। চির জীবন কর্ম করিয়া যাও তথাপি নিবৃত্তির উদয় হইবে না, এবং যাহাদের উপকারার্থ কর্মের অনুষ্ঠান করিতেছ, তাহাদেরও দুঃখ একেবারে দূর করিতে পারিবে না। জীবের পূর্ব পূর্ব জন্মের দুঃখই দুঃখ দূর করিবার প্রতিবন্ধক হইয়া দাঁড়াইবে। দুঃখ অনন্ত ধারায় প্রবাহিত, এবং অনন্তকাল ধরিয়া কর্ম করিলেও তাহাদের দুঃখ নিঃশেষিত হইবার নহে। তবে যিনি যে পরিমাণে নিকাম শুভ কর্ম করিবেন, তিনি সেই পরিমাণে নিজ চিত্তের স্থিরতা—সাত্বিকতা লাভ করিয়া ভগবত্ভক্তি ও বিবেকবিচার সহ জীবনের লক্ষ্য পথে অগ্রসর হইতে পারিবেন। এইজন্য সন্ন্যাসাশ্রমই নিবৃত্তিসাধনের অমূল্য।

যাহারা কর্মানুষ্ঠানরত থাকিয়া এক মাত্র কর্মেরই কর্তব্যতা নিশ্চয় করিয়া থাকেন, তাঁহারা প্রকৃত বিচারবান্ নহেন, এবং নিম্ন সোপানে অবস্থিত হইয়া উচ্চাঙ্গ সাধনের সমালোচনা করাও তাঁহাদের অনধিকার চর্চ্চা মাত্র। তাঁহারা আজীবন লোক-সেবাদি বহিঃকর্মের অনুষ্ঠান করিয়াও এ পর্য্যন্ত যখন নিজেরাও পরম তৃপ্তিলাভ বা অপরের স্থায়ী কোনও উপকার করিতে পারেন নাই, তখন তাঁহাদের মনঃকলিত কর্ম মাত্রের অনুষ্ঠানে নিত্য শান্তি পাইবার আশা কোথায়? গীতার নিকাম কর্মানুষ্ঠানের উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে সত্য, কিন্তু কর্মানুষ্ঠান কেই মনুষ্য জীবনের একমাত্র লক্ষ্য বলিয়া স্থির করিলে, অথবা কেবলমাত্র কর্মানুষ্ঠান দ্বারাই ভক্তি ও জ্ঞান লাভ হইবে বলিয়া নিশ্চয় করিলে, এবং একমাত্র কর্মই সম্পূর্ণ গীতার উপদিষ্ট হইয়াছে বলিয়া প্রচার করিতে চেষ্টা করিলে ভ্রমেই পতিত হইতে হইবে।

গীতার ৬ষ্ঠ অধ্যায়ের ৩য় ও ৪র্থ শ্লোকে কর্ম ও কর্মসন্ন্যাসের সীমা নির্দিষ্ট হইয়াছে। “বেদবিহিত কর্মের অনুষ্ঠান দ্বারা চিত্তশুদ্ধি বশতঃ জ্ঞাননিষ্ঠা পরিণত হইলে আর কর্ম করিতে হয় না” (গীতার্থসল্লীপনী ৬০)। তখনই কর্মানুষ্ঠানে নিবৃত্তি হেতু সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণেরও অধিকারলাভ হইয়া থাকে।

তৎক্ষণ মহাপুরুষেরা লোকের কল্যাণার্থ যে সমস্ত কর্মের অনুষ্ঠান করেন, তাহা অজানী

জনের দ্বারা কর্তব্যবোধে করেন না, এবং শাস্ত্রের বিধি নিবেদনকে আদেশ ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষের প্রতি প্রযুক্ত হইতে পারে না। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংই বলিয়াছেন,—“ন মে পার্থাত্তি কর্তব্যং ত্রিষু লোকেষু কিঞ্চন”—ত্রিলোকের মধ্যে আমার কোনই কর্তব্য নাই। তিনি জীবের পরম কল্যাণ কিরূপে হইবে, তাহা নিশ্চয়রূপে জানেন বলিয়া দেশকালানুসারে নিজ আদর্শে ও উপদেশে জীবের প্রকৃত হিত সাধন করিতে পারেন; কিন্তু অজ্ঞানী মনুষ্য ভগবানের দ্বারা কর্তব্য সাধনে সক্ষম নহে, তাহাকে কর্তব্য বোধেই কর্তব্য করিতে হয়। জনকাদি জ্ঞানলাভের পর লোক সংগ্রহার্থ কর্তব্য করিয়াছিলেন, তাঁহারাও কেবল কর্তব্যের দ্বারা ভক্তি বা জ্ঞান লাভ করিবার চেষ্টা করেন নাই। সাধারণ মনুষ্যের কর্তব্য পুণ্য-পাপ-মিশ্রিত (শুভ্র, কৃষ্ণ বা শুভ্র-কৃষ্ণ)। অজ্ঞানতা বশতঃ লোকে পুণ্য পাপের অতীত নিবৃত্তিকারক কর্তব্যের অন্বেষণ করিতে অসমর্থ। কেননা তাহারা রাগদ্বेषাদিশূন্য নহে। একমাত্র ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষই পুণ্য পাপের—বিধি নিবেদনের অতীত (শুভ্র-অকৃষ্ণ) কর্তব্যের দ্বারা জীবের পরম কল্যাণ সাধন করিতে পারেন (যোগসূত্র, ৪র্থ পাঃ, ৬।৭)। কিন্তু তত্ত্বজ্ঞান ব্যতীত কর্তব্যের এই প্রভেদ পাশ্চাত্য-শিক্ষা-শাপিত বুদ্ধিতে অনুভব হইতেই পারে না।

অজ্ঞানিগণ মনোবিলাসের জন্য ব্যতীত রতি, তৃপ্তি বা তুষ্টি লাভ করিতে পারে না (গীতার্থসন্দীপনী ৩।১৭)। অজ্ঞান মনুষ্যকে শাস্ত্রবিহিত উপায়ে নিকাম কর্তব্যের অন্বেষণপূর্বক চিত্তশুদ্ধি দ্বারা ভক্তি ও জ্ঞান লাভ করিতে হইবে। চিত্ত শুদ্ধ হইলেই ভক্তি ও বৈরাগ্যের বিকাশ হয়, এবং আত্মজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে (গীতার্থসন্দীপনী ২।১৩, ১৪)। পরিত্রাজক-চার্য্য শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামিসহোদয় গীতার অবতারণিকা মধ্যে নিকাম কর্তব্য, উপাসনা ও জ্ঞানলাভের ক্রম যথাযথ বিস্তৃতভাবে প্রতিপাদন করিয়াছেন, এবং বিষয়াসক্তি নিবৃত্তিপূর্বক ভগবৎসাক্ষাৎকারের জন্য যে সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণের আবশ্যকতা আছে তাহাও অবতারণিকা মধ্যে এবং গীতার ব্যাখ্যাকালে বিভিন্নস্থানে (৩৮, ৫১, ১৮।১২, ৪৯) প্রদর্শন করিয়াছেন।

যাঁহারা কেবল প্রবৃত্তিমার্গের প্রশংসার আশ্বাস দিয়াছেন নিবৃত্তিমার্গের শ্রেষ্ঠতা স্বীকার করিতে বিম্বৃত হইয়া থাকেন, যাঁহারা নিকাম কর্তব্যই মনুষ্যজীবনের একমাত্র সাধন স্থির করিয়া ভক্তি ও জ্ঞান লাভের অন্তরঙ্গ সাধনসমূহকে উপেক্ষা করিয়া থাকেন, তাঁহারা আর্ষশাস্ত্রের একাংশ মাত্রেরই ব্যাখ্যা করেন বলিতে হইবে। তাঁহাদের জৈমিন্য উপদেশ পাশ্চাত্যশিক্ষার ফলমাত্র। উপনিষদসমূহ—গীতোক্ত ব্রহ্মজ্ঞান কেবল কর্তব্যের দ্বারা লাভ করা যায় না। ভক্তি সাধনের প্রধান অঙ্গ ভগবচ্চরণাগতি অভ্যাস হইলে স্বতঃই বিষয়-বৈরাগ্য ও সন্ন্যাসগ্রহণে আগ্রহ হইবে। চতুর্থাশ্রম সন্ন্যাসে প্রকৃত অধিকার অঙ্গ লোকেরই হইয়া থাকে সত্য; কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞান লাভের জন্য সন্ন্যাসের আবশ্যকতা স্বীকারপূর্বক কেহ গীতা ব্যাখ্যা করিলে তিনি ঐতিহাসিকাত্মক অর্থবোধ এবং গীতোক্ত ভগবৎসাক্ষাৎকার বিস্তৃতার্থ প্রচার করিতেছেন বলিলে অত্যাক্তি হইবে না।

ভগবান্ ১৩শ অধ্যায়ের ১১শ শ্লোকে “বিবিকলমেশেবিস্বমরতির্জনসংসদি”, ১৮শ

অধ্যায়ের ৫২ শ্লোকে “বিধিকসেবী সন্ধানী যত্বাভ্যাসমানঃ” ইত্যাদি বচনে জ্ঞান ও ভক্তি লাভের জন্য যে সমস্ত সাধনাত্ম্যাসের উপদেশ দিরাছেন, তাহা একমাত্র সন্ন্যাসীর জীবনেই সম্ভব। ভগবান্ জর্জনের অধিকারানুসঙ্গ তাহাকে কজিরোচিত কর্তব্যেরই অনুষ্ঠানপূর্বক চিত্তশুদ্ধি লাভের উপদেশ দিরাছেন মাত্র। চিত্তশুদ্ধি লাভ হইলে বিবেক বিচারের উদয় হয়, এবং কর্তব্যানুষ্ঠানেরও আবশ্যকতা থাকে না। সন্ন্যাসজীবনেই অনন্তশরণাগতি অভ্যাস হইয়া থাকে, এবং সন্ন্যাসজীবনেই আত্মজ্ঞানের সবিশেষ বিকাশ হয়। শাস্ত্রীর রীতিতে কর্ম-জীবন অতিবাহিত করিলেই সন্ন্যাসের অধিকার লাভ হইতে পারে। নিকাম কর্ম ধর্ম সাধনের প্রথম সোপান, এবং শরণাগতিসহ সন্ন্যাসই ব্রহ্মজ্ঞান লাভের অবার্হ উপায়। নিকাম কর্ম সাধন গৌণ ভাগ, এবং চিত্তশুদ্ধির পর ধ্যান ও বিচারণাদির অন্ত তুর্ধ্যাপ্রমোচিত সাধনই মুখ্য সন্ন্যাস।

অনেকেই কর্মের অধিকারী বলিয়া গীতার স্থানে স্থানে সকাম শুভকর্মেরও উল্লেখ আছে, এবং প্রধানতঃ চিত্তশুদ্ধির নিমিত্ত নিকাম কর্মই প্রথম ছয় অধ্যায়ে উপদিষ্ট হইরাছে। গৃহস্থাপ্রমেও ভগবৎপাসনার অভ্যাস হইতে পারে; কিন্তু ভক্তিবিকাশের সঙ্গে বৈরাগ্যের উদয় হইলেই চতুর্থাশ্রম—সন্ন্যাস গ্রহণের আবশ্যকতা হয়। সন্ন্যাসীর জীবনই পরাভক্তি ও ব্রহ্মজ্ঞান বিকাশের বিশেষ অনুকূল। অতএব সন্ন্যাসাধিকারীর অন্ততা হইলেও উহার একান্ত আবশ্যকতা অস্বীকার করিতে পারা যায় না। ঋতিসারসংগ্রহ গীতার ঋতুস্ক ব্রহ্মজ্ঞানই যে উপদিষ্ট হইরাছে তাহা কেহই অস্বীকার করিতে পারিবেন না। সেই ঋতিই ব্রহ্মজ্ঞানলাভের উপদেশকালে বলিতেছেন—“শাস্তো দান্ত উপরতঃ সমাহিতঃ সন্ আত্মন্যোবাস্তনি পশ্চেৎ”—অন্তঃকরণ ও ইন্দ্রিয়গণের সংযম পূর্বক উপরত (কর্মতাগ—অর্থাৎ সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া) ও সমাহিত হইয়া বিশুদ্ধ বুদ্ধিতে (নিরুদ্ধ চিত্তে) আত্মসাক্ষাৎকার করিবে। সুতরাং গীতার উপদেশানুসারেও কর্মানুষ্ঠান পূর্বক চিত্তশুদ্ধির পর চতুর্থাশ্রম—সন্ন্যাস গ্রহণের আবশ্যকতা আছে। গীতার ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণ ঋতিসিদ্ধ সন্ন্যাসাশ্রমের উচ্চ মর্যাদার প্রতি লক্ষ্য নির্দেশপূর্বক কলির হর্ষলাধিকারীদিগের চিত্তশুদ্ধির জন্য নিকাম কর্মমার্গের উপদেশ প্রদান করিরাছেন। পরে ভগবদ্ভক্তি ও তত্ত্বজ্ঞান লাভের নিমিত্ত শুদ্ধচিত্ত ব্যক্তির স্বতঃই নিবৃত্তিপথে — সন্ন্যাসে মতি হইবে, ইহাই আর্হশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত। গীতার সন্ন্যাসাশ্রম উপেক্ষিত হয় নাই, বরং সন্ন্যাসের সুগম পথ কর্মযোগ অভ্যাসের দ্বারা ভক্তি ও জ্ঞানযোগে অধিকার লাভের নিমিত্ত সন্ন্যাসই সমর্থিত হইরাছে। শ্রীভগবান্ তত্ত্ব উক্তবকেও বলিরাছেন—

“গৃহাশ্রমো জঘনতো ব্রহ্মচর্যং হৃদো মম।

বন্ধঃস্থলাধনে বাসঃ সন্ন্যাসঃ শিরসি স্থিতঃ ॥” ভাগবত ১১।১৭।১২।

আমার কটদেশ হইতে গৃহস্থাপ্রম, আমার হৃদয় হইতে ব্রহ্মচর্যাপ্রম, ও আমার বন্ধঃস্থল হইতে বানপ্রস্থাপ্রম উৎপন্ন হইরাছে, এবং আমার মস্তকে সন্ন্যাসাশ্রম অবস্থিত। ইহাতেও কি অভ্যাসাশ্রম অপেক্ষা সন্ন্যাসাশ্রমের শ্রেষ্ঠতা এবং জ্ঞানলাভের জন্য সন্ন্যাসের অত্যাবশ্যকতা

প্রতিপাদিত হইতেছে না? সন্ন্যাসপ্রমেরই যে ভক্তির পরাকাষ্ঠা ও জ্ঞানের পূর্ণতা লাভ হইয়া থাকে, ইহা স্বতঃসিদ্ধ সত্য।

পাশ্চাত্যজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিগণ বাহ্য কৰ্ম বলিয়া স্থির করিয়াছেন, তাহা কেবল ইহলোকেরই হিতকর, তাহা নিকামভাবে অমুষ্ঠিত হইলেও নিবৃত্তির অমুকুল সাধিকতার বৃদ্ধি করিতে পারে না। শাস্ত্রবিহিত কৰ্ম নিকামভাবে অমুষ্ঠান না করিলে ভক্তি ও জ্ঞান লাভের অধিকার অশ্বে না। “যঃ শাস্ত্রবিধিযুঃস্থজা” (১৮২৩) ইত্যাদি শ্লোকে ভগবান্ স্বয়ংই নব্যশিক্ষিতগণের এই বিষয় ভ্রম প্রদর্শন করিয়াছেন। বুদ্ধির ত্রিবিধভেদবিবরণ (১৮৮।৩০—৩২) বিচারের আলোচনা করিলে কৰ্মের কর্তব্যতাসম্বন্ধে সন্দেহ দূর হইতে পারে।

“গীতার প্রথম ছয় অধ্যায়ে গোপীভক্তি (কৰ্মযোগ), দ্বিতীয় ছয় অধ্যায়ে ভক্তির উদয় বা উপাসনা (ভক্তিযোগ), এবং তৃতীয় ছয় অধ্যায়ে পরাভক্তি (জ্ঞানযোগ) বিবৃত হইয়াছে।”

‘সর্বধৰ্মান পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ’। ১৮।২৬।

সর্বতোভাবে এই ভগবচ্ছরণাগতিই গীতার প্রত্যেক শ্লোকে ও প্রত্যেক শব্দে প্রতিধ্বনিত হইয়া ভগবন্তের হৃদয়ে ঐশী “শক্তি” সঞ্চার করিতেছে।

১২ অধ্যায়—বিবাদযোগ—অবিবেক বশতঃ কৰ্মে প্রবৃত্ত হইলে সে প্রবৃত্তি বিবাদেই পরিণত হয়। মনুষ্য প্রবৃত্তি পশ্চিচালিত হইয়া কখনই তৃপ্তি লাভ করিতে পারে না। এইজন্য তর্কোদনের সময় প্রবৃত্তি বিষময় ফল উৎপন্ন করিয়াছিল। রাজ্যলাভার্থ যুদ্ধোত্তম প্রথমে অর্জুনকেও বিবাদযুক্ত করিল। আত্মীয়স্বজন বধের জন্য কুলক্ষয়াদির চিন্তায় অর্জুনের চিত্ত বিকল হইয়াছিল। অবিবেকই এইরূপ বিবাদের একমাত্র কারণ; কিন্তু শেষে ভগবচ্ছরণাগত অর্জুনের বিবাদ শোক-মোহনাশের হেতু হইল বলিয়া—ভগবৎকৃপায় অর্জুনের রাজ্যলাভ কামনার পরিবর্তে ক্ষত্রিয়োচিত কর্তব্যবুদ্ধির উদয় হইল, তজ্জন্য অর্জুনের বিবাদ চিত্তভুতির হেতুভূত নিকামকৰ্মের স্মৃতিভিত্তিস্থানীয় হইয়া গোপীভক্তিরূপ কৰ্মযোগের সূচনা করিয়াছে। বিবাদবশতঃ অর্জুন প্রথমে চিত্তবিক্ষেপকর সাকামকৰ্ম করিতে বিরত হইয়াছিলেন, সূতরাং চিত্তনিবৃত্তিরূপ যোগলক্ষণও উহার অন্তর্নিবিষ্ট রহিয়াছে; কিন্তু ভগবানের কৃপায় উহা কেবল সামান্য মাত্র চিত্তনিরোধের কারণ না হইয়া নিকাম কৰ্মদ্বারা চিত্তের পরম শাস্তি—ভগবচ্ছরণাগতি—লাভের উপায় স্বরূপ হইল; এইজন্য গীতার অর্জুনের বিবাদও যোগ বলিয়া আখ্যাত হইয়াছে।

২২ অধ্যায়—সাংখ্যযোগ—কৰ্ম আরম্ভের পূর্বেই তাহার লক্ষ্য নির্ণয় করা আবশ্যক। বিবেকবিচারপূর্বক কৰ্মে প্রবৃত্ত না হইলে তাহাতে কেবল ক্লেশই হইয়া থাকে। এই জন্য গীতার সূত্রস্বরূপ দ্বিতীয় অধ্যায়ে মনুষ্যজীবনের লক্ষ্য নির্ণীত হইয়াছে। “অশোচ্যানবশোচন্তুঃ প্রজ্ঞাবাদাংশ্চ ভাবসে” (২।১১) এই শ্লোক—গীতাশাস্ত্রের বীজরূপে গৃহীত হইয়া থাকে। কৰ্মের দ্বারা চিত্তভুতি হইলে আত্মজাননাতে শোক বোধ বিদূরিত হয়। এইজন্য আত্মা যে নিত্য, নির্লিপ্ত ও অবধ্য তাহা ভগবান্ প্রথমে প্রতিপাদন

পূর্বক তদর্থ করে উৎসাহ দান করিলেন। সংক্ষেপে আত্মার অকর্তৃত্ব এবং স্বার্থ পালনে নির্দোষতাও ব্যাখ্যাত হইয়াছে। সকাম ও নিকাম ব্যক্তির কর্মপ্রবৃত্তির পার্থক্য দ্বারা সকাম ব্যক্তির বুদ্ধি অস্থির, এবং নিকাম ব্যক্তির বুদ্ধি নিশ্চল, ইহাও প্রদর্শিত হইয়াছে। নিকাম কর্ম করিতে করিতে চিন্তের চাকলা নষ্ট হইলে স্থিতপ্রজ্ঞা লাভ হয়। স্থিতপ্রজ্ঞ পুরুষেরই কর্মসাধন সার্থক, কেননা তিনি অন্তরে পরমাশ্রয়রূপ লাভ করিয়া বিষয়বাসনাবিহীন হইয়া থাকেন। সকাম কর্মী অযোগী; কিন্তু নিকাম পুরুষ যোগের কোশলে ভগবৎসাক্ষাৎকারের শান্তি লাভ করেন। এইরূপে কর্ম্মমুষ্ঠানের উদ্দেশ্য বিচার পূর্বক সাংখ্যযোগ উপদিষ্ট হইল।

৩য় অধ্যায়—কর্ম্মযোগ—ওক্তচিত্ত ব্যক্তি সমসদ বিচার দ্বারা নিকাম ভাবে কর্ম্মমুষ্ঠানপূর্বক যোগের চরম লক্ষ্য লাভ করিতে পারেন বটে; কিন্তু বাহ্যদের প্রবৃত্তি বেগ প্রশমিত হয় নাই, তাঁহারা যথাযথ বিচার করিতে অসমর্থ; কেননা অধিকারামুসারে কর্ম্মমুষ্ঠান পূর্বক অন্তঃকরণকে সম্বণ্ডপ্রধান করিতে না পারিলে প্রকৃত বিচার করিতেও কেহ সমর্থ হইবেন না। এই জন্য বিষয়াসক্ত মনে কর্ম্ম ত্যাগ করিলেও যোগের ফল লাভ হয় না। আসক্তিহীন কর্ম্মীই প্রকৃত যোগী। ঈশ্বরপ্ৰীত্যর্থ নিজ প্রকৃতির অন্তরূপ কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে প্রবৃত্তির বেগ স্বতঃই সংযত হইয়া আইসে। কর্ম্মফলের কামনা থাকিলেই কর্ম্মবোধ হেতু কর্ম্ম বন্ধনের কারণ হয়; কিন্তু কামনা ত্যাগ করিলে কর্ম্ম দ্বারাই চিত্ত শুদ্ধ হয়, এবং যোগের ফল তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে। প্রকৃতিজাত ত্রিগুণই কর্ম্মের কারণ, ইহা নিশ্চয় পূর্বক যিনি নিজকে অকর্তা জানিয়া ঈশ্বরার্থ স্বধর্মপালনরূপ কর্ম্মমুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইবেন, সেই ভগবচ্ছরণাগতের কর্ম্ম “যোগ” বলিয়া অভিহিত হয়। কামনাই পাপ প্রবৃত্তির কারণ বলিয়া অন্তরস্থ আশ্রয়রূপ ভগবানে মনোনিবেশ পূর্বক কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে পারিলে কামনা নাশ হইয়া যায়। নিকামভাবে শুভ কর্ম্ম করিতে থাকিলে তাহার স্বভাবসিদ্ধ ফললাভ ত হইবেই, অধিকন্তু অমুষ্ঠাতা উহাতে যোগের ফল ও ভগবানে একনিষ্ঠতা লাভ করিবেন।

৪র্থ অধ্যায়—জ্ঞানযোগ—বিচারপূর্বক নিকাম কর্ম্ম করিতে চিত্তশুদ্ধি দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিবার জন্য যে সনাতন যোগক্রম প্রচলিত রহিয়াছে, সত্বগুণদেটার অভাবে তাহার প্রকৃত উদ্দেশ্য লোকে বিস্মৃত হইয়া যায়, এইজন্য ভগবান্ আবার তাহা সঙ্গমমুখ্যের হিতার্থ অর্জুনকে উপদেশ করিলেন। প্রকৃতির গুণ কর্ম্ম ভেদে সকল জীবেরই পার্থক্য দৃষ্ট হয়। মনুষ্যও প্রকৃতির গুণামুসারে প্রধানতঃ চারি শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছে। যোগের কোশল সহ অর্থাৎ অন্তঃকরণ শুদ্ধির উদ্দেশে স্ব স্ব প্রকৃতির অন্তরূপে কর্ম্ম করিতে পারিলেই ফল লাভ হয়; কিন্তু কর্ম্মমুষ্ঠান কালে কর্ম্মের উদ্দেশ্য বিষয়ে জ্ঞান না থাকিলে কিরূপে বিহিত কর্ম্মই বিকর্ণে (নিবিদ্ধ কর্ম্মে) পরিণত হয়, এবং স্ব স্ব বর্ণাশ্রমোচিত কর্ম্ম আত্মার অকর্তৃত্ব জ্ঞানসহ অনুষ্ঠিত হইলে কিরূপে অকর্ম্মের (কর্ম্মসঙ্গীসের) ফলদানে সমর্থ হয়, তাহা সহজে ধারণা হইতে পারে না। এইজন্য কেবল কর্ম্মমুষ্ঠান অপেক্ষা বিচার

পূর্বক কর্মসম্পাদন অধিক কল্যাণকর। ভগবান্ মহাব্যোম বিবিধ প্রকৃতির অসংখ্য রূপ ধারণ প্রকার যজ্ঞের (কর্মের) উপদেশ করিয়া জ্ঞানযোগের (চিন্ত্তাকার্য্য বিচারপূর্বক কর্মসম্পাদনের) শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন করিলেন। তদন্ত মহাপুরুষগণের উপদেশে শ্রদ্ধাবান্ হইয়া বিবিধ ব্রত, তপস্বী, চিন্ত্তানিরোধ বা প্রাণায়ামাদি বাহ্য কিছু অসম্পাদিত হইবে, তাহাই যোগ; কিন্তু অবিচারে অসম্পাদিত কর্ম “যোগের ফল” দান—সম্ভবহেদ পূর্বক কর্মব্যবস্থার বিলাশ—করিতে পারিবে না। সাধুপুরুষদিগের কৃপায় শাস্ত্রের বখাযথ জ্ঞানলাভপূর্বক অকর্তৃত্বসহ নিকাম কর্মসম্পাদনই আত্মবোধের বিকাশ হয়, তজ্জনাই জ্ঞানযোগের শ্রেষ্ঠতা। জ্ঞানপূর্বক ভগবদ্বর্ধ কর্ম করিলে মনোনিবৃত্তি ও আয়জ্ঞানজনিত শাস্তি লাভ হইয়া থাকে।

১২ অধ্যায়—সন্ন্যাসযোগ—বিচারপূর্বক কর্ম করিতে পারিলে কর্মসম্পাদনের উদ্দেশ্য—চিন্ত্তা ও শাস্তি উভয়ই লাভ হয়, এবং কর্মসন্ন্যাস (কর্মফলত্যাগ) দ্বারা চিন্ত্ত ভগবানের প্রতিই আকৃষ্ট হইতে থাকে; কিন্তু অবিবেকপূর্বক চিন্ত্তাকর্মের পূর্বে কর্মসন্ন্যাস (কর্মত্যাগ) করিলে বিপরীত ফল মাত্র হয়, তাহাতে যোগ সিদ্ধ হয় না; কেননা মনোনিবৃত্ত ভগবানের অকর্তৃত্বভাব অবধারণ করিতে না পারিয়া কেবল বাহ্যে কর্মত্যাগপূর্বক অন্তরে বিষয়কামনা দ্বারা বন্ধনদশাগ্রস্ত হয়। সর্বলোকমহেশ্বর ভগবান্কে স্বরূপতঃ অকর্ত্তা জানিয়া যাহারা শাস্ত্রানুগত বিচারসহ তাঁহাতে একনিষ্ঠ হইয়া কর্মফল ত্যাগে সমর্থ হইবেন, তাঁহারা কর্মসন্ন্যাসের সুখ লাভ করিয়া থাকেন। তদ্ব্যন্থিত পুরুষ ভগবতচিন্ত্ত হইয়া ইন্দ্রিয়ভোগে অনাসক্ত ও বিষয়কামনা পবিত্যাগে সমর্থ হইতে পারেন। প্রাণা-পানাদির সংযম দ্বারা মনকে বিষয়চিন্ত্তাশূন্য করিতে পারা যায় বটে; কিন্তু কর্মফলসন্ন্যাসে তাহা অতি সহজে সিদ্ধ হইয়া থাকে। এইজন্য কর্মসন্ন্যাসও যোগ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। প্রাণায়াম দ্বারা চিন্ত্তানিরোধ করিতে হইলে কামক্রোধাদির বেগ সংযমে পৃথক্ চেষ্টা করিতে হয়; কিন্তু যিনি ঈশ্বরে কর্মফল অর্পণ পূর্বক কর্মসন্ন্যাসযোগের অসম্পাদন করেন, তাঁহাকে কামক্রোধাদির বেগ সংবরণে অন্য কোন কণ চেষ্টাই করিতে হয় না। ভগবৎকৃপায় তিনি পরম শাস্তি লাভ করিয়া থাকেন। এইরূপে ভগবান্ প্রাণায়াম অপেক্ষা সন্ন্যাসযোগের শ্রেষ্ঠতা প্রদর্শন করিয়াছেন।

১৩ অধ্যায়—জ্ঞানযোগ—কর্মফলত্যাগই প্রকৃত সন্ন্যাস বা যোগ, কেননা কর্মফলের সন্ন্যাস অর্থাৎ ত্যাগ করিতে পারিলেই যোগের ফল—ভগবত্বের বিকাশ হইয়া থাকে। যোগের প্রথমাবস্থা কর্মই অভ্যাস করিতে হয়, অবশেষে কর্মত্যাগই সাধনার অঙ্গ হইয়া থাকে। কর্মফলত্যাগে অভ্যস্ত হইলে ক্রমে কর্মপ্রবৃত্তি সর্বদা হইয়া যায়, তখনই প্রকৃত জ্ঞান সিদ্ধ হইতে পারে। ঈশ্বরার্থ নিকাম ভাবে তৎ কর্মের অসম্পাদন দ্বারা মন বিদ্যাসক্ত হইতে থাকিলে জ্ঞানই যোগরূপে অসম্পাদিত হইতে পারে। জ্ঞান-যোগের অসম্পাদন হানু, আসন, আহার, বিহারাদির একমাত্র উদ্দেশ্য মনের নিশ্চলতা সাধন। এইজন্য জ্ঞানই চিত্ত নির্বাহিত হইলে হিত বীণাধার তার নিশ্চল বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

অভ্যাস ও বৈরাগ্যই মনের নিশ্চলতা সাধনে সাহায্য করিয়া থাকে। এই অধ্যায়ে যোগ-দর্শনোক্ত চিত্তবৃত্তিনিরোধের প্রধান প্রধান উপায় তিনটির উল্লেখ থাকিলেও—ধ্যানযোগে কেবলমাত্র চিত্তনিরোধই লক্ষ্য নহে, মনকে আত্মবশে করিতে বলাই ভগবানের উদ্দেশ্য। যোগদর্শনে চিত্তনিরোধেরই প্রাধান্য আছে, কিন্তু ভগবৎপন্থিঃ ধ্যানযোগে মনের আত্ম-চৈতন্যে অবিস্মিত স্থিতি অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপতার পরম স্তম্ভই একমাত্র লক্ষ্য। চিত্তবৃত্তির নিরোধরূপ যোগে অকৃতকার্য হইলে জন্মান্তরের আশঙ্কা আছে; কিন্তু আত্মস্থ ভগবানে মন নিবিষ্ট করিয়া ধ্যানযোগের অভ্যাস করিলে সাধকের ব্রহ্মলোকে গতি ও ক্রমযুক্তি লাভ হইয়া থাকে; কেননা চিত্তনিরোধ মাত্র তাঁহার লক্ষ্য নহে, ভগবানে স্থিতিলাভই তাঁহার ধ্যানের লক্ষ্য। এইজন্য আত্মধ্যানও যোগরূপে বর্ণিত হইল।

ঈশ্বরার্থ কর্মই যোগের—ভগবৎসাক্ষাৎকারের নিমিত্ত চিত্তশুদ্ধির—প্রথম সোপান, এইজন্য প্রথম ষট্কে কর্মযোগের বিবিধ ক্রম বর্ণিত হইয়াছে। (১) বিঘাণেই ঈশ্বরার্থ কর্মপ্রবৃত্তি অন্তরিত হয়, (২) সাংখ্যজ্ঞানে (বিবেকবিচারে অর্থাৎ আত্মানুবিচারে) কর্মব্যতির নিশ্চয়তা হয়, (৩) শাস্ত্রবিহিত কর্মই চিত্তশুদ্ধিয়ার ঈশ্বরার্থ কর্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্তির দৃঢ়তা সম্পাদন করে, (৪) উহাই আবার বিচার পূর্বক করিতে পারিলে কর্মে নিকামতা ও ঈশ্বরে কর্মফল সমর্পণ করিবার শক্তি জন্মে, (৫) ক্রমে কর্মসম্মান (কর্মফলত্যাগ) দ্বারা চিত্ত শান্ত হইলে, (৬) আত্মসংস্থ হইবার জন্য ধ্যানযোগের অধিকার লাভ হইয়া থাকে।

গীতার প্রথম ষট্কে উপদিষ্ট যোগের (ঈশ্বরার্থ নিকাম কর্মের) অভ্যাস করিতে পারিলে চিত্তশুদ্ধি লাভ হয়। এইরূপে ‘যৎ’ পদার্থের বিশেষ অর্থাৎ ধ্যানযোগের অভ্যাসে হেহাতিরিক্ত জীবাত্মার (আত্মচৈতন্যের) অস্তিত্বের নিশ্চয় হইয়া থাকে।

এক অধ্যায়ঃ—নিজ্ঞানযোগঃ—ভগবানের পরমার্থস্বরূপের বিশেষ জ্ঞান দ্বারাই তাঁহাকে লাভ করা যায়, এইজন্য তদ্বিষয়ক বিজ্ঞানও যোগ বলিয়া উক্ত হইল। ভগবানের মার্যপ্রকৃতির প্রভাবে তিনি জগতে বিভিন্নরূপে প্রকাশ পাইতেছেন। প্রকৃতির দ্বিগুণে মোহিত হইয়া জীবগণ জগতের আশ্রয় স্বরূপ ভগবানকে জানিতে পারিতেছে না। একবার তাঁহার শরণাগত হইতে পারিলেই মায়ামুক্ত হইতে পারা যায়। তত্ত্বিয়ারাই ভগবানকে লাভ করা সুসাধ্য; নতুবা আত্মপ্রকৃতি পুরুষ তাঁহাকে কোম ক্রমেই অবগত হইতে পারে না। চিত্ত-শুদ্ধির তারতম্যে তত্ত্বিরও পার্থক্য দৃষ্ট হয়। এইজন্য ভগবৎরূপের আত্মাদিতেই চারিপ্রণীতে বিভক্ত। তন্মধ্যে জানিতত্ত্বই জন্ম জন্মান্তরের সুকৃতিবলে ভগবানে একমিষ্টা লাভ করেন। জানিতত্ত্ব ভগবানের এবং তত্ত্বানু জানিতত্ত্বের পরম প্রিয়; প্রেম ও কামনের পার্থক্য নাই—প্রিয়ত্বের বিশেষ জ্ঞান (বিজ্ঞান) না থাকিলে প্রেমের দৃঢ়তা হয় না। অজানিগণ ভগবানের স্বরূপ ধারণা করিতে অসমর্থ, এইজন্য তাঁহারা কামরূপের তাঁহাকে বিভিন্নভাবে উপাসনা করিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ফল লাভ পাইয়া থাকে। সকার ব্যক্তিগণ যোগদ্বারা-

প্রভাবে ভগবানের মহিমা জানিতে পারে না; কিন্তু জ্ঞানিগণ তত্ত্বিয়ারা ভগবানকে অবগত এবং তদীয় স্বরূপে সমাহিত হইয়া নিত্য সুখ লাভ করেন।

৩২ অধ্যায়—অনন্ততত্ত্ব—অনন্ততত্ত্ব—অনন্ততত্ত্ব—বিজ্ঞান দ্বারা অন্ধর (অর্থঃ নির্বিকার) ব্রহ্মের স্বরূপতত্ত্ব (সর্বস্বরূপ) নিশ্চয় হইলে তাঁহাকে অহরহঃ অধিবক্তারূপে উপাসনা করিতে করিতে অস্তির সময়ে তাঁহার অন্ধর স্বরূপেই হিতলাভ হয়।, প্রাণ ও মনোনিরোধের অভ্যাস সহ প্রাণব স্রবণ পূর্বক প্রাণত্যাগ করিলেও ব্রহ্মস্বরূপতা লাভ হইয়া থাকে; কিন্তু যিনি অনন্ততত্ত্বসহ একমাত্র ভগবানকেই চিরদিন কামনা করিয়াছেন, তিনি নিশ্চয়ই ভগবৎ-স্বরূপতা লাভ করেন, তাঁহাকে আর জন্মান্তর গ্রহণ করিতে হয় না। এইরূপ তত্ত্বসহ ভগবানে নিত্য তন্ময়তাই অন্ধর ব্রহ্মচৈতন্তে নিত্য স্থিতির সুগম উপায়। এইজন্য কেবলমাত্র প্রাণ ও মনোনিরোধের চেষ্টা অপেক্ষা ঈদৃশ তত্ত্বসহ ভগবতুপাসনাই শ্রেষ্ঠ বোগ।

ব্রহ্মলোক হইতেও পুনরাবৃত্তি হইয়া থাকে; কিন্তু ভগবানের স্বরূপ লাভ হইলে আর সে আশঙ্কা নাই। প্রাণারামাদি বোগে অকৃতকার্য ব্যক্তির ব্রহ্মলোকে গতি হইলেও জন্মান্তরের সম্ভাবনা থাকে। ব্রহ্মলোকে কোটীকল্পের অবস্থানও অনন্তকালের তুলনার অত্যন্ত মাত্র। মান্নারচিত ব্রহ্মলোকও অনিত্য; কিন্তু অনন্ততত্ত্বসহ অন্ধর ব্রহ্মের উপাসনার সর্বকারণের কারণ ভগবানের বিশুদ্ধ ব্রহ্মস্বরূপ লাভ হইয়া থাকে। বেদাধ্যয়ন, যজ্ঞ, তপস্তা ও দানাদি পুণ্যকার্য সকাহভাবে অহুষ্ঠিত হইলে পিতৃবান মার্গ দ্বারা স্বর্গাদি লোকে গতি হয়, এবং ব্রহ্মবোগের অভ্যাসে দেববান মার্গ দ্বারা ব্রহ্মলোকেই গতি হইয়া থাকে। এইজন্য সপ্তম ব্রহ্মের উপাসনার ফলে ক্রমশঃ ব্রহ্মের নিষ্ঠা স্বরূপে নিত্য স্থিতি লাভ হয়।

৩৩ অধ্যায়—রাজনিক্য—রাজগুহ্যতত্ত্ব—ভগবানে তত্ত্বিই তাঁহাকে পাইবার একমাত্র উপায়। এইজন্য অনন্ততত্ত্বিই রাজবিদ্যা, এবং তত্ত্বির উপদেশই গুহ্যতত্ত্ব বলিয়া উহা রাজগুহ্য। ব্রহ্মবিদ্যা লাভের জন্য তত্ত্বিবোগই সুগম, কেমনা প্রিয়তমের অতি লক্ষ্য হিহ থাকিলে চিত্তবিক্ষেপ স্বতঃই নিবৃত্ত হইয়া যায়। এইজন্য তত্ত্বিই “বোগ” বলিয়া উহা রাজবিদ্যা-রাজগুহ্য-বোগরূপে উপদিষ্ট হইয়াছে। সৃষ্ট পদার্থমাত্রই ভগবানের মারিক বিকাশ-মাত্র। ঈশ্বর ব্যতীত আর কিছুই পৃথক্ অস্তিত্ব নাই। যজ্ঞ ও মহাদান, কৰ্ম্ম ও করণ, উৎপত্তি ও প্রলয়, অমৃত ও মৃত্যু, সৎ ও অসৎ সমস্তই ভগবান—এইরূপ সর্বত্র ব্রহ্মতত্ত্বির বৃত্তি হইলে ঈশ্বরে একনিষ্ঠার উদয় হয়। সাধকগণের মধ্যে কেহ তাঁহাকে অতিরিক্তভাবে, কেহ স্বল্পভাবে অথবা তির তির ভাবে উপাসনা করিয়া থাকেন। তজ্জন্ম প্রেমের আবেশে পক্ষিপুংসাদি যে পূজোপহারই প্রদান করেন, তাহাই ভগবানের অতি প্রিয়। ভগবত্বক্তের জীবনধারণের জন্তও চিন্তা করিবার প্রয়োজন হয় না। প্রজ্ঞাসহ যে কোন বেকতার পূজা এবং সকাহ যজ্ঞাদির অহুষ্ঠান করিলেও ভগবানের কৃপার দ্বারা স্বতঃ স্বর্গাদি লাভ হয় বটে; কিন্তু তাহাতে পুনর্জন্মাদির দিগ্ভূতি হয় না। আর একমাত্র ভগবানেই সমস্ত কৰ্ত্তব্যকর্মের কল-কলপ পূর্বক তাঁহাকেই অনন্তভাবে উপাসনা করিলে সমস্ত কামনাই কল হইয়া যায়।

৩০ম অধ্যায়—বিত্ত্বতিমোক্ষ—ভগবানের অনন্ত ভাবের কোনও একটাতেও মনোনিবেশ করিতে পারিলে চিত্তাকল্য সহজে বিদূরিত হয়। এইজন্য ভগবান সংক্ষেপে শত বিত্ত্বতি মাত্ৰের উল্লেখপূৰ্বক চিন্তাশক্তির উপায় নির্দেশ করিয়া দিলেন। আশ্বর্য বা বাহু যে কোন ভাবেই মন নিরুদ্ধ হইয়া ভগবত্বাবে আবিষ্ট হইতে পারে। এইজন্য বুদ্ধি, জ্ঞান, সত্য, শম, সুখ, দুঃখ, স্থিতি, মেধা, ক্রমা, মৌন, চেতনা পদ্ধতি আশ্বর্য্য ভাব, এবং বিশেষ বিশেষ ব্যক্তি, বিবিধ জীব, স্থাবর ও অস্থায় পদার্থ, দেবতা, ঋষি, বেদাদি বিজ্ঞা ও মন্ত্রাদি ভগববিত্ত্বতিরূপে বর্ণিত হইয়াছে। ভগববিত্ত্বতিবিষয়ক জ্ঞানে সাধকের চিত্ত ভগবানের ভাবসাগরে স্তম্ভেই নিমগ্ন হয় বলিয়া বিত্ত্বতিজ্ঞান “যোগে”র মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে। অর্জুনও সৰ্ব্বত্র অন্তরে ও বাহিরে ভগবত্বাবচিন্তনের জন্যই ভগববিত্ত্বতিশ্রবণে প্রাৰ্থনা করিয়াছিলেন।

ভগবদ্ভিত্তিস্থানে সাধক সৰ্ব্ব পদার্থে ভগবানের বিকাশ দেখিয়া ভগবত্বেই আবিষ্ট হইলেন। সাধকেরা সৰ্ব্বাবস্থায় তাঁহারই মহিমা কীর্তন পূৰ্ণক শান্তি লাভ করেন। এইরূপ তন্ময়চিত্ত সাধকগণই প্রেমের দ্বারা ভগবানকে স্বরূপতঃ প্রাপ্ত হইলেন, এবং ভগবান্ কৃপাপরবশ হইয়া তাঁহাদিগের অন্তরেই আত্মপ্রকাশ করেন। অনন্ত ভগবিকার ভগবানের অসীম মহিমার স্তুতিভিষ্ম অংশ মাত্র বলিয়া ধারণা হইলে তত্ত্ব সাধক বিত্বতিবোগে ভগবৎ-কৃপা লাভ করিয়া থাকেন।

৩৩শ অধ্যায়—নিষ্করূপদর্শনযোগ—অর্জুন ভগবানের
মুখে তাঁহার অশেষ বিস্তৃতির বিষয় অবগত হইলেও নিজ নিশ্চয়তার জন্ত ভগবানের সমস্ত
রূপে বিশ্ববিশ্বকোষ দেখিয়া কৃতার্থ হইবার আশার প্রার্থনা করিয়াছিলেন। ভগবানও তাঁহাকে
কৃশাঙ্গুরক মারিক বিশ্ববিশ্বকোষের গুঢ় রহস্য বুঝাইবার জন্ত দিব্যদর্শনশক্তির সঞ্চারবায়ী অল্পগৃহীত
করিয়াছিলেন। অর্জুন ভগবানের দেবদেবে সমস্ত বিশ্বের বিকাশ দেখিলেন। আদিভা, ব্রহ্ম, ক্রম,
সেব, দানব, মানব, মহর্ষি, সিদ্ধপুত্র ও সর্গকর্ত্তের সমাবেশ এবং ভগবানের অনন্ত সুখ, নরন,
আনন্দ ও আভরণাদির অত্যাশ্চর্যপ্রভা সমস্তই অর্জুনের দিব্যদৃষ্টিতে প্রকাশিত হইল। ভগবানকেই
সমস্ত বিশ্বের উৎপত্তি ও প্রলয়ের আশ্রয় দেখিয়া অর্জুনের জগদ্বিসয়ক ভ্রম বিমূর্ত্তিত হইয়া গেল।
তিনি ভগবানের বহানহিনময় সর্বভোব্যাপি ভরতর অত্যাশ্চর্য মহাকালবরূপ দর্শনে নিজ কর্ম্মের
অস্তিত্বান ভ্রাস্ত্যপূর্বক ভগবানকেই সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের একমাত্র কারণ মানিয়া যিনি
বিহ্বলচিত্তে তাঁহার শরণাগত হইয়া ক্রমা প্রার্থনা করিলেন। ভগবান অসম্ভবতত্ত্বকে একনিষ্ট

করিবার নিমিত্তই এইরূপে কৃপা প্রকাশ করিয়া থাকেন। ভগবান ব্যতীত বিচিৎরতার দৃষ্ট জগতের যে আর পৃথক্ অস্তিত্ব নাই, সুতরাং মারিক বিশ্বের সমস্ত দৃষ্টই ভগবানের বিবৃতি—অগতঃ ব্রহ্মবয়—বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ভগবানেরই মারিক বিকাশ, ইহাই অকল্পনের নিশ্চয় হইল। এইরূপ বিশ্বরূপদর্শনযোগে সাধকের সর্বত্র—অন্তরে ও বাহিরে—ভগবত্বাবের ধারণা সুদৃঢ় হইয়া থাকে। অগতে ভগবানের নিত্য সত্তা ব্যতীত আর কিছুই সত্য নাই, ইহা নিশ্চয় হয় বলিয়া বিশ্বরূপদর্শনে যোগের ফল—অনন্তশরণাগতি সিদ্ধ হইয়া থাকে।

১২শ অধ্যায়—ভক্তিবোধ—সমস্ত বিশ্বই ব্রহ্মের বিকাশ, এইরূপ নিশ্চয় হইলে সত্ত্ব ব্রহ্মের যে কোন রূপে বা যে কোন ভাবেই সাধকের চিত্ত নিশ্চল হইতে পারে। বিশেষতঃ যে পর্যাণ্ত দেহাশ্রয়িত্ব বিদ্যুত নাই, তদবধি সত্ত্বোপাসনাতেই শাস্তির সম্ভাবনা। অনন্তভক্তি লাভের জন্য ভক্ত সাধক শ্রদ্ধাসহ নান্য পূজাদি, ঈশ্বরার্থ কৰ্ম্মাশ্রয় ও ঈশ্বরে কৰ্ম্মফল সমর্পণাদি দ্বারা কিছু করিবেন, তাহাতেই শাস্তিলাভ হইবে, কেননা ভগবানে অনন্ততা লাভই তাঁহার লক্ষ্য। কৰ্ম্মাশ্রয়, জ্ঞানাত্ম্য ও ধ্যান সাধনাপেক্ষা কৰ্ম্মফলত্যাগরূপ (বাসনাক্ষয়) সাধনাতেই বিশেষ শাস্তিলাভ হয়।

সর্বজীবে মৈত্রীভাব ও করুণা, সন্তোষ, শুচিতা, শোক, আকাজ্ঞা ও শুভাশুভের পরিত্যাগ এবং শত্রু মিত্র, মান অপমান, সুখ দুঃখ ও নিন্দা স্তুতিতে সমভাব প্রভৃতি ৪০টা মানসিক সংযমই ভক্তিবোধের সাধনা। এইরূপ অভ্যাসেই মন বাসনাবজ্জিত হইয়া অনন্তভাবে ব্রহ্মের বিদ্যুৎ স্বরূপে স্থিতি ও শাস্তি লাভ করে। ভগবানের প্রিয় হইতে হইলে—তাঁহাকে প্রিয়তমভাবে—অভিন্ন আত্মসত্তার পাইতে হইলে, ভক্তিবোধের অভ্যাসই উৎকৃষ্ট। ভগবানে অনন্তভাই ভক্তিবোধ—উহাই পরব্রহ্মের চিন্ময় “তৎস্বরূপ” সাক্ষাৎ করিবার—তাঁহাতে তগ্ন হইবার অব্যর্থ উপায়। “স্বরূপাত্মসন্ধানং ভক্তিরিত্যভিধীয়তে”—আত্মার চিন্ময়স্বরূপের অত্মসন্ধানই ভক্তিবোধ।

(৭) বিজ্ঞানযোগ দ্বারা অগতে ভগবৎসত্তার বিশেষ জ্ঞান লাভে, (৮) অক্ষরব্রহ্মযোগে পরব্রহ্মের নিত্যসত্তার স্থিতির উপায় লাভে, (৯) রাজবিজ্ঞাযোগে অনন্তভক্তিসহ ভগবানে আত্মসমর্পণ দ্বারা, (১০) বিভূতিযোগে অগতঃ ভগবানের অশেষ বিভূতি স্বরণপূর্বক একনিষ্ঠাবশতঃ, (১১) বিশ্বরূপদর্শনযোগে ভগবৎসত্তাতেই সমস্ত বিশ্বের নিত্যস্থিতি নিশ্চয়পূর্বক এবং (১২) ভক্তিবোধের অভ্যাসে সুদৃঢ় সাধক অনন্তশরণাগত হইয়া ভগবানের নিত্যশুদ্ধ “তৎ”স্বরূপ লাভে কৃত্যর্থ হইবেন।

১৩শ অধ্যায়—প্রকৃতি-পুরুষ-বিনৈক্যযোগ—

দ্বিব্যক্তিগত সমস্তই একমাত্র পরব্রহ্মের সত্তার পরিপূর্ণ হইলেও ব্যক্তি অবস্থায় প্রকৃতি ও পুরুষের, জড় ও চেতনের পার্থক্য অস্বত্ব হয়। দৃষ্ট জগৎ ও পুরুষতত্ত্বক ইঞ্জিয়াদিযুক্ত হুল হুল শরীরাদি সমস্ত ক্ষেত্রই প্রকৃতির বিবিধ বিকার, এবং চেতন আত্মাই ক্ষেত্রজ-সর্বত্র বিস্তারিত পরব্রহ্মের বিশেষ বিশেষ বিকাশ। সমস্তের অতীত ভগবান এক

হইয়াও অনেক, এবং সৃষ্টি-বিস্তি, লয়ের কারণ, এই বিবেকজ্ঞান লাভ করিতে হইলে অহিংসা, বৈরাগ্য, অনাসক্তি ও অনন্ত-ভক্তিরূপ বিশেষ সাধনের অভ্যাস করিতে হয়। প্রকৃতি-পুরুষের মায়িক সংযোগেই স্বাধর জন্মরূপ দৃষ্টজগতের বিকাশ হইয়া থাকে। এই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ বিকল্পিত্তিতে বিভিন্ন বোধ হইলেও স্বরূপতঃ অস্তিত্ব, কেননা একমাত্র পরমাত্মাই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজরূপে—প্রকৃতি ও পুরুষরূপে প্রকাশিত হইতেছেন। এই প্রকৃতি-পুরুষের তত্ত্বজ্ঞানের নিমিত্ত ধ্যান, আত্মানন্দবিচার, কৰ্ম ও উপাসনাদির অনুষ্ঠান করা আবশ্যিক। পরমাত্মস্বরূপের নিশ্চয় হইলে প্রকৃতি-পুরুষের মিথ্যাসংযোগজ্ঞান বা ভেদ-দৃষ্টি তিরোহিত হয়, এবং শরীরস্থ ক্ষেত্রজ আত্মা যে অকর্তা ও পরমাত্মা হইতে অস্তিত্ব এইরূপ বোধের দৃঢ়তা হয়। তাহাতেই কৈবল্যালাভ ও পুনর্জন্মের নিবৃত্তি হইয়া থাকে। প্রকৃতি-পুরুষ-বিবেক দ্বারা ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজকে পরমাত্মারই মায়িক বিকাশরূপে নিশ্চয় হয় বলিয়া উহা ‘ত্বং’ ও ‘তৎ’ স্বরূপ জীবব্রহ্মের অভেদ প্রতিপাদক যোগ, বা প্রেমের পূর্ণতার জীব-ব্রহ্মের স্বতঃসিদ্ধ অস্তিত্ব তাৎ বিকাশের উপায় স্বরূপ।

১৪শ অধ্যায়—গুণত্রয়বিভাগমোক্ষ—জীব-ব্রহ্মের

অভেদ ভাব সাধনের জন্ত ত্রিগুণ বিষয়ক জ্ঞান অত্যাৱশ্যক। গুণত্রয়ের বিভাগ ও বিকাশেই জীব ও জগতের সৃষ্টি হইয়াছে। ব্রহ্মস্বরূপ আত্মা গুণাতীত ও অকর্তা, এইরূপ সিদ্ধান্ত লাভের নিমিত্ত গুণত্রয় বিভাগও যোগের অন্তর্নিবিষ্ট হইল।

ব্রহ্মের মায়িক বিকাশেই প্রকৃতিজাত ত্রিগুণ বিভিন্নভাবে ক্রিয়া করিতেছে; কিন্তু ত্রিগুণের ক্রিয়ার বিষয়জ্ঞান, কৰ্মপ্রবৃত্তি ও মোহের বিকাশ হইলে—স্বঃ হঃ খঃ ও অজ্ঞানের প্রভাববশতঃ মিথিষ্ট আত্মা আচ্ছন্ন হইলে জীবের বন্ধন হয়, এবং আত্মার ত্রিগুণক্রিয়ার সংস্কার আরোপিত হয় বলিয়াই জীবের বর্গ-নরকাদিতে গতি ও বহুদুঃখলোকে জন্ম হইয়া থাকে। এইজন্ত গুণত্রয়ের কর্তৃক অবগত হইয়া যিনি আত্মাকে সदैব অকর্তা বলিয়া নিশ্চয় করেন, এবং কার্যকালে উদাসীন ও সর্কীবস্থার সমভাবে অবস্থিত থাকেন, সেই গুণাতীত পুরুষই জন্ম-মৃত্যু-জরা-দুঃখ হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারেন, এবং তাঁহারই যোগ-সিদ্ধি—ব্রহ্ম-স্বরূপতা লাভ হয়। অনন্তভক্তিব্যোগে—ভগবৎ-প্রেমে আপনার অস্তিত্ব বিসর্জন দিয়া তদ্ব্যবহালাভই গুণত্রয়বিভাগ-রূপ যোগ-সাধনের সুগম পথ।

১৫শ অধ্যায়—পুরুষোত্তমমোক্ষ—ভক্তি ভাবে ভগবানের

চিন্ময় “তৎ”স্বরূপ লাভ করাই গীতার্থের সার। পরমাত্মস্বরূপই স্বমহিমার মাত্রাপ্রভাবে উদ্ধারিত বিমুক্ত বলিয়া প্রতীত হইতেছেন। মায়ী-প্রকৃতিজাত ত্রিগুণ প্রভাবেই সৃষ্টি-প্রলয়াদি এবং জীবের দেহ ধারণ ও বিবিধ ভোগ সাধিত হইতেছে। জানচক্ৰঃ যোগিগণপুং এই ব্রহ্ম ভেদে সমর্থ। স্বর্গ্য চক্রাদির ভেদ, পৃথিবীর শক্তি, ওষধির রস, আদিত্যের প্রাপ্যপানাদি সমস্তই পরমাত্মার প্রকাশ। কার্যরূপ কৰ্ম এবং কারণ রূপ অকৰ্ম-মায়ী—তাঁহারই বিবিধ বিকাশ। তিনি পরমাত্মস্বরূপে অব্যয়, তিনিই তাঁহার পরম নাম, তাঁহাকে লাভ করিলেই

পুনরাবৃত্তির নিবৃত্তি হইয়া থাকে। সাধক অনন্ত-শরণাগত হইয়া অসাময়িকভাবে নিজের ভাবে তাঁহার স্বরূপ-চিন্তা-পরাণ হইলে সর্বাঙ্গরাজ্য ভগবানকে পুরুষোত্তম রূপে লাভ করিয়া থাকেন। ভগবানের পুরুষোত্তম স্বরূপই নিত্য সিন্ধু, এবং প্রেমের অভিন্নভাবে আত্মরূপে উপাসনা করিলেই তাঁহার চিন্ময় “তৎ” স্বরূপ প্রকাশিত হয়। এই পুরুষোত্তমযোগই সম্যকরূপে অর্থ ছেদনের অমোঘ অস্ত্র, এবং ভগবানের পরমাত্মস্বরূপে নিত্য শান্তি লাভের একমাত্র উপায়।

১৩শ অধ্যায়—দৈবানুগ্রহসম্পাদনবিভাগযোগ—

দেহাশ্রয়িত্ব তিরোহিত না হইলে পুরুষোত্তমপদে প্রতিষ্ঠা লাভ হয় না। মূল-হৃদয়াদি দেহে আত্মাভিমানই জীবকে আত্মস্বরূপ দর্শনে বাধা দেয়। জীবের স্বীয় চিন্ময় সত্তার নিশ্চয় না হইলে ভগবানকে আত্মস্বরূপে—অভিন্নভাবে প্রকৃত প্রেমের সহিত উপাসনা করিবার সামর্থ্য জন্মে না। এই জন্ত রজস্তমোগুণ অভিভব পূর্বক সবুগবিকাশের চেষ্টা করাই আবশ্যক। দৈবপ্রকৃতি মনুষ্যে সবুগুণের প্রাধান্য হেতু অভয়, জ্ঞান, সাধার, আর্জব, দান, দম, দয়া, অহিংসা, সত্য, শান্তি, ধৃতি, ক্রমা, শৌচাচি বড়বিশিষ্ট গুণ গুণের বিকাশ হইয়া থাকে, এবং রজস্তমপ্রধান আত্মর জীবের মন্ত, দর্প, অভিমান, ক্রোধ, নিষ্ঠুরতা ও অজ্ঞানাদি বশতই প্রকাশিত হয়। দেবভাবাপন্ন মনুষ্যাগণই নিবৃত্তিধর্মের অনুষ্ঠান পূর্বক চিত্তভুক্তি দ্বারা জ্ঞানযোগের অধিকারী হইয়া মুক্তি—ভগবৎস্বরূপতা লাভ করেন, এবং আত্মর পুরুষগণ অসং কণ্ঠের দ্বারা বন্ধনদশা—অযোগ্যতা মাত্র প্রাপ্ত হয়। ভগবান ২য়, ১২শ, ১৩শ ও ১৪শ অধ্যায়েও দৈবী সম্পদের বিষয় বিশেষরূপে বলিয়াছেন। এক্ষণে ভগবান আত্মর ভাবনিবৃত্তির নিমিত্তই আত্মরিক অনুষ্ঠান—অধর্ম, অসত্য, অশৌচ, অবিশ্বাস, অসংযম, অশুচি, দম, মদ, নাস্তিকতা, অজ্ঞার পূর্বক অর্থ সঞ্চয়, অনর্থক পরাক্রম প্রকাশ, ভোগ, ঐর্ষ্যে উন্নততা, ধন ও মানের জন্ত যাগ যজ্ঞাদির দোষ উল্লেখ করিলেন। আত্মরিক অনুষ্ঠানে নরকের জীবিতধার—কাম ক্রোধ ও লোভেরই বৃদ্ধি হয়। এইজন্ত শাস্ত্রানুসারে সাত্ত্বিক ধর্মের অনুষ্ঠান করাই কর্তব্য। শাস্ত্রবিধি লঙ্ঘন করিলে ঐহিক সুখ ও স্বর্গ, অথবা চিত্তভুক্তি ও মোক্ষ লাভ হয় না। দৈবানুগ্রহসম্পাদনবিভাগ পূর্বক আত্মরী প্রবৃত্তিভাগ ও দৈবী সম্পৎ লাভে চেষ্টা করিলে ভগবানের শরণাগতি লাভ হয়, এবং তাঁহার জ্ঞানস্বরূপে স্থিতি বশতঃ শান্তি সুখের বিকাশ হয় বলিয়া দৈবানুগ্রহ সম্পাদনবিভাগও যোগের ফল দান করিয়া থাকে।

১৭শ অধ্যায়—প্রকৃতানুশাসনবিভাগযোগ—জীবনের প্রত্যেক কর্মপ্রবৃত্তিই সাত্ত্বিকাদি ভেদে জীবিত হইতে পারে। এইজন্ত ভগবানের “তৎ”-স্বরূপের জ্ঞান লাভ করিতে হইলে প্রত্যেক কার্যই সাত্ত্বিক প্রকায়ক হওয়া আবশ্যক। সাত্ত্বিকী প্রকার বিকাশে দেহাদির পূজার প্রবৃত্তি হয়, এবং রাজসিকী ও তামসিকী প্রকারে দেহকে রাজস ও তম প্রভেদের পূজার প্রবৃত্ত করে। রজস্তমোগুণে অভিভূত আত্মর পুরুষগণ বিবেক-বর্জিত ও কামরাগ-যুক্ত হইয়া শাস্ত্রবিরুদ্ধ কার্যের অনুষ্ঠান পূর্বক দেহ ও আত্মার রূপ উপাসন করিয়া থাকে।

সাত্বিক অগ্ন্য আহার, নিকাম সাত্বিক যজ্ঞ, শরীর, বাক্য ও মনের সংযমকণ পৌচ, ব্রহ্মচর্য, বাধ্যায় ও যৌনাদি সাত্বিক তপস্তা এক কর্তব্য বোধে যোগ্য পাত্রে সাত্বিক দান দ্বারা চিত্ত শুদ্ধ হইলে জ্ঞান বৈরাগ্যের বিকাশ ও ভগবানের শরণাগত হইবার শক্তি লাভ হয়। এই সমস্ত শুভ কার্যেই ভগবানের নিত্যসত্য জ্ঞানস্বরূপের স্মরণার্থ “ও তৎ সৎ” এই নামত্রয় ব্যবহারের বিধি নির্দিষ্ট হইরাছে। এইরূপে ঈশ্বর প্রীতীলাভ করিতে পারিলে তাঁহার “তৎ”-স্বরূপে নিত্য-স্থিতি-শক্তি হয়।

রক্তশোণবর্জক অশুভ আহার, সকাম ও বিধি-বর্জিত যজ্ঞ, দম্ভাদিযুক্ত ও ক্রেশকর তপস্তা, প্রত্যাগকারের আশার ও অবজ্ঞাপূর্বক দান করিলে অসৎ ফলই উৎপন্ন হইয়া থাকে, তাহা ইহলোকে বা পরলোকে কোন শুভ ফলই দান করিতে পারে না। এইজন্য রাজসিক ও তামসিক প্রকারের কার্যে ভগবৎরূপা লাভের সম্ভাবনা নাই।

ভগবানের চৈতন্যস্বরূপে আত্মশান্তি লাভ করিতে হইলে রাজসিকী ও তামসিকী প্রকার ত্যাগপূর্বক সাত্বিকী প্রকার অঙ্গুগত হইতে হয়। প্রকারের বিভাগ পূর্বক সাত্বিক প্রকারযোগে অনন্যভক্তি সহ ভগবানে অভিন্ন জ্ঞানের উদয় হয় বলিয়া প্রকারের বিভাগও জ্ঞানযোগের অঙ্গরূপে নির্দিষ্ট হইরাছে। ইহাই ভগবৎকৃত যোগের কোশল।

১৮শ অধ্যায়-মোক্ষযোগ—সম্যক প্রকারে বিষয় বাসনা ত্যাগই সন্ন্যাস, এবং একমাত্র ভগবৎপ্রেমেই সন্ন্যাসের শাস্তি লাভ হইয়া থাকে। শুদ্ধ চিত্তেই বৈরাগ্য ও প্রেমের সকার হয়। এইজন্য ফল ত্যাগ পূর্বক ঈশ্বরার্থ যজ্ঞ, দান ও তপোক্রম কর্তব্যহীনই কর্তব্য। মোহবশতঃ কর্মত্যাগ তামসিক, এবং ক্রেশভয়ে কর্মত্যাগ রাজসিক, আর ফলকামনা ত্যাগ পূর্বক কর্তব্য কর্মের অমুষ্ঠানই সাত্বিক ত্যাগ। কর্মে রাগ-দ্বेषহীন এইরূপ পুরুষই প্রকৃত ত্যাগী বা সন্ন্যাসী। সকাম ব্যক্তির জ্ঞান কর্ম-ফলত্যাগী পুরুষকে দেহান্তে অনিষ্ট, ইষ্ট অথবা ইষ্টানিষ্ট মিশ্রিত ফল ভোগ করিতে হয় না, তিনি কর্মফলত্যাগ বশতঃ চিন্তণুদ্বি লাভ করেন। তিনি বেদান্তসিদ্ধান্ত নির্দিষ্ট শরীর, অন্তঃকরণ, ইন্দ্রিয়, প্রাণাদির চেষ্টা ও দৈবকেই কর্মের কারণ জানিয়া আত্মার কর্তৃত্বারোপ করেন না, সুতরাং কর্মে কর্তৃত্বাভিমানের অভাববশতঃ তাঁহাকে কর্মের ফলভাগী হইতে হয় না। এইরূপ সম্যকদর্শন দ্বারা শুদ্ধান্তঃকরণ পুরুষ বিবেকপ্রভাবে সন্ন্যাসের ফল—মোক্ষ লাভের অধিকারী হইবেন।

সর্বকৃতে ব্রহ্মজ্ঞান, নিকাম কর্ম, এবং নিকাম কর্তাই সাত্বিক। নিবৃত্তির অঙ্গুগতা বুদ্ধি, মনোনিরোধে সমর্থ্য বৃত্তি এবং আত্মাহুকুল স্থখই সাত্বিক। রাজসিক ও তামসিক জ্ঞান ও কর্ম, দ্বন্দ্ব ও মোহকর; রাজসিক ও তামসিক কর্তা আসক্ত ও বিবেকহীন; রাজসিক ও তামসিক বুদ্ধি ও বৃত্তি ধর্ম্মাধর্ম্মজ্ঞানে অসমর্থ্য ও বিষয়সেবারতা; রাজসিক ও তামসিক স্থখ বিষত্বা, কেবলই ক্রেশকর; সুতরাং রাজসিক ও তামসিক জ্ঞান ও কর্মাদির ত্যাগেই সাত্বিক শুভগুণের—মোক্ষাহুকুল কর্মফলের—সন্ন্যাসের শক্তি লাভ হইতে

পারে। চতুর্ভুজের জ্ঞান পুরুষই স্ব স্ব অধিকাররূপে সাত্বিক ভাবে কর্তব্যজ্ঞানশূন্য হইয়া জ্ঞান, কর্ম, বুদ্ধি, ধৃতি ও যত্নের অহুসরণ করিলেই ভগবানের কৃপা লাভে কৃতকৃত্য হইতে পারেন। স্বভাবজ কর্ম নিকাশভাবে অহুষ্ঠান করিতে পারিলে সাত্বিক ভাব ও ভক্তিবৈরাগ্যের বৃদ্ধি হইতে থাকে।

স্বধর্মপরায়ণ মানব নিজ বর্ণাশ্রমোচিত কর্মাদির অহুষ্ঠান করিতে করিতে ক্রমে ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারের নিমিত্ত বুদ্ধির বিগুহতা, রাগদ্বेषাদি ত্যাগ, একান্তবাস, শরীরাদির সংযম, ধ্যান, যোগ, বৈরাগ্য, অহঙ্কার ও পরিগ্রহাদি ত্যাগ, এবং সম্যাস প্রভৃতি বিংশতি সাধনার অভ্যাসে চিত্ত শান্তি লাভ করিয়া থাকেন। এইরূপে কর্মসম্যাস পূর্বক সমভাবাপন্ন ও প্রসন্নাত্মা সাধক পরাভক্তিরূপ পরমাত্মজ্ঞান লাভ করেন। শরণাগত ভক্তই ভগবৎকৃপায় তাঁহার শাস্ত্র অব্যয় পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। সর্বদ্বন্দ্বের ভগবান্ নিরন্তররূপে অধিষ্ঠিত, সুতরাং তাঁহাতেই আত্মসমর্পণ করা কর্তব্য, অন্তথা অহঙ্কার পূর্বক ভগবদাদেশের বিরুদ্ধে চেষ্টা করিলে কল্যাণের আশা নাই। অতএব সর্বতোভাবে ভগবানের শরণ গ্রহণেই পরম শান্তি হইয়া থাকে (১৮ অঃ। ৬২)। মন্যনা, মত্ততা ও মদ্যাজী এই পদত্রয়ে ভগবান্ সংক্ষেপে ব্রহ্মজ্ঞান, ভগবত্তত্ত্ব ও ঈশ্বরার্থ কন্যাহুষ্ঠানের ইঙ্গিত করিয়া সাধনের সমস্ত বিষয় বিনাশের জন্ত নমস্কার পূর্বক তাঁহার একান্ত শরণাগতি লাভের উপদেশ দান করিলেন। ভগবানে অনন্তশরণাগতিই গীতার সর্বগুহ্যাতীত উপদেশ। ভক্তিসহ ভগবানের নিত্য স্বরূপে আত্মবিসর্জনই মোক্ষযোগ—ভগবান্ই ভক্তের একমাত্র আশ্রয়। অনন্তশরণাগত হইতে পারিলেই প্রেমের মধুর ভাবে—তৎ (ব্রহ্ম) ও হং (জীবাত্মা) পদার্থের লক্ষ্যার্থ চিন্ময়স্বরূপের অভিন্নতা সাধিত হয়। ইহাই সংসারের শোক মোহ নিবারণে সমর্থ। এই জন্তই ভগবান্ “অহং হ্যাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ” এই শ্লোকার্জ্জু রূপিনী আরাধন-বাণীই গীতা শাস্ত্রের কীলক, (একমাত্র অবলম্বন স্বরূপ) বলিয়া উল্লেখ পূর্বক ব্রহ্মবিজ্ঞানবিষয়ক উপদেশের উপসংহার করিলেন।

(১১) প্রকৃতিগুরুবিব্যেকযোগে হং ও তৎ পদার্থের অভিন্নতা বিচার, (১৪) গুণত্রয়বিভাগযোগে গুণাতীত হইয়া অভিন্নতা লাভ, (১৫) পুরুষোত্তমযোগে সর্বান্তরাত্মা পরমাত্মস্বরূপের নির্গমসহ সাধনা, (১৬) দৈবাত্মর-সম্পাদিতাগযোগে আত্মরিক অন্তত গুণ পরিত্যাগ পূর্বক ভগবানে অভিন্নতা লাভের জন্ত দৈবী সম্পন্নরূপ শুভ গুণের সার্থকতা, (১৭) প্রকৃতির বিভাগযোগে ঈশ্বরের আত্যন্তিক প্রীতি-লাভার্থ রাজসিকী ও তামসিকী প্রকার অন্তত কল, ও সাত্বিকপ্রকৃতিগুণের বজ্র, তপঃ ও দানাদির কর্তব্যতা, এবং (১৮) মোক্ষযোগে ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকারের সন্ত জ্ঞান ও কর্মাদির সাত্বিকতা সাধন, বুদ্ধির বিগুহতা, ধ্যান-যোগ ও সম্যাস, এবং ভগবানে অনন্তশরণাগতিই পরাভক্তির—গুহ্যাতীত অমৈত আত্মজ্ঞানের একমাত্র সাধন ও শোক মোহ নিবারণের অব্যর্থ উপায় বলিয়া উপদিষ্ট হইয়াছে।

উপনিষদ্রুক্ত “তত্ত্বমসি” মহাবাক্য বেদান্তশাস্ত্রে ভাস্কর্য্যাদি লক্ষণাব্যবহারে বিবিধ বক্তিসহ

বিচারিত হইয়াছে। জীবাত্মার মেহেজিরাদিরূপ অনাথ উপাধি এবং জীবের বিরাটদেহরূপ হুল হুম্ অগৎ এবং জীব ও ব্রহ্মে ভেদের কারণ অবিভা ও মাত্রার সম্বন্ধ বিচার পূর্বক তৎ ও বৎ পদার্থকে শোভিত অর্থাৎ উপাধিবদ্ধিত করিলে তৎ (ব্রহ্ম) ও বৎ (জীব) চৈতন্যস্বরূপে অভিন্ন ইহাই স্থিরীকৃত হয়। *

শ্রম দম প্রদান সাধন সহ এই অদ্বৈত সিদ্ধান্তের নিমিত্তাসন দ্বারা ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার লাভ হইয়া থাকে। ভগবান্ গীতার তিন ঘটকে এই শ্রুতি সিদ্ধান্তকে দার্শনিক বিচার আল হইতে বিমুক্ত করিয়া অভ্যাস-যোগের কৌশলে অনন্ত-ভক্তের বুদ্ধি করিবার উপায় উপদেশ করিয়াছেন :—

তেষাং সততযুক্তানাং ভক্ততাং প্রীতিপূর্বকম্।

দমামি বুদ্ধিবোগং তং যেন মানুষপাতি তে ॥ (গীতা ১০।১০)

ঐহার এইরূপে একাগ্রচিত্তে প্রীতিপূর্বক আমার ভজনা করিয়া থাকেন, আমি তাঁহা-
দিগকে বুদ্ধিবোগ প্রদান করি, যদ্বারা তাঁহার আমাকে অনার্য্যসে লাভ করিয়া থাকেন।

গীতার প্রথম ঘটকে (কর্মযোগে) ঐশ্বর্য্য নিরাম কর্মের অমুষ্ঠান দ্বারা সাধকের দেহানুবুদ্ধি বিনষ্ট হইয়া দেহাতীত আত্ম-চৈতন্যের নিষ্ঠর হইলে চিত্তশুদ্ধি লাভ হয়, এবং দ্বিতীয় ঘটকে (ভক্তিযোগে) উপনিষ্ট উপায়ে উপাসনা করিতে করিতে ভক্তের বিমুক্ত চিত্তে ঐশ্বরের চিন্ময় সত্তাই সর্বত্র অমুভূত হয়, তখন অনন্তবিধে তাঁহারই বিভূতির বিকাশ দেখিয়া ভক্ত তাঁহারই শরণাগত হইয়া থাকেন। ভক্তিমান্ সাধক দেহানুবুদ্ধিবদ্ধিত হইয়া ভগবানের চিন্ময় স্বরূপের উপাসনা দ্বারা অনন্তভাবে তাঁহাতেই আত্মবিসর্জনপূর্বক শান্তি পাইতে পারেন, এইজন্য গীতার তৃতীয় ঘটকে (জ্ঞানযোগে) জীব ব্রহ্মের অভিন্নতা প্রতিপাদক বিচার ও অভ্যাস সহ অজ্ঞানরূত শোক মোহ উত্তীর্ণ হইবার সেই সহপারাই—গুণাতীত পরমাত্মার অভয়স্বরূপে অনন্তশরণাগতি—সাধনারূপে উপনিষ্ট হইয়াছে।

লোক প্রসিদ্ধ সপ্ত-শ্লোকী গীতাতেও ভগবানের চিন্ময়স্বরূপের স্বরূপ, তাঁহার বিশ্বব্যাপি-
মহিমাকীর্তন, সংসারের অনিত্যতা-নিষ্ঠরে তাঁহারই বিভূষে আত্মসমর্পণ পূর্বক তাঁহার
শরণাগতিই শান্তির স্বরূপ বলিয়া গীতার তাবার্থ সংগৃহীত হইয়াছে। আমরা এই স্থানে
সেই ৭টি শ্লোক গীতাভ্যাসীর নিত্য পাঠের জন্য অর্থ সহ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

* তৎ ও বৎ পদের অর্থহিত বিরোধী ভাস সর্গজতা ও অরজতাদি ধর্ম, এবং আত্মস সহিত মাত্রা ও আভাস সহিত অবিভা এই বাচ্যে তাগ পূর্বক 'তৎ' ও 'বৎ' পদের চৈতন্য নামে লক্ষণা করিতে হইবে; অর্থাৎ সর্গজতা ও অরজতাদি ধর্মহুক্ত একতা বিরোধী সমষ্টি ও ব্যক্তিভাবে-বিন্ধিত-হুল, হুম্ ও কারণ এই জীবিত শরীরই বিধারণ জানিয়া তাহাদের আধার প্রকাশক ও তাহাদের সম্বন্ধ বিবহিত ভক্ত, নির্বিকার, অমিতীন্দ্র, সতিমান-ব্রহ্মকেই জিজ্ঞাস্য স্বরূপ বিস্তর করিতে হইবে, ইহারই নাম ভাসভাগলক্ষণ। এতাবৎ কখন হইতে ইহাই সিদ্ধান্ত হইল যে আত্মকে অণুরূপে ধারণা করিতে পারিলে আধরণ মোহ বিরূত হইয়া যায়, এবং ইহাই অপরোক্ষ জ্ঞান নামে অভিহিত। "তত্ত্বমসি" মহাবাক্যে ভাসভাগলক্ষণ দ্বারা জীব ব্রহ্মের একতা কথিত হইয়াছে।

(জীবৎ পরমহংস পরমজ্ঞানস বানিকৃত "বিচারপ্রকাশ" গ্রন্থে এই সমস্ত বিষয়ের বিশেষ বিবরণ আছে)।

সপ্তমোক্তী গীতা ।

১। কবিং পুরাণমমুশাসিতারন্
 অণোরণীয়াংসমমুশ্মরেদ্ যঃ ।
 সর্বস্ত খাতারমচিন্ত্যরূপম্
 আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ ॥ ৮।৯

২। ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্ মামমুশ্মরন্ ।
 যঃ প্রয়াতি ত্যজন্ দেহং স যাতি পরমাং গতিম্ ॥ ৮।১০

৩। স্থানে হুবীকেশ তব প্রকীর্ত্যা
 জগৎ প্রজ্জ্বাত্যমুরজ্যতে চ ।
 রক্ষাংসি ভীতানি দিশো ব্রবন্তি
 সর্বৈ নমস্তস্তি চ সিদ্ধসংঘাঃ ॥ ১১।৩৬

৪। সর্বতঃ পাণিপাদস্তং সর্বতোহঙ্কিশিরোমুখম্ ।
 সর্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সর্বমাবৃত্ত্য তিষ্ঠতি ॥ ১৩।১৪

৫। উর্দ্ধমূলমধঃশাখমশ্বখং প্রাহরব্যয়ম্ ।
 ছন্দাংসি যন্ত পর্ণানি যন্তং বেদ স বেদবিৎ ॥ ১৫।১

৬। সর্বস্ত চাহং হৃদি সন্নিবিষ্টো
 মন্তঃ স্মৃতিজ্ঞানমপোহনঞ্চ ।
 বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেদো
 বেদাস্তকুণ্ডেদবিদেব চাহম্ ॥ ১৫।১৫

৭। যন্ননা তব মন্তন্তো মদ্বাজী মাং নমস্করু ।
 নামেবৈষ্যসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে ॥ ১৮।৬৫

১। সর্বজ্ঞ অনাদি সর্বনিরস্তা হৃদয় হইতেও হৃদয়তরঙ্গকলের বিধাতা অচিন্ত্যস্বরূপ
 আদিত্যবর্ণ প্রকাশ প্রকৃতির অতীত সেই পুরুষকে যিনি স্মরণ করেন । ৮।৯

২। যিনি ও এই ব্রহ্মরূপ একাক্ষর উচ্চারণ করিতে করিতে আমাকে (পরমেশ্বরকে)
 চিন্তা করেন, সেই উপায়ক দেহাত্মকালে পরমগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ৮।১০

৩। অর্জুন কহিলেন, হে হুবীকেশ ! তোমার মাহাত্ম্যকীর্তনে সমস্ত জগৎ যে প্রহুট
 হইয়া ও অস্থির লাভ করে, রাক্ষসকুল যে ভয়ে দিল্লিগস্তে পলায়ন করে, সিদ্ধ মহামুগ্ধ যে
 তোমাকে নমস্কার করেন—এ সমস্তই যুক্তিযুক্ত । ১১।৩৬

৪। সর্বত্র তাঁহার হস্ত ও পদ, সর্বত্র তাঁহার নেত্র, শির ও মুখ, সর্বত্র তাঁহার অবগতির এবং তিনি সমস্ত পদার্থে ব্যাপ্ত হইয়া স্থিতি করিতেছেন। ১৩।১৪

৫। এই সংসাররূপ অন্ধ বুদ্ধের মূল উদ্ধারকে ও শাখা অধোদিকে ; ইহা আবাহ, ও কর্ণকাণ্ডরূপ বেদ ইহার পত্র। যিনি এই সংসাররূপ বুদ্ধকে বিদিত আছেন, তিনি বেদবেত্তা ॥ ১৫।১৫

৬। সকল প্রাণীর হৃদয়ে আমিই জীবাত্মরূপে প্রবিষ্ট হইয়া নৃত্তি ও জ্ঞানরূপে উদ্ভিত হই, আমার সেই নৃত্তি ও জ্ঞানের অভাবও আমাচারাই হইয়া থাকে। বেদ সকল দ্বারা আমিই বেদ, বেদান্তার্থের সম্প্রদায়প্রবর্তক অর্থাৎ লোকসকলের জ্ঞানদাতাও আমিই, এবং আমিই বেদের প্রকৃত অর্থবেত্তা ॥ ১৫।১৬

৭। হে অর্জুন, তুমি মদগতচিত্ত ও মত্ত হও। আমার জ্ঞান যজ্ঞাহুতান কর ও আমাকে নমস্কার কর। তাহা হইলে তুমি আমাকে প্রাপ্ত হইবে। ইহা আমি তোমার নিকট সত্য প্রতিজ্ঞা করিতেছি। কেননা, তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয় ॥ ১৮।৬৫

অবশেষে গীতार्थসন্নীপনী প্রণেতা পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণানন্দস্বামি-মহোদয় গীতোক্ত যোগ সম্বন্ধে বৈরাগ্য সংসিদ্ধান্তের উপদেশ করিয়াছিলেন, আমরা তাঁহার ধর্মপ্রচারক পত্রে (শঃ ১৮।১৪, ১৫ শ ভাগ ১০ম সংখ্যায়) প্রকাশিত সেই “শ্রীকৃষ্ণ-সংকথামৃত” গীতার পাঠকগণকে উপহার দিয়া গীতাভাসের উসংহার করিতেছি। আশা করি ইহা পাঠ করিলে ভগবৎকৃপায় সকলেই গীতোক্ত যোগের উদ্দেশ্য নির্ণয়ে সমর্থ হইবেন।

শ্রীকৃষ্ণ-সংকথামৃত ।

(যোগাশ্রম)

“একদিন একজন হিন্দুস্থানী পণ্ডিত অকস্মাৎ যোগাশ্রমে আসিয়া স্বামীজীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, স্বামিন্! বলিযুগে কি যোগসিদ্ধি হয়? তাই আপনি এই স্থানের নাম দিয়াছেন “যোগাশ্রম”? তাহাতে স্বামীজী ঈষৎ হাস্ত পূর্বক বলিলেন, মহাশয়! আপনি হির হইয়া বস্ত্র ও ভ্রমণ করুন।

আপনি মহর্ষি পতঞ্জলি ও গোরক্ষনাথ আদিকে যোগতত্ত্বের ব্যাখ্যাতা বলিয়া মনে করেন, এই জ্ঞান “যোগ” বলিতে একটা হুজুর ব্যাপার মনে করিয়া চমকিয়া উঠিয়াছেন। অর্জুন-সখা যোগেশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অপেক্ষা কি মহর্ষিগণ অধিক যোগতত্ত্ববেত্তা? ভগবান্ দেবকীনন্দন যোগতত্ত্বের বহুদূরতায় বস্থান করিয়া, বক্র গতিতে সরল করিয়া, হুঃসাধ্যতাকে সুগমতার রূপে পাক করিয়া এবং কঠোরকে কোমল করিয়া জীবগণের কল্যাণপথ পরিষ্কার করিয়া দিয়াছেন। সমস্ত নৃতিশাস্ত্রের কর্ণকাণ্ড, পুরাণ তত্ত্বাদির ভক্তি বা উপাসনাকাণ্ড এবং বেদোপনিষদেব জ্ঞানকাণ্ড অপূর্ব কৌশল-কটাহে পাক করিয়া ভগবান্ কর্ণকাণ্ডের

হানে “কর্মযোগ”, উপাসনাকাণ্ডের হানে “ভক্তিযোগ” এবং জ্ঞানকাণ্ডের হানে “জ্ঞানযোগ” রূপ ত্রিবেণী তীর্থ রচনা করিয়া ত্রিভাপত্য মানবগণের শান্তিলাভের পথ দেখাইয়া গিয়াছেন। ভগবদ্গীতাত্ত “যোগ” চারি যুগেই সিদ্ধ হইয়া থাকে, চারি বর্ণেরই ইহাতে অধিকার আছে, চারি আশ্রমেই ইহা অনুষ্ঠিত হইতে পারে। মহর্ষি পতঞ্জলি “যোগশিত্তবৃত্তিনিরোধঃ” (চিত্তবৃত্তির সম্পূর্ণ নিরোধের নাম যোগ) এই শব্দের লক্ষ্যার্থ সাধন জ্ঞান বম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই অষ্টাঙ্গযোগ, এবং গোরক্ষনাথ প্রথম দুইটা ছাড়িয়া বড়লযোগের ব্যবস্থা করিয়াছেন। এই যোগাঙ্গ সাধনে শরীরসংযম, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, মনের একান্তাভিনিবেশ আদি হ্যাসাধ্য সাধনের আবশ্যক ; কিন্তু কৃপাসিদ্ধ ভগবান্ কলির জীবগণকে অন্নবীৰ্য্য ও অসমর্থ দেখিয়া উপদেশ করিলেন—

“যৎ করোষি যদান্নাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।

যত্তপস্তসি কৌন্তেয় তৎ কুরুষ মদর্পণম্ ॥ গীতা ৯।২৭

কর্ম, ভোজন, যজ্ঞ, দান, তপস্তাদি বাহ্য কিছু অনুষ্ঠান করিবে, হে কৌন্তেয় ! তৎ সমস্তই আমাতে অর্পণ করিও। ভগবানের এই কৌশলময় যোগতত্ত্ব সকল যোগাভ্যাসকেই পরাস্ত করিয়াছে। তুমি পুরুষার্থ পূর্বক যত অনুষ্ঠানই কর না কেন, তাহাতে শত সহস্র ক্রটি হইবার সম্ভব, কিন্তু ভগবদর্পণ-বিধিতে সকল কাজই সহজ হইয়া আসে। সরকারী বন বিভাগে (Forest department) পার্কৃত্য প্রদেশে যত বড় বড় বাহাছরী কাঠ সংগৃহীত হয়, তাহা লোকের মাখার বা গাড়ী করিয়া আনিতে অনেক অশ্রুবিধা ও ব্যয়বাহুল্য হয়, এইজন্য নিকটবর্তী নির্বরণীর প্রবাহে ততাবৎ ভাসাইয়া দেওয়া হয়। কাঠগুলি ভাসিতে ভাসিতে ঠিকানায় পৌঁছিয়া থাকে। সেইরূপ কলির জীব মহর্ষি পতঞ্জলি আদির পুরুষার্থ-পূর্ণ যোগমার্গে গমনে অসমর্থ হইলেও শ্রীকৃষ্ণের যোগপথে প্রবৃত্ত হইতে পারে। অভ্যাসযোগে এ পথ অতি সুগম হইয়া যায়। ভগবান্ই সর্ব্বেক্সরী, আমি কিছুই নহি—এইরূপ ভাবনার অভ্যাস করিতে করিতে চিত্ত ভগবানে একাগ্র হইয়া যায়। যোগসূত্র—বখা “তৎপ্রতি-ষেধার্থমেকতত্বাভ্যাসঃ” চিত্তবিক্ষেপ নিবারণের জন্য কোন একটি আপনার অভিমত (ভগবৎ-সদ্বর্তী) তত্ত্ব অভ্যাস করিবে অর্থাৎ তাহাতে পুনঃপুনঃ মনোভিনিবেশ করিবে। ইহাতেই চিত্ত একাগ্র হয়, মনের বিক্ষেপ রাশি প্রশমিত হয়।

চক্ষু বুজিয়া ধ্যান বা সমাধি না করিলেও “যোগ” হইয়া থাকে। সমস্ত ইন্দ্রিয় ও মনোবুদ্ধি আদি যদি কেবল ভগবদ্বর্থে—কার্যে নিযুক্ত থাকে তাহা হইলেও মহাযোগ সাধিত হয়। ইন্দ্রিয়সকলকে নিগ্রহ না করিয়া প্রবৃত্তিপূর্বক ভগবৎকার্যে নিয়োগ করাই বুদ্ধিমানের কার্য। কলিতে ইন্দ্রিয়নিগ্রহ হকর, এইজন্য হস্ত পদাদি ভগবদ্বিগ্রহ মন্দিরের মার্জনে, পুষ্পচয়নাদিতে, চক্ষু কর্ণ জিহ্বাদি ভগবদর্শন, ভগবৎকথা শ্রবণ, কীর্তনাদিতে নিযুক্ত হইলেই যন আপসিই সংবত ও ধীরে ধীরে নিরুদ্ধ হইয়া আসে। ভগবান্ ইহাও বলিয়াছেন যে,—

“ব্রহ্মপাদ্যায় কৰ্ম্মাণি সৰ্বা ত্যক্তা কৰোতি যঃ ।
লিপাতে ন স পাপেন পদ্মপদ্মবিবাস্তসা ॥”

বিষয় বুদ্ধি পরিত্যাগ পূর্বক যে ব্যক্তি ব্রহ্মেতেই সমস্ত কৰ্ম্মকল অৰ্পণ করিয়া ব্রহ্মানুরাগে কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে থাকেন, পদ্মপদ্ম জলের জ্বার তৎকৃত পাণাদি তাঁহাকে স্পর্শও করে না। “সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ” আদি উপদেশেও ভগবান্ জীবকে তাঁহার অনুগত হইতেই আদেশ করিয়াছেন। দয়াল প্রভু জীবকে অভয় দিয়া সৰ্ব্বভার বিমোচনের উপায় বলিয়াছেন। তাঁহার চরণে মনঃপ্রাণ অৰ্পণ করাই মহামহাবোগ জানিবেন। শত পুরুষার্থপূর্ণ যোগ সাধনে বাহা না হয়, তদৰ্পণবুদ্ধিতে তদপেক্ষা অধিক কল্যাণ লাভ হইয়া থাকে। মনকে মারিলে সে মরে না, তাহাকে ভগবদ্ভাব-সাগরে ডুবাইয়া দাও, সে মরিয়া যাইবে। আর যদি তাহাতেও না মরে, ক্ষতি নাই, কেননা প্রেম-সিদ্ধর জলে তাহার মরলা মাটি সব ধুইয়া যাইবে ও মন অমৃতময় হইবে। মহাশয়! এ যোগাশ্রম মা যোগেশ্বরীর, তাঁহার দয়ার সকল যোগই সুগম হইয়া থাকে, তাঁহাকে দর্শন করুন।”

নিবন্ধ সূচী :

প্রথম অধ্যায়—বিবাদ-যোগ ।

বিবরণ	শ্লোক সংখ্যা
ধৃতরাষ্ট্রের প্ররোক্তি	১
সম্রাটের উক্তি	২-২০, ২৪-২৭, ৪৬
(হৃষ্যোধন কর্তৃক) পাণ্ডবসেনা বর্ণনা	৩-৬
(দ্রুপদ কর্তৃক) কুরুসেনা বর্ণনা	৭-১১
ভীষ্মদেবের বুদ্ধোক্ত	১২, ১৩
পাণ্ডবসেনানায়কগণের শতাবলি	১৪-১৯
ক্রীকাকার্কুন-সংবাদ	২১, ২৪, ২৫
অর্জুনের ঔৎসুক্য	২০-২৩
অর্জুনের উক্তি	২১-২৩, ২৮-৪৫
অর্জুনের সৈন্ত দর্শন	২৬, ২৭
অর্জুনের বিবাদ	২৮-৩০
যুদ্ধে অনিচ্ছার কারণ	৩১-৩৬, ৪৪
কুলকরজনিত দোষের উল্লেখ	৩৭-৪৩
কুলকরে বর্ণগতদের উৎপত্তি	৪০
বর্ণগতজনিত দোষ	৪১-৪৩
অর্জুনের আক্ষেপ ও শত্রুদিগে ত্যাগ	৪৪-৪৬

দ্বিতীয় অধ্যায়—সাংখ্য-যোগ ।

সম্রাটের উক্তি	১, ২, ১০
শ্রীভগবানের উক্তি	২, ৩, ১১-৫৩, ৫৫-৭২ ৪৮, ৫৪
ভগবানের তৎসনা ও উৎসাহ বাক্য	২, ৩
স্বপ্নে পালনে কিংকর্তব্য-বিশুদ্ধ অর্জুন	
কর্তৃক ক্রীকাকের নিত্য গ্রহণ	৪-৮
আত্মার লক্ষণ বর্ণনা এবং	
অমরত্বের যুক্তি ও প্রমাণ	১১-৩০
জীবিত বা মৃতের অস্তিত্বপত্তিগণের	
শোকশূন্যতা	১১

বিবরণ	শ্লোক সংখ্যা
আত্মার ত্রিকালে বর্তমানতা	১২
দেহান্তরপ্রাপ্তি কথন	১৩
মুখ হৃৎপিণ্ডের অনিত্যতাবশতঃ	
তিতিক্ষার আবশ্যিকতা	১৪
সমগ্রঃস্বর্গীই মোক্ষলাভে সমর্থ	১৫
সং ও অসংয়ের তত্ত্ববিচার	১৬
আত্মা অবিনাশী ও দেহ নশ্বর	১৭, ১৮
আত্মার কর্তৃত্ববিষয়ে সংশয়নাশ	১৯
আত্মা জগদ্ব্যক্ত্য রহিত, অবিকারী ও নিত্য	২০
আত্মবেত্তার কর্তৃত্বতাব	২১
দেহান্তর গ্রহণের দৃষ্টান্ত	২২
অবিকারী আত্মার স্বরূপবিষয়ক বর্ণনা	২৩-২৫
শোক ত্যাগ করিবার অস্ত্র হেতু	২৬-২৮
আত্মার আশ্চর্য্য	২৯
দেহী—আত্মা নিত্য ও অব্যয়	৩০
কত্রিয়ার স্বপ্ন—যুদ্ধ করা উচিত	৩১-৩৭
ধর্মযুদ্ধই কত্রিয়ার শ্রেয়ঃ	৩১, ৩২, ৩৭
ধর্মযুদ্ধ ত্যাগের দোষ	৩৩-৩৬
কামনাত্যাগপূর্ব্বক স্বপ্নগমনের ফল	৩৮
কর্মযোগ—সকাম ও নিকাম	৩৯-৫৩
কর্মযোগের ফল	৪০
সকাম কর্মীর নিন্দা	৪১-৪৪, ৪৯
বেদবাদীরা (সকাম বৈদিক কর্মীর)	
একনিষ্ঠার অভাব	৪২-৪৪
বেদ (সকাম কর্মকাণ্ড) ত্রিগুণময় ;	
নিষ্ট্রেণ্ডণ্য হওয়াই কর্তব্য	৪৫
জ্ঞানীর সকাম কর্ম অনাবশ্যক	৪৬
মহত্ত্বের কর্তব্য কর্মেই অধিকার,	
কর্মকলে মতে	৪৭

বিষয়	শ্লোক সংখ্যা	বিষয়	শ্লোক সংখ্যা
কৰ্মযোগের লক্ষণ	৪৮	জীবন ধারণে কৰ্মের আবশ্যকতা	৮
যোগস্থ হইয়া কৰ্মাহুষ্ঠান করা কর্তব্য	৪৯, ৫০	যজ্ঞার্থ (ঈশ্বরানুধানার্থ) কৰ্ম নির্দোষ	৯
নিকাম কৰ্মের ফল	৫১, ৫২	যজ্ঞার্থ কৰ্ম বিষয়ে প্রজ্ঞাপতির	
কৰ্মফলভোগে সমাধি ও স্তিমজ্ঞান	৫৩	অভিমত	১০-১৬
সমাধিপ্রতিষ্ঠা হিত প্রজ্ঞের লক্ষণ জিজ্ঞাসা	৫৪	যজ্ঞরূপ কৰ্মেই পরব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা	১৪, ১৫
সমাধিস্থ হিতপ্রজ্ঞের লক্ষণ	৫৫, ৫৬	কৰ্মহীন অজ্ঞের জীবন বৃথা	১৬
ব্যুৎখিত হিতপ্রজ্ঞের লক্ষণ	৫৬, ৫৭	আত্মতৃপ্ত আত্মজ্ঞানীর কৰ্মাভাব	১৭, ১৮
দেহাভিমানী ও হিতপ্রজ্ঞের পার্থক্য	৫৯, ৬০	নিকাম কৰ্মাহুষ্ঠান মোক্ষলাভের কারণ	১৯
ইজ্ঞিরের বেগ ও তৎসংঘর্ষের ফল	৬০, ৬১	লোকসংগ্রাহার্থ কৰ্মাহুষ্ঠানের	
বিষয় চিন্তনের পরিণাম	৬২, ৬৩	আবশ্যকতা	২০-২৫
হিতপ্রজ্ঞের প্রসন্নতা ও হুঃখনাশ	৬৪, ৬৫	রাজা জনকাদির দৃষ্টান্ত	২০
অযোগীর অশান্তি	৬৬	শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিই সাধারণের পথ প্রদর্শক	২১
অসংযতজ্ঞিরের প্রজ্ঞানাশ	৬৭	কৰ্মাহুষ্ঠানে ভগবানের স্বীয়	
ইজ্ঞিরসংঘর্ষে প্রজ্ঞার প্রতিষ্ঠা	৬৮	প্রদর্শন	২২-২৪
সংযমী ও অসংযমীর দৃষ্টি	৬৯	অজ্ঞান ও বিদ্বানের	
হিতপ্রজ্ঞের শান্তি	৭০	কৰ্মাহুষ্ঠানে ভেদ	২৫, ২৭, ২৮
শান্তি লাভের উপায়	৭০-৭১	অজ্ঞের বুদ্ধি ভেদ করা অকর্তব্য	২৬, ২৯
ব্রাহ্মী স্থিতি	৭০-৭২	প্রকৃতির গুণই কৰ্মাহুষ্ঠানের	
		কারণ, আত্মা নিঃসঙ্গ	২৭, ২৮

তৃতীয় অধ্যায়—কৰ্ম-যোগ।

অৰ্জুনের উক্তি	১, ২, ৩৬	অজ্ঞানী জীবকে শুভ কৰ্ম হইতে	
শ্রীভগবান্বে উক্তি	৩-৩৫, ৩৭-৪৩	বিচালিত করা অকর্তব্য	২৯
জ্ঞানযোগ ও নিকামকৰ্মের অধিকার-		ঈশ্বরে কৰ্মসমর্পণের ফল	৩০
বিষয়ে আশঙ্কা ও প্রশ্ন	১, ২	ভগবানের হাতে প্রদান	
জ্ঞানী ও কৰ্মীর নিষ্ঠা	৩	ও বিবেচনার গতি	৩১, ৩২
কৰ্মের আবশ্যকতা	৪-১৬	কৰ্মাহুষ্ঠানে প্রকৃতির প্রাধান্য	৩৩
নিকাম কৰ্মই নিবৃত্তির হেতু	৪	স্বাভাবিকরূপে সংস্কার দমন করাই কর্তব্য	৩৪
সকলেই কৰ্মপ্রবৃত্তির অধীন	৫	স্বধৰ্ম পালনই শ্রেষ্ঠ	৩৫
কেবল কৰ্মজিজ্ঞাসারের সমীচীন কপটচাৰী	৬	পাপ প্রবৃত্তির হেতুবিষয়ক প্রশ্ন	৩৬
আসক্তিবহীন কৰ্মযোগীর শ্রেষ্ঠতা	৭	কর্মিই ক্রোধরূপে পাপাহুষ্ঠানের প্রবর্তক	৩৭
		কামের (কাষ্মার) দ্বারা জ্ঞান	
		আচ্ছন্ন হয়	৩৮-৪০

বিষয় : নোংসংখ্যা : বিষয়

জ্ঞানীর নিত্য বৈরী—কাম (কামনা)	৩৯	কর্তব্য বোধে নিকাম কর্মের অমুষ্ঠান	
কাম ও ক্রোধের আশ্রয় স্থান		চিত্তভক্তি দ্বারা ব্রহ্মপ্রাপ্তি	২০—২৪
(ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি)	৪০	কর্মকলে অনাসক্তিবশতঃ নিকাম	
পাপবরূপ কামাদি নাশের উপায়	১-৪৩	কর্মীর কদ জীব	২০—২৩
আত্মা ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধির অতীত	৪২	নিকামকর্মী নিশাপাণ ও কর্মবন্ধনপুঞ্জ	২১, ২২
আত্মার মনঃসংযম দ্বারা		কর্মের ব্রহ্মবরূপপ্রতিপাদন	২৪
কাম (কামনা) নাশ কর্তব্য	৪৩	অধিকারাহাবারী ভিন্ন ভিন্ন কর্মরূপ বন্ধ	
		(দ্বাদশ প্রকার)	২৫—৩০

চতুর্থ অধ্যায়—জ্ঞানযোগ ।

শ্রীভগবানের উক্তি	১-৩, ৫-৪২	(১) ইন্দ্রাদি পুজারূপ দৈবযজ্ঞ	
অর্জুনের উক্তি (প্রশ্ন)	৪	ও (২) ব্রহ্মযজ্ঞ	২৫
সনাতন জ্ঞানযোগের		(৩) ইন্দ্রিয়সংযমরূপ যজ্ঞ ও (৪) বিষয়ে	
(রাজর্ষিগণমধ্যে) প্রচার	১, ২	অনাসক্তিরূপ যজ্ঞ	২৬
জ্ঞানযোগরূপ ব্রহ্মবিদ্যাবিলোপের কারণ	২	(৫) আত্মসংযমরূপ যজ্ঞ	২৭
পুরাতন যোগতত্ত্বের পুনঃ প্রকাশ	৩	(৬) দ্রব্যভোগ্যরূপ যজ্ঞ (৭) তপোরূপ যজ্ঞ	
ভগবানের আবির্ভাব বিষয়ে প্রশ্ন	৪	(৮) যোগ বা চিন্তানিরোধরূপ যজ্ঞ (৯)	
ভগবানের অমরহস্ত	৫, ৬	স্বাধারূপ যজ্ঞ (১০) জ্ঞানভাসিরূপ	
ভগবদবতারের কারণ	৭, ৮	যজ্ঞ (১১) দৃঢ়ব্রতরূপ যজ্ঞ	২৮
ধর্মের মানি হেতু ভগবানের আবির্ভাব	৭	(১২) বিবিধ প্রাণায়ামরূপ যজ্ঞ	২৯, ৩০
ভগবদবতারের কার্য	৮	যজ্ঞকারীর শুভগতি	৩১
ভগবত্তীলাজ্ঞ ব্যক্তির ভগবৎপ্রাপ্তি	৯	কর্মরূপ যজ্ঞ অপেক্ষা জ্ঞানের শ্রেষ্ঠতা	৩২, ৩৩
ভগবৎস্বরূপতা প্রাপ্তির উপায়	১০	শুরু সেবাই জ্ঞানলাভের উপায়	৩৪
ভগবৎসঙ্গসমায় তাবাহুরূপ কল্যাণ	১১	জ্ঞানলাভের বিশেষ বিশেষ ফল	৩৫—৩৯
সকাম কর্মের ফললাভে শীঘ্রতা	১২	জ্ঞানলাভে মোহনাশ ও আত্মদর্শন	৩৫
শূণ্যকর্মের বিভাগ অল্পসামরে		জ্ঞানলাভে পাপবিনাশ	৩৬
চতুর্দশের সৃষ্টি	১৩	জ্ঞানলাভে কর্মক্ষয়	৩৭
ভগবানের অকর্তৃত্ব	১৪	কর্মযোগদ্বারা ক্রমে জ্ঞানলাভ	৩৮
কর্মাহুষ্ঠানের কোশল	১৪, ১৫, ১৮—২৩	জ্ঞানলাভের সাধনা—শ্রদ্ধা, শুরু ও জ্ঞান	
কর্মের তেজ—কর্ম, অকর্ম ও বিকর্ম	১৬, ১৭	ও ইন্দ্রিয়সংযম ; ফল শাস্তিলাভ	৩৯
নিকাম কর্মযোগী বা পতিতের লক্ষণ	১৮, ১৯	অজ্ঞ, অপ্রজ্ঞা ও সংশোধনের গতি	৪০
		কর্মবন্ধন নাশের উপায়	৪১
		আত্মজ্ঞানই সংশয়নাশে সমর্থ	৪২

বিষয়	মৌকসংখ্যা	বিষয়	মৌকসংখ্যা
কৰ্মবোধ কৰ্ম অধ্যায়—সন্ন্যাসযোগ ।		ব্রহ্মনির্বাণের অধিকার বা	
অৰ্জুনের উক্তি (প্রথম)—কৰ্মসন্ন্যাস		ব্রহ্মব্রহ্মগতা গীতের সাধন	২৪—২৬
ও কৰ্মযোগের মধ্যে কোনটা শ্রেষ্ঠ	১	মুক্তিলাভের অন্তবিধ সাধনা	২৭, ২৮
ঐতিগবানের উক্তি (উত্তর)	২-২৩	ঈশ্বরের স্বরূপজ্ঞানই শান্তি	২৯
কৰ্মসন্ন্যাস (জ্ঞান, সাংখ্য, নৈকৰ্ম্য)			
ও কৰ্মযোগের (কৰ্মফলত্যাগ, নিকাম		ষষ্ঠ অধ্যায়—ধ্যানযোগ ।	
কৰ্মাহুষ্ঠানের) ফল	২-৫	ঐতিগবানের উক্তি :—২২, ৩৫, ৩৬, ৪০—৪৭	
কৰ্মযোগের বিশিষ্টতা	২, ৩	অৰ্জুনের উক্তি	৩৩, ৩৪, ৩৭—৩৯
সাংখ্য (কৰ্মসন্ন্যাস) ও যোগের		কৰ্মফলত্যাগীই সন্ন্যাসী ও যোগী	১
(কৰ্মযোগের) একতা	৪	সন্ন্যাস ও যোগ একই	২
সাংখ্য ও যোগের লক্ষ্য একই	৫	জ্ঞানযোগেচ্ছুর কৰ্ম, এবং	
যোগযুক্তের আচরণ	৬—১০	যোগীকৃষ্ণের শম (কৰ্মত্যাগ) ই সাধন	৩
নিকাম কৰ্মাহুষ্ঠানের লক্ষণ বা ব্রহ্ম		যোগে আরুঢ় ব্যক্তির লক্ষণ	৪
কৰ্মসমর্পণ প্রথা	৮—১০	আত্মা (বুদ্ধি) ক্রিয়াকে	
নিকামকৰ্মাহুষ্ঠানের ফল—আত্ম-		আত্মার শক্তি ও মিত্র	৫, ৬
শুদ্ধি ও শান্তিলাভ ; সকাম		যুক্তযোগীর লক্ষণ ও আচরণ	৭—৯
কৰ্মের ফল—বন্ধন	১১, ১২	ধ্যানযোগ্যভ্যাসের স্থান,	
কৰ্মফলাকাঙ্ক্ষাবিহীনই অকৰ্ত্তা	১৩	আসন ও নিয়ম	১০—১৩
প্রভু (ঈশ্বর) অকৰ্ত্তা, ফলদাতা		যোগাত্ম্যাসার ব্রত, ধারণা ও যোগফল	১৪, ১৫
নহেন ; স্বভাবেরই (প্রকৃতির) কৰ্ত্তব্য	১৪	যোগীর আহার, নিদ্রা	
পাপপুণ্যের প্রবাতা ঈশ্বর নহেন ;		ও আচরণের নিয়ম	১৬, ১৭
অজ্ঞানই ইহাদের হেতু	১৫	যোগযুক্তের লক্ষণ	১৮
জ্ঞান দ্বারা অজ্ঞানের নাশ হয়	১৬	ধ্যানই যোগীর চিত্তের উপমা	১৯
জানীর ব্রহ্মনিষ্ঠা ও মুক্তিলাভ	১৭	ধ্যানযোগের স্বরূপাবস্থা ও ফল বর্ণনা	২০—২৩
জানীর (পণ্ডিতের) আচরণ	১৮—২২	ধ্যানযোগের ক্রম—প্রত্যাহার,	
ব্রহ্মবিদ যোগীর (কৰ্মীর) অবস্থা	১৯—২১	ধারণা ও আত্মধ্যানের অভ্যাস	২৪—২৬
বিষয়ে অনাসক্ত পুরুষের স্থখ	২১	ধ্যানই যোগীর ব্রহ্মরূপ সুখপ্রাপ্তি	২৭, ২৮
ইজিহতাভ্যাস হৃদয়সমূহ হৃদয়ের কারণ	২২	পরমযোগী আত্মজ্ঞানের লক্ষণ ও আচরণ	২৯—৩২
কৰ্মকৃত্যের বেগহীনতাই		মনের চক্ৰপাতি—আত্মযোগ সাধনের	
পুরুষই যোগী ও স্বর্ঘ্য	২৩	হৃদয়তা লব্ধক অৰ্জুনের জিজ্ঞাসা	৩৩, ৩৪

বিষয়

সৌকর্য্যো

বিষয়

অভ্যাস ও বৈরাগ্যই চিন্তনমনের

উপায়

৩১, ৩৬

প্রজ্ঞাবান্ বোগত্রষ্ট ব্যক্তির গতিবিধিরে

অৰ্জুনের প্রশ্ন

৩৭—৩৯

যোগত্রষ্টের গতি—শুভলোক প্রাপ্তি ও

সংকুলে জন্ম

৪০—৪২

যোগত্রষ্টের জ্ঞানসাধক বুদ্ধিলাভ

৪৩

যোগত্রষ্টের পূর্বসংস্কারবশে বৈদিককৰ্ম্মকলে

উপেক্ষা

৪০

যোগত্রষ্টের জন্মান্তরে ক্রমোন্নতি সহ

মুক্তিলাভ

৪৫

তত্ত্বজ্ঞ যোগীর শ্রেষ্ঠতা

৪৬

ভগবদ্ভক্তিই বৃক্কতম যোগী

৪৭

জ্ঞানভক্তের শ্রেষ্ঠতা

জ্ঞানলাভ বহুজনসাধারণে ও ভগবৎপ্রাপ্তি

অতি হৃদয়

১৯

সকাম পুরুষের উপাসনা ও তত্ত্বরূপ

কল্যাণ

২০—২২

সকাম ব্যক্তি ও ভগবদ্ভক্তের গতি

২৩

অজ্ঞানীর পক্ষে ভগবৎরূপজ্ঞান

হর্লভ

২৪—২৬

অজ্ঞানীর ঈশ্বররূপ সম্বন্ধে ধারণা

২৪

ভগবৎরূপ না জানিবার হেতু

২৫

ঈশ্বরের সৰ্ব্বজ্ঞতা ও জীবের অজ্ঞতা

২৬

মোহপ্রাপ্তির কারণ

২৭

ভগবদ্ভক্তিলাভের উপায়

২৮

ভগবৎরূপবিধরক জ্ঞানলাভের উপায়

বর্ণনা

২৯, ৩

মপ্তম অধ্যায়—বিজ্ঞানযোগ ।

শ্রীভগবানের উক্তি

১—৩০

ভক্তিযোগ দ্বারা ভগবদ্ভক্তি বিজ্ঞানেই কল

সংসারে তত্ত্ববেত্তার হৃদয়তা

৩

ঈশ্বরের বিবিধ প্রকৃতি—অষ্ট অপরা, এবং

জীবরূপ পরাপ্রকৃতি

৪, ৫

ঈশ্বরই অগতের উৎপত্তি ও লয়ের কারণ

এবং আশ্রয়

৬, ৭

ভগবৎসত্তার বিবিধ বিকাশ

৮—১২

ভগবান্ সমস্ত পদার্থের আশ্রয় হইয়াও

নির্লিপ্ত

১২

দ্বারা দ্বারা অগত মোহিত ; ভগবানের শরণা

গতিই দ্বারা মুক্ত হইবার উপায়

১১, ১৪

আত্মরত্নাধার চিত্তে ভগবদ্ভক্তির অপ্রকাশ

চতুর্বিধ ভক্ত—আর্জ, বিজ্ঞান, অর্থার্থী ও

কানী

১৫

অষ্টম অধ্যায়—অকর-ব্রহ্মযোগ ।

অৰ্জুনের উক্তি (প্রশ্ন) ব্রহ্ম, অধ্যাত্ম,

কৰ্ম্ম, অধিত্ত, অধিদেব ও অধিবজ্ঞ

কি, এবং মৃত্যুকালে ঈশ্বর-

জ্ঞান কিরূপে হয়

১, ২

শ্রীভগবানের উক্তি (উত্তর)

৩—২৮

ব্রহ্ম, অধ্যাত্ম ও কৰ্ম্মের লক্ষণ

৩

অধিত্ত, অধিদেব ও অধিবজ্ঞের লক্ষণ

৪

মৃত্যুকালে ঈশ্বরের শরণ ও সাক্ষ্যলাভ

৫

মৃত্যুকালীনভাবে অরূপ গতি

৬

অজ্ঞকালে ঈশ্বরশরণার্থী হয়

ভগবদ্ভক্তির আবশ্যকতা

৭

নিত্যশরণের অভ্যাসদ্বারা ভগবৎপ্রাপ্তি

৮

অজ্ঞকালে ভগবৎরূপে

চিন্তনপ্রণালী

৯—১৩

বিষয়	শ্লোকসংখ্যা	বিষয়	শ্লোকসংখ্যা
কর্মেণ্ডগবৎস্বরূপ	৯	সৃষ্টিপ্রণালী	৭-১০
প্রাণ ও মনের নিরোধপূর্বক		সৃষ্টির মূল—প্রকৃতি (মাতা)	৭, ৮, ১০
আত্মসমাধি	১০—১২	ঈশ্বর নিমিত্ত কারণ ও উদ্বলীল	৯
একাকর ত্রয়ের স্বরণ	১৩	ঈশ্বর (পুরুষ) অধিষ্ঠাতী মাতা	১০
নিত্য স্বরণশীলের পক্ষে ঈশ্বর সুখলভা	১৪	ভগবদবতার সবন্ধে মূঢ়গণের ধারণা	১১
হঃখালয় পুনর্জন্মের নিবৃত্তি	১৫, ১৬	রাক্ষসী ও আত্মরী প্রকৃতি মূঢ়গণের	
ত্রয়্যালোকাদি হইতেও পুনরাবৃত্তি হয়	১৬	গতি	১২
জগতের উৎপত্তি প্রেরপ্রদশনার্থ		দৈবীপ্রকৃতি মহাত্মগণের ভগবৎস্বরূপ	
ত্রয়্যার দিবা রাত্রি বর্ণনা	১০—১২	সবন্ধে ধারণা	১৩
অব্যক্তই সৃষ্টি ও মনের কারণ	১৮	দৈবীপ্রকৃতি মহাত্মগণের উপাসনা	
অবিনাশী নিত্য সত্তা অব্যক্ত হইতে স্বতন্ত্র	২০	পদ্ধতি	১৪, ১৫
সত্তা স্বরূপ পরম গতিলাভে পুনর্জন্ম হয় না	২১	উপাত্তের (ভগবানের) বহুবিধরূপ,	
নিত্যসত্তা বা পরম পুরুষ অনন্তভক্তিলভ্য	২২	বিতৃতি ও ভাব	১৬-১২
শুদ্ধ কৃষ্ণ গতি—অনাবৃত্তি ও আবৃত্তি	২৩-২৬	বজ্র, মন্ত্র, ঔষধ, মৃত, অগ্নি, ঋগাদি	
দেবদান ও পিতৃদান মার্গ	২৪, ২৫	বেদ, এবং জগতের কর্তা, কারণ	
বৃক্ষযোগীর গতি	২৭, ২৮	ও রক্ষক সমস্তই ভগবান্	১৮, ১৭
বেদাধ্যয়ন ও বজ্রাদির ফল অপেক্ষা		প্রভু, সাক্ষী, সুহৃৎ, উৎপত্তি, প্রের,	
বৃক্ষযোগীর গতি শ্রেষ্ঠ	২৮	সর্বকাৰ্য্যের কারণ, অমৃত, মৃত,	
		সং ও অসংস্বরূপও ভগবান্	১৮, ১২
		শুভকর্মকারী পুণ্যবান্গণের গতি	২০
		সকাম বৈদিক কর্ম জন্ত পুণ্যকল	
		নশ্বর ও পুনর্জন্মের কারণ	২১
		একনিষ্ঠ ভগবত্তক্তের যোগকেন্দ্র প্রাপ্তি	২২
		শ্রদ্ধাসহ অন্ত দেবতার পূজাও অজ্ঞান-	
		পূর্বক ঈশ্বরেরই আরাধনা	২৩
		ভগবৎস্বরূপের অজ্ঞানতাই পুনরাবৃত্তির	
		কারণ	২৪
		উপাত্তভেদে ফলপ্রাপ্তির বিভিন্নতা	২৫
		ভক্তের সামান্য পূজোপহারও ভগ-	
		বানের প্রিয়	২৬
		সর্ব কর্মব্যর্থ কর্মের ফল ঈশ্বরে সমর্পণই	

নবম অধ্যায়—রাজবিদ্যা-

রাজগুহ্যযোগ ।

শ্রীভগবানের উক্তি	১-৩৪	শ্রদ্ধাসহ অন্ত দেবতার পূজাও অজ্ঞান-	
রাজবিদ্যা-রাজগুহ্যযোগের (বিজ্ঞান		পূর্বক ঈশ্বরেরই আরাধনা	২৩
সহিত জ্ঞানের) গুণ ও ফল	১, ২	ভগবৎস্বরূপের অজ্ঞানতাই পুনরাবৃত্তির	
রাজবিদ্যাবোগে অশ্রদ্ধাসুয় গতি	৩	কারণ	২৪
ঈশ্বর ও সৃষ্ট পদার্থের (মায়িক)		উপাত্তভেদে ফলপ্রাপ্তির বিভিন্নতা	২৫
স্বর্গবর্ণনা	৪-৬	ভক্তের সামান্য পূজোপহারও ভগ-	
ঈশ্বর ব্যতীত সৃষ্টপদার্থের পৃথক		বানের প্রিয়	২৬
অস্তিত্ব নাই		সর্ব কর্মব্যর্থ কর্মের ফল ঈশ্বরে সমর্পণই	

বিষয় শ্লোকসংখ্যা

বিষয়

কর্ণবজ্রনিবৃত্তি ও কীৰ্ত্তনলাভের উপায়	২৭, ২৮
ভগবানের সমভাব; ভক্তি দ্বারাই ভগবানকে পাওয়া যায়	২৯
অনন্তভক্তিদ্বারা হুতাচার ব্যক্তিরও সাধুতা ও শান্তি লাভ হয়	৩০, ৩১
ভগবন্তের বিনাশ নাই	৩১
ভগবানের শরণাগত জী, বৈষ্ণব ও শূদ্রাদিরও পরম গতি লাভ হয়	৩২
ভক্তিদ্বারা ব্রাহ্মণ ও রাজবিশিষ্টের পরম গতিলাভে নিশ্চয়তা	৩৩
অনন্তভক্তির লক্ষণ ও ফল	৩৪

দশম অধ্যায়—বিভূতিযোগ।

শ্রীভগবানের উক্তি	১—১১, ১৯—৪২
অর্জুনের উক্তি	১২—১৮
ভগবান্ সকলের আদি ও মহেশ্বর	১—৩
ভগবন্ত ও জ্ঞানের ফল	৩
শ্রীভগবানের প্রধান প্রধান একশত নাম	৪—৮, ২১—৩৯
সংক্ষেপে (২৪টা) ভগবদ্বিভূতির উল্লেখ	৪—৮
বুদ্ধি, জ্ঞান, সত্য, শম, সুখ, হঃখ, অভাব, অভয়, অহিংসা ও দানাদি সমস্তই ভগবান্ হইতে উদ্ভূত	৪, ৫
সমর্থ ও মহা প্রভুত্বেরও আদি ভগবান্	৬
ভগবদ্বিভূতি জ্ঞানের ফল—চিহ্নশাস্তি লাভ	৭
ভগবন্তমনপ্রাপ্তী এবং তাহাতে ভক্তের সুখ ও সন্তোষ	৮, ৯
অনন্তভক্তিতেই ভগবানের কৃপাদৃষ্টি, সাক্ষাৎকার ও কাম লাভ হয়	১০, ১১

ভগবন্তমনেই সাধিক বুদ্ধি লাভ হয়	১১
ভগবন্তমনেই আত্মজ্ঞান হয়	১১
অর্জুনকর্তৃক ভগবানের মহিমা কীর্ত্তন	১২—১৫
বিশ্বাত্মপূর্বক ভগবদ্বিভূতি শ্রবণ অন্তর্জ্ঞানের প্রার্থনা	১৬—১৮
বিভূতিবর্ণনার স্থচনা—ভগবান্ সর্বভূতে ও সর্বত্র অবস্থিত	১৯, ২০
জ্যোতিষ, জীব, জন্তু, স্থাবর, অজস্র, বজ্র, বেদাদি বিজ্ঞা, দেবতা ও মৈত্রেয় এবং ব্যক্তি বিশেষে ও বিবিধ শুভশুণে (৭৬টা) বিশেষ বিশেষ ভগবদ্বিভূতির বর্ণনা	২১—৩৯
বিকু, রবি, মরীচি ও শশী	২১
সাম, বাসব, মন ও চেতনা	২২
শঙ্কর, বিভেদ, পাবক ও মেরু	২৩
বৃহস্পতি, বৃন্দ ও সাগর	২৪
ভৃগু, একাক্ষর, অগস্ত্য ও হিমালয়	২৫
অশ্বথ, নারদ, চিত্রাশ্ব ও কপিল	২৬
উচ্চৈঃশ্রবা, ঐরাবত ও নরাধিপ	২৭
বজ্র, কামধুক, কন্দর্প ও বাহুকি	২৮
অনন্ত, বরুণ, অর্য্যমা ও যম	২৯
প্রহ্লাদ, কাল, মৃগেন্দ্র ও বৈনভের	৩০
পবন, রাম, মকর ও জাহ্নবী	৩১
আভ্যন্তরীণ, অধ্যাত্মবিজ্ঞা ও বাহ্য	৩২
অকার, স্বপ্নমহাস, কাল ও ধাতা	৩৩
মৃত্যু, উত্তর, কীর্ত্তি, জী, বাক, শ্রুতি, মেধা, ধৃতি, কমা	৩৪
বৃহৎসাম, গায়ত্রী, মার্কণ্ডেয় ও কুরুমাকর	৩৫
হৃদয়, ভেদ, ভয়, বাবসায় ও সব	৩৬

বিবরণ	শ্রোতব্য	বিবরণ	শ্রোতব্য
কর্তৃক, ধনঞ্জয়, বাস ও উশনা	৩৭	অর্জুন কর্তৃক ভগবানের মহিমাকীর্তন	১৮
মৃত্যু, নীতি, মোন ও জ্ঞান	৩৮	দেবভাগ্যের ও ভীতি-বিশ্বকর ভগবানের	
সর্বভূতের বীজ (চৈতন্য)	৩৯	ত্রিলোকচ্যাপিনী সংহারমূর্ত্তির বর্ণনা	১৯-২২
বিকৃতির অনন্তত্ব কথন	৪০	ভগবানের লোককরুণা, কালকরণ	
বিশেষ ঐশ্বর্যবৃত্ত পদার্থ যাজই		বর্ণনা	২৩-৩০
ভগবদ্বিকৃতি	৪১	ভগবানের ভয়ঙ্কর রূপ দর্শনে অর্জুনের	
সমস্ত অগ্নি ভগবানের একাংশে অবস্থিত	৪২	ভীতি ও ভক্তি	২৩-২৫, ৩১
একাদশ অধ্যায়—বিশ্বরূপ- দর্শনযোগ।		ভগবানের বিশ্বরূপে উত্তরগামী বোদ্ধ বর্গের, দ্ব্যতন্ত্রিপুত্রগণের ও ভীম- দ্রোণাদির বিনাশদর্শন—	২৬-২৮
অর্জুনের উক্তি	১-৪, ১৫-৩১, ৩৬-৪৬, ৫১	অর্জুনকে ভগবানের আশ্বাস	
শ্রীভগবানের উক্তি	৫-৮, ৩২-৩৪, ৪৭-৪৯, ৫২-৫৫	প্রদান	৩২-৩৪, ৪৯
সঞ্জয়ের উক্তি	৯-১৪, ৩৫, ৫০	অর্জুনকৃত শ্রীভগবানের স্তব	১৫-১৮, ৩৬-৪০
ভগবানের ঐশ্বর্য দর্শনের ইচ্ছায়		অর্জুনেব ক্রমা প্রার্থনা	৪১-৪৪
অর্জুনের প্রার্থনা	১	বিশ্বরূপ দর্শনে অর্জুনের বিহ্বলতা	৪৫, ৪৬
ঐশ্বর্যপের সংক্ষিপ্ত বর্ণনা	৫	বিশ্বরূপ দর্শনের হ্রাসভতা	৪৭, ৪৮, ৫২, ৫৩
ভগবানের দেহে আদিত্য, বজ্র, রুদ্র, মহাকাল ও বহু অস্ত্ররূপের বিকাশ		ভক্তি বিনা বেদ, যজ্ঞ, তপোদানাদি দ্বারাও ভগবানের দর্শন লাভ হয় না	৪৮, ৫৩
অর্জুনকে দিব্যচক্ষুঃ প্রদান		ভগবানের পূর্বরূপ ধারণ	৫০
সঞ্জয় কর্তৃক বিশ্বরূপবর্ণনা	৯-১৪	ভগবানের আশ্বাসবাক্য ও মহাব্যাক্রমদর্শনে অর্জুনের প্রসন্নতা	৫১, ৫১
ভগবানের বিশ্বরূপ বহুবক্ত, নেত্র, আভরণ ও আয়ুধাদিবৃত্ত, সহস্রহর্ষা- প্রভাষিত, সর্গদিগ্ব্যাপী, অনন্ত ও আশ্চর্য্যময়	১০-১২	ভক্তব্যতীত দেবগণের পক্ষেও ভগবদর্শন হ্রাসভ	৫২
অর্জুন কর্তৃক বিশ্বরূপ বর্ণনা	১৫-৩১	ভগবান্ অনন্তভক্তিগত্য	৫৪
অর্জুনের দেবদেহে সর্বভূত, সর্বদেবতা, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও সর্গাদি সহ অনন্ত মুখ, নয়ন কিরীটপ্রভাদিশোভিত বিশ্ব রূপ অভিতেজোময় ও হৃদিসীম ১৫-১৭		সর্বভূতে নিট্যের সর্ববর্জিত পরমাগত ভক্তই ভগবান্কে প্রাপ্ত হয়	৫৫
		দ্বাদশ অধ্যায়—ভক্তিবোধ।	
		অর্জুনের উক্তি (প্রের)—সত্ত্ব ও বিক্রম প্রদোশাদিকর বাক্য কে কোপবিক্রম ?	১



বিবরণ

সৌকসংখ্যা

বিবরণ

শ্রীভগবানের উক্তি (উত্তর)	২—২০
নিকাম, নিত্যযুক্ত ভগবত্ত্বের ও	
অব্যক্ত, অকর উপাসকের ভেদ	২—৪
দেহাত্মবুদ্ধি ব্যক্তির পক্ষে নিগূর্ণ	
উপাসনা কষ্টকর	৫
ভগবানে কর্তৃসমর্পণরূপ অনন্ত	
যোগের কল	৬, ৭
অনন্তভক্তি, অভ্যাসযোগ, ঈশ্বরার্থ	
কর্মাচ্ছান ও কর্মফলভ্যাগরূপ	
বিবিধ উপায়ের উপদেশ—	৮—১১
অভ্যাসযোগ, পরোক্ষজ্ঞান ও ধ্যান	
অপেক্ষা কর্মফলভ্যাগই (বাসনাকর)	
মুক্তি বা শাস্তির শ্রেষ্ঠ উপায়	১২
ভগবত্ত্বের লক্ষণ—ভগবৎরূপা লাভের	
জন্ত ৪০ বা ততোধিক মানসিক	
সংযমের সাধনা	১৩—২০
ভগবানের প্রিয় হইতে হইলে অপরের	
প্রতি কর্তব্য	১৩, ১৫, ১৭, ১৮
ভগবানের প্রিয় হইতে হইলে নিজের	
সম্বন্ধে কর্তব্য	১৪, ১৬, ১২, ২০
ভগবানের প্রিয়তম কে ?	২০

ত্রয়োদশ অধ্যায়—প্রকৃতি পুরুষ-

বিবেকযোগ ।

অর্জনের উক্তি—প্রকৃতি, পুরুষ, ক্ষেত্র	
ও ক্ষেত্রজ-বিষয়ে প্রশ্ন	১
শ্রীভগবানের উক্তি (উত্তর)	২—৩৫
ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের বর্ণনা	২—৭
ক্ষেত্র (স্থূল-সূক্ষ্ম-সূক্ষ্মাণী, প্রকৃতি	
বা বুদ্ধ্যঃপ্রকরণ) ও ক্ষেত্রজের	

(আত্মা, পুরুষ বা-পরমাত্মার)	
পার্থক্য জ্ঞানই প্রকৃত জ্ঞান	২—৩
বেদ ও ব্রহ্মহৃদ্যাদিতে ক্ষেত্র ও	
ক্ষেত্রজের স্বরূপ নিরূপণ	৪, ৫
ক্ষেত্রের বিবরণ—২৪ তত্ত্ব ও তাহার	
বিবিধ ভেদ	৬, ৭
জ্ঞানের বিশেষিত সাধন (ক্ষেত্র জ্ঞানিবার	
উপায়)	৮—১২
অমানস, অহিংসাদি (৯টা)	৮
বিষয়-বৈরাগ্যাদি (৩টা) সাধন	৯
অসক্তি প্রভৃতি (৩টা) সাধন	১০
অনন্তভক্তি ও একান্তবাসাদি	
(৩টা) সাধন	১১
আধ্যাত্ম জ্ঞাননিষ্ঠাদি (২টা) সাধন	১২
ক্ষেত্রব্রহ্মের বর্ণনা	১৩—১৮
ব্রহ্ম সং বা অসং নহেন ব্রহ্ম সর্বত্র বিস্তারিত	১৩
নিরীজিহব ও নিগূর্ণ	১৪, ১৫
ব্রহ্মই স্থূল-সূক্ষ্ম, স্বাবয়ব-অজম, এবং	
এক, অনেক ও স্থিতি-স্থিতি-লয়ের	
কারণ	১৬, ১৭
ভেদ ও ভেদের অতীত ব্রহ্মই জ্ঞান ও	
ক্ষেত্ররূপে সর্বত্রদেয়ে অধিষ্ঠিত	১৮
ক্ষেত্র, জ্ঞান ও ক্ষেত্র তত্ত্বের বোধ দ্বারা	
ব্রহ্মতাব প্রাপ্তি	১৯
পুরুষ (ক্ষেত্রজজীবনারী পরাপ্রকৃতি)	
ও প্রকৃতি (ক্ষেত্রনারী অপরা	
প্রকৃতি) অর্থাৎ এবং জিগুণ ও	
যোড়শ বিকার প্রকৃতিজাত	২০
প্রকৃতি কার্যকরণ শক্তির এবং পুরুষ	
স্বয়ং হৃদয় ভোগের হেতু	২১
পুরুষ ও প্রকৃতি সংযোগের কল—দেহধারণ	২২

বিষয়	শ্লোকসংখ্যা	বিষয়	শ্লোকসংখ্যা
কর্ণবোধের স্বভাব—পরমায়া	২৩	তমোগুণের লক্ষণ ও কার্য	১৮
পুরুষ ও প্রকৃতির তত্ত্বজ্ঞানে		সংক্ষেপে ত্রিগুণের কার্য—স্বপ্ন, কর্ম	
পুনর্জন্ম হয় না	২৪	ও প্রমাদ	৯
আত্মদর্শনের বিবিধমার্গ—ধ্যানযোগ,		সত্যদিগুণের আধাত্ত্বকালে তত্ত্ব	
আত্মানন্দ-বিচার, কর্ম		কর্মের বিকাশ	১০
ও উপাসনা	২৫, ২৬	স্বপ্নপ্রবলতার লক্ষণ—জ্ঞানের বিকাশ	১১
আত্মজ্ঞানবিষয়ক বিচার	২৭-৩৪	রজঃপ্রবলতার লক্ষণ কর্মাদিতে প্রবৃত্তি	১২
হাবর ও জন্ম সমস্তই ক্ষেত্র ও		তমঃপ্রবলতার লক্ষণ প্রমাদ ও মোহ	১৩
ক্ষেত্রজের সংযোগজাত	২৭	সত্যগুণী ব্যক্তির দেহান্তে গতি	
আত্মার সর্বত্র সমভাবে অবস্থান	২৮	(স্বর্গালোকে)	১৪
সম্যগদর্শী কে ?	২৮—৩০	রজোগুণী ব্যক্তির দেহান্তে গতি	
সমদর্শীর আত্মবোধ ও মুক্তিলাভ	২৯	(মনুষ্যালোকে)	১৫
প্রকৃতিরই কর্তৃত্ব ; আত্মা অকর্তা	৩০	তমোগুণী ব্যক্তির দেহান্তে গতি	
সম্যগদর্শন দ্বারা ব্রহ্মস্বরূপতা লাভ	৩১	(পশুাদিদেহে)	১৫
শরীরস্থ নিগুণ পরমায়া অক্রিয়,		সাত্বিক, রাজস ও তামস কর্মের ফল—	
আকাশবৎ নির্লিপ্ত এবং রবিবৎ		স্বপ্ন, হুং ও অজ্ঞান	১৬
প্রকাশক ও একমাত্র	৩২—৩৪	ত্রিগুণজাত বৃত্তির ফল—জ্ঞান, মোহ	১৭
ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের (মায়িক)		ও মোহ	
পার্থক্যজ্ঞানে কৈবল্য লাভ	৩৫	স্বপ্ন, রজঃ ও তমোগুণী ব্যক্তির (বধ্যক্রমে)	
		উর্দ্ধ, মধ্য ও অধোগতি	১৮
চতুর্দশ অধ্যায়—গুণত্রয়-		ত্রিগুণের কর্তৃত্ব ও ত্রী আত্মার অকর্তৃত্ব	
বিভাগযোগ ।		জ্ঞানে জীবের ব্রহ্মত্ব লাভ	১৯
শ্রীভগবানের উক্তি	১—২০, ২২—২৭	ত্রিগুণাতীত ব্যক্তির জন্ম, মৃত্যু, জরা	
অর্জুনের উক্তি (প্রঃ)	২১	ও হুং হইতে মুক্তি	২০
ত্রিগুণের জ্ঞানই সর্বোত্তম, ও তদ্বারা		ত্রিগুণাতীত ব্যক্তির লক্ষণ, আচরণ ও	
ব্রহ্মস্বরূপতা লাভ	১, ২	সাধনা বিষয়ে অর্জুনের প্রশ্ন	২১
স্মৃতিসহ—ব্রহ্মের মায়িক বিকাশ	৩, ৪	গুণাতীত পুরুষের লক্ষণ—ত্রিগুণের	
প্রকৃতিজাত গুণত্রয়ই সৃষ্টি, রজঃ ও তমঃ)		কার্যকালে উদারীনতা	২২, ২৩
জীবের বন্ধনের হেতু	৫	গুণাতীত পুরুষের আচরণ—সর্বাধিকার	
সত্যজ্ঞানের লক্ষণ ও কার্য	৬	ও সকলের প্রতি সমতার	২৪, ২৫
রজোগুণের লক্ষণ ও কার্য		গুণাতীত হইবার সাধনা—তত্ত্ববিষয়	২৬

বিষয়	পৃষ্ঠাসংখ্যা
অনন্ততত্ত্ববিবরণের কল—ব্রহ্মবাক্য	
লাভ বা মুক্তি	২৭
পঞ্চদশ অধ্যায়—পুরুষোত্তম যোগ।	
শ্রীভগবানের উক্তি (সংক্ষেপে গীতার্থের উপদেশ)	১—২০
সংসাররূপে অশ্বখবৃক্ষের বর্ণনা ও তাহার ছেদনের উপায়	১—৩
সংসার বৃক্ষের তত্ত্বজ্ঞাই বেদবিৎ	১
ত্রিগুণযোগে সংসারবৃক্ষের শাখা ও মূল উদ্ধারোপায়িত	২
অনাসক্তিই সংসারবৃক্ষ ছেদনের শস্ত্র	৩
অব্যয় পুরুষের অবেষণ ও তাঁহাকে পাইবার পাঁচটা সাধন	৪, ৫
ভগবানের পরমধাম বা স্বরূপ	৬
জীব ভগবানের অংশরূপে প্রকাশিত	৭
প্রলয়ান্তে ভোগার্থ জীবের চেষ্টা	৭
মন ও ইন্দ্রির সহ জীবের উৎক্রমণ ও দেহধারণ	৮
জীবের বিষয় ভোগ প্রণালী	৯
জানচকুঃ যোগিগণই সর্বাংশুর আত্মাকে দর্শন করিতে সমর্থ	১০, ১১
স্বর্গ, চক্রে ও অগ্নিহিত তেলঃ ভগবানেরই শক্তি	১২
ভগবানই পৃথিব্যাদিতে শক্তি ও রসরূপে এবং প্রাণিদেহে বৈশ্বানর ও প্রাণ-পানরূপে অদ্বিত	১৩, ১৪
ভগবানই সর্বজীবের জ্ঞান ও জ্ঞানদাতা	১৫
বিবিধ পুরুষ—কর (কাৰ্য্যরূপ ভূত) ও অকর (কারণরূপ দ্বারা)	১৬

বিষয়	পৃষ্ঠাসংখ্যা
পুরুষোত্তম (পরমাত্মা, ঈশ্বর) ব্রহ্ম ব্রহ্মচৈতন্য	
পুরুষোত্তমের লক্ষণ	১৮
পুরুষোত্তম জ্ঞানের কল—সর্বাভিমানা ভগবানে ভক্তি	১৯
শুদ্ধতম শাস্ত্ররূপে সর্বাঙ্গীভাষ্যসার এতদধ্যায়ের মাহাত্ম্যাবর্ণন	২০
ষোড়শ অধ্যায়—দৈবাত্ম-সম্পদ্বিত্তিযোগ।	
শ্রীভগবানের উক্তি	১—২৪
দৈবীসম্পৎ—দৈবীপ্রকৃতি মহাশয়ের বড় বিংশতি গুণ	১—৩
আত্মপ্রকৃতি মহাশয়ের ছয়টা অগুণ	৪
দৈবী ও আত্মরী সম্পদের কার্য—	
মোক ও বন্ধন	৫
মহাশয় প্রকৃতি দ্বিবিধ—দৈবী ও আত্মরী	৬
আত্মপ্রকৃতি মহাশয়গণের অসংপ্রযুক্তি ও অধর্মাচরণ	৭—১৫, ১৭, ১৮
আত্মর পুরুষগণের ধর্মার্থ, সত্য ও শৌচাচার নাই	৭
আত্মর পুরুষগণ ঈশ্বরে অধিবাসী, অসংহত ও উগ্রকর্মী	৮, ৯
আত্মর পুরুষগণ হুকামনা ও দম্ভমদাদিবৃত্ত, অগুচিত্রিত, নাস্তিক ও বিষয়-ভোগে রত	১০, ১১
আত্মর পুরুষগণ কামক্রোধপরারণ, অজ্ঞানরূপে ধর্মধারণে সচেষ্ট ও পুনঃ পুনঃ ধমসকরে বিভ্রত	
আত্মর পুরুষগণ শত্রুনাশে এবং নিজের পরাক্রমে ভোগ, সুখ, ঈর্ষ্যা, কুল ও	

বিষয়	লোকসংখ্যা	বিষয়	লোকসংখ্যা
জন্তু বজ্রদানাদির চিন্তায়	১৪, ১৫	আত্মর পুরুষগণের তপস্তাদি শাস্ত্রবিরুদ্ধ,	
আত্মর পুরুষগণের নরকে গতি	১৬	কামরাগাদিবৃক্ত, দেহ ও আত্মার	
ধনবান্ মদাক্ষ আত্মর পুরুষগণের	"	ক্লেশকর—	৫, ৬
বজ্র নামমাত্র	১৭	আহার, বজ্র, তপঃ ও দানের ভেদ—	৭
বলদর্পাদিদৃষ্ট আত্মর পুরুষগণ ভগবানের		আহার (ত্রিবিধ)—সাত্বিক, রাজসিক	
বিষেবী	১৮	ও তামসিক	৮—১০
আত্মর পুরুষগণের পঞ্চাদি জন্ম ও		সাত্বিক আহারের ১০টা শুভগুণ	৮
অধোগতি	১৯, ২০	রাজসিক আহারের ১০টা অন্তঃশুণ	৯
নরকের ত্রিবিধ দ্বার—(কাম, ক্রোধ		তামসিক আহারের আরও ৬টা	
ও মোহ)	২১	অন্তঃশুণ	১০
ত্রিবিধ নরকদ্বার ত্যাগে পরমগতি লাভ		বজ্র সাত্বিকাদিভেদে (ত্রিবিধ)—নিকাম,	
—চিত্তশুদ্ধি ও মুক্তি	২২	সকাম ও বিধিবর্জিত	১১—১৩
শাস্ত্রবিধি লঙ্ঘনের দোষ (চিত্তশুদ্ধি ও		তপঃ (শারীর)—শৌচ, ব্রহ্মচর্যাди	১৪
ঐহিক সুখের, স্বর্ণলাভ ও		তপঃ (বায়ু)—সত্য ও স্বাধ্যায়াদি—	১৫
মোক্ষের হানি)	২৩	তপঃ (মানস)—মোহ ও ভাবসংশুদ্ধি	
কার্য্যাকার্য্য নিরূপণে শাস্ত্রই প্রমাণ,		প্রভৃতি—	১৬
ও তদনুরূপ কর্ম্ম করাই কর্তব্য	২৪	ত্রিবিধ তপস্তার (সাত্বিক, রাজসিক ও	
		তামসিক) ভেদ—	১৭—১৯
		দান (সাত্বিকাদি ভেদে ত্রিবিধ)—	
		কর্তব্যবোধে, প্রত্যাশাকারের আশায়	
		ও অবজ্ঞার সহিত	২০—২২
সপ্তদশ অধ্যায়—প্রজ্ঞাত্রয়-		ব্রহ্মের নামত্রয়—ও তৎসৎ	২৩
বিভাগ-যোগ।		নিত্যকর্ম্মের (বজ্র, দান ও তপঃ)	
সকলজনের উক্তি (প্রশ্ন) শাস্ত্রবিধি লঙ্ঘন		আদিতে বেদবিদগণ কর্তৃক ব্যবহৃত	
করিয়া প্রজ্ঞাসহ বজ্রাদি অহুষ্ঠানের		ব্রহ্ম নাম—ও	২৪
নিষ্ঠা কিরূপ?	১	বজ্র, তপঃ ও দানাদি কালে যুগ্মগুণ	
ঐশ্বর্য্যবানের উক্তি (উত্তর)	২—২৮	কর্তৃক ব্যবহৃত ব্রহ্ম নাম—তৎ	২৫
প্রজ্ঞা ত্রিবিধ—সাত্বিকী, রাজসী ও তামসী	২	সর্বশুভকার্য্যে ব্যবহৃত ব্রহ্মনাম—সৎ	২৬
সত্ত্বের (বুদ্ধিবৃত্তির) তারতম্যে প্রকার		ভগবৎ প্রীত্যর্থ বজ্র, তপঃ ও দানাদি	
ভিন্নতা। ত্রিবিধ প্রজ্ঞাহসারে লোকও		কার্য্যে ব্যবহৃত ব্রহ্মনাম—সৎ	২৭
ত্রিবিধ প্রজ্ঞারূপ পুরুষের ত্রিবিধ পূজাপাত্র		সৎকর্ম্মের লক্ষণ—ঈশ্বরের প্রীতি প্রজ্ঞা	২৭
—দেব, বক ও প্রেতাদি			

বিষয়	মৌকসংখ্যা	বিষয়	
অপ্রকাশকৃত কর্ম (বজ্র, দান ও তপঃ)		কর্মপ্রবৃত্তির ত্রিবিধ হেতু—জ্ঞান, ১	
অসৎ ও নিষ্ফল—	২৮	জ্ঞাতা ; কর্মের ত্রিবিধ আশ্রয়—করণ, ১৮	
		কর্ম ও কর্তা	১৮
অষ্টাদশ অধ্যায়—মৌকযোগ		জ্ঞান, কর্ম ও কর্তা (গুণভেদে ত্রিবিধ)	১৯
অর্জুনের উক্তি	১, ৭০	ত্রিবিধ জ্ঞান	২০—২২
ক্রীতগবানের উক্তি	২—৭২	সর্বভূতে ব্রহ্মজ্ঞান—সাত্বিক	২০
সঞ্জয়ের উক্তি	৭৪—৭৮	সর্বত্র ভেদজ্ঞান—রাজস	২১
সন্ন্যাস ও ত্যাগ বিষয়ে অর্জুনের প্রশ্ন	১	কোন বিশেষ পদার্থমাঝে ঈশ্বর জ্ঞান—	
সন্ন্যাস ও ত্যাগের অর্থ—	২	তামস	২২
বজ্র, দান ও তপোরূপ কর্ম ত্যাক্য নহে ;		ত্রিবিধ কর্ম	২৩—২৫
নিকামভাবে করাই কর্তব্য	৩, ৫ ৬,	নিকাম কর্তব্যকর্ম—সাত্বিক	২৩
ত্রিবিধ ত্যাগ	৪	সকাম কৃচ্ছ্রকর্ম—রাজস	২৪
মোহবশতঃ কর্মত্যাগ—তামসিক	৭	মোহবশতঃ আরম্ভকর্ম—তামস	২৫
ক্লেশভয়ে কর্মত্যাগ—রাজসিক	৮	ত্রিবিধ কর্তা	২৬—২৮
কর্তব্য কর্মের অনুষ্ঠানে ফলকামনাত্যাগ		নিকামী ও নির্বিকারচিত্ত কর্তা—সাত্বিক	২৬
—সাত্বিক	৯	ফলাসক্ত ও হর্ষশোকাদিবিকৃত কর্তা—রাজস	২৭
ত্যাগীর লক্ষণ—কর্মে রাগদ্বेषহীন ও		বিরেকহীন ও আলস্তাদিবিকৃত কর্তা—তামস	২৮
ফলত্যাগী	১০, ১১	বুদ্ধি ও ধৃতি (গুণভেদে ত্রিবিধ)—	২৯
অত্যাগিগণের কর্মফল ত্রিবিধ, ত্যাগীর		ত্রিবিধ বুদ্ধি	৩০—৩২
কর্মফল নাই	১২	প্রবৃত্তি নিবৃত্তি ও কার্যাকার্যাদি জ্ঞানে	
সাংখ্য বা বেদান্তসিদ্ধান্তে নির্দিষ্ট		সমর্থা বুদ্ধি—সাত্বিকী	৩০
কর্মের পঞ্চকারণ	১৩—১৫	ধর্মার্থ ও কার্যাকার্যাদি জ্ঞানে অসমর্থা	
শরীর, বাহ্য ও মন দ্বারা কৃত কর্মের ৫টা		বুদ্ধি—রাজসী	৩১
কারণ—অধিষ্ঠান (শরীর), কর্তা		অধর্মে ধর্মবুদ্ধি ও সর্ব বিষয়ে বিপরীত	
(অহংকাররূপ অন্তঃকরণ), করণ		বুদ্ধি—তামসী	৩২
(ইঞ্জির), প্রাণাদির বিবিধ চেষ্টা		ত্রিবিধ ধৃতি	৩৩—৩৫
ও দৈব	১৪, ১৫	মন ও ইঞ্জিাদির জিন্মা নিরুদ্ধ করিবার	
আত্মার কর্তৃত্ব আরোপকারী অসম্যঙ্গদর্শী	১৬	শক্তি—সাত্বিকী ধৃতি	৩৩
কর্তৃত্বাভিমানশূন্য ব্যক্তি কর্মের ফলত্যাগী		ধর্মার্থকামলাভের প্রবৃত্তি—রাজসী	৩৪
হয়েন না	১৭	মিত্রা ও ভরাদিতে এবং নির্বিকৃত বিষয় সেবার	
		আসক্তি—তামসী ধৃতি	৩৫

বিবরণ	সৌকসংখ্যা	বিবরণ	সৌকসংখ্যা
কর্মক্ষেত্রে ত্রিবিধ	৩৬	অহংকার ও পরিগ্রহাদির ত্যাগ, সরাসরি	
ত্রিবিধ হুখ	৩৭-৩৯	ও চিত্তশান্তি (৮টা)	৫৩
পরিণামে অমৃতোপম ও আত্মাহুকুল		ব্রহ্মভাবে স্থিত সমদর্শী পরাভক্তিলাভ	৫৪
হুখ—সাম্বিক	৩৭	পরভক্তির দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান লাভ ও পরমাত্ম-	
বিষয়েস্ত্রিরের বোগে উৎপন্ন ও পরিণামে		স্বরূপে স্থিতি	৫৫
বিষতুল্য হুখ—রাজস	৩৮	ভগবৎ-শরণাগতের ব্রহ্মপদলাভ	৫৬
নিজাভ্যাস ও প্রায়শ্চিত্ত ও পরিণামে		ঈশ্বরে কর্মসমর্পণ ও আত্মসমর্পণ করাই	
মোহকর হুখ—তামস	৩৯	কর্তব্য	৫৭
পৃথিবী ও স্বর্গের সকলপ্রাণী ও পদার্থই		ভগবৎকৃপায় সর্বদুঃখের নাশ, অন্তথা	
ত্রিগুণময়	৪০	অহংকারীর অধোগতি	৫৮
স্বভাবজাতগুণাহুসারে চতুর্কর্ণের কর্মবিভাগ	৪১	অহংকারীর নিশ্চয় (সংকর) নিম্নল, কেননা	
ব্রাহ্মণের স্বভাবজাত কর্ম—শম, দম,		প্রকৃতিই প্রবৃত্তির নিয়ন্ত্রী	৫৯
তপঃ, শৌচ ও জ্ঞানাদি	৪২	স্বভাবজ কর্ম করিতে সকলেই বাধ্য	৬০
কত্রিরের স্বভাবজাত কর্ম—শৌর্য্য, তেজঃ,		সর্বদ্বন্দ্বের ঈশ্বরের নিয়ন্তৃত্ব	৬১
ধৃতি ও দানাদি	৪৩	ভগবানের শরণ গ্রহণে শান্তি ও শাস্ত	
বৈশ্যের স্বভাবজাত কর্ম—কুবিবাহিজ্যাতি		পদ প্রাপ্তি	৬২
এবং শূত্রের স্বভাবজাতকর্ম—পরিচর্যা	৪৪	গীতাক্ত আত্মজ্ঞানই গুহ্যতিগুহ্যজ্ঞান—	৬৩
স্ব স্ব অধিকারাহুরূপ কর্মসাধনই		গুহ্যতম উপদেশ—ভগবানে অভেদ	
সিদ্ধিলাভের কারণ	৪৫	ভাবে আত্মসমর্পণ এবং তদর্থ কর্ম	
স্ব স্ব কর্মাহুষ্ঠান দ্বারাই ঈশ্বরের অর্চনা		ও উপাসনা	৬৪, ৬৫
হুসিদ্ধ হয়	৪৬	ভগবানের শরণ গ্রহণে সর্বপাপক্ষয়	৬৬
স্বভাবজ কর্মের অহুষ্ঠানে (স্বধর্মপালনে)		গীতা শ্রবণের অনধিকারী	৬৭
দোষ নাই	৪৭	গীতা ব্যাখ্যাতার ব্রহ্মপদ লাভ	৬৮
সর্বকর্মই দোষযুক্ত ; সদোষ স্বভাবজ কর্ম		গীতা ব্যাখ্যাতা ভগবানের প্রিয়তম	৬৯
ত্যাগ্য নহে	৪৮	গীতাপাঠ ও শ্রবণের ফল	৭০, ৭১
কর্মকলত্যাগে নৈকর্ম্যসিদ্ধি	৪৯	গীতাপাঠ জ্ঞানবজ্ররূপ	৭০
ব্রহ্মসাক্ষাৎকারের সংক্ষিপ্ত উপদেশ	৫০—৫৫	গীতা শ্রবণে সর্বপাপক্ষয় ও শুভ লোকে	
ব্রহ্মসাক্ষাৎকারের বিংশতি সাধনা	৫১—৫৩	গতি	৭১
কুনির্বিকারতা ও রাগদ্বৈবাদির ত্যাগ (৪টা)	৫১	ভগবানের বিজ্ঞান—অর্জুনের মোহ-	
একাত্ত্ববাদ, পরীক্ষিতের সংঘ, ধ্যানবোগ		নাশ হইয়াছে কিনা ?	৭২
ও বৈরাগ্য (৮টা)	৫২	অর্জুনের মোহনাশ ও স্বধর্ম পালনে উৎসাহ	৭৩

বিষয়	শ্লোকসংখ্যা	বিষয়	পৃষ্ঠা
বেদব্যাস প্রদত্ত বরের প্রভাবে সঞ্জয়ের		তাহার পুনঃ পুনঃ স্মরণে সঞ্জয়ের	
ঐক্যকার্জুন-সংবাদরূপ গীতা প্রবণ		আনন্দ প্রকাশ	৭৫, ..
ও বিশ্বরূপ দর্শন	৭৪—৭৭	ভগবানের অদ্বুত বিশ্বরূপ স্মরণপূর্বক	
ভগবানের মুখে যোগতত্ত্ব প্রবণ ও		সঞ্জয়ের বিষয় ও হৃৎ	৭৭
		সঞ্জয় কর্তৃক ঐক্যকার্জুনের জয় কীর্তন	৭৮

গীতার শ্লোকসংখ্যা নিরূপণ

অধ্যায়	শ্লোকসংখ্যা	সঞ্জয়	অর্জুন	ভীষ্মভগবান
১ম	৪৬	১	২৪*	২১
২য়	৭২	০	৩*	৬
৩য়	৪৩	০	০	৩
৪র্থ	৪২	০	০	১
৫ম	২৯	০	০	১
৬ষ্ঠ	৪৭	০	০	৫
৭ম	৩০	০	০	০
৮ম	২৮	০	০	২
৯ম	৩৪	০	০	০
১০ম	৪২	০	০	৭
১১শ	৫৫	০	৮	৩৩
১২শ	২০	০	০	১
১৩শ	৩৫	০	০	১
১৪শ	২৭	০	০	১
১৫শ	২০	০	০	০
১৬শ	২৪	০	০	০
১৭শ	২৮	০	০	১
১৮শ	৭৮	০	৫	২
	৭০০		৪০	৮৫
				৫৭৫

* প্রথম অধ্যায়ের ৩য় হইতে ১১শ এই নয়টি শ্লোকে দ্রুপদাচরণের উক্তি, ২৪শ শ্লোকে "পার্শ্ব গজেন্দ্রান্ সমবেতান্ কুরুন্" ভীষ্মভগবানের এই উক্তি, এবং বিত্তীয় অধ্যায়ের ২ম শ্লোকে "ন যোযতে" অর্জুনের এই উক্তি—সঞ্জয়ের উক্তি সমূহ কথোই পূরীত হইয়া সংখ্যা নিরূপিত হইল।

গীতার ছন্দোবিবরণ ।

অম্বষ্টপু, ইন্দ্রবজ্রা, উপেন্দ্রবজ্রা, উপজাতি ও বিপরীতপূর্বা এই পাঁচটি ছন্দে গীতার ৭০০ শ্লোক রচিত হইয়াছে। তন্মধ্যে ৬৩৫টি শ্লোক অম্বষ্টপু ছন্দে রচিত এবং অবশিষ্ট ৬৫টি শ্লোক বে বে ছন্দে রচিত হইয়াছে তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হইল :—

ছন্দের নাম	অধ্যায়	শ্লোকের সংখ্যা
ইন্দ্রবজ্রা	২	৭, ২৯
	৮	২৮
	৯	২০
	১১	২০, ২২, ২৭, ৩০
	১৫	৫, ১৫
উপেন্দ্রবজ্রা	১১	১৮, ২৮, ২৯, ৪৫
উপজাতি	২	৫, ৬, ৮, ২০, ২২, ৭০
	৮	৯, ১০, ১১
	৯	২১
	১১	১৫, ১৬, ১৭, ১৯, ২১, ২৩, ২৪, ২৫, ২৬, ৩১, ৩২, ৩৩, ৩৪, ৩৬, ৩৮, ৪০, ৪১, ৪২, ৪৩, ৪৬, ৪৭, ৪৮, ৪৯, ৫০
	১৫	২, ৩, ৪
	১১	৩৫, ৩৭, ৩৯, ৪৪

উপর্যুক্ত পাঁচটি ছন্দের রচনাপ্রণালী সংক্ষেপে বিবৃত হইতেছে। বিশেষ বিশেষ নিয়মে বর্ণ সমাবেশের নাম ছন্দঃ। অ, ই, উ, ঋ, ৯ এই পাঁচটি বর্ণ এবং তৎসম্বলিত ব্যঞ্জনবর্ণও হ্রস্ব বা লঘু কিন্তু সংযুক্ত বর্ণের পূর্বস্থিত, অথবা ং ও : যুক্ত হ্রস্ব স্বরও দীর্ঘ বা গুরু বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে। প্রত্যেক শ্লোক চারি চরণে অর্থাৎ চারিভাগে বিভক্ত।

অম্বষ্টপু ছন্দের প্রতি চরণে বর্ণ বা অক্ষরের সংখ্যা ৮, এবং প্রত্যেক চরণের ৫ম বর্ণ লঘু ও ৬ষ্ঠ বর্ণ গুরু; আর ১ম ও ৩য় চরণের ৭ম বর্ণ গুরু, এবং ২য় ও ৪র্থ চরণের ৭ম বর্ণ লঘু হইয়া থাকে।

ইন্দ্রবজ্রাদি অপর চারিটা ছন্দের প্রত্যেক চরণে ১১টা করিয়া অক্ষর থাকে। ইন্দ্রবজ্রাচ্ছন্দে ৩য়, ৬ষ্ঠ, ৭ম ও ৯ম বর্ণ লঘু হইয়া থাকে, এবং ইন্দ্রবজ্রাচ্ছন্দের প্রাথম বর্ণটি ক্রম হইলেই উহাকে উপেন্দ্রবজ্রা বলে। ইন্দ্রবজ্রা ও উপেন্দ্রবজ্রার মিলনে প্রধানতঃ উপজাতিচ্ছন্দ রচিত হয়, অর্থাৎ চারি চরণের একটি দুইটা বা তিনটা ইন্দ্রবজ্রা ও অপরটি উপেন্দ্রবজ্রা হইলে অথবা একটি, দুইটা বা তিনটা উপেন্দ্রবজ্রা ও অবশিষ্টটা ইন্দ্রবজ্রা হইলে, এই মিশ্রিত ছন্দটা উপজাতি নামে অভিহিত হয়; পরন্তু চারি চরণের প্রথম চরণটি ইন্দ্রবজ্রা এবং অপর তিনটা চরণ উপেন্দ্রবজ্রা হইলে উহা বিপরীতপূর্ণা নামে কথিত হইয়া থাকে। *

গীতায় আর্থপ্রয়োগ আছে বলিয়া স্থানে স্থানে ছন্দোবিষয়ক সাধারণ নিয়মের ব্যতিক্রম দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—২ অ। ২০, ৯ অ। ২০, ১১ অ। ২১, ৩৬ ইত্যাদি।

* শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ভুবনমোহন বিদ্যারত্ন প্রণীত ছন্দোবোধিকা গ্রন্থে সর্বপ্রকার প্রাপ্ত সংস্কৃত ছন্দের বিবরণ ও তাহাদের উদাহরণ বিশেষরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে। আড়াই আনার ডাকটিকিটসহ কান্দী-বোপাগ্রামে পত্র দিখিলেই ঐ পুস্তক প্রেরিত হইবে।

ওঁ তৎসব্বন্ধে নমঃ ।

অথ শ্রীমদ্ভগবদগীতা প্রারম্ভতে ।

শ্রীগণেশায় নমঃ । শ্রীগোপালকৃষ্ণায় নমঃ ।

করাদিন্যাসঃ ।

ওঁ অস্ত্র (এই) শ্রীমদ্ভগবদগীতামালামস্ত্র (শ্রীমদ্ভগবদগীতাকপ মস্ত্রমালা) শ্রীভগবান্
বেদব্যাস ঋষিঃ । অমৃতপ ছন্দঃ । শ্রীকৃষ্ণঃ পরমাত্মা দেবতা । “অশোচ্যানবশোচয়ং প্রজ্ঞাবাদাংশ্চ
ভাষসে” (২য় অধ্যায়ের ১১ শ্লোকের প্রথমার্দ্ধ) ইতি বীজং (এই মালা মস্ত্রেব বীজ) ।
“সর্বধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শবণং ব্রজ” (১৮শ অধ্যায়ের ৬৬ শ্লোকের প্রথমার্দ্ধ) ইতি শক্তিঃ
(এই মালা মস্ত্রেব শক্তি) । “অহং ত্বা সর্বপাপেভো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ” (১৮শ অধ্যায়েব
৬৬ শ্লোকের অপারদ্ধ) ইতি কীলকম্ (এইটা মস্ত্রমালার আলম্বন বা আশ্রয়) ।

কঃন্যাসঃ—“নৈনং ছিন্তস্তি শত্ৰুগি নৈনং দহতি পাবকঃ” (২য় অধ্যায়ের ২৩ শ্লোকের
প্রথমার্দ্ধ) ইতি (এই মস্ত্র উচ্চারণ পূর্বক) অমৃতভাঃ নমঃ (দুই হস্তেব তর্জনী দ্বারা দুই হস্তেব
অমৃত স্পর্শ করিতে হয়) । “ন চৈনং ক্রোধস্ত্যাপো ন শোষয়তি মাকতঃ” (২য় অধ্যায়ের ২৩
শ্লোকের দ্বিতীয়ার্দ্ধ) ইতি (এই মস্ত্রে) তর্জনীভাঃ নমঃ (দুই অমৃত দ্বারা তর্জনীদ্বয় স্পর্শ কবিত্তে
হয়) । “অচ্ছৈদ্যোহয়মদাহোহয়মক্রেদ্যোহশোষ্য এব চ” (২য় অধ্যায়েব ২৪ শ্লোকের প্রথমার্দ্ধ)
ইতি (এই মস্ত্রে) মধ্যমাভাঃ নমঃ (অমৃতদ্বয় দ্বারা দুই হস্তেব মধ্যমাঙ্গুলি স্পর্শ করিতে হয়) ।
“নিত্যঃ সর্বগতঃ স্থাপুরচলোহয়ং সনাতনঃ” (২য় অধ্যায়ের ২৪ শ্লোকের শেষার্দ্ধ) ইতি (এই
বলিয়া) অনামিকাভাঃ নমঃ (অমৃতদ্বয় দ্বারা দুই হস্তের অনামিকা স্পর্শ করিতে হয়) । “পশু মে
পার্শ্ব রূপাণি শতশোহথ সহস্রশঃ” (১১শ অধ্যায়ের ৫ শ্লোকের প্রথমার্দ্ধ) ইতি (এই মস্ত্রে)
কনিষ্ঠাভাঃ নমঃ (দুই অমৃত দ্বারা কনিষ্ঠাঙ্গুলিদ্বয় স্পর্শ করিতে হয়) । “নানাধিধানি দিব্যানি
নানাবর্ণাকৃতীনি চ” (১১শ অধ্যায়ের ৫ শ্লোকের শেষার্দ্ধ) ইতি (এই মস্ত্রে) কবতলকবপৃষ্ঠাভাঃ
নমঃ (প্রথমে দক্ষিণ হস্তের নিম্নে বাম হস্ত পরে বাম হস্তের নিম্নে দক্ষিণ হস্ত স্থাপন করিতে হয়) ।
ইতি করন্যাসঃ ।

অঙ্গন্যাসঃ—“নৈনং ছিন্তস্তি শত্ৰুগি নৈনং দহতি পাবকঃ” ইতি হৃদয়ায় নমঃ (এই মস্ত্র
পাঠ পূর্বক দক্ষিণ হস্তের পঞ্চ অঙ্গুলি দ্বারা হৃদয় স্পর্শ করিতে হয়) । “ন চৈনং ক্রোধস্ত্যাপো
ন শোষয়তি মাকতঃ” ইতি শিরসে স্বাহা (এই মস্ত্রে পঞ্চ অঙ্গুলি দ্বারা মস্তক স্পর্শ করিতে হয়) ।
“অচ্ছৈদ্যোহয়মদাহোহয়মক্রেদ্যোহশোষ্য এব চ” ইতি শিখায়ৈ ববট্ (এই মস্ত্রে পঞ্চ অঙ্গুলি দ্বারা

শিখা স্পর্শ করিতে হয়)। “নিভাঃ সৰ্ব্বেগতঃ হৃৎকটোহয়ং সনাতনঃ” ইতি কবচায় হুম্ (এই মন্ত্র পাঠ কবিতা যথাক্রমে দক্ষিণ হস্ত দ্বারা বামবাহুমূল ও বামহস্ত দ্বারা দক্ষিণবাহুমূল স্পর্শ করিতে হয়)। “পশু মে পার্থ রূপাণি ণতশোহথ সহস্রশঃ” ইতি নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ (এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া দক্ষিণ হস্তের পঞ্চ অঙ্গুলি দ্বারা বাম ও দক্ষিণ নেত্র এবং ললাটের মধ্য স্থান স্পর্শ করিতে হয়)। “নানাবিধানি দিব্যানি নানাবর্ণাকৃতীনি চ” ইত্যন্ত্রায় কট্ (এই মন্ত্র পাঠপূর্বক দক্ষিণ হস্তের তর্জনি ও মধ্যমা অঙ্গুলি দ্বারা বামহস্ত-তলে আঘাত করিতে হয়)। ইত্যন্ত্রাসঃ।

সঙ্কল্পঃ—শ্রীকৃষ্ণপ্ৰীত্যর্থপাঠে বিনিয়োগঃ (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণেব প্ৰীতিব নিমিত্ত গীতাপাঠ কবিত্তেছি)।

ধ্যানম্।

ঐ পার্গায় প্রতিবোধিতাং ভগবতা নাবায়ণেন স্বয়ং

ব্যাসেন গ্রথিতাং পুরাণমুনিনা মধ্যমহাভাবতম্।

অষ্টৈবতামৃতবর্ষিণীং ভগবতীমষ্টাদশাধ্যায়িনী-

মম্ব ত্বা মনসা দধামি ভগবদগীতে ভবদ্বেষিণীম্ ॥ ১ ॥

মধ্যমহাভাবতম্ (মহাভারতের মধ্যে) পুরাণমুনিনা ব্যাসেন গ্রথিতাং (প্রাচীন মহর্ষি ব্যাসদেব কর্তৃক গ্রথিত) স্বয়ং ভগবতা নাবায়ণেন পার্গায় প্রতিবোধিতাং (স্বয়ং ভগবান্ নাবায়ণ কর্তৃক অর্জুনকে লক্ষ্য করিয়া সগম্য প্রকারে বিজ্ঞাপিত) [গীতাদেবতা অদ্বিতীয়া] [হে । অম্ব ভগবদগীতে (হে জননি ভগবদগীতে) ভবদ্বেষিণীম্ অমৃতবর্ষিণীম্ অষ্টাদশাধ্যায়িনীং ভগবতীং ত্বা অহং মনসা দধামি (পুনর্জন্মনাশিনী সুধাধারাবর্ষিণী অষ্টাদশ অধ্যায়কপিণী যড়ৈশ্বর্য্যমুক্তা তোমাকে আমি মনে চিন্তা করিতেছি)।

নমোহস্ত তে ব্যাস বিশালবুদ্ধে কুল্লারবিন্দায়তপত্রনেত্র ।

যেন ত্বয়া ভারততৈলপূর্ণঃ প্রজালিতো জ্ঞানময়ঃ প্রদীপঃ ॥ ২ ॥

[হে] কুল্লারবিন্দায়তপত্রনেত্র (প্রস্তুটিতপদ্মপত্রসদৃশচক্ষুঃবিশিষ্ট) বিশালবুদ্ধে (মহামতি) ব্যাস, তে (তোমাকে) নমঃ অস্ত (নমস্কার) ; যেন ত্বয়া (যে তোমা কর্তৃক) ভারততৈলপূর্ণঃ (মহাভারতসদৃশতৈলদ্বারা পরিপূর্ণ) জ্ঞানময়ঃ প্রদীপঃ প্রজালিতঃ (জ্ঞানময় প্রদীপ প্রজালিত হইয়াছে)।

প্রপন্নপারিজাতাং তোত্রবেত্রৈকপাণয়ে ।

জ্ঞানমুদ্রায় কৃষ্ণায় গীতাহমৃতদ্রহে নমঃ ॥ ৩ ॥

প্রপন্নপারিজাতায় (শরগগতের কল্পরক্ষসদৃশ) তোত্রবেত্রৈকপাণয়ে (সত্তাড়নবেত্রদণ্ড-শোভিতহস্ত) জ্ঞানমুদ্রায় (তত্ত্ব অর্জুনকে জ্ঞানোপদেশার্থ জ্ঞানমুদ্রা) [তর্জনি ও

অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলি মিলিত] বিশিষ্ট) গীতাহমৃতহুহে (গীতা-স্বরূপ বচনসুধাব দোহনকর্তা) কৃষ্ণায়
নগঃ (কৃষ্ণকে নমস্কার) ।

সর্কোপনিষদো গাবো দোহা গোপালনন্দনঃ ।

পার্শ্বো বৎসঃ স্ত্রীধীর্ভোক্তা হুহং গীতাহমৃতং মহৎ ॥ ৪ ॥

সর্কোপনিষদঃ (উপনিষৎসকল) গাবঃ (গাভীসদৃশ), গোপালনন্দনঃ (ভগবান্ কৃষ্ণ)
দোহা (দোহনকর্তা), পার্শ্বঃ (অর্জুন) বৎসঃ (বৎসসদৃশ), স্ত্রীধীঃ (পণ্ডিত ব্যক্তি) ভোক্তা
(পানকর্তা), গীতাহমৃতং (গীতার বাক্যসুধা) মহৎ হুহং (মহোপকারক হুহ) [অধিকারী
নির্মলচিত্ত শুভ্র ব্যক্তিগণ গীতার উপদেশামৃত পান করিয়া জন্ম ও মৃত্যু ভয় অতিক্রম করেন]

বহুদেবসুতং দেবং কংসচাপূরমর্দনম্ ।

দেবকীপবমানন্দং কৃষ্ণং বন্দে জগদগুরুম্ ॥ ৫ ॥

বহুদেবসুতং (বহুদেবের পুত্র) দেবং (জ্ঞানস্বরূপ অথবা দীপ্তিমান্) কংসচাপূরমর্দনম্
(কংস ও চাপূর দৈত্যের বিনাশক) দেবকীপবমানন্দং (দেবকীর পরম আনন্দপ্রদ) জগদগুরুং
(জগতের সকল পদার্থ হইতে শ্রেষ্ঠ) কৃষ্ণং বন্দে (কৃষ্ণকে অভিবাदन করি) ।

ভীষ্মদ্রোণতটা জয়দ্রথজলা গান্ধারনীরোৎপলা

শল্যাগ্রাহবতী কৃপেণ বহিনী কর্ণেন বেলাকুলা ।

অশ্বখামবিকর্ণঘোরমকরা ত্র্যয়োধনাবর্তনী

সোতীর্ণা খলু পাণ্ডবৈ রণনদী কৈবর্তকে কেশবে ॥ ৬ ॥

ভীষ্মদ্রোণতটা (ভীষ্ম ও দ্রোণ যে যুদ্ধব্যাপারকপ নদীর তীরসদৃশ), জয়দ্রথজলা
(যে নদীতে জয়দ্রথ জলস্বরূপ), গান্ধারনীরোৎপলা (গান্ধারীর পুত্রগণ যাহাতে
নীরোৎপল সদৃশ), শল্যাগ্রাহবতী (শল্যকপকুণ্ডীরযুক্ত), কৃপেণ বহিনী (কৃপাচার্য্য যাহাতে
প্রবাহ [স্রোতঃ]), কর্ণেন বেলাকুলা (কর্ণবীর যাহাব বেলাভূমি স্বরূপ), অশ্বখামবিকর্ণ-
ঘোরমকরা (অশ্বখামা ও বিকর্ণ যাহাতে ঘোব মকব সদৃশ), ত্র্যয়োধনাবর্তনী (ত্র্যয়োধন যাহার
আবর্ত [বৃত্তিত জল]), সা বণনদী (কুরুক্ষেত্রেব সেই সমরতবঙ্গিনী) কেশবে কৈবর্তকে
[সতি] (শ্রীকৃষ্ণ কর্ণধার হওয়ায়) খলু (নিশ্চয়) পাণ্ডবৈঃ (পাণ্ডবগণকর্তৃক) উতীর্ণা (পার-
প্রাপ্তা হইয়াছে) ।

পারার্থব্যবচঃসরোজমমলং গীতার্গক্কোৎকটং

নানাত্যানক-কেশবং হরিকথা-সম্বোধনাবোধিতম্ ।

লোকে সজ্জন ঘটপটদৈরহরঃ পেশীয়মানং মুদা

ভূয়াস্তারতপস্কজং কলিমলপ্রধংসি নঃ শ্রেয়সে ॥ ৭ ॥

অমলং (মলরহিত) কলিমলপ্রধংসি (কলিকালস্বভাবজ-পাপনাশক) গীতার্গক্কোৎকটং
(শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার উপদেশ স্বরূপ সৌগন্ধযুক্ত) নানাত্যানক-কেশবং (নানাবিধ সংকথাকপ-
কেশরসম্বিত) হরিকথাসম্বোধনাবোধিতং (শ্রীকৃষ্ণের জ্ঞানজনক উপদেশকথা দ্বারা প্রবোধিত)

গোকে (জগতে) অহরহঃ (প্রতিদিন) সজ্জনঘটপদৈঃ (সাধুজনরূপভ্রমরগণকর্তৃক) মুদা
(আনন্দের সহিত) পেপীয়মানং (পুনঃ পুনঃ পীয়মান) পারাশর্য্যবচঃসরোজং (পরাশরপুত্র বেদব্যাসের
বচনসরোববে জাত) ভারতপঙ্কজং (মহাভারতরূপ পদ্ম) নঃ (আমাদেব) শ্রেয়সে (কল্যাণের
নিমিত্ত) ভূয়াং (হউন) । [সাধুগণ-সুসংবিত ভগবদ্ভাক্যরাজিস্বরূপ গীতাহৃতসমম্বিত মহাভারত
গীতাপ্যায়ীর মঙ্গল কবন] ।

মুকং কবোতি বাচালং পঙ্গুং লজ্জয়তে গিরিম ।

যৎকৃপা তমহং বন্দে পরমানন্দমাধবম্ ॥ ৮ ॥

যৎকৃপা (যাহাব দয়া) মুকং (বাক্শক্তিহীনকে) বাচালং (বক্তৃতাশক্তিবিশিষ্ট) কবোতি
(কবে), [এবং] পঙ্গুং (গতিশক্তিহীনকে) গিরিং (পর্বত) লজ্জয়তে (অতিক্রম করায়), তং
(সেই) পবমানন্দমাধবং (পরমসুখস্বরূপ কৃষ্ণচন্দ্রকে) [আমি] বন্দে (অভিবাদন করি) ।

যং ব্রহ্মা ববর্ণেন্দ্রকদ্রমকতঃ স্তবস্তি দিব্যৈঃ স্তবৈ-

বেদৈঃ সাক্ষপদক্রমোপনিষদৈর্গায়ন্তি যং সামগাঃ ।

ধ্যানাবস্থিততদগতেন মনসা পশুন্তি যং যোগিনো

যশ্রাস্তং ন বিদুঃ স্রবাস্তুরগণা দেবায় তস্মৈ নমঃ ॥ ৯ ॥

ব্রহ্মা ববর্ণেন্দ্রকদ্রমকতঃ (বর্ণন, ইন্দ্র, কদ্র ও বায়ু) দিব্যৈঃ স্তবৈঃ (অল্পপম স্তবসমূহ
দ্বারা) যং (যাহাকে) স্তবস্তি (স্ততিবাদ কবেন), সামগাঃ (সামগায়কবৃন্দ) সাক্ষপদক্রমোপ-
নিষদৈঃ বেদৈঃ (অঙ্গ, পদক্রম ও উপনিষদেব সহিত বেদের দ্বারা) যং (যাহাকে) গায়ন্তি (গান
কবেন), যোগিনঃ (যোগিগণ) ধ্যানাবস্থিততদগতেন মনসা (ধ্যানাবস্থায় নিবিষ্ট তদগতচিত্তের
দ্বারা) যং পশুন্তি (যাহাকে দর্শন করেন), স্রবাস্তুরগণাঃ (দেবতা ও অস্তুরগণ) যশ্রা (যাহাব)
অস্তং (পরিশেষ) ন বিদুঃ (জানেন না), তস্মৈ দেবায় নমঃ (সেই পরম দেবতাকে নমস্কার) ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

—:~:—

॥ শাক্তরভাষ্যম্ ॥

উপক্রমণিকা ।

ওঁ নারায়ণঃ পরোহব্যক্তাদত্তমব্যক্তসম্ভবম্ ।

অণ্ডস্তাস্তিস্তিমে লোকাঃ সপ্তদ্বীপা চ মেদিনী ॥

স ভগবান্ সৃষ্টেদং জগৎ তস্ত চ স্থিতিং চিকীৰ্ষুশ্চরীচ্যাদীনগ্রে -সৃষ্ট্বা প্রজাপতীন্ প্রবৃদ্ধ-
লক্ষণং ধৰ্ম্মং গ্রাহয়ামাস বেদোক্তম্ । ততোহত্মাংস্চ সনকসনন্দাদীহুংপাদ্য নিবৃত্তিধৰ্ম্মং
জ্ঞানবৈরাগ্যলক্ষণং গ্রাহয়ামাস ।

দ্বিবিধো হি বেদোক্তো ধৰ্ম্মঃ । প্রবৃত্তিলক্ষণো নিবৃত্তিলক্ষণশ্চ । জগতঃ স্থিতিকারণং
প্রাণিনাং সাক্ষাদভ্যুদয়নিঃশ্রেয়সচেতুৰ্গং স ধৰ্ম্মো ব্রাহ্মণাদৈবকীর্ত্তিবাশ্রমিত্তিষ্চ শ্রেয়োহর্গি-
রহুষ্ঠীয়মানঃ । দীর্ঘেণ কালেনাহুষ্ঠাতৃণাং কামোদ্ভবাকীর্ত্তয়মানবৈবেকবিজ্ঞানহেতুকেনাধ্মেণাভি-
ভূয়মানে ধৰ্ম্মে প্রবর্ত্তমানে চাধ্মে জগতঃ স্থিতিং পরিপিপালয়িযুঃ স আদিকর্ত্তা নারায়ণাখ্যো
বিষ্ণুভৌমস্ত ব্রহ্মণো ব্রাহ্মণত্বস্ত রক্ষণার্গং দেবক্যাং বহুদেবাদংশেন কৃষ্ণঃ কিল সম্ভূত্ব ।
ব্রাহ্মণত্বস্ত হি রক্ষণেন রক্ষিতঃ স্তাদৈবদিকো ধৰ্ম্মঃ । তদধীনত্বাধৰ্ণাশ্রমভেদানাম্ ।

স চ ভগবান্ জ্ঞানৈশ্বর্য্যশক্তিবলবীৰ্য্যতেজোভিঃ সদা সম্পন্নস্তিষ্ঠণাশ্রিকং বৈষ্ণবীং স্বাং
মায়াং মূলপ্রকৃতিং বশীকৃত্যজোহব্যয়ো ভূতানামীশ্বরো নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্তস্বভাবোহপি সন্ স্বমায়া
দেহবানিব জাত ইব চ লোকাত্মগ্রহং কুরুন্নিব লক্ষ্যতে । স্বপ্রয়োজনাতাবেহপি ভূতাত্মজিয়ক্ষয়া
বৈদিকং হি ধৰ্ম্মধ্বমজ্জুনায শোকমোহমহোদধৌ নিমগ্নায়োপদিশেৎ । গুণাবিতৈর্হি গৃহীতো-
হুষ্ঠীয়মানশ্চ ধৰ্ম্মঃ প্রচয়ং গমিষ্যতীতি । তং ধৰ্ম্মং ভগবতা যথোপদিষ্টং বেদব্যাসঃ সৰ্ব্বজ্ঞো
ভগবান্ গীতাত্ম্যে সপ্তভিঃ শ্লোকশতৈকপনিববন্ধ ।

তদিদং গীতাশাস্ত্রং সমস্তবেদার্থসাবসংগ্রহভূতং চুক্তিঃশ্রেয়ার্গম্ । তদর্গাবিদগয়ামানৈকৈকীর্ত্ত-
পদপদার্থব্যাক্যার্গস্ত্রায়মপ্যাত্ম্যবিকল্পানেকার্থজেন লোকিকৈকর্গ্হমাণমূলভ্যাং বিবেকতোহর্গ-
মিক্কার্ণার্গং সংক্ষেপতো বিবরণং করিষ্যামি ।

তস্তাত্ম গীতাশাস্ত্রস্ত সংক্ষেপতঃ প্রয়োজনং পরং নিঃশ্রেয়সং সহেতুকস্ত সংসারস্তাত্ম্যস্তোপ-
রমলক্ষণম্ । তচ্চ সৰ্ব্বকৰ্ম্মসংস্ত্রাসপূৰ্ব্বকাদাত্ম্যজ্ঞাননিষ্ঠারূপাক্ষমীভবতি । তথেষমেব গীতার্গধৰ্ম্ম-
মুদ্বিশ্ত ভগবন্তৈবোক্তং—স হি ধৰ্ম্মঃ সুপৰ্য্যাপ্তো একগণঃ পদবেদেন—ইত্যচুগীতাস্ত্ৰ (মহাভারত,
অশ্বমেধপৰ্ক, ১৬।১২) । কিঞ্চাশ্রমপি তত্ৰৈবোক্তং—নৈব ধৰ্ম্মা ন চাধৰ্ম্মীতি (মহাভারত, অশ্বমেধ-
পৰ্ক, ১৯।১) । যঃ শ্রাদেয়কায়ন লীনস্ব ফীঃ কিঞ্চিদচিস্তয়মিতি (মহাভারত, অশ্বমেধপৰ্ক,
১৯।১) । জ্ঞানং সংস্ত্রাসলক্ষণমিতি চ । ইহাপি চান্ত উক্তমজ্জুনায—সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য
মামেকং শরণং ব্রজ—ইতি । অভ্যুদয়ার্গোহপি যঃ প্রবৃত্তিলক্ষণো ধৰ্ম্মো বর্ণাশ্রমাংশ্চান্দিগ্ধ বিহিতঃ

স দেবাদিহানপ্রাপ্তিহেতুর্নপি সন্নীশ্বরাপর্ণবুদ্ধানুষ্ঠায়মানঃ সত্ত্বগুণে ভবতি ফলাভিসন্ধিবর্জিতঃ ।
 শুদ্ধসত্ত্ব চ জ্ঞাননিষ্ঠামোগ্যতাপ্রাপ্তির্দ্বাবেণ জ্ঞানোৎপত্তিহেতুর্ন চ নিঃশ্রেয়সহেতুত্বমপি
 প্রতিপদ্যতে । তথা চেমমোবার্গমভিসন্ধায় বক্ষ্যতি— ব্রহ্মণ্যাধায় কশ্মাণি— যোগিনঃ কশ্ম কুর্কন্তি
 সঙ্গং তাক্ত্যগুণে— ইতি ।

ইমং দ্বিপ্রকারং ধর্মং নিঃশ্রেয়সপ্রয়োজনং পবমার্গতত্ত্বং চ বাস্তবদেবাখ্যং পবত্রস্তাভিধেয়ভূতং
 বিশেষতোহভিব্যঞ্জনদ্বিশিষ্টপ্রয়োজনসম্বন্ধাভিধেয়বদগীতাশাস্ত্রম্ । যতস্তদগ্ৰবিজ্ঞানেন সমস্তপুরুষার্থ-
 সিদ্ধিরতস্তদ্বিবরণে যত্নঃ ক্রিয়তে ময়া ।

॥ শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা ॥

উপক্রমণিকা ।

শেষাশেষমুখ্যাত্মাচার্য্যং ত্বেকবক্তৃতং ।

দধানমদ্রুতং বন্দে পবমানন্দমাধবম্ ॥ ১ ॥

শ্রীমাধবং প্রণাম্যোমাধবং বিশ্বেশ্বমাধবাম্ ।

তত্ত্বক্রিয়গ্নিতঃ কুর্কেষ গীতাব্যাখ্যাং সুবোধিনীম্ ॥ ২ ॥

ভাষ্যাকাবমতং সগ্যক্ তদ্ব্যাখ্যাভূগিরস্তথা ।

যথামতি সমালোক্য গীতাব্যাখ্যাং সমারভে ॥ ৩ ॥

গীতা ব্যাখ্যায়তে যন্তাঃ পাঠমাত্রপ্রযুক্ততঃ ।

সেযং সুবোধিনী টীকা সদা ধোয়া মনীষিভিঃ ॥ ৪ ॥

ইহ খলু সকললোকহিতাবতায়ঃ পবমকারণিকো ভগবান্ দেবকীনন্দনস্তত্ত্বজ্ঞানবিজ্ঞপ্তিত-
 শোকমোহভ্রংশিতবিবেকতয়া নিরুধর্মপবিত্যাগপূর্ককপবধর্ম্মাভিসন্ধিনমজ্ঞানং ধর্ম্মজ্ঞানবহস্তোপদেশ-
 গ্ধবেন তস্মাচ্ছোকমোহসাগরান্ধধার । তমেক ভগবত্পদদ্বিষ্টমর্গং ক্লৃষ্টেদ্রপায়নঃ সপ্তভিঃ শ্লোকশতৈকপ-
 নিববন্ধ । তত্র চ প্রদশঃ শ্রীকৃষ্ণমুখাধ্বিনিঃস্বতানেব শ্লোকানলিখৎ । কাংশ্চিৎ তৎসঙ্গতয়ে স্বয়ং
 চ ব্যারচয়ৎ । যথোক্তং গীতামাহাভ্যো— গীতা সুগীতা কঠব্যাকিমঠৈঃ শাস্ত্রবিস্তরৈঃ । যা স্বয়ং
 পদ্মনাত্তস্ত মুখপদ্মাধ্বিনিঃস্বতঃ ॥ ইতি ।

তত্র তাবদধর্ম্মক্ষেত্র ইত্যাদিনা বিষীদম্নিদমব্রবীদিত্যশ্বেন গ্রহেণ শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদপ্রস্তাবায়
 কথা নিকপ্যতে । ততঃ পুরমা সমাপ্তেস্তয়োর্ধর্ম্মজ্ঞানার্গসংবাদঃ । তত্র ধর্ম্মক্ষেত্র ইত্যাদিনা শ্লোকেন
 ধৃতরাষ্ট্রেণ হস্তিনাপুরস্থিতং স্বসারথিং সন্নীপহং সজয়ং প্রতি কুরুক্ষেত্রবৃত্তাস্তে পৃষ্টে সজয়ো
 হস্তিনাপুরস্থিতোহপি ব্যাসপ্রসাদান্নকদিব্যচক্ষুঃ কুরুক্ষেত্রবৃত্তাস্তং সাক্ষাৎ পশ্যন্নিব ধৃতরাষ্ট্রায়
 নিবেদয়ামাস— দৃষ্টু তু পাণ্ডবাসীকমিত্যাদিনা ।

গীতার্থসন্দীপনীর অবতরণিকা ।

ও

ত্রীগণেশায় নমঃ ।

ত্রীকাশীবিষেখরাভ্যাং নমঃ ।

ও নমো ভগবতে বাসুদেবায় ।

ত্রীআচার্যোভো নমঃ । ত্রীশুকচরণাভ্যাং নমঃ ।

তপঃগুরুবুদ্ধি সর্বতত্ত্ববেত্তা ত্রিকালদর্শী মহামনাঃ ভগবান্ ত্রীবাদব্যাং কলিকলুষদূষিত মলিনচিত্ত ত্রিবিধ শাস্ত্রাধিকারী কল্যাণকামনায় কৃপাপরবশ হইয়া ধর্মাদি পুরুষার্ণ উপদেশেব নিমিত্ত সমস্ত তত্ত্বের বীজ স্বরূপ বেদরাশিকে ঋক্, সাম, যজুঃ ও অথর্ব এই চারি ভাগে বিভক্ত করেন। তন্মধ্যে ঋক্, সাম ও যজুঃ এত তিনই প্রধান। অত্যন্ত সূক্ষ্ম, নিত্যন্ত নিগূঢ় এবং জঙ্ঘের এই বেদত্রয়েব কেবলমাত্র পঠন অপেক্ষা মর্মান্বয়ের উপলব্ধি করা শ্রেষ্ঠ। যে সকল দুর্বল অধিকারী এত গম্ভীর বেদার্গনোদে অসমর্থ, মহর্ষি তাহাদের জন্য ত্রিগুণানুসারী সর্বপুরুষার্ণসাধনোপযোগি মহাভারত ত্রিষট্ (অষ্টাদশ) পর্কে রচনা করেন। নক্ষত্রমণ্ডলমধ্যবর্তী চন্দ্রমার গ্রাব সেই মহাভারতে কৃষ্ণার্জুনসংবাদরূপ গীতা সংস্থাপিত করিয়াছেন। কার্য্যপ্রপঞ্চেব সহিত অনাদি অবিদ্যার পূর্ণ নিবৃতি পুরঃসর বিদেহকৈবল্য-রূপ জীবব্রহ্মের অভেদভাব—অদ্বৈত-তত্ত্বমূর্ত এই গীতারূপ সূচক চন্দ্রমা হইতে ক্ষরিত হইতেছে।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাশাস্ত্ররূপ মহামন্ত্রের ঋষি ভগবান্ বেদব্যাং, ছন্দঃ—প্রায় অমুগুপ্, দেবতা—পরমাত্মা বিষ্ণু, বীজ—“অশোচ্যানবশোচনম্”, শক্তি—“সর্বধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য”, কীলক—“উর্দ্ধমূলমধঃশাখম্” এবং বিনিয়োগ—অস্মাদুশ জীবের মোক্ষেব নিমিত্ত।

সপ্তশতশ্লোকময়ী গীতায় ব্রহ্মবিদ্যানুশীলনে অজ্ঞানপ্রপঞ্চেব অভাব, সং+চিৎ+আনন্দ স্বরূপেব উপলব্ধি ও জীবব্রহ্মৈক্যতার সিদ্ধি হইয়া থাকে। এই ব্রহ্মজ্ঞানই বিষ্ণু পবন পদ বলিয়া শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে। এই অভেদভাব লাভের জন্যই সৃষ্টিকালে সর্বজ্ঞ ঈশ্বর, কর্ম্ম, উপাসনা ও জ্ঞান এতদ্বিকাকণ্ড যুক্ত ঋগাদি বেদ উৎপাদন করেন। তজ্জন্তই বেদের নামান্তর “ত্রী”। ভগবতু এই অষ্টাদশ অধ্যায় রূপ গীতাও ঋগাদি-বেদস্বরূপ। ইহাব ত্রিষট্ অধ্যায়েব প্রথম ছয় অধ্যায়ে কর্ম্মনিষ্ঠা, দ্বিতীয় ছয় অধ্যায়ে উপাসনারূপ ভগবদ্ভক্তি-নিষ্ঠা, ও তৃতীয় ছয় অধ্যায়ে জ্ঞাননিষ্ঠা বর্ণিত হইয়াছে। “ভক্তি” মধ্যস্থলস্থানিনী হইয়া কর্ম্ম ও জ্ঞানসাধনেব বিয়রাশি স্বরূপ ছত্রিয়া ও অহঙ্কারাদির বিনাশ করিয়া থাকে। সাধ্বিকী ভক্তি, কর্ম্ম ও জ্ঞান এতদ্ব্যয়ের সম্পূর্ণ অনুকূল। এই জন্ত ভক্তি কর্ম্মাশ্রিতা, শুদ্ধা ও জ্ঞানাস্রিতা—এই ত্রিবিধরূপে কথিত হইয়াছে।

ত্রীর গ্রাম ত্রিকাণ্ডরূপিনী গীতার কর্ম্মকাণ্ডময় প্রথম ছয় অধ্যায়ে ত্রিগুণ কর্ম্ম পরিহার পূর্বক ক্রিকেপে “কং”-পদবাচ্য কুটস্থ শুদ্ধ আত্মার অমুভব করিতে হয়, তাহাই নিকপিত হইয়াছে।

দ্বিতীয় ছয় অধ্যায়ে উপাসনারূপ বিগুহ ভক্তিমার্গ দ্বারা “তৎ”-পদার্থরূপ পরমাত্মার নিরূপণ করা হইয়াছে। তৃতীয় ছয় অধ্যায়ে জ্ঞাননিষ্ঠা দ্বারা “অসি”-পদবাচ্য “তৎ + তৎ” পদেব অভেদ ভাব প্রতিপাদিত হইয়াছে। সংক্ষেপতঃ গীতায় “তত্ত্বমসি” এই মহাবাক্যার্থই বিশদ রূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে বলিতে হইবে।

গীতার প্রতি সটকেবট পবম্পব ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে। এইরূপ প্রতি অধ্যায়েও বিশেষ বিশেষ সম্বন্ধ রক্ষিত হইয়াছে। গীতাব ১৮শ অধ্যায়ে অধিকাবিভেদে যাহার পর যেরূপ মোক্ষসাধনক্রম বর্ণিত হইয়াছে তাহা নিয়ে লিখিত হইল।

১ম। স্বর্গফলপ্রদ কাম্য কর্ম ও নরকেব পথস্বরূপ হিংসাদি নিষিদ্ধ কর্ম পরিহার পূর্বক মুমুক্শু ব্যক্তি নিষ্কাম কার্যেব অনুষ্ঠান কবিবেন।

২য়। তৎপবে ভগবানের নামরূপ ও স্তুতি দ্বারা উপাসনা করিলে সাধকের মনোবিকার রূপ তপোবিঘ্নরাশি ক্রমে ক্রমে ক্ষয় পাইয়া যাইবে।

৩য়। তাহা হইলেই নিত্যানিত্য-বস্তু-বিবেক, স্বর্গাদিসুখবিসৃথতা ও তাহার সঙ্গে সঙ্গে বৈবাগ্য উৎপন্ন হইবে।

৪র্থ। তদনন্তর শম, দম, শ্রদ্ধা, সমাধান, উপবতি ও তিতিক্ষা এই ষট্ সম্পত্তি লাভ কবিয়া সাধক সন্ন্যাস গ্রহণ কবিবেন।

৫ম। মুমুক্শু সন্ন্যাসী বেদান্তশাস্ত্র শ্রবণের জন্য ব্রহ্মনিষ্ঠ সদ্গুরুর শরণাগত হইবেন।

৬ষ্ঠ। গুরুমুখে জ্ঞানবাক্তা শ্রবণ পূর্বক একান্ত স্থানে তাহার মনন, ও তদনন্তর নির্দিধ্যাসন করিয়া বোগশিক্ষার উপযোগী হইবেন। বেদান্তবাক্য শ্রবণ করিলে শাস্ত্ররূপ প্রমাণগত সংশয়ের শেষ হইয়া যাইবে, মনন দ্বারা আত্মারূপ প্রমেয়গত অসম্ভাবনার নিবৃত্তি হইবে, এবং নির্দিধ্যাসন দ্বারা দেহাত্মবুদ্ধিরূপ বিপরীত ভাবনাব সমাপ্তি হইবাব বিলম্ব থাকিবে না।

৭ম। তাহাব পবে গুরুব রূপায় ব্রহ্মাত্মবুদ্ধিব উদয় হইলেই অবিন্যার সম্পূর্ণ নিবৃত্তি হইয়া যাইবে।

৮ম। অবিন্য বিনষ্ট হইলেই সাধকেব ভ্রম, সংশয় ও জন্মান্তরপ্রাপ্তির হেতুভূত পূর্বক্ষিত কর্মরাশি অপগত ও আত্মসাক্ষাৎকার সিদ্ধ হইবে।

৯ম। কিন্তু প্রারম্ভ বাসনা সহজে ক্ষয় পায় না, এজন্য আত্মসংযম অর্থাৎ ধারণা, ধ্যান ও সমাধির নিত্য প্রয়োজন; এবং যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম ও প্রত্যাহার এই পাঁচটিই এই মহাসংযমসাধনের প্রধান অঙ্গ। ঈশ্বরপ্রাণিধান দ্বারাও এই সমাধি বিনি শীঘ্র লাভ করিতে পারেন, তাহারও মনের নাশ ও সেই সঙ্গে সঙ্গে বাসনারও ক্ষয় হইয়া থাকে। সমাধি দুই প্রকার—সবিকল্প ও নিরীকল্প। মনের নিরোধ পূর্বক যে সমাধি সাধিত হয়, তাহা সবিকল্প এবং মনকে সর্বদেব ব্রহ্মাকার বৃত্তিতে রাখিয়া যে সমাধির অনুষ্ঠান হয়, তাহাই নিরীকল্প। এতদ্বিরীকল্পসমাধিমান পুরুষই ব্রহ্মবিদ-বরিত ও বিমুক্তরূপ বলিয়া কথিত হইলেন।

১০ম। অষ্টাদশ যোগের ব্যবস্থানুসারে সংযমশিক্ষা ও সমাধিলাভ অত্যন্ত বিঘ্নসঙ্কুল। এই জন্ত “ঈশ্বর-প্রাণিধান” বা ভক্তি-মার্গ দ্বারা এই দুষ্কর কার্য সাধন করা আত্মহিতার্থীর পক্ষে সংপরামর্শ। অশেষদুঃখ, অনহঙ্কারিষাদি যেমন জীবমুক্তের স্বাভাবিক ধর্ম, ভগবদ্ভক্তিও সাধকের তেমনই স্বভাবভূত হইয়া যায়। এইরূপ স্বভাবস্থিত জীবমুক্তই পরম ভক্ত।

উপর্যুক্ত যে সকল দুঃখের বিষয়ের উপদেশ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিজ প্রিয় সখা অর্জুনকে প্রদান করিয়াছিলেন, ততাবৎ মুমুক্শুগণের জন্ত সংস্কৃত ভাষায় পূজ্যপাদ শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য, আনন্দ গিরি, শ্রীধর স্বামী, রামানুজ স্বামী, মধুসূদন সরস্বতী, নীলকণ্ঠ পণ্ডিত আদি ব্যাখ্যা করিতে ক্রটি করেন নাই। কিন্তু যাহারা সংস্কৃতের গূঢ়গর্ভস্থ দিব্য আলোক অক্ষুটমাত্র দেখিয়া পরিতৃপ্ত হইতে পারিতেছেন না, ভাষানুবাদও এ পর্য্যন্ত বঙ্গদেশে 'সে আলোক যাহাদিগের সম্মুখে উভয়রূপ প্রকাশ করিতে পারে নাই, তাঁহাদেবই সেবার জন্ত এই “গীতাৰ্গসন্দীপনীর” প্রণয়ন ও প্রকাশ।

শোকে মোহে চিত্ত বিচলিত হইলে যখন নিজ বর্ণাশ্রম ও অধিকারের বহির্ভূত ধর্ম্যাচারে প্রবৃত্তি উদিত হইয়া মানবেকে ভ্রষ্ট করিতে চেষ্টা করে, গীতার গভীর উপদেশই তখন তাহার এক মাত্র অবলম্বন। জন্মজন্মান্তর হইতে যে শোক, দুঃখ ও মোহাদি প্রাণিগণের পীড়নार्থ দৃঢ় হইতেও দৃঢ়তররূপে বদ্ধমূল হইয়া আসিয়াছে, সেই বিষম বিভ্রাট হইতে মুমুক্শুগণ যে উপায়ে মুক্তি লাভ করিতে পারিবেন, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতায় তাহারই সদ্যুক্তি ব্যাখ্যা করিয়াছেন। পিতা, পিতামহ, পুত্র, মিত্র, ধন, ঐশ্বর্য্য আদিতে মমত্ববুদ্ধি হইলেই, তদ্বিযোগে 'অবশ্যই অতিশয় আক্ষেপ হইয়া থাকে। সংযোগবিয়োগধর্ম্মশীল মানবের চিত্ত এই মহাবিক্ষেপকালে কিরূপে প্রবুদ্ধ হইবে এবং শান্তি লাভ করিবে, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতায় তাহার যথেষ্ট ইঙ্গিত করিয়াছেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যদিও অর্জুনকে সন্মোদন করিয়াই উপদেশ দিয়াছেন, কিন্তু মায়ামোহবিমুক্ত মনুষ্য মাত্রেই প্রীতি করণানিধান লক্ষ্য রাখিয়াছিলেন। আত্মহিত-কামনা যাহার লক্ষ্য, গীতা তাঁহার প্রধান সম্পত্তি ও সম্বল। শোক, মোহ আদি যাহার পীড়া, গীতা তাহার মহৌষধ। ভবমাংগর পার হওয়া যাহার অভিলাষ, গীতা তাঁহার অটল পোত। বহুতে একদৃষ্টি করা যাহার ইচ্ছা, গীতাই তাঁহার একমাত্র ঈক্ষণযন্ত্র। গীতা দুর্বলকে বলবান্ করে, ভীতকে সাহসী করে, নিস্তেজকে মহাতেজীয়ান্ করিয়া দেয়। গীতা নিদ্রিতকে জাগরিত ও মৃতকে পুনর্জীবিত বহিতে পারে।

ওঁ হরিঃ ওঁ

গীতা স্বগীতা কর্তব্য।
কিমনৈঃ শাস্ত্রবিস্তরৈঃ ।
যা স্বয়ং পদ্মনাভা
মুখপদ্মাবিনিঃসৃত ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

ধৃতরাষ্ট্র উবাচ ।

ধৰ্ম্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে সমবেতা যুযুৎসবঃ ।

মামকাঃ পাণ্ডবাস্চৈব কিমকুর্ষত সঞ্জয় ॥ ১ ॥

অশ্বত্থবোধিনী । ধৃতরাষ্ট্র উবাচ (কহিলেন) :—[হে] সঞ্জয় ! ধৰ্ম্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে (ধৰ্ম্মভূমি কুরুক্ষেত্রে) যুযুৎসবঃ (সমরাভিলাষী) মামকাঃ (আমার পুত্রেরা) পাণ্ডবাঃ চ এব (ও পাণ্ডুপুত্রেরা) সমবেতাঃ [সন্তঃ] (মিলিত হইয়া) কিম্ অকুর্ষত (কি করিলেন) ? ॥ ১ ॥

বঙ্গানুবাদ । ধৃতরাষ্ট্র কহিলেন, হে সঞ্জয় ! ধৰ্ম্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে দুর্যোধনাদি আমার তনয়গণ এবং যুধিষ্ঠিরাদি পাণ্ডুপুত্রগণ সমরাভিলাষে সমবেত হইয়া কি করিলেন ? ॥ ১ ॥

শাক্তভাষ্যম্ । অত্র চ—ধৃতরাষ্ট্র উবাচ ধৰ্ম্মক্ষেত্র ইত্যাদি ॥ ১ ॥

শ্রীধনস্বামিকৃতটীকা । ধৃতরাষ্ট্র উবাচেতি । ধৰ্ম্মক্ষেত্র ইতি । ভোঃ সঞ্জয় ধৰ্ম্মক্ষেত্রে ধৰ্ম্মভূমৌ কুরুক্ষেত্রে । ধৰ্ম্মক্ষেত্র ইতি কুরুক্ষেত্রবিশেষণম্ । এষামাদিপুরুষঃ কশ্চিৎ কুকনামা বভূব । তস্মৈ কুরোধৰ্ম্মস্থানে । মামকা মৎপুত্রাঃ । পাণ্ডুপুত্রাশ্চ । যুযুৎসবো বোদ্ধুমিচ্ছন্তঃ । সমবেতা মিলিতাঃ সন্তাঃ । কিমকুর্ষত কিং কৃতবন্তঃ ॥ ১ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । পাণ্ডবগণ বনে গমনকালে যখন একে একে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, ধৃতরাষ্ট্র সেই দিনই জানিতেন যে কোঁরব ও পাণ্ডবে মহাযুদ্ধ হইবেই হইবে । বিশেষতঃ বনবাসাবসানকালে যখন বিহুর ও ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সন্ধিস্থাপনের চেষ্টা করিলেও দুর্যোধন তাঁহাদের কথায় অবহেলা কবিত্যাছিল, ধৃতরাষ্ট্র তখনই জানিয়াছিলেন যে যুদ্ধ অনিবার্য্য । তাহাতে যখন আবার কোঁরব ও পাণ্ডব উভয় পক্ষের মহারোলে রণভেরী বাজিয়া উঠিল, রথী মহারথী প্রমুখ অষ্টাদশ অর্জুনাধিপী সেনা'য় যখন মহারণপ্রাঙ্গণ পরিপূর্ণ হইয়া গেল, যখন উভয় দলই মহাসমরসজ্জায় সজ্জিত ও সমবেত, তখন সেখানে “যুদ্ধ” ভিন্ন আর কোন অল্পঃনই হইবার সম্ভাবনা নাই । তবে মহাপ্রবীণ ধৃতরাষ্ট্র “কিরূপ যুদ্ধ হইতেছে,” এ প্রশ্ন না করিয়া “কিমকুর্ষত”—

কি করিলেন—একুপ জিজ্ঞাসা করিলেন কেন ? সম্মুখে অর, তুমি আসনে বসিয়া গণ্ডুষ করিতেছ, এমন সময়ে যদি কেহ জিজ্ঞাসা করে, “তুমি কি করিতেছ” ? তখন তোমার কি ইহা ব্যর্থ প্রশ্ন বলিয়া বোধ হয় না ? সেইরূপ-ধৃতরাষ্ট্রের প্রশ্নও যেন অসঙ্গত বলিয়া প্রতীত হইতেছে । কিন্তু তত্ত্ববেত্তা বেদব্যাস ব্যর্থ বাগ্‌বিজ্ঞাসের পাত্র নহেন । এক্ষণে প্রবেশ করিয়া দেখিব, এই মূল শ্লোকের গুহ্য প্রেহলিকা কি ।

কুরুক্ষেত্রের বিশেষণ “ধর্মক্ষেত্র” এই পদটাই গুঢ় তাৎপর্যার্থবোধক । যেখানে গমন করিলে যাহার ধর্মবুদ্ধি নাই তাহারও মনে ধর্মভাবের উদয় হয়, যেখানে অপরিষ্কৃত ধর্মপ্রবৃত্তি প্রবল হয়, ধর্মকার্য্যেরই অমুষ্ঠান হয়, যেখানকার স্থানীয় পবিত্র প্রকৃতির প্রভাবে তমোগুণী পুরুষেরও সত্ত্বগুণের বিকাশ হয়, তাহাই “ধর্মক্ষেত্র” । তাহাতে কুরুক্ষেত্র আবার তন্মধ্যে প্রধান । যথা—

“যদহু কুরুক্ষেত্রং দেবানাং দেবযজনং সর্বেষাং ভূতানাং ব্রহ্মসদনম্ ॥” জাবালোপনিষৎ ৥১৥

কুরুক্ষেত্র দেবতাগণের দেবযজনস্বরূপ, এবং প্রাণিবর্গের ব্রহ্ম বা মোক্ষলাভের নিকেতন । শতপথব্রাহ্মণেও কুরুক্ষেত্রের এইরূপ প্রশংসা দৃষ্ট হয় । যদিচ পাণ্ডব ও কৌরবগণ পূর্ব হইতেই যুদ্ধ করা স্থির করিয়াছিলেন, কিন্তু “ধর্মক্ষেত্রঃ” মহিমা ধৃতরাষ্ট্রের স্বরণ হওয়ায় এই সংশয় উপস্থিত হইল যে, স্থানপ্রভাবে উভয় দলের অন্তঃকরণেই সত্ত্বগুণের উদয় হওয়া সম্ভব । তাহা হইলে প্রাণিহানিকর যুদ্ধ ব্যাপার না হইয়া পবম্পরে মিত্রতা ও সন্ধি হইলেও হইতে পারে । অতএব উভয়ে সন্ধি করিলেন, কি যুদ্ধ আবশ্য কবিলেন—এই সংশয়ে ধৃতরাষ্ট্র জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “কিমকুর্কৃত” অর্থাৎ কি কবিলেন ।

ধৃতরাষ্ট্র একবার আশা করিলেন, ধর্মাত্মা পাণ্ডবগণ হয়তো ধর্মক্ষেত্রের প্রভাবে পূর্বাপেক্ষা অধিকতর ধর্মভাবযুক্ত হইয়া জীবহত্যা হইতে নিবৃত্ত হইবেন । আবার তাবিলেন হয়তো দুয়ো দুর্ব্যোধান ধর্মক্ষেত্রের মহিমায় মগ্ন হইয়া নিজ দুর্বুদ্ধি পরিত্যাগ পূর্বক পাণ্ডবগণের ধর্মতঃ প্রাপ্য অধিকার দান করিয়াছে ।

পুত্রস্নেহবশংবদ ধৃতরাষ্ট্রের “নামকাঃ কিমকুর্কৃত”—ইহাই মুখ্য জিজ্ঞাসা । “চ” পদ দ্বারা “পাণ্ডবাঃ কিমকুর্কৃত”—এই গোণভাবও তিনি লক্ষ্য করিয়াছেন । দুর্ব্যোধানাদিকে লক্ষ্য করিয়া “নামকাঃ” পদ ব্যবহার করার ও বুদ্ধিষ্টিরাদি ভ্রাতৃপুত্রগণকে “পাণ্ডবাঃ” ইত্যাকার ভাবে অভিহিত করার, নিজ পুত্রগণের প্রতি অন্ধ কুরুরাজের আত্মীয়তা ও পাণ্ডবগণের প্রতি অনাত্মীয়তা বা বিদ্রোহবুদ্ধি স্ফুটিত হইয়াছে । নিজ পুত্রগণ হয়তো “ধর্মক্ষেত্রের” প্রভাবে নিজ নিজ দুষ্কিশোর জন্ত পশ্চাত্তাপযুক্ত হইয়া মহানুক্ক হইয়াছে, অথবা রাজ্য ছাড়িয়া পরাভব স্বীকার করিয়াছে, ইত্যাকার চিন্তাই ধৃতরাষ্ট্রের প্রশ্নের মূল কারণ ।

নিকটবর্তী কাহাকেও কোন কথা জিজ্ঞাসা করিলে তাহার নামোল্লেখ না করিলেও চলে, কিন্তু ব্যাকুলচিত্ত অন্ধ কুরুরাজ, পক্ষপাতশূন্য হইয়া বলিবার উত্তেজনার উদ্দেশে তাঁহার উচ্চমর্যাদা স্বরণ করাইয়া “হে সজ্ঞ !” (যিনি রাগ ঘেবাদি জয় করিয়াছেন, তিনিই সজ্ঞ) এইরূপ প্রশংসাসূচক সম্বোধন করিলেন ।

ধৃতরাষ্ট্রের আশঙ্কা নিতান্ত অমূলক নহে। কুরুক্ষেত্রে ধর্মক্ষেত্রের প্রভাব বিশেষরূপে লক্ষিত হইয়াছিল। বীরকেশরী অর্জুনের চিত্তে স্থানপ্রভাবজ্ঞত সঙ্কল্পের উদ্বেক হইয়াছিল। তিনি চিরদিনই জানিতেন, ভীষ্ম তাঁহার পিতামহ, দ্রোণাচার্য্য তাঁহার গুরু, কোববগণ তাঁহার ভ্রাতা। ইহা জানিয়াও তাঁহাদের সহিত যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইয়া আসিয়াছিলেন। কিন্তু কুরুক্ষেত্ররূপ ধর্মক্ষেত্রে আসিয়াই তাঁহাব বৈরাগ্যের উদয় হইল। সঙ্কল্প তাঁহাকে হিংসাবিশুদ্ধ হইতে বলিল। এখানে এরূপ আশঙ্কা হইতে পারে, যদি স্থানেবই গুণ হয়, তবে অর্জুন ভিন্ন আর কাহাবও মনে এ ভাবেব উদয় হইল না কেন? ইহার উত্তর এই যে, অর্জুন মহাজিতেন্দ্রিয়, তাহাতে সাক্ষাৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার সম্মুখে সাবধির স্থানে আসীন, তাই ধর্মস্থানের প্রভাব তাঁহাতেই সম্পূর্ণরূপে পরিষ্কৃত হইয়াছিল। ভগবৎসঙ্গই সঙ্কল্পের পুষ্টিব বিশেষ কারণ। অর্জুনের রথ উভয় সেনাদলের মধ্যস্থলে থাকায় পাণ্ডবপক্ষীয় কেহই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পাইতে ছিলেন না। কোববগণ ভগবান্কে সম্মুখে দেখিতেছিল সত্য, কিন্তু তাহাব অর্জুনের স্রায় “প্রাণসখা”ভাবে না দেখিয়া “শত্রু”ভাবে দেখিতেছিল। ভগবান্কে যে শত্রু বোধ করে, তাহার সঙ্কল্পের উদয় হইতে পাবে না। তীর্থস্থানে গতি ও তথ্য দেবপূজার ভক্তি হইলেই সঙ্কল্পের প্রকাশ হইবা থাকে। সঙ্কল্প উদিত হইলে রজঃ ও তমঃ দুবে পলায়ন করে। সঙ্কল্পসত্ত্বেও আবার যুদ্ধাদি ক্ষত্রিয়-বর্ষ রক্ষিত হয় না। এই জন্ত চক্রিচূড়ামণি ভগবান্ আত্মজ্ঞান উপদেশের অবতারণা করিলেন। আত্মজ্ঞানের উদয় হইলে তিন গুণই ছিন্ন ভিন্ন হইয়া যায়। আত্মজ্ঞান দাবা অর্জুনের দেহাত্মবুদ্ধি ও অহং-মমতি অভিমান বিনষ্ট হইল। সুতরাং তিনি ত্রিগুণাতীত হইয়া বর্ণাশ্রমিক বাহু ধর্মের অমুষ্ঠান করিতে লাগিলেন। গীতাব উপদেশে অর্জুনের ত্রিগুণ গায়াবন্ধন কাটিয়া গেল।

অনেকের এরূপ কুসংস্কার আছে যে, অর্জুন পরম ধর্মাত্মা ছিলেন। তিনি প্রাণিহানিকর মহাসংগ্রাম হইতে নিবৃত্ত হইতেছিলেন; কিন্তু কুচক্রী কৃষ্ণের কুহকে পড়িয়া অরাতিশোণিতে তিনি মেদিনী আর্দ্র করিয়াছিলেন। কৃষ্ণের কুমন্ত্রণায় অর্জুন যুদ্ধে প্রবৃত্ত না হইলে ভারত বীরশূন্য হইত না। লোকের এ সংস্কার ভ্রমমূলক। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণেব চেষ্টাচরিতের দিকে দৃষ্ট করিলে, এ ভ্রম শীঘ্রই অপনোদিত হইবে।

পাছে ভারত নিকরী হয়, পাছে নরশোণিতপ্লাবনে পবিত্র কুরুক্ষেত্রে দুঃখের শ্রোত প্রবাহিত হয়, পাছে জীবের বৃথা ধনক্ষয়, ধর্মক্ষয়, মানক্ষয় ও প্রাণক্ষয় হয়, সেই জন্ত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ প্রথম হইতেই এই যুদ্ধের প্রতিবাদী। এই প্রবল সমরানল প্রজ্বলিত করাই যদি তাঁহার ইচ্ছা হইত, তবে প্রথমেই ভগবান্ সন্ধিকামনায় বিহুরের সহিত ধৃতরাষ্ট্রের নিকট গিয়াছিলেন কেন? আবার প্রত্যাবর্তনপথে রথের উপর কর্ণকে যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হইবার পরামর্শই বা দিয়াছিলেন কেন? যখন দেখিলেন, ধার্ত্তরাষ্ট্রবর্গ সম্পরামর্শে কর্ণপাত করিল না, তখন তিনি উদাসীনবৎ রহিলেন, এবং যুদ্ধার্থ কাহারও পক্ষ অবলম্বন করিবেন না স্থির করিলেন। দুর্ধ্যোধনকে নিজ নারায়ণী সেনা দান করিলেন, অর্জুনের নিতান্ত অমুরোধে তাঁহার সারথী স্বীকার করিলেন; কিন্তু কাহারও পক্ষে

যুদ্ধার্থ স্বয়ং অস্ত্রাদি ধারণ করিলেন না। শান্তিপ্ৰিয় মাধব স্বয়ং যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়েন নাই, এবং কাহাকেও যুদ্ধে প্রবর্তিতও করেন নাই।

কিন্তু অবোধ লোকে তাঁহার যুদ্ধে “কুদ্রং হৃদয়দৌর্ভীল্যং ত্যক্তে দ্বাভিষ্ঠ পরস্তপ” ইত্যাকার বচন-রচনার প্ররোচনা দেখিয়া বিবেচনা করিয়া থাকে যে, শ্রীকৃষ্ণ যুদ্ধপরিহারোন্মুখ অর্জুনকে কৌশলে যুদ্ধে প্রবর্তিত করিয়াছিলেন। বস্তুতঃ তাহা নহে। এখানে একটি দৃষ্টান্ত দিয়া এই বিষয়টী বুঝাইতে চেষ্টা করিতেছি। মনে কর, আমি একজন ক্ষুধার্ত, তোমার গৃহে অতিথি হইলাম। তুমি আমাকে অতিথি পাইয়া মর্যাদাসহ খাওয়াইবে মনে করিয়া নিরামিস ব্যতায়—পলান্ন পাক করাইলে। আমি ভিক্ষায় বসিলাম*।—মনে কর, আমি যেন কখনও পলান্ন [পোলাও] খাই নাই। ৬ নাবায়ণকে অন্ন নিবেদন করিয়া দিয়াই যেমন অগ্নে হস্ত প্রদান করিলাম, অমনি দেখিলাম, তৈলপায়িকার মলের খ্যায় কি যেন কালো কালো রহিয়াছে, অমনি হস্ত উঠাইয়া লইলাম; আর ভিক্ষা করিতে প্ররতি হইল না। তুমি অভ্যাগত-সংকারার্থ নিকটে দাঁড়াইয়া ছিলে, আমার বৃথা ভ্রম ও সংশয় বুঝিতে পারিয়া বলিলে—আপনি সন্দেহ করিবেন না, ও গুলি লবঙ্গ, অল্প কোন মন্দ সামগ্রী নহে—আপনি ভোজন করুন। আমার ভ্রম ঘুচিল, আবার ভিক্ষায় প্রবৃত্ত হইয়া অন্ন স্পর্শ করিলাম, পুনর্ব্বার দেখি কি যেন কিঞ্চিদাবস্তবর্ণ কোমল কোমল পদার্থ রহিয়াছে, ভাবিলাম ইহা কোনরূপ অমেধ্য হইবে। অমনি সন্দিগ্ধচিত্তে হস্ত উঠাইয়া লইলাম। তুমি ঈষৎ হাসিয়া বলিলে ও গুলি কিশুমিশ্—কোন অখাদ্য নহে—আপনি নিশ্চিতচিত্তে ভোজন করুন। আমি পুনর্ব্বার ভিক্ষায় প্রবৃত্ত হইয়া দেখি, অস্থিখণ্ডের খ্যায় কি যেন শাদা শাদা পদার্থ অন্নের মধ্যে রহিয়াছে, অমনি হাত উঠাইলাম। তুমি আবার বলিলে—আপনি বৃথা কেন সন্দেহ করিতেছেন? ও গুলি বাদাম, কোন মন্দ পদার্থ নহে, আপনি ভোজন করুন। এইরূপ পলান্নের ভিন্ন ভিন্ন মদালা দেখিয়া যত বারই আমার সংশয় হইল, ততবারই তুমি আমার সংশয় ভঞ্জন করিয়া থাকিতে বলিলে। এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, তুমি যে আমাকে বার বার “ভোজন করুন, ভোজন করুন” এইরূপ বলিলে, ইহা কি তোমার প্রবর্তনাকর বাক্য? না, তাহা নহে। আমি যখন ক্ষুধার্ত হইয়া তোমার গৃহে অতিথি হইয়াছি, তখন ভোজনে তো আমি স্বয়ংই প্রবৃত্ত, তবে যে বারংবার হাত উঠাইতেছিলাম, তাহা ভোজনে অনিচ্ছাবশতঃ নহে, কেবল সংশয়বশতঃ। আর তুমিও যে আমাকে বুঝাইয়া দিয়া বার বার থাকিতে বলিতেছিলে, তাহা আমার ভোজনে প্রবৃত্তি দিবার জ্ঞাত নহে, কেবল আমার সংশয়নিরসনার্থ, এবং আমার নিজ আরক্ত কার্যের যথাবিহিত অনুষ্ঠান ও উপসংহারে বৃথা আলস্য ও ঔদাস্য না হয় তাহা বুঝাইবার নিমিত্ত।

এক্ষণে চিন্তা করিয়া দেখ, ভগবান্ অর্জুনকে তো যুদ্ধে আসিতে বলেন নাই। অর্জুন স্বীয় রাজ্যলাভে অকৃতকার্য হইয়া নিজ প্রতিজ্ঞানুসারে ছুট্ট ছুঁয়োধানাদির দমনার্থ স্বয়ংই যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া আসিয়াছেন। কিন্তু ধর্ম্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়াই তাঁহার মনে হইল, ভ্রাতা, পিতৃব্য, পিতামহ, স্বগুরু, শ্রাগক, কুটুম্বাদি বধ করা মহাপাপ। এ যুদ্ধে আমার ধর্ম্ম বিনষ্ট

* সন্ন্যাসিগণ ভোজনশব্দের হায়ে ভিক্ষাশব্দের প্রয়োগ করেন।—সম্পাদক।

সঞ্জয় উবাচ ।

দৃষ্ট্বা তু পাণ্ডবানীকং ব্যুঢ়ং দুর্যোধনস্তদা ।

আচার্য্যমুপসংগম্য রাজা বচনমব্রবীৎ ॥ ২ ॥

হইবে; অতএব যুদ্ধ করিব না। তখন মহাবীরেন্দ্রকেশরীর কৃপা ভ্রমরাশি বিদূরিত করিবার জন্য ভগবান্ তত্ত্বজ্ঞানপূর্ণ উপদেশ করিলেন। একটীর পর অপরটীর, এইরূপ অর্জুনের সমবারন্তের বাধক সংশয়রাশি ছেদ করিতে লাগিলেন। অর্জুনের যত বার সংশয় হইল, ততবারই সংশয়সমুদ্রের পরপারকারী বৃন্দাবনবিহারী তাঁহাব পবনভক্ত অর্জুনের হৃদয় নির্মল করিয়া দিলেন। এক একটি সংশয় মিটিয়া যায়, অমনি ভগবান্ বলেন “অতএব যুদ্ধ কব” অর্থাৎ হে অর্জুন যাহা করিতে আসিয়াছ, তাহা কব। ভূগবদভক্ত যখন ভ্রম, প্রমাদ, সংশয় আদিতে বিমগ্ন হইয়া কিস্কর্তব্যবিমুঢ় হইয়া পড়েন, তখন ভক্তবৎসল ভগবান্ তাঁহার কল্যাণার্থ সদ্বুদ্ধি প্রবোধ দ্বারা তত্ত্বের তাবৎ ভ্রান্তির শাস্তি কবিতা দেন। তাই অর্জুন যখন স্বধর্ম্মকে অধর্ম্ম বলিয়া মহাত্ম্যে পড়িয়াছিলেন, ভগবান্ গীতার উপদেশে তাঁহাকে প্রবুদ্ধ করিয়াছিলেন মাত্র। যুদ্ধে প্রবৃত্তি প্রদান করা তাঁহার উদ্দেশ্য নহে। যখন অর্জুনের সংশয় নিবৃত্ত হইয়া গেল, তিনি তখন নিজেই বলিয়া উঠিলেন—

“নষ্টো মোহঃ স্মৃতির্লক্ষা ত্বৎপ্রসাদান্ময়াহুচ্যুত ।

স্তিতোহস্মি গতসন্দেহঃ বরিশ্যে বচনং তব” ॥ [গীতা, ১৮।৭৩]

অবশেষে ভগবদ্রূপদেশে অর্জুন স্বধর্ম্মপালনে প্রবৃত্ত হইলেন। বস্তুতঃ ভগবান্ ভ্রমসংশয়াপহর্ত্তা ও ধর্ম্মোপদেশকর্ত্তা ভিন্ন যুদ্ধের প্রবর্তক নহেন ॥১॥

— :: —

অব্রবীচনো। সঞ্জয় উবাচ । তদা (তৎকালে) পাণ্ডবানীকং (পাণ্ডব-সৈন্তগণকে) ব্যুঢ়ং (ব্যাহাকারে দণ্ডায়মান) দৃষ্ট্বা তু (দেখিয়া), রাজা দুর্যোধনঃ আচার্য্যম্ উপসংগম্য (আচার্য্যসমীপে বাইয়া, বচনম্ অব্রবীৎ (এই কথা বলিলেন) ॥২॥

বজ্রানুবাদ। সঞ্জয় কহিলেন, পাণ্ডবগণের সৈন্তরাশি ব্যাহাকারে (রণবেশে) দণ্ডায়মান দেখিয়া রাজা দুর্যোধন দ্রোণাচার্য্য সমীপে গমন পূর্ব্বক এই কথা কহিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

শ্রীধর্ম্মস্মিততীক। সঞ্জয় উবাচ । দৃষ্টেতাদি। পাণ্ডবানামীকং সৈন্তম্ । ব্যুঢ়ং ব্যহরচনয়া ব্যবস্থিতম্ । দৃষ্ট্বা দ্রোণাচার্য্যসমীপং গতা রাজা দুর্যোধনো বক্ষ্যমাণং বচনমুবাচ ॥ ২ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী। ধর্ম্মক্ষেত্রের বিপুল শক্তিপ্রভাবে শুভবুদ্ধি লাভ করিয়া নিজেব পুত্র দুর্যোধন স্কন্ধ হইয়া যে পাণ্ডবগণকে রাজ্য দান করিবে স্থির করিয়াছে, যুতরাষ্ট্রের এই সংশয় নিরাকরণার্থ সঞ্জয় প্রথমে পাণ্ডবগণের কথা না বলিয়া দুর্যোধনের দুর্ভবুদ্ধিতা ও তাহারই কার্য্য

পশ্চৈতাং পাণ্ডুপুত্রাণামাচার্য্য মহতীং চমুং ।

ব্যুঢ়াং দ্রুপদপুত্রেন তব শিষ্যেণ ধীমতা ॥ ৩ ॥

ব্যাখ্যা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । “রাজা” পদ দ্বারা ছর্য্যোধনের অধিনায়কত্ব ও কর্তৃত্ব প্রদর্শিত হইল । কিন্তু দ্রোণাচার্য্যকে—অধীন সেনাপতিকে—দূত দ্বারা নিজের নিকটে আহ্বান না করিয়া তিনি স্বয়ং তৎসন্নিধানে গমন করিলেন কেন ? ব্যূহবদ্ধ পবাক্রান্ত পাণ্ডবসেনা দর্শনে ভীত হইয়াই “রাজা” নিজের মর্য্যাদা ভুলিলেন, এবং অন্তের নিকট না গিয়া ধর্ম্মবিরুদ্ধতার আচার্য্যের সন্নিধানেই দৌড়িয়া গেলেন । আবার পাছে লোকে তাঁহাকে ভয়বিহ্বল মনে করে, রাজনৈতিক কৌশলে এই সংস্কার অপনয়নার্থ “আচার্য্য” শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে । কেননা, আচার্য্যের নিকট শিষ্য সর্কদাই ঘাইতে পারে, তাহাতে তাহার মর্য্যাদার হানি হইল, একথা কেহ বলিতে পারিবে না ॥ ২ ॥

অম্বস্ববোধিনী । [হে] আচার্য্য ! (শুভো) তব (আপনার) ধীমতা শিষ্যেণ দ্রুপদপুত্রেন (ধীমান্ শিষ্য দ্রুপদপুত্রকর্তৃক) ব্যুঢ়াং (ব্যূহবদ্ধ) পাণ্ডুপুত্রাণাম্ (পাণ্ডবগণের) এতাং (এই) মহতীং চমুং (বিশাল সেনা) পশু (দেখুন) ॥ ৩ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে আচার্য্য ! পাণ্ডবগণের বিশাল সেনাসমাবেশ অবলোকন করুন । ঐ দেখুন ইহারা আপনার শিষ্য দ্রুপদপুত্র দ্বারা ধর্ম্মভ্রষ্টার নেতৃত্বে ব্যূহ রচনা পূর্ব্বক রণবেশে দণ্ডায়মান রহিয়াছে ॥ ৩ ॥

শ্রীভরতস্মিতকীর্ণ । তদেব বচনমাহ পশ্চৈতামিত্যাদিভিঃ শ্লোকৈঃ । পশ্চৈত্যাদি । হে আচার্য্য পাণ্ডবানাং মহতীং বিততাং চমুং সেনাং পশু । তব শিষ্যেণ দ্রুপদপুত্রেন ধুত্বাহ্মেন ব্যুঢ়াং ব্যূহবচনমার্থিষ্ঠিতাম্ ॥ ৩ ॥

সীতার্থসন্দীপনী । পাণ্ডবগণ দ্রোণাচার্য্যের পরম প্রিয়তম শিষ্য । যুদ্ধকালে পাছে সেই স্নেহবশংবদ হইয়া আচার্য্য সমর পরিহার অথবা কার্য্যে শিথিলতা করেন, এই ভয় ছর্য্যোধন তাহাদের প্রতি আচার্য্যের অবজ্ঞার উৎপাদন ও ক্রোধের উদ্দীপনার উদ্দেশে বলিতেছেন— হে আচার্য্য ! দেখুন, ভবাদৃশ মহাহুতবকে অবজ্ঞা পূর্ব্বক পাণ্ডবগণ বহু অকোহিণী দুর্জয় সেনা লইয়া নির্ভয়ে দাঁড়াইয়া আছে । আমি আপনাব শিষ্য, আমার প্রার্থনানুসারে একবার যদি দৃষ্টিপাত করেন, তবেই উহাদেব ধুত্বাহ্মতা বুঝিতে পারিবেন । দ্রুপদরাজার সহিত দ্রোণাচার্য্যের পূর্ব্বশত্রুতা ছিল, এজন্য “দ্রুপদপুত্রেন তব শিষ্যেণ ধীমতা” বাক্য দ্বারা ছর্য্যোধন সেই পূর্ব্ববৈরিতার উত্তেজনা ও গুরুজ্যোহী শিষ্য অবশ্যই দণ্ডনীয়— তাহার উদ্দীপনা, এবং ধীমান্ শব্দ যে উপেক্ষাযোগ্য নহে তাহারও সূচনা করিতেছেন । পক্ষান্তরে দ্রোণাচার্য্যের প্রতি শ্লেষবাক্যও উক্ত হইতেছে, অর্থাৎ “পাণ্ডুপুত্রাণামাচার্য্য”— হে পাণ্ডবগণের আচার্য্য ! (তুমি আমার আচার্য্য নহ) দেখ দেখ তুমি উত্তম শিষ্য প্রস্তুত করিয়াছ । ধুত্বাহ্ম বুদ্ধিমান বটে, কেননা তোমাকেই বধ করিবার ভয় তোমারই নিকট ধর্ম্মবিরুদ্ধতার শিক্ষা করিয়াছে ।

অত্র শূরা মহেষ্ণাঃ ভীমার্জুনসমা যুধি ।
 যুযুধানো বিরাটশ্চ দ্রুপদশ্চ মহারথঃ ॥ ৪ ॥
 ধৃষ্টকেতুশ্চেকিতানঃ কাশিরাজশ্চ বীর্যবান্ ।
 পুরুজিৎ কুন্তিভোজশ্চ শৈব্যশ্চ নরপুঙ্গবঃ ॥ ৫ ॥
 যুধামন্যুশ্চ বিক্রান্ত উত্তমোজাশ্চ বীর্যবান্ ।
 সৌভদ্রো দ্রৌপদেয়াশ্চ সৰ্ব্ব এব মহারথাঃ ॥ ৬ ॥

তোমার স্ত্রায় ভ্রাতৃ আর কে আছে ? তাই বলিতেছি, একবার শিষ্যের ব্যবহার তো দেখ !
 গুরু প্রতি হৃষ্ট হৃষ্যোধনের যে নিজের ঘেষ ও হর্ষক্ৰি আছে তাহাই প্রকাশ করিবার জন্য সঙ্কম
 প্রথমতঃ “দৃষ্টেতি” শ্লোক দ্বাৰা হৃষ্যোধনেবই কথা ধৃতরাষ্ট্রকে জ্ঞাপন করিলেন, এবং ইহা দ্বারা
 পষ্ট দেখাইলেন যে আচার্য্যের প্রতি যাহাব দেষবুদ্ধি, তাহার “ধর্মক্ষেত্রের” প্রভাবজন্য সঙ্ক-
 গুণেব উদয় ইহাবার সম্ভাবনা কোথায় ? অতএব মহারাজ ! হৃষ্যোধনেব পশ্চাত্তাপ, সন্ধিস্থাপন,
 অথবা পাণ্ডবদিগকে তদধিকার প্রদান আদি কোন সম্ভাবনা করিবেন না ॥ ৩ ॥

—:০:—

অম্বরবোধিনী । অত্র (এই সেনামণ্যো) মহেষ্ণাঃ (মহাধনুর্দ্ধারী) শূরাঃ (বীরগণ)
 যুধি (যুদ্ধে) ভীমার্জুনসমাঃ (ভীমার্জুনেব তুল্য) মহারথঃ (মহাবোদ্ধা) যুযুধানঃ (সাত্যকি), বিরাটঃ চ,
 দ্রুপদঃ চ, বীর্যবান্ ধৃষ্টকেতুঃ, চেকিতানঃ, কাশিরাজঃ চ, নরপুঙ্গবঃ (নবশ্রেষ্ঠ) পুরুজিৎ, কুন্তিভোজঃ চ,
 শৈব্যঃ চ, বিক্রান্তঃ (বিক্রমশালী) যুধামন্যুঃ চ, বীর্যবান্ উত্তমোজাঃ চ, সৌভদ্রঃ (স্তব্ধানন্দন),
 দ্রৌপদেয়াঃ চ (দ্রৌপদীব পুত্রগণ) সৰ্ব্ব এব (ইহারা সকলেই) মহারথাঃ (মহাবোদ্ধা) ॥৪।৫।৬॥

বজ্রানুবাদ । এই পাণ্ডবেসেনা মধ্যে ভীমার্জুনের স্ত্রায় মহা ধনুর্দ্ধারী ও
 স্তপ্রসিদ্ধ বোদ্ধা বহু বীর বিদ্যমান রহিয়াছেন । মহারথী সাত্যকি, বিরাট, দ্রুপদ
 রাজা, মহাপরাক্রান্ত ধৃষ্টকেতু, চেকিতান ও কাশিরাজ, নরশ্রেষ্ঠ পুরুজিৎ, কুন্তিভোজ
 ও শৈব্য, বিক্রমশালী যুধামন্যু, পরাক্রান্ত রাজা উত্তমোজাঃ, স্তব্ধানন্দন অভিমন্যু,
 দ্রৌপদীর পঞ্চ তনয়—ইহারা সকলেই মহারথী ॥৪।৫।৬॥

শ্রীধরস্মারিকৃতটীকা । অত্রৈত্যাদি । অত্রাত্মাং চধ্যম্ । ইষবো বাণা অন্তস্তে
 ক্ষিপ্যন্তে এতিরিভীষাসা ধনুৰিষি । মহাস্ত ইষাসা যেষাং তে মহাষ্ণাঃ । ভীমার্জুনৌ ভাবদাত্রাতি-
 প্রসিদ্ধৌ বোদ্ধারৌ । তাত্যাং সমাঃ শূরাঃ সন্তি । তানেব নামভিনির্দেশতি—যুযুধান ইতি ।
 যুযুধানঃ সাত্যকিঃ ॥ ৪ ॥

কিঞ্চ—ধৃষ্টকেতুরিতি । চেকিতানো নামৈকো রাজা । নরপুঙ্গবো নরশ্রেষ্ঠঃ শৈব্যঃ ॥৫॥

যুধামন্যুরিতি । বিক্রান্তো যুধামন্যুর্নামৈকঃ । সৌভদ্রোইভিমন্যুঃ । দ্রৌপদেয়াঃ দ্রৌপদ্যাঃ
 পঞ্চভ্যো যুধিষ্ঠিরাদিত্যো জাতাঃ পুত্রাঃ প্রতিবিদ্যাদয়ঃ পঞ্চ । মহারথাদীনাম্ লক্ষণম্—একো দশ-

অস্মাকং তু বিশিষ্টা যে তাম্নিবোধ বিজ্ঞাতম ।

নায়কা মম সৈন্ত্যন্ত সংস্কার্থং তান্ ত্রবীমি তে ॥ ৭ ॥

সহস্রাণি বোধয়েদ্যন্ত ধ্বনিম্ । অস্ত্রশস্ত্রপ্রবীণশ্চ মহাবথ ইতি স্মৃতঃ ॥ অমিতান্ বোধয়েদ্যন্ত সংপ্রোক্তোহতিরথস্ত সং । বথী চৈকেন যো যোদ্ধা তদ্ব্যনোহর্করথো মতঃ ॥ ইতি ॥ ৬ ॥

গীতাৰ্থসন্দীপনী । একমাত্র ধৃষ্টদ্যুম্নের নামোল্লেখ পাছে দ্রোণাচার্য্য মনে করেন যে এতাবশ্য একজন সামান্য বীরের জন্য দুর্ঘ্যোধনের ভয় কেন ? তন্নিমিত্ত দুর্ঘ্যোধন বলিতেছেন আচার্য্য, কেবল ধৃষ্টদ্যুম্নই নহে, এখানে বিশ্ববিজয়ী ভীমার্জ্জুনের ছায় ধমুর্কারী ও পরাক্রান্ত বীর আরও অনেক আছেন, তাঁহারাও উপেক্ষণীয় নহেন । বিশেষণ ও নামের দ্বারাই তাঁহাদের গুণগোবব ব্যাখ্যা করিতেছেন ।

যদ্বারা ইষু (বাণ) বেগে নিষ্ফিপ্ত হয় তাহা ইষাস অর্থাৎ ধনুঃ ; মহান্ ইষাস ষাঁহাদের তাঁহাবা “মহেষ্ণাসাঃ” । এখানে একপ বীববর্গ আছেন, ষাঁহারা দূর হইতেই ডর্কিসহ তীৱ শরাঘাতে শত্রু-সৈন্ত সংহারে সমর্থ ও যুদ্ধকুশল । যথা, যুগুধান, অর্থাৎ যিনি মহারণে অক্লান্ত (সাত্যকি) ; যিনি শত্রুদিগকে বারংবার পরাভব দ্বাবা গুৱাইয়া গুৱাইয়া ক্লেশ দেন (বিরাট) ; দ্রু = বৃক্ষ ও পদ = চিহ্ন, বৃক্ষাঙ্কিত বিজয়পতাকা ষাঁহাব সদা উড্ডীন (দ্রুপদ রাজা) ; ধৃষ্ট = শত্রুজনভয়প্রদ ও কেতু = ধ্বজা, ষাঁহার উড্ডীয়মান ধ্বজা দর্শনে বৈরিবর্গ বিব্রস্ত হয় (ধৃষ্টকেতু) ; বীরবব চিকিত্তানেব পুত্র (চেকিতান) ; যেখানে গমন করিলে দিব্যজ্ঞান প্রকাশিত হয়, তথাকাব রাজা (কাশিরাজ) ; পুং = অনেক ও জিৎ = যিনি জয় করিয়াছেন, যিনি অগণ্য শত্রুসৈন্ত বারংবার জয় করিয়াছেন (পুরুজিৎ) ; যে কুন্তী ভীমার্জ্জুন রূপ মহাবল পুত্র প্রসব করিয়াছেন তাঁহারই পিতা (কুন্তিভোজ) ; প্রসিদ্ধ শিবিরাজার কুলজাত (শৈব্য) ; যুধা = যুদ্ধ ও মন্য = ক্রোধ, যুদ্ধেব নাম শুনিলেই যিনি ক্রোধে উদ্দীপিত হইয়া উঠেন তিনি যুধামন্যু, ইনি পাঞ্চালদেশের বিক্রান্ত রাজা ; ওজস্ = বল, ষাঁহার বলবিক্রম প্রশংসনীয় তিনি উত্তমোজাঃ, ইনি পাঞ্চাল দেশের রাজা ; সুভদ্রার গর্ভজাত ও গর্ভবাস কালেই যিনি রণকৌশলের জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন সেই অভিমন্যু ; যে দ্রৌপদীর ভক্তিগুণে মহাকুপিত দুর্কীসাও পাণ্ডবগণেব কোন ক্ষতি করিতে পারেন নাই, সেই বিদুম্ভতেজঃপূর্ণগর্ভে জাত প্রতিবিদ্যাদি পঞ্চ পুত্র । ‘চ’ = এবং । ‘চ’কার দ্বারা ষটোৎকচ প্রভৃতি অবশিষ্ট রাজ্যবর্গও গৃহীত হইয়াছেন । ভীমার্জ্জুনাদি পঞ্চ পাণ্ডবের পবাক্রম ভুবনবিখ্যাত, ও তাঁহারাই রঙ্গস্থলের প্রধান অধিনায়ক বলিয়া তাঁহাদের নাম আব বিশেষ রূপ উল্লিখিত হইয়া না । প্রোক্ত বীরগণ সকলেই মহাবথী । রথী মহারথী আদির লক্ষণ, যথা —

যিনি অস্ত্র শস্ত্রে অত্যন্ত কুশল ও একাকী দশ সহস্র ধমুর্কারী বীরের সঙ্গে যুদ্ধ করিতে সমর্থ তিনিই মহারথী ; যিনি অস্ত্র শস্ত্রে অতি নিপুণ ও অগণিত বীরের সঙ্গে রণরঙ্গে প্রবৃত্ত হইতে সমর্থ তিনি অতিরথী ; যিনি একাকী এক জন মাত্র বীরের সহিত যুদ্ধ করিতে সমর্থ তিনি রথী ; ও যিনি নিজ হইতে দুর্কীলের সহিত যুদ্ধ করেন তিনি অর্ধরথী ॥ ৩।৫।৬॥

ভবান্ ভীষ্মশ্চ কৰ্ণশ্চ কৃপশ্চ সমিতিজ্ঞয়ঃ ।

অশ্বখামা বিকর্ণশ্চ সৌমদত্তির্জয়দ্রথঃ ॥ ৮ ॥

অশ্বস্ববোধিনী । [হে] দ্বিজোত্তম ! অস্মাকং তু (আমাদেরও) যে (যাহারা) বিশিষ্টাঃ (প্রধান) মম (আমার) সৈন্তশ্চ (সৈন্তের) নামকাঃ (নেতৃগণ), তান্ (তাঁহাদিগকে) নিবোধ (অবগত হউন) । তে (আপনার) সংজ্ঞার্থং (গোচরার্থ) তান্ ব্রবীমি (তাঁহাদের নাম বলিতেছি) ॥ ৭ ॥

বজ্রানুবাদ । হে দ্বিজোত্তম ! আমাদেরও সৈন্তমধ্যে যে সকল যোদ্ধাধিনায়ক আছেন, আপনার গোচরার্থ তাঁহাদেরও নাম বলিতেছি শ্রবণ করুন ॥ ৭ ॥

শ্রীধরস্মাচিকৃতটীকা । অস্মাকমিতি । নিবোধ বুধ্যস্ব । নামকা নেতারঃ । সংজ্ঞার্থং সমাগুজ্ঞানার্থমিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । পাণ্ডবপক্ষীয় মহামহাবীরবর্গের নামোল্লেখ করায় পাছে দ্রোণাচার্য্য মনে করেন যে দুর্গোপদন ভীত হইয়াছেন, এবং পাছে বলেন যে যদি তুমি ইহাদের সহিত সমরে অসমর্থ হও, তবে পাণ্ডবগণের সহিত মিত্রতা কব, এই আশঙ্কা অপরায়নার্থ দুর্গোপদন নিজ পক্ষীয় বীরগণেরও নাম উচ্চারণ কবিতেছেন ।

যদিও কুল, শীল, বিদ্যা, বল, পৌৰুষে শ্রেষ্ঠ আমার অসংখ্য সৈন্ত আছে, তথাচ আপনার অপরায়নার্থ কয়েকজন মাত্রের নাম কবিলেই হইবে । কেননা আপনি তো তাঁহাদের বিষয় পূর্ক হইতেই জানেন । “অস্মাকং তু” বাক্যের “তু” শব্দ দ্বারা দুর্গোপদন অন্তবেব ভয় অন্তবে লুকাইয়া বাহিরে সাহস প্রকাশ কবিতেছেন । “দ্বিজোত্তম” পদ দ্বারা প্রকাশ্যে দ্রোণাচার্য্যের স্তুতিবাদ করিয়া নিজ কার্য্যে পূর্ণপ্রবৃত্তির সূচনা কবিতেছেন এবং দ্রোণ পাণ্ডবগণকে অধিক স্নেহ কবেন বলিয়া, পক্ষান্তরে তুমি ব্রাহ্মণ হইয়া ক্ষত্রিয়ধম্মে প্রবৃত্ত, অতএব স্বধর্ম্মভ্রষ্ট, ইত্যাকার নিন্দাবও দঙ্গিত কবিতেছেন । আবাব সন্ধিতে ইহাও বলিতেছেন যে, তুমি ব্রাহ্মণ, আচার্য্যের কার্য্য কবিতে পাব বটে, কিন্তু যুদ্ধের স্বস্ব নৈপুণ্য তোমার কোথায় ? যদি তুমি স্নেহবশতঃ পাণ্ডবপক্ষই অবলম্বন কর, তাহাতেও আমার ক্ষতি নাই, কেননা ভীষ্মাদি ক্ষত্রিয় মহাপুরুষগণ আমার সেনাপিনাযক আছেন । তাই তোমার স্মরণকে চেতন কবিবার জন্তই তাঁহাদের কয়েক জনের নাম কবিতেছি, শ্রবণ কব । যদি নির্জ প্রিয় শিষ্য পাণ্ডবগণের সেনা দেখিয়া তোমার হর্ষোদব হইয়া থাকে, তবে তোমার ইহাও যেন চৈতন্ত থাকে, যে ভীষ্মাদি বীরেন্দ্রকেশবিগণ আমার পক্ষ ॥ ৭ ॥

—:o:—

অশ্বস্ববোধিনী । সমিতিজ্ঞয়ঃ (সমবিজয়ী) ভবান্ (আপনি) ভীষ্মঃ ৮, কর্ণঃ ৮, কৃপঃ ৮, অশ্বখামা, বিকর্ণঃ ৮, সৌমদত্তিঃ (সৌমদত্তনয় ভূবিশ্রবাঃ), [এবং] জয়দ্রথঃ ॥ ৮ ॥

বজ্রানুবাদ । সংগ্রামবিজয়ী আপনি (দ্রোণাচার্য্য), পিতামহ ভীষ্ম, কর্ণ, কৃপাচার্য্য, অশ্বখামা, বিকর্ণ, সৌমদত্তের পুত্র ভূবিশ্রবাঃ ও জয়দ্রথ ॥ ৮ ॥

অন্যে চ বহবঃ শূরা মদর্শে ত্যক্তজীবিতাঃ ।

নানাশস্ত্রপ্রহরণাঃ সর্বে যুদ্ধবিশারদাঃ ॥ ৯ ॥

অপর্যাপ্তং তদস্মাকং বলং ভীষ্মাভিরক্ষিতম্ ।

পর্যাপ্তং দ্বিদমেতেষাং বলং ভীষ্মাভিরক্ষিতম্ ॥ ১০ ॥

শ্রীধরস্মানিকৃতটীকা। তানবাহ—ভবানিতি দ্ব্যাত্ম্য। ভবান্ দ্রোণঃ । সমিতিং সংগ্রামং জয়তীতি সমিতিজ্ঞসঃ । তথা সৌমদহিঃ সৌমদতস্ত পুত্রো ভুরিশ্রবাঃ ॥ ৮ ॥

গীতার্থসন্দীপনী। পূর্ত্ত হুর্ঘ্যোধন দ্রোণাচার্য্যকে সন্তুষ্ট রাখিবার জন্য ভীষ্ম, কর্ণাদির নামোল্লেখের পূর্বেই দ্রোণাচার্য্যের ও বিকর্ণ ভুরিশ্রবাঃ প্রভৃতির নামোল্লেখের পূর্বেই দ্রোণাচার্য্যের পুত্র অশ্বত্থামাব নামোল্লেখ কবিরাজে ; কেননা লোকে প্রশংসিতগণের মধ্যে নিজের ও নিজপুত্রের নাম অগ্রগণ্য দেখিলে অধিক প্রসন্ন হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

—:০:

অশ্বত্থবোধিনী। মদর্শে (আনাব নিমিত্ত) ত্যক্তজীবিতাঃ (জীবনত্যাগে কৃত-সঙ্কল্প) অন্যে চ (আরও) বহবঃ (অনেক) নানাশস্ত্রপ্রহরণাঃ (বহুশস্ত্রপ্রহারক্ষম) শূরাঃ । সন্তি । (বীরগণ আছেন) । [তে] সর্বে (তাঁহারা সকলেই) যুদ্ধবিশারদাঃ (বণকুশল) ॥ ৯ ॥

বঙ্গানুবাদ। হে আচার্য্য ! শস্ত্রসম্পন্ন পুরুষ আমার পক্ষে আরও অনেক আছেন, যাঁহারা আমার জন্য জীবন বিসর্জনেও কৃতসঙ্কল্প হইয়াছেন । তাঁহারা সকলেই রণকুশল ॥ ৯ ॥

শ্রীধরস্মানিকৃতটীকা। অনো চেতি । মদর্শে মৎপ্রয়োজনার্থং জীবিতং ত্যক্তুমধ্যবসিতা ইত্যর্থঃ । নানানেকানি শস্ত্রাণি প্রহরণসাধনানি যেষাং তে । যুদ্ধে বিশারদা নিপুণাঃ ॥ ৯ ॥

গীতার্থসন্দীপনী। পাছে দ্রোণাচার্য্য মনে করেন যে হুর্ঘ্যোধনের পক্ষে এই কয়েকজন ভিন্ন বীর নাই, তাই অন্যান্য আরও অনেক বীর আছেন বলিয়া হুর্ঘ্যোধন স্পষ্টা করিয়া বলিতেছেন যে, ভীষ্মাদি ভিন্ন শল্য, কৃতবর্ষ্মা ও ভগদত্ত আদি আবও বীরগণ তাঁহার পক্ষে আছেন ; তাঁহারা সকলেই শূল, চক্র, গদা, খড়্গাদি যুদ্ধে মহানিপুণ । শূরাঃ ইত্যাদি বিশেষণ দ্বারা নিজ সেনাব বলবাহুল্য, অত্যন্ত সমরাগ্রহ ও রণনৈপুণ্য প্রকাশ কবিরাজে ॥ ৯ ॥

—:০:—

অশ্বত্থবোধিনী। ভীষ্মাভিরক্ষিতম্ (ভীষ্মকর্তৃক রক্ষিত) অস্মাকং (আমা-দিগের) তৎ (সেই) বলম্ (সৈন্য) অপর্যাপ্তম্ (অপরিমিত) । এতেষাং তু (কিন্তু ইহাদিগের) ভীষ্মাভিরক্ষিতম্ (ভীষ্মকর্তৃক রক্ষিত) ইদং (এই) বলং (সৈন্য) পর্যাপ্তম্ (অপেক্ষাকৃত অল্প) ॥ ১০ ॥

বঙ্গানুবাদ। ভীষ্মাভিরক্ষিত আমাদের পক্ষীয় সৈন্য অনেক, কিন্তু ভীষ্মকর্তৃক রক্ষিত পাণ্ডবসৈন্যের সংখ্যা অপেক্ষাকৃত অল্প ॥ ১০ ॥

অয়নেষু চ সর্বেষু যথাভাগমবস্থিতাঃ ।

ভীষ্মমেবাভিরক্ষন্তু ভবন্তুঃ সৰ্ব্ব এব হি ॥ ১১ ॥

শ্রীধনস্মাশ্রিতটীকা । ততঃ কিম্ ? অত আহ—অপর্যাপ্তমিত্যাदि । তত্থা-
ভূতৈবীবৈবৃক্তমপি ভীষ্মেণাভিরক্ষিতমপ্যস্বাকং বলং সৈন্যমপর্যাপ্তম্ । তৈঃ সহ যোদ্ধুমসমর্থং
ভাতি । ইদমেতেষাং পাণ্ডবানাং বলং ভীমাভিরক্ষিতং সং পর্যাপ্তং সমর্থং ভাতি । ভীষ্মশ্রোভর-
পক্ষপাতিবাদস্বদ্বলং পাণ্ডবসৈন্যং প্রত্যসমর্থম্ । ভীমশ্রোকপক্ষপাতিবাদেতদ্বলমস্বদ্বলং প্রতি
সমর্থং ভাতি ॥ ১০ ॥

নীতार्শসন্দীপনী । উভয় পক্ষেই যখন অস্ত্রশস্ত্রনিপুণ ও সমরসুচতুর পুরুষগণ
বিদ্যমান আছেন, তখন পাছে আচার্য্য মনে করেন উভয় দলই সমান, তজ্জন্ত হুর্গোদধন বলিতেছেন
যে হুলবুদ্ধি ভীষ্ম কর্তৃক অভিরক্ষিত আমাদের পক্ষীয় সেনা অপর্যাপ্ত—একাদশ অক্ষৌহিণী ; এবং
হুলবুদ্ধি বিকলচিত্ত ভীমসেন কর্তৃক অভিবক্ষিত পাণ্ডবপক্ষীয় সেনা নিতান্তই পর্যাপ্ত—সাত
অক্ষৌহিণী মাত্র । পক্ষান্তরে ইহাও প্রকাশ কবিতেন যে, আমাদের সৈন্য একাদশ অক্ষৌহিণী
হইলেও বর্ণপ্রাপ্তগণে কার্য্যকালে অপর্যাপ্ত—অপ্রচুর বা অসমর্থ, এবং পাণ্ডবসেনা সংখ্যায় অল্প
হইলেও পর্যাপ্ত—প্রচুর বা সামর্থ্যযুক্ত বলিয়া বোধ হইতেছে ।

এক অক্ষৌহিণী সেনায় ২১৮৭০ হস্তী, ২১৮৭০ বথ, ৬৫৬১০ অশ্ব ও ১০৯৩৫০ পদাতি
সর্বশুদ্ধ ২১৮৭০০ ব্যায় । এই গণনানুসারে কোবরপক্ষে ২৪০৫৭০ হস্তী, ২৪০৫৭০ বথ,
৭২১৭১০ অশ্ব ও ১২০২৮৫০ পদাতি অর্গৎ সর্বশুদ্ধ ২৪০৫৭০০ সৈন্য ; এবং পাণ্ডবপক্ষে
১৫৩০৯০ হস্তী, ১৫৩০৯০ বথ, ৪৫৯২৭০ অশ্ব ও ৭৬৫৪৫০ পদাতি অর্গৎ সর্বশুদ্ধ ১৫৩০৯০০
সৈন্য । সুতরাং কুরুক্ষেত্র মহাবণে উভয় পক্ষে ৩৯৩৬৬০০ সৈন্য সমবেত হইয়াছিল ॥ ১০ ॥

—:০:

অস্বয়বোধিনী । সর্বেষু চ অয়নেষু (সকল ব্যুৎপ্ৰবেশপথেই) যথাভাগম্
(নিজ নিজ বিভাগানুসারে) অবস্থিতাঃ (অবস্থিত হইয়া) ভবন্তুঃ (আপনাবা) সর্ব এব হি
(সকলেই) ভীষ্ম এব (ভীষ্মকেই) অভিবক্ষন্তু (বক্ষা কবিতে থাকুন) ॥ ১১ ॥

বঙ্গানুবাদ । এক্ষণে আপনারা নিজ নিজ বিভাগানুসারে সৈন্যসমূহের
বাহুদ্বারে অবস্থিত হইয়া পিতামহ ভীষ্মকে সর্বথা রক্ষা করিতে থাকুন ॥ ১১ ॥

শ্রীধনস্মাশ্রিতটীকা । তস্মাদ্ভবন্তিরেব বর্তিতব্যমিত্যাহ—অনেনমিতি । অয়নেষু
বাহুপ্রবেশমার্গেষু । যথাভাগং বিভক্তাং স্বাং স্বাং বণভূমিপবিত্যজ্যাবস্থিতাঃ সন্তো ভীষ্মমেবাভিতো
রক্ষন্তু ভবন্তুঃ । যথাশ্রোবৃধ্যমানঃ পৃষ্ঠতঃ কৈশ্চিন্ন হন্তেত তথা রক্ষন্তু । ভীষ্মবলেনৈবাস্বাকং
জীবনমিতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

নীতार्শসন্দীপনী । পাছে আচার্য্য একপ বলেন নৈ, যদি পাণ্ডবসৈন্য অপেক্ষা
তোমার সৈন্যদল পুষ্ট ও প্রবল থাকে, তবে বুঝা নানা করিতেছ কেন ? তজ্জন্ত হুর্গোদধন

তস্ম সংজনয়ন্ হর্ষং কুরুবুদ্ধঃ পিতামহঃ ।

সিংহনাদং বিনদ্যোচ্চৈঃ শঙ্খং দধৌ প্রতাপবান্ ॥ ১২ ॥

বলিতেছেন যে, পিতামহ ভীষ্ম আমাদের সেনাধিনায়ক, তিনি যখন সম্মুখ সমরে উন্মত্ত হইবেন, তখন তাঁহার পার্শ্ব বা পশ্চাদিকে দৃষ্টি পড়িবার সম্ভাবনা নাই, তাই আপনাকে বলিতেছি যে, আপনারা তাঁহার সম্মুখ ভিন্ন অন্যত্র দিক্ একপে তত্বাবধান করিবেন, যেন প্রচ্ছন্ন ভাবে কোন শত্রুসৈন্য আসিয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিতে না পারে। প্রকারান্তরে দ্রোণাচার্য্যকে মনে মনে অবজ্ঞা করিয়া বলিতেছেন যে, পিতামহের জীবনসঙ্গে আমবা কাহাকেও ভয় করি না ॥ ১১ ॥

-:o:

অশ্বস্তবোধিনী । প্রতাপবান্ কুরুবুদ্ধঃ পিতামহঃ (ভীষ্ম) তস্ম (তাঁহাব—
দুর্য্যোধনেব) হর্ষং (আনন্দ) সংজনয়ন্ (উৎপাদন করিয়া) উচ্চৈঃ (অত্যাচ্চ) সিংহনাদং বিনদ্য
(সিংহনাদপূর্ব্বক) শঙ্খং দধৌ (শঙ্খধ্বনি করিলেন) ॥ ১২ ॥

বঙ্গানুবাদ । তদনন্তর রাজা দুর্য্যোধনের সম্ভোষার্থ কুরুবুদ্ধ মহাপ্রতাপশালী
পিতামহ ভীষ্ম সিংহনাদপূর্ব্বক শঙ্খধ্বনি করিয়া উঠিলেন ॥ ১২ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । তদেবং বহুমানযুক্তং রাজবাক্যং শ্রদ্ধা ভীষ্মঃ কিং
কৃতবান্ ? তদাহ—হস্তেত্যাদি । তস্ম বাজ্ঞো হর্ষং সংজনয়ন্ কুরুব্ধ পিতামহো ভীষ্ম উচ্চৈঃশাস্ত্রং
সিংহনাদং কৃত্বা শঙ্খং দধৌ বাদিতবান্ ॥ ১২ ॥

গীতাথসন্দীপনী । দুর্য্যোধনেব কথা শেষ হইলে ভীষ্মাদি কি করিলেন, ইহা
জানিবার জন্ত ধৃতরাষ্ট্রেব ওৎসুক্য জন্মিয়াছে অনুভব করিয়া সঞ্জয় বলিতেছেন, হে ধৃতরাষ্ট্র !
পাণ্ডবসেনাব ভয়ে ভীত হইয়া দুর্য্যোধন দ্রোণাচার্য্যের শরণাগত হইলেন, এবং দ্রোণাচার্য্য
দুর্য্যোধনের কপট ভক্তি জানিতে পারিয়া একটা বাক্য দ্বাবাও তাঁহাব সমাদর না করিয়া,
প্রত্যুত উপেক্ষা কবায় দুর্য্যোধন মর্ম্মাহত হইতেছেন দেখিয়া ভীষ্ম ভাবিলেন, আমি যখন
দুর্য্যোধনের অগ্রে শরীর রক্ষা করিতেছি, তখন এই মহাসমাবে ইঁহাব জন্ত এ দেহ পাত করিতে
হইবেই হইবে, তাই দুর্য্যোধনকে হর্ষোৎসাহযুক্ত করিবার জন্ত ভীষ্ম সিংহনাদ ও শঙ্খধ্বনি
করিলেন । বুদ্ধগণ অনায়াসে বাণকের মনেব ভাব বুঝিতে পারেন, ইহা দেখাইবার জন্ত “কুরুবুদ্ধ” ;
দ্রোণাচার্য্য দুর্য্যোধনকে উপেক্ষা করিলেন, কিন্তু স্বসম্পর্কীয় ব্যক্তি মহাদুরাশ্বা হইলেও
আপৎকালে উপেক্ষাযোগ্য নহে, এজন্ত “পিতামহ” ; এবং ভীষ্মের উচ্চ সিংহনাদে ও শঙ্খধ্বনিতে
পাণ্ডব সেনা অবশুই চমকিত হইয়াছে, এজন্ত “প্রতাপবান্”—ভীষ্মের এই বিশেষণত্রয় এস্থানে
ব্যবহৃত হইয়াছে ॥ ১২ ॥

ততঃ শম্বাশ্চ ভের্যশ্চ পণবানকগোমুখাঃ ।

সহসৈবাভ্যহন্ত স শব্দস্তমুলোহভবৎ ॥ ১৩ ॥

ততঃ শ্বেতৈর্হৈয়ুর্ক্বে মহতি শ্রুন্দনে স্থিতৌ ।

মাধবঃ পাণ্ডবশ্চৈব দিব্যৌ শম্বৌ প্রদম্বতুঃ ॥ ১৪ ॥

অম্বস্ববোধিনী । ততঃ (তদনন্তর) শম্বাঃ চ ভের্যঃ চ (শম্বা ও ভেরী সমূহ) পণবানকগোমুখাঃ (পণব = মৃদঙ্গ, আনক = ঢাকা, গোমুখ = বগশিঙ্গা) সহসা এব (এক সময়েই) অভ্যহন্ত (বাদিত হইল) । স শব্দঃ (সেই শব্দ) তমুলঃ অভবৎ (ভগ্নাবহ হইয়া উঠিল) ॥ ১৩ ॥

বঙ্গানুবাদ । সেনাপতি ভীষ্মের রণোৎসাহ বিদিত হইবামাত্র দ্রুপ্যোধনের অগ্রাগ্র সৈন্যগণের মধ্যে বল শম্বা, ভেরী, মৃদঙ্গ, ঢাক ও বগশিঙ্গা বাজিয়া তুমুল শব্দ হইয়া উঠিল ॥ ১৩ ॥

শ্রীধরস্মানিকৃতটীকা । তদেবং সেনাপতেভীষ্মগ্র যুদ্ধোৎসবমালোক্য সর্বতো যুদ্ধোৎসবঃ প্রবৃত্ত ইত্যাহ—তত ইত্যাদি । পণবা মৃদলাঃ । আনকা গোমুখাশ্চ বাদ্যবিশেষাঃ । সহসা তৎক্ষণমিব অভ্যহন্ত বাদিতাঃ । স শব্দঃ শম্বাদিশব্দস্তমুলো মহনভূৎ ॥ ১৩ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । যখন সকলে দেখিল, ইচ্ছামূর্ত্যু ভীষ্ম এই নগরকে অগ্রবর্তী, তখন ভাবিল—আব ভয় কি ? কেননা ভীষ্ম সহজে কাহাবও বধ্য নহেন, ভীষ্ম পরাভূত না হইলে কুব্জসৈন্যের পরাভাবেরও আশঙ্কা নাই । তাই সকলে উৎসাহযুক্ত হইয়া বণবাদ্য বাজাইতে লাগিল ॥ ১৩ ॥

—:০:—

অম্বস্ববোধিনী । ততঃ (তদনন্তর) শ্বেতৈঃ হৈয়ৈঃ ক্বে (শ্বেত অশ্বকৃৎ) মহতি শ্রুন্দনে (মহাবথে) স্থিতৌ (আকট) মাধবঃ পাণ্ডবঃ চ এব (শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন) দিব্যৌ শম্বৌ (দিব্য শম্বদ্বয়) প্রদম্বতুঃ (বাজাইলেন) ॥ ১৪ ॥

বঙ্গানুবাদ । ভীষ্মাদির শম্বাদির ধ্বনি শ্রবণানন্তর এদিকে শ্বেতাশ্বকৃৎ মহারথে আরুঢ় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এবং অর্জুনও দিব্য শম্বা ধ্বনি করিলেন ॥ ১৪ ॥

শ্রীধরস্মানিকৃতটীকা । ততঃ পাণ্ডবসৈন্যে প্রবৃত্তং যুদ্ধোৎসবমাহ—তত ইত্যাদিভিঃ পঞ্চভিঃ । ততঃ পূর্বসৈন্যবাদ্যকোলাহলানন্তরম্ । শ্রুন্দনে বথে স্থিতৌ সাত্তৌ শ্রীকৃষ্ণার্জুনৌ দিব্যৌ শম্বৌ প্রকর্ষণে দম্বতুর্বাদ্যমাসতুঃ ॥ ১৪ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । যদিও কৃষ্ণার্জুন ব্যতীত অন্যান্য অনেক পাণ্ডবসৈন্য বথাকট ছিলেন, তথাপি “ততঃ শ্বেতৈর্হৈয়ুর্ক্বে” বলিবার তাৎপর্য্য এই যে অর্জুনের বথ অন্যান্য রথের জায় সামান্য নহে, উহা সাক্ষাৎ হতাশনদন্ত ; এ বথকে চালাইবার সামর্থ্যও

পাঞ্চজন্মং হৃষীকেশো দেবদত্তং ধনঞ্জয়ঃ ।

পৌণ্ড্রং দদ্যৌ মহাশঙ্খং ভীমকর্মা বৃকোদরঃ ॥ ১৫ ॥

কোন শত্রুরই নাই। এই রথারূঢ় অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণ কোন শত্রু কর্তৃকই পরাভূত হইবার নহেন। তাঁহাদের শঙ্খানাদে কুরুসৈন্য অবশ্য মহাবিক্রম হইয়া উঠিল। প্রথমে কুরুসৈন্যের শঙ্খানাদ এবং তৎপরে অর্জুন প্রভৃতির শঙ্খানাদাদি দ্বারা ইহাই প্রকাশিত হইল যে, পাণ্ডবগণ প্রথমে দ্রোহাচরণে প্রবৃত্ত হয়েন নাই; চুইত হুঁয়োধনের পক্ষই তারতীয় বীরবর্গের শোণিতে পৃথিবী কলঙ্কিত বরিবার প্রবর্তনা করিল, তৎপরে পাণ্ডবগণকে অগত্যা আত্মাধিকার রক্ষার্থ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে হইল ॥ ১৪ ॥

—:০:—

অম্বয়বোধিনী। হৃষীকেশঃ (কৃষ্ণ) পাঞ্চজন্মং (পাঞ্চজন্মনামক শঙ্খ), ধনঞ্জয়ঃ (অর্জুন) দেবদত্তং (দেবদত্তনামক শঙ্খ), ভীমকর্মা (সর্বলোকের ভীতি উৎপাদক) বৃকোদরঃ (ভীম) মহাশঙ্খং পৌণ্ড্রং (পৌণ্ড্র নামক বৃহৎ শঙ্খ) দদ্যৌ (বাজাইলেন) ॥ ১৫ ॥

বঙ্গানুবাদ। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পাঞ্চজন্ম শঙ্খ নিনাদ করিলেন, অর্জুন দেবদত্ত শঙ্খ ও সর্বলোকত্রাসোৎপাদক ভীম পৌণ্ড্রনামক শঙ্খ ধ্বনি করিলেন ॥ ১৫ ॥

শ্রীধর্মস্মারিতটীকা। তদেব বিভাগেন দর্শয়মা—পাঞ্চজন্মমিতি। পাঞ্চজন্মাদীনী নামানি শ্রীকৃষ্ণাদিশঙ্খানাম্। ভীমং যোবং কর্ম যন্ত সঃ ॥ ১৫ ॥

গীতার্থসন্দীপনী। পঞ্চজন হইতে উৎপন্ন একজন্ম নাম “পাঞ্চজন্ম”। হৃষীকেশ—হৃষীক=ইন্দ্রিয়, কেশ=নিয়োগকর্তা, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণের নিয়তাব নাম হৃষীকেশ। এই শ্লোকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অজন্ম নাম না দিয়া “হৃষীকেশ” এই নাম প্রয়োগ কবিবার তাৎপর্য এই যে, এই আত্মরূপ শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছিতে ইন্দ্রিয়গণ কার্যে প্রবৃত্ত হয়। জীব কর্মেইন্দ্রিয় ও জ্ঞানেইন্দ্রিয়ের সাহায্যেই কার্য্য করিয়া থাকে। জীবের সংকল্প যেমনই হউক না কেন, ইন্দ্রিয়বর্গের কার্য্যসম্পাদনে সামর্থ্য না হইলে কার্য্যসিদ্ধি হইবে কোথা হইতে? ভগবান্ হৃষীকেশ ভক্তের পক্ষেই শক্তি সঞ্চালনা করিবেন; অভক্তের পক্ষে যতই বীর থাকুক না কেন, তাহাদের ইন্দ্রিয়গণের সংসামর্থ্য বিধান করিবে কে? অগত্যাই তাহাদের পরাভব অবশ্যস্তাবী। ইহাতে আধ্যাত্মিক মহাতত্ত্বেরও আভাস প্রকাশিত হইতেছে। পঞ্চ ইন্দ্রিয়রূপ পঞ্চ পাণ্ডব যখন অন্তর্ধ্যামী বিনুদ্ধ আত্মরূপ শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছিতে কার্য্য করিতে থাকেন, তখন দুস্তবৃত্তিরাশিরূপ হুঁয়োধনের চুইদল-বল ত্রস্ত ও পরিশেষে পরাস্ত হইয়া যায়। এখানে অর্জুনের “ধনঞ্জয়” নাম দিবার তাৎপর্য্য এই যে, যে বীরপুরুষ নিজ বাহুবলে দিগ্দিগন্ত জয় করিয়া সমস্ত ধন্যমিগণের ধন লইয়া আসিয়াছেন, এবং যাহার হস্তে দেবতাদিগের প্রদত্ত বিজয়শঙ্খ বিরাজিত, তাঁহাকে এ সময়ে পরাভব করে কাহার সাধ্য? যুদ্ধের স্থায় বহুভোজী হিড়িম্বস্বতা মহাবল ভীমসেনও দুষ্কর্মপরাক্রম। সঞ্জয় তজ্জন্ম সক্ষেতে প্রকাশ করিতেছেন যে, হে ধৃতরাষ্ট্র! ইন্দ্রিয়ধিনামক যে সেনার নেতা,

অনন্তবিজয়ং রাজা কুন্তীপুত্রো যুধিষ্ঠিরঃ ।
 নকুলঃ সহদেবশ্চ স্নগোষমণিপুংস্কৌ ॥ ১৬ ॥
 কাশ্যশ্চ পরমেষ্ঠাসঃ শিখণ্ডী চ মহারথঃ ।
 ধৃষ্টদ্যুম্নো বিরাটশ্চ সাত্যকিশ্চাপরাজিতঃ ॥ ১৭ ॥
 দ্রুপদো দ্রোপদেয়াশ্চ সর্বশঃ পৃথিবীপতে ।
 সৌভদ্রশ্চ মহাবাহুঃ শঙ্খান্ দধাঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১৮ ॥

বিশ্ববিজয়ী বীর যাহাদের যোদ্ধা এবং ভোগপরাক্রম যুদ্ধোদয় যাহাদের বন্ধক, তোমার পুত্রগণ তাহাদের কিছুই কবিত্তে পারিবে না ॥ ১৫ ॥

—:—

অম্বস্তবোষিণী । কুন্তীপুত্রঃ রাজা যুধিষ্ঠিরঃ অনন্তবিজয়ং (অনন্তবিজয়নামক শব্দ), নকুলঃ সহদেবঃ চ স্নগোষমণিপুংস্কৌ [দগ্নৌ] (এবং নকুল ও সহদেব, স্নগোষ ও মণিপুংস্ক নামক শব্দদ্বয় বাজাইলেন) ॥ ১৬ ॥

বজ্রানুবাদ । কুন্তীপুত্র রাজা যুধিষ্ঠির অনন্তবিজয়নামক শব্দ, নকুল স্নগোষনামক শব্দ ও সহদেব মণিপুংস্কনামক শব্দ ধ্বনি করিলেন ॥ ১৬ ॥

জীৱন্তস্মান্নিকৃতটীকা । অনন্তভি। নকুলঃ স্নগোষং নাম শব্দং দগ্নৌ । সহদেবো মণিপুংস্কং নাম ॥ ১৬ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । কুন্তী কঠোর তপত্যা দ্বাবা পশ্চরাজের রূপায় যুধিষ্ঠিরকে প্রসব করেন, তাহাতে যুধিষ্ঠির যে মহাতেজাঃ প্রকৃষ এবং বাজস্বয় বজ্রাহুষ্ঠানে যুধিষ্ঠির তাঁহার প্রবল প্রভাপের পবিত্রত্ব দিয়াছেন, ইহাই ধৃতরাষ্ট্রের অবগার্ষ সঞ্জয় “কুন্তীপুত্র” ও “রাজা” এই দুইটা বিশেষণ, “যুধিষ্ঠির” পদেব পূর্বে প্রয়োগ করিয়াছেন । যিনি যুদ্ধে জয়রূপ ফলভাগী ইহা অটল অর্থাৎ স্থির থাকেন, তিনিই যুধিষ্ঠিরপদবাচ্য । জয়শ্রী যুধিষ্ঠিরকেই আশ্রয় করিবেন, পদপ্রয়োগ-কৌশলে সঞ্জয় তাহাই সঙ্কেত করিলেন । পাঞ্চজন্ত, দেবদত্ত, পৌণ্ড্র, অনন্তবিজয়, স্নগোষ, মণিপুংস্ক, শ্লোকদ্বয়ে উক্ত এই শব্দ ছয়টা নিজ নিজ নামানুসারে স্পষ্টসিদ্ধ । ঈদৃশ স্বনামধাত শব্দ কুব্ধলে একটাও নাই, এই জন্ত এই শব্দগুলির নাম পৃথক্ পৃথক্ উল্লেখ করিয়া সঞ্জয় কুব্ধলের হীনতা প্রদর্শন করিলেন ॥ ১৬ ॥

—:—

অম্বস্তবোষিণী । [হে] পৃথিবীপতে (বাজন), পরমেষ্ঠাসঃ (মহাধর্ম্মের) কাশ্যঃ চ (কাশিরাজ), মহারথঃ শিখণ্ডী চ, ধৃষ্টদ্যুম্নঃ, বিরাটঃ চ, অপরাজিতঃ (অজয়) সাত্যকিঃ চ, দ্রুপদঃ, দ্রোপদেয়াঃ চ (দ্রুপদ রাজা ও দ্রোপদী ব পুত্রগণ), মহাবাহুঃ সৌভদ্রঃ চ (এবং সৌভদ্র-নন্দন), [এতে] সর্বশঃ (ইহাবা সকলে) পৃথক্ পৃথক্ (পৃথক্ পৃথক্ ভাবে স্বীয় স্বী) শঙ্খান্ (শব্দসকল) দধাঃ (বাজাইলেন) ॥ ১৭।১৮ ॥

স ঘোষো ধার্ত্তরাষ্ট্রাণাং হৃদয়ানি ব্যদারয়ৎ ।

নভশ্চ পৃথিবীং চৈব ভূমলোহভ্যনুনাদয়ন্ ॥ ১৯ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে পৃথিবীপতে ! মহাধনুর্ধারী কাশিরাজ, মহারথী শিখণ্ডী, ধৃষ্টদ্যুম্ন, বিরাট রাজা, যুদ্ধে অপরাজিত সাত্যকি, দ্রুপদ, দ্রৌপদীর পুত্রগণ, ও সুভদ্রার তনয় মহাবাহু অভিমন্যু পৃথক্ পৃথক্ নিজ নিজ শঙ্খসকলের নিনাদ করিলেন । ১৭ । ১৮ ॥

শ্রীধরস্মারিতটীকা । কাশ্যশ্চেতি । কাশ্যঃ কাশির্ভাজঃ । কথংভূতঃ ? পরমঃ শ্রেষ্ঠ ইষাসো ধনুর্য়ন্ত সঃ ॥ ১৭ ॥

দ্রুপদ ইতি । হে পৃথিবীপতে ধৃতরাষ্ট্র ॥ ১৮ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । ধৃতরাষ্ট্র মনে মনে যে নিজ পুত্রবর্গেব জয়াশী কবিতে-
ছিলেন, তাহাই কোশলে নিবৃত্ত বরিবার জন্ত সজয় বহিলেন, হে রাজন্ ! কেবল এই কয়েক
জন নহে, মহাধনুর্ধারী মহারথী, অপরাজেয়, মহাবাহু কাশিরাজাদি বীরেন্দ্রগণ ও মহা উৎসাহে
নিজ নিজ শঙ্খের মহানিনাদ কবিলেন ॥ ১৭ । ১৮ ॥

-----:o:-----

অন্বয়বোধিনী । সঃ (সেই) ভূমলঃ (ভয়ঙ্কর) ঘোষঃ (শঙ্খনাদ) নভঃ
(আকাশ) পৃথিবীং চ এব (ও পৃথিবীকে) অভ্যনুনাদয়ন্ (প্রতিধ্বনিত করিয়া) ধার্ত্তরাষ্ট্রাণাং
(ধৃতরাষ্ট্রপুত্রদিগের) হৃদয়ানি (হৃদয়) ব্যদারয়ৎ (বিদীর্ণ কবিতো লাগিল) ॥ ১৯ ॥

বঙ্গানুবাদ । সেই শঙ্খসমূহের ভয়ঙ্কর শব্দ ভূমণ্ডল ও নভোমণ্ডল
প্রতিধ্বনিত করিয়া ধৃতরাষ্ট্রপুত্র ও তৎপক্ষীয় সৈন্যগণের হৃদয় বিদীর্ণ করিতে
লাগিল ॥ ১৯ ॥

শ্রীধরস্মারিতটীকা । স চ শঙ্খানাং নাদস্বদীয়াণাং মহাভয়ং জনয়া-
মাসেত্যাহ—স ঘোষ ইত্যাদি । ধার্ত্তরাষ্ট্রাণাং স্বদীয়াণাং হৃদয়ানি বিদারিতবান্ । কিং কুর্কন্ ?
নভশ্চ পৃথিবীং চাভ্যনুনাদয়ন্ প্রতিধ্বনিভিরাপূবয়ন্ ॥ ১৯ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । কুরুদলের শঙ্খনাদে পাণ্ডবসেনা কিছুমাত্রও বিমূঢ় হয়
নাই, কিন্তু পাণ্ডবসেনার শঙ্খধ্বনিতে কুরুসৈন্য ভীত, চকিত ও কম্পিত হইল । ইহার দ্বারা
কুরুদলের দুর্বলতা ও পাণ্ডবগণের হৃদয়ের তেজস্বিতা স্ফুটিত হইতেছে । যাহারা ধর্ম্মপক্ষ অবলম্বন
করেন, তাঁহাদের যাদৃশ উৎসাহ, যাদৃশ সাহস ও যাদৃশী নির্ভীকতা থাকে, ধর্ম্মবিরোধিবর্গের হৃদয়ে
তাদৃশ ভাব কিছুতেই থাকিতে পারে না ॥ ১৯ ॥

-----:o:-----

অথ ব্যবস্থিতান্ দৃষ্ট্বা ধার্তরাষ্ট্রান্ কপিধ্বজঃ ।

প্রবৃতে শস্ত্রসম্পাতে ধনুরুদ্যম্য পাণ্ডবঃ ॥ ২০ ॥

হৃষীকেশঃ তদা বাক্যমিদমাহ মহীপতে ।

সেনয়োরুভয়োর্মধ্যে রথং স্থাপয় মেহচ্যুত ॥২১॥

অশ্বস্রবোধিনী । [হে] মহীপতে (রাজন্), অথ (অনন্তর) কপিধ্বজঃ পাণ্ডবঃ (পাণ্ডুপুত্র অর্জুন) ধার্তরাষ্ট্রান্ (ধৃতরাষ্ট্রপুত্রদিগকে) ব্যবস্থিতান্ (অবিলম্বিত ভাবে দণ্ডায়মান) দৃষ্ট্বা (দেখিয়া), শস্ত্রসম্পাতে (শস্ত্রনিষ্ক্ষেপ) প্রবৃতে (প্রবৃত্ত হইলে), ধনুঃ উদ্যম্য (উত্তোলন পূর্বক) তদা (তখন) হৃষীকেশন্ (শ্রীকৃষ্ণকে) ইদং (এই) বাক্যম্ (কথা) আহ (বলিলেন) । অচ্যুত (হে কৃষ্ণ !) উভয়োঃ সেনয়োঃ মধ্যে (উভয় সেনার মধ্যে) মে (আমার) রথং (রথ) স্থাপয় (স্থাপন কর) ॥ ২০।২১ ॥

বক্ষানুবাদ । হে মহারাজ ধৃতরাষ্ট্র ! অতঃপর তোমার পুত্র ও তৎপক্ষীয় বীরগণকে যুদ্ধোদ্যম সহ অবস্থিত দেখিয়া শস্ত্রনিষ্ক্ষেপে প্রবৃত্ত কপিধ্বজরথারূঢ় অর্জুন নিজ শরাসন উত্তোলনপূর্বক তৎকালে ভগবানকে কহিলেন, হে অচ্যুত ! উভয় পক্ষীয় সেনার মধ্যে আমার রথ স্থাপন কর ॥ ২০।২১ ॥

শ্রীধরস্মারিতকী । এতস্মিন্ সময়ে শ্রীকৃষ্ণমজ্জ্বলো বিজ্ঞাপয়ামাসেত্যাহ—অথৈতাদিত্তিচ্চতুর্ভিঃ শ্লোকৈঃ । অথৈতি । অথানন্তবং মহাশব্দানন্তবং । ব্যবস্থিতান্ যুদ্ধোদ্যোগেনাবস্থিতান্ । কপিধ্বজোহর্জুনঃ । তদেব বাক্যমাহ—সেনরোবিতি ॥ ২০।২১ ॥

গীতাংশসন্দীপনী । উৎকট শঙ্কিনিদাদ শ্রবণে ভীতাস্তঃকরণ কোবগণ যখন রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিল না, বরং হুর্দ্বিত্ববশতঃ স্পর্ধাসহ যুদ্ধার্থ দণ্ডায়মান বহিল, তখন অগত্যা অর্জুনকে জ্যারোপণ পূর্বক গাণ্ডীব মহাশরাসন উত্তোলন করিতে হইল । যাহার সহায়তায় রামচন্দ্র রাবণবংশ সংহাব করিয়াছিলেন, সেই সাক্ষাৎ রুদ্রাবতাব হনুমান্ অর্জুনের বথধ্বজে উপবিষ্ট ; চক্ষুকর্ণাদি ইঞ্জিধেব কার্যে প্রবর্তক হৃষীকেশ সাবধি ও মন্ত্রণাদাতা । সেই সুহৃৎ কৃষ্ণের আজ্ঞা ভিন্ন অর্জুন কোন কার্যেই প্রবৃত্ত হয়েন না । অর্জুনের সমরসহায়ের সঙ্কেত করিয়াই “হে মহীপতে” পদদ্বারা সমস্ত ব্যক্ত করিতেছেন যে, কোরবগণ অতি অবিচার পূর্বক পাণ্ডবগণের রাজ্য অপহরণ করিয়া নিতান্ত বাজনীতিবিরুদ্ধ কার্য্য করিয়াছে, কিন্তু পাণ্ডুপুত্রগণ বাজনীতিপরায়ণ ও দম্বকুশল । জয় পাণ্ডবদিগেরই অবশ্যম্ভাবী । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অর্জুনের ঈদৃশ আজ্ঞা প্রথমতঃ অসঙ্গত বলিয়া বোধ হয় বটে, কিন্তু এখানে ভক্তবৎসলভাজন্য ভক্তের দাসত্ব প্রদর্শনই উদ্দেশ্য । অর্জুনের আজ্ঞার জন্ত যে শ্রীকৃষ্ণ তৎপ্রতি অসম্মত হইবেন না, ইহাই জগতে স্মৃতিত করিবার জন্ত “অচ্যুত” পদেব প্রয়োগ হইয়াছে । কেননা, ভগবান্ সাক্ষাৎ বা অরূপ যে অবস্থাতেই যখন কেন থাকুক না, তিনি সর্বদাই নির্বিকার অর্থাৎ

যাবদেতান্মিরীক্ষেহং যোদ্ধু কামানবস্থিতান্ ।
 কৈর্ময়া সহ যোদ্ধব্যমগ্নিন্ রণসমুদ্যমে ॥ ২২ ॥
 যোৎসমানানবেক্ষেহং য এতেহত্র সমাগতাঃ ।
 ধার্ত্তরাষ্ট্রস্তু দুৰ্ব্বৃদ্ধৈষুর্দ্ধৈ প্রিয়চিকীর্ষবঃ ॥ ২৩ ॥

কোন কাৰণই তাহাকে সেই স্বভাব ইহাতে চ্যুত বা ক্রোধানিবিকারযুক্ত করিতে পাবে না ॥ ২০।২১ ॥

—:০:—

অশ্বত্থবোধিনী । যাবৎ (যতক্ষণ) অহম্ (আমি) এতান্ (এই সমস্ত) যোদ্ধু-
 কামান্ অবস্থিতান্ (যুদ্ধকামনায় অবস্থিত বীরগণকে) নিবিক্ষে (দেখি), অগ্নিন্ রণসমুদ্যমে
 (এই যুদ্ধপ্রারম্ভে) কৈঃ সহ (কাহাদিগের সহিত) ময়া (আমাকে) যোদ্ধব্যম্ (যুদ্ধ করিতে
 হইবে) ॥ ২২ ॥

বজ্ঞানুবাদ । হে ভগবন্ ! যুদ্ধকামনায় রজ্জভূমিতে অবস্থিত বীরগণের
 মধ্যে কাহার সহিত আমি যুদ্ধ করিব, ইহা যতক্ষণ ভাল করিয়া দেখি, (ততক্ষণ তুমি
 উভয় সেনার মধ্যস্থলে রথ স্থাপন কর) ॥ ২২ ॥

শ্রীধরস্মাধিকৃতটীকা । যাবদিতি । নহু স্বং যোদ্ধা, ন তু যুদ্ধপ্রেক্ষকঃ ।
 তত্রাহ—কৈশ্চয়েত্যাদি । কৈঃ সহ ময়া যোদ্ধব্যম্ ॥ ২২ ॥

গীতার্থসম্বীপনী । পাছে বেহ মনে করে যে, অর্জুন স্বয়ং যোদ্ধা, তবে দর্শকের
 জ্ঞান মধ্যস্থলে বথ রাখিয়া কি দেখিবেন ? সেই জন্ত অর্জুন বলিতেছেন যে, ভীষ্মক্ৰোধাদি ভিন্ন
 আমার সমকক্ষ যোদ্ধা আর কেহ নাই, অতএব যেখান ইহাতে তাঁহাদিগকে ভালরূপ দেখা যায়,
 রথ সেই স্থানে স্থাপন কব । উঁহা বা যুযুৎসু, এবং আমাব ভয়ে রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়নের পাত্র
 নহেন । যদি বল তাঁহাদিগকে দেখিয়া অর্জুনেব কি লাভ হইবে ? তাই অর্জুন মনে মনে ভাবিতে
 লাগিলেন যে, বিপক্ষগণ সকলেই আমার আশ্রয়, অথচ আমাব সকলেই যুদ্ধার্থ এখানে একত্র,
 কাহার সহিত যুদ্ধারম্ভ করা উচিত, এক্ষণে তাহাই স্থির করিতে হইবে ॥ ২২ ॥

অশ্বত্থবোধিনী । অত্র যুদ্ধে (এই যুদ্ধে) দুৰ্ব্বৃদ্ধেঃ ধার্ত্তরাষ্ট্রস্তু (দুৰ্ব্বুদ্ধি ধৃত-
 রাষ্ট্রপুত্রের) প্রিয়চিকীর্ষবঃ (হিতকামী) যে (যে সকল) এতে (এই রাজগণ) সমাগতাঃ
 (সমাগত হইয়াছেন) যোৎসমানান্ [তান্] (সংগ্রামেচ্ছু তাঁহাদিগকে) অহম্ (আমি) অবিক্ষে
 (নিরীক্ষণ করি) ॥ ২৩ ॥

বজ্ঞানুবাদ । এই যুদ্ধে দুৰ্ব্বুদ্ধি দুর্ব্যোধনের হিতকামনায় যে যোদ্ধবর্গ
 সমাগত হইয়াছেন, আমি তাঁহাদিগকে একবার ভাল করিয়া দেখিয়া লই ॥ ২৩ ॥

সঞ্জয় উবাচ

এবমুক্তো হৃষীকেশো গুড়াকেশেন ভারত ।

সেনয়োরুভয়োৰ্মধ্যে স্থাপয়িত্বা রথোত্তমম্ ॥২৪॥

ভীষ্মদ্রোণপ্রমুখতঃ সৰ্ব্বেষাং চ মহীক্ষিতাম্ ।

উবাচ পার্থ পশ্চৈতান্ সমবেতান্ কুরুনতি ॥২৫॥

শ্রীধরস্মারিতকীৰ্ত্তিকা। বোঃশ্রুমানানিতি । ধার্তরাষ্ট্রস্ত দুৰ্য্যোধনস্ত প্রিয়ং কৰ্ত্তৃমিচ্ছন্তো য ইহ সমাগতাতনহং দ্রুপদ্যামি যাবৎ তাবতভয়োঃ সেনয়োৰ্মধ্যে মে রথং স্থাপয়েত্যশয়ঃ ॥ ২৩ ॥

গীতার্থসন্দীপনী। ভীষ্ম, দ্রোণাদি আত্মীয় বীরবর্গ যুদ্ধ দাবাই দুৰ্য্যোধনের হিতকামনা করিতেছেন, কিন্তু তাহারা দুৰ্য্যোধনের দুৰ্ব্বুদ্ধি নষ্ট করিয়া অথবা তাঁহাকে আনাদের মিত্রভাবাপন্ন করাইয়া তাহার হিতচেষ্টা করিতেছেন না, ইহাই ভাবিয়া উক্ত আচার্য্যদ্বয়ের প্রতি আক্ষেপ পূর্বক অৰ্জুন তাহাদিগকে দেখিতে ইচ্ছা করিলেন । যুদ্ধ কবিবেন জানিয়াও তাহাদিগকে আত্মীয় ভিন্ন শত্রু বলিয়া অৰ্জুন মনে করিতে পারিলেন না ॥ ২৩ ॥

—:০:—

অশ্বয়ুবোধিনী। সঞ্জয় উবাচ । [হে : ভারত ! (ধৃতরাষ্ট্র), গুড়াকেশেন (অৰ্জুনকর্তৃক) এবম্ (এইরূপে) উক্তঃ (অভিহিত হইয়া) হৃষীকেশঃ (শ্রীকৃষ্ণ) উভয়োঃ সেনয়োঃ মধ্যে (উভয় সেনার মধ্যে), ভীষ্মদ্রোণপ্রমুখতঃ চ (এবং) সৰ্ব্বেষাং (সকল) মহীক্ষিতাং (রাজাদিগের) [সম্মুখে] রথোত্তমং (রথোত্তম) স্থাপয়িত্বা (স্থাপন করিয়া)—[হে : পার্থ ! (অৰ্জুন) এতান্ (এই সকল) সমবেতান্ (সমবেত) কুরুন্ (কুরুগণকে) পশু (দেখ)—ইতি (ইহা) উবাচ (কহিলেন) ॥ ২৪।২৫ ॥

বজ্রানুবাদ। সঞ্জয় বলিলেন, হে ভারত ! গুড়াকেশ অৰ্জুন এইরূপ বলিলে, ভগবান্ হৃষীকেশ উভয় সেনাদলের মধ্যস্থলে, ভীষ্ম, দ্রোণ ও রাজগণের সম্মুখে উত্তমরথ স্থাপন করিয়া বলিলেন, হে পার্থ ! এই সমবেত কৌরবদল নিরীক্ষণ কর ॥ ২৪।২৫ ॥

শ্রীধরস্মারিতকীৰ্ত্তিকা। ততঃ কিং বৃত্তমিত্যপেক্ষায়াং সঞ্জয় উবাচ—এবমুক্ত ইত্যাদি । গুড়াকা নিদ্রা । তস্তা ঈশেন জিতনিদ্রেণাৰ্জুনেন । এবমুক্তঃ সন্ । হে ভারত হে ধৃতরাষ্ট্র ॥ ২৪ ॥

ভীষ্মেতি । মহীক্ষিতাং রাজাং চ প্রমুখতঃ সম্মুখে রথং স্থাপয়িত্বা হে পার্থ এতান্ কুরুন্ পশুতি শ্রীভগবানুবাচ ॥ ২৫ ॥

তত্রাপশ্যৎ স্থিতান্ পার্থঃ পিতৃনথ পিতামহান্ ।
 আচার্য্যান্ মাতুলান্ ভ্রাতৃন পুত্রান্ পৌত্রান্ সখীংস্তথা ।
 শশুরান্ ব্রহ্মদশৈশ্চ ব সেনয়োরুভয়োরপি ॥২৬॥

গীতার্থসন্দীপনী। এখানে ধৃতরাষ্ট্রকে “ভারত” পদ দ্বারা সম্বোধন করিয়া সঞ্জয় তাঁহার পূর্ব পুরুষ মহাত্মা ভরত রাজ্যের স্মরণ করাইয়া দিলেন এবং এই সম্বন্ধে করিলেন যে, এক কুলের মধ্যে পদস্পর দ্বন্দ্ব হইতেছে, ইহা নিবৃত্ত করাই তোমার কর্তব্য। অর্জুনের “গুড়াকেশ” বিশেষণটি বহুব্যয়ক। গুড়াকা=নিদ্রা, ঈশ=প্রভু, অর্থাৎ যিনি নিদ্রাকে বশীভূত করিয়াছেন। অর্জুনের কার্যকালে নিদ্রিত, বিহ্বল, মোহিত বা হতচেতন হইবাব পাত্র নহেন। কেহ বা অর্প করেন, অন্ধুষ্ঠ ও তর্জুণী বঙ্গমহানের নাম “গুড়া” মুদ্রিকা, তদাকাবা-কারিত কেশবিশিষ্ট অর্থাৎ তরঙ্গায়িত কেশযুক্ত। কেহ বলেন “গুড়ম্ আকতি ব্যাপোত্তীতি গুড়াকঃ”=শিবঃ অর্থাৎ মহাদেব যাঁহার ঈশ্বর বা বক্ষক, তিনিই গুড়াকেশ। অথবা গুড় অর্থে গোলক, এই ব্রহ্মাণ্ডরূপ গোলকের অন্তরে বাহিরে ব্যাপ্ত ভগবান্ যাঁহার বক্ষক তিনিই গুড়াকেশ। কিংবা ভগবান্কে যিনি আপনার ঈশ্বর বা আত্মা বলিয়া বিদিত আছেন—সেই মুক্তিজাগী রিপুবিজয়ী “গুড়াকেশ”। অথবা গুড়ের ত্রাণ অত্যন্ত মধুর বোধে ভক্তগণে যিনি উপগত হয়েন, তিনিই গুড়াক—ভগবান্, সেই ভগবান্ যাঁহার বক্ষক তিনিই গুড়াকেশ। অর্জুন সদা সচেতন, কার্যে কুশল ও ভগবদভূগত স্তবৎ যুদ্ধে অজ্ঞেয়। “গুড়াকেশ” বিশেষণ দ্বারা সঞ্জয় অর্জুনের জয়চিহ্ন ব্যক্ত করিলেন। “হৃষীকেশ” শব্দ দ্বারা ভগবানের নির্বিকারতা ও ভক্তাধীনতা অর্থাৎ ভগবান্ ভক্তের আজ্ঞা পালন করিলেন তাহা দেখাইলেন। ভীষ্ম ও দ্রোণাদি প্রধানত্ব দেখাইবাব জন্মট সকলরাজসম্মুখে রথ রাখিলেও তাঁহাদের হুইজনের নামই পৃথক্ উল্লেখ করিলেন। আত্মীয়গণকে দেখিয়া অর্জুন কিঞ্চিৎ মমতায়ুক্ত হইয়াছেন ইহা সর্বজ্ঞ ভগবান্ জানিতে পারিয়াই রহস্ত পূর্বক কহিলেন, হে পার্থ! আত্মীয়গণকে জন্মের মত দেখিয়া লও। কেননা এ যুদ্ধের পর, ইহাদের একটিকেও আব এ অবস্থায় দেখিতে পাইবে না। অর্জুন বিহ্বলচিত্ত হইয়াছেন বোধ কবিনা ত্রীকৃষ্ণ “পার্থ!” পৃথার পুত্র—এই সম্বোধন করিলেন, অর্থাৎ তোমাতে মাতৃগুণ—স্বীয় ভাবস্বভাব গুণ দেখিতেছি, পিতার গুণ বা বীর্য প্রতাপাদি দেখা বাইতেছে না। অথবা তুমি আমার পিতৃষদা পৃথার পুত্র, স্তবরাং আমার আত্মীয়। আমি তোমার সহায় রহিয়াছি, তুমি ভীত হইও না। আমি সাবধানে সারথির কার্য করিব, তুমি রথীর আসন পরিত্যাগ কবিও না ॥ ২৩। ২৫ ॥

—:o:—

অস্বস্তবোধিনী। পার্থঃ (অর্জুন) তত্র (তথায়) উভয়োঃ (উভয়) সেনয়োঃ (সেনার মন্যে) স্থিতান্ (অবস্থিত) পিতৃন (পিতৃব্যগণকে), অথ (ও) পিতামহান্,

তান্ সমীক্ষ্য স কোন্তেয়ঃ সর্বান্ বন্ধনবস্থিতান্ ।

কৃপয়া পরয়াবিষ্টো বিষদম্মিদমব্রবীৎ ॥ ২৭ ॥

আচার্য্যান্, মাতুলান্, ভ্রাতৃন্, পুত্রান্, পৌত্রান্, তথা সখীন (মিত্রগণকে) খণ্ডনান্ চ এন (৩)
সুহৃদঃ (সুহৃদগণকে) অপশ্রুৎ (দেখিলেন) ॥ ২৬ ॥

বঙ্গানুবাদ । অর্জুন, পাণ্ডব ও কৌরব উভয় পক্ষীয় সেনার মধ্যে পিতৃব্য,
পিতামহ, আচার্য, মাতুল, পুত্র, পৌত্র, শশুর, মিত্র ও উপকারী বহু ব্যক্তিকে
উপস্থিত অবলোকন করিলেন ॥ ২৬ ॥

শ্রীধনস্মানিকৃতটীকা । ততঃ কিং ব্রতমিতি ? অত আহ—তত্রৈতাদি ।
পিতৃন পিতৃব্যানিত্যঃ । পুত্রান্ পৌত্রানিতি হৃগ্যোপনাদীনাম্ যে পুত্রাঃ পৌত্রাশ্চ তানিত্যঃ ।
সখীন গিজাণি ॥ ২৬ ॥

শ্রীতার্থসন্দীপনী । অর্জুন চানিদিকে তাকাইয়া দেখিলেন, রণভূমি আশ্রয়জনৈত
পরিপূর্ণ । সাস্থিক দৃষ্টিতে অর্জুন কাহাকেও আজ শত্রু বোধ কবিতে পারিতেছেন না । দেখিলেন,
কৌববপক্ষে ভুরিশ্রবাদি পিতৃব্যগণ, ভীষ্ম-সোমদত্তাদি পিতামহগণ, শল্য, শকুনি প্রভৃতি মাতুলগণ,
দ্রোণ, কৃপ প্রভৃতি আচার্যগণ, লক্ষণ প্রভৃতি পুত্রগণ ও তাহাদের আশ্রয়গণ, অগ্ন্যধামা, জয়দ্রথ
আদি মিত্রগণ এবং কৃতবর্ষা ভগদত্তাদি সুহৃদগণ বিদ্যমান বহিয়াছেন । ‘সুহৃদ’ এই শব্দে
মাতামহাদি অত্যাশ্রয় আশ্রয়গণও গৃহীত হইয়াছেন । এইরূপ পাণ্ডবপক্ষেও কেবল আশ্রয়গণ
দৃষ্ট হইল ॥ ২৬ ॥

—:০:—

অম্বলবোধিনী । সঃ কোন্তেয়ঃ (সেই অর্জুন) অবস্থিতান্ (যুদ্ধার্থ অবস্থিত)
তান্ সর্বান্ বন্ধন (সেই সমস্ত বন্ধগণকে) সমীক্ষ্য (দেখিয়া) পরয়া কৃপয়া আবিষ্টঃ (পবন
কৃপাপরবশ) [ও] বিষদন্ (বিষন্ন হইয়া) ইদম্ (ইহা) অবব্রবীৎ (বলিলেন) ॥ ২৭ ॥

বঙ্গানুবাদ । তদনন্তর অর্জুন উভয় সেনাদলের মধ্যে বন্ধু বান্ধববর্গকে
অবলোকন পূর্বক নিতান্ত করুণার্দ্ৰ ও বিষন্ন হইয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ২৭ ॥

শ্রীধনস্মানিকৃতটীকা । খণ্ডনানিত্যাদি সুহৃদঃ কৃতোপকারাংশ্চাপশ্রুৎ । ততঃ
কিং কৃতবান্ ইতি ? অত আহ—তানিতি । সেনায়োকভষোরবেৎ সমীক্ষ্য কৃপয়া মহত্যাবিষ্টো
বিষন্নঃ সন্নিদমর্জুনোহব্রবীদিত্যন্তরত্বাঙ্গশ্লোকস্ত বাক্যার্থঃ । আবিষ্টো ব্যাপ্তঃ ॥ ২৭ ॥

শ্রীতার্থসন্দীপনী । অর্জুন মাতৃস্বভাবমূলভ সন্নিবন্ধনভাবক উপতাপ সংযুক্ত
হইয়াছেন বলিয়া এই শ্লোকে “কোন্তেয়” পদ ব্যবহৃত হইয়াছে । সন্নিবন্ধনভাব হইতেই
বিষাদের উৎপত্তি, সুতরাং কৃপার পরাকাষ্ঠা বশতঃ অর্জুন বাথিতাস্তঃকরণও হইলেন । এই
অবস্থায় তিনি গলদশ্লোচন ও গদগদকণ্ঠ হইয়া ত্রিক্ষণকে সম্ভাষণ কবিতে বাধ্য হইলেন ।
কৃপয়া পরয়াবিষ্টঃ—“কৃপয়া অপরয়া আবিষ্টঃ” কেহ কেহ একপদক্ষেদও করেন । ইহাতে

দৃষ্টেমান্ স্বজনান্ কৃষ্ণ যুযুৎসুন্ সমবস্থিতান্ ।

সীদন্তি মম গাত্রাণি মুখং চ পরিশুষ্যতি ॥ ২৮ ॥

বেপথুশ্চ শরীরে মে রোমহর্ষশ্চ জায়তে ।

গাণ্ডীবং অংসতে হস্তাং ত্বক্ চৈব পরিদহতে ॥ ২৯ ॥

ইহাই স্মৃতিত হয় যে, অর্জুন নিজ পক্ষীয়গণের প্রতি তো প্রথম হইতেই ক্রুপাবান ছিলেন কিন্তু এক্ষণে আবার কৌরবগণের প্রতিও তাঁহার অপরা বা দ্বিতীয়া ক্রুপার উদয় হইল ॥ ২৭ ॥

—:০:—

অশ্রয়বোধিনী। (অর্জুন কহিলেন) [হে কৃষ্ণ ! যুযুৎসুন্ (যুদ্ধেচ্ছ) ইমান্ (এই সকল) স্বজনান্ (আত্মীয়গণকে) সমবস্থিতান্ (সমবেত) দৃষ্ট্বা (দেখিয়া) মম গাত্রাণি (আমার সমস্ত শরীর) সীদন্তি (অবসন্ন হইতেছে), মুখং চ (ও মুখ) পরিশুষ্যতি (বিস্কৃত হইতেছে) । মে (আমার) শরীরে বেপথুঃ চ (কম্প) রোমহর্ষঃ চ (ও রোমাঞ্চ) জায়তে (হইতেছে) । হস্তাং (হস্ত হইতে) গাণ্ডীবং (গাণ্ডীব ধনুঃ) অংসতে (খসিয়া পড়িতেছে), ত্বক্ চ এব (এবং চর্ম্মও) পরিদহতে (বিদগ্ধ হইতেছে) ॥ ২৮ । ২৯ ॥

বক্ষানুবাদ। অর্জুন কহিলেন, হে কৃষ্ণ ! আত্মীয়জনগণকে সমরাভিলাষে সমুপস্থিত দেখিয়া আমার অঙ্গসকল অবসন্ন ও মুখ বিস্কৃত হইয়া আসিতেছে, শরীর বিকম্পিত ও রোমাঞ্চিত হইতেছে, হস্ত হইতে গাণ্ডীব অস্ত্র হইয়া (খসিয়া) পড়িতেছে এবং সমুদয় ত্বক্ যেন বিদগ্ধ হইতেছে ॥ ২৮ । ২৯ ॥

শ্রীধরশ্রীমদ্রতীক। কিমব্রবীদিত্যপেক্ষায়ামাহ—দৃষ্টেমানিত্যাদি বাবদ-ধ্যায়সমাপ্তি। হে কৃষ্ণ যোদ্ধুমিচ্ছতঃ পুরতঃ সমাগবস্থিতান্ স্বজনান্ বন্ধুজনান্ দৃষ্ট্বা মদীয়ানি গাত্রাণি কবচরণাদীনী সীদন্তি বিলীর্ণ্যন্তে ॥ ২৮ ॥

কিঞ্চ—বেপথুশ্চেত্যাদি। বেপথুঃ কম্পঃ। বোমহর্ষো রোমাঞ্চঃ। অংসতে নিপততি। পরিদহতে সর্ষতঃ সন্তপ্যতে ॥ ২৯ ॥

গীতার্থসম্বোধিনী।

“কৃষিভূবাচকঃ শব্দঃ নশ্চ নিবৃত্তিবাচকঃ ।

তযোরেক্যং পবং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥”

কৃষ্ণ=উৎপত্তি বা সত্ত্বা, ও ন=নিবৃত্তি বা আনন্দ। যিনি জন্ম জন্মান্তর নিবারণকর্তা অথবা যিনি নিত্যসত্য চির বিদ্যমান সেই পরব্রহ্মই কৃষ্ণ নামে অভিহিত। “ভক্তদুঃখকবিশাদা কৃষ্ণঃ”—অথবা ভক্তদুঃখবিনাশকারীই কৃষ্ণ। আমার সমস্ত অবসাদের বিনাশ কর, শরগাগত হইয়া ইহাই সঙ্কেত করিবাব জন্ত অর্জুন দুইটা শ্লোকের প্রথমেই ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে “কৃষ্ণ” বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন।

ন চ শক্ৰোন্ম্যবস্থাভুং ভ্রমতীৰ চ মে মনঃ ।

নিমিত্তানি চ পশ্যামি বিপরীতানি কেশব ॥ ৩০ ॥

সব্ব গুণের প্রভাবে বৈরবুদ্ধি বিদূরিত হইবামাত্র অৰ্জুনের স্বার্গসাধনামূলক হিংসাপূর্ণ বুদ্ধি-প্রসূতির হ্রাস হইল। তাই বীরকেশরীৰ অন্তঃকরণনিহিত চিরসঞ্চিত রজোগুণজনিত (ক্ষত্রিয়স্ব-নিবন্ধন) প্রবৃত্তি রাশির উপশম হইয়া আসিতেছে। সব্বগুণ নিবৃত্তিমূলক। এজন্ত উদ্যম, উৎসাহ, চেষ্টা ও কার্যাত্মকপরতা আদিব অভাব জনিত চিকুবাশি অৰ্জুনের শরীরে লক্ষিত হইতেছে।

কোন কোন শ্রদ্ধেয় টাকাকার এই সময়ে অৰ্জুনকে “আত্মীয়জন দর্শনে শোকমোহাচ্ছন্ন ও কাতব” মনে করিয়াছেন। বোধ হয় অৰ্জুনের প্রকৃতির প্রতি বিশেষরূপ দৃষ্টি করিতে এই সময়ে তাঁহার। বিস্মৃত হইয়াছেন। অৰ্জুন শোকমোহবশতঃ কাতর হয়েন নাই। ইহা অৰ্জুন দ্বিতীয় অধ্যায়ের চতুর্থ শ্লোকে প্রকাশ কবিবেন। সব্বগুণে শত্রুকে আত্মীয় বোধ হইলে শত্ননিষ্ফেপের ঈচ্ছা স্বতঃই নিবৃত্ত হয়। শ্রীরাম ও রাবণেব মহাসমবেগে যখনই বাবণ ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রের স্তব কবিয়াছে, তখনই ভগবান্ বাবণনিধনে নিবৃত্ত হইয়া ববদানে উদ্যত হইয়াছেন। এভাবে কি শ্রীরামচন্দ্রের মোহবশতঃ? কখনই নহে। বাবণকে ভক্ত—অনুগত - স্বজন বোপে বৈরবুদ্ধির অভাব জন্তই এই ভাব হইয়াছিল। শোক-মোহাচ্ছন্ন ও তমোগুণাক্ত হইলে অৰ্জুন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের মুখাবলিন্দ হইতে আত্মজ্ঞানোপদেশ পাইবাব উপযুক্ত হইতেন না। শোকমোহাক্ত অজিতেন্দ্রিয় পুরুষ কখনই বীৰমধ্যে গণনীয় হন না ॥ ২৮ । ২৯ ॥

— : ৩০ : —

অস্বস্থবোধিনী । [হে] কেশব ! [অহং] অবস্থাভুং চ (অবস্থান কবিতো) ন শক্ৰোমি (পাবিতেছি না) ; মে (আমাব) মনঃ চ ভ্রমতি ইব (মন যেন বিঘূর্ণিত হইতেছে), চ (এবং) [অহং] বিপরীতানি নিমিত্তানি (দুর্গিমিত্তরাশি) পশ্যামি (দেখিতেছি) ॥ ৩০ ॥

বন্ধানুবাদ । কে কেশব ! স্থির হইয়া অবস্থান করিবার শক্তি আমার বিনষ্ট হইল, আমার মন নিতান্ত বিঘূর্ণিত—অত্যন্ত আন্দোলিত হইয়া উঠিল, আমি দুর্গিমিত্তরাশি অবলোকন করিতেছি ॥ ৩০ ॥

ক্রীষক্সামিকৃতটীকা । অপি চ—ন চ শক্ৰোমীত্যাদি । বিপরীতানি নিমিত্তানি নিষ্টস্চকানি শকুনাদীনি পশ্যামি ॥ ৩০ ॥

গীতার্থসঙ্গীপনী । ক্ষত্রিয়জনোচিত রজোগুণময়ী প্রকৃতিতে, স্থানপ্রভাব জন্ত অকস্মাৎ ব্রাহ্মণোচিত সব্বগুণের আবির্ভাব বশতঃ অৰ্জুনের হৃদয় তরঙ্গায়িত—অস্থির—হওয়ায়, ভগবান্কে অন্ত নামে সম্বোধন না করিয়া “কেশব” পদ ব্যবহার করিয়াছেন। কেননা “কেশব” ক্ষয়োদয়রূপ বিকারের—অস্থিরতার শাস্তিকারক। “কেশো বাতামূলকম্পাতয়া গচ্ছতীতি কেশবঃ”।

ন চ শ্রেয়োহমুপশ্যামি ইত্বা স্বজনমাহবে ।

ন কাঙ্ক্ষে বিজয়ং কৃষ্ণ ন চ রাজ্যং স্থখানি চ ॥ ৩১ ॥

ক = ব্রহ্মা—সৃষ্টিকর্তা ; ঈশ = ঋদ্র—সংহর্তা । এতদ্ব্যক্তকে নিজ অমুগ্রহপাত্র বোধে যিনি জগতের রক্ষক—স্থিতিকারক রূপে বিদ্যমান থাকেন, তিনিই “কেশব” । আত্মাকে প্রকৃতিস্থ কর—রক্ষা কর, ইহাই ঈঙ্গিত করিয়া অর্জুন “কেশব” পদ ব্যবহার করিয়াছেন । হৃদয় নির্মল হইলে তাহাতে ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান ঘটনা রাশির আভাস প্রতিবিম্বিত হইয়া থাকে । অবিলম্বেই যে ভারত ছারখার হইবে, ইহারই সূচনাস্বরূপ অর্জুন সম্মুখে নানা ছুরক্ষণ অনুভব করিতে লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

—:০:—

অমুগ্রবোধিনী । [হে কৃষ্ণ ! [অহং] আহবে (যুদ্ধে স্বজনং (আত্মীয়গণকে) ইত্বা (নিহত করিয়া) শ্রেয়ঃ (মঙ্গল) ন চ অমুপশ্যামি (দেখিতেছি না) ; বিজয়ং (জয়) ন কাঙ্ক্ষে (আকাঙ্ক্ষা করি না) ; রাজ্যং চ স্থখানি চ (বাজ্য এবং স্থখও) ন [কাঙ্ক্ষে] (চাহি না) ॥ ৩১ ॥

বজ্রানুবাদ । এই যুদ্ধে আত্মীয়গণকে নিধন করিয়াও কোনরূপ মঙ্গল দেখিতেছি না । (যদি বল জয় লাভ হইবে) হে কৃষ্ণ ! আমি বিজয় কামনা করি না, এবং রাজ্যস্থখভোগাদির আকাঙ্ক্ষাও আমার নাই ॥ ৩১ ॥

শ্রীধরসাম্বিকৃতটীকা । কিং—ন চেত্যাদি । আহবে যুদ্ধে স্বজনং ইত্বা শ্রেয়ঃ ফলং ন পশ্যামি । বিজয়াদিকং ফলং কিং ন পশ্যসীতি চেৎ ? তত্রাহ—ন বাঙ্ক্ষ ইতি ॥ ৩১ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । শ্রেয়ঃ বা পুরুষার্গ দ্বিবিধ, দৃষ্ট ও অদৃষ্ট । রাজ্যস্থখাদিপ্রাপ্তি “দৃষ্ট”, ও স্বর্গাদিলাভ “অদৃষ্ট” । “অমুপশ্যামি” পদ দ্বারা অর্জুন ইহাই ব্যক্ত করিলেন যে, হে কৃষ্ণ ! আমি পূর্বাপর বিলক্ষণ বিচার করিয়া দেখিলাম যে, আত্মীয়গণবধে কোন পুরুষার্গই নাই । কেননা এই যুদ্ধে যদি সকল আত্মীয়ই নিহত হইল, তবে বিজয়ী হইলে, কাহাকে লইয়াই বা রাজ্য ভোগ করিব । জয়ী হইলে “অদৃষ্ট” স্বর্গস্বর্গেরও তো আশা দেখিতেছি না ।

দ্বাবিমৌ পুরুষৌ লোকে সূর্য্যমণ্ডলভেদিনৌ ।

পরিব্রাড্ যোগযুক্তশ্চ রণে চাভিমুখো হতঃ ॥ মহাভারত, উদ্যোগ, ৩৩।২৫

ইহ লোকে দ্বিবিধ পুরুষ সূর্য্যমণ্ডল বা দেবলোকনিবাসে সমর্গ । প্রথম—ঋষী বা সন্ন্যাসী—পরিব্রাজক ও যোগযুক্ত, এবং দ্বিতীয়—ঋষীরা সমুখ সময়ে নিহত হয়েন । কিন্তু এই সময়ে বিজয়ী হইলে ফল তো কিছুই নাই । তবে কেবল মাত্র জয়াশায় অর্জুন অগ্রসর হইতে পারিতেছেন না, কেননা সন্ধুগ্ধের প্রভাবে তাঁহার জিগীষাবৃত্তির নাশ ও রজোগুণমূলক স্থখভোগপ্রবৃত্তির ক্ষয় হইয়া গিয়াছে ॥ ৩১ ॥

—:০:—

কিং নো রাজ্যেন গোবিন্দ কিং ভোগৈর্জীবিতেন বা ।

যেষামর্থে কাক্ষিতং নো রাজ্যং ভোগাঃ সুখানি চ ॥ ৩২ ॥

ত ইমেহবস্থিতা যুদ্ধে প্রাণাংস্ত্যক্তা ধনানি চ ।

আচার্য্যাঃ পিতরঃ পুত্রাস্তথৈব চ পিতামহাঃ ॥ ৩৩ ॥

মাতুলাঃ শশুরাঃ পৌত্রাঃ শালাঃ সম্বন্ধিনস্তথা ।

এতান্ন হস্তমিচ্ছামি স্নতোহপি মধুসূদন ॥ ৩৪ ॥

অশ্বত্থবোধিনী । [হে] গোবিন্দ ! নঃ (আমাদিগের) রাজ্যেন কিম্ (রাজ্যে কি প্রয়োজন) ? ভোগৈঃ জীবিতেন বা (ভোগ বা জীবনে) কিম্ (কি প্রয়োজন) ? [কেন না ! যেষাম্ অর্থে (যাহাদের নিমিত্ত, নঃ (আমাদিগের) রাজ্যং ভোগাঃ সুখানি চ (রাজ্য, ভোগ ও সুখ) কাক্ষিতম্ (অভীষ্ট হয়) ॥ ৩২ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে গোবিন্দ ! আর আমাদের রাজ্যে প্রয়োজন নাই । জীবন ধারণেই বা ফল কি ? কেননা যাহাদের জন্ম, রাজ্য, ভোগ ও সুখের কামনা করা যায়, তাঁহারা ই আজ রণক্ষেত্রে উপস্থিত ॥ ৩২ ॥

শ্রীমদ্রাস্মিন্ধ্রতটীক । এতদেব প্রপঞ্চয়তি কিং নো রাজ্যেনেত্যাদিসাধক-
শ্লোকদ্বয়েন ॥ ৩২ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । গো—ইন্দ্রিয়, বিন্দতি—পালন বা অবিষ্ঠান করা । ইন্দ্রিয়গণের পবিপালক বা অবিষ্ঠাতাব নাম গোবিন্দ । এই সম্বোধন পদ দ্বারা অর্জুন ইহাই সঙ্কেত করিলেন যে, হে কৃষ্ণ ! তুমি অন্তর্যামী, জানই তো আমার রাজ্যভোগে কিছুমাত্র পিপাসা নাই । রাজ্যাদি কেবল আত্মীয়গণেবই ব্রহ্ম, যদি তাঁহারা ই সকলে যুদ্ধার্থী, এবং আমি যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে যখন তাঁহাদের সকলেবই মৃত্যু নিশ্চয়ই হইবে, তবে বুঝা এ পণ্ডশ্রম কেন ? ইহাদের হিতার্থ ও সুখসম্পাদনার্থই আমাদের জীবনধারণ । যদি তাঁহা ই না হইল, তবে আমাদের জীবনে পুরুষার্থ ই বা কি ? অর্জুনের বৈবাগ্যলক্ষণ ই এস্থলে প্রতিপাদিত হইল ॥ ৩২ ॥

ঃ*ঃ

অশ্বত্থবোধিনী । তে (সেই) ইমে (এই সকল) আচার্য্যাঃ (আচার্য্যগণ) পিতবঃ (পিতৃবাগণ), পুত্রাঃ চ, তথা এব ও) পিতামহাঃ, মাতুলাঃ, শশুরাঃ, পৌত্রাঃ, শালাঃ (শ্যালকগণ), তথা (ও) সম্বন্ধিনঃ (স্বসম্পর্কীয় আত্মীয়গণ), প্রাণান্ (প্রাণ) ধনানি চ (ও ধনরাশি) ত্যক্তা (ত্যাগ করিয়া) যুদ্ধে অবস্থিতাঃ (অবস্থিত বহিয়াছেন) । [হে] মধুসূদন ! [অস্মান্] যতঃ অপি (হত্যা করিলেও) [আমি] এতান্ (ইহাদিগকে) হস্তং, বিনাশ করিতে) ন ইচ্ছামি (ইচ্ছা করি না) ॥ ৩৩ । ৩৪ ॥

অপি ত্রৈলোক্যরাজ্যস্থ হেতোঃ কিং নু মহীকূতে ।

নিহত্য ধার্ত্তরাষ্ট্রাণঃ কা প্রীতিঃ শ্রাজ্জনর্দন ॥ ৩৫ ॥

বঙ্কানুবাদ । আচার্য্য, পিতা, পুত্র, পিতামহ, মাতুল, শশুর, পৌত্র, শ্যালক এবং স্বসম্পর্কীয় আত্মীয়গণ, •ধন ও জীবনের আশা পরিত্যাগ করিয়া এই যুদ্ধে উপস্থিত হইয়াছেন । হে মধুসূদন ! ইঁহারা আমাদিগকে বধ করিলেও আমি ইঁহাদিগকে কোন রূপে নষ্ট করিতে ইচ্ছা করি না ॥ ৩৩ । ৩৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণসাম্বিকৃতভীকা । ত ইম ইতি । যদর্থমস্মাকং রাজ্যাদিকমপেক্ষিতং ত এতে প্রাণধনা দিত্যাগমশীকৃত্য যুদ্ধার্থমবস্থিতাঃ । অতঃ কিমস্মাকং রাজ্যাদিভিঃ কৃত্য-মিত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

নহু যদি কুপয়া স্বমেতায় ইবঁসি তর্হি স্বামেতে রাজ্যলোভেন হনিষ্যন্ত্যেব । অতস্বমেবৈতান্ হত্বা রাজ্যং ভুংক্ষ্যেতি । তত্রাহ সাদ্ধেন—এতানিত্যাদি । যতোহুপ্যস্মান্ যাবধতোহুপ্যেতান্ ॥ ৩৪ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । পাছে ভগবান্ ধন্যশাস্ত্রের প্রমাণ দিয়া বলেন যে,

“ব্রহ্মো চ মাতাপিতরো সাক্ষী ভার্য্যা সূতঃ শিশুঃ ।

অপ্যকার্য্যশতং কৃত্বা ভর্ত্তব্যো মনুরব্রবীৎ ॥”

অর্গাৎ মনু বলিয়াছেন যে, বৃদ্ধ মাতাপিতা সাক্ষী স্ত্রী ও শিশু সম্বন্ধের ভবগার্গ যদি শত অকর্ম্ম করিতে হয়, তাহাও করিবে । অতএব হে অর্জুন ! রাজ্যলাভে বৈরাগ্যবৃত্তি অবলম্বন করিও না । তজ্জন্তু অর্জুন বলিতেছেন, হে মধুসূদন ! রাজ্য তো একাকী ভোগ করিবাব সামগ্রী নহে, আত্মীয় পরিজন পবিত্র হইয়াই লোকে রাজ্যস্বত্ব ভোগ করিয়া থাকে । যখন তাঁহাবা সকলেই এ যুদ্ধে উপস্থিত, তখন আর রাজ্যে প্রযোজন কি ? ইঁহাবাই যদি শত্রু হইলেন, তবে ষাচিয়াই বা স্থখ কি ? আমি কিন্তু কোন মতেই ইঁহাদিগকে শত্রু ভাবিয়া বধাই মনে করিতে পারিব না ॥ ৩৩ । ৩৪ ॥

-ঃঃ-

অস্বহুবোধিনী । ত্রৈলোক্যরাজ্যস্থ (ত্রৈলোক্যরাজ্যের) হেতোঃ অপি (নিমিত্তও) [ইঁহাদিগকে বধ করিড়ে ইচ্ছা করি না], মহীকূতে (পৃথিবীর রাজত্বের জন্ত) কিং নু (কি কথা) ? [হে] জনর্দন (কৃষ্ণ) ধার্ত্তরাষ্ট্রান্ (দুর্যোধনাদিকে) নিহত্য (বধ করিয়া) নঃ (আমাদিগের) কা প্রীতিঃ (কি স্থখ) শ্রাৎ (হইবে) ? ॥ ৩৫ ॥

বঙ্কানুবাদ । ত্রৈলোক্যের রাজ্য প্রাপ্ত হইলেও আমি ইঁহাদিগকে বিনষ্ট করিতে চাই না, তবে কি সামান্য তুচ্ছাতিতুচ্ছ পৃথিবীর রাজত্বের জন্ত তাঁহাদিগকে

পাপমেবাপ্রয়েদস্মান্ হৃদ্বতানাততায়িনঃ ।

তস্মান্নার্বা বয়ং হস্তং ধার্তরাষ্ট্রান্ সবান্ধবান্ ।

স্বজনং হি কথং হত্বা স্তুথিনঃ শ্রাম মাধব ॥ ৩৬ ॥

বধ করিব ? হে জনার্দন ! দুর্ঘোষনাদিকে সংহার করিয়া আমাদের কি স্তুখই বা লাভ হইবে ? ॥ ৩৫ ॥

শ্রীধনস্বামিনুতটীকা । অপরীতি । ত্রৈলোক্যবাজ্যস্তুপি হেতোঃ—তৎপ্রাপ্ত্যর্থ-মপি—হস্তং নেচ্ছামি । কিং পুনশ্চহীমাঞ্চপ্রাপ্তয় ইত্যর্থ ॥ ৩৫ ॥

দ্বিতীয়াংশসম্বোধনং । পাছে ভগবান্ বলেন যে, যদি, আচার্য্য বা পিতৃব্যাদিকে বধ করা দোষবহ বোধ হয়, তবে তোমাদের পরম আততায়ী দুর্ঘোষনাদিকে বধ করায় ক্ষতি কি ? আততায়ীর লক্ষণ যথা—

“অগ্নিদো গরদশ্চৈব শত্রুপাণিধর্নাপহঃ ।

ক্ষেত্রদারাপহারী চ বভেত আততায়িনঃ ॥” বশিষ্ঠ, ৩

যে ব্যক্তি অগ্নিদ্বারা গৃহদাহ করে, বা বিষপান করায়, কিংবা ধনপার্থ ধনগ্ধারী হয়, ও যে ধনাপহারী, ভূম্যপহারক বা দাবাপহারী হয়, এই ছয়জন আততায়িপদবাচ্য । তাহাতেই অর্জুন বলিতেছেন যে, একে তো দুর্ঘোষন আমার ভ্রাতা, তাহাতে আপাততঃ মনোবশ বৃথা বিষয়ভোগে আমাব ইচ্ছা নাই । অতএব ভ্রাতৃত্ববজ্জ্ঞাপনে কেন বৃথা নিপু হইব ? যদি দুইকে দমন করাই ভাল বোধ কর, তবে “হে জনার্দন !” তুমি তো প্রলয়কালে লোকসংহার করিয়াই থাক, তুমিই তাহাকে হনন করিবে, তাহাতে তোমাকে দোষ স্পর্শ করিবে না ॥ ৩৫ ॥

—:০:—

অশ্বস্ববোধিনী । আততায়িনঃ (আততায়ী) এতান্ (ইহাদিগকে) হত্বা (বধ করিয়া) অস্মান্ (আমাদিগকে) পাপম এব (পাপই) আশ্রয়েৎ (আশ্রয় করিবে) । তস্মাৎ (সেই হেতু) বয়ং (আমরা) সবান্ধবান্ (বান্ধবগণের সহিত) ধার্তরাষ্ট্রান্ (ধার্তরাষ্ট্রপক্ষীয়গণকে) হস্তং (বধ করিতে) ন অর্হাঃ (চাহি না) । [হে! মানব ! হি (যেহেতু) স্বজনং (আত্মীয়গণকে) হত্বা (বধ করিয়া) কথং (কি প্রকারে) স্তুথিনঃ (স্তুখী) শ্রাম (হইব) ? ॥ ৩৬ ॥

বন্ধানুবাদ । যদিও ইহারা আততায়ী, (এবং আততায়িবধে পাপ নাই, ইহা শাস্ত্রে কথিত আছে,) তথাচ বন্ধুবান্ধবগণসহ ধার্তরাষ্ট্রগণকে আমরা সংহার করিতে চাই না । ইহাতে আমরা পাপভাগী হইব । হে মাধব ! আত্মীয়গণকে বধ করিয়া আমাদের কি স্তুখ হইবে ? ॥ ৩৬ ॥

শ্রীধনস্বামিনুতটীকা । নহু চ—অগ্নিদো গরদশ্চৈব শত্রুপাণিধর্নাপহঃ । ক্ষেত্রদারাপহারী চ বভেত আততায়িনঃ ॥ ইতি অরণ্যদগ্নিদ্বাদিত্তিঃ বধুভিহেতুভিবেতে তাবদাত-

যদাপ্যোতে ন পশ্যন্তি লোভোপহতচেতসঃ ।

কুলক্ষয়কৃতং দোষং মিত্রদ্রোহে চ পাতকম্ ॥ ৩৭ ॥

তায়িনঃ । আততায়িনাং চ বধো যুক্ত এব । আততায়িনমাস্থং হত্বাদেবাচারয়ন্ । নাততায়িন-
বধে দোষো হস্তর্ভবতি কশ্চন ॥ ইতি বচনাৎ । তত্রাহ—পাপমেবেত্যাদিসাধনৈঃ । আততায়িন-
মাস্থস্তমিত্যাদিকমর্থশাস্ত্রম্ । তচ্চ ধর্মশাস্ত্রাত্ত্ব দুর্কলম্ । যথোক্তং যাজ্ঞবল্ক্যেন—স্বত্যোর্কিরোধে
শ্রায়স্ত বলবান্ ব্যবহারতঃ । অর্গশাস্ত্রাত্ত্ব বলবদ্ধর্মশাস্ত্রমিতি স্থিতিঃ ॥ (যাজ্ঞবল্ক্য, ব্যবহার-
ধ্যায়, ১১) ইতি । তস্মাদাততায়িনামপ্যোতেষামাচার্য্যাदीনাং বধেহস্মাকং পাপমেব ভবেৎ ।
অত্য়ায্যাদধর্মত্বাচ্চৈতদ্বদ্যত্ব । অমত্র চেহ বা ন স্তুখং শ্রাদিত্যাহ—স্বজনং হীতি ॥ ৩৬ ॥

গীতাৰ্থসন্দীপনী । জড়গৃহদাহ, ভীমসেনকে বিষপ্রয়োগ, যুদ্ধার্থ শস্ত্রধাবণ,
দ্যুতজ্ঞীড়ায় ধন ও ভূমি হরণ এবং দ্রোপদীব কেশাকর্ষণাদি দ্বারা কৌববগণ পাণ্ডবদিগের সহিত
সর্স্প্রকাবে আততায়িতা করিয়াছে । আততায়ীকে হনন করা নীতিশাস্ত্রের উপদেশ, কিন্তু উহা
ধর্মশাস্ত্রানুমোদিত নহে । ধর্মশাস্ত্র ববং এই কথাই বলেন যে, যে ব্যক্তি কুলনাশক হয়, সে পাপিষ্ঠ-
তম । যথা “স এব পাপিষ্ঠতমো বঃ কুর্যাৎ কুলনাশনম” ইতি । ঐতিও বলিতেছেন “মা হিংস্রাৎ
সর্স্প্রা ভূতানি” কোন প্রাণীরই হিংসা করিবে না । অতএব প্রাণিবধ অকর্তব্য, কেননা অর্গশাস্ত্র ও
ধর্মশাস্ত্রে বিরোধ হইলে ধর্মশাস্ত্রই প্রামাণিক হইবে । যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন, “স্বত্যোর্কিরোধে শ্রায়স্ত
বলবান্ ব্যবহারতঃ । অর্গশাস্ত্রাত্ত্ব বলবদ্ধর্মশাস্ত্রমিতি স্থিতিঃ ॥” (যাজ্ঞবল্ক্য, ব্যবহাৰাধ্যায়, ২১) ॥
পাছে ভগবান্ ইহলৌকিক রাজ্যেব জন্মই অর্জুনকে যুদ্ধার্থ অহরোধ করেন, তাহারই নিরাসেব
ইঙ্গিত কবিবার ছলে অর্জুন “হে মাধব” এইরূপ সম্বোধন করিয়াছেন । মা = লক্ষ্মী—শ্রী,
এবং ধব = পতি । তুমি শ্রীপতি হইয়া আমাকে আত্মীয় বন্ধুবান্ধবহীন বা শ্রীহীন হইতে
উপদেশ দিও না ॥ ৩৬ ॥

—:—

অশ্রয়বোধিনী । যদাপি (যদিও) লোভোপহতচেতসঃ (লোভাভিভূতচিত্ত)
এতে (ইহারা) কুলক্ষয়কৃতং (কুলক্ষয়জনিত) দোষং (দোষ) চ (এবং) মিত্রদ্রোহে (মিত্র-
দ্রোহে) পাতকং (পাপ) ন পশ্যন্তি (দেখিতেছেন না) ॥ ৩৭ ॥

বঙ্গানুবাদ । যদিও লোভাভিভূতচিত্ত দুর্যোগ্যধনের পক্ষীয়গণ কুলক্ষয় ও
মিত্রদ্রোহজন্ম পাতকরাশি দেখিতে পাইতেছেন না ॥ ৩৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণান্নিকৃতটীকা । নহু তবৈতেষামপি বন্ধুবধে দোষে সমানে যথৈবৈতে
বন্ধুবধমঙ্গীকৃত্যপি যুদ্ধে প্রবর্তন্তে তথৈব ভবানপি প্রবর্ততাং । কিমনেন বিষাদেনেত্যাহ—
যদ্যপীতি দ্বাত্মা । রাজ্যলোভেনোপহতং ভ্রষ্টবিরেকং চেভ্যো যেষাং ত এতে দুর্যোগ্যধনাদয়ো
যদ্যপি দোষং ন পশ্যন্তি ॥ ৩৭ ॥

কথং ন জ্ঞেয়মস্মাভিঃ পাপাদস্মান্নিবর্তিতুম্ ।

কুলক্ষয়কৃতং দোষং প্রপশ্যন্তির্জনান্দিন ॥ ৩৮ ॥

কুলক্ষয়ে প্রণশ্যন্তি কুলধর্ম্যাঃ সনাতন্যঃ ।

ধর্ম্যে নৃশ্চে কুলং কুৎসমধর্মোহিভিবভূত্যত ॥ ৩৯ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । পাছে ভগবান্ বলেন যে, বন্ধু বান্ধব হননে তোমাবই এত পাপ বোধ হইতেছে কেন ? দেখ, যে মহাপুরুষদিগের আচরণ দেখিয়া অল্প লোকে সদাচার শিক্ষা করে, তাদৃশ মহাশিষ্ট ভীষ্মাদি নরোদয়গণতো বন্ধুবান্ধবহননে প্রবৃত্ত হইয়াছেন । অতএব তাঁহাদেব আচরণ অনুকরণ কর । তাহাতেই অর্জুন বলিলেন যে, তাঁহাদের আচরণ এস্থলে অনুকরণীয় নহে ; কেননা এক্ষণে তাঁহাদের চিত্ত লোভাভিভূত । মহাশয়গণ যখন নিঃস্বার্থভাবে কোন অনুষ্ঠান করেন, তাহা অবশ্যই শিক্ষণীয় বটে । কিন্তু যখন লোভাদি বশীভূত হইয়া কার্য্য করিবেন, তখন কোন মতেই তাহা শিক্ষাযোগ্য নহে । ভীষ্মাদি লোভান্ধ হইয়া একপ কবিত্তে পারেন ॥ ৩৭ ॥

—:০:—

অস্বপ্নবোধিনী । [তথাপি] হে জনান্দিন ! কুলক্ষয়কৃতং (কুলক্ষয়জনিত) দোষং (দোষ) প্রপশ্যন্তিঃ (দর্শক) অস্মাভিঃ (আমাদেব কর্তৃক) অস্ম্যং (এই) পাপাং (পাপ হইতে) নিবর্তিতুং (নিবৃত্ত হইবাব জন্ত) কথং (কি কাৰণে) ন জ্ঞেয়ং (পরিজ্ঞেয় না হইবে) ? ॥ ৩৮ ॥

বঙ্গানুবাদ । কিন্তু হে জনান্দিন ! আমরা কুলক্ষয়জনিত পাপ অবলোকন করিয়াও কি নিমিত্ত তাহা হইতে নিবৃত্ত হইব না ? ॥ ৩৮ ॥

ভীষ্মরস্মান্নিকৃতটীকা । কথমিতি । তথাপ্যস্মাভির্দোষং প্রপশ্যন্তিঃ বদ্যং পাপান্নিবর্তিতুং কথং ন জ্ঞেয়ম্ ? নিবৃত্তাবেব বুদ্ধিঃ কর্তব্যোত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । বুদ্ধিমানেরা তাহাকেই শ্রেয়ঃ বা ইষ্টসাধক বলেন, যাহার সঙ্গে কোনরূপ অশ্রেয়ঃ—অনিষ্টসাধনেব সম্বন্ধ না থাকে । যদিও এইসঙ্গে যুদ্ধে বিজয় জন্ম রাজ্যলাভ রূপ শ্রেয়ঃ সাধিত হইবে, কিন্তু কুলক্ষয়জনিত পাপে নরকপ্রাপ্তিরূপ অশ্রেয়ঃ ইহার সহিত মিশ্রিত রহিয়াছে । যদি বল, শত্রুহনন জন্ম “শ্রেনেনাভিচবন্ যজ্ঞেত”—“অভিচাব জন্ম শ্রেনযজ্ঞ করিবে, ইহা ক্রটিতে উক্ত আছে । শ্রেনযজ্ঞানুষ্ঠানে শত্রুক্ষয়রূপ ফলোৎপত্তি বা শ্রেয়ঃ সাধিত হইবে সত্য, কিন্তু পরিণামে নরকপ্রাপ্তিরূপ অশ্রেয়ঃও অবশ্যজন্মিবে । অতএব এতদনুষ্ঠান বুদ্ধিমানের অকর্তব্য । এতাবদ্বিচার করিয়াই মহামনাঃ অর্জুন যুদ্ধ হইতে নিবৃত্তিই শ্রেয়ঃ স্থিতি কবিলেন ॥ ৩৮ ॥

—:০:—

অস্বপ্নবোধিনী । কুলক্ষয়ে (কুলক্ষয় হইলে) সনাতন্যঃ (সনাতন) কুলধর্ম্যাঃ (কুলধর্মসমূহ) প্রণশ্যন্তি (বিনষ্ট হয়) ; উত ধর্ম্যে নষ্টে (ও ধর্ম্য নষ্ট হইলে) অধর্ম্যঃ (কদাচাব) কুৎসং (সমগ্র) কুলম্ (কুলকে) অভিব্যতি (অভিব্যত করিয়া ফেলে) ॥ ৩৯ ॥

অধর্মাভিভবাং কৃষ্ণ প্রহৃষ্যন্তি কুলস্রিয়ঃ ।

শ্রীষু ছষ্টাস্ত্র বাষ্কোয় জায়তে বর্ণসঙ্করঃ ॥ ৪০ ॥*

বজ্রানুবাদ । কুলক্ষয় হইলে কুলপরম্পরাগত সনাতন ধর্ম বিনষ্ট হয়, কুলধর্ম নষ্ট হইলে অবশিষ্ট সমস্ত কুল অধর্ম দ্বারা অভিভূত হইয়া যায় ॥ ৩৯ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । তমেব দোষং দর্শয়তি — কুলক্ষয় ইত্যাদি ।* সনাতনাঃ পরম্পরাপ্রাপ্তাঃ । উত অপি । অবশিষ্টং কৃৎস্নমপি কুলধর্মোহভিভবতি । প্রাপ্তোত্তীত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । বৃদ্ধগণই কুলগত ধর্মে প্রবীণ ও অনুষ্ঠানকুশল । তাহাবাই ধর্মের শিক্ষাদাতা ও প্রবর্তক । সেই বৃদ্ধবর্গই যদি বিনষ্ট হয়েন, তবে পুত্র পৌত্রগণকে ধর্মমার্গে প্রবর্তিত করিবে কে ? বৃদ্ধগণের অভাবে কুলধর্মের অভাব হয়, ও তদভাবে শ্রী, পুত্রাদি অনাচাররূপ অধর্মগ্রস্ত হইয়া থাকে ॥ ৩৯ ॥

অম্বরবোধিনী । [হে] কৃষ্ণ ! অধর্মাভিভবাং (অধর্মাভিব হইতে) কুলস্রিয়ঃ (কুলস্রীগণ) প্রহৃষ্যন্তি (বাতিচারিণী হয়) ; [হে] বাষ্কোয় (রক্ষিবংশোদ্ভব !) শ্রীষু ছষ্টাস্ত্র (শ্রীগণ ছষ্ট হইলে) বর্ণসঙ্করঃ (বর্ণসঙ্কর) জায়তে (উৎপন্ন হয়) ॥ ৪০ ॥

* নবক বর্ণসঙ্করের লক্ষণ,—

যাতিচারেণ বর্ণানামবেদ্যাবেদনেন চ ।

অকর্মণ্যাং চ ত্যাগেন জায়ন্তে বর্ণসঙ্করাঃ । মনু, ১০।২৪।

বর্ণের যাতিচার (অথন বর্ণের পুরুষ উত্তর বর্ণের কস্তা বিবাহ করিলে অর্থাৎ শূদ্র বৈশ্যকস্তা, কল্লিয়কস্তা ও ব্রাহ্মণকস্তা ; বৈশ্য কল্লিয়কস্তা ও ব্রাহ্মণকস্তা ; এবং কল্লিয় ব্রাহ্মণকস্তা বিবাহ করিলে তাহাকে বর্ণের যাতিচার বলে), অববেদ্যবেদন (মাতার সপিণ্ডা, পিতার সগোত্রা ও সমানধর্য কস্তার বেদন বা বিবাহের নাম অববেদ্যবেদন), ও অকর্মণ্যতাপ (বিজ্ঞাতির উপনয়ন বেদাধ্যয়নাদি তাপ) এই ত্রিবিধ কার্যের দ্বারা বর্ণসঙ্কর হইয়া থাকে । কেহ কেহ ধর্মগ্রন্থে অনতিজ্ঞাতা বর্ণতঃ সূচীতিবিল্ল, অযত ও সাহিব্যেও বর্ণসঙ্কর বলিয়া থাকেন । কিন্তু ব্রাহ্মণের অমুলোমক্রমে শাস্ত্র বিহিত বিবাহিত কল্লিয়কস্তা পত্নীতে উৎপন্ন পুত্র সূচীতিবিল্ল, বিবাহিত বৈশ্যকস্তা পত্নীতে উৎপন্ন পুত্র অযত বা বৈদ্য, এবং কল্লিয়ের বিবাহিত বৈশ্যকস্তা পত্নীতে উৎপন্ন পুত্র সাহিব্য ধর্মবিদিসম্মত বৈদ্য সম্ভান । সুতরাং বর্ণসঙ্কর নহে ।

আমুলোমেন বর্ণানাম বজ্রম স বিধিঃ স্মৃতঃ ।

প্রাতিলোমেন বজ্রম স জেরো বর্ণসঙ্করাঃ । নারদসংহিতা, ১২।১০২।

বর্ণ সকলের আমুলোমক্রমে যে জন্ম তাহাই শাস্ত্রসম্মত, সুতরাং বৈদ্য । প্রাতিলোমো যে জন্ম তাহাই বর্ণসঙ্কর জানিবে ।

যাতিচারেণেত্যাদি । বর্ণানাম চতুর্থাং যাতিচারেণামুলোম্যবিবিযাতিক্রমাং প্রাতিলোমেন জায়ন্তে যে তে বর্ণসঙ্করাঃ ইত্যং । ন জ্ঞেয়তন্ত তর্কানুগম্যনেন যে পুত্রা জায়ন্তে তে বর্ণসঙ্করাঃ । সর্বত্র পদন্ত হি তর্কানুগম্য পুত্রাঃ কুলগৌলকপৌনর্যব ব্রাহ্মণ্য কল্লিয়ান্দ বৈশ্যশ্চ শূদ্রাশ্চ ন বর্ণসঙ্করা উচ্যন্তে । নিযুক্তান্য চোক্তমান্যাতান্ত ন বর্ণসঙ্করাঃ । যাতিচারভাবাং । এবং কানীনান্দ ন বর্ণসঙ্করাঃ । যাতিচারভাবায়েব বিজ্ঞেয়াঃ । পত্নীদমুলোমাত্ম জাতান্দ

সঙ্করো নরকায়ৈব কুলস্নানাং কুলস্ত চ ।

পতন্তি পিতরো হেবাং লুপ্তপিণ্ডোদকক্রিয়াঃ ॥ ৪১ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে কৃষ্ণ ! কুল অধর্মে অভিভূত হইলেই কুলনারীগণ
ভ্রষ্টাচারিণী হয় । হে বৃষ্ণিবংশধর ! কুলকামিনীগণের ব্যভিচারে বর্ণসঙ্কর
উৎপন্ন হয় ॥ ৪০ ॥

শ্রীধনস্বামিকৃতটীকা । ততশ্চ — অবস্থাভিভবাদিত্যাदि ॥ ৪০ ॥

গীতাশ্রমসন্দীপনী । কুলে ধর্মের শিক্ষাদাতা না থাকিলে অবলা ললনাগণ
কূতর্কহত হইয়া যথেষ্টাচাবে লিপ্ত হয়, অথবা ধর্মহীন পতিত পতিব সঙ্গে 'আচাবলষ্টা' হইয়া যায় ।
তাহা হইতে ভ্রষ্টবুদ্ধি সন্তান উৎপন্ন হইয়া থাকে । কুলধর্ম রক্ষিত না হইলে ব্রাহ্মণেব গৃহেও
শূদ্রপ্রকৃতি পুত্র জন্মিয়া থাকে । পাপনিরসনার্থ "হে কৃষ্ণ", এবং তুমি বৃষ্ণিকুলোদ্ভূত, কুলমর্যাদা
তোমার অগোচর নাই, অতএব কুলের পবিত্রতা বক্ষার্থ "হে বর্ষেক্ষর" পদ দ্বারা অর্জুন ভগবান্কে
সম্বোধন করিয়াছেন ॥ ৪০ ॥

—:o:—

অশ্রয়বোধিনী । সঙ্কবঃ (বর্ণসঙ্কব) কুলস্নানাং (কুলস্রগণেব) কুলস্ত চ (ও
কুলের) নবকায় এব (নরকেব নিমিত্তই) [জন্মে], হি (যে হেতু) এবাং (ইহাদের) পিতরঃ
(পিতাপিতামহগণ) লুপ্তপিণ্ডোদকক্রিয়াঃ (পিণ্ড ও তর্পণ না পাইয়া) পতন্তি (পতিত
হয়েন) ॥ ৪১ ॥

বঙ্গানুবাদ । এই বর্ণসঙ্করসকল কুল ও কুলনাশকদিগকে নরকগামী
করে, এবং সেই ধর্মহীন কুলে পিণ্ডতর্পণাদি ক্রিয়া বিলুপ্ত হওয়ায় পিতাপিতামহগণ
সদৃগতি প্রাপ্ত হয়েন না ও ক্রমশঃ নরকে পতিত হইতে থাকেন ॥ ৪১ ॥

শ্রীধনস্বামিকৃতটীকা । এবং সতি সঙ্কর ইত্যাদি । এবাং কুলস্নানাং
পিতরঃ পতন্তি । হি যস্মাল্পুণ্ডাঃ পিণ্ডোদকক্রিয়াঃ যেষাং তে তথা ॥ ৪১ ॥

পুত্রা বৃদ্ধাভিভিকারয়ো ন বর্ণসঙ্করাঃ । ব্যভিচার্যভাবাৎ ॥ অবস্থাবেরনেন চেতি বাতৃসপিণ্ডাঃ পিতৃসমোত্রা এব
যাত্তা অবিবাহা উক্তাঃ । নিশুক্রবাদিকুলজাঃ কপিলাদদন্ত বা বা বিবাহে বর্জ্যাত্তা তুল্লকণদ্বাবর্জ্যঃ । ন তু
ধর্মবিরুদ্ধবাৎ ॥ ওদ্যদেবোদ্যাপেক্ষেনেহ ন তা বিবিক্তাঃ । বথমেবং বিভ্রান্তে ইতি চেৎ ? তদোচ্যতে—
বকর্মণাং চ ভ্যাগেনেতি । যজ্ঞাত্তানান্ মহাবজ্রাজীনাং কর্মণাং ভ্যাগেন ব্রাহ্মণাদয়ো বা ন পুত্রান্ ববচাৰ্য্যাহ
জনয়ন্তি তে চ বর্ণসঙ্করা আয়ন্ত ইতি । নশকুলজাত্যবর্জনে হীনক্রিয়নিহন্তঃকুলজাবর্জনে সিদ্ধে পুনরিহ ববর্ধ-
ভ্যাগবচনেন জ্ঞাপিতমেতৎ । নিধিরনিশুক্রবাদিশকুলকপিলানিহু যথো বা নিধির্যাপাং নিহন্তসাং বলু বকর্ম-
ভ্যাগিনাং কুলজাত্য অবোধ্যাঃ । তাতোহ্যত্যা বোধ্যাঃ ॥

অভিস্বভির্ধর্নাধিপাশ্রব্যাখ্যাতৃমহাপাধ্যায় বৈষ্ণবঈশ্বরকৃত প্রথমোহধ্যায়ীটীকা ।

দোষৈরেতৈঃ কুলঘ্নানাং বর্ণসঙ্করকারকৈঃ ।

উৎসাদ্যন্তে জাতিধর্ম্যাঃ কুলধর্ম্যাশ্চ শাস্বতাঃ ॥ ৪২ ॥

গীতাব্রহ্মসন্দীপনী । পুত্র দ্বারা দ্বিবিধ প্রয়োজন সাধিত হইয়া থাকে । প্রথম—ইহলোকে বংশরক্ষা ; দ্বিতীয়—পিণ্ডোদকাদি দান দ্বারা পরলোকগত পিতৃগণের তৃপ্তিবিধান । কিন্তু স্ত্রীগণ ব্যভিচারিণী হইলে এই দুই প্রয়োজনের একটাও সিদ্ধ হয় না । কারণ, মনু বলিয়াছেন, “শূদ্রাণাং তু সমর্থাগঃ সর্বেহপধ্বংসজাঃ স্মৃতাঃ” । (মনু ১০।৪১) । অপধ্বংসজ অর্থাৎ বর্ণসঙ্করগণ শূত্রের সমানধর্মী । বর্ণসঙ্করের যদি শূত্রধর্মই সিদ্ধ হয়, তবে উক্ত পুত্রের বিজাতীয়তা নিবন্ধন উহাদের দত্ত পিণ্ডোদকাদি পিতৃলোক কর্তৃক গৃহীত না হওয়ায় তাঁহারা নিরয়গামী হইয়া থাকেন । ঐরূপ পুত্রগণ সমাজেও তাঁহাদের পুত্র বলিয়া গৃহীত হয় না । এখানে আশঙ্কা হইতে পারে ধৃতবাঈ, পাণ্ডু, যুধিষ্ঠির প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ক্ষত্রিয়গণ যখন ক্ষেত্রজপুত্র—অথ্য কর্তৃক উৎপাদিত—যদি তাঁহাদের প্রদত্ত পিণ্ডাদি দ্বারা তাঁহাদের পিতৃগণের সদগতি হইতে পারে, তবে বর্ণসঙ্কর কর্তৃক দত্ত পিণ্ডাদি ব্যর্থ হইবে কেন ? ইহার উত্তর এই যে ধৃতবাঈদির জন্ম প্রাচীন বৈদিক বিধি অনুসারে হইয়াছিল । ঐ বিধি ধর্মসম্মত । সেই জন্য তাঁহাদের প্রদত্ত পিণ্ড তপর্ণাদি ব্যর্থ হয় নাই, এবং তাঁহাবাও বিপুল ক্ষত্রিয় বলিয়া গৃহীত হইয়াছিলেন ॥ ৪১ ॥

∴∴

অম্বরবোধিনী । কুলঘ্নানাম্ (কুলঘণণেব) এতৈঃ (এই সমস্ত) বর্ণসঙ্কর-কারকৈঃ (বর্ণসঙ্করকারক) দোষৈঃ (দোষরাশি দ্বারা) শাস্বতাঃ (সনাতন) জাতিধর্ম্যাঃ (জাতিধর্ম) কুলধর্ম্যাঃ চ (ও কুলধর্মবান্ধি) উৎসাদ্যন্তে (উচ্ছিন্ন হয়) ॥ ৪২ ॥

বঙ্গানুবাদ । বর্ণসঙ্কর উৎপন্ন হইবার কারণভূত এতাবদোষে কুলনাশক-গণের জাতিধর্ম, সনাতন কুলধর্ম ও আশ্রমধর্ম এককালে উচ্ছিন্ন হয় ॥ ৪২ ॥

ত্রিধর্মসান্নিকৃতটীকা । উক্তদোষমুপসংহরতি—দোষৈরিত্যাদিত্যাং দ্বাত্যাম্ । উৎসাদ্যন্তে লুপ্যন্তে । জাতিধর্মী বর্ণধর্মী । কুলধর্ম্যাশ্চেতি চকারাদাশ্রমধর্মাদয়োহপি গৃহ্যন্তে ॥ ৪২ ॥

গীতাব্রহ্মসন্দীপনী । কাম, ক্রোধ, লোভাদির বশীভূত হইয়া যাহারা কুলধর্ম নষ্ট করে, তাহারা “কুলঘ্ন” । এই কুলকুঠারগণের অনাচারে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়াদির জাতি বা বর্ণগত ধর্ম, কুলপরম্পরাগত ধর্ম ও ব্রহ্মচর্য্য গার্হস্থ্যাদির যথাবিহিত আশ্রমধর্ম প্রতিপালিত না হইয়া অবশেষে উচ্ছেদদশাশ্রয় হয় ॥ ৪২ ॥

উৎসন্নকুলধৰ্ম্মাণাং মনুষ্যাণাং জনাৰ্দ্দন ।

নরকে নিয়তং বাসো ভবতীত্যনুশুশ্রুম ॥ ৪৩ ॥

অহো বত মহৎ পাপং কৰ্ত্তুং ব্যবসিতা বয়ম্ ।

যদ্রাজ্যস্থখলোভেন হস্তঃ স্বজনমুদ্যতাঃ ॥ ৪৪ ॥

অম্বহুবোধিনী । [হে] জনাৰ্দ্দন ! উৎসন্নকুলধৰ্ম্মাণাং (বাহাদেব কুলধৰ্ম্মাদি বিনষ্ট হইয়াছে) মনুষ্যাণাং (সেই মনুষ্যাগণের) নিয়তং (চিরদিন) নরকে বাসঃ (অবস্থিতি) ভবতি (হইয়া থাকে) ইতি (ইহা) অনুশুশ্রুম (আমরা শুনিয়াছি) ॥ ৪৩ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে জনাৰ্দ্দন ! ইহা শ্রুত আছি যে, বাহাদেব কুলধৰ্ম্ম ও জাতিধৰ্ম্ম বিনষ্ট হয়, সেই মনুষ্যাগণকে চিরদিন নরকে বাস করিতে হয় ॥ ৪৩ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । উৎসন্নতি । উৎসন্নঃ কুলধৰ্ম্মাণো যেষামিতি তেষাম্ । উৎসন্নজাতিধৰ্ম্মাদীননিপুণলক্ষণম্ । অনুশুশ্রুম শ্রুতবস্তো বয়ম্ । প্রায়শ্চিত্তম-কুৰ্ব্বাণাঃ পাপেষুভিবতা নবাঃ । অপশ্চাত্তাপিনঃ পাপা নিরয়ান্ যান্তি দারুণান্ ॥ ইত্যাদি-বচনেভাঃ ॥ ৪৩ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । কুলে পাপ প্রবেশ করিলে কুলনাশকগণেব দোষে সেই পাপের প্রায়শ্চিত্তাদি হয় না । অগত্যা পাপক্ষয় না হওয়াতে বৌরবাদি নরকযাতনা ভোগ করিতে হয় । যথা—

প্রায়শ্চিত্তমকুৰ্ব্বাণাঃ পাপেষুভিবতা নবাঃ ।

অপশ্চাত্তাপিনঃ পাপা নিরয়ান্ যান্তি দারুণান্ ॥

যে সকল ব্যক্তি পাপনিরত, তাহারা যদি কৃতপাপের জন্য শাস্ত্রবিহিত প্রায়শ্চিত্ত অথবা পশ্চাত্তাপ না কবে, তবে তাহাদিগকে নিদারুণ নরকযাতনা ভোগ করিতে হয় ॥ ৪৩ ॥

-:০:-

অম্বহুবোধিনী । অহো বত (হায় কি কষ্ট !) বয়ং (আমরা) মহৎ পাপং কৰ্ত্তুং (মহাপাপ করিতে) ব্যবসিতাঃ (উদ্যত হইয়াছি), যৎ (গেহেত্) রাজ্যস্থখলোভেন (রাজ্যস্থখ-লোভে অতিভূত হইয়া) স্বজনং (আত্মীয়গণকে) হস্তম্ (বিনাশ করিতে) উদ্যতাঃ (উদ্যত হইয়াছি) ॥ ৪৪ ॥

বঙ্গানুবাদ । অহো কি কষ্ট ! আমরা কি পাপাসক্ত ! সামান্য রাজ্য-স্থখলোভের জন্য আমরা আত্মীয়গণের প্রাণবধার্থ উদ্যত হইয়াছি । ॥ ৪৪ ॥

যদি মামপ্রতীকারমশস্ত্রং শস্ত্রপাণয়ঃ ।

ধার্ত্তরাষ্ট্রা রণে হনু্যস্তম্মে ক্ষেমতরং ভবেৎ ॥ ৪৫ ॥

শ্রীধরস্মারিতটীকা। বন্ধুবান্ধবসায়েন সন্তপ্যমান আহ—অহো বতেত্যাদি । স্বজনং হস্তমুদ্যাতা ইতি যদেতন্মহং পাপং কর্তুমধ্যবসায়ং কৃতবন্তো বয়ম্ । অহোবত মহং কষ্টমিত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥

গীতাশ্রসন্দীপনী। লোভই মহাপাপ । এই জন্ত অর্জুন আপনাকে পাপী ভাবিলেন, ও পাবলৌকিক অনন্ত সুখ বিস্মৃত হইয়া তৃচ্ছাতিতৃচ্ছ ও ক্ষণবিধ্বংসী বিষয়সুখে মগ্ন হইয়া জন্মিয়াছিল, এজন্ত মনে মনে বিষম কষ্ট অনুভব করিলেন ॥ ৪৪ ॥

-:০:-

অম্বয়বোধিনী। যদি অপ্রতীকারম্ (প্রতিকারোদ্যম-বহিত) অশস্ত্রং (শস্ত্র-বিহীন) মাং (আমাকে) শস্ত্রপাণয়ঃ (শস্ত্রধারী) ধার্ত্তরাষ্ট্রাঃ (ধৃতবাঈ-পুলগণ হুংগোদনাদি) রণে (যুদ্ধে) হনু্যঃ (বধ কবে) তং (তাহা) মে (আমার) [পক্ষে] ক্ষেমতরং (বিশেষ কল্যাণকর) ভবেৎ (হইবে) ॥ ৪৫ ॥

বঙ্গানুবাদ। আমি প্রতিকারোদ্যমবহিত ও অশস্ত্রপাণি থাকিলে যদি শস্ত্রধারী ধার্ত্তরাষ্ট্রগণ এই সময়ে আমাকে সংহার করে, তাহাতে বরং আমার মঙ্গল হইবে ॥ ৪৫ ॥

শ্রীধরস্মারিতটীকা। এবং সন্তপ্তঃ সন্ মৃত্যুমোবাশংসমান আহ—যদি মামিত্যাদি । অকৃতপ্রতীকাং তৃষ্ণীমুপবিষ্টং মাং যদি হনিষ্যন্তি তর্হি তদননং মম ক্ষেমতর-মত্যস্তং হিতং ভবেৎ । পাপানিষ্পত্তেঃ ॥ ৪৫ ॥

গীতাশ্রসন্দীপনী। অনিষ্টকারীর হস্ত হইতে নিস্তার পাইবার জন্য বিহিত চেষ্টার নাম “প্রতিকার” । অথবা কৃত পাপের (এখানে বান্ধব বধার্থ মনন জন্য) প্রায়শ্চিত্তের নামও “প্রতিকার” । অর্জুন ইহার কোন “প্রতিকারেই” প্রস্তুত নহেন, এবং “অহিংসা পরমো ধর্ম” জানিয়া শস্ত্রপবিত্যাগেও, কৃতসঙ্কল্প । বরং মরণকে “ক্ষেমতর” মনে করিতেছেন, কেননা “ক্ষেমস্ত স্থিতরক্ষণম্”—পূর্কস্থিত বস্তুর রক্ষার নাম ক্ষেম । অর্জুন ভাবিলেন, নিজ মরণ ও বান্ধবগণের রক্ষণ দ্বারা পরম্পরাগত কুলধর্মাদি রক্ষিত হইবে, ইহাই “ক্ষেম,” এবং জগতে অপকীর্তি রটিল না, ইহাই “ক্ষেমতর” ॥ ৪৫ ॥

সঞ্জয় উবাচ ।

এবমুক্তার্জুনঃ সংখ্যে রথোপস্থ উপাविश॥

বিসৃজ্য সশরং চাপং শোকসংবিগ্নমানসঃ ॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

ভীষ্মপর্বণি শ্রীভগবদগীতাসূপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদেহর্জুনবিষাদো

নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

অশ্রববোধিনী । সঞ্জয় উবাচ— অর্জুনঃ এবম্ (এই প্রকাব) উক্তা (বলিয়া) সংখ্যে (যুদ্ধে) সশরং (শরসমেত) চাপং (ধনুঃ) বিসৃজ্য (ত্যাগ কবিয়া) শোকসংবিগ্নমানসঃ । সন্ (শোকাকুলচিত্ত হইয়া) রথোপস্থে (রথোপরি) উপাविश (উপবেশন করিলেন) ॥ ৪৬ ॥

বঙ্গানুবাদ । সঞ্জয় কহিলেন, (হে ধৃতরাষ্ট্র !) শোকাকুলচিত্ত অর্জুন এইরূপ বলিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে ধনুর্বাণ পরিত্যাগপূর্বক রথোপরি বসিয়া পড়িলেন ॥ ৪৬ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । ততঃ কিং বৃত্তমিত্যপেক্ষায়াং—সঞ্জয় উবাচ—এবমুক্তেত্যাদি । সংখ্যে সংগ্রামে । রথোপস্থে বথস্তোপবি । উপাविश উপবিবেশ । শোকেন সংবিগ্নং প্রকম্পিতং মানসং চিত্তং যন্ত স তথা ॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রীশ্রীধরস্বামিকৃতয়াং ভগবদগীতাকাব্যং স্তবোধিতা-

মর্জুনবিষাদো নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥

গীতাৰ্গসন্দীপনী । সঞ্জয় অর্জুনের নিশ্চেষ্টতা ও অবসন্নতা দেখিয়াই অর্জুনকে “শোকাকুলচিত্ত” বলিয়া ব্যাখ্যা করিলেন । বস্তুতঃ অর্জুন সঙ্কল্প প্রভাবে “ধনুঃস্নয়ের” আশঙ্কা করিয়া ও শ্রদ্ধেয় গুরুগণকে তীক্ষ্ণশরবিদ্ধ করা অত্যাচারিত, এই শুদ্ধবুদ্ধিবশতঃই যুদ্ধে নিরুত্তিই শ্রেয়ঃ মনে করিলেন । ধর্মবুদ্ধিই অর্জুনের যুদ্ধবিরাগের কারণ । আত্মীয়গণের মরণে তাহার ক্ষোভ বা শোক নাই । কিন্তু আত্মীয়গণ নষ্ট হইলেই ধর্মহানি হইবে, ইহাই তাহার শোক বা চিন্তাবৈকল্যের হেতু । বিষয়বুদ্ধিবিড়ম্বিত ব্যক্তিগণের মনে পিতা পুত্রাদির মরণে যে “শোক” বা খেদ উপস্থিত হয়, সে শোক অর্জুনকে স্পর্শও করিতে পারে নাই ।

“শোক”শব্দে গুণবৈষম্য (সত্ত্ব ও রজঃ) জন্ত চিত্তবিকলতা মাত্র গৃহীত হইয়াছে ॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রীমদবধুতশিষ্য পবনহংস পরিব্রাজক শ্রীশ্রীকৃষ্ণানন্দস্বামি-

মহোদয়প্রণীত গীতাৰ্গসন্দীপনী নামক ভাষাতাৎপৰ্য্য-

ব্যাখ্যার প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ।

দ্বিতীয়োধ্যায়

:০:-

সঞ্জয় উবাচ ।

তং তথা কৃপয়াবিষ্টমশ্রুপূর্ণাকুলেক্ষণম্ ।

বিষাদস্তমিদং বাক্যমুবাচ মধুসূদনঃ ॥ ১ ॥

অশ্রুতবোধিনী । সঞ্জয় উবাচ । মধুসূদনঃ (কৃষ্ণ) তথা (পূর্বোক্ত প্রকারে) কৃপয়াবিষ্টম্ (দয়াবান্) অশ্রুপূর্ণাকুলেক্ষণম্ (গলদশ্রুনেত্র) বিষাদস্তং (বিষম) তম্ (তাঁহাকে) ইদং (এই) বাক্যম্ (কথা) উবাচ (বলিলেন) ॥ ১ ॥

বজ্রানুবাদ । সঞ্জয় কহিলেন, তখন করুণার্দ্দচিত্ত গলদশ্রুনেত্র অর্জুনের ভগবান্ মধুসূদন এই রূপ বলিলেন ॥ ১ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । দ্বিতীয়ে শোকসন্তপ্তমর্জুনং একবিদ্যাযা ।

প্রতিবোধ্য হরিশচক্রে হিতপ্রকৃত লক্ষণম্ ॥

ততঃ কিং বৃহমিত্যপেক্ষায়াং সঞ্জয় উবাচ তং তথৈত্যাদি । অশ্রুতিঃ পূর্ণে আকুলে ঈক্ষণে যস্য তম । তথোক্তপ্রকারেণ বিষাদস্তমর্জুনং প্রতি মধুসূদন ইদং বাক্যমুবাচ ॥ ১ ॥

গীতার্শসন্দীপনী । অর্জুনকে হিংসাবিমুখ ও ভিক্ষুসম্মোহিত জানিয়া ধৃতরাষ্ট্র মনে মনে স্থির কবিলেন, আমাব পুত্রগণের রাজ্য এখন নিশ্চল হইল; কেননা অতুলবিক্রম অর্জুন ভিন্ন ভীষ্মদ্রোণাদিব সম্মুখসমরে পাণ্ডবপক্ষীয় অত্র কোন বীরই অগ্রসর হইবার উপযুক্ত নাই । ধৃতরাষ্ট্রের এই কলিত কল্যাণাকাঙ্ক্ষা বুঝিতে পারিয়া সঞ্জয় তন্নিবারণার্থ বলিলেন, সর্বভূতব্যাপিনী কৃপার বশীভূত অর্জুনকে বিগলিতহৃদয় ও বিষয়ভোগে ঔদাস্তযুক্ত দেখিয়া ভগবান্ তাঁহাকে উপেক্ষা করিলেন না, বরং নানা নিগূঢ় উপদেশপূর্ণ বাক্য কহিলেন । “মধুসূদন” পদ দ্বারা সঞ্জয় ধৃতরাষ্ট্রকে ইহাই সঙ্কেত কবিলেন যে, মধু নামক দৈত্যহস্তা ভগবান্ চিরদিনই দুঃখগণের দমন করেন । অর্জুন যুদ্ধে পবাস্থ হইলে কি হইবে? যিনি দৈত্যাদলদলনার্থ স্বয়ংই মধ্যে মধ্যে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন, তিনি রণভূমির অবিষ্ঠতা হইয়াছেন । যাহাতে আজ তোমাব হৃদ্যোধনাদি দুর্বল পুত্রগণ ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, ভূতীরহারী ভগবান্ অর্জুনকে তদ্বিষয়ে কেবল নিমিত্তমাত্র করিবেন । তুমি পুত্রগণের বৃথা জয়াশা করিও না, কেননা তাহাদের মরণের ব্যবস্থা ভগবান্ পূর্বেই করিয়া রাখিয়াছেন ॥ ১ ॥

কুতস্তা কশ্মলমিদং বিষমে সমুপস্থিতম্ ।

অনার্যজুষ্ঠমশ্বর্গ্যমকীর্তিকরমর্জুন ॥ ২ ॥

অশ্বশ্ববোধিনী । [কৃষ্ণ কহিলেন] [হে] অর্জুন ! বিষমে (সঙ্কট সময়ে) কুতঃ (কি কারণে) ইদম্ (এইরূপ) অনার্যজুষ্ঠম্ (অনার্যগণের সেবিত) অশ্বর্গ্যম্ (স্বর্গগতিরোধক) অকীর্তিকরং (অশশঙ্কর) কশ্মলম্ (মোহ) স্মা (তোমাকে) সমুপস্থিতম্ (প্রাপ্ত হইল) ॥ ২ ॥

বজ্রানুবাদ । (ভগবান্ কহিলেন,) হে অর্জুন ! এই বিষম সঙ্কট সময়ে তোমার এরূপ মোহ উপস্থিত হইল কেন ? ইহা আর্যগণের নিতান্ত অযোগ্য, স্বর্গগতিরোধক ও অশশঙ্কর ॥ ২ ॥

শ্রীধরস্মাশ্রিততীকা । তদেব বাক্যমাহ—কুত ইতি । কুতো হেতোয়া স্মাং বিষমে সঙ্কট ইদং কশ্মলং সমুপস্থিতং মোহঃ প্রাপ্তঃ । গত আর্ষ্যবসেবিতম্ । অশ্বর্গ্যং অশশঙ্কম্ । অশশঙ্করং চ ॥ ২ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । ঐশ্বর্গ্যস্ত সমগ্রস্ত ধর্মস্তা যশসঃ শ্রিয়ঃ ।

বৈরাগ্যাত্মাথ মোক্ষস্তা যথাং ভগ ইতীক্ষনা ॥

বিষ্ণুপুত্রাণ, ৬৫।৭৪ ।

সমগ্র ঐশ্বর্গ্য, ধর্ম, যশঃ, শ্রী, বৈবাগ্য ও জ্ঞান এই ছয়টি “ভগ”পদবাচ্য । পূর্ণপরিমাণে এই ছয়টি গাঁহাতে অব্যাহতভাবে নিত্য বিদ্যমান, তিনিই “ভগবান্” । অথবা—

উৎপত্তিং চ বিনাশং চ ভূতানামাগতিং গতিম্ ।

বেত্তি বিদ্যামবিদ্যাং চ স বাচ্যো ভগবানিতি ॥

যিনি সমস্ত ভূতের উৎপত্তি ও বিনাশের মূল কাবণ বিদিত আছেন, যিনি ভূতগণের আগতি ও গতিরূপ সম্পদ ও বিপদেব হস্ততত্ত্ববেত্তা, এবং যিনি বিদ্যা ও অবিদ্যাকে অবগত আছেন, সেই সর্বস্ত পুরুষই “ভগবান্”পদবাচ্য । মন্ত্রণা দোষে বা সামর্থ্যের অভাবে, কিংবা অনভিজ্ঞতা জন্তু অথবা বিচক্ষণতার ত্রুটিবশতঃ যে পাণ্ডবপক্ষ রণে পশ্চাৎপদ হইবে না, ইহাই ধৃতরাষ্ট্রকে বুঝাইবার জন্তু সঞ্জয় “ভগবান্” পদের ব্যবহার করিয়াছেন । যাহার যাহা কর্তব্য ও প্রকৃতসিদ্ধ, তাহার তদ্বিকল্পাচারবুদ্ধি মোহজনিত । এই জন্তু ভগবান্ অর্জুনেব ক্ষত্রিয় প্রকৃতির বিরুদ্ধ সাত্বিক ব্রাহ্মণের লক্ষণ দেখিয়া বলিলেন, হে অর্জুন ! তোমার এই বিপরীত বুদ্ধির—স্বধর্মবিরুদ্ধ বুদ্ধির উদয় হইল কেন ? কেননা নিজবর্ণাশ্রমধর্মের বিরুদ্ধ ধর্মাচারে (উহা অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট হউক বা নিকৃষ্টই হউক) স্বর্গ, কীর্তি বা মুক্তি কিছুই হয় না । যদি তুমি স্বর্গকামনা করিয়া থাক, তবে তাহা সিদ্ধ হইবে না, কেননা তুমি ক্ষত্রিয়ের বিশেষ ধর্ম—“যুদ্ধ” হইতে নিবৃত্ত হইতেছ । যদি তুমি “কীর্তি” কামনায় নিবৃত্তিমাগাবলম্বী হইয়া থাক, তবে তাহাও তোমার “অকীর্তি” হইল, কেননা তোমার বনগমনকালে

ক্ৰৈব্যং মাশ্ম গমঃ পার্থ নৈতদ্ব্যুপপদ্যতে ।

ক্ষুদ্রং হৃদয়দৌৰ্বল্যং ত্যক্তোতিষ্ঠ পরস্তপ ॥ ৩ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

কথং ভীষ্মমহং সংখ্যে দ্রোণং চ মধুসূদন ।

ইমুভিঃ প্রতিযোঃস্থামি পূজার্হাবরিসূদন ॥ ৪ ॥

ধার্তরাষ্ট্রগণের শাসন ও বিনাশের যে সকল প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলে, ক্ষত্রিয় হইয়া তাহা পূর্ণ করিতে পারিলে না । আর যদি ‘মুক্তি’লাভের জন্য নিবৃত্ত হইয়া থাক, তবে তাহাও তুমি প্রাপ্ত হইবার উপযুক্ত নহ, কেননা মুমুক্শুগণ প্রথমতঃ স্বস্ববর্ণাশ্রমধর্ম যথাবিধি পালন দ্বারা অন্তঃকরণকে বিমুক্ত করিয়া পবিত্রাশ্রমে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন । কিন্তু তুমি স্পর্শাত্যাগী, তোমার মুক্তি বস্তুত কোথায় ? তুমি ক্ষত্রিয়, যুদ্ধকাণ্ডাই তোমার স্বর্ণ, কীৰ্ত্তি ও মুক্তির কারণ জানিবে । নিবৃত্তি—সন্ন্যাস তোমার ভ্রায় ক্ষত্রিয়বীরের ধর্ম নহে ॥ ২ ॥

—:—

অশ্রুতবোধিনী । [হে পার্থ ! ক্ৰৈব্যং (কাতরভাবে) মাশ্ম গমঃ (প্রাপ্ত হইও না), এতৎ (ইহা) স্বয়ি (তোমাতে) ন উপপদ্যতে (উপযুক্ত হইতেছে না); [৩] পরস্তপঃ (শত্রুতাপন) ক্ষুদ্রং (তুচ্ছ) হৃদয়দৌৰ্বল্যং (হৃদয়েব দুর্বলতা) ত্যক্তা (ত্যাগ করিয়া) উতিষ্ঠ (উত্থান কর) ॥ ৩ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে পার্থ ! নিবর্ত্ত্য বা কাতরতাপন্ন হইও না । ইহা তোমার (ভ্রায় বীরের) উপযুক্ত নহে । হে পরস্তপ ! ক্ষুদ্রাশয়োচিত হৃদয়ের দুর্বলতা পরিত্যাগপূর্বক উত্থান কর ॥ ৩ ॥

শ্রীধরস্মারিতটীকা । তস্মাৎ—ক্ৰৈব্যমিতি । হে পার্থ ক্ৰৈব্যং কাতর্যং মাশ্ম গমো ন প্রাপ্নুহি । যতস্ত্যেতন্নোপপদ্যতে যোগ্যং ন ভবতি । ক্ষুদ্রং তুচ্ছং হৃদয়দৌৰ্বল্যং কাতর্যং ত্যক্তা যুদ্ধায়োতিষ্ঠ হে পরস্তপ শত্রুতাপন । ॥ ৩ ॥

দীপ্তাংশসন্দীপনী । ভগবান্ অৰ্জুনকে ধর্মোৎসাহে উত্তেজিত করিবার জন্য “পার্থ”পদ দ্বারা সম্বোধন করিলেন, অর্থাৎ তোমার মাতা পৃথার দেবারাধনায় দেবতার অমোঘভেজে তোমার জন্ম, তুমি মহাতেজস্বী—নির্বীর্যের ভ্রায় নিরুদ্যম থাকা কি তোমার শোভা পায় ? পাছে অৰ্জুন বলেন যে, আমার মন অতিশয় অস্থির হওয়ায় আমি টাড়াইতে পারিতেছি না । তাহাতেই ভগবান্ বলিলেন, হে “পরস্তপ !” (পরং শত্রুং তাপয়তীতি পরস্তপঃ) বিপক্ষদলনকারী ! ক্ষুদ্রহৃদয় ব্যক্তির ভ্রায় দুর্বলতাজন্য অধীর হওয়া কি তোমার ভ্রায় বীরের কার্য ? উঠ, যুদ্ধার্থ দণ্ডায়মান হও, অর্থাৎ ক্ষত্রিয়বীরের যথাকর্তব্য সাধন কর ॥ ৩ ॥

—:—

গুরুনহত্বা হি মহানুভাবান্
 শ্রেয়ো ভোক্তুং ভৈক্ষ্যমপীহ লোকে ।
 হত্বার্থকামাংস্ত গুরুনিহৈব
 ভুঞ্জীয় ভোগান্ রুধিরপ্রদিশ্বান্ ॥ ৫ ॥

অশ্রয়বোধিনী । অর্জুন উবাচ (বলিলেন) । [হে] অবিশ্বদন (শক্রমর্দন)
 মধুসূদন (কৃষ্ণ) অহং (আমি) সংখ্যে (যুদ্ধে) পূজাহৌ (পূজার যোগ্য) ভীষ্মং দ্রোণং চ
 (ভীষ্ম ও দ্রোণকে) প্রতি (লক্ষ্য করিয়া) ইযুভিঃ (বাণসমূহেব দ্বাৰা) কথং (কিরূপে)
 যোৎসামি (যুদ্ধ করিব) ? ॥ ৪ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে মধুসূদন ! হে বৈরিবিষাতন ! যে ভীষ্মদ্রোণাদি পূজার
 যোগ্য, তাঁহাদিগের সহিত কিরূপে বাণের দ্বারা যুদ্ধ করিব ? ॥ ৪ ॥

শ্রীধনস্বামিকৃততীকা । নাহং কাতবত্নেন যুদ্ধোপপত্তোহস্মি । কিন্তু যুদ্ধশ্রা-
 ত্তায্যবাদধর্ম্মাচ্চ—অর্জুন উবাচ কথমিতি । ভীষ্মদ্রোণৌ পূজাহৌ পূজাযোগ্যৌ । তৌ
 প্রতি কথমহং যোৎসামি । তত্রাপীযুভিঃ । যত্র বাচাপি যোৎসামীতি বক্তৃমনুচিৎ তত্র
 বার্ণেঃ কথং যোৎসামীত্যর্গঃ । হে অবিশ্বদন শক্রমর্দন ॥ ৪ ॥

গীতাশ্রমসন্দীপনী । আমি স্নেহ বা কাতবত্ননিবন্ধন বশে পরাশ্রুত হই, নাই,
 কিন্তু যুদ্ধের অত্যাচার ও তন্নিবন্ধন অধর্ম্মই আমার নিবৃত্তির কাবণ । যথা—“নাহং কাতবত্নেন
 যুদ্ধোপপত্তোহস্মি । কিন্তু যুদ্ধশ্রাত্তায্যবাদধর্ম্মাচ্চৈতি” (শ্রীধনস্বামী) । ভীষ্ম কুলব্রদ্ধ পিতামহ,
 দ্রোণ ধনুর্বিদ্যাব আচার্য্য ; ইহাদিগকে ভক্তিসহ চন্দনপুষ্পাদি দ্বারা পূজা করাই আমার কর্তব্য ।
 ষাাহাদের সহিত বাণ্যুদ্ধে—তর্কবিতর্কে—প্রবৃত্ত হওয়াও নীতিধর্ম্মবিকদ্ধ, তাঁহাদিগকে কি বলিয়া
 তীক্ষ্ণ শরণাতে বিনাশ করিব ? শাস্ত্রে লিখিত আছে—

“গুরুং হংকৃত্য ঔকৃত্য বিপ্রানির্জিত্য বাদতঃ ।

শ্মশানে জায়তে বৃক্ষঃ কঙ্কগৃধ্রোপসেবিতঃ ॥”

যে ব্যক্তি গুরুজনের প্রতি হংবাব বা তর্জ্জন কিংবা “তুই” ইত্যাকার পদ ব্যবহাব কবে, অথবা
 সাধু ভ্রাক্ষণকে বাদবিবাদে পরাস্ত কবে, সে মরণান্তে কঙ্কগৃধ্রেব নিবাসস্থল হইয়া শ্মশানে বৃক্ষরূপে
 জন্ম গ্রহণ করে ।

দুষ্টগণই হননীয়, কিন্তু পূজ্যপাদ সাধু আচার্য্যগণ তো বধাই নহেন ; তবে হে ভগবন্ ! তুমি
 দুষ্টদলনকর্ত্তা হইবা আমাকে পূজ্যপুঞ্জবধে প্রবৃত্তি দিতেছ কেন ? ॥ ৪ ॥

— :o: —

অশ্রয়বোধিনী । হি (যেহেতু) মহানুভাবান্ (মহানুভব) গুরুন (গুরুগণকে)
 অহত্বা (বধ না করিয়া) ইহ লোকে (এই সংসারে) ভৈক্ষ্যম্ অপি (ভিক্ষারও) ভোক্তুং

(ভোজন করা) শ্রেয়ঃ। তু (কিন্তু) গুরুন হস্তা (গুরুজনদিগকে বধ করিয়া) কথিবপ্রদীক্ষান্ অর্থ-
কামান্ ভোগান্ (রক্তমাখা বিষয় বাসনা) ইহ এব (এই জগতেই) ভুক্তীয় (ভোগ করিতে হইবে) ॥ ৫ ॥

বজ্রানুবাদ। মহানুভব গুরুগণকে বধ না করিয়া ইহ লোকে আমি
ভিক্ষা ভোজন করিলেও আমার কল্যাণ হইবে। (কেবল পরলোকেই বা কেন),
ইহাদিগকে নিধন করিলে আত্মীয়গণের রুমিরযুক্ত অর্থকামনারূপ ভোগ্যবিষয়
আমাকে এই জগতেই উপভোগ করিতে হইবে ॥ ৫ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। তর্হি তানহস্তা তব দেহবাত্মাপি ন স্মাদিতি চেৎ ?
তত্রাহ—গুরুনিতি। গুরুন দোণাচার্যাদীন। অহস্তা পরলোকবিরুদ্ধং গুরুবধমকুত্বেহলোকে
ভিক্ষানমপি ভোক্তুং শ্রেয় উচিতম্। বিপক্ষে তু ন কেবলং পরত্র হুংখম্। কিন্তুিহৈব চ নরক-
দুঃখমহত্ত্ববেয়মিত্যাহ—হস্তেতি। গুরুন হস্তেইব বধিরেণ প্রদীক্ষান্ প্রকর্ষণে লিপ্তানর্থ-
কামান্নকান্ ভোগানহং ভুক্তীয়ামীয়াম্। যদ্বা—অর্থকামানিতি গুরুণাং বিশেষণম্। অর্থতৃষ্ণা-
কুলস্বাদেতে তাবদযুক্তান্ নিবর্তেরন। তস্মাৎ তদধঃ প্রসজ্যেতৈবেত্যর্গঃ। তথাচ যুষ্টিরিং প্রতি
ভীষণোক্তম্—অর্থস্ত পুরুষো দাসো দাসস্তর্গো ন কস্তচিৎ। ইতি সত্যং মহাবাজ বদ্ধোহস্ম্যর্গেন
কৌরবৈঃ ॥ ইতি (মহা, ভীষ্মপর্ব, ৪৩।৪১) ॥ ৫ ॥

গীতার্থসন্দীপনী। পাছে ভগবান্ বলেন যে, ভীষ্মজ্ঞোপাদি পূর্ণে গুরুবৎ পূজ্য
ছিলেম বটে ; কিন্তু এক্ষণে সে মর্যাদাব অযোগ্য হইয়াছেন, কেননা—

“গুবোরপ্যবলিপ্তস্ত কার্য্যাকার্য্যমজানতঃ।

উৎপথং প্রতিপন্নস্ত পবিত্র্যাগো বিদীয়তে ॥” রামায়ণ, অযোধ্যাকাণ্ড, ২।১।১৩।

যে গুরু অহঙ্কারী দোষে মত্ত, যিনি শাস্ত্র বিহিত ও নিষিদ্ধ কর্তব্যার্থ বিদিত নহেন, ও যিনি
শাস্ত্রনিষিদ্ধ মার্গে গমন করেন, সে গুরুকে শিষ্য পরিত্যাগ করিবেন। এই আশঙ্কা পরিহারার্থ
অর্জুন পুনঃ কহিতেছেন যে গুরুজনবধে পরলোকে হানি হইবে, আবাব ইহাদিগকে বধ না করিলে
রাজ্যও পাইবার উপায় নাই। অগত্যা আমাকে ভিক্ষান্নোপজীবী হইতে হইবে। কিন্তু হে ভগবন্ !
সেও ভাল। কেননা—

অকুত্বা পরসস্তাপমগস্তা খলমন্দিরম্।

অক্রেময়িত্বা চাত্মানং যদন্নমপি তদ্বহ ॥

পরপীড়ন না করিয়া, বেদবিবোধী নাস্তিক দুষ্ট দুর্জনের গৃহে না গিয়া এবং আত্মাকে ক্রেশ
না দিয়া যে অন্ন বস্ত্র পাওয়া যায়, তাহাই বহু বলিয়া স্বীকার করা উচিত। দূষিত গুরু বর্জনীয়,
এই আশঙ্কা অপনোদনার্থই “মহানুভব” বিশেষণটি ব্যবহৃত হইয়াছে, অর্থাৎ ইহারা শ্রবণ,
অধ্যয়ন, তপঃ, আচারাদি মহৎগুণ বিভূষিত। ইহারা পরিত্যাগযোগ্য নহেন। যদি দূষিত বলিয়া
গ্রহণ কর, তবে শ্রোকের তৃতীয় পদটি “হিমহানুভাবান্” এইরূপে অর্থ করিয়া দেখ। “হিমং
জাড্যং হস্তীতি হিমহা আদিত্যোহগ্নিকী। তন্ত্বেব অনুভাবঃ সামর্থ্যং যেষাং তে হিমহানুভাবাঃ।

ন চৈতদ্বিদ্যাঃ কতরম্মো গরীয়ে।

যদ্বা জয়েম যদি বা নো জয়েয়ুঃ ।

যানেব হত্বা ন জিজীবিষাম-

স্তেহবান্ধিতাঃ প্রমুখে ধাত্তরাষ্ট্রাঃ ॥ ৬ ॥

তান্”। অর্থাৎ যাহারা জড়তারূপ হিম নাশক=হৃদ্য বা অগ্নির ত্রায় সামর্থ্যযুক্ত, তাঁহাদিগকে ক্ষুদ্র দোষ সকল স্পর্শই কবিতে পারে না। যথা—

“ধর্মব্যতিকরো দৃষ্ট ঈশ্বরগাং চ সাহসম্ ।

তেজীয়সাং ন দোষায় বহেঃ সর্বভুজো যথা ॥’ ভাগবত, ১০।৩।৩০ ॥

যেমন অগ্নি শুদ্ধ ও অশুদ্ধ সকল দ্রব্য আত্মসাৎ করিয়াও “পাবকই” থাকেন, অপবিত্র হয়েন না, তদ্রূপ ঈশ্বরভাবাপন্ন পুরুষে ধর্মবিবন্ধ দোষ দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু তাহাতে তাহাদের তেজঃ-প্রভাববশতঃ তাঁহাদিগকে দূষিত করিতে পারে না। অতএব যদিও দোষ থাকে, তথাচ ভীষ্মাদি মহাতেজা পুরুষগণ ত্যাজ্য নহেন। বস্তুতঃ উঁহাদেরই বা দোষ কি? পিতামহ বলিয়াছেন যে—

“অশুস্ত পূর্বমো দাসো দাসস্বর্ণো ন কশ্চিৎ ।

ইতি সত্যং মহাবাজ বদ্ধোহন্যার্গেন কোদৈবঃ । মহাভারত, ভীষ্মপর্ব, ৪৩।৪১ ॥

মল্লধা অর্গেবই দাস, অর্থ কাহাবও দাস নহে। হে মহাবাজ! তজ্জন্ম আমি কুবধনে আবদ্ধ রহিয়াছি। অদীনতাপ্রযুক্তই ভীষ্মাদিকে যুদ্ধার্থী হইতে হইয়াছে। অর্গকামনা দোষাদিও তেজস্বী ভীষ্মাদিকে কলুষিত কবিতে পারে না। অতএব শুদ্ধসভাব গুরুগণকে বধ করিয়া আমি ধর্মবিবন্ধ কার্য্য করিব না। কেননা, ইঁহাদের বধ দ্বাবা বে আমরা কেবল অবশোরূপকধিরসিক্ত অর্থ ও কাম প্রাপ্ত হইব এমন নহে, ধর্ম ও মোক্ষ হইতেও আমরা বঞ্চিত হইব ॥ ৫ ॥

— : ০ : —

অস্বহুবোধিনী। যদ্বা (যদিবা) জয়েম (আমবা জয় লাভ কবি), যদি বা (কিংবা) নঃ (আমাদিগকে) [এতে] জয়েয়ুঃ (ইঁহাবা জয় করেন) [এতয়োর্মধ্যে (ইঁহার মধ্যে)] নঃ (আমাদিগেব) কতরং (কোনটি) গরীয়ঃ (শুকতব) এতং চ (ইঁহাও) ন বিদ্যাঃ (জানি না)। যান্ এব (যাহাদিগকে) হত্বা (হনন করিয়া) ন জিজীবিষামঃ (আমবা জীবিত থাকিতে চাহি না) তে (সেই) বান্ধিতাঃ (ধ্বতরাষ্ট্র-পক্ষীয়েরা) প্রমুখে (সম্মুখে) অবহিতাঃ (অবহিত রহিয়াছে) ॥ ৬ ॥

বজ্রানুবাদ। এই যুদ্ধে জয় ও পরাজয়ের মধ্যে বস্তুতঃ কোনটা আমাদের পক্ষে অধিক গৌরবসূচক, তাহাও আমরা জানিতে পারিতেছি না; কেননা ইঁহাদিগকে সংহার করিয়া আমরা জীবিত থাকিতেই চাহি না, সেই ধাত্তরাষ্ট্রগণই আমাদিগের সম্মুখে অবস্থিত রহিয়াছেন ॥ ৬ ॥

শ্রীধর্মস্মিতকৃতটীকা। কিন্তু যদাধর্মমঙ্গীকরিষ্যামস্তথাপি কিমস্মাকং জয়ঃ

কার্পণ্যদোষোপহতস্বভাবঃ

পৃচ্ছামি ত্বাং ধৰ্ম্মসংস্কৃতচেতাঃ ।

যচ্ছ্রেয়ঃ শ্রামিচ্ছিতং ক্রহি তন্মে

শিষ্যন্তেহহং শাধি মাং ত্বাং প্রপন্নম্ ॥ ৭ ॥

পরাজয়ো বা ভবেদ্বিতি ন জায়ত ইত্যাহ—ন চৈতদিত্যাদি । এতয়োঃ মধ্যে নোহস্মাকং কতবৎ কিং নাম গরীয়োহধিকতরং ভবিষ্যতীতি ন বিদ্যাঃ ৭ তদেব দ্বয়ং দর্শয়তি—যদ্বৈতান্ বয়ং জয়েম জেয্যামঃ । যদি বা নোহস্মানেতে জয়েয়র্জেয্যস্তীতি । কিঞ্চাস্মাকং জযোহপি ফলতঃ পরাজয় এবৈত্যাহ—যানিতি । যানেব হস্তা জীবিতুং নেচ্ছামস্ত এবৈবতে সম্মুখেহবস্থিতাঃ ॥ ৬ ॥

গীতাখ্যানদীপনী । শাস্ত্রানুসাবে ভিক্ষারভোজন ক্ষত্রিয়ধর্ম্মবিরুদ্ধ, বরং যুদ্ধাদি তাঁহাদের বিহিত ধর্ম্ম । ভগবানের এই আপত্তি পবিত্রার্থ অর্জুনের বলিতেছেন, এই যুদ্ধের পরিণাম যে কি হইবে, তাহা কে জানে ? ভীষ্মদ্রোণাদির হস্তে আমি পরাস্তও হইতে পারি । তাহা হইলে আমাদেরকে মৃত্যুমুখে পতিত হইতে অথবা ভিক্ষা করিয়াই দিনপাত করিতে হইবে । তবে প্রথমেই ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করি না কেন ? অতথা ইষ্টবর্গকে হনন করিয়া জয়লাভও পরাজয় মধ্যে গণ্য হইবে । অতএব লোকতঃ ও ধর্ম্মতঃ আমাদের পবাজয়ই দেখিতেছি ।

প্রথমাদ্যায় ও দ্বিতীয়াধ্যায়ের ৫ম শ্লোক পর্য্যন্ত সংসারের বিবিধ দোষ প্রদর্শিত ও বর্ণ্য-শ্রমীদিগের ধর্ম্মাধিকার-ভেদ নিরূপিত হইল । “ন চ শ্রেয়োহুতুপগ্রামি” ইত্যাদি (২।৩১) শ্লোকে যুদ্ধকালে বীরের মরণেও যোগযুক্ত সন্ন্যাসীসম সমান যোগক্ষেমাদির প্রাপ্তি বর্ণিত ও তাহাতে মোক্ষরূপ শ্রেয়ঃ কথিত হইয়াছে, এবং তাহা ভিন্ন সমস্তই অশ্রেয়ঃ । এই আত্মসে নিত্যানিত্য-বস্তবিত্বক প্রদর্শিত হইয়াছে । “ন কাজ্জৈ” ইত্যাদি (২।৩১) শ্লোকে সংসারের বিষয়স্বখে বৈরাগ্য বর্ণিত হইয়াছে । “অপি ত্রৈলোক্যরাজ্যস্ত” ইত্যাদি (২।৩৫) বাক্যে স্বর্গাদি স্বখেও বৈরাগ্য কথিত হইয়াছে । “নরকে নিয়তং বাসঃ” ইত্যাদি (২।৪৩) বাক্যে স্থূল শরীর হইতে স্তব্ধ আত্মার স্বরূপ বর্ণিত হইয়াছে । “কিং নো রাজ্যোহন” ইত্যাদি (২।৩২) বাক্যে মনোনিগ্রহরূপ “শম” প্রদর্শিত হইয়াছে । “কিং ভোঃ” ইত্যাদি (২।৩২) বাক্যে ইন্দ্রিয়নিগ্রহরূপ “দম” গুণ কথিত হইয়াছে । “যদ্যপ্যেতে ন পশুস্তি” ইত্যাদি (২।৩৭) বাক্যে “নির্লোভিতা” বর্ণিত হইয়াছে । “তন্মে ক্ষেমতরম্” ইত্যাদি (২।৪৫) বাক্যে “তিতিক্ষাদি” প্রদর্শিত হইয়াছে । “শ্রেয়ো ভোক্তুম্” ইত্যাদি (২।৫) বাক্যে “সন্ন্যাস” উপলক্ষিত হইয়াছে । অতঃপর ব্রহ্মসাক্ষাৎকারের জন্য ব্রহ্মবেত্তা গুরুর সমীপে শিষ্য গমন করিবেন, ইহাই প্রতিবর্ত । ইহপরলোকগত বিষয়স্বখে বৈরাগ্যবান্ হইয়া যিনি ব্রহ্মবেত্তা গুরুর শরণাগত হইবেন, তিনিই ব্রহ্মবিদ্যালোভের অধিকারী । শ্রুতিবিহিতক্রমে অর্জুনের ভিক্ষাচর্য্যার—সন্ন্যাসগ্রহণের—প্রবৃত্তি এতাবৎ প্রদর্শিত হইল । ঐক্ষণে ব্রহ্মবেত্তা গুরুর শরণাগত হওয়াই তাঁহার কর্তব্য ইহাই প্রদর্শিত হইতেছে ॥ ৬ ॥

অস্বয়বোধিনী । [অহং । (আমি) কার্পণ্যদোষোপহতস্বভাবঃ (অজ্ঞানজনিত নীচতা দোষে কলুষিতচিত্ত) ধর্মসংমূঢ়চেতাঃ (ধর্মবুদ্ধিবিমূঢ়) । হইয়া ! স্বাং (তোমাকে) পৃচ্ছামি (জিজ্ঞাসা করিতেছি) মে (আমার) বৎ (যাহা) শ্রেয়ঃ স্রাং (মঙ্গলকর হইবে) তৎ (তাহা) নিশ্চিতং (নিশ্চয়পূর্বক) ব্রুহি (বল) । অহং (আমি) তে (তোমার) শিষ্যঃ । স্বাং প্রপন্নম্ (তোমার শরণাগত) মাং (আমাকে) শাবি (উপদেশ দাও) ॥ ৭ ॥

বজ্রানুবাদ । আমি কার্পণ্যকলুষিতচিত্ত ও প্রকৃত ধর্মবুদ্ধিবিমূঢ় হইয়াছি । আমি শিষ্যত্ব গ্রহণ পূর্বক তোমার শরণাগত হইয়া জিজ্ঞাসা কবিত্তেছি, তুমি আমাব শ্রেয়ঃসাধনের উপদেশ প্রদান কর ॥ ৭ ॥

শ্রীধরস্বামিন্ধৃতটীকা । তস্মাং — কার্পণ্যোত্যাদি । এতান্ হুত্বা কথং জীবিয়াম ইতি কার্পণ্যম্ । দোষশ্চ কুলক্ষয়কৃতঃ । ত্যভ্যাসপহতোহতিভূতঃ স্বভাবঃ শৌর্যাদিলক্ষণো যশ্চ সোহহং স্বাং পৃচ্ছামি । তথা ধর্মো সংমূঢ়ং চেতো যশ্চ সং । যুদ্ধং তাদ্ভি জিজ্ঞাটনমপি ক্ষত্রিয়শ্চ ধর্মোহংশ্রো বৈতি সন্নিধিত্ত্বং সন্নিত্যর্থঃ । অতো মে বস্তুনিশ্চিতং শ্রেয়ঃ স্রাত্বং ব্রুহি । কিঞ্চ তেহহং শিষ্যঃ শাসনার্থঃ । অতঃস্বাং প্রপন্নং শরণং গতং মাং শাবি শিক্ষয় ॥ ৭ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । শ্রুতি বলেন — “যে বা এতদক্ষবৎ গার্গ্যবিদিশাস্ত্রাল্লোকাৎ প্রৈতি স রূপণঃ” । (ক) । হে গার্গি ! অবিবানিমুখ্যাদেহপ্রাপ্ত হইয়াও যে ব্যক্তি এই অক্ষয় আয়্যাকে বিদিত না হইয়া ইহলোক পবিত্রাণ কবে, সেই অজ্ঞানী পুত্রম রূপণ । স্মৃতিও বলেন “রূপণোহভিত্তিজিগঃ” অজ্ঞিতেজিগ পুত্রমই রূপণ । দেহাদিব ভিন্ন ভিন্ন দৃষ্ট, ও ইনি পর, উনি আত্মীয় ইত্যাদি অনাস্ববুদ্ধিরূপ অজ্ঞানতাব অধ্যাসেব নামই কার্পণ্য । অর্জুনে সহস্রশ্রুণেব উদয় হইয়াছে বটে, কিন্তু কার্পণ্য দোষে তাহাব অহংমমেতি বুদ্ধি বিনষ্ট হয় নাই, অগতঃ যুদ্ধপ্রবৃত্তিরূপ ক্ষত্রিয়ধর্ম — উৎসাহ — উদ্যম দুর্বল হইয়াছে । বর্ণশ্রমবৃদ্ধির বিপ্লববশতঃ অর্জুন কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িয়াছেন । এফণে অর্জুন আপনাকে দীনভাবাপন্ন জানিবা জগদগুরু কৃষ্ণেব “সখ্য” ছাড়িয়া “শিষ্যত্ব” স্বীকাব করিলেন । কেননা পুত্রভাবাপন্ন বা শিষ্য হইয়া জিজ্ঞাসু না হইলে উপদেষ্টা ব্রহ্মবিদ্যার শিক্ষা দিবেন না, ইহাই শ্রুতিসিদ্ধ নিয়ম । অর্জুন পবনপূর্বকার্পণ্য “শ্রেয়ঃ” উপদেশ প্রার্থনা করিলেন । শ্রেয়ঃ দ্বিবিধ । ঐকান্তিক ও আত্যন্তিক । যাহাব শুভলাভেব অনিশ্চয়ত্ব, এবং লব্ধ হইলেও অস্থায়িত্ব আছে, তাহা ঐকান্তিক ; এবং যাহা নিশ্চয় শুভলাভক ও যে শুভ কদাপি নষ্ট হইবাব নহে, তাহাই আত্যন্তিক । যজ্ঞাদি দ্বাবা স্বর্গফলাদি লাভ ঐকান্তিক ও ব্রহ্মায়জ্ঞান দ্বাবা মোক্ষ লাভ আত্যন্তিক শ্রেয়ঃ । এই আত্যন্তিক শ্রেয়ঃই পবন পূর্বমার্গজনক । এই শ্রেয়োগোভই অর্জুনেব প্রার্থনীয় । এখানে কৃষ্ণার্জুনেব লৌকিক সখ্যভাবেব পরিবর্তে গুরুশিষ্যসম্বন্ধ প্রতিপ্রমাণসিদ্ধ হইল । যথা —

“তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভি গচ্ছেৎ সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠমিতি ।” (খ) ॥ “ভৃগুর্ভৈ

ন হি প্রপশ্যামি মমাপনুদ্যাদ্

যচ্ছোকমুচ্ছাষণমিন্দ্রিয়ানাম্ ।

অবাপ্য ভূমাবসপত্নমৃদ্ধং

রাজ্যং সুরাণামপি চাধিপত্যম্ ॥ ৮ ॥

বাকগির্দ্ধরণং পিতরমুপ সসার অদীহি ভগবো ব্রহ্মেতি ।” (ক) ॥ ব্রহ্ম সার্বাংকারের জন্ত এই অধিকাৰী পুরুষ সমিৎপাণি হইয়া শ্রোত্রিয় ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরু সমীপে যাইবে । ববণাশ্রয় ভৃগু ঋষি নিজ পিতা ববণ সমীপে গিয়া বলিলেন, হে ভগবন্ ! আমাকে ব্রহ্মজ্ঞান উপদেশ কবন ॥ ৭ ॥

—○—

অস্বস্ববোধিনী । ভূমৌ (পৃথিবীতে) অসপত্নম্ (শত্রুশূত্র) ঋদ্ধং (সমৃদ্ধিপূর্ণ) রাজ্যং, সুরাণামপি (দেবতাদিগেরও) আধিপত্যং চ (অধিপতিত্ব) অবাপ্য (পাইয়া) যৎ (যে কার্য্য) মম (আমার) ইন্দ্রিয়ানাম্ (ইন্দ্রিয়গণের) উচ্ছাষণম্ (সন্তাপদায়ক) শোকং (শোককে) অপনুদ্যাদ্ (নিবারণ করিতে পারে) । তৎ (সেই কার্য্যোপায়) । ন হি প্রপশ্যামি (দেখিতে পাইতেছি না) ॥ ৮ ॥

বজ্রানুবাদ । ইন্দ্রিয়বর্গের সন্তাপদাতা এই মহা মনোবৈকল্যের অপনোদনার্থ কোন শ্রেয়স্কর উপায়ই দেখিতেছি না । বৈরিবর্জিত নিকটক সমস্ত পৃথিবীর রাজ্য সমৃদ্ধিই প্রাপ্ত হই, অথবা স্বর্গের অধিপতিই হই, এতাবতের কিছুতেই আমি কল্যাণ দেখিতেছি না ॥ ৮ ॥

শ্রীধরস্বামিন্ধৃতটীকা । স্বমেব বিচার্য্য যদ্ যুক্তং তৎ কুর্কিতি চেৎ ? তত্রাহ— হি প্রপশ্যামীতি । ইন্দ্রিয়ানামুচ্ছাষণমতিশোষণকরং মদীয়ং শোকং যৎ কৰ্ম্মাপনুদ্যাদপনয়েৎ তদহং ন প্রপশ্যামীতি । যদ্যপি ভূমৌ নিকটকং সমৃদ্ধং রাজ্যং প্রাপ্স্যামি তথা সুরেন্দ্রজগপি যদি প্রাপ্স্যাম্যেবমতীষ্টং তত্ত্বং সৰ্ব্বমবাপ্যপি শোকাপনোদনোপায়ং ন প্রপশ্যামীত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

গীতাশ্রবসন্দীপনী । অর্জুন সৰ্ব্বশাস্ত্রবেত্তা হইলেও ভগবানের নিকট শিষ্যের কর্তব্যানুরূপ নিজ ক্রটি, অদূরদর্শিতা ও অজ্ঞানতার পরিচয় দিলেন । শাস্ত্রবেত্তা হইলেই যে শোকসন্তাপেব হস্ত হইতে নিস্তার পাইবেন, একপ নহে । দেবর্ষি নারদও সনৎকুমারকে এইরূপ বলিয়াছিলেন, “সোহহং ভগবঃ শোচামি তং মাং ভগবাক্ষোকস্ত পাবং তাবয়তু” ইতি (খ) । হে ভগবন্ ! ভবাদৃশ মহাত্মার মুখে শুনিয়াছি যে আত্মবিদ্গণ শোক হইতে নিস্তার করেন । আমি শোকসন্তপ্ত—আত্মবোধবিহীন—আপনি আমার শোকাপনোদন করুন । অর্জুনের শোক—মনস্তাপ সাধারণ নহে । উহা বিপুল বিভব—রাজ্য বা স্বর্গপ্রাপ্তি আদি কোন অনিত্য সুখ দ্বাৰা নিবৃত্ত হইবার নহে । শ্রুতি বলেন—“তদ্যথেষ্ট কৰ্ম্মজিতো লোকঃ ক্ষীয়তে এবমেবামৃত্র

সঞ্জয় উবাচ ।

এবমুক্তা হৃষীকেশং গুড়াকেশঃ পরস্তপঃ ।

ন যোংস্ত ইতি গোবিন্দমুক্তা তুষীং বভূব হ ॥ ৯ ॥

পুণ্যজিতো লোকঃ ক্ষীয়তে” । (ক) ॥ কশ্মভোগেব জ্ঞাত ইহলোকে প্রাপ্ত বিষয়াদি যেমন নশ্বব, পুণ্যালক স্বর্গাদিও তাদৃশ বিধ্বংসধর্ম্মা ॥ বিজয় লাভে বাজলক্ষ্মী হস্তগতই হউক, অথবা সমুদ্রসমবে মরণজ্ঞাত স্বর্গলাভই হউক, অর্জুনের শোক ইহার কিছুতেই নিবৃত্ত হইবে না । বরং রুদ্ধি পাইবে ॥ ৮ ॥

—:—

অবস্রবোধিনী । সঞ্জয় উবাচ । পবস্তপঃ (শত্রুসন্তাপকারী) গুড়াকেশঃ (জিত-নিদ্র অর্জুন) হৃষীকেশং গোবিন্দম্ (কৃষ্ণকে) এবম্ (এইরূপ) উক্তা (বলিয়া) ন যোংস্তে (আমি যুদ্ধ করিব না) ইতি (এই কথা) উক্তা (বলিয়া) তুষীং বভূব (নীরব হইলেন) ॥ ৯ ॥

বজ্রানুবাদ । সঞ্জয় কহিলেন, শত্রুসন্তাপদাতা জিতনিদ্র অর্জুন হৃষীকেশ গোবিন্দকে “আমি যুদ্ধ করিব না” এইরূপ নিবেদন করিয়া তুষীস্তাব অবলম্বন করিলেন ॥ ৯ ॥

শ্রীধরস্মারিতকীক । এবমুক্তাৰ্জুনঃ কিং রুডবানিত্যপেক্ষায়াং—সঞ্জয় উবাচ—এবমিত্যাদি ॥ ৯ ॥

গীতাংশসন্দীপনী । অতঃপর অর্জুন কি কবিলেন, যুতবার্ত্তেই ইহা জানিবার ইচ্ছা তৃপ্ত কবিবার জন্তই সঞ্জয় বলিলেন, যিনি নিদ্রা বা আলস্যকে জয় কবিয়াছেন, যিনি মহা উদ্যোগী পুরুষ ও যাহাব প্রতাপে শত্রুগণ সদাই পীড়িত, আজ সেই বীরকেশবী অর্জুন সাদ্বিক বুদ্ধির বশবর্ত্তী হইয়া নিশ্চেষ্টের ঠাব বাহেজির নিরোধপূর্ব্বক তুষীভূত হইলেন । “হৃষীকেশ” শব্দপ্রয়োগে সঞ্জয়ের অভিপ্রায় এই যে, হে যুতরাষ্ট্র ! অর্জুন ইন্দ্রিনিবোধ কবিলে কি হইবে ? ভগবান্ ইন্দ্রিয়গণের অদীশ্বব, অর্থাৎ সর্ব্বশক্তিসম্পন্ন । তিনি এখনই ইন্দ্রিয়বর্গে ঐশী শক্তি সঞ্চাব পূর্ব্বক অর্জুনকে কার্য্যতৎপব কবিবেন । “গোবিন্দ” শব্দেব শাস্ত্রসিদ্ধ অর্থ “গোভিবেদাস্ত-বাক্যেরেব বিদ্যতে লভ্যত ইতি গোবিন্দঃ” । “গো” শব্দ “তত্ত্বমসি” (খ) “অহং ব্রহ্মাস্মি” (গ) আদি বেদাস্তবাক্যবাচক । যিনি এতদ্ব্যাহাব্য দ্বাবা লভ্য, তিনিই “গোবিন্দ” । অথবা “গাং বেদলক্ষণাং বাগীং বিন্দতীতি গোবিন্দঃ” । যিনি বেদচতুষ্টয়ের গুহ্যকথা সমস্তই বিদিত আছেন, তিনিই গোবিন্দ । গোবিন্দশব্দদ্বারা সঞ্জয় ইহাই সঙ্গত কবিলেন যে, যিনি সাক্ষাৎ ভগবান্ ও স্থলদেহে ব্রহ্মাস্তব্বেভ্য, তিনি থাকিতে অর্জুনের এই সামান্য শোকজনিত তুষীস্তাব অপসারণে কতক্ষণ বিলম্ব লাগিবে ? ॥ ৯ ॥

—:—

তম্বাচ হৃষীকেশঃ প্রহসন্নিব ভারত ।

সেনয়োরুভয়োর্মধ্যে বিধীদন্তমিদং বচঃ ॥ ১০ ॥

অশোচ্যান্বশোচন্তুং প্রজ্ঞাবাদাংশ্চ ভাষমে ।

গতাসুনগতাসুংশ্চ নানুশোচন্তি পণ্ডিতাঃ ॥ ১১ ॥

অম্বহুবোধিনী । [হে] ভাবত ! (অর্থাৎ যুতরাষ্ট্র) হৃষীকেশঃ (ইন্দ্রিয়নিয়ন্তা শ্রীকৃষ্ণ) প্রহসন্ ইব (যেন উপহাস করিয়া) উভয়োঃ সেনয়োঃ মধ্যে (দুই সৈন্যদলের মধ্যস্থলে) বিধীদন্তুং (বিষাদগ্রস্ত) তম্ (তাহাকে) ইদং বচঃ (এই বাক্য) উবাচ (বলিলেন) ॥ ১০ ॥

বজ্রানুবাদ । হে ভারত ! তখন হৃষীকেশ হাসিতে হাসিতে উভয় সৈন্যদলের মধ্যবর্তী বিষাদগ্রস্ত অর্জুনকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন ॥ ১০ ॥

শ্রীধনুস্বামিকৃতটীকা । ততঃ কিং ব্রহ্মমিত্যাহ—তম্বাচেতি । প্রহসন্নিবেতি প্রসন্নমুখঃ সন্নিহ্যঃ ॥ ১০ ॥

গীতাংশসন্দীপনী । যে মহাযুদ্ধে বিজয় লাভেব জন্ম অর্জুন বনবাসকালে কঠোর ব্রত কবিতা পাণ্ডপতান্ত্র ও ঐজ্ঞাত্ম আদির অমোঘ প্রয়োগকৌশল শিক্ষা কবিলেন, এবং পূর্বে ইহাতে কত উদ্যোগ, কত উৎসাহ করিয়া আসিতেছেন, আজ সেই মহাবীরকেশবীকে নিশ্চেষ্টবৎ উপবিষ্ট দেখিয়া চক্ৰিচূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণ না হাসিয়া থাকিতে পারিলেন না । অর্জুনকে লজ্জা দিবার জন্ম নহে, কিন্তু তাহার বীরত্ব পুনঃ সচেতন কবিবার জন্মই ভগবানের হস্ত । ভগবান্ সর্বভূতের আত্মস্বরূপ, আত্মা হস্তযুক্ত বা প্রসন্নভাবযুক্ত থাকিলে শরীর, মনঃ, প্রাণ, ইন্দ্রিাদি সকলই প্রফুল্ল ও বিকশিত হয় । তাই জড়ভাবাপন্ন অর্জুনকে পুনর্বিকশিত ও তেজোযুক্ত করিবার জন্মই যেন সর্বভূতান্তরাত্মা ভগবান্ “হৃষীকেশ” হস্ত বরিলেন । ইহাতে অর্জুনের হৃদয়ে প্রবল তেজ ও সামর্থ্যের সঞ্চার হইবে । যুদ্ধে আসিবার পূর্বে একপ ইহলে কোন কথাই ছিল না ; কিন্তু “সেনয়োরুভয়োর্মধ্যে” যুদ্ধসজ্জায় উপস্থিত হইয়া এই অবস্থা দর্শনে সমস্ত লোকই হস্ত করিবে । ভগবান্ স্বয়ং হস্ত করিয়া অর্জুনকে তাহারও সঙ্কেত করিলেন ॥ ১০ ॥

—:o:—

অম্বহুবোধিনী । [শ্রীভগবান্ কহিলেন ।] অম্ অশোচ্যান্ (অনুশোচনাব অযোগ্যগণের জন্ম) অম্বশোচাঃ (অনুশোচনা করিয়াছ), চ (এবং) প্রজ্ঞাবাদান্ (পণ্ডিতদিগের জ্ঞান বাক্য) ভাষমে (বলিতেছ), [কিন্তু] পণ্ডিতাঃ (পণ্ডিতেরা) গতাসুন্ (মৃত) অগতাসুন্ চ (ও জীবিত বহুদিগের জন্ম) ন অনুশোচন্তি (শোক করেন না) ॥ ১১ ॥

বজ্রানুবাদ । ভগবান্ কহিলেন, হে অর্জুন ! যাহাদের জন্ম শোক করিবার প্রয়োজন নাই, তুমি নিরর্থক তাহাদের জন্ম শোক করিয়া অবিরোধী হুয়ায়

কার্য্য করিতেছে। তুমি কথা কহিতেছ পণ্ডিতের আয়, কিন্তু বস্তুতঃ তোমাকে পণ্ডিত বলিয়া বোধ হইতেছে না। কেননা, পণ্ডিতগণ মৃত বা জীবিত কাহারও জন্য শোক প্রকাশ করেন না ॥ ১১ ॥

শাক্তব্রতানাম্। দৃষ্টা তু পাণ্ডবানীকম্—ইত্যাবত্—ন যোঃস্ত ইতি গোবিন্দ-
মুক্তা তৃষ্ণাঃ বভূব হ—ইত্যন্তঃ প্রাণিনাং শোকমোহাদিসংসারবীজভূতদোষোত্তব কারণপ্রদর্শনাং-
হেন ব্যাধ্যয়ো গ্রহঃ। তথাহর্জুনেন রাজ্যশুকপুত্রমিত্রশূরং স্বজনসম্বন্ধিবাক্বেষহমেবাং মমৈত
ইত্যেবংপ্রত্যয়নিমিত্তমেহবিচ্ছেদাদিনিমিত্তাবান্ননঃ শোকমোহৌ প্রদর্শিতৌ—কথং ভীষ্মহং
সংখ্যে—ইত্যাদিনা। শোকমোহাভ্যাং হৃভিত্তবাবেকবিজ্ঞানঃ স্বত এব ক্ষাত্রধর্ম্মে যুদ্ধে
প্রবৃত্তোহপি তস্মাদ্যুদ্ধাহুপবরাম। পরধর্ম্মং চ ভিক্ষাজীবনাদিকং কর্ত্ত্বং প্রববৃত্তে। তথা চ
সর্ব্বপ্রাণিনাং শোকমোহাদিদোষাবিষ্টচেতসাং স্বভাবত এব স্বধর্ম্মপরিত্যাগঃ প্রতিবিদ্ধসেবা চ
স্মাৎ। স্বধর্ম্মে প্রবৃত্তানামপি তেষাং বায়নঃকায়াদীনাং প্রবৃত্তিঃ ফলাভিসন্ধিপূর্ব্বিকৈব সাহস্কারা
চ ভবতি। তত্রৈবং সতি ধর্ম্মাধর্ম্মোপচরাদিষ্টানিষ্টজন্মস্বধঃখপ্রাপ্তিলক্ষণঃ সংসারোত্তপবতো
ভবতীতি। অতঃ সংসারবীজভূতৌ শোকমোহৌ। তয়োঃ চ সর্ব্বকর্ম্মসংগ্রাসপূর্ব্বকাদান্ন-
জ্ঞানান্নাত্তো নিবৃত্তিরিতি তদুপদিদিক্ষুঃ সর্ব্বলোকগুহ্যগর্হ্যমর্জুনং নিমিত্তীকৃত্যাহ ভগবান্
বাসুদেবঃ—অশোচ্যানিত্যাদি।

তত্র কেচিদাহঃ—সর্ব্বকর্ম্মসংগ্রাসপূর্ব্বকাদান্নজ্ঞাননিষ্ঠানাত্তাদেব কেবলাং কৈবলাং ন
প্রাপ্যত এব। কিং তহি? অয়িহোজাদিশ্রোতস্মান্তর্কর্ম্মসহিতাজ্ঞানাং কৈবলাপ্রাপ্তিরিতি
সর্পাস্ত্র গীতাস্ত্র নিশ্চিতোহর্থ ইতি। জ্ঞাপকং চাহবস্ত্রাগস্ত্র—অথ চেবমিৎ ধর্ম্মাং সংগ্রামং ন
কবিস্যসি—কর্ম্মণ্যেবাধিকাবস্ত্রে—কুব কশ্মৈব তস্মাদ্ভম্—ইত্যাদি। হিংসাদিযুক্তস্বাদৈদিকং
কস্মাদধর্ম্মায়েতীয়মপাশঙ্কা ন কার্য্যা। কথং? ক্ষাত্রং কর্ম্ম যুদ্ধলক্ষণং গুণভাত্তপুত্রাদিহিংসা-
লক্ষণমত্যস্তক্ৰুবমপি স্বধর্ম্ম ইতি কৃত্বা নাধর্ম্মায়। তদকবণে চ—ততঃ স্বধর্ম্মং কীর্ত্তিং চ হিংসা
পাপমবাপ্যসি—ইতি ক্রবতা যাবজ্জীবাদিগতিচোদিতানাং পশ্বাদিহিংসালক্ষণানাং চ কর্ম্মণাং
প্রাগেব নাধর্ম্মমিতি স্থনিশ্চিতনুক্রং ভবতীতি।

তদসৎ। জ্ঞানকর্ম্মনিষ্ঠমৌর্ষিতাগবচনাবুদ্ধিঘয়াশ্রয়মোঃ। অশোচ্যানিত্যাদিনা ভগবতা
গাবৎ—স্বধর্ম্মমপি চাবেক্ষ্য—ইত্যেতদন্তেন গ্রহেন যৎ পরমার্থস্বত্বনিরূপণং কৃতং তৎ
সাংখ্যম্। তদ্বিসয়া বুদ্ধিরান্ননো জন্মাদিসড়্বিক্রিয়াভাবদকর্ত্তীত্যেতি প্রকরণার্থনিরূপণাদ্যা
জায়তে সা সাংখ্যবুদ্ধিঃ। সা যেবাং জ্ঞানিনামুচিতা ভবতি তে সাংখ্যাঃ। এতস্মা বুদ্ধৈর্জ্ঞাননঃ
প্রোগায়নো দেহাদিব্যতিরিক্তস্ত কৰ্ত্তৃত্বভোক্তৃত্বাদ্যপেক্ষো ধর্ম্মাধর্ম্মবাবেকপূর্ব্বকো মোক্ষসাধনা-
নুষ্ঠাননিরূপণলক্ষণো যোগঃ। তদ্বিসয়া বুদ্ধির্যোগবুদ্ধিঃ। সা যেবাং কর্ম্মণামুচিতা ভবতি তে
যোগিনঃ। তথা চ ভগবতা বিভক্তে বো বুদ্ধী নির্দিষ্টে—এবা তেহভিহিতা সাংখ্যে বুদ্ধির্যোগে
ত্ৰিমাং শৃণু—ইতি। তয়োঃ চ সাংখ্যবুদ্ধ্যাশ্রয়াং জ্ঞানযোগেন নিষ্ঠাং সাংখ্যানাং বিভক্তাং বক্ষ্যতি

পুরা—বেদাশ্রয়। ময়া প্রোক্তেতি । তথা চ যোগবুদ্ধ্যাশ্রয়াং কৰ্মযোগেণ নির্ধাৎ বিভক্তাং চ বক্ষ্যতি—কৰ্মযোগেণ যোগিনামিতি । এবং সাংখ্যবুদ্ধিং যোগবুদ্ধিং চাশ্রিত্য বে নিষ্ঠে বিভক্তে ভগবতৈবোক্তে জ্ঞানকৰ্মণোঃ কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তবৈত্বকত্বানেকত্ববুদ্ধ্যাশ্রয়ৈর্যুগপদেকপুরুষাশ্রয়ত্বাসম্ভবং পশুতা । যথৈতদ্বিভাগবচনং তথৈব দর্শিতং শীতপথীয়ে ব্রাহ্মণে—এতমেব প্রব্রাজিনো লোক-মিচ্ছন্তো ব্রাহ্মণাঃ প্র ব্রজন্তীতি (ক) । সৰ্বকৰ্মসংহ্রাসং বিধায় তচ্ছেষণ—কিং প্রজয়া করিষ্যামো যেবাং নোহয়মাশ্রায়ং লোক ইতি (খ) । তত্রৈব চ—প্রাগ্দারপরিগ্রহণাং পুরুষ আত্মা প্রাক্কতো ধর্মজিজ্ঞাসোত্তরকালঃ লোকত্রয়সাধনং পুত্রং দ্বিপ্রকারং চ বিত্তং মানুষং দৈবং চ । তত্র মানুষং বিত্তং কৰ্ম্মরূপং পিতৃলোকপ্রাপ্তিসাধনং বিদ্যাং চ দৈবং বিত্তং দেবলোকপ্রাপ্তিসাধনং—সোহকাময়-তেতি (গ) অবিদ্যাকামবত এব সর্বাণি কৰ্ম্মাণি শ্রোতাধীনি দর্শিতানি । তেভ্যো ব্যুত্থায় প্রব্রজন্তীতি ব্যুত্থানমাত্মানমেব লোকমিচ্ছতোহকামস্ত বিহিতম্ । তদেতদ্বিভাগবচনমনুপপন্নং তাদ্যাদি শ্রোত-কৰ্ম্মজ্ঞানয়োঃ সমুচ্চয়োহভিপ্রেতঃ স্তাদ্ভগবতঃ ।

ন চার্জুনস্ত প্রশ্ন উপপন্নো ভবতি—জ্যায়সী চেৎ কৰ্ম্মণস্তে মতা বুদ্ধিরিত্যাदिঃ । এক-পুরুষানুষ্ঠেয়ত্বাসম্ভবং বুদ্ধিকৰ্ম্মণোর্ভগবতা পূর্বমনুষ্ঠং কথমৰ্জ্জুনোহিহ্রতং বুদ্ধেচ কৰ্ম্মণো জ্যায়সং ভগবত্যাধ্যারোপয়েন্নৈব—জ্যায়সী চেৎ কৰ্ম্মণস্তে মতা বুদ্ধিরিতি ।

কিঞ্চ যদি বুদ্ধিকৰ্ম্মণোঃ সর্বেষাং সমুচ্চয় উক্তঃ স্তাৎ—অৰ্জুনস্তাপি স উক্ত এবেতি । যচ্ছেয় এতয়োরেবং তন্মে ক্রহি স্থনিশ্চিতমিতি কথমুভয়োবপদেশে সত্যন্ততরবিষয় এব প্রশ্নঃ স্তাৎ ? ন হি পিতৃপ্রশমনার্থিনো বৈদ্যেন মধুং শীতং চ ভোক্তব্যমিত্যুপদিষ্টে তয়োৱন্ততবং পিতৃপ্রশমনকারণং ক্রহীতি প্রশ্নঃ সম্ভবতি ।

অথার্জুনস্ত ভগবদ্বক্তৃবচনার্গবিবেকানবধারণনিমিত্তঃ প্রশ্নঃ কল্যোত ? তথাপি ভগবত্ প্রশ্নানুরূপং প্রতিবচনং দেয়ম্ । ময়া বুদ্ধিকৰ্ম্মণোঃ সমুচ্চয় উক্তঃ । কিমগমিত্বং ত্বং ভ্রাতৃস্তো-হসীতি ? ন তু পুনঃ প্রতিবচনমনুরূপং পৃষ্ঠাদন্তদেব—হে নিষ্ঠে ময়া পুবা প্রোক্তে—ইতি বক্তুং যুক্তম্ ।

নাপি স্মার্ত্তেনৈব কৰ্ম্মণা বুদ্ধেঃ সমুচ্চয়োহভিপ্রেতে বিভাগবচনাদি সৰ্ব্বমুপপন্নম্ । কিঞ্চ ক্ষত্রিয়স্ত যুদ্ধং স্মার্ত্তং কৰ্ম্ম স্বধর্ম ইতি জ্ঞানতঃ—তৎ কিং যোরে মাং নিয়োজয়সীত্যা-পালন্তোহনুপপন্নঃ ।

তস্মাদ্দীতাস্ত্রাজ্ঞ সৈম্মাত্রেণাপি শ্রোতেন স্মার্ত্তেন বা কৰ্ম্মণাহ্মজ্ঞানস্ত সমুচ্চয়ো ন কেনচি-দর্শয়িতুং শক্যঃ ।

যস্ত ব্রজ্ঞানাজ্ঞাদিদ্রোবতো বা কৰ্ম্মণি প্রবৃন্তস্ত যজ্ঞেন দানেন তপসা বা বিশুদ্ধসত্ত্বস্ত জ্ঞানমুৎপন্নং পরমার্থতত্ত্ববিষয়মেকমেবেদং সৰ্বং ব্রহ্মাহকৰ্ত্ত চেতি তস্ত কৰ্ম্মণি কৰ্ম্মপ্রয়োজনে চ নিবৃন্তেহপি লোকসংগ্রহার্থং যত্নপূর্বং যথা প্রবৃন্তিতথৈব কৰ্ম্মণি প্রবৃন্তস্ত যৎ প্রবৃত্তিরূপং দৃশ্যতে

ন তৎ কৰ্ম যেন বুদ্ধেঃ সমুচ্চয়ঃ শ্রাং । যথা ভগবতো বাসুদেবশ্চ ক্ষাত্রধৰ্ম্মচেষ্টিতং ন জ্ঞানেন সমুচ্চীয়তে পুরুষার্থসিদ্ধয়ে তত্ত্বতৎফলাভিসন্ধ্যাহঙ্কারাভাবশ্চ তুল্যত্বাচ্ছিবঃ । তদ্বিবিক্ত নাহং করোমীতি মন্ততে । ন চ তৎফলমভিসন্ধত্রে । যথা চ স্বর্গাদিকামার্থিনোহয়িহোত্রাদিকৰ্ম্মসাধনা-
য়াহিতায়েঃ কাম্য এবাযিহোত্রাদৌ প্রবৃত্তশ্চ সামিক্রিতে বিনষ্টেহপি কাম্যে তদেবাযিহোত্রাদ্যভুতিষ্ঠ-
তোহপি ন তৎ কাম্যমগ্নিহোত্রাদি ভবতি ।

তথা চ দৰ্শয়তি ভগবান্—কুৰ্ব্বন্নপি ন কৰোতি ন লিপ্যতে—ইতি তত্র তত্র । যচ্চ পূৰ্ব্বৈঃ পূৰ্ব্বতরং কৃতং—কৰ্ম্মণৈব হি সংসিদ্ধিমাস্থিতা জনকাদয়ঃ—ইতি তত্ত্ব প্রবিভজ্য বিজ্ঞেয়ম্ । তৎ কথং ? যদি তাবৎ পূৰ্ব্ব জনকাদয়স্তত্ত্ববিদোহপি প্রবৃত্তকৰ্ম্মাণঃ স্যন্তে লোকসংগ্রহাৰ্গং গুণা গুণেষু বৰ্ত্তন্ত ইতি জ্ঞানেনৈব সংসিদ্ধিমাস্থিতাঃ । কৰ্ম্মসংগ্রাহ্যে প্রাপ্তেহপি কৰ্ম্মণা সইহৈব সংসিদ্ধিমাস্থিতাঃ । ন কৰ্ম্মসংগ্রাহ্যসং কৃতবন্ত ইত্যৌষোহৰ্গঃ ।

অথ ন তে তত্ত্ববিদাঃ । ঈশ্বরসমর্পিতেন কৰ্ম্মণা সাধনভূতেন সংসিদ্ধিং সম্বত্ত্বিং জ্ঞানোৎপত্তি-
লক্ষণাং বা সংসিদ্ধিমাস্থিতা জনকাদয় ইতি ব্যাখ্যেয়ম্ । এতমেবাহং বক্ষ্যতি ভগবান্—সদৃশত্বেনৈব কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্তীতি । স্বকৰ্ম্মণা তমভ্যৰ্থ্য সিদ্ধিং বিন্দতি মানব ইত্যুক্তা সিদ্ধিং প্রাপ্তশ্চ চ পুনর্জান-
নিষ্ঠাং বক্ষ্যতি—সিদ্ধিং প্রাপ্তো যথা ব্রহ্মত্যাদিনা ।

তস্মাদসীতাসু কেবলাদেব তত্ত্বজ্ঞানান্মোক্ষপ্রাপ্তিঃ । ন কৰ্ম্মসমুচ্চিতাদিতি নিশ্চিতোহৰ্গঃ ।
যথা চায়মৰ্গস্তথা প্রকবণশো বিভজ্য তত্র তত্র দৰ্শয়িষ্যামঃ ।

তত্রৈবং ধৰ্ম্মসংমূঢ়চেতসো মিথ্যাজ্ঞানবতো মহতি শোকসাগরে নিমগ্নস্তাজ্জুনশাঠ্যাদ্রা-
জ্ঞানাহুদ্রগমপশ্চন্ ভগবান্ বাসুদেবশ্চ ততঃ কৃপাজ্জুনমুদ্দিধাবয়িষ্যুবান্ধবজ্ঞানাবতারয়নাহ—
অশোচ্যানিত্যাদি । ন শোচ্য অশোচ্য ভীষ্মদ্রোণাদয়ঃ । সদৃশত্বাৎ । পবমার্থকপেণ চ নিতা-
ত্বাৎ । তানশোচ্যানবশোচোহনুশোচিতবানসি । তে মিয়ন্তে ময়িমিতম্ । অহং তৈর্কিনাভূতঃ
কিং করিষ্যামি বাজ্যসুখাদিনেতি । স্বং প্রজ্ঞাবাদান্ প্রজ্ঞাবতাং বুদ্ধিমতাং বাদাংশ্চ বচনানি চ
ভাষসে । তদেতন্মোচ্যং পাণ্ডিত্যং চ বিরুদ্ধমায়ানি দৰ্শয়ন্ত্যমন্ত ইবেতাভিপ্রায়ঃ । যস্মাদপতাস্তন্
গতপ্রাণান্ মৃতান্ । অগতাস্তনগতপ্রাণান্ জীবতশ্চ । নানুশোচন্তি পণ্ডিতা অঃশ্রজ্ঞাঃ ।
পণ্ডাস্ববিষয়া বুদ্ধির্ঘেষ্যং তে হি পণ্ডিতাঃ । পাণ্ডিত্যং চ নিৰ্কিঁদ্যোতি ক্রতেঃ (ক) । পরমার্থতত্ত্ব
নিত্যানশোচ্যাননুশোচসি । অতো মূঢ়োহসীতাভিপ্রায়ঃ ॥ ১১ ॥

শ্রীভগবান্মিক্রতটীকা । দেহান্ননোববিবেকাদষ্টৈবং শোকো ভবতীতি তদ্বি-
বেকপ্রদৰ্শনার্থং—শ্রীভগবানুবাচ—অশোচ্যানিত্যাদি । শোকস্তাবিষয়ীভূতানেব বন্ধুত্বমবশোচোহনু-
শোচিতবানসি—দৃষ্টেমান্ স্বজনান্ কৃষ্ণেতাদিনা । অত্র কুতস্থা কামলমিদং বিষয়ে সমুপস্থিত-
মিত্যাদিনা ময়া বোধিতোহপি পুনশ্চ প্রজ্ঞাবতাং পণ্ডিতানাং বাদাঙ্কদান্ কথং ভীষ্মমহং
সংখ্যে—ইত্যাদীন্ কেবলং ভাষসে । ন তু পণ্ডিতোহসি । যতঃ পণ্ডিতা বিবেকিনো

গতান্ গতপ্রাণান্ বন্ধন অগতাস্থংচ জীবতোহপি—বন্ধুহীনা এতে কথং জীবিস্যন্তীতি—
নাহুশোচস্তি ॥ ১১ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । অনায়াসজ্ঞানই অর্জুনের শোকহৃৎখের প্রধান কারণ । স্বপ্রকাশ আনন্দস্বরূপ আত্মাতে স্থলস্থানাদিশরীরদৃষ্টির মূল অবিদ্যা উপাধির ভ্রম অতিক্রম করিতে না পারিয়াই অর্জুন করুণাপরবশচিবে মুগ্ধ হইয়াছেন । আবার সত্ত্বগুণেব প্রভাবে হিংসাদির দোষ দর্শনে ক্ষত্রিয়েব ধর্ম [যুদ্ধ] পবিত্রাগ করিতেছেন । বিশুদ্ধ আত্মজ্ঞানই প্রথম মোহেব নিবর্তক ও উহা প্রাণিমাাত্রেরই কল্যাণপ্রদ । যুদ্ধাদি কার্য্যে হিংসাদি অস্ত্রের পক্ষে পাপ হইলেও অর্জুনেব [ক্ষত্রিয়েব] পক্ষে যে তাহাই ধর্ম, এতাবৎ স্বকৃতত্ব বুঝাইয়া অর্জুনকে [শিষ্যকে] প্রবুদ্ধ কবিবাব জন্ত ভগবান্ এই শ্লোকেব অবতারণা করিলেন ।

হে অর্জুন ! “নরকে নিয়তং বাসঃ” ইত্যাদি শ্লোকে, তুমি শরীর হইতে স্বতন্ত্র আত্মার অস্তিত্ব স্বীকার করিয়া পাণ্ডিত্য দেখাইয়াছ ; কিন্তু স্থলদেহনাশে যে স্বকৃতদেহ ও আত্মার বিনাশ হয় না, ইহা বুঝিয়াও তুমি শোক কবিতেছ, এজন্ত তোমাকে মুগ্ধ বন্ধিমা বোধ হইতেছে । যদি বল বিশিষ্টাদি মহাত্মভবগণও তো পুত্রশোকে বিহ্বল হইয়াছিলেন, এই ভ্রমাপনোদনার্থ বলব্য এই যে, উহা শিষ্টাচাবসম্বৃত । অর্থাৎ মলমুক্তাদিব ধোগোৎসর্গ যেমন স্বাভাবিক, শিষ্টগুণেব শোক বা আত্মলাদ প্রকাশ তাদৃশ স্বাভাবিক । উহা তোমার ত্রায় ধর্মবিচার প্রতিপাদিত নহে । তুমি মনে মনে ধর্ম কল্পনা করিয়া যে ভাবে মুগ্ধ হইয়াছ, বিশিষ্টাদি সেকপ হয়েন নাই । বস্তুতঃ বিচার করিয়া দেখ, সমাদিকালীন একমাত্র ব্রহ্মসদাস্য তাবদর্শনে যখন ভিন্নভিন্নদৃষ্টি তিরোহিত হয়, তখন তোমার স্বজন ও শত্রুই বা কোথায়, জন্ম ও মরণই বা কোথায়, এবং শোক ও হর্ষই বা কোথায় ? সমাধি হইতে উঠিলেও যে বন্ধু বান্ধবাদি দৃষ্ট হয়, তাহা একবেত্বগণ অচ্ছ চিদ্রূপে মিথ্যা নায়িক প্রতিবিম্ব মাত্র জানিয়া তাহাতে বিমুগ্ধ হয়েন না । গতান্ আত্মীয়গণ কোথায় কি অবস্থায় আছেন ও তাহাদের অভাবে জীবিত আত্মীয়গণই বা না জানি কি ক্লেশে আছেন, ইত্যাকার বৃথা চিন্তা বিবেকী পণ্ডিতগণের মনে উদ্ভিতই হইতে পারে না । স্বজন ও শত্রু উপাধি মাত্র । উপাধির মোহে বিমুগ্ধ হওয়া নিতান্ত অনর্থকর ও মুগ্ধের কার্য্য । সমুদ্র জলময়, তরঙ্গও জলময় । সমুদ্রের তরঙ্গগুলি একটাব পর আব একটা ক্রীড়া করিতে কবিত্তে যেমন কোথায় চলিয়া যায়, তুমি আর দেখিতে পাও না, তদ্রূপ এই চিন্মহার্ণবে তরঙ্গরাশির ত্রায় জীবগণ ভবলীলা ক্ষেত্রে নৃত্য করিতে করিতে এই মহাসমুদ্রেই তোমার অলঙ্কিতপথে বিহার করিয়া থাকে, তাহাতে তোমার শোকই বা কি, মোহই বা কেন ? পণ্ডিতগণ আত্মাকে অজ ও অমব জানিয়া জীবের মরণে বৃথা পরিতাপ করেন না । ভীষ্মাদি পরমার্গতঃ নিত্য বিদ্যমান, অতএব তাহাদের জন্ত আবার শোক কি ? ॥ ১১ ॥

ন ত্বেবাং জাতু নাসং ন ত্বং নেমে জনাধিপাঃ ।

ন চৈব ন ভবিষ্যামঃ সৰ্বে বয়মতঃ পরম্ ॥ ১২ ॥

অশ্বশ্ববোধিনী । জাতু (কখনও) অহং (আমি) ন তু আসম্ (ছিলাম না), ত্বং ন [আসীঃ] (তুমি ছিলে না), ইমে জনাধিপাঃ (এই নৃপতিগণ) ন [আসন্] (ছিলেন না), [ইতি] ন তু এব (ইহা নহে) । অতঃ পরং চ (ইহার পবেও) সৰ্বে বয়ং (আমরা সকলে) ন ভবিষ্যামঃ (থাকিব না) [ইতি] ন এব (তাহাও নহে) ॥ ১২ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে অর্জুন ! ইহার পূর্বে কখনও যে আমি [স্বয়ং ভগবান্] ছিলাম না, তাহা নহে, তুমিও যে ছিলে না, তাহাও নহে, এই ভূপতিগণও যে ছিলেন না, তাহাও নহে । বস্তুতঃ আমি, তুমি ও এই রাজন্যবর্গ সকলেই ইতিপূর্বে বিজ্ঞান ছিলাম, এবং ইহার পরে যে আমরা থাকিব না তাহাও নহে, ফলতঃ আমরা সকলেই ভবিষ্যতে বিজ্ঞান থাকিব ॥ ১২ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ । কুতস্তেহশোচ্যাঃ ? যতো নিত্যাঃ । কথং ? ন স্মৃতি । ন ত্বেব জাতু কদাচিদহং নাসম্ । কিস্বাসমেব । অতীতেষু দেহোৎপত্তিবিনাশেষু বটাদিনু পিয়দিব নিত্য এবাঃমানমিত্যভিপ্রায়ঃ । তথা ন ত্বং নাসীঃ । কিস্বাসীমেব । তথা নেমে জনাধিপা নাসন্ । কিস্বাসমেব । তথা ন চৈব ন ভবিষ্যামঃ । কিন্তু ভবিষ্যাম এব সৰ্বে বয়মতোঃ স্মাদেহবিনাশাৎ পরমুক্তবকালেহপি । ত্রিষপি কালেষু নিত্য আশ্বস্বরূপেণেত্যর্থঃ । দেহভেদানুবৃত্তা বহুবচনম্ । নাত্মভেদাভিপ্রায়েণ ॥ ১২ ॥

শ্রীধরস্বামিনকৃতটীকা । অশোচ্যেষ্টে হেতুমাহ—ন ত্বেবাংমিতি । যথাহং পশ্যেমশ্ববো জাতু কদাচিন্দীলাবিগ্রহত্বাবির্ভাবতিবোভাবতো নাসমিতি তু নৈব । অপি স্বাসমেব । অনাদিত্বাৎ । ন চ ত্বং নাসীর্নাভুঃ । অপি স্বাসীমেব । ইমে বা জনাধিপা নৃপা নাসন্নিতি ন । অপি ত্বাসমেব । মদংশত্বাৎ । তথাহতঃপরমিত উপর্যাপি ন ভবিষ্যামো ন স্থাত্বাম ইতি চ নৈব । অপি ত্বেবং স্থাত্বাম এবেতি । জন্মমরণশূন্তত্বাদশোচ্যা ইত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

শ্রীতাত্ত্বসম্বীপনী । ভগবান্ এক্ষণে “বাসুদেব”রূপে আবির্ভূত, অর্জুন এক্ষণে “কৌন্তেয়”রূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, ভীষ্ম আজ “গান্ধেয়”রূপে পরিচিত বটে । কিন্তু ইহার। এতাবদেহগ্রহণের পূর্বেও অল্প অবস্থাবিশেষে বিরাজিত ছিলেন—এতদ্বাক্যে ভগবান্ আত্মার প্রাগ্ভাব এবং ভবিষ্যতেও ইহার। থাকিবেন—এতদ্বাক্যে আত্মার প্রধ্বংসাতাব এবং এখন যে আছেন—ইহাতে আত্মার সাক্ষাৎ বিদ্যমান ভাব দেখাইয়া আত্মা যে নিত্য ও ক্ষণবিধ্বংসী স্থলদেহ হইতে পৃথক্, ইহাই প্রমাণ করিলেন ॥ ১২ ॥

দেহিনোহস্মিন্ যথা দেহে কৌমারং যৌবনং জরা ।

তথা দেহান্তরপ্রাপ্তির্ধীরস্তত্র ন মুহতি ॥ ১৩ ॥

অস্বয়বোধিনী । যথা (যেমন) দেহিনঃ (দেহীর) অস্মিন্ দেহে (এই দেহে) কৌমারং যৌবনং জরা, তথা (সেইরূপ) দেহান্তরপ্রাপ্তিঃ (এক শরীর ত্যাগের পর অল্প দেহ লাভ), তত্র (তাহাতে) ধীরঃ (জ্ঞানবান্) ন মুহতি (বিমুগ্ধ হন না) ॥ ১৩ ॥

বজ্রানুবাদ । দেহী এই দেহতেই যেমন কৌমার, যৌবন ও জরা এই অবস্থাত্রয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে, দেহান্তরপ্রাপ্তিও তদ্রূপ একটি অবস্থাবিশেষ মাত্র । ধীরপুরুষগণ তাহাতে বিমুগ্ধ হয়েন না ॥ ১৩ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ । তত্র কথমিব নিত্য আশ্রয়িত ? দৃষ্টান্তমাহ—দেহিন ইতি । দেহোহস্ত্রাঙ্গীতি দেহী । তস্ত্র দেহিনো দেহবত আশ্রয়নঃ । অস্মিন্ বর্তমানে দেহে যথা যেন প্রকাষণে কৌমারং কুমারভাবো বাল্যাবস্থা । যৌবনং যুগো ভাবো মধ্যমাবস্থা । জরা বয়োহানি-জ্ঞাপ্যাবস্থা । ইত্যেতাস্তিঃশ্রবণ্য অত্মোত্তরবিলক্ষণাঃ । তাসাং প্রথমাবস্থানাশে ন নাশঃ । দ্বিতীয়াবস্থোপজননে নোপজননমস্মিনঃ । কিং তহি ? অবিক্রিয়শ্চৈব দ্বিতীয়তৃতীয়াবস্থাপ্রাপ্তি-রায়ানো দৃষ্টা । তথা তদ্বদেব—দেহাদিত্যো দেহো দেহান্তবন্—তস্ত্র প্রাপ্তিদেহান্তরপ্রাপ্তিঃ । অবিক্রিয়শ্চৈবাস্মিন ইত্যঃ । ধীরো ধীমাংস্তত্রৈবং সতি ন মুহতি ন মোহমাদ্যতে ॥ ১৩ ॥

শ্রীধরস্বামিন্ধৃতটীকা । নবীশ্বরস্ত তব জন্মাদিশূন্যং সত্যমেব । জীবানাং তু জন্মমরণে প্রসিদ্ধে । তত্রাহ—দেহিন ইত্যাদি । দেহিনো দেহাভিমানিনো জীবন্ত যথাহস্মিন্ স্থলদেহে কৌমারাদ্যবস্থাস্তদেহনিবন্ধনাঃ এব । ন তু স্বতঃ । পূর্ক্যাবস্থানাশেহবস্থান্তরোৎপত্তাবপি স এবাহমিতি প্রত্যভিজ্ঞানাৎ । তথৈবতদেহনাশে দেহান্তরপ্রাপ্তিরপি লিঙ্গদেহনিবন্ধনৈব । ন তাবদাস্মিনো নাশঃ । জাতমাত্রস্ত পূর্ক্যসংস্কারেণ স্তম্বপানাদো প্রবৃদ্ধির্দর্শনাৎ । অতো ধীরো ধীমাংস্তত্র তয়োর্দেহনাশোৎপত্ত্যোৰ্ন মুহতি । আটম্বব নৃতো জাতশ্চেতি ন মনতে ॥ ১৩ ॥

শ্রীতাত্ত্বসন্দীপনী । যজ্ঞদত্ত জন্মগ্রহণ করিল, যজ্ঞদত্ত মরিয়া গেল, ইত্যাকার লৌকিকাভাসে “দেহেরই সহিত আত্মার জন্ম ও মরণ হয়,” বাহাতে এইরূপ ভ্রমে অজ্ঞানের মোহবুদ্ধি না হয় তজ্জন্ত তগবান্ বলিতেছেন,—ত্রিকালে ত্রিলোকে যতপ্রকার দেহ সৃজ্ত হয়, যিনি তত্তাবদেহই ধারণ করিয়া থাকেন, তিনিই “দেহী ।” একই আত্মা বিভূষণে সর্বদেহেই বিরাজমান । আত্মা “এক” এই জন্ত এ শ্লোকে “দেহিনঃ” একবচনপদের প্রয়োগ হইয়াছে ; কিন্তু দেহ “বহু” এই অর্থে পূর্ক্যশ্লোকে “সর্বৈ বয়ং” এই বহুবচনাস্ত পদ প্রযুক্ত হইয়াছে । আমিই বালক ছিলাম, আমিই যুবা হইয়াছি, পুনঃ আমিই বৃদ্ধ হইব, ইত্যাকার তিন বিরুদ্ধ অবস্থার অনুভব দেহী এক দেহেই করিয়া থাকেন । দেহ ত্রিভাবাপন্ন হয় বটে, কিন্তু আত্মা বালক কালে যিনি ছিলেন, যৌবনকালে তিনিই আছেন, বৃদ্ধাবস্থাতেও তিনিই থাকিবেন । আত্মার কখনও অস্তথা হয় না । “আমি” স্থল সূক্ষ্মাদিভেদে যখন যে দেহেই থাকি না কেন

মাত্রাস্পর্শাস্তু কৌন্তেয় শীতোষ্ণসুখদুঃখদাঃ ।

আগমাপায়িনোহনিত্যাস্তাংস্তিতিক্ষস্ব ভারত ॥ ১৪ ॥

“আমি” সর্বথা সেই “আমিই” থাকি। দেহের দ্বায় যদি আমি পরিবর্তনশীল হইতাম, তবে “বালক আমি” ও “যুবা আমি” এই স্বতন্ত্রতা অনুভূত হইত। দৈহিক অবস্থার পার্থক্য দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু “আমি” বোধের কিছুমাত্র ভিন্নতা হয় না। শরীৰতত্ত্ববিদগণের মতে শরীরের পরমাণুপুঞ্জ প্রতি ১০।১২ বৎসরে সম্পূর্ণ নূতন হইয়া যায় ও প্রত্যক্ষতঃ দেখা যায় যে বালক কালের মূর্ত্তি সহিত আমার যৌবনমূর্ত্তির কিছুমাত্র সাদৃশ্য নাই, এবং বর্তমানের সহিত বার্লুকোরও থাকিবে না। আবার স্বপ্নাবস্থায় ও যোগাবস্থায় দেহী কত বিচিত্র দেহে বিহাব করেন, কিন্তু কুত্রাপি ও কনাপি “আমি” জ্ঞানের পার্থক্য হয় না। জীবগণ “আমি স্থূল”, “আমি গৌর”, “আমি মনুষ্য”, “আমি জাত”, “আমি পীড়িত” ইত্যাদি দৈহিক অবস্থা, মৰুমরীচিকাবৎ ভিন্ন বশতঃ আত্মাতে আরোপ করিয়া থাকে। দেহনাশে আত্মার বিনাশের আশঙ্কা কোথায়? শ্রুতি বলেন— “ন জায়তে ম্রিয়তে বা” ইতি (ক)। পুনঃ যদি একপ মনে কর যে পদনখাগ্র হইতে কেশাগ্র পর্য্যন্ত শরীরই আত্মা; আত্মার বিভূষ প্রযুক্ত তবে ভীষ্মাদির দেহরূপ আত্মা তোমাব দেহরূপ আত্মার দ্বারা হত হইবে এ আশঙ্কা করিতেছ কেন? শ্রুতি কহিতেছেন—“একো দেবঃ সৰ্বভূতেশু গুঢ়ঃ সৰ্বব্যাপী সৰ্বভূতাস্তরায়া ইতি” (খ); অর্গাৎ একই আত্মাকপী দেবতা সৰ্বভূত প্রাণীতে ওতপ্রোত ভাবে পৰিব্যাপ্ত বহিরাছেন। সৰ্বভূতে তিনি অন্তরায়া। অনবচ্ছেদক স্বপ্রযুক্ত আত্মার জন্মমরণাদি অজ্ঞানকল্পনামাত্র। তোমার “বাল্যাবস্থা” মৃত্যু হইয়াছে, তুমি যেমন তজ্জন্ম শোক কবিতোছ না, তদ্রূপ এতৎ স্থলদেহনাশেও কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তি শোকার্হ হইবে না ॥ ১৩ ॥

—:—

অস্ত্রস্ববোধিনী। [হে] কৌন্তেয়! মাত্রাস্পর্শাঃ (ইন্দ্রিয়ের সহিত বিষয়ের সংসর্গ) তু শীতোষ্ণসুখদুঃখদাঃ (শীতোষ্ণাদি স্থপ বা দুঃখদায়ী), আগমাপায়িনঃ (উৎপত্তি-বিনাশশীল), অনিত্যাঃ [চ] (ও অনিত্য); [অতএব] [হে] ভাবত! তান্ (তাহাদিগকে) তিতিক্ষস্ব (সহ করিবে) ॥ ১৪ ॥

বঙ্গানুবাদ। হে কৌন্তেয়! ইন্দ্রিয়বৃত্তিনিচয়ের সংসর্গ শীতোষ্ণাদি সুখ বা দুঃখদায়ী হইয়া থাকে; কিন্তু হে ভারত! সমস্তই অনিত্য, অতএব তদ্বাবৎ সহ্য করাই তোমার কর্তব্য। এইরূপ ইষ্টানিষ্টও অনিত্য, তজ্জন্ম হর্ষ বা বিষাদ না করিয়া তাহা ধীর ভাবে সহ্য করিবে ॥ ১৪ ॥

শাক্তভাষ্যম্। যদ্যপ্যায়বিনাশনিমিত্তো মোহো ন সম্ভবতি নিত্য আত্মেতি বিজানতঃ। তথাপি শীতোষ্ণসুখদুঃখপ্রাপ্তিনিমিত্তো মোহো লৌকিকে দৃশ্যতে। সুখবিয়োগ-

নিমিত্তো মোহঃ । হৃৎসংযোগনিমিত্তশ্চ শোকঃ । ইত্যেতদৰ্জ্জুনস্ত বচনমাশঙ্ক্যাহ—মাত্ৰাস্পর্শা ইতি । মাত্ৰা আভির্শ্রীয়াস্তে শব্দাঃ ইতি শ্রোত্রাদীনীল্লিয়াণি । মাত্ৰাণাং স্পর্শাঃ শব্দাদিভিঃ সংযোগাঃ । তে শীতোষ্ণসুখদুঃখদাঃ । শীতনুষ্ণং সুখং হৃৎসং চ প্রযচ্ছন্তীতি । অথবা পৃথক্ ইতি স্পর্শা বিষয়াঃ শব্দাঃ । মাত্ৰাশ্চ স্পর্শাশ্চ শীতোষ্ণসুখদুঃখদাঃ । শীতং কদাচিৎ সুখং কদাচিদুঃখম্ । তথোষ্ণমপ্যনিত্যত্বরূপম্ । সুখদুঃখে পুনর্নিয়তরূপে, যতো ন বাস্তিতরতঃ—অতস্তাত্ৰাং পৃথক্ শীতোষ্ণয়োঃ গ্রহণম্ । যস্মাতে মাত্ৰাস্পর্শাদয়ঃ আগমাপায়িন আগমাপায়-শীলাস্তস্মাদনিত্যাঃ । উৎপত্তিবিলয়কপত্যাং । অতস্তাত্ৰোতোষ্ণাদীংস্তিতিক্ষস্ব প্রসহস্ব । তেহু-
র্হর্ষং বিষাদং চ মা-দর্শাবিত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

শ্রীশ্ররস্মান্নিকৃতটীকা । নহু তানহং ন শোচামি । কিন্তু তদ্বিয়োগাদিহৃৎখতাজং মাণেবেতি চেৎ ? তত্রাহ—মাত্ৰাস্পর্শা ইতি । নীয়ন্তে জ্ঞাযন্তে বিষয়া আভিরিতি মাত্ৰা ইন্দ্রিয়-বৃত্তয়ঃ । তাসাং স্পর্শা বিষয়ৈঃ সম্বন্ধাঃ । তে শীতোষ্ণাদিপ্রদা ভবন্তি । তে হ্যাগমাপায়-বদানিত্যা অস্তিরাঃ । অতস্তাংস্তিতিক্ষস্ব সহস্ব । যথা জলাতপাদিসংসর্গাস্তত্ত্বকালকৃত্যঃ স্বভাবতঃ শীতোষ্ণাদি প্রযচ্ছন্তি । এবমিষ্টসংযোগবিয়োগা অপি সুখদুঃখাদি প্রযচ্ছন্তি । তেষাং চাস্তিরত্যাং সহনং তব দীর্ঘশ্রোচিৎ । ন তু তন্নিমিত্তহর্ষবিষাদপাববঞ্চমিত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

গীতাশ্রসন্দীপনী । যদ্যত্র বিষয় বিদিত হওয়া যায় তাহার নাগ অর্থাৎ রূপাদিবিষয়বোধক নেত্রাদি ইন্দ্রিয়বৃত্তির নাম “মাত্ৰা” । ইন্দ্রিয়বৃত্তির সহিত বিষয়সম্বন্ধেব নাম “মাত্ৰাস্পর্শ” । নেত্রাদি ইন্দ্রিয়জনিত তত্ত্ববিষয়াকার অন্তঃকরণপরিণামরূপ বৃত্তিসমূহের নামও “মাত্ৰাস্পর্শ” । এতাবৎ আগম—উৎপত্তি, ও অপায়—বিনাশবিশিষ্ট । এজন্ত শীতোষ্ণাদি, বা হর্ষবিষাদাদি কিংবা ইষ্টানিষ্টাদি সমস্তই অস্মিত্য । অন্তঃকরণ বিকারযুক্ত, তাহাব সহিত নির্বিকার, নিগুণ আত্মাব সম্বন্ধ কি ? “সাক্ষী চেতা কেবলো নিগুণশ্চ” (শ্রুতি) (ক) । আত্মা সর্বসাক্ষী, চৈতন্যরূপ, অদ্বিতীয় ও নিগুণ । অনিত্য অন্তঃকরণের সুখদুঃখাদি ধর্ম নিত্য নির্বিকাব আত্মাকে আশ্রয় কবিতে পারে না । কেননা “নিত্য” ও “অনিত্য” এই বিবদ্ধপদার্থ-দ্বয়ের ধর্ম এক হইবার উপায় নাই । অন্তঃকরণ ভিন্ন ভিন্ন দেহে ভিন্ন ভিন্ন বলিয়া আত্মার ভেদ কল্পনা করা মহাজ্ঞম । কেননা, আত্মা সংকপে—স্বরূপকপে সর্ববস্তুতে সদাই বিদ্যমান, সত্তা-স্বরূপের ভেদকল্পনা হইতেই পারে না । “ত্ৰায়” ও “মীমাংসা” উভয়েই অন্তঃকরণকে সুখদুঃখাদির উৎপত্তির কারণ স্বীকার করিয়াছেন । আত্মাকে নৈয়ায়িবগণ সুখদুঃখাদির সমবায়ি কারণ বলেন বটে, কিন্তু আত্মাতে গুণারোপ করা শ্রুতিবিরুদ্ধ । মীমাংসার মতে আত্মা নিগুণ ও অন্তঃকরণ সুখদুঃখাদির উপাদান কারণ । শ্রুতি বলিতেছেন, “কামঃ সঙ্কল্পো বিচিকিৎসা শ্রদ্ধা-হংস্রদ্ধা ধৃতিরব্রতীর্হাদীর্ভারিতে তৎ সর্বং মন এবেতি” (খ) ; অর্থাৎ কামনা, সঙ্কল্প, সংশয়, শ্রদ্ধা, অশ্রদ্ধা, ধৈর্য বা ধারণা, অধৈর্য, লজ্জা, বৃত্তিস্তান, ভয় এতাবৎ মনই । আবার কামাদিই

যং হি ন ব্যাধয়ন্ত্যেতে পুরুষং পুরুষব্ধ ।

সমদুঃখসুখং ধীরং সৌম্যমুতস্বায় কল্পতে ॥ ১৫ ॥

সুখদুঃখের কারণ, স্তবরাং স্রুতি, মনঃ—অন্তঃকরণকেই সুখদুঃখাদির হেতু নিরূপণ করিলেন । অতএব হে অর্জুন ! শীতাতপাদি এক সময়ে সুখকর ও সমসান্তরে দুঃখদায়ক হইয়া থাকে । এতাবৎ আত্মার ধর্ম নহে । ভীষ্মদ্রোণাদিব সংযোগবিয়োগরূপ মাত্রাস্পর্শ ধীরতা পূর্বক তোমার সহ করা কর্তব্য । কেননা ইহাতে আত্মার কিছুমাত্র ক্ষতি বা বৃদ্ধি নাই । এই শ্লোকে ভগবান্, অর্জুনকে “কৌন্তেয়” ও “ভারত” এই পদদ্বয়ে সম্বোধন এইপ্রস্ত করিলেন যে, তোমার মাতৃকুল ও পিতৃকুল উভয় কুলই বিগত, অতএব তোমাব অজ্ঞানচিত্তা শোভা পায় না ॥ ১৪ ॥

—:o:—

অমৃতভাবোষিনী । [হে] পুরুষশ্রেষ্ঠ ! (পুরুষশ্রেষ্ঠ) এতে (এই নীতোষাদি) সমদুঃখসুখং (দুঃখে ও সুখে সমান জ্ঞানবিশিষ্ট) যং ধীরং পুরুষং (যে পণ্ডিত পুরুষকে) ন ব্যাধয়ন্তি (ব্যথিত কবে না) সঃ (তিনি) অমৃতস্বায় (মোক্ষলাভের নিমিত্ত) কল্পতে (উপযোগী হন) ॥ ১৫ ॥

বজ্রানুবাদ । হে পুরুষশ্রেষ্ঠ ! যে ধীর ব্যক্তির দুঃখে সুখে সমান জ্ঞান, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়বৃত্তি বা বিষয়স্পর্শ ষাঁহাকে ব্যথিত বা বিচলিত করিতে পারে না, তিনিই ধর্মজ্ঞান দ্বারা মোক্ষলাভের উপযুক্ত অধিকারী ॥ ১৫ ॥

শাক্তব্রহ্মভাষ্যম্ । নীতোষাদীনু সহতঃ কিং স্রাদ্ধিতি ? শূন্য—যং হীতি । যং হি পুরুষম্ । সমে দুঃখসুখে যন্ত তং সমদুঃখসুখম্ । সুখদুঃখপ্রাপ্তৌ হর্ববিবাদরহিতম্ । ধীরং ধীমন্তম্ । ন ব্যাধয়ন্তি ন চালয়ন্তি । নিত্যাস্বদর্শনাদেতে যথোক্তাঃ নীতোষাদয়ঃ । স নিত্যানিত্যস্বরূপদর্শননিষ্ঠো ব্রহ্মসহিস্কুরমৃতস্বায়—অমৃতভাবায় মোক্ষায়ৈত্যর্গঃ—কল্পতে সমর্থো ভবতি ॥ ১৫ ॥

জীৱনস্মারিততীকা । তৎপ্রতীকারপ্রয়ত্নাদপি তৎসহনমেবোচিতং মহা-কলত্वादিত্যহ—যং হীত্যাদি । এতে মাত্রাস্পর্শা যং পুরুষং ন ব্যাধয়ন্তি নাভিভবন্তি । সমে দুঃখ-সুখে যন্ত স তম । তৈববিক্ষিপ্যমাণো ধর্মজ্ঞানদ্বারাহমৃতস্বায় মোক্ষায় কল্পতে যোগ্যো ভবতি ॥ ১৫ ॥

গীতার্থসম্বোধিনী । অনেকে অন্তঃকরণেব ক্রিয়াকেই আত্মাব ক্রিয়া বলিয়া মনে করিয়া থাকেন । এই আশঙ্কা পরিহারার্থ ভগবান্ এতৎ শ্লোকের অবতারণা করিলেন ।

“কর্মেজিয়াণি খলু পঞ্চ তথাহপরাণি জ্ঞানেজিয়াণি মন আদি চতুষ্টয়ং চ ।

প্রাণাদি পঞ্চকমণো বিয়দাদিকং চ কামশ্চ কর্ষ চ তমঃ পুনরষ্টমী পুঃ” ইতি ॥

নাসতো বিদ্যাতে ভাবো নাভাবো বিদ্যাতে সতঃ ।

উভয়োরপি দৃষ্টোহন্তুত্বনয়োস্তুত্বদর্শিভিঃ ॥ ১৬ ॥

১—কর্মেজিয় [বাক্, পানি, পায়, পাদ ও উপস্থ], ২—জ্ঞানেজিয় (শ্রোত্র, নেত্র, নাসা, জিহ্বা ও স্বক্), ৩—অস্তঃকরণ [মনঃ, বুদ্ধি, চিত্ত ও অহঙ্কার], ৪—প্রাণ (প্রাণ, অপান, সমান, উদ্যান ও ব্যান), ৫—ভূত [ক্রিতি, অপ, তেজঃ, মরুৎ ও ব্যোম], ৬—কাম, ৭—কর্ম, ৮—তমঃ (অবিদ্যা), এই অষ্টপুরে যিনি নিবাস করেন, তিনিই পুরুষ । পুরুষ রূপ আত্মা এতাবৎ হইতে স্বতন্ত্র । শ্রুতি বলিতেছেন—“স বা অয়ং পুরুষঃ সর্কাসু পুষ্ণু পুশিয়ঃ” (ক) । চৈতন্য স্বরূপ আত্মা শরীরাদি রূপ সর্ব পুরীতে নিবাস করেন বলিয়া “পুরুষ” সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছেন । যেমন রক্তবর্ণ জবাকুসুম নির্মল ফটিকের নিকট থাকিলে জবার রক্ত আভা ফটিকে প্রতিবিম্বিত হওয়ায় ফটিকে রক্তবর্ণ বলিয়া বোধ হয়, তদ্রূপ সূত্বঃস্বরূপ অস্তঃকরণের ধর্ম, গুণকর্মবর্জিত স্বচ্ছ আত্মাতে ভ্রম বশতঃ আরোপিত হইয়া থাকে ।

“স্বর্ঘ্যো যথা সর্বলোকেশ চক্ষুর্ন লিপ্যতে চাক্ষুর্বৈবাহদোমৈঃ ।

একস্তথা সর্বভূতান্তরায়া ন লিপ্যতে লোকদুঃখেন বাহঃ ॥” [শ্রুতি] (খ)

স্বর্ঘ্য যেমন সমস্ত জগতের প্রকাশক হইয়াও জগতের বাহ্য দোষে লিপ্ত নহেন, তদ্রূপ এক অদ্বিতীয় সর্বভূতে বিরাজমান আত্মা বাহ্য দুঃখে লিপ্ত হয়েন না । অতএব ধীর পুরুষ আপনাকে ব্রহ্মান্বস্বরূপে বিদিত হইয়া শোক দুঃখের উপাদান স্বরূপ অজ্ঞানের নিগতি কবতঃ অদ্বিতীয় স্বপ্রকাশ পরমানন্দ রূপ মোক্ষ লাভ করিয়া থাকেন । আত্মা সদাই মুক্ত ; বুদ্ধি আদি উপাদিকৃত বন্ধনভাব ফটিকজবাসম্বন্ধবৎ আত্মাতে ভ্রম বশতঃ আরোপিত ও অল্পভূত হইয়া থাকে । স্বরূপতঃ আত্মা নিত্য, বিত্ব ও অদ্বিতীয় । অজ্ঞানরূপ কারণ উপাদি দ্বাৰা আত্মাতে ভেদবুদ্ধি কল্পিত হয় । আত্মার স্বরূপোপলব্ধি হইলে সূত্বঃস্ব বা শীতোষ্ণাদির অনুভব হয় না । “তবতি শোকমাত্মবিং ॥” (শ্রুতি) (গ) । আত্মবেত্তা পুরুষ শোকসন্তাপ হইতে নিস্তার পাইয়া থাকেন । “পুরুষর্ষভ” পদদ্বারা ভগবান্ অর্জুনকে সঙ্ঘোদন করিয়া ইহাই সূচনা করিলেন যে, তুমি স্বপ্রকাশ চৈতন্যস্বরূপ ও পরমানন্দরূপশ্রেষ্ঠতাপূর্ণ, তোমার আবার শোক দুঃখ দন্দ কল্পনা কি ? তুমি দৈতবুদ্ধি ত্যাগ করিয়া আপনাকে যুক্ত বলিয়া বিদিত হও ॥ ১৫ ॥

—:o:—

অস্বরূপোদিশী । ‘অসতঃ (অসৎ পদার্থেব) ভাবঃ (অস্তিত্ব) ন বিদ্যাতে (নাই),

সতঃ (সৎপদার্থের) অস্তাবঃ (নাশ) ন বিদ্যাতে (নাই), তত্বদর্শিভিঃ তু (কিস্ত তত্বদর্শিগণকর্তৃক)

অনয়োঃ উভয়োঃ অপি (এই উভয়েরই) অস্তঃ (নির্ণয়) দৃষ্টঃ (স্থিরীকৃত হইয়াছে) ॥ ১৬ ॥

বজ্রানুবাদ । যে পদার্থ অসৎ, তাহার বিদ্যমানতা কোন কালেই নাই,

এবং যাহা সৎ, তাহার অভাবও কোন কালে নাই, তদ্বদর্শী পুরুষগণ এইরূপে
সদসৎ উভয়ের নিরূপণ করিয়াছেন ॥ ১৬ ॥

শাক্তব্রহ্মবিদ্যাম্ । ইতচ্চ শৌকমোহাবকৃষ্ণা শীতোষ্ণাদিসহনং যুক্তম্ । যদ্যং—
নাসত ইতি । নাসতোহবিদ্যামানস্ত শীতোষ্ণাদেঃ সকারণস্ত ন বিদ্যাতে নাস্তি ভাবো ভবনমস্তিতা ।
ন হি শীতোষ্ণাদি সকারণং প্রমাণৈর্নিরূপ্যমাণং বস্তু সম্ভবতি । বিকারো হি সঃ । বিকারস্ত
ব্যভিচরতি । যথা ঘটাদিসংস্থানং চক্ষুষা নিরূপ্যমাণং মৃদ্যতিরেকেণানুপলঙ্কেরসস্তথা সর্কো বিকারঃ
কারণব্যতিরেকেণানুপলঙ্কেরসম্ । জন্মপ্রপঞ্চসাভ্যাং প্রাগুর্দ্ধং চানুপলঙ্কেঃ । কার্য্যস্ত
ঘটাদেমূর্দাদিকাবর্ণস্ত চ তৎকাবর্ণব্যতিরেকেণানুপলঙ্কেবসত্ত্বং । তদসংস্বে চ সর্কাতাবপ্রসঙ্গ ইতি
চেৎ ? ন । সর্কত্র বুদ্ধিছয়োপলঙ্কেঃ—সদ্বুদ্ধিবসদ্বুদ্ধিরিতি । যদ্বিষয়া বুদ্ধির্ন ব্যভিচরতি তৎ সৎ ।
যদ্বিষয়া ব্যভিচরতি তদসৎ । ইতি সদসদ্বিভাগে বুদ্ধিতত্ত্বে স্থিতে সর্কত্র বে বুদ্ধী সর্কৈবপলভ্যেতে
সমানাধিকরণে । ন নীলোৎপলবৎ সন্ বটঃ সন্ পটঃ সন্ হস্তীতি । এবং সর্কত্র
তয়োবুদ্ধৌঘটাদিবুদ্ধির্ক্যভিচরতি । তথা চ দর্শিতম্ । ন তু সদ্বুদ্ধিঃ । তস্মাৎ ঘটাদিবুদ্ধি-
বিষয়োহসন্ ব্যভিচার্য্যং । ন তু সদ্বুদ্ধিবিষয়োহব্যভিচার্য্যং । ঘটে বিনষ্টে ঘটবুদ্ধৌ ব্যভিচরন্ত্যং
সদ্বুদ্ধিরপি ব্যভিচরতীতি চেৎ ? ন । পটাদাবপি সদ্বুদ্ধিদশনাৎ । বিশেষণবিষয়ৈব সা সদ্বুদ্ধিঃ ।
অতোহপি ন বিনশ্চতি ।

অথ সদ্বুদ্ধিবদঘটবুদ্ধিরপি ঘটান্তবে দৃশ্যত ইতি চেৎ ? ন । পটাদাবদশনাৎ । সদ্বুদ্ধিবপি
নষ্টে ঘটে ন দৃশ্যত ইতি চেৎ ? ন । বিশেষ্যাত্বাৎ । সদ্বুদ্ধির্বিশেষণবিষয়া সতী বিশেষ্যাত্বাবে
বিশেষণানুপপত্তৌ কিংবিষয়া ত্র্যং ? ন তু পুনঃ সদ্বুদ্ধৈর্বিষয়াত্বাৎ । একাধিকরণত্বং
ঘটাদিবিশেষ্যাত্বাবে ন যুক্তমিতি চেৎ ? ন । ইদমুক্তমিতি মবীচাদাবজ্ঞতরাত্বাবেপি
সামান্যাদিকরণাদশনাৎ । তস্মাদেহাদেদেদ্বন্দ্বস্ত চ সকারণস্তাসতো ন বিদ্যাতে ভাব ইতি । তথা
সতচ্চাত্মনোহভাবোহবিদ্যামানতা ন বিদ্যাতে সর্কত্রাব্যভিচাবাদিত্যবোচ্যম । এবমাত্মনাত্মনোঃ
সদসত্যোক্তয়োঃপি দৃষ্ট উপলঙ্কোহস্তৌ নির্ণয়ঃ—সৎ সদেবাসদসদেবেতি—অনয়োর্ব্যথোক্তয়োস্তদ্ব-
দর্শিভিঃ । তদিতি সর্বনাম । সর্কং চ ব্রহ্ম । তস্ত্র নাম তদিতি । তস্ত্রাবস্তত্ত্বম্ । ব্রহ্মণো
যাথাত্ম্যম্ । তদ্ব্রহ্মঃ শীলং যেষাং তে তদ্বদর্শিনঃ । তৈস্তদ্বদর্শিভিঃ । ত্বমপি তদ্বদর্শিনাং
দৃষ্টমাত্রিত্যৌ শৌকং মোহং চ হিত্বা শীতোষ্ণাদীনি নিয়তানিয়তরূপানি দৃশ্বানি—বিকারোহয়মসংস্বেব
মরীচিজলবগ্নিখ্যাহবাসতে—ইতি মনসি নিশ্চিত্য তিতিক্ষস্বৈত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ১৬ ॥

ত্রীধরস্বামিকৃতটীকা । নহু তথাপি শীতোষ্ণাদিকমতিদুঃসহং কথং সোঢ়ব্যং ?
অত্যন্তং তৎসহনে চ কদাচিদাত্মনো নাশঃ আদিত্যাশঙ্ক্য তদ্ব্যবহারতঃ সর্কং সোঢ়ং শক্যমিত্যা-
শয়েনাহ—নাসত্যো বিদ্যত ইতি । অসত্যোহনাত্মদ্বন্দ্বাদবিদ্যামানস্ত শীতোষ্ণাদেয়াস্মি ভাবঃ সন্তা
ন বিদ্যাতে । তথা সতঃ সংস্রভাবাত্মনোহভাবো নাশো ন বিদ্যাতে । এবমুভয়োঃ সদসত্যোরস্তৌ
নির্ণয়ো দৃষ্টঃ । কৈঃ ? তদ্বদর্শিভিঃ । বস্ত্রযাথার্থাবেদিভিঃ । এবংভূতবিবেকেন সহস্বৈতার্থঃ ॥ ১৬ ॥

নীতार्থসঙ্গীপনী । এরূপ আশঙ্কা হইতে পারে যে যদি সংস্করণ আত্মা একই হইলেন, তবে সেই সংস্করণ আত্মাতে প্রতিভাসমান এই সংসারও সত্য, এবং এই সংসারে বিদ্যমান সুখদুঃখ শীতোষ্ণাদি অবশ্যই ভোগ করিতে হইবে। উহা জ্ঞানের দ্বারা নিবৃত্ত হইবার নহে। কেননা তাহা হইলে জ্ঞানপ্রভাবে আত্মারও নিবৃত্তি হইয়া যাইত। এতৎসমাধানার্থ ভগবান্ এইরূপ সঙ্কেত করিলেন যে, শক্তিকাতে রজতজ্ঞান যেরূপ কল্পিত আরেক্ষেপমাত্র, বস্তুতঃ তাহাতে রজতত্ব নাই, তদ্রূপ এই জগৎপ্রপঞ্চ সদাআত্মাতে কল্পনা মাত্র। জ্ঞানদ্বারা আত্মার স্বরূপ বোধ হইলেই সংসারের সত্যতাব্রম বিদূষিত হয়। ইহাতে পাছে অর্জুনের এরূপ সংশয় হয় যে আত্মা ও অনাত্মা উভয়েরই যখন প্রতীতি হইয়া থাকে, তবে আত্মা ও জগৎ উভয়ই সত্য অপবা উভয়ই অসত্য না হইবে কেন ? এইজন্ত ভগবান্ এই শ্লোকের অবতারণা করিলেন।

যাহা দেশ, কাল ও বস্তুপরিচ্ছেদের অধীন, তাহাই অসৎ। অর্থাৎ যাহা অন্তর্ভুক্ত নাই এখানে আছে, দেশপরিচ্ছেদের জন্ত তাহা অসৎ। যাহা পূর্বে ছিল না, এক্ষণে বহিয়াছে, কিন্তু পবে থাকিবে না, তাহা কালপরিচ্ছেদের অধীন, সুতরাং অসৎ। সজাতীয়, বিজাতীয় ও স্বগত এই তিন প্রকার ভেদের নাম বস্তুপরিচ্ছেদ। আত্মবৃক্ষে ও নিম্ববৃক্ষে যে ভেদ, তাহাকে সজাতীয় ভেদ কহে, পাষাণে ও বৃক্ষে যে ভেদ, তাহাব নাম বিজাতীয় ভেদ, ও একই বৃক্ষের শাখা, পত্র, পুষ্পাদির মধ্যে যে ভেদ দৃষ্ট হয়, তাহা স্বগতভেদ বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। অথবা জীব ও ঈশ্বরে ভেদ, জীব ও জগতে ভেদ, জীবের মধ্যে পরস্পর ভেদ, ঈশ্বর ও জগতের মধ্যে ভেদ, এবং জগতের পরস্পর ভেদ, এই পঞ্চবিধ ভেদের নাম বস্তুপরিচ্ছেদ। প্রোক্ত ভেদ সমূহের কোন রূপ ভেদ যে পদার্থে দৃষ্ট হয়, তাহা অসৎ। এতাবৎ লক্ষণানুসারে “জগৎ অসৎ” ইহাই সিদ্ধান্ত হয়। কারণের কারণ রূপে বিদ্যমান বিদ্বক্ত সত্তামাত্র সৎ, এবং তদধিকরণে অবস্থাবিশেষে, সময়বিশেষে, দেশবিশেষে, পাত্রবিশেষে অন্নভূত, প্রকাশিত, বা আবিভূত সমস্ত ব্যাপারই অসৎ।

“নদেব সৌম্যেদমগ্র আসীদেকমেবাব্বিতীয়ম ॥” (শ্রুতি) ॥ (ক)

“ঐতদাত্ম্যমিদং সৰ্ব্বং তং সত্যং স আত্মা তদ্ব্যমসি শ্বেতকেতো ॥” (শ্রুতি) ॥ (খ)

হে সোম্য! এই দৃষ্টমান প্রপঞ্চ, উৎপত্তির পূর্বে সৎ রূপেই ছিল। সেই সৎ বস্তু এক ও অদ্বিতীয়। এ সমস্ত জগৎই আশ্রময়; সেই আশ্রা সত্যস্বরূপ। হে স্বেতকেতো! সেই সৎ স্বরূপ আশ্রাই তুমি। সৎস্বরূপেব এই ঋতিবিহিত চিত্রটি কোন পরিচ্ছেদাদি দ্বারা নিত্যবিদ্যমানতার বাধা পাইল না। সৎ—জলস্বরূপ ও অসৎ—তরঙ্গ বা ক্ষুণ্ণ বা ক্ষণবিশ্বংসী বিকাশ শ্রাত্বে। তরঙ্গ বলিয়া যেমন স্বতন্ত্র কোন বস্তু কোন কালেই নাই, তদ্রূপ অসৎ বস্তু কোন কালেই নাই। একমাত্র সৎ বস্তুই অসম্ভবদৃষ্টির দ্বারা মুক্তি লাভ

অবিনাশি তু তদ্বিক্রি যেন সর্বমিদং ততম্ ।

বিনাশমব্যয়স্তাস্মৈ ন কশ্চিৎ কৰ্ত্তুমৰ্হতি ॥ ১৭ ॥

করে। অসংভাবের নিবৃত্তি হইলেই সুখঃখ শৌতোষাদির তিতিক্ষা অনায়াসেই নিবৃত্ত হইতে পারে ॥ ১৬ ॥

—:~:—

অবয়ববোধিনী। যেন (তাঁহা কর্তৃক) ইদং সর্বং (এই সমস্ত) ততং (ব্যাপ্ত) তৎ তু এব (তাঁহাকেই) অবিনাশি (বিনাশরহিত) বিক্রি (জানিও), কশ্চিৎ (কেহই) অস্ত্য অব্যয়স্ত (এই অব্যয় স্বরূপের) বিনাশং কৰ্ত্তুং (বিনাশ করিতে) ন অৰ্হতি (সমর্থ হয় না) ॥ ১৭ ॥

বজ্রানুবাদ। যিনি এই সমস্ত দৃশ্য প্রপঞ্চে সত্তারূপে পরিব্যাপ্ত আছেন, তাঁহার কিছুতেই বিনাশ নাই; কেহই এই অব্যয়স্বরূপের বিনাশ সাধনে সমর্থ হয় না ॥ ১৭ ॥

শাক্তরভাস্যম্। কিং পুনস্তদ্বৎ সদেব সৰ্বদেতি ? উচ্যতে—অবিনাশীতি । অবিনাশি ন বিনষ্টং শালমশ্রেতি । তু শব্দোহসতো বিশেষণার্থঃ । তদ্বিক্রি বিজানীহি । কিং ? যেন সর্বমিদং জগত্ততং ব্যাপ্তং সদাশ্চেন ব্রহ্মণা সাকশম্ । আকাশেনেব ঘটাদয়ঃ । বিনাশমদশনমভাবম্ । অব্যয়স্ত—ন ব্যোতুপচয়াপচয়ো ন যাতীত্যব্যয়ং । তস্তাব্যয়স্ত । নৈতৎ সদাখ্যং ব্রহ্ম স্মেন কপেণ ব্যোতি ব্যভিচরতি—নিববয়বত্বাদেহাদিবৎ । নাপ্যাত্মীয়েন । আত্মীয়াভাবাৎ । যথা দেবদন্তো ধনহাত্তা ব্যোতি । ন দ্বৈবং ব্রহ্ম ব্যোতি । অতোহব্যয়স্তাস্মৈ ব্রহ্মণো বিনাশং ন কশ্চিৎ কৰ্ত্তুমৰ্হতি । ন কশ্চিদাত্মানং বিনাশয়িতুং শক্নোতি । ঈশ্ববোহপি । আত্মা হি ব্রহ্ম স্বাত্মনি চ ক্রিয়াবিরোধাৎ । যথা চক্ষুর্গতরেখাচক্ষুর্ন পশ্যতি ॥ ১৭ ॥

ত্রিধনস্মারিতটীকা। তত্র সংস্রভাবমবিনাশি বস্ত সামাচ্ছেনোক্তং বিশেষতো দর্শয়তি—অবিনাশি স্থিতি । যেন সর্বমিদমাগমাপায়দ্বয়কং দেহাদি ততং তৎ সাক্ষিধ্বেন ব্যাপ্তং । তত্ত্ব—আত্মস্বরূপমবিনাশি বিনাশশূন্যং বিক্রি জানীহি । অত্র হেতুমাহ—বিনাশমিতি ॥ ১৭ ॥

গীতাশ্রমসন্দীপনী। যদি সং স্বরূপেব দৃশ্যমান স্ববর্ণই প্রপঞ্চ জগতের বিদ্যমানতা স্বীকার করিয়া লওয়া যায়, তবে জগতের দেশ, কাল ও বস্তু পবিক্ষিততা রূপ “বিনাশ-ধর্ম” সংস্বরূপে আরোপিত না হইবে কেন ? এই ভ্রান্তি শাস্তিব জন্ত ভগবান্ এই শ্লোকের অবতারণা করিলেন ।

ঈষদব্রহ্মকারাচ্ছয় স্থানে বজ্রকে সর্প বা দণ্ডবৎ প্রতীতি হয় । বজ্র বস্তুতঃ তথায় সর্প বা দণ্ডে পরিণত হয় নাই; কেবল ত্রুটির অধ্যাসগুণে সর্প বা দণ্ডের ঔপাধিক দৃষ্টি হইতেছে মাত্র । তজ্জপ সর্বথা অপবিক্ষিত সঙ্গতরূপ স্বরূপে ইন্দ্রিয়াদিব বিষয়বৃত্তি বিজ্ঞপ্ত জন্ত “বিনাশ” রূপ কল্পিত ধর্ম লক্ষিত হইয়া থাকে; বস্তুতঃ সংস্করণের উৎপত্তি ও বিনাশ আদৌ

অস্তবস্ত ইমে দেহা নিত্যশোক্তাঃ শরীরিণঃ ।

অনাশিনোহপ্রমেয়স্ত তস্মাদ্যুধ্যস্ব ভারত ॥ ১৮ ॥

নাই। সুষ্টি কালে অস্তঃকরণের ক্রিয়াকলাপ নিরুদ্ধ হইলে এই পরিচ্ছেদময় প্রপঞ্চের কণামাত্র জ্ঞানও থাকে না, অথচ সমস্তর বিদ্যমানতার কিছুমাত্র ব্যাঘাত জন্মে না। যদি সুষ্টি কালে আত্মসত্তারও বিনাশ হইত, তবে জীব জাগবিত হইয়া “আমি এতক্ষণ সুষ্টি ছিলাম” ইহা কদাচ অনুভব করিতে পারিত না; এবং সুষ্টির পূর্বে যে “আমি” ছিলাম, পুনর্জাগ্রদশায়ও সেই “আমি” আছি, ইহা বুঝিতে সমর্থ হইত না। যথা শ্রুতি —

“যদৈ তন্ন পশুতি পশুত্বৈ তন্ন পশুতি ন হি দ্রষ্টুর্দৃষ্টের্বিপরিলোপো বিদ্যতেহবিনাশিত্বাৎ ॥” (ক)

সুষ্টি কালে আত্মার যে দ্বৈতপ্রপঞ্চ দৃষ্ট হয় না, চৈতন্য রূপ ক্ষুরণেব অভাব তাহার কারণ নহে, কিন্তু আত্মা স্বগত চৈতন্য ক্ষুরণ সহ দেখিলেও দ্বৈত প্রপঞ্চেরই অভাববশতঃ তাহা দৃষ্ট হয় না; কেননা দ্রষ্টা আত্মার স্বরূপভূত ক্ষুরণরূপ দৃষ্টি বিনাশবর্জিত; সূতবাং ক্ষুরণ দৃষ্টির কোন কালেই অভাব হয় না। ইহা দ্বাৰা শ্রুতি, ক্ষুরণ দৃষ্টির নিত্য অপরিচ্ছিন্ন সত্তা প্রমাণ করিলেন। আত্মা বা তৎক্ষুরণরূপ অনন্ত সত্তার কখনই বিনাশ নাই। আত্মাতে অস্তঃকরণের ক্রিয়াকলাপ প্রতিবিন্ধিত হইয়াই এই প্রপঞ্চ জগতের কল্পনা করিয়া থাকে। এই কল্পনা অসৎ, এবং ইহাব অপরিচ্ছিন্ন নিত্য বিদ্যমানতা কিছুতেই সম্ভবে না। যাহা সৎ, তাহা নিত্য, অব্যয় ও অনন্ত। বিনাশ বা উৎপত্তি সম্ভব ধর্ম্য নহে, উহা ঔপাধিক মাত্র ॥ ১৭ ॥

—:০:—

অস্বরবোধিনী। নিত্য (অবিকারী) অনাশিনঃ (অবিনাশী) অপ্রমেয় (অপরিচ্ছিন্ন) শরীরিণঃ (আত্মার) ইমে দেহাঃ (এই সমস্ত দেহ) অস্তবস্তাঃ (বিনাশধর্ম্মশীল) উক্তাঃ (কথিত হইয়াছে); তস্মাৎ (সেই কারণে) [হে] ভারত! যুধ্যস্ব (যুদ্ধ কর) ॥ ১৮ ॥

বজ্রানুবাদ। দেহী আত্মা নিত্য, অবিনাশী ও অপ্রমেয়; এই বিধবংস-ধর্ম্মশীল সমস্ত দেহই তাঁহার, ইহা তত্ত্বদর্শিগণ কহিয়াছেন। অতএব হে ভারত! তুমি যুদ্ধ কর ॥ ১৮ ॥

শাক্তরত্নাশ্রম। কিং পুনস্তদসদ্বৎ স্বাত্মসত্তাং ব্যাভিচর্যতীতি? উচ্যতে—অস্তবস্ত ইতি। অস্তো বিনাশো বিদ্যতে যেথাং তেহস্তবস্তাঃ। যথা মৃগতৃষ্ণিকাদৌ সদ্ধিক্রিয়মুত্তা প্রমাণ-নিরূপণাস্তে বিচ্ছিন্ন্যতে স তত্শাস্তাঃ—তথেন্দ্রে দেহাঃ স্বপ্রমাণাদেহাদিবচ্ছাস্তবস্তাঃ। নিত্যশ্রী শরীরিণঃ শরীরবতোহনাশিনোহপ্রমেয়স্তান্ননোহস্তবস্ত ইত্যুক্তা বিবেকিভিরিত্যর্থঃ। নিত্যত্বানাশিন ইতি ন পুনরুক্তম্। নিত্যত্বস্ত দ্বিবিধত্বল্লোকে। নাশস্ত চ। যথা দেহো ভস্মীভূতোহদর্শনং গতৌ নষ্ট উচ্যতে। বিদ্যমানোহপি যথাহন্ত্যাপরিণতো ব্যাধ্যাদিযুক্তো জাতৌ নষ্ট উচ্যতে। তত্রান্যনাশিনো নিত্যশ্রুতি দ্বিবিধেনাপি নাশেনাসম্বন্ধোহন্তেত্যর্থঃ। অন্তথা পৃথিব্যাদিবদপি নিত্যত্বং ত্রাৎ।

আত্মনস্তস্মা ভূদিতি নিত্যস্থানানিশি ইত্যাহ । অপ্রমেয়স্ত ন প্রমেয়স্ত প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণৈর-
পরিচ্ছেদ্যন্তেত্যর্থঃ । নহাগমেয়ান্মা পরিচ্ছিন্যতে । প্রত্যক্ষাদিনি চ পূৰ্ণম্ । ন । আত্মনঃ স্বতঃসিদ্ধ-
ত্বাৎ সিদ্ধে হ্যাত্মনি প্রমাতরি প্রমিত্সোঃ প্রমাণাশ্বেষণা ভবতি । ন হি পূৰ্ণমিথমহমিত্যাশ্বানম-
প্রমায় পশ্চাৎ প্রমেয়পরিচ্ছেদায় প্রবর্ততে । ন হ্যাত্মা নাম কশ্চিৎপ্রসিদ্ধো ভবতি ।
শাস্ত্রং ত্বস্ত্যং প্রমাণমতদ্বক্ষ্যমাধ্যাপণমাত্রনিবৰ্ত্তকত্বেন প্রমাণত্বমাত্মনঃ প্রতিপদ্যতে । ন
ত্বজ্ঞাতার্থজ্ঞাপকত্বেন । তথা চ শ্রুতিঃ—যৎ সাক্ষাদপবোক্ষাদ্বুদ্ধি য আত্মা সৰ্বাস্তব ইতি (ক) ।
যস্মাদেবং নিত্যোহবিক্রিয়শ্চাত্মা তস্মাদ্ধ্যাত্মস্ব । যুদ্ধাদ্রূপবমং মা কাৰ্য্যবিত্যর্থঃ । ন হত্ব যুদ্ধ-
কৰ্ত্তব্যতা বিধীয়তে । যুদ্ধে প্রবৃত্ত এব হৃদৌ শোকমোহপ্রতিবন্ধদ্রুক্ষীমাশ্তে ॥ অতস্তত্ত্ব
কৰ্ত্তব্যপ্রতিবন্ধাপনয়নমাত্রং ভগবতা ক্রিয়তে । তস্মাদ্ধ্যাত্মস্বেন্তানুবাদমাত্রং । ন বিদিঃ ॥ ১৮ ॥

শ্রীধরস্মামিকৃতটীকা । আগমাপায়দ্বন্দ্বকমদর্শয়তি—অস্তবস্ত ইতি । অস্তো
নাশো বিদ্যতে যেষাং তেহস্তবস্তঃ । নিত্যস্ত সৰ্বদৈক্যকপস্ত শবীবিণঃ শবীরবতঃ । অত
এবানশিনো বিনাশরহিতস্ত । অপ্রমেয়স্তাপবিচ্ছিন্নস্তাত্মনঃ । ইমে স্ত্বত্বঃখাদিসম্বন্ধা দেহা
উক্তাস্তদ্বদর্শিভিঃ । যস্মাদেবাত্মনো ন বিনাশঃ । ন চ স্বপ্নঃখাদিসম্বন্ধঃ । তস্মান্নোক্তজং
শোকঃ তাত্ত্বা দ্ধ্যাত্মস্ব । স্বপ্নস্বং মা ত্যাক্ষীবিত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । জড়বুদ্ধি জড়বাদিগণ মনে করে যে যেমন চূর্ণ ও খদিব একত্র
হইলেই স্বভাবতঃ রক্তবর্ণেব সঞ্চাব হয়, তদ্রূপ পঞ্চভূতের সমাগমরূপ দেহ গঠিত হইলেই ভৌতিক
স্বভাববশতঃ স্বতঃই চৈতন্তের [আত্মস্ববর্ণ] প্রকাশ হইয়া থাকে । পাছে অজ্ঞান এই ভ্রমবুদ্ধির
বশবর্ত্তী হইয়েন, সেইজন্ত ভগবান্ ইতিপূর্বে “নাগতো বিদ্যাতে ভাবঃ” ইত্যাদি বলিয়াও পুনর্নাব
এই শ্লোকে বিশেষ কবিয়া ব্যাখ্যা কবিতোছেন ।

এই শ্লোকে “দেহাঃ” এই বহুবচনান্ত পদ দ্বাবা ভগবান্ স্থূল, সূক্ষ্ম কাবণকপ বিরাট, সূত্র,
অব্যাকৃত নামক সমষ্টি ব্যাপ্ত তাবৎ শবীবকেই লক্ষ্য করিয়াছেন । পঞ্চকোষও এই শরীরত্বযেব
অন্তর্গত । অন্নময়কোষ স্থূলশবীব, প্রাণময়, মনোময় ও বিজ্ঞানময়কোষ সূক্ষ্মশবীব এবং
আনন্দময়কোষ কারণশরীরের অন্তর্গত । অথবা ত্রিলোকমধ্যে বিদ্যমান যত প্রকাব প্রাণিদেহ
আছে, তৎসমস্তই এক জ্যোতিঃস্বরূপ আত্মারই অধিষ্ঠানভূমি এইরূপ লক্ষিত হইয়াছে । বাহ্য
চিরকাল থাকে তাহা “নিত্য” ; কিন্তু কালেরও যদি ধ্বংস হয়, তাহাতে আত্মক্ষুরণের পরিচ্ছেদ
বা বিনাশের আশঙ্কা হইতে পারে, এই জন্ত ভগবান্ এই শ্লোকে সম্ভবতঃ “নিত্য” ও “অবিনাশি”
এই উভয় বিশেষণই দিয়াছেন । ঘটপটাদির প্রমাণাদি জন্ত যেমন সূর্য্যের প্রকাশাদির প্রয়োজন
হয়, কিন্তু সূর্য্য অস্ত্রের অপেক্ষা না করিয়া স্রয়ং প্রকাশিত হয়েন, তদ্রূপ চৈতন্তস্বরূপ আত্মা
প্রমাণ প্রয়োগাদির অপেক্ষা করেন না, এইজন্ত তিনি “অপ্রমেয়” । যথা শ্রুতি—

“একৈধেবাত্মজ্ঞেষ্ঠব্যমেতদপ্রমেয়ং ধ্রুবমপ্রমেয়ম্ ।” (খ)

য এনং বেত্তি হস্তারং যশ্চৈনং মন্যতে হতম্ ।

উভৌ তৌ ন বিজানীতো নারং হস্তি ন হন্যতে ॥ ১৯ ॥

“ন তত্র সূর্য্যো ভাতি ন চন্দ্রতারণং নেমা বিদ্যাতো ভাস্তি কূতোহরময়িঃ ”

তমেব ভাস্তমস্তু ভাতি সৰ্ব্বং তত্ত্ব ভাসা সৰ্ব্বমিদং বি ভাতি ॥” (ক)

বেনেদং সৰ্ব্বং বি জানাতি তং কেন বি জানীয়াৎ...বিজাতারমরে কেন বি জানীয়াৎ ॥ (খ)

চৈতন্ত্বরূপ আত্মা একস্বরূপেই দ্রষ্টব্য । তিনি অপ্রমেয় এবং ধ্রুব অপ্রমেয় সেই স্বয়ংজ্যোতিঃস্বরূপেব তেজে সূর্য্যের প্রকাশ নাই, চন্দ্র তাবাগণও প্রকাশ দানে অসমর্থ, বিদ্যাদৃগণও তথায় প্রকাশ দিতে পাবে না, অগ্নিই বা কোথা হইতে পাবিবে? তাঁহার প্রকাশেই সমস্তেব প্রকাশ, ও তাঁহারই জগৎ সমস্ত জগৎ প্রতীত হইতেছে । সেই সৰ্ব্বদর্শী, সৰ্ব্বজ্ঞ আত্মাকে জীব কোন প্রমাণে জানিতে পারিবে, তিনি প্রমেয় নহেন । এই স্বপ্রকাশ, অপ্রমেয় আত্মাতে “অসং” ভাব কখনই সম্ভবপর নহে । চৈতন্ত্য জড় হইতে উৎপন্ন হয় নাই, বরং স্বপ্রকাশক চৈতন্ত্য আছেন বলিয়াই জড় জগতের প্রতীতি হইয়া থাকে । আত্মস্বরূপেই অস্তঃকরণের বৃত্তিসহযোগে জগৎ দৃষ্ট হয় । অস্তঃকরণবৃত্তিনিচেষ্টেবও প্রকাশক আত্মা । আত্মা নিত্য, অবিনাশী, সৰ্ব্বব্যাপী; আত্মাব বিনাশশঙ্কায় তুমি যুদ্ধে পরাভূত হইও না । ভীষ্ম-দ্রোণাদি বৃদ্ধমান স্কুল দেহ তো অনিত্য, উহা বিনষ্ট হইবেই হইবে । অতএব অবশ্য বিনশ্বর দেহনাশে বৃথা নিবৃত্ত হইয়া কেন স্বীয় পশ্ম নষ্ট কবিতোছ? এ শ্লোকে যে “যুগ্মস্ব” পদ ব্যবহৃত হইয়াছে, ভগবান্ উহা “ক্ষত্রিয়েব ধর্ম্ম” বিধিবাক্য বলিয়া ব্যবহার করেন নাই, কেননা আত্মজ্ঞানোপদেশকালে “বিধি-নিষেধের” কথা উঠিতে পারে না । অর্জুন প্রথমেই যে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া বর্ণক্ষেত্রে আসিয়াছেন, ভগবান্ তাহারই অনুবাদ করিলেন মাত্র । যেমন কোন ক্ষুধার্ত্ত ব্যক্তি ভোজন করিতে বসিয়া যদি কোন অন্তর্দ্বির আশঙ্কা করিয়া ভোজন হইতে নিবৃত্ত হয় এবং তখন যদি কোন ধর্ম্মাত্মা তাহাব আশঙ্কা নিরসনপূর্ব্বক বলেন, “তুমি ভোজন কর,” তবে এখানে “ভোজন কর” বিধিবাক্য হয় না, তাহাব পূর্ব্বসারক কার্যের অনুবাদ কবা হয় মাত্র ॥ ১৮ ॥

—:—

অনুবোধোদ্ভিগ্নী । যঃ (যিনি) এনং (এই আত্মাকে) হস্তারং (হস্তা) বেত্তি (মনে কবেন), যশ্চ (এবং যিনি) এনং (ইহাকে) হতং (বিনষ্ট) মন্যতে (মনে করেন), তৌ উভৌ [এব] (তাঁহাবা উভয়েই) ন বিজানীতঃ (জানেন না); অয়ং (এই আত্মা) ন হস্তি (হনন করেন না); ন হন্যতে (হত হয়েন না) ॥ ১৯ ॥

বঙ্গানুবাদ । আত্মা অন্যকে হনন করেন, যিনি এইরূপ ভাবেন, এবং অন্যের দ্বারা আত্মা হত হয়েন, ইহা যাঁহার বিশ্বাস, তাঁহার উভয়ে আত্মানভিজ্ঞ । কেননা আত্মা কাহাকেও হনন করেন না, এবং কাহারও কর্ত্ত্বক নিহত হয়েন না ॥ ১৯ ॥

ন জায়তে ত্রিয়তে বা কদাচি—
 স্মায়ং ভূত্বাহতবিতা * বা ন ভূয়ঃ ।
 অজো নিত্যঃ শাস্বতোহয়ং পুরাণো
 , ন হন্ততে হন্ত্যমানে শরীরে ॥ ২০ ॥

শাক্ষরভাষ্যম্ । শোকমোহাদিসংসারকারণনিবৃত্ত্যর্থং গীতাসম্বন্ধম্ । ন প্ৰবৰ্ত্তক-
 মिति । এতস্তাপ্তম্ সাক্ষীভূতে ঋত্বানিনায় ভগবান্ । যদ্ব মন্তসে—যুদ্ধে ভীষ্মাদয়ো ময়া
 হন্ত্যন্তে—অহমেব তেষাং হন্ত্যতি—এবা বুদ্ধির্শূন্যৈব তে । কথং ? য এনমিতি । য এনং
 প্রকৃতং দেহিনং বেত্তি বিজ্ঞানতি হন্ত্যবাং হননক্রিয়ায়াঃ কৰ্ত্তাবন্ । যশ্চৈনমন্তো মন্ততে হতং
 দেহহননেন হতোহমিতি হননক্রিয়ায়াঃ কৰ্ম্মভূতম্ । তাবতৌ ন বিজানীতো ন জ্ঞাতবস্তা-
 ববিবেকেনাস্মানমহংপ্রত্যয়বিষয়ম্ । হন্ত্যাহ—হতোহস্মাহমিতি দেহহননেনাস্মানং যৌ বিজানীতস্তা-
 বাস্মদ্বকপানভিজ্ঞাবিত্যর্থঃ । যস্মান্ময়মায়া হন্তি ন হননক্রিয়ায়াঃ কৰ্ত্তা ভবতি । ন চ হন্ততে ।
 ন চ কৰ্ম্ম ভবতীত্যর্থঃ । অবিক্রিয়স্তাং ॥ ১৯ ॥

শ্রীধরস্মানিকৃতটীকা । তদেবং ভীষ্মাদিমৃত্যুনিমিত্তশোকো নিবারিতঃ ।
 যজ্ঞান্মনো হন্ত্যত্মনিমিত্তং হৃৎখমক্রম—এতান্ হন্ত্যমিচ্ছামীত্যাদিনা—তদপি তদ্বদেব নিমিত্ত-
 মিত্যাহ—য এনমিতি । এনমাঙ্গানম । আঙ্গানো হননক্রিয়ায়াঃ কৰ্ম্মভূতবৎ কৰ্ত্তৃত্বমপি নাস্তীত্যর্থঃ ।
 তত্র হেতুঃ—নামমিতি ॥ ১৯ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । পাছে অর্জুন মনে করেন যে, “অশোচ্যানবশোচন্তঃ”
 ইত্যাদি উপদেশ ও প্রবেশবাক্যে শোক অবিহিত, ইহাত বুঝিলাম, কিন্তু বজ্রবান্ধব গুবজ্জন
 বধে যে অসম্ম হইবে, এতাবত্পদদেশে কৈ তাহা ত দূর হইল না । অতএব যুদ্ধবাসনা
 অস্থিত । এই জন্ত ভগবান্ বলিতেছেন যে, দেহাঙ্গাভিমানিগণই আত্মাব বিনাশশক্তি কবিত্ব
 পাকে । আত্মা অচ্ছেদ্য, অভেদ্য ও সৰ্ব্বদা স্বতন্ত্র ; আত্মস্বৰূপকপ ভীষ্ম দ্রোণাদিকে কি
 কেহ স্বরূপতঃ বধ কবিত পাবে ? আত্মা কিছুতেই হত হয়েন না, ও কাহাকেও হনন কবেন
 না । “য এনং বেত্তি হন্ত্যবাং” এই বাক্যদ্বারা আত্মকর্তৃত্ববাদী নৈয়ায়িকদিগেব প্রতি এবং
 “যশ্চৈনং মন্ততে হতং” এই বাক্যদ্বারা দেহাঙ্গবাদী চার্বাকদিগেব প্রতি কটাক্ষ করা হইয়াছে ।
 এই শ্লোকটি কঠবরী প্রতিব “হন্ত্য চেম্মন্ততে হন্ত্যং হতচেম্মন্ততে হতম্” (ক) এই পূর্বার্দ্ধেব
 ছায়াশ্রুতি ॥ ১৯ ॥

—:০:—

অব্রহ্মবোধিনী । অয়ং (এই আত্মা) কদাচিৎ (কোন সময়ে) ন জায়তে
 (জন্মগ্রহণ কবেন না), ন বা ত্রিয়তে (অথবা মৃত হয়েন না), ভূত্বা বা (অথবা উৎপন্ন হইয়া)

ভূয়ঃ (পুনবায়) অভবিতা (বিনাশ প্রাপ্ত হন), [ইতি | ন (ইহা নহে)]; [অতএব] অজঃ (জন্মরহিত) নিত্যঃ (সৰ্বদা একরূপ) শাস্বতঃ (বিকারশূন্য) পুৰাণঃ (অপরিণামী) অয়ম্ আত্মা (এই পুরুষ) শরীরে হন্যমানে (শরীর বিনষ্ট হইলে) ন হন্যতে (বিনষ্ট হয়েন না) ॥ ২০ ॥

বজ্রানুবাদ । আত্মা কখনও জন্মগ্রহণ করেন না, মৃত্যুমুখেও পতিত হয়েন না, অথবা বারংবার উৎপন্ন হইয়া বুদ্ধিলাভও করেন না । তিনি 'অজ, নিত্য, শাস্বত ও পুরাণ । শরীর বিনষ্ট হইলেও তাঁহার বিনাশ হয় না ॥ ২০ ॥

শাক্তরভাস্যম্ । কথমবিক্রিয় আয়েতি ? দ্বিতীয়ো মন্তঃ—ন জায়ত ইতি । ন জায়তে নোৎপদ্যতে । জনিলক্ষণা বস্তুবিক্রিয়া নায়নো বিদ্যাত ইত্যর্থঃ । তথা ন স্মিয়তে বা । অত্র বাশব্দশ্চার্থে । ন স্মিয়তে চেত্যন্ত্যা বিনাশলক্ষণা বিক্রিয়া প্রতিষিধ্যতে । কদাচিচ্ছবঃ সৰ্ব-বিক্রিয়াপ্রতিষেধেঃ সংবধ্যতে—ন কদাচিচ্ছায়তে—ন কদাচিন্মিয়ত ইত্যেবম্ । যস্মাদয়মাত্মা ভূত্বা ভবনক্রিয়ামমুভূয় পশ্চাদভবিতাহভাবং গন্তা ন ভূয়ঃ পুনস্তস্মান স্মিয়তে । যো হি ভূত্বা ন ভবিতা স স্মিয়ত ইত্যুচ্যতে লোকে । বাশব্দায়শব্দাচ্চায়মাত্মাহভূত্বা বা ভবিতা দেহবর ভূষঃ পুনঃ । তস্মান জায়তে যো হুভূত্বা ভবিতা স জায়ত ইত্যুচ্যতে । নৈবমাত্মা । অতো ন জায়তে । যস্মাদেবং তস্মাদজঃ । যস্মান স্মিয়তে তস্মান্মিত্যশ্চ । যদ্যপ্যাদ্যন্তর্যোক্তিক্রিয়য়োঃ প্রতিষেধে সৰ্বা বিক্রিয়াঃ প্রতিষিদ্ধা ভবন্তি তথাপি মধ্যভাবিনীনাং বিক্রিয়াণাং স্বশব্দৈক্যেব তদর্থঃ প্রতিষেধঃ কর্তব্য ইত্যনুষ্ঠানামপি যৌবনাদিসমস্তবিক্রিয়াণাং প্রতিষেধো যথা স্মাদিত্যাহ—শাস্বত ইত্যাদিনা । শাস্বত ইত্যপক্ষয়লক্ষণা বিক্রিয়া প্রতিষিধ্যতে । শব্দভবঃ শাস্বতঃ । নাপক্ষীয়তে স্বরূপেণ নিববয়বস্থানিগুণস্বাচ্চ । নাপি গুণক্ষয়োগাপক্ষয়ঃ । অপক্ষয়বিপরীতাপি বুদ্ধিলক্ষণা বিক্রিয়া প্রতিষিধ্যতে—পুৰাণ ইতি । যো হবয়বগমনোপচীযতে স বর্দ্ধতে । অতোহভিনব ইতি চোচ্যতে । অয়ং স্মাত্মা নিববয়বস্থানং পুরাপি নব এবেতি পুৰাণঃ । ন বর্দ্ধত ইত্যর্থঃ । তথা ন হন্যতে ন বিপরিণম্যতে হন্যমানে বিপরিণম্যমানেহপি শরীরে । হস্তিরজ্র বিপরিণামার্গো দ্রষ্টব্যোহপুনরুক্ততায়ৈ । ন বিপরিণম্যত ইত্যর্থঃ । অস্মিন্ মন্ত্রে যড়্ভাববিকারা লৌকিকবস্তুবিক্রিয়া আত্মনি প্রতিষিধ্যন্তে । সৰ্ব্বপ্রকারবিক্রিয়াবহিত আয়েতি বাক্যার্থঃ । যস্মাদেবং তস্মাদভৌ তৌ ন বিজানীত ইতি পূৰ্বেণ মন্ত্ৰেণাপ্য সধ্বজঃ ॥ ২০ ॥

শ্রীধরস্মান্নিকৃতটীকা । ন হন্যত ইত্যন্তদেব যড়্ভাববিকারবশত্বেন দ্রুচয়তি—নেতি । ন জায়ত ইতি জন্মপ্রতিষেধঃ । ন স্মিয়ত ইতি বিনাশপ্রতিষেধঃ । বাশব্দশ্চার্থে । ন চায়ং ভূত্বোৎপদ্য ভবিজ্ঞা ভবত্যস্তিত্বং ভজতে । কিন্তু প্রাগেব স্বতঃ সদ্রূপ ইতি জন্মানস্তরা-স্তিত্বলক্ষণধিতীয়বিকারপ্রতিষেধঃ । তত্র হেতুঃ—যস্মাদজঃ । যো হি জায়তে স হি জন্মানস্তরম-স্তিত্বং ভজতে । ন তু যঃ স্বত এবাস্তি স ভূয়োহপ্যজ্ঞদস্তিত্বং ভজত ইত্যর্থঃ । নিত্যঃ সৰ্বদৈকরূপ ইতি বুদ্ধিপ্রতিষেধঃ । শাস্বতঃ শব্দভব ইত্যপক্ষয়প্রতিষেধঃ । পুরাণ ইতি বিপরিণাম-প্রতিষেধঃ । পুরাপি নব এব । ন তু পরিণামতো রূপান্তরং প্রাপ্য নবো ভবতীত্যর্থঃ । যদ্বা ন

বেদাবিনাশিনং নিত্যং য এনমজমব্যয়ম্ ।

কথং স পুরুষঃ পার্থ কং ঘাতয়তি হস্তি কম্ ॥ ২১ ॥

ভবিতেশ্চাত্তান্নবজ্ঞং কৃতা ভূয়োহধিকং যথা ভবতি তথা ন ভবিতেনি বুদ্ধিপ্ৰতিষেধঃ । অজো নিত্য ইতি চোভয়ং বৃত্তাভূবে হেতুরিতাপোনরুজ্ঞাং । তুদেবং জায়তেহস্তি বর্দ্ধতে বিপরিণামতেহপ-
ক্ষীয়তে বিনশতীত্যেবং যাক্ষাদিভিক্রমাঃ ষড়্ভাববিকার নিরস্তাঃ । যদর্গমতে বিকার নিরস্তা-
স্তং প্রস্তুতং বিনাশাভাবমুপসংহবতি —ন হস্ততে হস্তমানে শরীর ইতি ॥ ২০ ॥

গীতার্থসন্দীপনী ।

আত্মা যে হনন করেন না ও হত হয়েন না, তাহা অপেক্ষা-
কৃত স্পষ্ট করিয়া বুঝাইবার জন্য আত্মার স্বরূপ কথিত হইতেছে । জন্ম, অস্তিত্ব, বৃদ্ধি, বিপরিণাম,
অপনয় ও বিনাশ এই ছয়টা “বিকার” বলিয়া শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে । “ন জায়তে জয়তে বেতি”
আত্মাব লক্ষণ দ্বারা ষড়্ভবি বিকারের প্রথম ও অন্তিম বিকারদ্বয় খণ্ডন করিলেন । যাহা পূর্বে
ছিল না, এখন রহিয়াছে, তাহারই জন্ম হইয়াছে এবং যাহা এখন আছে, পবে থাকিবে না,
তাহারই বিনাশ স্বীকার করা যায় । আত্মার আদিও নাই, অন্তও নাই, সূত্ররাং তিনি জন্মমবরণরূপ
বিকারবর্জিত । উৎপত্তিকাল হইতে মরণ পর্য্যন্ত যে সাময়িক বিদ্যমানতা তাহাব নাম “অস্তিত্ব” ।
জন্ম ও মরণাভাববশতঃ অথবা সংস্করণে নিত্য বিদ্যমানতা প্রযুক্ত আত্মার তাদৃশ “অস্তিত্ব”রূপ
বিক্রিয়া নাই । যিনি সর্বদাই “এক”রূপ, তাহার “বৃদ্ধি” বা উপচয় রূপ বিক্রিয়ার কোন
সম্ভাবনাই নাই । যিনি শাস্ত্রত, তাহাব অপক্ষয় বা অপচয় হইবে কিরূপে ? তিনি পূরণ পুরুষ,
সূত্রবাং কোন নবান রূপধারণাদিকরূপ রূপান্তর বা পরিণাম মাত্র নাই । এইরূপে আত্মা সর্বপ্রকাব
বিকারবর্জিত হওয়ায় কোনরূপ কতৃত্ব বা কর্মত্ব তাঁহাতে আবোপিত হয় না । অতএব হে
অর্জুন ! আত্মা যখন কোন বিকারেবই বশীভূত নহেন, তখন শরীরকে অস্ত্রশস্ত্রাদি দ্বারা বিনষ্ট
করিলেও, তিনি কোনমতেই বিনষ্ট হইবেন না । শ্রুতিও বলিয়াছেন—“অবিনাশী বা
অবেহয়মাত্মা” (ক)—এই আত্মা বিনাশবর্জিত ॥ ২০ ॥

—:০:—

অস্ত্রস্ববোধিনী । যঃ (যে ব্যক্তি) এনম্ (ইহাকে) অবিনাশিনং (অবিনাশী)

নিত্যম্ অজম্ অব্যয়ং বেদ (নিত্য এবং জন্ম ও ক্ষয় বহিত বলিয়া জানেন), [হে] পার্থ ! সঃ পুরুষঃ
(সেই পুরুষ) কথং (কি প্রকারে) কং (কাহাকে) ঘাতয়তি (বধ করান) ? [অথবা]
কং হস্তি (বিনাশ করেন) ? ॥ ২১ ॥

বজ্ঞানুবাদ । যিনি ইহাকে অবিনাশী, নিত্য, অজ ও অব্যয় বলিয়া
জানেন, হে পার্থ ! তিনি কি জন্ম এবং কিরূপেই বা কাহাকে বধ করিবেন ? এবং
স্বয়ং উদ্যত হইয়া কেন এবং কাহাকেই বা হনন করাইবেন ? ॥ ২১ ॥

শাস্ত্ররভাস্যম্ । য এনং বেত্তি হস্তাংনিত্যেন মরণে হননক্রিয়ায়াঃ কৰ্ত্তা কর্ম
চ ন ভবতীতি প্রতিজ্ঞা ন জাযত ইত্যনেনাবিক্রিয়ত্বং হেতুম্ভূতা প্রতিজ্ঞাতার্থমুপসংহবতি —

বেদাবিনাশিনমিতি । বেদ বিজ্ঞানীতি । অবিনাশিনমন্ত্যভাববিকাররহিতম্ । নিত্যং বিপরীতম-
বহিতম্ । যো বেদেতি সধ্বকঃ । এনং পূৰ্বেণ মন্ত্ৰেণোক্তলক্ষণমজসব্যমুপজননাপক্ষরহিতং
কথং কেন প্রকারেণ স বিদ্বান্ পুরুষোহধিকৃতো হস্তি হননক্রিয়াং কনোতি ? কথং বা বাতরশ্চিৎ
হস্তারং প্রয়োজয়তি ? ন কথঞ্চিং কশ্চিদ্বস্তু । ন কথঞ্চিং কশ্চিদবাতয়তি—ইত্যভ্যুপাধিক্ষেপ
এবার্থঃ । প্রাগ্গার্গ্যসম্ভবাৎ । হেতুর্থস্তাবিক্রিয়ত্বস্ত চ তুল্যত্বাদ্বিহ্মঃ সৰ্বকৰ্ম্মপ্রতিষেধ এব
প্রকরণার্থোহভিপ্রেতো ভগবতঃ । হস্তেত্বাৎক্ষেপ উদাহরণার্থেন কথিতঃ । বিহ্মঃ কং কৰ্ম্মা-
সম্ভবে হেতুবিশেষং পশুন্ কৰ্ম্মাণ্যাক্ষিপতি ভগবান্—কথং স পুরুষ ইতি ?

ননু ক্তমেবান্মনোহবিক্রিয়ত্বং সৰ্বকৰ্ম্মাসম্ভবকারণবিশেষঃ । সত্যমুক্তম্ । ন তু স কাৰণ-
বিশেষঃ । অত্ৰাত্মাদ্বিহ্মবোহবিক্রিয়াদান্মন ইতি । ন হবিক্রিয়ং প্রাণং বিদিতবতঃ কৰ্ম্ম ন সম্ভবতীতি
চেৎ ? ন । বিহ্মষ আত্মত্বাৎ । ন দেহাদিসংঘাতস্ত বিদ্বদ্ভা । অতঃ পারিশেষ্যাদসংহত আত্মা
বিদ্বানবিক্রিয় ইতি তস্ত বিহ্মষঃ কৰ্ম্মাসম্ভবাদাক্ষেপো যুক্তঃ—কথং স পুরুষ ইতি । যথা
বুদ্ধাদ্যাহতস্ত শব্দাদ্যর্থস্তাবিক্রিয় এব সন্ বুদ্ধিরূপাবিবেকবিজ্ঞানেনাবিদ্যায়োপলব্ধাত্মা কল্যাত
এবমেবান্মন্যাবিবেকজ্ঞানেন বুদ্ধিরূপা বিদ্যাহসত্যরূপৈব পৰমার্থতোহবিক্রিয় এবাত্মা
বিদ্বাহুচ্যতে । বিহ্মষঃ কৰ্ম্মাসম্ভববচনাদান্মনি কৰ্ম্মাণি শাস্ত্রেণ বিধীয়ন্তে তাত্ত্ববিহ্মষো বিহিতানীতি
ভগবতো নিশ্চয়োগ্যেবগম্যতে ।

ননু বিদ্যাপ্যবিহ্মষ এব বিধীয়তে । বিদিতবিদ্যাত্ম পিষ্টপেষণবদ্বিদ্যাবিধানানর্থক্যাৎ । তত্রা-
বিহ্মষঃ কৰ্ম্মাণি বিধীয়ন্তে । ন বিহ্মষঃ—ইতি বিশেষো নোপপদ্যতে ইতি চেৎ ? ন । অনুষ্ঠেয়স্ত
ভাবাববিশেষোপপত্তেঃ । অগ্নিহোতাদিবিধ্যর্থজ্ঞানোত্তরকালমগ্নিহোতাদিকৰ্ম্মানেবসাধনোপসংহার-
পূৰ্বকমনুষ্ঠেয়ং—কর্ত্তাহং মম কর্ত্তব্যমিত্যেবং প্রকারবিজ্ঞানবতোহবিহ্মষো যথানুষ্ঠেয়ং ভবতি ন তু
তথা ন জায়ত ইত্যাদ্যন্বস্বরূপবিদ্যার্থজ্ঞানোত্তরকালভাবি কশ্চিদনুষ্ঠেয়ং ভবতি । কিন্তু নাহং
কর্ত্তা ন ভোক্তেত্যাদ্যট্যেকত্বাকর্ত্তৃত্বাদিবিষয়জ্ঞানাদন্যোন্নোৎপদ্যত ইত্যেব বিশেষ উপপদ্যতে । যঃ
পুনঃ কর্ত্তাহমিতি বেত্ত্যান্মানং তস্ত মমেদং কর্ত্তব্যমিত্যবশস্তাবিনী বুদ্ধিঃ জ্ঞাতা । তদপেক্ষয়া
সোহধিক্রিয়ত ইতি তং প্রতি কৰ্ম্মাণি । স চাবিধান্—উভৌ ভৌ ন বিজ্ঞানীত ইতিবচনাৎ ।
বিশেষিতস্ত চ বিহ্মষঃ কৰ্ম্মাৎক্ষেপবচনাৎ কথং স পুরুষ ইতি । তস্মাদ্বিশেষিতস্তাবিক্রিয়াত্মদর্শিনো
বিহ্মষো যুমুক্ষেপশ্চ সৰ্বকৰ্ম্মসংস্তাপ এবাধিকারঃ । অত এব ভগবান্নারায়ণঃ সাংখ্যান্ বিহ্মষোহ-
বিহ্মষশ্চ কৰ্ম্মিণঃ প্রবিভজ্য হে নিষ্ঠে গ্রাহয়তি—জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং কৰ্ম্মযোগেণ যোগিনামিতি ।
তথা চ পুত্রায়াহ ভগবান্ ব্যাসঃ—স্বাবিমাৰথ পস্থানাবিত্যাদি (ক) ।

তথা চ ক্রিয়াপথশ্চৈব পুরস্তাৎ পরস্তাৎ সংস্তাপশ্চেতি । এতমেব বিভাগং পুনঃ পুনর্দর্শয়িষ্যতি
ভগবান্—অতঃপৰিদহস্কারবিমুঢ়াত্মা কর্ত্তাহমিতি মন্যতে । তদ্বিহ্ম নাহং কৰোমীতি । তথা চ
সৰ্বকৰ্ম্মাণি মনসা সংস্তাপ্য ইত্যাদি ।

তত্র কেচিৎ পণ্ডিতংমনা বদন্তি জন্মাদিষড়্ভাববিক্রিয়াবহিতোহবিক্রিয়োগ্যকৰ্ত্তেবাহ্মা-

যেতি ন কন্তুচিচ্ছজ্ঞানমুৎপদ্যতে যস্মিন্ সতি সর্বকর্মসংহ্রাস উপদিশ্রুত ইতি । তন্ন । ন জায়ত ইত্যাদিশাস্ত্রোপদেশানর্থক্যপ্রসঙ্গাৎ । যথা চ শাস্ত্রোপদেশসামর্থ্যাক্ষম্মান্তিভবিজ্ঞানং কর্তৃশ্চ দেহান্তরসম্বন্ধিজ্ঞানং চোৎপদ্যতে । তথা শাস্ত্রাৎ তত্ত্ববাস্ত্বনোহবিক্রিয়ত্বাকর্তৃত্বকত্বাদিবিজ্ঞানং কস্মিন্নোৎপদ্যতে—ইতি প্রষ্টব্যান্তে । কবণাগোচবত্বাদিতি চেৎ ? ন । মনসৈবাত্ত্বপ্রট্যমিতি (ক) প্রতেঃ । শাস্ত্রাচার্যোপদেশজনিতশমদমাদিসংস্কৃতং যন আশ্রয়দর্শনে কবণম্ । তথা চ তদপি-
গম্যাত্মমান আগমে চ সতি জ্ঞানং নোৎপদ্যত ইতি সাহসমেতৎ ।

জ্ঞানং চোৎপদ্যমানং তদ্বিপন্নোত্তমজ্ঞানমবশ্রুৎ বাধত ইত্যভ্যুপগন্তব্যম্ । তচ্ছাজ্ঞানং দর্শিতং—
হস্তাহং হতোহস্মীতি—উভৌ তৌ ন বিজানীত ইতি । অত্র চাত্মনো হননক্রিয়ায়াঃ কর্তৃত্বং কর্মত্বং
হেতুকর্তৃত্বং চাজ্ঞানকৃতং দর্শিতম্ । তচ্চ সর্বক্রিয়াস্বপি সমানম্ । কত্বত্বাদেনবিদ্যাকৃতত্বম-
বিক্রিয়ত্বাদাত্মনঃ । বিক্রিয়াবান্ হি কর্তৃত্বাশ্রয়ঃ কর্মভূতমত্বং প্রয়োজয়তি—কুর্কিতি । তদেতদ-
বিশেষণে বিভৃষঃ সর্বক্রিয়াস্ব কর্তৃত্বং হেতুকর্তৃত্বং চ প্রতিষেধতি ভগবান্—বিভৃষঃ কস্মাদিকা-
ভাবপ্রদর্শনার্থং—বেদাবিনাশিনং কথং স পুংস ইত্যাদিনা । ক পুনর্কিঞ্চিৎকোহধিকাব ইতি ?
এতদ্বক্তং পূর্বমেব—জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানামিতি । তথা চ সর্বকর্মসংহ্রাসং বক্ষ্যতি—সর্বকর্ম্মাণি
মনসেত্যাদিনা ।

নহ্ন মনসেতি বচনায় বাচিকানাং কারিকানাং চ সংহ্রাস ইতি চেৎ ? ন । মনকর্ম্মাণীতি
বিশেষিতত্বাৎ । মানসানামেব সর্বকর্ম্মণামিতি চেৎ ? ন । মনোব্যাপাবপুলকস্বাক্ষরাক্ষরব্যাপাবাণাং
মনোব্যাপাবাভাবে কর্ম্মানুপপত্তেঃ ।

শাস্ত্রীয়াণাং বাক্যকর্ম্মণাং কারণানি মানসানি কর্ম্মাণি বজ্জয়িত্বাত্মানি সর্বকর্ম্মাণি মনসা
সংহ্রাস্ত ইতি চেৎ ? ন । নৈব কুর্ক্স কাবয়মিতি বিশেষণাৎ ।

সর্বকর্ম্মসংহ্রাসোহসং ভগবতোক্তো মবিষ্যতঃ । ন জীবত ইতি চেৎ ? ন । নবদানে পুং-
দেহান্ত ইতি বিশেষণানুপপত্তেঃ ।

ন হি সর্বকর্ম্মসংহ্রাসেন মৃতস্ত তদেহ আসনং সম্ভবতি । অকুরতোহকার্ষতশ্চ দেহে
সংহ্রাস্তেতি সম্বন্ধো ন দেহে আস্ত ইতি চেৎ ? ন । সর্বত্রাত্মনোহবিক্রিয়ত্বাবধারণাৎ । আসন-
ক্রিয়াশাধিকরণপেক্ষত্বাৎ । তদনপেক্ষত্বাচ্চ সংহ্রাসস্ত । সংপূর্ণস্ত হ্রাসশব্দোহত্র ত্যাগার্থঃ । ন
নিষ্কোপার্গঃ । তস্মাদসীতাস্ত্র আশ্রয়জ্ঞানবতঃ সংহ্রাস এবাধিকাবঃ । ন কর্ম্মণি । ইতি তত্র
তত্ত্বোপরিষ্টীতাস্ত্রজ্ঞানপ্রকরণে দর্শয়িষ্যামঃ ॥ ২১ ॥

শ্রীধনস্মানিকৃতটীকা । অত এব হস্তত্বভাবোহপি পূর্বোক্তঃ সিদ্ধ ইত্যাহ—
বেদাবিনাশিনমিত্যাদি । নিত্যং বুদ্ধিশূত্রম্ । অব্যয়মপক্ষমশূত্রম্ । অজমবিনাশিনং চ । যো
বেদ স পুংসঃ কং হস্তি ? কথং বা হস্তি ? এবংভূতস্ত বদে সাধনভাবাৎ । তথা স্বয়ং
প্রয়োজকো ভূতাত্মনঃ কং ষাতয়তি ? কথং বা ষাতয়তি ? ন কক্ষিদপি । ন কথক্ষিদপীতার্থঃ ।
অনেন মযাপি প্রয়োজকত্বাদোষদৃষ্টিং মা কার্ষীরিত্যুক্তং ভবতি ॥ ২১ ॥

বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহায়
নবানি গৃহ্ণাতি নরোহপরাণি ।
তথা শরীরানি বিহায় জীর্ণা—
অস্থানি সংযাতি নবানি দেহী ॥ ২২ ॥

গীতাংশসন্দীপনী ।

পাছে অর্জুন আপনাকে ভীষ্মাদির বধকর্তা অথবা ভগবান্কে
এতদ্ব্যসাধনৈব মুখ্য প্রয়োজক মনে কবিয়া ভ্রমে পতিত হয়েন, তজ্জন্তু ভগবান্ কহিতেছেন—
‘গুরুশাস্ত্রোপদেশে সংস্কৃপ সর্কত্র ব্যাপক, জন্মক্ষয়বর্জিত বলিয়া আপনাকে যিনি বিদিত করেন,
সেই বিদ্বান্ পুরুষের সম্মুখে সর্কত্র একাত্মার বিদ্যমানতা ভিন্ন যখন অপরের বিদ্যমানতাই আদৌ
অনুমিত হয় না, তখন তিনি কিরূপে ও কাহাকেই বা বধ করিবেন ও কবাইবেন ?

“আত্মানং চেদ্বিজ্ঞানীয়াদযমস্মীতি পূর্ব্বমঃ ।

কিমিচ্ছন্ কশ্চ কামায শরীরমমুসংজরেৎ” । (ক) [শ্রুতি ।

“পরিপূর্ণ অদ্বিতীয় ব্রহ্মই আমি” এইরূপে যখন বিদ্বান্ পুরুষ আপনাকে জানেন, তখন তিনি
কোন কামনা’ব বশীভূত হইয়া ও কি জন্তাই বা শরীরকে ক্লেশদান করিবেন ?

আত্মজ্ঞান হইলে অজ্ঞানের নিবৃত্তি হয়, তৎপরে অহংমমেতি অধ্যাসের অভাব হইয়া পড়ে ।
ঈদৃশ অধ্যাসের ক্ষয় হইলেই রাগ ঘৃণাদির নিবৃত্তি হইয়া থাকে, ও তদনন্তর অবশ্যই কর্তৃক,
ভৌতুত্বাদির শাস্তি হইয়া যায় । অতএব হে অর্জুন ! “তুমি বধকর্তা”, “ভীষ্মাদি বধ্য” ও “আমি
বধসাধনের প্রয়োজক”, ইহা কখনও মনে করিও না ॥ ২১ ॥

—:০:—

অস্বহবোধিনী ।

যথা (যেমন) নরঃ জীর্ণানি (জীর্ণ) বাসাংসি (বস্ত্রসকল)
বিহায় (পরিত্যাগ পূর্ব্বক) অপরাণি (অস্ত্র) নবানি (নূতন) [বস্ত্র] গৃহ্ণাতি (গ্রহণ করে)
তথা (তদ্রূপ) দেহী (আত্মা) জীর্ণানি শরীরানি (জীর্ণ দেহ সকল) বিহায় (ত্যাগ করিয়া)
অস্থানি (অস্ত্র) নবানি (নূতন) [শরীর] সংযাতি (প্রাপ্ত হন) ॥ ২২ ॥

বজ্রানুবাদ । যেমন মনুষ্য জীর্ণ বস্ত্র পরিত্যাগ পূর্ব্বক নবীন বস্ত্র গ্রহণ
করে, তদ্রূপ দেহী এই জীর্ণ দেহ পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্র অভিনব দেহ ধারণ করিয়া
থাকে ॥ ২২ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ ।

প্রকৃতং তু বঙ্গ্যমঃ । তত্রাত্মনোহবিনাশিত্বং প্রতিজ্ঞাতম্ । তৎ
কিমিবেতি ? উচ্যতে—বাসাংসীতি । বাসাংসি বস্ত্রাণি জীর্ণানি দুর্ব্বলতাং গতানি যথা লোকে
বিহায় পরিত্যজ্য নবাত্মিনবানি গৃহ্ণাত্যুপাদত্তে নরঃ পুরুষোহপরাণ্যান্যানি । তথা ভদ্রদেব শরীরানি
বিহায় জীর্ণাত্মানি সংযাতি সংগচ্ছতি নবানি দেহাত্মা । পুরুষবদবিক্রিয় এবোক্তার্থঃ ॥ ২২ ॥

নৈনং ছিন্দন্তি শজ্জাগি নৈনং দহতি পাবকঃ ।

ন চৈনং ক্লেদয়ন্ত্যাপো ন শোষয়তি মারুতঃ ॥ ২৩ ॥

ক্রীতস্মাভিহিততীকা। নদ্ব্যনোহবিনাশেপি তদীয়শবীরনাশং পর্যালোচ্য শোচামীতি চেৎ ? তত্রাহ—বাসাংসীত্যাदि । কশ্মনিবন্ধনানাং নূতনানাং দেহানামবশস্ত্যাবিত্ত্বান্ন তজ্জীর্ণদেহনাশে শোকাবকাশ ইত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

গীতাপ্রসঙ্গীপনী। অর্জুন ভাবিলেন, ঋতি প্রমাণাদি দ্বাৰা বুঝিলাম আত্মা অবিনাশী ও শবীর নশ্বর ; কিন্তু এই ভীষ্মাদির নশ্বর দেহই কত মহৎ ও সদবুষ্ঠানের আধারভূমি, যুদ্ধ যখন এই সংকর্ষক্ষেত্ররূপ দেহের নাশক, তখন উহা কখনই কর্তব্য নহে । এই জন্ত ভগবান্ কহিতেছেন, হে অর্জুন ! ভীষ্মাদি এই দেহাবশে অনেক তপস্তা ও সংকার্য্যেব অনুষ্ঠান করিয়াছেন, তদ্বারা ও বৃদ্ধাবস্থাব দোষে শবীর জীর্ণ শীর্ণও হইয়াছে ; যে সকল তপস্তা ব্রতাদি করিয়াছেন, তৎকর্ম্মফল দ্বারা তাহাবা অপূর্ব্ব নবীন দেহ পাইবার উপযুক্ত । যেমন জীর্ণবস্ত্র ত্যাগ করিয়া নূতন বস্ত্র পবিধানে মনুষ্যের আত্মাদি ভিন্ন কখন খেদ হইবার সম্ভাবনা নাই, তদ্রূপ বর্ত্তমান দেহান্তে ভীষ্মাদি সংকর্ম্মজন্ত উৎকৃষ্ট দেহ পাইবেন, তাহাতে ক্লেশ নাই ।

“অন্তন্নবতবং কলাগতবং রূপং কুবতে পিত্র্যং বা গান্ধর্ব্বং বা

দৈবং বা প্রাজাপত্যং বা ব্রাহ্মং বা ॥ (ক) ঋতি ।

জীব পূর্ব্বদেহ পরিত্যাগপূর্ব্বক পুণ্যকর্ম্মফলে পিতৃলোকে বা গন্ধর্ব্বলোকে, দেবলোকে বা প্রজাপতিলোকে অথবা ব্রহ্মলোকে উৎকৃষ্ট দেবশবীর প্রাপ্ত হইয়া থাকে । অতএব ভীষ্মাদির তপঃশীর্ণ দেহেব অন্ত হইলে তাহাবা দিব্য দেহ পাইয়া সুখী হইবেন । ঋত্ব্যয়ুজে তাহাদেব দেহের পতন বা অনিষ্ট হইল এইরূপ আশঙ্কা কবিও না ॥ ২২ ॥

—:o:—

অব্রহ্মবোধিনী। শজ্জাগি (শজসমূহ) এনং (এই আত্মাকে) ন ছিন্দন্তি (ছেদন কবে না), পাবকঃ (অগ্নি) এনং ন দহতি (ইহাকে দগ্ধ কবে না), আপঃ চ (এবং জল) এনং ন ক্লেদয়ন্তি (ইহাকে আদ্র কবে না), মারুতঃ (বায়ু) ন শোষয়তি (শুষ্ক কবে না) ॥ ২৩ ॥

বজ্রানুবাদ। শজসমূহ এই আত্মাকে ছেদন করিতে পাবে না, ইহাকে দাহ করিবার সামর্থ্য অগ্নির নাই, জল আত্মাকে আর্দ্র করিতে অপারগ, এবং বায়ু তাহাকে শুষ্ক করিতে অক্ষম ॥ ২৩ ॥

শাক্তরভাষ্যম্। কস্মাদবিক্রিয় এবোতি ? আহ—নৈনং ছিন্দন্তীতি । এনং প্রকৃতং দেহিনং ন ছিন্দন্তি শজ্জাগি । নিরবয়বত্বান্নাবয়ববিভাগং কুরুন্তি । শজ্জাগত্যাদীনি । তথা নৈনং দহতি পাবকঃ । অগ্নিরপি ন ভস্মীকরোতি । তথা ন চৈনং ক্লেদয়ন্ত্যাপঃ । অপাং হি সাবয়বস্ত

অচ্ছেদ্যোহয়মদাহোহয়মক্লেদ্যোহশোষ্য এব চ ।

নিত্যঃ সর্বগতঃ স্থাগুরচলোহয়ং সনাতনঃ ॥ ২৪ ॥

বস্তন আর্জীভাবকরণেनावयवविप्लेषापাদনে সামর্থ্যম্ । তন্ন নিরবয়ব আত্মনি সম্ভবতি । তথা
স্নেহবদ্যুৎ স্নেহশোষণেন নাশয়তি বায়ুঃ । • এনং স্বাত্মানং ন শোষয়তি মাকৃতোহপি ॥ ২৩ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । কথং হস্তীত্যেনেক্তং বধসাধনাভাবং দর্শয়ন্ন-
বিনাশিত্বাত্মানং ক্ষুটীকবোতি — নৈনমিত্যাদি । আপো নৈনং ক্লেদয়ন্তি । মৃদকবর্ণেন শিথিলং ন
কুর্নন্তি । মাকৃতোহপ্যনং ন শোষয়তি ॥ ২৩ ॥

গীতাশ্রমসন্দীপনী । গৃহ দক্ষ হইলে যেমন গৃহমধ্যস্থ মনুষ্যও দক্ষ হইয়া যায়,
সেইরূপ দেহ বিনষ্ট হইলে তন্মধ্যস্থ আত্মারও নাশ হইতে পারে, অর্জুনের এই আশঙ্কা দৃবীকবর্ণার্থ
ভগবান্ বলিতেছেন যে, হে অর্জুন ! প্রপঞ্চজগতে এমন কোন পদার্থই নাই যাহা আত্মার
বিনাশ সাধনে সক্ষম । আকাশের দ্বারা কেহ আঘাত প্রাপ্ত হয় না, এই জঘ্ন আকাশের
উল্লেখ না করিয়া ভগবান্ মৃত (মৃত্তিকাব বিকাব শস্ত্রাদি), অগ্নি, জল ও বায়ু উল্লেখ কবিয়া
বলিলেন যে, ইহাদেব কাহাবও আত্মাকে হনন কবিবাব শক্তি নাই । অতএব আত্মা বিনাশাশঙ্ক
তুমি কদাপি করিও না ॥ ২৩ ॥

— — — :o: — — —

অবয়ববোধিনী । অয়ম (এই আত্মা) অচ্ছেদ্যঃ, অয়ম্ অদাহ্যঃ, অক্লেদ্যঃ,
অশোষ্যঃ চ এব । অয়ং নিত্যঃ, সর্বগতঃ (সর্বব্যাপী), স্থায়ঃ (স্থিৰ), অচলঃ, সনাতনঃ [চ] ॥ ২৪ ॥

বঙ্গানুবাদ । আত্মা ভিন্ন হইবার বা দক্ষ হইবার কিংবা ক্লিন্ন হইবার অথবা
শূন্য হইবার বস্তু নহেন । তিনি নিত্য, সর্বত্র ব্যাপী, স্থিৰ, অচল ও অনাদি ॥ ২৪ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ । যত এবং তস্মাৎ—অচ্ছেদ্যোহয়মিতি । যস্মাদতোহুনাশহেতুনি
ভূতাত্মেনমাত্মানং নাশয়িতুং নোৎসহন্তে তস্মান্নিত্যঃ । নিত্যত্বাৎ সর্বগতঃ । সর্বগতত্বাৎ স্থায়ঃ ।
স্থায়ুরিব স্থিৰ ইত্যেতৎ । স্থিৰত্বাদচলোহয়মাত্মা । অতঃ সনাতনশ্চিবস্তনঃ । ন কাবর্ণাৎ কৃত-
শ্চিৎসিদ্ধিঃ । অভিনব ইত্যর্থঃ ।

নৈতেষাং শ্লোকানাং পৌনবক্ত্যং চোদনীযম্ । যত একেনৈব শ্লোকেনাত্মনো নিত্যত্বম-
বিক্রিয়ত্বং চোক্তং—ন জগতে শ্রিত্যে বা—ইত্যাदिনা । তত্র যদেবাত্মবিষয়ং কিঞ্চিচ্ছ্রুত্যাতে
তদেতস্মাৎ শ্লোকার্ণান্নাভিরিচাতে । কিঞ্চিচ্ছ্রুতঃ পুনরুক্তম্ । কিঞ্চিদুত ইতি । তুর্বোধিত্বা-
দাত্মবস্তনঃ পুনঃ পুনঃ প্রসঙ্গমাগাদ্য শব্দান্তরেণ তদেব বস্তু নিরূপয়তি ভগবান্ বাস্তুদেবঃ —
কথং হু নাম সংসারিণাং বুদ্ধিগোচরতামাপন্নং সদব্যক্তং তৎসং সংসাবনিবৃত্তয়ে ত্রাদিতি ॥ ২৪ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । তত্র হেতুনাহ—অচ্ছেদ্য ইতি সার্কেন । নিরবয়ব-
ত্বাদচ্ছেদ্যোহয়মক্লেদ্যশ্চ । অমৃতত্বাদদাহঃ । প্রবৃত্তাভাবাদশোষ্য ইতি ভাবঃ । ইতশ্চ ছেদাদি-

অব্যক্তোহয়মচিন্ত্যোহয়মবিকার্যোহয়মুচ্যতে ।

তস্মাদেবং বিদিত্বৈনং নানুশোচিতুমর্হসি ॥ ২৫ ॥

যোগ্যো ন ভবতি । যতো নিত্যোহবিনাশী । সর্বগতঃ সর্বত্র গতঃ । স্থাণুঃ স্থিরস্থজাবো
রূপান্তরাপত্তিশূন্যঃ । অটলঃ পূর্বরূপাপরিত্যাগী । সনাতনোহনাদিঃ ॥ ২৪ ॥

গীতাশ্রমসন্দীপনী । শাস্ত্রাদি দ্বারা আত্মাকে যে ছেদনাদি করা যায় না, তাহারই
প্রমাণার্থ ভগবান্ এই শ্লোকে আত্মার স্বরূপ ব্যাখ্যা করিতেছেন ।

“আকাশবৎ সর্বগতশ্চ নিত্যঃ

ব্রহ্ম ইব স্তক্কো দিবি তিষ্ঠত্যেকঃ ।” (ক)

“নিরুদং নিষ্ক্রিয়ং শান্তম” । শ্রুতি । (খ)

আত্মা আকাশের ত্রাঘ সর্বব্যাপী, নিত্য, মহান্ ব্রহ্মেব ত্রাঘ স্তক্ক, স্থিৰ, অচল, অটল, নিষ্ক্রিয়
ও শান্তস্বরূপ স্বভাবে সংস্থিত । যিনি নিববয়ব ও সর্বব্যাপী তিনি খজাদি দ্বারা ছিন্ন বা কোন
রূপেই পরিচ্ছিন্ন হইতে পারেন না । যিনি ভৌতিক দেহ নহেন, অগ্নি তাহাকে কিরূপে দগ্ধ
করিবে ? এবং জল দ্বারাই বা তাহাকে ক্লিন্ন করিবার সম্ভাবনা কোথায় ? “রসো বৈ সঃ” (গ)
[শ্রুতি]—তিনি রসস্বরূপ । তবে বায়ুই বা তাহাকে শুষ্ক করিবে কোথা হইতে ? তিনি
মনের অগোচর, জ্ঞানেন্দ্রিয়ের এবং কর্মেন্দ্রিয়েরও অগোচর । “যঃ পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্ পৃথিব্যা
অন্তরঃ” (ঘ) । “যোহপ্য তিষ্ঠন্নদ্যোহন্তরঃ” (ঙ) । “যন্তেজসি তিষ্ঠন্তেজসোহন্তরঃ” (চ) । “যো
বায়ৌ তিষ্ঠন্ বায়োরন্তরঃ” (ছ) । ইত্যাদি ॥ শ্রুতি ।

যিনি পৃথিবীতে থাকিয়াও পৃথিবী হইতে ভিন্ন, জলে থাকিয়াও জল হইতে পৃথক্, যিনি
অগ্নিতে থাকিয়াও অগ্নি হইতে স্বতন্ত্র, এবং বায়ুতে অবস্থিতি করিয়াও বায়ু হইতে বিভিন্ন ।

এরূপ পরম স্বতন্ত্র ও সম্পূর্ণ নির্লিপ্ত আত্মার ছেদন, দহনাদি বিক্রিয়া কোনরূপেই সম্ভাবিত
নহে । ইহাই তত্ত্বদর্শী পুরুষগণের মত । অতএব হে অর্জুন ! আত্মা বিনষ্ট হইবেন, তুমি
এই প্রকার নিরর্থক সন্দেহ করিও না ॥ ২৪ ॥

—o—

অস্বল্পবোধিনী । অয়ম্ (ইনি) অব্যক্তঃ, অয়ম্ অচিন্ত্যঃ, অয়ম্ অবিকার্যঃ
উচ্যতে (উক্ত হইয়াছেন) । তস্মাৎ (অতএব) এনং (এই আত্মাকে) এবম্ (এই প্রকার)
বিদিত্বা (জানিয়া) অনুশোচিতুং (শোক করিতে) ন অর্হসি (পার না) ॥ ২৫ ॥

বজ্রানুবাদ । আত্মা প্রকৃতই অব্যক্ত, অচিন্ত্য ও অবিকার্য ইহাই উক্ত
হইয়াছে । অতএব তুমি আত্মার এই স্বরূপ বিদিত হইয়া আর শোকাবসন্ন
হইও না ॥ ২৫ ॥

(ক) বেতাৰ-উ-৩৯ ।

(গ) বেতাৰ-উ-৬১৯ ।

(গ) ঠে-উ-২৭ ।

(ঘ) বৃ-উ-৩৭৩ ।

(ঙ) বৃ-উ-৩৭৪ ।

(চ) বৃ-উ-৩৭১৪ ।

(ছ) বৃ-উ-৩৭৭ ।

অথ চৈনং নিত্যজাতং নিত্যং বা মন্যসে মৃতম্ ।

তথাপি হুং মহাবাহো নৈবং শোচিতুমর্হসি ॥ ২৬ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্। কিঞ্চ—অব্যক্তোৎপত্তিমিত্ । অব্যক্তং সর্বকরণাবিসম্বন্ধান ব্যক্তত
উভাব্যক্তোৎপত্ত্যাম্ । অত এবাচিন্ত্যোৎপত্তম্ । যদ্বীক্ৰিয়গোচরং বস্তু তচ্চিন্ত্যাবিসম্বন্ধাপদ্যতে ।
অয়ং স্বাত্মানিন্দ্রিয়গোচরত্বাদচিন্ত্যঃ । অত এবাবিকার্য্যঃ । যথা ক্ষীবং দধ্যাতঞ্চনাদিনা বিকারি
ন তথামাত্মা । নিরবয়বত্বাচ্চাবিক্রিয়ঃ ন হি নিরবয়বং কিঞ্চিদ্বিক্রিয়াত্মকং দৃষ্টম্ ।
অবিক্রিয়ত্বাদবিকার্য্যোহমাত্মোচ্যতে । তত্বাদেবং যথোক্তপ্রকারেণৈবনামাত্মানং বিদিত্বা হুং
নানুশোচিতুমর্হসি—হস্তান্তরেনাং মর্য়েতে হন্তস্তে—ইতি ॥ ২৫ ॥

শ্রীধরস্বামিন্ধৃতভীক। কিঞ্চ অব্যক্ত ইতি । অব্যক্তশব্দজ্ঞানাদ্যবিসম্বন্ধঃ ।
অচিন্ত্যঃ মনসোহপ্যবিসম্বন্ধঃ । অবিকার্য্যঃ কশ্চেন্দ্রিয়গোচরমপ্যগোচর ইত্যর্থঃ । উচ্যত ইতি
নিত্যত্বাবিসম্বন্ধোক্তিং প্রমাণয়তি । উপসংহরতি—তত্বাদেবনিত্যাং । তদেবাত্মনো জন্ম-
বিনাশাভাবান শোকঃ কার্য্য ইত্যুক্তম্ ॥ ২৫ ॥

গীতাখ্যানন্দীপনী। একমাত্র আত্মাবস্থ বিষয় লইয়া ভগবান্ বাবংবার কয়েকটা
শ্লোক বলিগেন, এজন্ত পুনরাবৃত্তি দোষ বেহ মনে কবিবেন না । তুর্কোপ্য আত্মজ্ঞান অধিকাবীকে
সহজে বুঝান যায় না, স্মৃতবাং একটু বিস্তার প্রদর্শন না বলিলে অজ্ঞানের চিত্ত প্রবুদ্ধ হইবে
কিরাপে ? এই জন্তই উপর্য্যাপনি এক আত্মাই বিষয় ব্যাখ্যাত হইল । যিনি অব্যক্ত, যাহার
অবয়ব নাই—যাহার আদি ও শেষ নাই, যাহাকে চিন্তা করিতে পারা যায় না, যিনি মনেরও অগোচর,
তিনি কি কখন শস্ত্র, অগ্নি আদি ক্রিয়াব বিষয় হইতে পাবেন ? “নৈনং হিন্দস্তি শস্ত্রাণি” শ্লোক
দ্বারা আত্মবিনাশে শস্ত্র, অগ্নি আদির অসমর্থতা ব্যাখ্যাত হইয়াছে ; “অচ্ছেদ্যোহয়মদাহোহয়ম্”
এই শ্লোকে আত্মা যে অগ্নি আদির ক্রিয়াভূমি নহে তাহা প্রদর্শিত হইল, এবং “অব্যক্তোহয়ম-
চিন্ত্যোহয়ম্” দ্বারা আত্মার ছেদ্যত্ব আদির যে কিছুমাত্র প্রামাণিকতা নাই, তাহাই স্পষ্টতঃ সূচিত
হইল । হে অর্জুন ! এই মৃত্তক আত্মজ্ঞান শোকাপনোদনের মহামন্ত্র । প্রতি কহিয়াছেন যে,
“তবতি শোকমাত্মবিন্ধং” (ক)—আত্মজ্ঞ পূর্বব শোক হইতে নিস্তার পাইয়া থাকেন । তুমি যে পূর্বে
শোক কবিতোছিলে, তাহা শোভা পাইয়াছিল ; কিন্তু এই আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া তোমার শোক
প্রকাশ কবা কোন মতেই উচিত নহে ॥ ২৫ ॥

—০—

অম্বহুবোধিনী। অথ চ (ইহাব পরেও) [যদি] এনং (ইহাকে) নিত্যজাতং
(নিত্য জন্মগ্রহণশীল) নিত্যং বা মৃতং (মরণশীল) মন্যসে (স্বীকার কব) তথাপি [হে] মহাবাহো
হুং (তুমি) এনং শোচিতুং (ইহাকে উদ্দেশ করিয়া শোক করিতে) ন অর্হসি (পার না) ॥ ২৬ ॥

বজ্রানুবাদ। আত্মা নিত্য জন্মগ্রহণ করেন ও নিত্য মৃত্যুমুখে পতিত

হয়েন, ইহাও যদি স্বীকার কর, তথাচ হে মহাবাহো ! তোমার শোক করা কর্তব্য নহে ॥ ২৬ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ । আত্মনোহনিত্যত্বমভ্যুপগম্যোদমুচ্যতে—অথ চৈনমিতি । অথ চেতাত্ম্যপগমার্থম্ । এনং, প্রকৃতমাত্মানং নিত্যজ্ঞাতং লোকপ্রসিদ্ধা প্রত্যনেকশরীরোৎপত্তিং জাতো জাত ইতি মন্তসে । তথা প্রতিলভ্যমিনাশং নিত্যং বা মন্তসে মৃতং মৃতো মৃত ইতি । তথাপি তথাভাবিত্তপ্যাত্মনি ত্বং মহাবাহো নৈবং শোচিতুমর্হসি । জন্মবতো নাশো নাশবতো জন্ম চেত্যেতাবশস্তম্ভাবিনাবিতি ॥ ২৬ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । ইদানীং দেহেন সহায়নো জন্ম তদ্দিনাশেন চ বিনাশ-মস্কীকৃত্যপি শোকো ন কার্য ইত্যাহ—অথ চৈনমিত্যাদি । অথ চ যদ্যপ্যেনমাত্মানং নিত্যং সর্বদা তত্তদেহে জাতে জাতং মন্তসে । তথা তত্তদেহে মৃতে চ মৃতং মন্তসে । পুণ্যাপায়োন্তং-ফলভূতয়োশ্চ জন্মমরণয়োৰ্ভাষ্যগামিত্বাৎ । তথাপি ত্বং শোচিতুং নার্ষসি ॥ ২৬ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । আত্মা যে নিত্য ও অবিনাশী, তজ্জন্তু শোক করা মূঢ়ের কার্য্য, ইহা ভগবান্ ইতিপূর্বে বুঝাইয়াছেন । যদি কেহ আত্মাকে অনিত্য বোধিয়াও স্বীকার করেন, তথাপি যে শোক অবর্ত্তব্য তাহাই এক্ষণে উপদেশ কবিত্তেছেন । আত্মা বিজ্ঞানস্বরূপ ও ক্ষণবিন্দুসভাববৃত্ত ইহা নোগত সম্ভব নত । স্থূল দেহই আত্মা ; স্থূল দেহের জন্মের সঙ্গে সঙ্গে আত্মার জন্ম, ও দেহের মরণেই আত্মার মরণ ইহা ত প্রত্যক্ষপ্রমাণসিদ্ধ । কেহ কেহ বলেন, আত্মা দেহ হইতে ভিন্ন হইলেও দেহের সঙ্গে উৎপন্ন হয় বটে, তবে দেহের নাশে উহা নষ্ট না হইয়া কলান্ত পর্যান্ত থাকে, কলশেষে উহারও শেষ হইয়া যায় । কেহ কেহ বলেন, আত্মা নিত্য বটেন, কিন্তু তাহার জন্ম মরণ হয় । তাহাদের অভিপ্রায় এই যে, অপূর্ব বা অদৃষ্ট, ইন্দ্রিয় ও দেহ সম্বন্ধেব নাম “জন্ম” ও কাম্যভোগাবসানে “তত্তাবদ্বিয়োগের নাম “মরণ” । সম্বাদযেব আত্মার স্বরূপ নিত্য বস্তুবই জন্ম বা দেহধাবণাদি হইয়া থাকে । কেননা অনিত্য দেহাদি কখনও নিত্য সম্বাদযেব আত্মার হইতে পাবে না । অতএব আত্মারই জন্ম মরণ মুখ্য, এবং দেহাদির জন্ম মরণ গোণ । এই আত্মার নিত্যতা ও অনিত্যতা সম্বন্ধে অনেক ভিন্ন ভিন্ন মত আছে । আত্মা অনিত্য হইলেও যে শোক করা অনুচিত এক্ষণে তাহাই বক্তব্য ।

হে মহাবাহো ! আমি তোমাকে আত্মার নিত্যত্ব বুঝাইলাম, ইহাতেও যদি তোমার চিত্ত প্রবুদ্ধ না হইয়া আত্মাকে অনিত্যবোধে “অহো বত মহং পাপং কর্ত্তং ব্যবসিতা বয়ম্” এইরূপে আপনাকে গ্লানিযুক্ত মনে কবে, তাহা নিতান্ত অনুচিত । কেননা, যাহা অনিত্য, তাহার বিনাশ ত অবশ্যস্তাবী । অবশ্য ভবিতব্য ঘটনায় শোক বা হুঃ প্রকাশ করা মূঢ়ের কার্য্য । স্মৃদ্ধদর্শী মহাত্মা মাঝেই আত্মার নিত্যত্ব স্বীকার করিয়াছেন । কিন্তু হে অজ্ঞান ! তুমি ভ্রমবুদ্ধি পরিভাগপূর্বক তাহা অস্বীকারে অসমর্থ কেন ? “মহাবাহো” সম্বোধনে তাহার

জাতশ্চ হি ধ্রুবো মৃত্যুর্ধ্রুবং জন্ম মৃতশ্চ চ ।

তস্মাদপরিহার্যোহর্থো ন ত্বং শোচিতুমর্হসি ॥ ২৭ ॥

সাহস, বীরত্ব ও শ্রেষ্ঠত্বের ইঙ্গিত করিয়া অর্জুনকে উত্তেজিত করিলেন । অর্গং শীঘ্রই তুমি আত্মার বিনাশ আশঙ্কাকে পরাজয় করিয়া প্রবুদ্ধ হও, হৃৎথে অভিভূত হইও না ॥ ২৬ ॥

—o—

অশ্রবণবোধিনী । হি (যে হেতু) জাতশ্চ (জন্মশীলের) মৃত্যুঃ (মরণ) ধ্রুবঃ (নিশ্চিত), মৃতশ্চ চ (মৃতেরও) জন্ম ধ্রুবং (নিশ্চিত); তস্মাৎ (সেই হেতু) অপরিহার্যো (অবশ্যসম্ভাবী) অর্থে (বিষয়ে) ত্বং (তুমি) শোচিতুং (শোক করিতে) ন অর্হসি (পাব না) ॥ ২৭ ॥

বঙ্গানুবাদ । কেননা জন্ম হইলে মৃত্যু অবশ্যই হইবে, এবং মৃত্যু হইলে জীবদশাকৃত কর্মজালের অবশ্যভোগ্যফল অনুসারে আবার জন্ম হইবেই হইবে । অতএব এই অপরিহার্য কার্য্য কারণ ঘটনার জন্ত তোমার হৃৎখিত হওয়া কোন মতেই উচিত নহে ॥ ২৭ ॥

শাক্তরত্নভাষ্যম্ । তথা চ সতি—জাতশ্চেতি । জাতশ্চ হি লব্ধজন্মনো ধ্রুবোহব্যতিচারী মৃত্যুমরণম্ । ধ্রুবং জন্ম মৃতশ্চ চ । তস্মাদপরিহার্যোহর্থং জন্মমরণলক্ষণোহর্থঃ । তস্মিন্অপরিহার্যোহর্থো ন ত্বং শোচিতুমর্হসি ॥ ২৭ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । কৃত ইতি ? অত আহ—জাতশ্চ হীতাদি । হি যস্মাজাতশ্চ স্বরন্তককর্মক্ষয়ে মৃত্যুধ্রুবো নিশ্চিতঃ । মৃতশ্চ চ তদেহকৃতেন কর্মণা জন্মাপি ধ্রুবমেব । তস্মাদেবমপরিহার্যোহর্থঃ অবশ্যসম্ভাবিনি জন্মমরণলক্ষণেহর্থো ত্বং বিদ্বাঞ্ছোচিতুং নার্হসি যোগ্যো ন ভবসি ॥ ২৭ ॥

দীপ্তার্থসন্দীপনী । আত্মা নিত্য মানিলেও দৃষ্ট ও অদৃষ্ট এই দুই প্রকার হৃৎথের মধ্যে ভীষ্মাদিবধে দৃষ্টহৃৎথজন্ত অর্জুন পাছে ভীত হয়েন, এই জন্ত ভগবান্ কহিতেছেন, হে অর্জুন ! দেহ ধাবণ করিলেই মরিতে হয়, আবার যদি যোগ ও বৈরাগ্যাদি দ্বারা বাসনা ক্ষয় না হইতেই মৃত্যু হয়, তবে তাঁহার পুনর্জন্মও অবশ্যসম্ভাবি । তুমি যদি ভীষ্মাদিকে যুদ্ধে হনন নাও কর, পূর্বকৃত কর্মক্ষয়বশতঃ তাঁহাদের দেহ নষ্ট হইবেই হইবে । তুমি শোকই কর অথবা রোদনই কর, তাঁহাদের মরণ কি তুমি নিবারণ করিতে পারিবে ? অতএব দৃষ্ট হৃৎথের আশঙ্কায় আকুল হওয়া নিতান্ত নিরর্থক । আবার অদৃষ্ট [পারলৌকিক—দেহান্তরীয়] হৃৎথের জন্তই বা চিন্তা করিয়া তুমি কি করিবে ? উহা অপরিহার্য্য । অতএব বৃথা খেদযুক্ত হইও না । অগ্নিহোত্রাদি দ্বারা ব্রাহ্মণ যেন স্বকর্তব্য সাধন করেন, যুদ্ধ তাদৃশ তোমার কর্তব্য বলিয়া জানিও ।

“য আহবেষু যুধ্যস্তে তুম্যর্থমপরাধ্মুখাঃ ।

অকুটৈরাযুধৈর্থাস্তি তে স্বর্গং যোগিনো যথা ॥”

অব্যক্তাদীনী ভূতানি ব্যক্তমধ্যানি ভারত ।

অব্যক্তনিধনাশ্চেব তত্র কা পরিদেবনা ॥ ২৮ ॥

যে যোদ্ধা পুরুষ ভূমিলাভার্থ অকপটচিত্তে শত্ৰুদি লইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন ও যুদ্ধ হইতে বিমুখ না হইয়া আসেন, সে যোদ্ধাপুরুষ যোগিগণের জ্ঞান স্বর্গলাভ করিয়া থাকেন । হে অর্জুন ! যে কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছ, উহা কাম্যকর্ম্ম হইলেও নিত্যকর্ম্মেব জ্ঞান ফলপ্রদ, উহা তোমার অপরিমাপ্ত অবস্থায় ত্যাগ করা কখনই উচিত নহে ॥ ২৭ ॥

— :o: —

অশ্বস্ববোধিনী । [হে] ভারত ! ভূতানি (ভূতসকল) অব্যক্তাদীনী (আদিতে অব্যক্ত), ব্যক্তমধ্যানি (মধ্যাবস্থায় ব্যক্ত), [ও] অব্যক্তনিধনানি এব (বিনাশান্তে অব্যক্ত), তত্র (তাহাতে) কা পরিদেবনা (শোক কি ?) ॥ ২৮ ॥

বজ্রানুবাদ । ভূত সকল প্রথমতঃ অব্যক্ত ছিল, মধ্যাবস্থায় ব্যক্ত হইয়াছে মাত্র ; আবার বিনাশান্তে অব্যক্ত ভাবই প্রাপ্ত হইবে । অতএব হে ভারত ! তজ্জন্তু পরিদেবনা কি ? ॥ ২৮ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ । কার্য্যকারণমৎবাত্মকাতপি ভূতাত্মদিক্শ শোকো ন যুক্তঃ কল্পম্ । যতঃ—অব্যক্তাদীনীতি । অব্যক্তাদীনী—অব্যক্তমদশনমহুপলঙ্ঘিতাদির্ঘেযাং ভূতানাং পুত্রমিত্রাদিকার্য্যকারণসংঘাতাত্মকানাং তত্ত্বব্যক্তাদীনী ভূতানি প্রাপ্তপত্তেঃ । উৎপন্নানি চ প্রায়রগাঢ়্যক্তমধ্যানি । অব্যক্তনিধনাশ্চেব পুনরব্যক্তমদর্শনং নিধনং মরণং যেযাং তত্ত্বব্যক্তনিধনানি । মরণাদুর্দ্ধমব্যক্ততামেব প্রতিপদ্যন্ত ইত্যর্থঃ । তথা চোক্তম্—অদর্শনাদাপতিতঃ পুনশ্চাদর্শনং গতঃ । নাসৌ তব ন তন্তু ত্বং বৃথা কা পরিদেবনা ॥ ইতি (ক) ॥ তত্র কা পরিদেবনা ? কো বা প্রলাপঃ ? অদৃষ্টদৃষ্টপ্রনষ্টভ্রাস্তিভূতেষ্ট্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

শ্রীধরস্মানিকৃতটীকা । কিঞ্চ দেহানাং স্বভাবঃ পর্যালোচ্য তদুপাধিক আত্মনো জন্মমবণে শোকো ন কার্য্য ইতি । অত আহ—অব্যক্তাদীনীত্যাদি । অব্যক্তং প্রধানম্ । তদেবাদিকংপত্তেঃ পূর্বরূপং যেযাং তত্ত্বব্যক্তাদীনী । ভূতানি শরীরানি । কারণাত্মনা হিতানামেবোৎপত্তেঃ । তথা ব্যক্তমভিব্যক্তং মধ্যং জন্মমরণাস্তরালস্থিতিলক্ষণং যেযাং তানি ব্যক্তমধ্যানি । অব্যক্তে নিধনং লয়ে যেযাং তানীমাশ্চেবভূতাত্মেব । তত্র তেষু কা পরিদেবনা ? কঃ শোকনিমিত্তো বিলাপঃ ? প্রতিবুদ্ধন্ত স্বপদৃষ্টবস্তুধিব শোকো ন যুক্ত্যত ইত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । জীবগণ জন্মবার পূর্বে ও মরণের পরে অব্যক্ত ভাবাপন্ন থাকে । যেমন স্বপ্নদৃষ্ট ব্যাপার ও ইন্দ্রজালেব পদার্থপুঞ্জ ক্ষণকাল মাত্র প্রতীত হয়, পূর্বে বা পরে তাহাদের সত্যতা লক্ষিত হয় না, ভীষ্মাদি মরুজীবের দেহও তাদৃশ । অথবা—

আশ্চর্য্যবৎ পশ্চতি কশ্চিদেন-

মাশ্চর্য্যবদ্বদতি তথৈব চাত্মঃ ।

আশ্চর্য্যবচৈনমন্তঃ শৃণোতি

শ্রদ্ধাপ্যোনং বেদ ন চৈব কশ্চিৎ ॥ ২৯ ॥

“তদ্বদৎ তর্হ্যব্যাকৃতমাসীত্তনামরূপাভ্যামেব ব্যাক্রিয়ত” ইত্যাদি । (শ্রুতি) । (ক)

আকাশাদি প্রপঞ্চ উৎপত্তির পূর্বে অব্যাকৃত ছিল । সেই অব্যাকৃতরূপ প্রপঞ্চ সৃষ্টি-
কালে নামরূপ দ্বারা প্রকাশিত হইল । মায়োপহিত চৈতন্য অব্যাকৃতরূপই সর্ব্বভূতের আদিম
ও অন্তিম আশ্রয়ভূমি । মৃজলাদিময় ভৌতিক দেহাদিবি বিনাশে তোমার বৃথা চিন্তা কেন ?
অথবা কখন অব্যাকৃত কখন বা ব্যাকৃত এইভাবে ভূতগণ ত নিত্য কালই বিদ্যমান থাকে, তবে
কি জন্মই বা তুমি চিন্তিত হইতেছ ? “ভারত” এই সম্বোধন পদ দ্বারা ভগবান্ অর্জুনের মহাবংশে
জন্মবার্ত্তাব সংকেত করিয়া বদিলেন, তুমি শাস্ত্রের নিগূঢ় সিদ্ধান্ত সকল সহজেই বুঝিবাব
উপযুক্ত পাত্র, তবে কেন বৃথা ক্ষয় হইতেছ ? নিজ প্রতিভাবলে স্বস্ব তত্ত্ব বুঝিয়া প্রবুদ্ধ
হও ॥ ২৮ ॥

—:—

অব্রহ্মবোধিনী । কশ্চিৎ (কেহ) এনম্ (ইহাকে) আশ্চর্য্যবৎ পশ্চতি
(দেখেন), তথৈব চ (সেইরূপ) অন্তঃ (অন্ত কেহ) আশ্চর্য্যবৎ বদতি (আশ্চর্য্যরূপে বলেন),
অন্তঃ চ (অন্ত কেহ) এনম্ (ইহাকে) আশ্চর্য্যবৎ (আশ্চর্য্যভাবে) শৃণোতি (শ্রবণ করেন),
কশ্চিৎ চ (কেহ বা) শ্রদ্ধা অপি এব (শ্রবণ করিয়াও) এনং ন বেদ (জানিতে পারেন না) ॥ ২৯ ॥

বজ্রানুবাদ । কেহ এই আত্মাকে আশ্চর্য্যবৎ দেখিয়া থাকেন, অন্ত কেহ
বা এই আত্মাকে আশ্চর্য্যরূপে বর্ণনা করিয়া থাকেন, কোন ব্যক্তি বা এই আত্মতত্ত্ব
আশ্চর্য্যভাবে শ্রবণ করিয়া থাকেন, আর কেহ বা শ্রবণ করিয়াও এই আত্মাকে
জ্ঞাত হইতে পারেন না ॥ ২৯ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ । তর্কিজেয়োহয়ং প্রকৃত আত্মা । কিং স্বামৈবৈকমুপালভে
সাধারণে ভ্রান্তিনিমিত্তে ? কথং তর্কিজেয়োহয়মাত্মৈতি ? অত আহ—আশ্চর্য্যবদিতি । আশ্চর্য্য-
বদাশ্চর্য্যমদৃষ্টপূর্ব্বমদ্রুতমকস্মাদশ্রুমানম্ । তেন তুল্যমাশ্চর্য্যবৎ । আশ্চর্য্যমিবেনমাত্মানং পশ্চতি
কশ্চিৎ । আশ্চর্য্যবদেনং বদতি তথৈব চাত্মঃ । আশ্চর্য্যবচৈনমন্তঃ শৃণোতি । শ্রদ্ধা দৃষ্টোক্তা-
প্যাত্মানং বেদ ন চৈব কশ্চিৎ । অথবা বোহয়মাত্মানং পশ্চতি স আশ্চর্য্যাতুল্যঃ । যো
বদতি যশ্চ শৃণোতি সোহনেকসহশ্ৰেণ কশ্চিদেব ভবতি । অতো তর্কোপ আত্মোত্তি-
প্রায়ঃ ॥ ২৯ ॥

ত্রীধনসামিহিতটীকা। কৃতস্তহি বিদ্যাংসোহপি লোকে শোচন্তি ? আত্মা-
হজ্ঞানাদেবেত্যাশয়েনাত্মনো দুর্কিঙ্কেষ্যতামাহ—আশ্চর্য্যবদিতাদি । কশ্চিদেনমান্বানং শাস্ত্রাচার্য্যোপ-
দেশাভ্যাং পশুন্নাস্চর্য্যবৎ পশুতি । সর্ব্বগতস্ত নিত্যজ্ঞানানন্দস্বভাবাত্মানোহলৌকিকত্বাদৈক্সজালিক-
বদ্যতমানং পশুন্নিব বিস্ময়েন পশুতি । অসম্ভাবনাভিভূতত্বাৎ । তথা—আশ্চর্য্যবদেবাত্মো বদতি
চ । শৃণোতি চাত্তঃ । *কশ্চিৎ পুনর্কিপরীতভাবনাভিভূতঃ শ্রদ্ধাপি নৈব বেদ । চক্ষুঃছত্রাপি ন
দৃষ্টাপি ন সমাশ্বেদেতি দ্রষ্টব্যম্ ॥ ২৯ ॥

গীতাসম্বন্দীপনী। “এনং” [বস্তু], “পশুতি” [ক্রিয়া] ও “কশ্চিৎ” (কর্তা)

এই তিন পদেরই বিশেষণ “আশ্চর্য্যবৎ” । “এনং” পদের লগ্ন্য আত্মা আশ্চর্য্যবৎ কেন, তাহাই
প্রথমে প্রদর্শিত হইতেছে । অবিদ্যাকল্পনা বশতঃ আত্মা একদিকে বিবিধ বিরুদ্ধদ্বন্দ্বী হইয়া
প্রতীত হইতেছেন, আবাব তিনিই সাক্ষাৎ সর্ব্বদশ্যাতীত ও ইন্দ্রিয়ের অগোচর । একদিকে আত্মা
চৈতন্যস্বরূপ ও নিত্যবিদ্যমান ; অপবদিকে আত্মা জড়বৎ ও অনিত্য বলিয়া প্রতীত হইতেছেন ;
আত্মা স্বরূপতঃ আনন্দস্বরূপ হইয়াও মহা দুঃখীর ত্রায় প্রতীত হইয়া থাকেন । আত্মা বাস্তবিক
নির্দিকার, কিন্তু স্থূল দৃষ্টিতে বিকারবান বলিয়া প্রতীত হইতেছেন । আত্মা স্বয়ং প্রকাশস্বরূপ
হইয়াও সর্ব্বত্র অপ্রকাশিতের ত্রায় রহিয়াছেন । আত্মা ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন হইয়াও ভিন্নবৎ
অল্পভূত হইতেছেন । আত্মা সদা মুক্ত হইয়াও বন্ধনদশাগ্রস্তেব ত্রায় প্রতীত হইয়া থাকেন ।
আত্মসদ্বন্ধী এই বিচিত্র কূহক ভেদ করিয়া তাঁহাকে দর্শন করা অতীব দুর্কর, এবং গুরুশাস্ত্রোপ-
দেশ ও মহাবাক্যসাপনসাধ্য । দ্বিতীয়তঃ আত্মদর্শনরূপ [পশুতি] ক্রিয়াও আশ্চর্য্যবৎ ।
কেননা, যে অন্তঃকরণবৃত্তিরূপ জ্ঞান স্বরূপতঃ মিথ্যা হইয়াও সত্যস্বরূপ আত্মাব
অভিযাজক হয়, যে জ্ঞান স্বয়ং অবিদ্যাব কার্য্য স্বরূপ হইয়া অবিদ্যাব বিনাশ করিয়া
দেয়, এবং যে জ্ঞান অবিদ্যাকপ কারণেব বিনাশকর্তা হইয়া আপনাকেও (স্বয়ং অবিদ্যাব
কার্য্য নিবন্ধন) নাশ করিয়া থাকে, ঈদৃশ জ্ঞান—দৃষ্টকপ ক্রিয়া যে আশ্চর্য্যবৎ তাহাও
আর সন্দেহ কি ? তৃতীয়তঃ আত্মসাক্ষাৎকাববান্ [কশ্চিৎ] পৃথক ও আশ্চর্য্যবৎ । কেননা,
তিনি জ্ঞানলাভে অবিদ্যাক্রকার হইতে ও অবিদ্যাকার্য্যপাশ হইতে বিমুক্ত হইয়াও প্রারম্ভ কর্ম্মেব
প্রবলতা বশতঃ অজ্ঞানী ব ত্রায় ব্যবহার কব্বিয়া থাকেন, সদা সমাধিমান্ হইয়াও কখনও সমাধি
হইতে ব্যুথিত, কখনও বা পুনঃ সমাহিত থাকেন । দেখা যাইতেছে যে, আত্মা, আত্মদর্শন ও
আত্মদর্শী এতদ্ব্যয়ই আশ্চর্য্যরূপ । বহু প্রথমে ভিন্ন আত্মা সহজে বাহ্যবও জ্ঞানগোচর হয়েন না ।
স্বয়ং কেবল প্রবৃত্ত করিলেই বা কি হইবে ? আত্মবিশ্ব উপদেষ্টাব অভাবেও আত্মা দুর্কিঙ্কেষ্য
হয়েন । আত্মজ্ঞানোপদেশ দান বা ব্যাখ্যা করাও আশ্চর্য্য ; কেননা, আত্মাব অপরোক্ষজ্ঞান-
সম্পন্ন পৃথক সদা সমাহিত, তিনি বহির্দৃষ্ট বৃত্তিশীল হইয়া বলিবেন কিকপে ? বর্ণিতে
গেলে ব্যুত্থান দোষ (সমাধিভঙ্গ) হয়, আবার না বলিলেই বা উপদেশদান হয় কিরূপে ?
একপ ঈশ্বরতুল্য ব্রহ্মবেত্তা গুরু পরমদুর্লভ । সুতরাং আত্মোপদেষ্টাও আশ্চর্য্যবৎ !
আত্মতত্ত্ব ব্যাখ্যা করাও আশ্চর্য্য । কেননা, “যতো বাচো নিবর্ত্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা

দেহী নিত্যমবধোহয়ং দেহে সর্বশ্চ ভারত ।

তস্মাৎ সর্বাণি ভূতানি ন হুং শোচিভুমহসি ॥ ৩০

সহ" । (ক) (শ্রুতি) । মনের সহিত বাণীও যাহাকে প্রাপ্ত না হইয়া নিবৃত্ত হইয়া আসে । অতএব সকল শব্দের অবাচ্য সেই নির্বিকল্প আত্মতত্ত্বকথনও পরমাশ্চর্য্যকর । অর্গাৎ তটস্থ-লক্ষণা ভিন্ন স্বরূপলক্ষণায় আত্মব্যাখ্যা হয় না । মুমুক্শু ব্যক্তি যে সমিৎপাণি হইয়া ব্রহ্মবেত্তা গুরুর নিকট আত্মাব তত্ত্ব শ্রবণ করেন, ইহাও অত্যন্ত আশ্চর্য্য ; কেননা, উহা শ্রুতির অগম্য এবং শ্রোতা জনজন্মান্তর তপস্যা দ্বারা নিশ্চলচিত্ত না হইলেই বা আত্মোপদেশ শ্রবণ পূর্ব্বক মনন নিদিধ্যাসন কবিবে কিবপে ? গুবশাস্ত্রাদিতে শ্রদ্ধাও সকল শ্রোতাব পক্ষে হ্রলভ, স্মৃতরাং আত্মজ্ঞানকথা শ্রবণ করাও অতীব আশ্চর্য্যবৎ ।

“শ্রবণায়পি বহুভির্ঘো ন লভ্যঃ শৃৎস্তোহপি বহবো যং ন বিদ্যাঃ ।

আশ্চর্য্যো বক্তা কুশলোহস্ত লক্ষ্যশ্চর্য্যো জ্ঞাতা কুশলানুশিষ্টঃ ॥” (খ) (শ্রুতি) ।

এই আত্মতত্ত্ব প্রথম ত অনেকের শ্রবণগোচরই হয় না, তাহাতে আবার অনেকে শুনিয়াও তাঁহাকে জানিতে পারে না । আত্মতত্ত্ববক্তা অতীব আশ্চর্য্যবৎ । আত্মসাক্ষাৎকারবান্ পুংস্ব পরম কুশলী । ব্রহ্মবেত্তা গুবকর্ভুক দীক্ষিত হইয়া যিনি ব্রহ্মকে জ্ঞাত হয়েন, তিনিও আশ্চর্য্যবৎ । বক্তৃতঃ ব্রহ্মকে জ্ঞাত হওয়া বড়ই আশ্চর্য্য, বড়ই কঠিন অর্গাৎ সহজে কেহ তাঁহাকে সম্যগ্‌রূপে জানিতে পারে না ॥ ২৯ ॥

অস্বল্পবোধিনী । [হে] ভারত ! অয়ং (এই) দেহী (আত্মা) সর্বশ্চ (সকলেব) দেহে (শরীরে) নিত্যম্ অবধ্যাঃ (অবিনাশী) ; তস্মাৎ (সেই হেতু) হুং (ভুমি) সর্বাণি ভূতানি (সকল প্রাণীকেই) [উদ্দেশ করিয়া] শোচিভুম্ (শোক করিতে) ন অহসি (পার না) ॥ ৩০ ॥

বজ্জানুবাদ । সকল দেহেই এই নিত্য অবধ্য আত্মা অবস্থিতি করিয়া থাকেন, অতএব হে ভারত ! কোন প্রাণীরই দেহনাশে তোমার শোক প্রকাশ কর্তব্য নহে ॥ ৩০ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্ । অথেনানীং প্রকরণার্থমুপসংহবন্ ব্রাহ্মে—দেহীতি । যস্মাদ্‌দেহী শরীরী নিত্যং সর্বাবস্থাস্থাবধ্যাঃ । নিরবয়বজ্ঞাৎ । নিত্যজ্ঞাত । তত্রাবধোহয়ং দেহে শরীরে সর্বশ্চ সর্বগতত্বাৎ স্থাবরাদিষু স্থিতোহপি সর্বশ্চ প্রাণিজাতশ্চ দেহে বধ্যমানেহপ্যয়ং দেহী ন বধ্যো যস্মাদ্‌স্মাতীয়াদৌনি সর্বাণি ভূতান্যাদিশ্চ ন হুং শোচিভুমহসি ॥ ৩০ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাতীকা । তদেবমবধ্যাত্মাত্মনঃ সংগেপেগোপাদিশরশোচ্যত্বমুপ-সংহরতি—দেহীত্যাदि । স্মাটোহর্থঃ ॥ ৩০ ॥

স্বধর্মমপি চাবেক্ষ্য ন বিকম্পিতুমর্হসি ।

ধর্ম্যাক্ষি যুদ্ধাচ্ছেয়োহন্তং ক্ষত্রিয়স্ত ন বিদ্যতে ॥ ৩১ ॥

গীতাংশসন্দীপনী। যেমন ঘটনাশে ঘটাকালের নাশ হয় না তজ্জপ ব্রহ্মা হইতে পিপীলিকা পর্য্যন্ত যে কোন দেহই নষ্ট হউক না কেন, তাহাতে স্বল্প শরীর বা আত্মার বিনাশ হয় না। সেইরূপ ভীষ্মাদির দেহনাশেও আত্মার নাশ হইবে না, তুমি বুঝা কেন শোকাকুল হইতেছ ? শোক পরিহাৰ কর ॥ ৩০ ॥

—:০:—

গাধিনী। স্বধর্ম্ম অপি চ (স্বধর্ম্মের দিকেও) অবক্ষ্য (দেখিয়া) [তুমি] বিকম্পিতুং (কম্পিত হইতে) ন অর্হসি (পার না) ; হি (যে হেতু) ধর্ম্মাং যুদ্ধাং (ধর্ম্মযুদ্ধ ব্যতীত) ক্ষত্রিয়স্ত (ক্ষত্রিয়ের) অন্তং (আর কিছু) শ্রেয়ঃ (মঙ্গল) ন বিদ্যতে (নাই) ॥ ৩১ ॥

বজ্রানুবাদ। আর স্বধর্ম্মের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়াও তোমার কম্পিত হওয়া কর্তব্য নহে। কেন না ধর্ম্মযুদ্ধ ব্যতীত ক্ষত্রিয়ের অধিক শ্রেয়োজনক আর কিছুই নাই ॥ ৩১ ॥

শাক্তরভাষ্যম্। ইহ পরমার্থত্বাপেক্ষায়াং শোকো বা মোহো বা ন সম্ভবতী-
ত্যাক্তম্। ন কেবলং পৰমার্থত্বাপেক্ষায়ামেব। কিন্তু—স্বধর্ম্মমিতি। স্বধর্ম্মম্—স্বো 'ধর্ম্মঃ
স্বধর্ম্মঃ। ক্ষত্রিয়স্ত ধর্ম্মো যুদ্ধম্। তমপ্যাবেক্ষ্য ত্বং ন বিকম্পিতুং প্রচলিতুমর্হসি। ক্ষত্রিয়স্ত
স্বাভাবিকান্ধর্ম্মান্স্বাভাব্যাদিত্যভিপ্রাযঃ। তচ্চ যুদ্ধং পৃথিবীজয়দ্বাবেণ ধর্ম্মার্থং প্রজ্ঞারক্ষ-
ণার্থং চেতি। ধর্ম্মাদনপেতং পরং ধর্ম্মাম্। তস্মাদ্ধর্ম্মান্স্বাভাব্যচ্ছেয়োহন্তং ক্ষত্রিয়স্ত ন বিদ্যতে
হি যস্মাং ॥ ৩১ ॥

দ্বীপকরস্মিতিক। যচ্চোক্তমর্জ্জুনেন বেপথুশ্চ শরীরে ম ইত্যাদি তদপ্য-
যুক্তমিত্যাহ—স্বধর্ম্মমপীতি। আত্মনো নাশাভাবাদেবৈতৎবাং হননেহপি বিকম্পিতুং নাইসি।
কিঞ্চ স্বধর্ম্মমপ্যবেক্ষ্য বিকম্পিতুং নাইসীতি সত্বকঃ। যচ্চোক্তং—ন চ শ্রেয়োহনুপপত্তমি হত্বা
স্বজনমাহবু ইতি তত্রাহ—ধর্ম্মাদিতি। ধর্ম্মাদনপেতান্নাব্যাদ্যুদ্ধাদন্তং ॥ ৩১ ॥

গীতাংশসন্দীপনী। অর্জুন যে প্রথমাদ্যয়ে “বেপথুশ্চ শরীরে মে” (২৯ শ্লোক)
আদির উক্তি করিয়াছিলেন, ভগবান্ এই শ্লোকে তৎপ্রতি কটাক্ষ করিয়াই বলিতেছেন যে,
কেবল আত্মজ্ঞানের উদয়েই যে তোমার শোক দূর হইবে তাহা নহে, তোমার স্বধর্ম্মের প্রতি দৃষ্টি
করিলেও তোমার শরীররক্ষা আদি হইবার কথা নহে। কেননা ধর্ম্মযুদ্ধে প্ররক্ত হইয়া তাহাতে
অপরীক্ষাধ থাকিষ্ট ক্ষত্রিয়ের পরম শ্রেয়স্কর।

“সমোত্তমো ধর্ম্মো রাজা চাহুতঃ পালয়ন্ প্রজাঃ।

ন নিবর্ত্তেত সংগ্রামাং ক্ষাত্রং ধর্ম্মমহুস্মিন্ ॥” মন্ত্ৰ, ৭।৮৭ ॥

যদৃচ্ছয়া চোপপন্নং স্বর্গদ্বারমপাবৃতম্ ।

সুখিনঃ ক্রত্বিয়াঃ পার্থ লভন্তে যুদ্ধমীদৃশম্ ॥ ৩২ ॥

প্রজাপালনপরায়ণ ক্রত্বিয় রাজা ব্রাহ্মণ, ক্রত্বিয়, বৈশ্য বা শূদ্রাদি কর্তৃক যুদ্ধার্থ আহৃত হইলে নিজ ক্ষাত্র ধর্ম্ম অরণ্যপূর্ব্বক রণ হইতে পবাস্থ্য হইবেন না । • এই শ্লোক দ্বারা ভগবান্ অর্জুনের কথিত “ন চ শ্রেয়োহনুপশ্যামি হত্বা স্বজনমাহবে” শ্লোকের অশান্ত্রীয়ত্ব ও অপর্য্যক্স প্রদর্শন করিলেন । হে অর্জুন ! ধর্ম্মযুদ্ধই তোমার প্রকৃত ধর্ম্ম ॥ ৩১ ॥

—:০:—

অব্রহ্মবোধিনী । [হে] পার্থ ! সুখিনঃ (ভাগ্যবান্) ক্রত্বিয়াঃ (ক্রত্বিয়গণই) যদৃচ্ছয়া চ উপপন্নম্ (অনায়াসে প্রাপ্ত) অপাবৃতং (প্রতিবন্ধক রহিত) স্বর্গদ্বারম্ (স্বর্গের দ্বারস্বরূপ) ঈদৃশং যুদ্ধং (এই প্রকার যুদ্ধ) লভন্তে (লাভ করেন) ॥ ৩২ ॥

বজ্রানুবাদ । হে পার্থ ! অনায়াসপ্রাপ্ত ও প্রতিবন্ধক রহিত স্বর্গ-সাধন স্বরূপ ঈদৃশ যুদ্ধ যে ক্রত্বিয়গণ প্রাপ্ত হয়েন, তাঁহারা সুখলাভই করিয়া থাকেন ॥ ৩২ ॥

শাক্তরভাস্যম্ । কৃতশ্চ তদযুদ্ধং কর্তব্যমিতি ? উচ্যতে—যদৃচ্ছয়েতি । যদৃচ্ছয়া চাপ্রার্থিতমাগতমুপপন্নং স্বর্গদ্বারমপাবৃতমুদ্ঘাটিতম্ । য এতদীদৃশং যুদ্ধং লভন্তে ক্রত্বিয়াঃ হে পার্থ কিং ন সুখিনস্তে ? ॥ ৩২ ॥

শ্রীধনস্মানিকৃতটীকা । কিঞ্চ মহতি শ্রেয়সি স্বয়মেবোপাগতে সতি কুতো বিকম্পস ইতি ? আহ—যদৃচ্ছয়েতি । যদৃচ্ছয়াহপ্রার্থিতমেবোপপন্নং প্রাপ্তমীদৃশং যুদ্ধং সুখিনঃ সভাগ্যা এবং লভন্তে । যতো নিরাবরণং স্বর্গদ্বারমেবৈতং । যদ্বা য এবংবিধং যুদ্ধং লভন্তে ত এব সুখিন ইত্যর্থঃ । এতেন—স্বজনং হি কথং হত্বা সুখিনঃ শ্রাম মাধবেতি যদ্ব্যক্তং তন্নিসৃতং লবতি ॥ ৩২ ॥

গীতাসম্বন্দীপনী । হে অর্জুন ! তোমাকে চেষ্টা করিয়া এই মহাসমরের ব্যবস্থা করিতে হয় নাই, কোরবগণেবই ছুট উদ্যমে এই যুদ্ধ উপস্থিত । এ যুদ্ধে জয় হইলে যশঃ, কীর্ত্তি ও রাজ্যলাভ, এবং পতন হইলে নির্ব্বিয়ে স্বর্গলাভ হইবে । রাজগণের একপ যুদ্ধ নিতান্ত স্পৃহনীয় ও অতীব সুখদ । অতএব এ যুদ্ধ হইতে পরাস্থ্য হইয়া রাজ্য বা স্বর্গ লাভে বঞ্চিত হইও না ।

“আহবেষু মিথোহন্তোস্ত্রং জিবাংসস্তো মহীক্ষিতঃ ।

যুধ্যমানাঃ পরং শক্ত্যা স্বর্গং যাস্ত্যপরাশ্চুখাঃ ॥” মন্ত্র, ৭।৮৯ ॥

পরস্পর নিধনকামী ক্রত্বিয় রাজগণ যথাসক্তি যুদ্ধ করিয়া যুদ্ধে পরাস্থ্য না হইলে স্বর্গলাভ করিয়া থাকেন ।

অথ চেত্বমিমং ধৰ্ম্যং সংগ্রামং ন করিষ্যসি ।

ততঃ স্বধৰ্ম্মং কীর্ত্তিং চ হিহ্না পাপমবাপ্স্যসি ॥ ৩৩ ॥

ভীষ্ম জ্ঞোণাদি তোমার গুরুজন হইলেও তোমার আততায়ী । আততায়িবধে কোন দোষ নাই, ইহা শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে । যথা—

“গুরুং বা বালবুদ্ধৌ বা ব্রাহ্মণং বা বহুশ্রুতম্ ।

আততায়িনমায়ান্তং হত্বাদেবাবিচারয়ন্ ॥

নাততায়িবধে দোষো হস্তুর্ভবতি কশ্চন ॥” মনু, ৮।৩৫০—১ ॥

গুরুই হউন, বালক বা বৃদ্ধই হউন, অথবা শাস্ত্রবেত্তা মহাপণ্ডিত ব্রাহ্মণই হউন, আততায়ী হইলে সম্মুখে প্রাপ্তিমাগ্রেই বুদ্ধিমান পুরুষ তাহাকে বিনা বিচারেই নিধন করিবেন। তাহাতে কিছুমাত্র দোষ নাই । অৰ্জুন যে প্রথমাধ্যায়ে ৩৬শ শ্লোকে “স্বজনঃ হি কথং হত্বা সূত্বিনঃ স্ত্রাম মাপব”—“আত্মীগণকে বধ কবিয়া কিকপে সূত্বী হইব,” বলিয়াছিলেন, ভগবান্ এই শ্লোকে “সূত্বিনঃ ক্ষত্রিয়াঃ” বাক্য দ্বারা তাহারই উত্তর দিলেন ॥ ৩২ ॥

— :০: —

অব্রহ্মবোধিনী । অথ চেৎ (অনন্তর যদি) ত্বম্ (তুমি) ইমং (এই) ধৰ্ম্ম্যং সংগ্রামং (ধৰ্ম্ম্য যুদ্ধ) ন করিষ্যসি (না করিবে), ততঃ (তাহা হইলে) স্বধৰ্ম্মং কীর্ত্তিং চ (স্বধৰ্ম্ম ও কীর্ত্তি) হিহ্না (তাগ কবিয়া) পাপম্ অবাপ্স্যসি (পাপভাগী হইবে) ॥ ৩৩ ॥

বজ্রানুবাদ । হে অৰ্জুন ! এখন যদি তুমি এই ধৰ্ম্ম্য যুদ্ধ না কর, তাহা হইলে স্বধৰ্ম্ম ও কীর্ত্তি পরিত্যাগ জন্ম তুমি পাপভাগী হইবে ॥ ৩৩ ॥

শাকুরভাষ্যম্ । এবং কর্ত্তব্যতাপ্রাপ্তমপি—অথেনি । অথ চেৎ ত্বমিমং ধৰ্ম্ম্যং ধৰ্ম্মাদনপেতং বিহিতং সংগ্রামং যুদ্ধং ন করিষ্যসি চেৎ ততস্তদকরণাৎ স্বধৰ্ম্মং কীর্ত্তিং চ মহাদেবাদিসমাগমনিমিত্তাৎ হিহ্না কেবলং পাপমবাপ্স্যসি ॥ ৩৩ ॥

ত্রিধরস্মাশ্রিততীকা । বিপর্যয়ে দোষমাহ—অথ চেদিত্যাদি ॥ ৩৩ ॥

গীতাশ্রসন্দীপনী । প্রথমতঃ যুদ্ধের কর্ত্তব্যতা কথিত হইয়াছে । যুদ্ধেব কর্ত্তব্যতার অপেক্ষা করিয়া যুদ্ধ না করা দ্বিতীয় পক্ষ । এই দ্বিতীয়পক্ষেব সূচনার্থই এই শ্লোকেব প্রথমে “অথ” পদ ব্যবহৃত হইয়াছে ; শত্রুনির্গাতনমনসে নহে । তুমি ধৰ্ম্মতঃ স্বপক্ষ সমর্থনার্থ এই যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছ, এই জন্ত ইহা ধৰ্ম্ম্য যুদ্ধ । অথবা অকপটভাবে সম্মুখসমরে শত্রুহনন করাই ধৰ্ম্ম্য যুদ্ধ । ধৰ্ম্ম্যযুদ্ধে রথবিহীন যোদ্ধাকে রথী হনন করিবে না ; নগুংসক, শরণাগত, নগকায়, অস্ত্রশস্ত্রবিহীন, যুদ্ধদর্শনার্থী, যুদ্ধের পরীক্ষাকারী, রোগী, ভীত ও পলায়নপরায়ণ ব্যক্তিকে আঘাত করিবে না । হে অৰ্জুন ! তুমি যদি কাপুরুষের আশ্রয় এই যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হও, তবে স্বধৰ্ম্মত্যাগ ও শাস্ত্রবাক্য উল্লঙ্ঘন জন্ত পাপ হইবে, এবং তুমি যে মহাদেবাদের

অকীৰ্ত্তিং চাপি ভূতানি কথয়িষ্যন্তি তেহব্যয়াম্
সম্ভাবিতস্ত চাকীৰ্ত্তির্মরণাদতিরিচ্যতে ৩৪ ॥

সহিত মহাযুদ্ধ করিয়াছিলে, তোমার বিক্রম ভবনবিধাত, এতাবৎ কীৰ্ত্তি বিলুপ্ত হইবে ।
তুমি যদি যুদ্ধে পরাজুই হও, ছষ্ট দুৰ্য্যোধনাদি তোমার বধসাধনে উপেক্ষা করিবে না ।
তোমার জন্মজন্মান্তরের পুণ্য ক্ষম পাইবে এবং দুৰ্য্যোধনাদির পাপের ভাগী হইতে হইবে ।
মহু কহিয়াছেন—

“যন্ত ভীতঃ পরাবৃত্তঃ সংগ্রামে হস্ততে পঠৈঃ ।

ভৰ্ত্তৃদুস্ততং কিঞ্চিৎ তং সৰ্বং প্রতিপদ্যতে ॥

যচাত্ত স্ততং কিঞ্চিদমুত্রার্গমুপার্জিতম্ ।

ভর্তা তং সৰ্বমাদত্তে পরাবৃত্তহস্তস্ত তু ॥” মহু, ৭।২৪, ২৫ ।

সংগ্রামে ভীত পলায়নপব ব্যক্তি যদি শত্রু কর্তৃক নিহত হয়, তবে প্রভুর সমস্ত পাপ তাহাকে আশ্রয় করে । আর পলায়নপব ব্যক্তির পূৰ্ব্বকৃত স্বর্গাদি সাধক তাবৎ পুণ্যই প্রভুকে আশ্রয় করিয়া থাকে । এই শ্লোক দ্বারা ভগবান্ অৰ্জুনেব কথিত (১ম অধ্যায়, ৩৪ শ্লোক) “আমাকে বধ কবিলেও আমি আততায়িগণকে হনন কবিয়া পাপভাগী হইব না” ইত্যাদি বাক্যের খণ্ডন করিলেন ॥ ৩৩ ॥

—:০:—

অবহবোষিণী । অপি চ (আরও) ভূতানি (প্রাদিগণ) তে (তোমার)
অন্যাম্ (চিরকালব্যাপিনী) অকীৰ্ত্তিং (কুশলঃ) কথয়িষ্যন্তি (ঘোষণা করিবে) । সম্ভাবি-
তস্ত (গুণবান্ পুরুষের) অকীৰ্ত্তিঃ (কুশলঃ) মরণাৎ চ (মরণ অপেক্ষাও) অতিরিচ্যতে
(অধিক হইয়া থাকে) ॥ ৩৪ ॥

বজ্রানুবাদ । হে অৰ্জুন ! (দেব, ঋষি ও মনুষ্যগণ) সকলেই চিরদিন
তোমার অকীৰ্ত্তি ঘোষণা করিবে । গুণবান্ পুরুষের পক্ষে অকীৰ্ত্তি মরণাপেক্ষাও
অধিকতর ॥ ৩৪ ॥

শাক্তব্রতাস্যাম্ । ন কেবলং স্বধৰ্ম্মকীৰ্ত্তিপরিচ্যোগঃ ।—অকীৰ্ত্তিমিতি । অকীৰ্ত্তিং
চাপি ভূতানি বথয়িষ্যন্তি তে তবাব্যয়ং দীৰ্ঘকালম্ । ধম্মাত্মা শূর ইত্যেবমাদিভির্ভূতৈঃ
সম্ভাবিতস্ত চাকীৰ্ত্তির্মরণাদতিরিচ্যতে । সম্ভাবিতস্ত চাকীৰ্ত্তির্মরণমিত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

শ্রীধরস্মিন্ধতটিকা । কিঞ্চ—অকীৰ্ত্তিমিত্যাदि । অব্যয়ং শাস্বতীম্ ।
সম্ভাবিতস্ত বহুমতস্ত । অতিরিচ্যতে অধিকতর ভবতি ॥ ৩৪ ॥

দীপ্তাৰ্শসন্ধিপত্রী । শ্লোকের প্রথম শাভেই “চ অপি” দ্বারা পূৰ্ব্ব শ্লোকের
সংবৰ্দ্ধনা করিলেন, অর্থাৎ যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হইলে কেবল যে তোমার ধৰ্ম্মশাস্ত্র ও কীৰ্ত্তিলোপ

ভয়াঙ্গনাছুপরতং মংশস্তে স্বাং মহারথাঃ ।

যেষাং চ স্বং বহুমতো ভূত্বা যান্ত্রসি লাঘবম্ ॥ ৩৫ ॥

হইবে, তাহা নহে, অধিকন্তু সকল প্রাণী তোমার অপকীর্তির । নিন্দার । ঘোষণা করিতে থাকিবে । যদি বল যুদ্ধে প্রাণ বিনাশের ভয় আছে, আত্মরক্ষা সর্বদা শ্রেয়ঃ, তাহাতে অকীর্তি হয়, তজ্জন্তু ক্ষতি কি ? ইহাতে ভগবান্ বলিতেছেন যে, যিনি ধর্ম্মাশ্রয়, অতিশয় বীর ও নানাগুণবিশূষিত, সেই শ্রেষ্ঠ পুরুষই লোক সমাজে “সম্ভাবিত” নামে বিখ্যাত । সম্ভাবিত পুরুষগণের অকীর্তি মরণাপেক্ষাও অধিক ক্লেশকর । তাঁহারা অকীর্তি অপেক্ষা মৃত্যুই মঙ্গলকর বলিয়া মনে করেন । ধর্ম্মনিষ্ঠা, শৌর্য্য বীর্য্য ইত্যাদি বিবিধ গুণে তুমিও সম্ভাবিত ব্যক্তি, তুমি অতঃপর অকীর্তিকথা সহ্য করিতে পারিবে না ॥ ৩৪ ॥

—:—

অস্বরবোধিনী । মহারথাঃ চ (মহারথগণও) স্বাং (তোমাকে) ভয়াং (ভয়হেতু)

রণাং (যুদ্ধ হইতে) উপবতং (নিবৃত্ত) মংশস্তে (মনে করিবেন) ; স্বং (তুমি) যেষাং যাহাদিগের । পূর্ব্বং (পূর্বে) । বহুমতঃ ভূত্বা চ মাননীয় হইয়াও , অধুনা । লাঘবং (লঘুতা) যান্ত্রসি (প্রাপ্ত হইবে) ॥ ৩৫ ॥

বঙ্গানুবাদ । যে সকল মহারথ তোমার বহু মাননা করিয়া থাকেন, তাঁহারাও তোমাকে আর সমাদর করিবেন না, কেন না তুমি যুদ্ধ পরিত্যাগ করিলেই তাঁহারা মনে করিবেন, তুমি ভয় পাইয়া রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিয়াছ ॥ ৩৫ ॥

শাস্ত্রভাষ্য । কিঞ্চ—ভয়াদিতি । ভয়াং কর্ণাদিত্যঃ । বণাদযুদ্ধোপবতং নিবৃত্তং মংশস্তে চিন্তয়িষ্যন্তি—ন ক্রপয়েতি—স্বাং মহারথা দুর্ঘোপনপ্রভৃতঃ । যেষাং চ স্বং দুর্ঘোপনাধীনঃ বহুমতঃ—বহুভির্গুণৈর্যুক্ত ইত্যেবং বহুমতঃ—ভূত্বা পুনঃ যান্ত্রসি লাঘবং লঘুত্বম্ ॥ ৩৫ ॥

ত্রীধনস্মারিতীকা । কিঞ্চ—ভয়াদিতি । যেষাং বহুগুণজ্ঞেন স্বং পূর্ব্বং সমতোহভূত এন ভয়াং সংগ্রামান্নিবৃত্তং স্বাং মন্তোরন্ । ততশ্চ পূর্ব্বং বহুমতো ভূত্বা লাঘবং লঘুতাং যান্ত্রসি ॥ ৩৫ ॥

গীতাশ্রমসন্দীপনী । হে অর্জুন ! তীক্ষ্ণাদি মহারথগণ তোমাকে ধর্ম্ম, ধৈর্য্য, পরাক্রম আদি গুণরাশির আধার বলিয়া জানেন ; কিন্তু যুদ্ধ পরিত্যাগ করিলেই তাঁহারা তাবিবেন যে, অর্জুনের পূর্ব্ববং বলবীৰ্য্য, তেজ, সাহস ও উদ্যম কিছুই নাই, এক্ষণে কর্ণাদির ভয়ে পলায়ন করিতেছে । ইহাতে তোমার অত্যন্ত লঘুতার পরিচয় হইবে ॥ ৩৫ ॥

—:—

অবাচ্যবাদাংশচ বহুন্ বদিস্যন্তি তবাহিতাঃ ।

নিন্দন্তুস্তব সামর্থ্যং ততো দুঃখতরং নু কিম্ ॥ ৩৬ ॥

হতো বা প্রাপ্যসি স্বর্গং জিত্বা বা ভোক্যসে মহীম্ ।

তস্মাদ্ভুক্তিষ্ঠ কোন্তেয় যুদ্ধায় কৃতনিশ্চয়ঃ ॥ ৩৭ ॥

অশ্বত্থবোধিনী । তব অহিতাঃ চ (শত্রুগণও) তব সামর্থ্যং (তোমার শক্তিকে) নিন্দন্তুঃ (নিন্দা করিয়া) বহুন্ (অনেক) অবাচ্যবাদান্ (অকথা কুকথা) বদিস্যন্তি (বলিবে) ; ততঃ (তাহা অপেক্ষা) দুঃখতরং (অধিক দুঃখ) কিং নু (আর কি আছে ?) ॥ ৩৬ ॥

বজ্রানুবাদ । দুর্ঘোষাদি শত্রুগণও তোমার সামর্থ্যের নিন্দা করিয়া কত অকথা কুকথাই বলিবে । হে অর্জুন ! এতদপেক্ষা অধিক দুঃখ আর কি আছে ? ॥ ৩৬ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্ । কিঞ্চ—অবাচ্যবাদানিতি । অবাচ্যবাদানবক্তব্যবাদাংশচ বহুনেকপ্রকারান্ বদিস্যন্তি তবাহিতাঃ শত্রবঃ । নিন্দন্তুঃ কুংসয়ন্তুস্তব স্বর্গীয়ং সামর্থ্যং নিবাতকবচাদিযুদ্ধনিমিত্তম্ । তস্মাত্ততো নিন্দাপ্রাপ্তেদুঃখাদুঃখতরং নু কিম্ ? ততঃ কষ্টতরং দুঃখং নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । কিঞ্চ—অবাচ্যবাদানিত্যাди । অবাচ্যান্ বাদান্ বচনানর্হাঙ্কান্তবাহিতাঃস্বচ্ছত্রবো বদিস্যন্তি ॥ ৩৬ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । পাছে অর্জুন মনে কবেন যে আমাকে যুদ্ধ হইতে বিনিবৃত্ত দেখিয়া ভীষ্মাদি মহারথগণ নিন্দা করিতে পাবেন, কিন্তু ইহাতে দুর্ঘোষাদি শত্রুগণ অবশ্যই সন্তুষ্ট হইয়া আমাব প্রশংসা করিবে । কেননা আমি যুদ্ধ না কবিলেই তাহাদের মঙ্গল । এই ভ্রান্তি শাস্ত্রি বজ্রই ভগবান্ এই শ্লোকটির অবতারণা করিয়াছেন । বস্তুর প্রশংসা করা দূরে থাকুক, অর্জুনের কাপুরুষতা দেখিয়া দুর্ঘোষাদি অথবা ধিক্কারপূর্বক গ্লানির সহিত হাস্য ও নিন্দা করিতে থাকিবে । ভীষ্মাদির মরণশঙ্কায় অর্জুনের চিত্তপটে যে দুঃখের রেখা দেখা দিতেছে, তাহা অপেক্ষা লোকনিন্দাজনিত মনোদুঃখ যে অধিক হইতেও অধিকতর ক্লেশদায়ক, তাহাই ভগবান্ অর্জুনকে বুঝাইলেন । বস্তুর আত্মীয়বিরোগজনিত দুঃখ ক্রমে ক্রমে নষ্ট হইয়া যায়, কিন্তু লোকনিন্দা প্রতিনিয়ত বিঘোষিত হইলে দুঃখানল সর্বদা প্রজ্বলিত থাকিয়া মনকে চিরদিন দগ্ধ করে ॥ ৩৬ ॥

—:—

অশ্বত্থবোধিনী । [হে] কোন্তেয় (কুন্তীপুত্র) হতঃ বা (হত হইয়া) স্বর্গং প্রাপ্যসি (স্বর্গবাসী হইবে) জিত্বা বা (অথবা জয়লাভ করিয়া) মহীং (পৃথিবী) ভোক্যসে (ভোগ

স্বধৃঃথে সমে কৃদ্বা লাভালাভৌ জয়াজয়ৌ ।

ততো যুদ্ধায় যুদ্ধাস্থ নৈবং পাপমবাপ্যসি ॥ ৩৮ ॥

করিবে) তস্মাৎ (সেই কারণে) যুদ্ধায় (যুদ্ধের জন্ত) কৃতনিশ্চয়ঃ (স্থিরনিশ্চয় হইয়া) উদ্ভিষ্ট (গাত্ৰোত্থান কর) ॥ ৩৭ ॥

বজ্জানুবাদ । হে কোন্তেয় ! যদি এ যুদ্ধে তোমার মৃত্যু হয়, তবে স্বর্গ-বাসী হইবে, এবং যদি বিজয় লাভ করিতে পার, তবে সসাগরা পৃথিবীর প্রভুত্ব ভোগ করিতে পারিবে ; অতএব যুদ্ধে স্থিরনিশ্চয় হইয়া গাত্ৰোত্থান কর ॥ ৩৭ ॥

শাকরভাষ্যম্ । যুদ্ধে পুনঃ ক্রিয়মাণে কর্ণাদিভিঃ—হতো বেতি । হতো বা প্রাপ্যসি স্বর্গম্ । হতঃ সন্ স্বর্গং প্রাপ্যসি । জিত্বা বা কর্ণাদীধ্বরান্ ভোগ্যাসে মহীম্ । উভয়থাপি তব লাভ এবোত্যভিপ্রায়ঃ । যত এবং তস্মাদুদ্ভিষ্ট কোন্তেয় যুদ্ধায় কৃতনিশ্চয়ঃ । জেয়ামি শত্রুন্ মবিষ্যামি বেতি নিশ্চয়ং কৃত্তেত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

শ্রীধরস্মান্নিকৃতটীকা । যচ্চকং—ন চৈতদ্ভিদ্ভাঃ কতবনো গবীয ইতি তত্রাহ—হতো বেত্যাди । পরুদ্ধয়েহপি তব লাভ এবোত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

গীতাশ্রমসন্দীপনী । অর্জুন দেখিলেন, যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে গুরুগণবধজন্ত দুঃখেব আশঙ্কা ; যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হইলে শত্রুগণের স্লেষ ও মানিপূর্ণ হাটোপহাসেও পবন দুঃখেব আশঙ্কা । এই কিংকর্তব্যবিমূঢ় অবস্থায় অর্জুনকে প্রবুদ্ধ ও উত্তেজিত করিবার জন্ত ভগবান্ বলিলেন, হে কোন্তেয় ! বৃথা চিন্তা পৰিহার কব । এই ধর্মযুদ্ধে দেহভাগ্য হইলে স্বর্গলাভ এবং বিজয় হইলে নিরুপক বাজ্যলাভ ; উভবতঃ লাভেবই চিহ্ন দৃষ্ট হইতেছে । অতএব শোক কবিও না, বৃথা চিন্তা কবিও না ও সংশয়যুক্ত হইও না । বীরবেদ ত্রায় শব ও শবাসন লইয়া গাত্ৰোত্থান কব, যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও । এই শ্লোকেব দ্বাবা ভগবান্ দ্বিতীয়াধ্যায়ে অর্জুনোক্ত শঠ শ্লোকেব শঙ্কাচ্ছেদ কবিয়া দিলেন ॥ ৩৭ ॥

—:০:—

অম্বরবোধিনী । স্বধৃঃথে (স্বধ ও ধৃঃথকে) লাভালাভৌ (লাভ ও অলাভকে) জয়াজয়ৌ চ (এবং জয় ও পরাজয়কে) সমে কৃদ্বা (তুল্য জ্ঞান করিয়া) ততঃ (তদনন্তর) যুদ্ধায় (যুদ্ধার্থ) যুদ্ধাস্থ (নিযুক্ত হও); এবং (এই প্রকাবে) পাপং ন অবাপ্যসি (পাপভাগী হইবে না) ॥ ৩৮ ॥

বজ্জানুবাদ । হে অর্জুন ! স্বধ ও ধৃঃথ, লাভ ও অলাভ এবং জয় ও পরাজয়কে তুল্য জ্ঞান করিয়া যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হও, তাহাতে তুমি পাপভাগী হইবে না ॥ ৩৮ ॥

শাস্ত্রান্ভাষ্যম্। তত্র যুদ্ধং স্বধৰ্ম ইত্যেবং বুধ্যমানস্তোপদেশমিমং শৃণু—
স্বধৰ্ম্মঃখে ইতি । স্বধৰ্ম্মঃখে সমে তুল্যে কৃষ্ণা । রাগদ্বेषাবহুত্বোত্যেতৎ । তথা চ লাভালাভৌ
জয়াজয়ৌ চ সমৌ কৃষ্ণা । ততো যুদ্ধায় যুজ্যস্ব ঘটস্ব । নৈবং যুদ্ধং কুর্ক্সন্ পাপমবাপ্যসীতি ।
এষ উপদেশঃ প্রাসঙ্গিকঃ ॥ ৩৮ ॥

শ্রীধরস্বামিনিকৃতটীকা । 'যদপ্যুক্তং পাপমেবাত্ময়েদস্মামিতি তত্রাহ—স্বধৰ্ম্মঃখে
ইত্যাদি । স্বধৰ্ম্মঃখে সমে কৃষ্ণা । তথা তয়োঃ কারণভূতৌ লাভালাভাবপি । তয়োবপি কারণভূতৌ
জয়াজয়াবপি সমৌ কৃষ্ণা । এতেষাং সময়ে কাৰণং হর্ষবিষাদরাহিত্যম্ । যুজ্যস্ব সন্নদ্ধো
ভব । স্বখাদ্যাভিলাষং হি স্বধৰ্ম্মবুদ্ধ্যা বুধ্যমানঃ পাপং ন প্রাপ্তসীতীত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । যুদ্ধে স্বর্গলাভ হইলেও উহা জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞের জ্ঞায়
নিত্যকর্ম্ম নহে । বরং কাম্য কর্ম্মেব জ্ঞায় ফলপ্রদ । ইহাতে পৃথিবী লাভ হয় বটে, কিন্তু ইহাও
অর্গশাস্ত্রানুযায়িত বলিয়া বোধ হইতেছে । কাম্য কর্ম্মকপ যুদ্ধ না করিলে কোন পাপ হইবার
সম্ভাবনা নাই । কিন্তু বাজালাভেব আশয়ে ব্রাহ্মণ, গুরু প্রভৃতি বধ করিলে ধর্ম্মবিরুদ্ধ
কার্য্য হইবে, এইরূপ বিচারে পাছে ত্রয়স্তিংশ শ্লোকোক্ত উপদেশের প্রতি অর্জুনের সন্দেহ
উপস্থিত হয়, সেই জন্ত ভগবান্ বলিয়াছেন, হে অর্জুন ! তুমি সমতায়ুক্ত চিত্তে যুদ্ধে প্রস্তুত
হও । অর্থাৎ তুমি স্ত্রের কামনা করিও না, দুঃখেব আশঙ্কায়ও সঙ্কুচিত হইও না, যুদ্ধে যে
তোমার লাভ হইবে ইহা ভাবিও না, ও অলাভই যে হইবে তাহাও মনে কবিও না, এবং এই
মহাসমবে যে তোমার জয় হইবে তাহার আশা করিও না, এবং পবাজয়ই যে হইবে তাহাও
মনে স্থান দিও না । অর্থাৎ ক্ষত্রিয়েব স্বধর্ম্মবুদ্ধিতে যুদ্ধ কবিবে । তাহা হইলে গুরু, ব্রাহ্মণ-
বধাদির জন্ত পাপ তোমাকে স্পর্শ করিবে না । অশুভ কামনা ও অসৎ সংকল্পই পাপ,
কেবল কার্য্য বা অনুষ্ঠান পাপ নহে । সঙ্কল্পশূন্য শুভ বা অশুভ ক্রিয়া দ্বারা জীব পুণ্য বা
পাপভাগী, স্বর্গ বা নিরয়গামী হয় না । যে ব্যক্তি ইহলোক বা পরলোকেব কল্যাণ কামনায়
যুদ্ধ করে, সে অবশ্যই গুরু ব্রাহ্মণাদি বধের পাপভাগী হয়, আবার তাদৃশ যুদ্ধ না করিলে
নিত্য কর্ম্মের অকরণ জন্ত পাপভাগী হয় । কিন্তু ফলকামনা বর্জিত হইয়া কেবলমাত্র
স্বধর্ম্ম রক্ষার্থ যুদ্ধ করিলে এই উভয় পাপেব কোনটাই হয় না । আমি যে “হতো বা প্রাপ্তসি
স্বর্গম্” ইত্যাদি ফলেব কথা বলিলাম, তাহা আনুযায়িক ফলমাত্র জানিবে । যেমন আত্মফলের
নিমিত্তই লোকে আমন্থক রোপণ করে, কিন্তু ছায়া ও স্নগন্ধ তাহার আনুযায়িক ফল, সেইরূপ
স্বধর্ম্মার্থ অবশ্য কর্তব্য বোধেই তুমি যুদ্ধ করিবে, রাজ্য বা স্বর্গ তাহার আনুযায়িক ফল মাত্র
জানিবে । রাজ্য বা স্বর্গলাভ না হইলেও তোমার ধর্ম্মের হানি হইবে না । অতএব যুদ্ধ-
বিধানশাস্ত্র অর্থশাস্ত্রের জ্ঞায় নহে, বরং ধর্ম্মশাস্ত্রের স্বরূপ । এতদ্বাক্য দ্বারা ভগবান্
“পাপমেবাত্ময়েদস্মান্” ইত্যাদি অর্জুনোক্ত বচনের সংশয় ভঞ্জন করিয়া দিলেন ॥ ৩৮ ॥

এষা তেহভিহিতা সাংখ্যে বুদ্ধির্যোগে দ্বিমাং শৃণু ।

বুদ্ধ্যা যুক্তো যয়া পার্থ কৰ্ম্মবন্ধং প্রহাস্তসি ॥ ৩৯ ॥

অব্রহ্মবোধিনী । [হে] পার্থ ! সাংখ্যে (আত্মতত্ত্ববিষয়ে) এষা (এই) বুদ্ধিঃ (জ্ঞান) তে (তোমাকে) অভিহিতা (কথিত হইল) । যোগে তু (কৰ্ম্মযোগবিষয়ে) ইমাং (বক্ষ্যমাণ উপদেশ) শৃণু (শ্রবণ কর), যয়া বুদ্ধ্যা যুক্তঃ [সন্] (যে বুদ্ধি দ্বারা যুক্ত হইলে) কৰ্ম্মবন্ধং (কৰ্ম্মবন্ধন) প্রহাস্তসি (ত্যাগ করিবে) ॥ ৩৯ ॥

বজ্জানুবাদ । হে অৰ্জ্জুন ! তোমাকে সাংখ্যযোগাখ্য তত্ত্বজ্ঞানের কথা বলিলাম । এক্ষণে কৰ্ম্মযোগ ব্যাখ্যা করিতেছি, শ্রবণ কর । ইহাতে বুদ্ধি দৃঢ় হইলে কৰ্ম্মবন্ধ হইতে মুক্ত হইবে ॥ ৩৯ ॥

শাক্তরভাস্যম্ । শোকমোহাপনয়নায লোকিকো ভ্রায়ঃ—স্বধৰ্ম্মমপি চাবে-
ক্ষ্যেত্যাদ্যৈঃ শ্লোকৈরুচ্যতঃ । ন তু তাৎপৰ্য্যেণ । পরমার্গদর্শনং দ্বিহ প্রকৃতম্ । তচ্চোক্তমুপসং-
হ্রিয়তে—এষা তেহভিহিতা—শাস্ত্রবিষয়বিভাগপ্রদর্শনায়া । ইহ হি দর্শিতে পুনঃ শাস্ত্রবিষয়-
বিভাগ উপরিষ্ঠা—জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং কৰ্ম্মযোগেন যোগিনামিতি নিষ্ঠাদ্বয়বিষয়ং শাস্ত্রং
স্বতঃ প্রবর্তিষ্যতে । শ্রোতাবশ্চ বিষয়বিভাগেন স্বতঃ গ্রহীষ্যন্তীতি । অত আহ—এষা ত ইতি ।
এষা তে তুভ্যমভিহিতোক্তা । সাংখ্যে পরমার্গবস্তববিবেকবিষয়ে । বুদ্ধির্জ্ঞানং সাক্ষাচ্ছোকমোহাদি-
সংসারহেতুদোষনিবৃত্তিকারণম্ । যোগে তু তৎপ্রাপ্ত্যপায়ে নিঃসঙ্গতয়া দ্বন্দ্বপ্রহাণপুঙ্খকমীশ্বরা-
বাধনার্থে কৰ্ম্মযোগে কৰ্ম্মানুষ্ঠানে সমাবিযোগে চেমানন্তরমেবোচ্যমানাং বুদ্ধিং শৃণু । তাং চ
বুদ্ধিং স্তোতি প্রেরোচনার্গং—বুদ্ধ্যা যয়া যোগবিষয়য়া যুক্তো হে পার্থ কৰ্ম্মবন্ধং—কৰ্ম্মৈব ধৰ্ম্মা-
ধৰ্ম্মাথো বন্ধঃ—তং প্রহাস্তসি । ঈশ্বরপ্রসাদিনিহিতজ্ঞানপ্রাপ্তিরতিভিপ্রায়ঃ ॥ ৩৯ ॥

ত্রিধনস্বামিকৃতটীকা । উপদিষ্টং জ্ঞানযোগমুপসংহরন্তংসাদনং কৰ্ম্মযোগং
প্রস্তোতি—এষেত্যাদি । সম্যক্ খায়তে প্রকাগুতে বস্ত্ততত্ত্বমনয়েতি সাংখ্যা সম্যগ্জ্ঞানম্ । তস্তাং
প্রকাশমানমাত্মতত্ত্বং সাংখ্যং । তস্মিন্ করণীয়া বুদ্ধিরেষা তবাভিহিতা । এবমভিহিতায়ামপি
তব চোদাত্মতত্ত্বমপরোক্ষং ন তবতি তর্হাস্তঃকরণশুদ্ধিদ্বারাত্মতত্ত্বাপরোক্ষার্গং কৰ্ম্ম যোগে দ্বিমাং
বুদ্ধিং শৃণু । যয়া বুদ্ধ্যা যুক্তঃ পরমেশ্বরার্পিতকৰ্ম্মযোগেন শুদ্ধাস্তঃকরণঃ সংসৃতংপ্রসাদসজ্জা-
পরোক্ষজ্ঞানেন কৰ্ম্মাত্মকং বন্ধং প্রকর্ষণে হাস্তসি তাক্ষ্যসি ॥ ৩৯ ॥

সীতার্থসম্বোধিনী । উপনিষদের প্রতিপাদ্য সদ্বস্ত্ব পরমাত্মাব নাম সাংখ্য ।
“ন দ্বেবাং জাতু নামস্” শ্লোক হইতে “স্বধৰ্ম্মমপি চাবেক্ষ্য” শ্লোকের পূর্ববর্তী একবিংশতি
শ্লোকদ্বারা ভগবান্ তত্ত্বজ্ঞানের কথা ব্যাখ্যা করিয়াছেন । এই তত্ত্ববুদ্ধি দ্বাবা সৰ্ব্ব প্রকার অনর্থ
নিবৃত্ত হইয়া যায় । যে উপযুক্ত অধিকারী এই আত্মজ্ঞানরূপ বিদ্বৎবুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন,
তাহাব কৰ্ম্মযোগের কথা শ্রবণ করা আবশ্যক । এক্ষণে আত্মজ্ঞান উপদেশের পর কৰ্ম্মযোগ
উক্ত হইলে, পবে যখন আত্মজ্ঞানীর সৰ্ব্বকৰ্ম্মকর্ত্তবাবাভাব উক্ত হইবে, তখন বিবোধ পড়িবার

নেহাভিক্রমনাশোহস্তি প্রত্যবায়ো ন বিদ্যতে ।

স্বল্পমপ্যশু ধর্মস্য ত্রায়তে মহতো ভয়াৎ ॥ ৪০ ॥

সম্ভাবনা । কিন্তু এখানে যে কর্মযোগেব কথা উক্ত হইতেছে, তাহা জ্ঞানীর জ্ঞান নহে, কেবল অর্জুনের তায় যে অপ্রবুদ্ধচিত্ত মানবের মনোমালিঙ্গ বিদ্বিত হইয়া ব্রহ্মাত্ম্যাব বুদ্ধি উৎপন্ন হয় নাই, তাহার মনোমল মার্জনা পূর্বক আত্মসাক্ষাৎকারলাভার্থই এই নিকাম কর্মযোগ অল্পার্থে । “সুখদুঃখে সমে ক্লেশা” ইত্যাদি শ্লোকোক্ত ফলকামনাবর্জিত কর্মবুদ্ধির কথা এক্ষণে সবিস্তর ব্যাখ্যাত হইবে । আত্মজ্ঞান শ্রবণ দ্বারা অর্জুনেব চিত্তে আশান্তকপ চেতনা হয় নাই, কেননা বহিঃসঙ্গ সাধন বাতীত অন্তঃসঙ্গ সাধনের কোন উপদেশই ধারণা হইতে পারে না । এই জ্ঞান ভগবান্ অর্জুনকে তত্ত্বজ্ঞানের অধিকারী কবিরাব জ্ঞান এই নিকাম কর্মযোগের কথাব অবতারণা করিলেন । কর্মযোগে বাতীত জ্ঞানযোগে অধিকার জন্মে না । শ্রুতি বলিয়াছেন — “ধর্মোণ পাপমপমুদন্তি” (ক) । অর্থাৎ নিকাম কর্মরূপ ধর্মাহুষ্ঠান দ্বারা মনোব মলিনতা কপ পাপরাশি বিনষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৩৯ ॥

—:~:—

অস্বয়বোধিনী । ইহ (এই নিকাম কর্মযোগে) অভিক্রমনাশঃ (আরম্ভ কবিলে বিফলতা) ন অস্তি (নাই), প্রত্যবায়ঃ ন বিদ্যতে (পাপ০ হয় না); অশু ধর্মস্য (এই ধর্মোব) স্বল্পমপি (অতি স্বল্পমাত্রও) মহতো ভয়াৎ (মহাভয় হইতে) ত্রায়তে (বক্ষা কবে) ॥ ৪০ ॥

বঙ্গানুবাদ । এই নিকামকর্মযোগের ফল বিনষ্ট হয় না । ইহার প্রত্যবায় নাই, বরং যৎকিঞ্চিৎ অনুষ্ঠিত হইলেও অনুষ্ঠাতা মহাভয় হইতে রক্ষা পাইয়া থাকেন ॥ ৪০ ॥

শাক্তরত্নাভ্যাস । কিঞ্চাতঃ—নেহতি । নেহ মোক্ষমার্গে কর্মযোগেহভিক্রমনাশঃ অভিক্রমণমভিক্রমঃ প্রারম্ভঃ । তস্য নাশোহস্তি । যথা কৃষাদেঃ । যোগবিষয়ে প্রারম্ভস্য নানৈকান্তিকফলত্বমিত্যর্থঃ । কিঞ্চ চিকিৎসাৎ প্রত্যবায়ো ন বিদ্যতে ভবতি । কিন্তু স্বল্পমপ্যশু যোগধর্ম্যানুষ্ঠিতং ত্রায়তে বক্ষতি মহতঃ সংসারভয়াজ্জন্মমরণাদিলক্ষণাৎ ॥ ৪০ ॥

শ্রীধরস্বামিন্ধৃতটীকা । নহু কৃষাদিবৎ কর্মণাং কদাচিৎপ্রবাহল্যেন ফলে ব্যভিচারান্নস্বাদাঙ্গবৈগুণ্যেন চ প্রত্যবায়সম্ভবাৎ কৃতঃ কর্মযোগেণ কর্মবন্ধগ্রহণং ? তত্রাহ—নেহেত্যাदि । ইহ নিকামকর্মযোগেহভিক্রমস্য প্রারম্ভস্য নাশো নিষ্ফলত্বং নাস্তি । প্রত্যবায়শ্চ ন বিদ্যতে । ঈশ্বরোদ্দেশেনৈব বিষয়বৈগুণ্যাদাসম্ভবাৎ । কিঞ্চাতঃ ধর্মশ্রেণ্যরাদর্শার্থকর্মযোগস্য স্বল্পমপ্যপক্রমাত্রমপি কৃতং মহতো ভয়াৎ সংসারলক্ষণাৎ ত্রায়তে রক্ষতি । ন তু কামাকর্মবৎ কিঞ্চিদঙ্গবৈগুণ্যাদিনা নৈষ্ফল্যমশ্রেতব্যঃ ॥ ৪০ ॥

ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধিরেকেহ কুরুনন্দন ।

বহুশাখা হনস্তাশ্চ বুদ্ধয়োহব্যবসায়িনাম্ ॥ ৪১ ॥

পীতার্শসম্বন্ধীপনী । প্রতি কহিয়াছেন, যাগ যজ্ঞাদি কাম্যকর্মজনিত ফলপ্রাপ্তি ভোগাবসানে বিনষ্ট হইয়া যায়। এই আশঙ্কা, কর্মযোগের কথা উত্থাপন মাছেই, অজ্ঞানের মনে উদ্ভিত হইবার সম্ভাবনায় ভগবান্ বলিতেছেন, “অতিক্রম” [অর্থাৎ যজ্ঞদানাদি যে ফলের প্রাপ্তক] বিনষ্ট হইয়া যায় ইহাই প্রতিব মত ; কিন্তু নিকাম কর্মরূপ যোগের কদাপি সে আশঙ্কা নাই। নিকাম কর্মদ্বারা চিত্তশুদ্ধি ব্যতীত, স্বর্গাদির ক্ষণবিশ্রামসি পদ লব্ধ হয় না। যেমন অগ্নি তৃণরাশিকে তদ্ব্যভূত কবিতা অবশেষে স্নায়ও নির্দীপিত হইয়া যায়, সেইরূপ নিকাম কর্মরাশিও মনোমালিন্যের বিনাশ করিয়া পবিশেষে নিজেও নিবৃত্ত হইয়া যায়। যজ্ঞদানাদি সকাম কর্মে অল্পঠানের ন্যূনাতিরেকরূপ বৈশিষ্ট্য বশতঃ যে প্রত্যাবার হইয়া থাকে, নিকাম কর্মযোগে তাহার কোন আশঙ্কাই নাই। কেননা ইহাতে ফলেও আকাঙ্ক্ষা না থাকায় ফলহানি ইহাবাবও ভয় থাকে না, আবার ঈশ্বরার্থে যে নিদাম কর্ম অনুষ্ঠিত হয়, তাহার কিঞ্চিন্নাত্র অনুষ্ঠিত হইলেও অপিকারী পুণ্য জন্মমরণরূপ সংসারের মধ্যভাগ ইহাতে বক্ষা পাইয়া থাকেন। কেননা অল্পঠান কালে ভগবানে কিঞ্চিন্নাত্রও অভিনিবেশ ইহলে পাপাদিব জনক কর্মবন্ধন সহজেই বিদূরিত হইয়া যায় ॥ ৪০ ॥

—:০:—

অব্রহ্মবোধিনী । [হে] কুরুনন্দন ! ইহ (এই নিকাম কর্মযোগে) ব্যবসায়াত্মিকা (নিশ্চয়াত্মিকা) বুদ্ধিঃ একা (কেবল এক পদার্থগত, স্মরণ্য একই)। অব্যবসায়িনাং (সকামদিগের) বুদ্ধয়ঃ (বুদ্ধি) বহুশাখাঃ (নানাভাগে বিভক্ত) অনস্তাঃ চ (ও অনন্তরূপ) ॥ ৪১ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে কুরুনন্দন ! এই নিকাম কর্মযোগে কেবলমাত্র ব্যবসায়াত্মিকা অর্থাৎ আত্মতত্ত্বনিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধিই থাকে। আর সকামকর্মযোগিগণের বুদ্ধি বহুশাখাবিশিষ্ট হয়, এবং অনন্তরূপ ধারণ করে ॥ ৪১ ॥

শাক্তব্রহ্মভাষ্যম্ । যেহেতু সাংখ্যে বুদ্ধিকর্তা যোগে চ বক্ষ্যমাণলক্ষণা সা—ব্যবসয়েতি। ব্যবসায়াত্মিকা নিশ্চয়স্বভাবা। এইকব বুদ্ধিরতিরবিপরীতবুদ্ধিশাখাভেদস্ত বাধিকা। সম্যক্ প্রমাণজনিতত্বাৎ। ইহ প্রেমোমার্গে হে কুরুনন্দন। যাঃ পুনরিতরা বুদ্ধয়ো যাসাং শাখাভেদপ্রচারবশাদনন্তোহপারোহুপরতঃ সংসারোহপি নিত্যপ্রত্যভো বিস্তীর্ণো ভবতি প্রমাণজনিতবিবেকবুদ্ধিনিমিত্তবশাচোপবতা হনস্তভেদবুদ্ধিষু সংসারোহুপ্যপরমতে তা বুদ্ধয়ো বহুশাখাঃ। বহুয়াঃ শাখা যাসাং তা বহুশাখাঃ। বহুভেদা ইত্যোতৎ। প্রতিশাখাভেদেন হনস্তাশ্চ বুদ্ধয়ঃ। কেবাম্? অব্যবসায়িনাং প্রমাণজনিতবিবেকবুদ্ধিরহিতানামিত্যর্থঃ ৪১

যামিমাং পুষ্পিতাং বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ ।

বেদবাদরতাঃ পার্থ নান্দন্তীতিবাদিনঃ ॥ ৪২ ॥

কামাত্মানঃ স্বর্গপরা জন্মকর্ম্মফলপ্রদাম্ ।

ক্রিয়াবিশেষবহুলাং ভোগৈশ্বর্য্যগতিং প্রতি ॥ ৪৩ ॥

ভোগৈশ্বর্য্যপ্রসক্তানাং তয়াহপহৃতচেতসাম্ ।

ব্যবসায়াজ্জিকা বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিধীয়তে ॥ ৪৪ ॥

শ্রীমদ্রস্মান্নিকৃতটীকা । কৃত ইতাপেক্ষায়ামুভয়োর্কর্ম্মম্যাহ—ব্যবসায়াজ্জিকা-
কেত্যাदि । ইহেশ্বরারাদনশরণে কর্ম্মযোগে ব্যবসায়াজ্জিকা পরমেশ্বরভক্ত্যেব এবং তরিশ্যামীতি
নিশ্চয়াজ্জিকৈকৈকৈবকনিষ্ঠৈব বুদ্ধির্ভবতি । অব্যবসায়িনাং স্বীশ্বরারাদনবহিমুখাণং কামিনাং—
কামানামানন্ত্যাং—অনন্তাঃ । তত্রাপি হি কর্ম্মফলগুণফলত্বাদিপ্রকাবভেদাদ্বহুশাখাশ্চ বুদ্ধয়ো
ভবন্তি । ঈশ্বরারাদনাং হি নিত্যং নৈমিত্তিকং চ কর্ম্ম কিঞ্চিদঙ্গবৈগুণ্যোহপি ন নশ্রুতি ।
যথা শক্র্যাং তথা কুর্যাদিতি হি তদ্বিধীয়তে । ন চ বৈগুণ্যমপি । ঈশ্বরবোধেশ্চেনৈব বৈগুণ্যোপ-
শমাং । ন তু তথা কামাং কর্ম্ম । অতো মহদৈষম্যামিতি ভাবঃ ॥ ৪১ ॥

গীতাথসন্দীপনী । যজ্ঞদানাদি সকাম বর্ষ্য ও ভগবদর্পে নিষ্কাম কর্ম্মের প্রভেদ
প্রদর্শিত হইতেছে । সকাম কর্ম্মের অন্তর্ধান কালে ফলেবই আকাঙ্ক্ষা বশতঃ বুদ্ধি চঞ্চল ও বিবিধ
চিন্তায় আকুলিত হয়, কিন্তু নিষ্কামকর্ম্মে ভগবন্নিষ্ঠা বশতঃ বুদ্ধির নিশ্চলতা ও এবাগ্রতা
বুদ্ধি হয় ; এবং সেই নিশ্চল বুদ্ধি তত্ত্বজ্ঞানেব অগ্রগামিনী হইয়া থাকে । বস্তুতঃ সকাম ও
নিষ্কাম কর্ম্মে বিশেষ বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হইতেছে ॥ ৪১ ॥

—:—

অন্বয়বোধিনী । [হে] পার্থ ! অবিপশ্চিতঃ (বিচারবিহীন) বেদবাদবতাঃ
(কর্ম্ম কাণ্ডের কথায় অনুরক্ত) [যাহারা] অত্রং (স্বর্গাদিফলজনক কর্ম্ম ভিন্ন অত্র কিছু) ন
অস্তি (নাই) ইতিবাদিনঃ (এইরূপ মতবাদী) কামাত্মানঃ (কামনাযুক্ত) স্বর্গপরাঃ (স্বর্গাদি
লাভই যাহাদের উদ্দেশ্য) জন্মকর্ম্মফলপ্রদাং (জন্মকর্ম্মফলপ্রদ) ভোগৈশ্বর্য্যগতিং প্রতি
(ভোগৈশ্বর্য্য লাভের উপায়ভূত) ক্রিয়াবিশেষবহুলাং (ক্রিয়াকলাপবিশিষ্ট) যাম্ (যে)
ইমাং (এই) পুষ্পিতাং (প্রশংসামূলক) বাচং (বাক্য) প্রবদন্তি (বলে) ; তয়া (সেই বাক্য
কর্ত্ত্বক) অপহৃতচেতসাং (বিমুগ্ধচিত্ত) ভোগৈশ্বর্য্যপ্রসক্তানাং (ভোগৈশ্বর্য্যে অনুরক্ত ব্যক্তি-
গণের) ব্যবসায়াজ্জিকা (নিশ্চয়াজ্জিকা) বুদ্ধিঃ (জ্ঞান) সমাধৌ (সমাধিতে) ন বিধীয়তে
(উৎপন্ন হয় না) ॥ ৪২।৪৩।৪৪ ॥

বক্তাব্দানুবাদ । বিচারবিহীন পুরুষগণ যে কর্ম্মকাণ্ডের কথা বলিয়া থাকেন,
তাহা বিবেচনা দোষে রমণীয় বলিয়া বোধ হয় । যাহারা বৈদিক ফলপ্রাপ্তির প্রশংসা

বাক্যের অনুগামী, বিবিধফলপ্রকাশক শ্রুতিবাক্যাবলি যাহাদের আনন্দের কারণ, তাহারা স্বর্গাদি ফলজনক কৰ্ম ভিন্ন আর কিছুই অঙ্গীকার করে না। যাহারা কামনায়ুক্ত, স্বর্গলাভই যাহাদিগের বোধে পরম পুরুষার্থ, তাহারা জন্ম, কৰ্ম ও ফল-প্রদ বেদবাক্য এবং ভোগ ঐশ্বর্য লাভের উপায়ভূত বৈদিক ক্রিয়াকলাপের প্রশংসাসূচক বাণী ব্যাখ্যা করিয়া থাকে। ভোগৈশ্বর্য্যাসুরুক্ত এবং প্রলোভনকর রমণীয় বাক্যে আকৃষ্টচিত্ত মুঢ়দিগের পরমেশ্বরে আদৌ একাগ্রনিষ্ঠারূপ সমাধি অর্থাৎ নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধির অভ্যুদয় হয় না ॥ ৪২।৪৩।৪৪ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ । যেহাং ব্যবসায়িক্যিকা বুদ্ধিনাস্তি তেষাং—যামিমামিতি । যামিমাং বক্ষ্যমাণাং পুস্পিতাং পুস্পিতো নক্ষ ইব শোভমানাং শ্রয়মাণরমণীয়াং বাচং বাক্যসঙ্গপাং প্রবদন্তি । কে ? অবিপশ্চিতোহন্নমেষঃ । অবিবেকিন ইত্যর্থঃ । বেদবাদবতা বহুবর্গ-বাদফলসাদন-প্রকাশকেষু বেদবাক্যেষু বৃত্তাঃ । হে পার্শ্ব নাত্মাং স্বর্গপঞ্চাদিফলসাদনেভ্যঃ কস্ম্যভ্যোহস্তীত্যেবংবাদিনো বদনশীলাঃ ॥ ৪২ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ । তে চ—কামাচ্ছান ইতি । কামাচ্ছানঃ কামস্বভাবাঃ । কাম-পরা ইত্যর্থঃ । স্বর্গপনং—স্বর্গঃ পরঃ পুরুষার্থো যেষাং তে স্বর্গপবাঃ স্বর্গপ্রবানাঃ । জন্মকামফল-প্রদাঃ । কৰ্মণঃ ফলং কৰ্মফলম্ । জন্মোব কৰ্মণঃ ফলং জন্মকামফলম্ । তং প্রদদাতীতি জন্মকামফলপ্রদা । তাং বাচং প্রবদন্তীত্যন্তর্য্যাজ্ঞাতে । ক্রিয়াবিশেষবহুলাং—ক্রিয়াণাং বিশেষাঃ ক্রিয়াবিশেষাঃ । তে বহুলা যজ্ঞাং বাচি তাম্ । স্বর্গপশুপ্তপ্রাদার্পী যথা বাচা বাছল্যেন প্রকথ্যন্তে । ভোগৈশ্বর্য্যগতিং প্রতি ভোগৈশ্বর্য্যং চ ভোগৈশ্বর্য্যে । তনোগতিঃ প্রাপ্তিভোগৈশ্বর্য্যগতিঃ । তাং প্রতি সাদনভূতান্তে ক্রিয়াবিশেষাঃ । তদ্বহুলাম্ । তাং বাচং প্রবদন্তো মুঢ়াঃ সোসাবে পরিবর্তন্ত ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৪৩ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ । তেষাং চ—ভোগেতি । ভোগৈশ্বর্য্যপ্রসক্তানাং—ভোগঃ বর্তব্যঃ । ঐশ্বর্য্যং চেতি । ভোগৈশ্বর্য্যয়োবেব প্রণয়বতাং তদাস্বভূতানাম্ । তস্মা ক্রিয়াবিশেষবহুলগা বাচা-হপদ্ধতচেতসামাচ্ছাদিতবিবেকপ্রজ্ঞানাম । ব্যবসায়িক্যিকা সাংখ্যে যোগে বা বুদ্ধিঃ । সমাপৌ—সমাধীযতেহস্মিন্ পুরুষোপভোগায় সৰ্বমিতি সমাদিবস্তঃকরণং বুদ্ধিঃ । তস্মিন্ সমাপৌ ন বিধীয়তে । স্থিরীভবতীত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃততীকা । নহু কামিনোহপি কষ্টান্ কামান্ বিহায় ব্যবসায়িক্য-কামেব বুদ্ধিং কিমিতি ন কুরুন্তি ? তত্রাহ—যামিমামিত্যাदि । যামিমাং পুস্পিতাং বিবলতাবদা-পাতররমণীয়াং প্রকৃষ্টং পরমার্থফলপরামেব বদন্তি বাচং স্বর্গাদিফলশ্রুতিম্ । তেষাং তস্মা বাচাহ-পদ্ধতচেতসাং ব্যবসায়িক্যিকা বুদ্ধির্ন সমাপৌ বিধীয়তে ইতি ভূতীয়েনাম্ । কিমিতি তথা বদন্তি ? যতোহবিপশ্চতো মুঢ়াঃ । তত্র হেতুঃ—বেদবাদবতা ইতি । বেদে যে বাদা অর্গবাদাঃ । অক্ষয়ং হ বৈ চারুর্মগ্রবাজিনঃ স্কৃতং ভবতি । তথা—অসাম সোমমমৃতা

অভূম ইত্যাদ্যাঃ। তেষেব রতাঃ প্রীতাঃ। অত এবাতঃ পরমতদীশ্বরতত্ত্বং প্রাপ্যং
নাতীতিবদনশীলাঃ ॥ ৪২ ॥

ত্রিধরস্মান্নিতটীকা। অতএব—কামাখ্যান ইতি। কামাখ্যানঃ কামাকুলিত-
চিহ্নাঃ। অতঃ স্বর্গ এব পরঃ পুরুষার্ণো যেষাং তে। জন্ম চ তত্র কন্মানি চ তৎফলানি চ প্রদদা-
তীতি তথা। তাং ভোগৈশ্বর্য্যায়োগতিং প্রাপ্তিং প্রতি সাধনভূতা যে ক্রিয়াবিশেষান্তে বহুলা
যত্নাং তাং প্রবদন্তীত্যনুধঙ্গঃ ॥ ৪৩ ॥

ত্রিধরস্মান্নিতটীকা। ততশ্চ - ভোগৈশ্বর্য্যাপ্রসক্তানামিত্যাदि। ভোগৈ-
শ্বর্য্যায়োঃ প্রসক্তানামভিনিবীষ্টানাং তয়া পুষ্পিতয়া বাচ্যহপদতমাকুণ্ডং চেতো যেষাং তেষাম্।
সমাধিশ্চৈত্ৰকাণ্ড্যম্। পরমেশ্বরভিনিবৃত্তমিতি যাবৎ। তস্মিন্নিশ্চবাস্ত্বিকা বুদ্ধিস্ত ন বিধীযতে।
কন্মকর্ত্তরি প্ররোগঃ। সা নোৎপদ্যত ইতি ভাবঃ ॥ ৪৪ ॥

গীতার্থসন্দীপনী। হুবিচার 'ও সদসদ্বিবেচনাশ্রুত মুঢ়ের নিকট বেদোক্ত কন্ম-
কাণ্ডের কথা গুলি গন্ধহীনপুষ্পরাজিশোভিত দূরস্থ পলাশ বৃক্ষের ছায়া রমণীয় বলিয়া প্রতীত হয়।
কেননা সেই গন্ধ বাক্য দ্বারা যজ্ঞাদি সাধন ও স্বর্গাদি ফল এবং এই দুইএব পরস্পর সম্বন্ধই
বিদিত হওয়া যায়। বস্তুতঃ তদ্বাচ্য কোন বিশেষ নিবতিশয় আনন্দরূপ ফল পাওয়া যায় না।
কারণ অপূর্ণ শবীৰ ইন্দ্রিয়াদিব সম্বন্ধরূপ জন্ম, তদনন্তর বর্ণাপ্রমাণভিমানজনিত অগ্নিহোত্রাদি কন্ম
এবং এতৎকন্মাল্লগত পুত্র, পুত্র, স্বর্গাদি রূপ ফলবিধ্বংসি ফল, এই কন্মকাণ্ডরূপ বাক্য অবিচ্ছেদে
প্রসব করিতেছে। অমৃতপান, উর্কশী আদি অপসবোগণেব সহবাস ও বিলাস, পাবিজাতবৃক্ষেব
সৌগন্ধ আদি ভোগ, দেবলোকে প্রভুত্বরূপ ঐশ্বর্য্য আদি লাভেব পক্ষে অগ্নিহোত্র দর্শপৌর্ন-
মাস জ্যোতিষ্টোমাদি ক্রিয়াবিশেষ প্রণত। এই ক্রিয়াকালাপেব পৃষ্টিব জন্ত বেদের কন্মকাণ্ডীয়
বাণী অতি বিস্তারিত রূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। তাহাবা সদবিচার জ্ঞানশ্রুত, তাহাবাই কন্ম-
কাণ্ডীয় বৈদিকবাণীকে স্বর্গাদিফলপবতায়ুক্ত বলিয়া স্বীকার করে। তাহাই চাতুশ্রাস্ত্র-
যজ্ঞকাবী পুরুষের অগ্নয় স্বর্গ হয়, এই অর্থবাদপূর্ণবাক্যের নিশ্চয়ে বিশ্বাস করিয়া সমুপ-
হয়। বস্তুতঃ কন্মকাণ্ডের শেষাবস্থাই জ্ঞানকাণ্ড। জ্ঞানকাণ্ডীয় "তৎ" এই পদই কন্ম-
কাণ্ডের "দেবতা"; জ্ঞানকাণ্ডীয় "ঈ" এই পদই কন্মকাণ্ডেব কন্মকর্ত্তা "যজ্ঞমান";
এবং জ্ঞানকাণ্ডীষ "তৎ+ঈ" পদার্থের অভেদ বোধক বাক্যই কন্মকাণ্ডের কন্মকর্ত্তা 'পুরুষ'
সাক্ষ্যং জৈশ্বর। স্বর্গাদি ভিন্ন জ্ঞান কিছুই পরম লাভ নাই, সকাম পুরুষগণের এই কল্পনা
জ্ঞানকাণ্ডের নিতান্ত বিরুদ্ধ। কামনাকুলভাবে সর্বদা বিষয়াহুসন্ধানে চিন্তের বহির্মুখতা
প্রযুক্ত সকাম ব্যক্তির মুক্তির বা নিবৃত্তির অভিলাষ হয় না। যাহারা উর্কশী, নন্দনবন, অমৃত
আদিপূর্ণ স্বর্গকেই সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট বলিয়া জানে, তাহাদের সমক্ষে মুক্তির বিমল
প্রতিবিম্ব আনন্দ প্রীতিকর বলিয়াই বোধ হয় না। তাহাদের বিবেক বৈরাগ্যাদি সাধনও
সম্ভবে না। সকামের পক্ষে মুক্তির ইচ্ছা হওয়া দূরে থাকুক, মুক্তির কথা পর্যন্তও অসহনীয়
হইয়া উঠে। ভোগৈশ্বর্য্যাদি স্মরণীয়পদার্থের প্রতি দোষদৃষ্টির অভাবে বেদোক্ত অর্থবাদ বচনের

ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদা নিত্ৰৈগুণ্যো ভবাক্কুন ।

নির্দ্বন্দ্বো নিত্যসব্বস্থো নির্যোগক্ষেম আত্মবান্ ॥ ৪৫ ॥

স্বক্স তাৎপর্য্য বৃত্তিতে না পারায় সকাম পুরুষের নিশ্চয়াশ্রিত্য অর্থাৎ ভগবানে একান্তনিষ্ঠা-
বুদ্ধিব আদৌ উদয় হয় না । বেদোক্ত অগ্নিহোত্রাদি ক্রিয়া কলাপ চিত্তশুদ্ধির জন্তই
সম্পাদিত হওয়া কর্তব্য, স্বর্গাদি ভোগের জন্ত নহে । ফলকামনাবর্জিত হইয়া অগ্নিহোত্রাদি
সম্পাদন করিলেই আত্মজ্ঞানোপযোগী অন্তঃকরণশুদ্ধি হইয়া থাকে । অতএব নিষ্কাম এবং
সকাম পুরুষের কল্মাশুতানে বিষম বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হইতেছে ॥ ৪২।৪৩।৪৪ ॥

—:০:

অশ্বয়বোধিনী । [হে] অর্জুন ! বেদাঃ (কর্মকাণ্ডরূপ বেদসমূহ) ত্রৈগুণ্য-
বিষয়াঃ (ত্রিগুণাবিত), ত্বং (তুমি) নিত্ৰৈগুণ্যঃ (নিষ্কাম) ভব (হও), নির্দ্বন্দ্বঃ (সূখ-
দুঃখাদি দ্বন্দ্ববহিত), নিত্যসব্বস্থঃ (নিত্যসব্বভাবাবস্থিত), নির্যোগক্ষেমঃ (যোগ ও ক্ষেম
বহিত) আত্মবান্ (অগ্রমভ) [হও] ॥ ৪৫ ॥

বঙ্গানুবাদ । এই কর্মকাণ্ড রূপ বেদ ত্রিগুণাবিত অর্থাৎ সকাম পুরুষ-
দিগের জন্ত কর্মফলসিদ্ধি প্রতিপাদন করিয়াছেন । তুমি নির্দ্বন্দ্ব, নিত্য সব্বভাবাব-
স্থিত, যোগ ও ক্ষেম রহিত এবং আত্মবান্ হইয়া নিষ্কাম হও ॥ ৪৫ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । ন এবং বিবেকবুদ্ধিবহিতাশ্রিত্যঃ কামাত্মনাং যৎ দ্বন্দ্বং
তদাহ—ত্ৰৈগুণ্যেতি । ত্রৈগুণ্য বিষয়াঃ—ত্ৰৈগুণ্যং সংসারো বিষয়ঃ প্রকাশিতত্বেনাং যেমাং তে
বেদাত্ৰৈগুণ্যবিষয়াঃ । ত্বং তু নিত্ৰৈগুণ্যো ভবাক্কুন । নিদ্যমো ভবেত্যর্থঃ । নির্দ্বন্দ্বঃ সূখ-
দুঃখহেতু সপ্রতিপক্ষৌ পদার্থৌ দ্বন্দ্বশব্দব্যাচ্যৌ । ততো নির্গতো নির্দ্বন্দ্বো ভব । ত্বং নিত্য-
সব্বস্থঃ সদা সব্বস্থঃ সব্বগুণাশ্রিতো ভব । তথা নির্যোগক্ষেমঃ । অনুপাভ্যস্তোপার্কনং যোগঃ ।
উপাভ্যস্ত রক্ষণং ক্ষেমঃ । যোগক্ষেমপ্রাপনশ্চ শ্রেয়সি প্রবৃদ্ধির্দ্ববেতি । অতো নির্যোগক্ষেমো
ভব । আত্মবানগ্রমভশ্চ ভব । এষ তথোপদেশঃ স্বদশ্মমুত্তিষ্ঠতঃ ॥ ৭৫ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । নহু স্বর্গাদিকং পবমং ফলং যদি ন ভবতি তর্হি
কিমিতি বৈদৈন্ত্যসন্দেহতয়া কস্মিণি বিধীষন্তে ? তত্রাহ—ত্রৈগুণ্যবিষয়া ইতি । ত্রিগুণাত্মকাঃ
সকামা যেষ্ট্রিকাবিণ্ডিত্বিয়্যাস্তেমাং কর্মফলসম্বন্ধপ্রতিপাদকো বেদাঃ । ত্বং তু নিত্ৰৈগুণ্যো নিষ্কামো
ভব । তত্রোপায়মাহ—নির্দ্বন্দ্বঃ । সূখদুঃখশীতোষ্ণাদিযুগলানি দ্বন্দ্বানি । তদ্রহিতো ভব । তানি
সহস্বৈত্যর্থঃ । কস্মিতি ? অত আহ—নিত্যসব্বস্থঃ সন্ । বৈধ্যমবলম্ব্যেত্যর্থঃ । তথা নির্যোগ-
ক্ষেমঃ । অপ্রাপ্তস্বীকারো যোগঃ । প্রাপ্তপালনং ক্ষেমঃ । তদ্রহিতঃ । আত্মবানগ্রমভঃ ।
ন হি দ্বন্দ্বাকুলশ্চ যোগক্ষেমব্যাপ্তশ্চ চ প্রমাদিনিত্ৰৈগুণ্যাতিক্রমঃ সম্ভবতীতি ॥ ৪৫ ॥

গীতার্থসম্বীপনী । বেদপ্রতিপাদিত অগ্নিহোত্রাদি 'কর্মসমূহ নিজ নিজ
স্বভাব বশতঃ অবশ্যই কামনানুরূপ ফল প্রসব করিবে; এবং উহা কল্মাশুসারে সকাম বা

যাবানর্থ উদপানে সর্বতঃ সংপ্লুতৌদকে ।

তাবান্ সর্বেষু বেদেষু ব্রাহ্মণশ্চ বিজানতঃ ॥ ৪৬ ॥

নিকাম উভয় পুরুষকে অবশ্যই আশ্রয় করিবে। ইহা আত্মজ্ঞানের প্রতিবন্ধক। অর্জুনের এইরূপ সন্দেহ নিবাকরণার্থ ভগবান্ বলিতেছেন যে—সংসার সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের বিকাশ-স্বরূপ। কামনাই সংসারের মূল। কামনায়ুক্ত হইয়া যে পুরুষ কৰ্ম্মকাণ্ডরূপ বেদের ত্রিমাণবিশেষ অমুষ্ঠান করিবে, বৈদিক কৰ্ম্ম তাহাব কামনাক্রমে ফল প্রদান করিবে। কামনা ব্যতীত ফলপ্রাপ্তিই সম্ভাবনা কোথায়? বস্তুতঃ কামনা দ্বাবাই ফলের প্রাপ্তি হয়। অতএব হে অর্জুন! তুমি স্নাত্ত্বং, মান অপমান, শত্রু মিত্রাদি দ্বন্দ্বভাব পরিহার কর। বিশুদ্ধ সত্ত্বরূপ অচল বৈর্য্য ধারণ করিতে পারিলেই এতদ্বন্দ্বসহিষ্ণুতা তোমার সহজ ও স্বাভাবিক হইয়া পড়িবে। শীতোষ্ণাদিসহিষ্ণু হইলেও ক্ষুভাদির নিরন্তর জন্ত অন্নাদির সংগ্রহ এবং সংগৃহীত অন্নের বক্ষণাবেক্ষণার্থ চেষ্টা অবশ্যই করিতে হইবে। এই জন্ত ভগবান্ বলিতেছেন, যোগ (অপ্রাপ্ত বস্তু প্রাপ্তি) ও ক্ষেম (প্রাপ্তবস্তুর রক্ষা) রূপ প্রযত্ন পরিত্যাগ কর। কিন্তু এতৎপ্রযত্নভাবে জীবন নাশেব সম্ভাবনায় ভগবান্ অর্জুনকে আশ্বাসান্ হইতে উপদেশ করিলেন। সর্বাভ্যাসী পরনেশ্বর সর্বত্র নিত্য বিদ্যমান আছেন। তিনিই জগদ্বিস্তার ও বিশ্বের বাবস্থাপক রূপে আমাতেও বিরাজ করিতেছেন। এই রূপ যাহার স্থিতি বিশ্বাস, তিনিই আশ্বাসান্। সমস্ত কামনা পরিত্যাগ পূর্বক ভক্তিরূপ চিত্তে যে পুরুষ ভগবানেব আশ্রয়না করেন, দেহাত্মা নিকাহার্য্য সামান্য গ্রাসাচ্ছাদনেব নিমিত্ত তাহাকে আব চিন্তা করিতে হয় না। এইরূপ নিশ্চয় বুদ্ধি দ্বাবা তোমাব হৃদয়কে প্রমাদশূন্য কর ॥ ৪৫ ॥

—:০:

অশ্রবোপ্রিণী। উদপানে (রূপাদি ক্ষুদ্র জলাশয়ে) যাবান্ (যে পবিমাণ) অর্থঃ (প্রয়োজন) [সিদ্ধ হয়], সর্বতঃ সংপ্লুতৌদকে (মহাজলাশয়ে) তাবান্ (তদ্রূপ) [অর্থঃ (উদ্দেশ্য) সিদ্ধ হয়]; [সেই প্রকাব] সর্বেষু বেদেষু (সকল বেদে) যাবান্ (যে সকল) অর্থঃ (প্রয়োজন), তাবান্ (সে সমস্ত) বিজানতঃ ব্রাহ্মণশ্চ (ব্রহ্মবেত্তা পুরুষের) [লাভ হয়] ॥ ৪৬ ॥

বক্ষানুবাদ। যেমন অল্প জল বিশিষ্ট জলাশয়ে স্নান পানাদিক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া থাকে, অতিবিস্তীর্ণ ও গভীর জলাশয়েও তদ্রূপ স্নান পানাদি ক্রিয়া সম্পন্ন হয়। সেই প্রকার বেদোক্ত কাম্য কৰ্ম্মে যে স্বর্গাদিফলরূপ আনন্দ লব্ধ হইয়া থাকে, ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারবান্ ব্রহ্মবেত্তা পুরুষ সে সমস্ত আনন্দ লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৪৬ ॥

শাক্তব্রহ্মাণ্যন। সর্বেষু বেদোক্তেষু কৰ্ম্মে যাহ্যজ্ঞানজ্ঞানি ফলানি তানি নাপেক্ষ্যন্তে চেৎ কিমর্থং তানীধ্বায়েত্যভ্যুদয়ন্ত ইতি? উচ্যতে শূণ—যাবানিতি। যথা লোকে

কূপতড়াগাদ্যনেকশ্মিন্নুদপানে পরিচ্ছিন্নোদকে যাবান্ যাবৎপরিমাণঃ স্নানপানাদিরগঃ ফলং প্রয়োজনং স সর্কোহর্গঃ সর্কতঃ সংপ্লুতোদকে তাবানেব সংপদ্যতে । তদ্রাস্তর্ভবতীত্যর্গঃ । এবং তাবাংস্তাবৎপরিমাণ এব সংপদ্যতে সর্কেষু বেদেষু বেদোক্তেষু কর্মসু যোহর্থো যৎ কর্মফলং । সোহর্থো ব্রাহ্মণশ্চ সংশ্রাসিনঃ পরমার্থভবৎ বিজ্ঞানতো যোহর্থো বহিঃজ্ঞানফলং সর্কতঃ সংপ্লুতোদকস্থানীয়ঃ তস্মিংস্তাবানেব সংপদ্যতে । তত্রৈবাস্তর্ভবতীত্যর্গঃ । যথা কৃত্য বিজিতায়াধরেয়াঃ সং যন্তোবমেনং সর্কং তদতি সমেতি যৎ কিঞ্চ শ্রদ্ধাঃ সাধু কুর্যন্তি যন্তেষদ যৎ স বেদ স মনৈতচ্ছুক্ত ইতি ॥ ইতি (ক) শ্রুতেঃ ।- সর্কং কর্ম্মাখিলমিতি চ বক্ষ্যতি । তস্মাৎ প্রাগজ্ঞাননিষ্ঠাধিকাবপ্রাপ্তেঃ কর্ম্মণাদিক্রুতেন কূপতড়াগাদ্যার্থস্থানীয়মপি কর্ম্ম কর্তব্যম্ ॥ ৪৬ ॥

শ্রীধর্ম্মশ্রান্নিকৃততীকা । নহু বেদোক্তনানাকলত্যাগেম নিকামতয়েশ্বরাধিপন-
বিষয়া ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধিঃ কুবুদ্ধিরেবেতাশঙ্ক্যাহ—যাবানিতি । উদকং পীয়তে যস্মিংস্তদুদপানং
বাপীকূপতড়াগাদি । তস্মিন্ স্নানোদক একত্র কুংস্বার্থস্তাস্তবাত্তত্র তত্র পরিভ্রমণেন বিভাগশো
যাবান্ স্নানপানাদিরগঃ প্রয়োজনং ভবতি তাবান্ সর্কোহপ্যর্গঃ সর্কতঃ সংপ্লুতোদকে মহাহুদ
একত্রৈব যথা ভবতি । এবং যাবান্ সর্কেষু বেদেষু তত্তৎকর্ম্মফলরূপোহপ্তাবান্ সর্কোহপি
বিজ্ঞানতো ব্যবসায়াত্মকবুদ্ধিযুক্তশ্চ ব্রাহ্মণশ্চ ব্রহ্মনিষ্ঠশ্চ ভবত্যেব । ব্রহ্মানন্দে কুংদ্রানন্দানামস্ত-
র্ভাবাৎ । এতশ্চৈবানন্দস্তাত্তানি ভূতানি মাত্রায়ুপ জীবন্তি । (খ) ইতি শ্রুতেঃ । তস্মাদিয়মেন
বুদ্ধিঃ স্তবুদ্ধিরিত্যর্গঃ ॥ ৪৬ ॥

গীতার্শমন্দীপনী । নিকাম কর্ম্ম করিলে কাম্য কর্ম্ম জনিত স্বর্গাদি সুখ লাভে
বঞ্চিত হইতে হয় । কেননা ইতিপূর্বে কথিত হইয়াছে যে কামনাই তত্তাবতেব মূল । এই
সন্দেহ নিরসনার্থ ভগবান্ বলিতেছেন যে, ক্ষুদ্র জলাশয়ে মানবের যে যে প্রয়োজন সিদ্ধ হয়,
বৃহজ্জলাশয়েও তাহাই সম্পাদিত হয় । ক্ষুদ্র জলাশয়ের জলের পরিমাণ বৃহজ্জলাশয়ের জলের
কিয়দংশ মাত্র । এইরূপ বেদোক্ত অগ্নিহোত্র, জ্যোতিষ্টোম, অশ্বমেধাদি কাম্য কর্ম্ম সকল,
সকাম পুরুষকে স্বর্গাদি জনিত যে আনন্দ প্রদান করিয়া থাকে, ব্রহ্মসাক্ষাৎকারবান্ ব্রহ্মজ্ঞ
পুরুষের পক্ষে তৎসমস্তই স্থলভ । কেননা তুলোক হইতে ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত যাবৎ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
বিষয়ভোগানন্দ আছে, তৎসমস্তই ব্রহ্মানন্দের অন্তর্গত । যথা শ্রুতি—“এতশ্চৈবানন্দস্তাত্তানি
ভূতানি মাত্রায়ুপ জীবন্তি” ॥ (খ) । ব্রহ্মা হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গুণিপর্ধ্যন্ত ব্রহ্মানন্দের কণিকা
মাত্র গ্রহণ করিয়া আনন্দ পূর্বক জীবনাতিপাত করে । নিকাম হইলেই অন্তঃকরণের শুদ্ধি
হয় । তাহা হইলেই আত্মজ্ঞান লাভ করা যায়, এবং আত্মজ্ঞানদ্বারাই মনুষ্য ব্রহ্মানন্দ লাভ করিয়া
থাকে । হে অর্জুন ! যে ব্যক্তি ব্রহ্মানন্দ ভোগ করে, তাহার ভোগানন্দের অভাব থাকে না ।
বরং তাহার পক্ষে উহা তুচ্ছাতিতুচ্ছ ॥ ৪৬ ॥

—:o:—

কৰ্মণ্যেবাধিকারস্তে মা ফলেষু কদাচন ।

মা কৰ্মফলহেতুর্ভূত্মা তে সঙ্গোহস্বকৰ্মণি ॥ ৪৭ ॥

অশ্রবণবোধিনী । কৰ্মণি এব (কৰ্মেই) তে (তোমার) অধিকারঃ (কৰ্ত্ত্ব), কদাচন (কোন কালে) ফলেষু (কৰ্মফলে) মা (নাই); [তুমি] কৰ্মফলহেতুঃ (কৰ্মফলকামী) মা ভূঃ (হইও না), অকৰ্মণি (কৰ্মত্যাগে) তে (তোমার) সঙ্গঃ (প্রবৃত্তি) মা অস্ত (না হউক) ॥ ৪৭ ॥

বজ্ঞানুবাদ । কৰ্মেই তোমার অধিকার আছে; কিন্তু কৰ্মফলে কোনও সময়ে তোমার অধিকার নাই। ফলকামনায় তোমার যেন কৰ্মে প্রবৃত্তি এবং কৰ্ম পরিত্যাগ করিতেও যেন তোমার প্রীতির উদয় না হয় ॥ ৪৭ ॥

শাক্তরত্নাশ্রম । তব চ—কৰ্মণীতি। কৰ্মণ্যেবাধিকারঃ—ন জ্ঞাননিষ্ঠায়াম্—তে তব। তত্র চ কৰ্ম কুর্কতো মা ফলেষুধিকারোহস্ত। কৰ্মফলতৃষ্ণা মা ভূং কদাচন কস্তাং-চিদ্রূপস্বায়ামিত্যর্থঃ। যদা কৰ্মফলে তৃষ্ণা তে স্তাং তদা কৰ্মফলপ্রাপ্তেহেতুঃ স্তাঃ। এবং মা কৰ্মফলহেতুর্ভূঃ। যদা হি কৰ্মফলতৃষ্ণাপ্রযুক্তঃ কৰ্মণি প্রবর্ততে তদা কৰ্মফলশ্চৈব জন্মনো হেতুর্ভবেৎ। যদি কৰ্মফলং নেবাতে কিং কৰ্মণা হৃৎকপেপেতি মা তে তব সঙ্গোহস্বকৰ্মণি। অকবণে প্রীতির্মা ভূং ॥ ৪৭ ॥

শ্রীধরস্বামিন্ধ তটিকা । ত্ৰি সৰ্ব্বাণি কৰ্মফলানি পবমেগবাবাদনাদেব ভবিষ্য-স্তীত্যভিসম্ব্য প্রবর্তেত। কিং কৰ্মণা? ইত্যশঙ্ক্য তদাবয়বরাহ—কৰ্মণ্যেবেতি। তে তব তদ্বজ্ঞানিগিনঃ কৰ্মণ্যেবাধিকারঃ। তৎফলেষুধিকারঃ কামো মাহস্ত। নন্ত কৰ্মণি ক্রুতে তৎফলং স্তাদেব। ভোজনে ক্রুতে তৃপ্তিবৎ। ইত্যশঙ্ক্যাহ—মেতি। মা কৰ্মফলহেতুর্ভূঃ। কৰ্মফলং প্রবৃত্তিহেতুর্ভূত স তথাভূতো মা ভূঃ। কাম্যমানশ্চৈব স্বর্গাদেনিবোজ্যবিশেষণত্বেন ফলত্বাদিকামিতং ফলং ন স্তাদিতি ভাবঃ। অতএব ফলং বন্ধকং ভবিষ্যতীতি ভগ্নাদকৰ্মণি কৰ্মাকরণেপি তব সঙ্গো নির্ধা মাহস্ত ॥ ৪৭ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । নিকাম কৰ্মের দ্বারা চিত্তশুদ্ধি এবং চিত্তশুদ্ধি দ্বারা আত্মজ্ঞানের উদয় হয়, এবং আত্মজ্ঞান ব্যতীত ব্রহ্মানন্দ লাভের কোন সম্ভাবনাই নাই। এই সংস্কারবেব বশীভূত হইয়া পাছে অর্জুন মনে করেন যে, তবে কৰ্মরূপ বহিরঙ্গ সাধন ব্যর্থ ও কেবল বিড়ম্বনা মাত্র। তাই ভগবান্ বলিতেছেন, হে অর্জুন! তুমি তত্ত্বজ্ঞানার্থী বটে; কিন্তু তোমার অন্তঃকরণ এখনও নির্মল হয় নাই। এই জন্য তুমি নিকাম কৰ্মের অধিকারী। কৰ্ম্মানুষ্ঠান কালে ফলভোগের কথা তুমি আদৌ মনেও করিও না। যদি বল, অহুষ্ঠীতা ফলকামনা না করিলেও অহুষ্ঠিত কৰ্মের অবশুস্তাবি ফল কৰ্মকর্তাকে অবশুই আশ্রয় করিবে। এতদূতরে ইতিপূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, কামনা ব্যতীত ফলপ্রাপ্তি হয় না। ফললাভ করাই যে কৰ্ম্ম-দিগের উদ্দেশ্য, তুমি আপনাকে সে শ্রেণীভুক্ত করিও না। মনে হইতে পারে যে কৰ্ম যখন স্বয়ং

যোগস্থঃ কুরু কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ধনঞ্জয় ।

সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যোঃ সমো ভূত্বা সমত্বং যোগ উচ্যতে ॥ ৪৮ ॥

ফলদানে অসমর্থ, তখন বুঝা এই কুরুসাধ্য কৰ্ম্মাহুষ্ঠানের প্রয়োজন কি ? তুমি একপ বুদ্ধিতে কৰ্ম্মপরিত্যাগে প্রীতিযুক্ত হইও না । তোমাব স্বর্গফলাদিব ইচ্ছা না থাকুক, কিন্তু কৰ্ম্মাহুষ্ঠানের স্বভাবগত ধর্ম্মে তোমার অন্তঃকরণেব শুদ্ধি হইবে । এইরূপ কৰ্ম্মসাধন ব্যতীত তত্ত্বজ্ঞানের মূল উপাদান স্বরূপ চিত্তশুদ্ধিলাভের সম্ভাবনা নাই ॥ ৪৭ ॥

—○—

অস্বল্পবোধিনী । [হে] ধনঞ্জয় ! যোগস্থঃ [সন্] (যোগে অবস্থিত হইয়া) সঙ্গং ত্যক্ত্বা (সর্বকামনা বর্জন পূর্বক) সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যোঃ (সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে) সমঃ ভূত্বা (সমভাবে থাকিয়া) কৰ্ম্মাণি কুরু (কৰ্ম্ম কর), [এইরূপ] সমত্বং (সমতা) যোগঃ উচ্যতে (যোগ বলিয়া উক্ত হয়) ॥ ৪৮ ॥

বঙ্গানুবাদ । যোগস্থ হইয়া ফলকামনাবর্জন পূর্বক সিদ্ধি বা অসিদ্ধির দিকে মনোনিবেশ না করিয়া তুমি কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান কর । চিত্তের এইরূপ সমতার নাম যোগ ॥ ৪৮ ॥

শাক্তরত্নাশ্রম । যদি কৰ্ম্মফলপ্রযুক্তেন ন কর্তব্যং কৰ্ম্ম কথং তর্হি কর্তব্যমিতি ? উচ্যতে—যোগস্থ ইতি । যোগস্থঃ সন্ কুরু কৰ্ম্মাণি কেবলমীশ্বরার্থম্ । তত্রাপীশ্বরো মে তুষাষিতি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ধনঞ্জয় । ফলতৃষ্ণাশূন্তেন ত্রিগুণেণ কৰ্ম্মাণি সহশুদ্ধিজ্ঞা জ্ঞানপ্রাপ্তিলক্ষণা সিদ্ধিঃ । তদ্বিপর্যয়জাহসিদ্ধিঃ । তয়োঃ সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যোরপি সমস্তল্যো ভূত্বা কুরু কৰ্ম্মাণি । কোহনৌ যোগো যত্রস্থঃ কৰ্ম্মাণি কুর্ষিত্যুক্তম্ ? ইদমেব তং—সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যোঃ সমত্বং যোগ উচ্যতে ॥ ৪৮ ॥

ত্রিধরস্বামিকৃততীকা । কিং তর্হি ?—যোগস্থ ইতি । যোগঃ পরমেশ্বৈক-পরতা । তত্র স্থিতঃ কৰ্ম্মাণি কুরু । তথা সঙ্গং কর্তৃত্বাভিনিবেশং ত্যক্ত্বা কেবলমীশ্বরপ্রশ্নেণৈব কুরু । তৎফলশ্চ জ্ঞানপ্রাপ্তি সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যোঃ সমো ভূত্বা কেবলমীশ্বরপর্ণেনৈব কুরু । যত এবংভূতং সমম্ভবেব যোগ উচ্যতে সত্তিঃ । চিত্তসমাধানরূপত্বাৎ ॥ ৪৮ ॥

গীতাংশসন্দীপনী । কার্য্যকালে অহংকর্তৃত্বাভিমান পরিহারই নিদ্রাম্ কৰ্ম্মের মূল । বেদোক্ত স্বর্গাদি ফলদায়ক কার্য্যাহুষ্ঠানকালে ফলসিদ্ধিতে হর্ষ এবং সফল প্রাপ্ত না হইলে যেন বিষাদ উপস্থিত না হয়, কেবল ঈশ্বরপ্রাপ্তিবুদ্ধিতে কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান কর । ইতিপূর্বে কৰ্ম্মকে যোগ বলিয়া কথিত হইয়াছে । কিন্তু এই শ্লোকে যোগস্থ হইয়া কৰ্ম্ম করিবার উপদেশ দেওয়া হইল । যোগ শব্দের এই বৈষম্যরূপ আশঙ্কা নিবারণার্থই এখানে ভগবান্ কহিলেন যে, ফলের লাভে সুখ ও অলাভে দুঃখ, এতদুভয়াবস্থারই অভাব অর্থাৎ হর্ষ ও বিষাদের সমতার নামই যোগ । যোগস্থ হইয়া অর্থাৎ হর্ষ বিষাদের সমতা পূর্বক তুমি কৰ্ম্মাহুষ্ঠান কর ॥ ৪৮ ॥

—○—

দূরেণ হবরং কৰ্ম বুদ্ধ্যিযোগাক্ষনঞ্জয় ।

বুদ্ধৌ শরণমদ্বিচ্ছ কৃপণাঃ ফলহেতবঃ ॥ ৪৯ ॥

অন্বয়বোধিনী । [হে] ধনঞ্জয় ! কৰ্ম (কাম্য কৰ্ম) বুদ্ধ্যিযোগাৎ (নিকাম কৰ্ম হইতে) দূরেণ হি (নিতাস্তই) অবরং (নিকৃষ্ট) ; [তুমি] বুদ্ধৌ (পরমাত্মবুদ্ধিতে) শরণম্ (আশ্রয়) অদ্বিচ্ছ (ইচ্ছা কর) ; ফলহেতবঃ (ফলাকাঙ্ক্ষিণ) কৃপণাঃ (নিকৃষ্ট) ॥ ৪৯ ॥

বঙ্গানুবাদ । কাম্য কৰ্ম নিকাম কৰ্ম হইতে নিতাস্তই নিকৃষ্ট । তুমি পরমাত্মবুদ্ধির জ্ঞাত নিকাম কৰ্ম অমুষ্ঠানের ইচ্ছা কর । যে ব্যক্তি ফলাকাঙ্ক্ষী, সে কৃপণ ॥ ৪৯ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্ । যৎ পুনঃ সমস্তবুদ্ধিবৃত্তমীশ্বরারাদনার্থং কৰ্মোক্তমেতস্মাৎ কৰ্মণঃ—দূরেণেতি । দূৰ্বেণাতিবিপ্রকর্ষণেণ হবরমধমং নিকৃষ্টং কৰ্ম ফলার্থিনা ক্রিয়মাণং বুদ্ধ্যিযোগাৎ সমস্তবুদ্ধিবৃত্তাৎ কৰ্মণো জন্মমরণাদিহেতুত্বাক্ষনঞ্জয় । যত এবং ততো যোগবিষয়ায়াং বুদ্ধৌ তৎপরিপাকজায়াং বা সাংখ্যবুদ্ধৌ শরণমাত্মশ্রয়মভয়প্রাপ্তিকারণমদ্বিচ্ছ প্রার্থয়ন্ত । পরমাত্মজ্ঞানশরণো ভবেত্যর্থঃ । যতোহবরং কৰ্ম কুর্কণাঃ কৃপণা দীনাঃ ফলহেতবঃ ফলতৃষ্ণা-প্রযুক্তাঃ সন্তঃ । যো বা এতদক্ষরং গার্গ্যবিদিত্বাহস্মাল্লোকাৎ প্রৈতি স কৃপণঃ । ইতি (ক) শ্রুতেঃ ॥ ৪৯ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । কাম্যং তু কৰ্ম্মাতিনির্কৃষ্টমিত্যাহ—দূরেণেতি । বুদ্ধা যাবসায়াম্বিকল্প কৃতঃ কৰ্ম্মযোগো বুদ্ধিসাধনভূতো বা । তস্মাৎ সকাবাদিত্তং সাধনভূতং কাম্যং কৰ্ম্ম দূরেণাবরমত্যন্তমপকৃষ্টম্ । হি যস্মাদেবং তস্মাদবুদ্ধৌ জ্ঞানে শরণমাশ্রয়ং কৰ্ম্মযোগমদ্বিচ্ছাহ-তিষ্ঠ । যদ্বা বুদ্ধৌ শরণং ত্রাতারমীশ্বরমাশ্রয়েত্যর্থঃ । ফলহেতবস্ত সকায়া নরাঃ কৃপণা দীনাঃ । যো বা এতদক্ষরং গার্গ্যবিদিত্বাহস্মাল্লোকাৎ প্রৈতি স কৃপণঃ । ইতি (ক) শ্রুতেঃ ॥ ৪৯ ॥

সীতার্ষসন্দীপনী । নিকাম কৰ্ম্মযোগের নাম বুদ্ধ্যিযোগ । কাম্য কৰ্ম্ম, জন্ম-মরণরূপফলবিড়ম্বনা বশতঃ, নিকাম কৰ্ম্ম অপেক্ষা অত্যন্ত অধম । বুদ্ধ্যিযোগ পরমাত্মবিষয়ক, এই জ্ঞাত কৰ্ম্মযোগ তদপেক্ষা অধম । পরমাত্মবিষয়ক বুদ্ধি দ্বারা সকল অনর্থের নিবৃত্তি হয় । অতএব তুমি নিম্পাপচিত্তে নিকাম কৰ্ম্মযোগের অভিলাষী হও । যাহারা স্বর্গাধিষ্টাকামী, তাহারা জন্মমরণকপ চক্রে সদাই, ভ্রাম্যমাণ থাকিয়া নানা হুঃখ ভোগ করিতে থাকে । শ্রুতি বলিতেছেন—“যো বা এতদক্ষরং গার্গ্যবিদিত্বাহস্মাল্লোকাৎ প্রৈতি স কৃপণঃ” (ক) । হে গার্গি ! যে ব্যক্তি ইহলোকে জন্ম গ্রহণ পূর্বক অক্ষর পরমাত্মাকে না জানিয়া লোকান্তরে গমন করে, সে কৃপণ (কৃপার পাত্র) । লোক সমাজে যাহারা কৃপণ তাহারা অভিকটে অর্থোপার্জন করে বটে ; কিন্তু নিজস্বভোগার্থ একটি পয়সাও ব্যয় করিতে পারে না । তাহাদের ধনোপার্জন কেবল কষ্টের কাণ হইয়া থাকে । ফলকারী ব্যক্তিগণ কৃচ্ছ্রসাধ্য কৰ্ম্মসাধন দ্বারা সামান্য স্বর্গাদি

বুদ্ধিযুক্তো জহাতীহ উভে স্কৃতদুহুতে ।

তস্মাদ যোগায় যুজ্যস্ব যোগঃ কৰ্মসু কৌশলম্ ॥ ৫০ ॥

ফল লাভ করে মাত্র। কিন্তু ফল লাভের সামান্য লোভমাত্র পরিত্যাগ করিতে পারিলেই তাহার। পরমানন্দ স্বরূপ মোক্ষলাভে সমর্থ হয়। সামান্য ফললাভের লোভ ছাড়িতে পারে না বলিয়াই ভগবান্ সকাম পুরুষগণকে “কুপণ” (কুপার পাত্র) বলিয়াছেন ॥ ৪৯ ॥

—:—

অস্বপ্নবোধিনী। বুদ্ধিযুক্তঃ (বুদ্ধিযোগনিষ্ঠ ব্যক্তি) ইহ (এই লোকেই) উভে (উভয়) স্কৃতদুহুতে (পুণ্য পাপকে) জহতি (ত্যাগ করেন), তস্মাৎ (সেই জন্ত) যোগায় (যোগের নিমিত্ত) যুজ্যস্ব (যত্ন কর), [কেননা] কৰ্মসু (কর্মে) কৌশলম্ (কৌশল) যোগঃ (যোগ) ॥ ৫০ ॥

বঙ্গানুবাদ। বুদ্ধিযোগনিষ্ঠ ব্যক্তি ইহলোকে পাপ ও পুণ্য উভয়ই পরিত্যাগ করেন। অতএব সমস্তবুদ্ধিরূপ যোগের নিমিত্ত তুমি নিষ্ঠাবান্ হও। কেননা কর্মসকলের মধ্যে বুদ্ধিযুক্ত কর্মকৌশলই প্রকৃত যোগ ॥ ৫০ ॥

শাক্তরভাষ্যম্। সমস্তবুদ্ধিযুক্তঃ সন্ স্বধর্মমহত্তিষ্ঠন্ বৎ ফলং প্রাপ্নোতি তচ্চণু— বুদ্ধীতি। বুদ্ধিযুক্তঃ সমস্তবিষয়য়া বুদ্ধ্যা যুক্তো বুদ্ধিযুক্তঃ। স জহতি পরিত্যজতীহাস্মিন্ন্লোক উভে স্কৃতদুহুতে পুণ্যপাপে সমস্তজ্ঞানপ্রাপ্তির্দাবেন যতঃ। তস্মাৎ সমস্তবুদ্ধিযোগায় যুজ্যস্ব ঘটস্ব। যোগো হি কর্মসু কৌশলম্। স্বধর্মার্থেষু কর্মসু বর্তমানস্ত যঃ সিদ্ধাসিদ্ধ্যোঃ সমস্ত- বুদ্ধিরীশ্বরার্পিতচেতস্তয়া তৎ কৌশলং কুশলভাবঃ। তদ্বি কৌশলং যদ্বদ্ব্যস্তাবান্তপি কর্ম্মণি সমস্তবুদ্ধ্যা স্বভাবেষু বর্ততে। তস্মাৎ সমস্তবুদ্ধিযুক্তো ভব স্বম্ ॥ ৫০ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। বুদ্ধিযোগযুক্তস্ত শ্রেষ্ঠ ইত্যাহ—বুদ্ধিযুক্ত ইতি। স্কৃততঃ স্বর্গাদিপ্রাপকম্। দুহুততঃ নিরাসাদিপ্রাপকম্। তে উভে ইহৈব জন্মানি পরমেশ্বর- প্রসাদেন ত্যজতি। তস্মাদ্যোগায় তদর্গ্য কৰ্মযোগায় যুজ্যস্ব। যতঃ কর্মসু বৎ কৌশলং— বদ্ধকানামপি তেষামীশ্বরারাদনেন মোক্ষপরম্পাদকচাতুর্যং—স এব যোগঃ ॥ ৫০ ॥

গীতার্থসন্দীপনী। স্কৃতি ও দুহুতিরূপ কর্মজাল বন্ধনের কারণ। এই জন্ত সকাম পুরুষগণ স্বেচ্ছাধীনরূপে বিষম জালে আবদ্ধ হইয়া মুক্তিলাভে বঞ্চিত হন। তুমি সাবধান হইয়া সমস্তরূপ বুদ্ধিযোগের আশ্রয় গ্রহণ কর। কেননা কর্ম সকল বন্ধনের কারণ হইলেও, যিনি নিকামভাবে তাহার অনুষ্ঠান করেন, তাহার মুক্তিসাধনের সহায়তা করিয়া থাকে। নিকাম কর্মযোগ স্বয়ং কর্মরূপ হইয়াও সজাতীয় দুষ্টকর্মরাশির মূলোচ্ছেদ করিয়া থাকে। এই পরম কৌশলই কর্মযোগ। কিন্তু হে অর্জুন! তুমি চেননকণ হইয়াও নিঃসজাতীয় দুর্যো- ধনাদি দুষ্টগণকে নষ্ট করিতে পারিতেছ না। অতএব তোমার কৌশল কোথায়? ॥ ৫০ ॥

—:—

কৰ্মজং বুদ্ধিযুক্তা হি ফলং ত্যক্ত্বা মনীষিণঃ ।

জন্মবন্ধবিনিৰ্মুক্তাঃ পদং গচ্ছন্ত্যনাময়ম্ ॥ ৫১ ॥

যদা তে মোহকলিলং বুদ্ধিৰ্ব্যতিতিরিষ্যতি ।

তদা গন্তাসি নিৰ্বেদং শ্রোতব্যশ্চ শ্রুতশ্চ ॥ ৫২ ॥

অশ্রবণবোধিনী । বুদ্ধিযুক্তাঃ (বুদ্ধিযোগপরায়ণ) মনীষিণঃ (জ্ঞানিগণ) কৰ্মজং (কৰ্মজনিত) ফলং ত্যক্ত্বা (ফল ত্যাগ করিয়া) জন্মবন্ধবিনিৰ্মুক্তাঃ [সন্তঃ] (জন্মরূপ বন্ধন হইতে বিনিৰ্মুক্ত হইয়া) অনাময়ং পদং (পরম পদ) গচ্ছন্তি হি (লাভ করেনই) ॥ ৫১ ॥

বজ্রানুবাদ । বুদ্ধিযোগপরায়ণ পুরুষগণ কৰ্মজনিত ফলত্যাগ করিয়া আত্মসাক্ষাৎকারবান্ হয়েন, এবং জন্মরূপ বন্ধন হইতে বিমুক্ত হইয়া পরম পদ লাভ করেন ॥ ৫১ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ । যস্মাৎ—কৰ্মজমিতি । কৰ্মজং ফলং ত্যক্ত্বৈতি ব্যাখ্যাতেন সম্বন্ধঃ । ইষ্টানিষ্টদেহপ্রাপ্তিঃ কৰ্মজং ফলং কস্মভ্যো জাতম্ । বুদ্ধিযুক্তাঃ সমস্তবুদ্ধিযুক্তাঃ সন্তো হি যস্মাৎ ফলং ত্যক্ত্বা পরিত্যজ্য মনীষিণো জ্ঞানিনো ভূত্বা জন্মবন্ধবিনিৰ্মুক্তাঃ—জন্মাব বন্ধো জন্মবন্ধঃ । তেন বিনিৰ্মুক্তাঃ—জীবন্ত এব জন্মবন্ধাবিনিৰ্মুক্তাঃ সন্তঃ—পদং পরমং বিষ্ণো-মোক্ষার্থং গচ্ছন্ত্যনাময়ম্ । সৰ্বোপদ্রবরহিতমিত্যর্থঃ । অথবা বুদ্ধিযোগাঙ্কনগ্নয়েতাভ্যা পরমার্গদর্শনলক্ষণৈব সৰ্বতঃ সংপ্লুতৌদকস্তানীয়া কৰ্মযোগজসম্বন্ধজিনিতা বুদ্ধিদর্শিতা সাক্ষাৎ স্কৃততত্ত্বরূপপ্রহাঙ্গাদিহেতুতত্ত্বপ্রবণাং ॥ ৫১ ॥

শ্রীধরস্বামিন্ধৃতটীকা । কৰ্মণাং মোক্ষসাধনত্বপ্রকারমাং—কৰ্মজমিতি । কৰ্মজং ফলং ত্যক্ত্বা কেবলমীশ্বরারাদনার্থং কৰ্মং কুর্বাণা মনীষিণো জ্ঞানিনো ভূত্বা জন্মরূপেণ বন্ধেন বিনিৰ্মুক্তাঃ সন্তোহনাময়ং সৰ্বোপদ্রবরহিতং বিষ্ণোঃ পদং মোক্ষার্থং গচ্ছন্তি ॥ ৫১ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । বুদ্ধিযোগনিষ্ঠ পুরুষগণ ফলকামনা বর্জন পূর্বক কেবল ঈশ্বরারাদনার নিমিত্তই কৰ্মেব অর্পণ করেন । তাহাতে অন্তঃকরণ শুদ্ধ হইলে “তত্ত্বমসি” (ক) আদি বাক্যে আত্মাকার বুদ্ধির উদয় হয় । ঈদৃশ অধিকারী পুরুষ জন্মরূপ বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া অবিদ্যাকপ বোগ ও নানা বিভীষিকা হইতে রক্ষা পাইয়া পরমানন্দ ব্রহ্মরূপ মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন । এই মুক্তিপদকেই শাস্ত্র বিষ্ণুর পরম পদ বলিয়া লক্ষ্য করিয়াছেন । অর্জুন ইতিপূর্বে বলিয়াছিলেন—“যচ্ছ্রেয়ঃ শ্রান্নিশ্চিতং ক্রহি তন্মে” (২।৭) । ইহাতে অর্জুনের মুক্তির ইচ্ছা প্রকাশিত হইয়াছে । তাই ভগবান্ বলিতেছেন, মুক্তির নিমিত্ত তুমি এই প্রকার যোগ সাধন কর ॥ ৫১

অস্বল্পবোধিনী । যদা [যখন] তে (তোমার) বুদ্ধিঃ (জ্ঞান) মোহকলিলং (অবিবেককলুষ) ব্যতিতরিষ্যতি (পরিত্যাগ করিবে) তদা (তখন) শ্রোতব্যস্ত শ্রুতস্ত চ (শ্রোতব্য ও শ্রুত বিষয়ের) নির্বেদং (বৈরাগ্য) গন্তাসি (প্রাপ্ত হইবে) ॥ ৫২ ॥

বজ্রানুবাদ । যে সময়ে তোমার অন্তঃকরণ অবিবেকরূপ কলুষ পরিত্যাগ করিবে, সেই সময়ে 'তুমি শ্রোতব্য ও শ্রুত' কর্মফলে বৈরাগ্য বুদ্ধি প্রাপ্ত হইবে ॥ ৫২ ॥

শাক্তব্রতভাষ্যম্ । যোগাযুক্তানজনিতসত্ত্বশুদ্ধি জ্ঞা বুদ্ধিঃ কদা প্রাপ্যত ইতি ? উচ্যতে—যদেতি । যদা যস্মিন্ কালে তে তব মোহকলিলং মোহাশ্মকমবিবেকরূপং কালুষ্যম্ । যেনাশ্মানাস্মবিবেকবোপং কলুষীকৃত্য বিষয়ং প্রত্যস্তঃকরণং প্রবর্ততে । তত্বে তব বুদ্ধিব্যতি-
তরিষ্যতি ব্যতিক্রমিয়াতি । শুদ্ধভাবমাপংস্রত ইত্যর্থঃ । তদা তস্মিন্ কালে গন্তাসি প্রাপ্যসি নির্বেদং বৈরাগ্যং শ্রোতব্যস্ত শ্রুতস্ত চ । তদা শ্রোতব্যং শ্রুতং চ তে নিষ্ফলং প্রতিপদ্যত ইতি ভিপ্রায়ঃ ॥ ৫২ ॥

শ্রীধরস্মারিতটীকা । কদাহং তৎপদং প্রাপ্ত্যামীতাপেক্ষায়ামাহ—যদেতি দ্বাভ্যাম্ । মোহো দেহাদিস্মায়বুদ্ধিঃ তদেব কলিলং গহনম্ । কলিলং গহনং বিদূরিত্যভিধান-
কোষশ্চতঃ । ততশ্চাযমর্থঃ—এবং পরমেস্বারাধনে ক্রিয়মাণে যদা তৎপ্রসাদেন তব বুদ্ধির্দেহাভি-
মানলক্ষণং মোহময়ং গহনং দুর্গং বিশেষণোতি হবিষ্যতি । তদা শ্রোতব্যস্ত শ্রুতস্ত চার্গস্ত নির্বেদং বৈরাগ্যং গন্তাসি প্রাপ্যসি । তথোবম্পাদেয়ত্বেন জিজ্ঞাসাং ন কবিস্যসীত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥

দীপ্তাশ্রমসন্দীপনী । নিশাম কর্ম করিতে করিতে কতকালে বিষ্ণুপদ লাভ হইবে ? এই সন্দেহ নিবারণার্থ ভগবান্ বলিতেছেন যে, ইহার কাল নিকপিত নাই । নিশাম কার্য্য কবিত্তে কবিত্তে যখন তোমার মনে অহংমমেতি অভিমান রূপ অবিবেকাকার থাকিবে না, অর্গাং যখন বজ্রঃ ও তমোগুণরূপ কালিমা তোমাব মন হইতে অন্তহিত ও শুদ্ধ সত্ত্বাব অন্নাদিত হইবে, সেই সময়ে কর্মফলভূষণ বৈরাগ্য উদয় হইবে । তখন স্বর্গাদি ফল মিথ্যাবোধে ভূষণ নিবৃত্তি হইবে । শ্রুতি বলিষাছেন—

“পরীক্ষ্য লোকান্ কর্মচিহ্নান্ ব্রাহ্মণো নির্বেদমা য়াং” ॥ (ক)

ব্রহ্মলাভেচ্ছা অধিকারী ব্যক্তি কর্মজালবিরচিত স্বর্গাদি লোকসমূহকে অনিত্য দুঃখরূপ জানিয়া বৈরাগ্য অবলম্বন করেন । অশুদ্ধ অন্তঃকরণে বৈরাগ্যের আদৌ উদয়ই হয় না । বিষয়বৃত্তে দোষ দৃষ্টি করিতে পারিলেই তীব্র বৈরাগ্যের উদয় হয় । এই রূপ বৈরাগ্য হইলেই নিজ অন্তঃকরণ শুদ্ধ হইয়াছে বলিয়া জানিতে পারিবে । বিষয়বৈরাগ্যবিহীন চিত্র অতীব মলিন । ইহাই শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত ॥ ৫২ ॥

শ্রুতিবিপ্রতিপত্তা তে যদা স্থাস্ততি নিশ্চলা ।

সমাধাবচলা বুদ্ধিস্তদা যোগমবাপ্যসি ॥ ৫৩ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

স্থিতপ্রজ্ঞস্ত্ব কা ভীষা সমাধিস্থস্ত কেশব ।

স্থিতধীঃ কিং প্রভাষেত কিমানীত ব্রজেত কিম্ ॥ ৫৪ ॥

অম্বলবোধিনী । যদা (যে সময়ে) শ্রুতিবিপ্রতিপত্তা (নানা ফলের কথা শ্রবণে সংশয়যুক্ত) তে (তোমার) বুদ্ধিঃ (অন্তঃকরণ) সমাধৌ (সমাধিতে) নিশ্চলা (নিশ্চল হইয়া) অচলা (স্থির) স্থাস্ততি (থাকিবে), তদা (তখন) [তুমি] যোগম্ (তত্ত্বজ্ঞান) অবাপ্যসি (লাভ করিবে) ॥ ৫৩ ॥

বজ্রানুবাদ । ইতি পূর্বে নানা ফলের কথা শ্রবণ করিয়া তোমার বুদ্ধি অতিশয় সংশয়যুক্ত হইয়াছে । যখন এই বুদ্ধি পরমাত্মাতে নিশ্চল হইয়া স্থিতি করিবে, সেই সময়ে তোমার তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইবে ॥ ৫৩ ॥

শাক্তরভাস্যম্ । মোহকলিলাভাষদ্বাবেণ লঙ্কায্যবিবেকজপ্রজ্ঞঃ কদা কর্ণযোগজং ফলং পরমার্গযোগমবাপ্যমীতি চেৎ ? তচ্ছৃণু—শ্রুতিবিপ্রতিপত্তেতি । শ্রুতিবিপ্রতিপত্তা—অনেকসাধ্যসাধনসম্বন্ধপ্রকাশনশ্রুতিভিঃ শ্রবণৈর্বিপ্রতিপত্তা নানা প্রতীপত্তা—অধ্যাত্মশাস্ত্রাভি-রিত্তশাস্ত্রস্তেভ্যঃ । শ্রুতিবিপ্রতিপত্তা বিক্ষিপ্তা সতী তে তব বুদ্ধির্দদা যস্মিন্ কালে স্থাস্ততি স্থিরীভূতা ভবিষ্যতি নিশ্চলা বিক্ষেপচলনবর্জিতা সতী সমাধৌ—সমাধীয়তে চিত্তমগ্নিম্নিতি সমাধিরাত্মা—তস্মিন্ । আত্মনীত্যেতৎ । অচলা তত্রাপি বিকল্পবর্জিতেত্যেতৎ । বুদ্ধিবন্তঃকরণং চ । তদা তস্মিন্ কালে যোগমবাপ্যসি বিবেকপ্রজ্ঞাং সমাধিং প্রাপ্যসি ॥ ৫৩ ॥

ক্রীষ্ণস্বামিকৃততীকা । ততশ্চ—শ্রুতীতি । শ্রুতিভিন্নানালৌকিকবৈদিকার্থ-শ্রবণৈর্কিপ্রতিপত্তা ইতঃ পূর্বং বিক্ষিপ্তা সতী তব বুদ্ধির্দদা সমাধৌ স্থাস্ততি । সমাধীয়তে চিত্তমগ্নিম্নিতি সমাধিঃ পরমেশ্বরঃ । তস্মিন্ নিশ্চলা বিষয়াস্তরৈরনাকৃষ্টা । অত এবাচলা । অভ্যাস-পাটবেন তত্শিব স্থিরা চ সতী যোগং যোগফলং তত্ত্বজ্ঞানমবাপ্যসি ॥ ৫৩ ॥

নীতাপ্রসঙ্গীপনী । স্বর্গাদি ফলশ্রুতি শুভ চিত্তে নানা প্রকার বিক্ষেপ উপস্থিত হওয়ায় অৰ্জুনের বুদ্ধি সিদ্ধান্তাহুগামিনী হইতে পারিতেছে না । তাই ভগবান্ বলিতেছেন যে, স্বর্গাদি বিষয়ের দোষ দূর্শনে যখন তোমার বিক্ষিপ্ত চিত্ত একাগ্র হইয়া পরমাত্মায় সমাধি করিবে, যখন আগরণ, স্বপ্ন বা স্রষ্টৃষ্টি তিন অবস্থাতেই তোমার চিত্ত বিষয়গ্রহশূন্য হইবে, তখনই তোমার জীব ও ব্রহ্মে অভেদ্য বুদ্ধির উদয় হইবে ॥ ৫৩ ॥

অম্মহুবোধিনী। অৰ্জুন উবাচ (বলিলেন)। [হে] কেশব! সমাধিস্থ (সমাধিস্থ) স্থিতপ্রজ্ঞস্ত (স্থিতপ্রজ্ঞের) কা ভাষা (কি লক্ষণ)? স্থিতদীঃ (স্থিতপ্রজ্ঞ) কিং প্রভাষেত (কিন্তু কথ্য বলেন)? কিম্ আসীত (কিন্তুভাবে অবস্থিত করেন)? কিং ব্রজেত (কিন্তুপে বিচরণ করেন)? ॥ ৫৩ ॥

বজ্রানুবাদ। অৰ্জুন বলিলেন, হে কেশব। সমাধিস্থ স্থিতপ্রজ্ঞ ব্যক্তির লক্ষণ কি? তিনি কিরূপ কথা কহেন? কি প্রকারে অবস্থান করেন, ও কিরূপেই বা বিচরণ করেন? ॥ ৫৪ ॥

শাক্তরভাষ্যম্। প্রশ্নবীজং প্রতিলভ্যার্জুন উবাচ লক্ষসমাধিপ্রজ্ঞস্ত লক্ষণ-বুদ্ধ্যসয়া—স্থিতপ্রজ্ঞস্তেতি। স্থিতপ্রজ্ঞস্ত—স্থিতা প্রতিষ্ঠিতা—অহমশ্মি পরং একেতি—প্রজ্ঞা যন্ত স স্থিতপ্রজ্ঞঃ। তত্ত্ব স্থিতপ্রজ্ঞস্ত কা ভাষা? কিং ভাষণং বচনং? কথমসৌ পৰৈবভাষ্যতে? সমাধিস্থস্ত সমাদৌ স্থিতস্ত হে কেশব। স্থিতদীঃ স্থিতপ্রজ্ঞঃ স্বয়ং বা কিং প্রভাষেত? কিমাসীত? ব্রজেত কিম্? আসনং ব্রজনং বা তন্ত কথমিত্যর্গঃ। স্থিতপ্রজ্ঞস্ত লক্ষণমেনে শ্লোকেন পৃচ্ছ্যতে ॥ ৫৪ ॥

শ্রীপরশ্রামিন্ধতীকা। পূর্বশ্লোকোক্তস্তাত্ত্বজ্ঞস্ত লক্ষণং জিজ্ঞাসুর্জুন উবাচ—স্থিতপ্রজ্ঞস্তেতি। স্বাভাবিকে সমাদৌ স্থিতস্তাত্ এবং স্থিতা নিশ্চয়া প্রজ্ঞা বুদ্ধিগ্ৰস্ত তন্ত ভাষা কা? ভাষ্যতেহনয়েতি ভাষা। লক্ষণমিতি বাবৎ। স কেন লক্ষণেন স্থিতপ্রজ্ঞ উচ্যত ইত্যর্গঃ। তথা স্থিতদীঃ কিং কথং ভাষণমাসনং ব্রজনং চ কুর্যাদিত্যর্গঃ ॥ ৫৪ ॥

নীতার্থসন্দীপনী। “আমিহ এক” ইত্যাকাব স্থিরবুদ্ধি পুরুষকেই স্থিতপ্রজ্ঞ বলা যায়। স্থিতপ্রজ্ঞ পুরুষ দুই প্রকার; প্রথম, যিনি সমাধিস্থ; দ্বিতীয়, যিনি সমাধি হইতে উত্থিত হইয়া মনোযুক্ত হয়েন। এই জন্ত অৰ্জুন স্থিতপ্রজ্ঞের সাধারণ লক্ষণ জিজ্ঞাসা না করিয়া “সমাধিস্থ স্থিতপ্রজ্ঞের” বিশেষ লক্ষণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তৎপরে সমাধি হইতে উত্থিত হইলে, দ্বিতীয়াবস্থাপন্ন চিত্তযুক্ত স্থিতপ্রজ্ঞ পুরুষ স্তুতি নিন্দায় হর্ষবিষাদাদিযুক্ত হইয়া, অথবা অস্ত কোন ভাবে কথাবার্ত্তা কহেন? ইহাই দ্বিতীয় প্রশ্ন। ঈদৃশ ব্যুখিত যোগী চিত্তের শাস্তির জন্ত বাহ্যজিয়াদির কিরূপ নিগ্রহই বা করিয়া থাকেন? ইহাই তৃতীয় প্রশ্ন। আব তিনি বস্তুক্ষণ ইন্দ্রিয় নিগ্রহাদি না করেন, ততক্ষণ কিরূপ বিযয়েই বা বিলীন থাকেন? ইহাই অৰ্জুনের চতুর্থ প্রশ্ন। সাধারণ লোকের সহিত স্থিতপ্রজ্ঞের কি বৈলক্ষণ্য আছে, তাহাই জানিবার জন্ত অৰ্জুন সমাধিস্থ স্থিতপ্রজ্ঞের সম্বন্ধে একটি ও ব্যুখিত স্থিতপ্রজ্ঞের সম্বন্ধে তিনটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন। ভগবান্ সৰ্ব্বাস্থগামী। সৰ্ব্বাস্থগামী ভিন্ন এ রহস্ত কে বলিবে? এই জন্ত অৰ্জুন “কেশব” এই পদদ্বারা ত্রীক্লম্বকে সম্বোধন করিলেন ॥ ৫৪ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

প্রজহাতি যদা কামান্ সর্বান পার্থ মনোগতান্ ।

আত্মশ্চেবাত্মনা তুষ্ঠঃ স্থিতপ্রজ্ঞস্তদোচ্যতে ॥ ৫৫ ॥

অত্মশ্চেবোষিনী । শ্রীভগবান্ উবাচ (ভগবান্ কহিলেন) । [হে] পার্থ !
আত্মনি (আপনাতে) আত্মনা (আপনি) তুষ্ঠঃ (তুষ্ঠ হইয়া) যদা (যখন) সর্বান্ (সকল)
মনোগতান্ (নিজ চিত্তস্থিত) কামান্ (কামনাসমূহ) প্রজহাতি (ত্যাগ করেন), তদা (তখন)
[যোগী] স্থিতপ্রজ্ঞঃ [বলিয়া] উচ্যতে (উক্ত হইবে) ॥ ৫৫ ॥

বজ্ঞানুবাদ । ভগবান্ কহিলেন, যে সময়ে সগাধিশ্চ পুরুষ নিজচিত্তনিহিত
সমস্ত কামনা ত্যাগ পূর্বক আত্মার তৃপ্তি সাধন করেন, সেই সময়েই তিনি স্থিতপ্রজ্ঞ
নামে উক্ত হইবেন ॥ ৫৫ ॥

শাস্ত্ররভাস্যম্ । গো হাদিত এব সংশ্রুত কৰ্ম্মাণি জ্ঞানযোগনিষ্ঠায়াং প্রবৃত্তৌ যশ্চ
কৰ্ম্মযোগেণ তয়োঃ স্থিতপ্রজ্ঞস্ত প্রজহতীত্যারত্যাণ্যমপবিসমাপ্তিপৰ্য্যন্তং স্থিতপ্রজ্ঞলক্ষণং সাধনং
চোপদিগ্ধতে । সৰ্ব্বত্ৰৈব হৃদ্যাশ্বশাস্ত্রে কৃতার্ণলক্ষণানি যানি তাভ্যেব সাধনান্যপদিগ্ধন্তে যদ্বস্যাণ্যশ্বং ।
যানি যদ্বস্যাণ্যনি সাধনানি লক্ষণানি চ ভবন্তি তানি । শ্রীভগবানুবাচ প্রজহতীতি । প্রজহাতি
প্রকর্ষণেণ প্রজহাতি পরিত্যজতি যদা যস্মিন্ কালে সর্বান্ সমস্তান্ কামান্ ইচ্ছাভেদান্ হে পার্থ
মনোগতান্ মনসি প্রবিষ্টান্ হৃদি প্রবিষ্টান্ । সৰ্ব্বকামপবিত্যাগে তুষ্টিকাৰণভাবাচ্ছরীপাবণ-
নিমিত্তশেষে চ সত্যমহতপ্রমত্তশ্চেব প্রবৃত্তিঃ প্রাপ্তেতি । অত উচ্যতে—আত্মশ্চেব । প্রত্যগাত্মস্বরূপ
এবাত্মনা স্বেনৈব বাহ্যলভনিরপেক্ষস্তুষ্ঠঃ পদমার্থদর্শনামৃতরসলাভেনাত্মশ্রাদ্ধলংপ্রত্যাপনান্ ।
স্থিতপ্রজ্ঞঃ—স্থিতা প্রতিষ্ঠিতাত্মনাত্মবিবেকজা প্রজ্ঞা যন্ত স স্থিতপ্রজ্ঞো বিদ্বাংস্তদোচ্যতে ।
তাক্ষপুত্রবিভলোকৈকমণঃ সংশ্রুতাত্মাবান্ আত্মব্রতীড়ঃ স্থিতপ্রজ্ঞ ইত্যর্থঃ ॥ ৫৫ ॥

শ্রীধনুস্মিতকীৰ্ত্তিকা । অত্র চ যানি সাধনানি জ্ঞানসাধনানি তাভ্যেব স্বাভা-
বিকানি সিদ্ধান্ত লক্ষণানি । অতঃ সিদ্ধান্ত লক্ষ্যান্ত লক্ষণানি কথ্যন্তেন্নেবাস্তরঙ্গানি জ্ঞানসাধনাত্মহ-
বাবদধ্যায়সমাপ্তি । তত্র প্রথমপ্রপঞ্চো এবমাহ—প্রজহতীতি দ্বাত্যাম্ । মনসি স্থিতান্ কামান্
যদা প্রকর্ষণেণ প্রজহাতি । ত্যাগে হেতুমাহ—আত্মনোতি । আত্মশ্চেব স্বস্থিত্যেব পরমানন্দরূপ
আত্মনা স্বয়মেব তুষ্টি ইত্যাত্মারামঃ সন্ সদা ক্ষুদ্রবিষয়াভিলাষান্ত্যজতি তদা তেন লক্ষণেন যুনিঃ
স্থিতপ্রজ্ঞ উচ্যতে ॥ ৫৫ ॥

শ্রীতাত্ত্বসন্দীপনী । কামনা সংকল্পাদি মনেরই ধর্ম, এতাবৎকে আত্মার ধর্ম
বলিয়া বিশ্বাস করা বিষয় ভ্রম । এ সকল আত্মার ধর্ম হইলে অগ্নির উষ্ণতার স্থায় নিত্য বিদ্যমান
থাকিত, কদাপি নিবৃত্ত হইত না । অগ্নি বিদ্যমান থাকিতে যেমন উষ্ণতার অভাব হওয়া
সম্ভবপর নহে, তদ্রূপ আত্মা বিদ্যমান থাকিতে কামাদি (যদি আত্মার ধর্ম হইত) নিবৃত্ত হইবে

বীতরাগভয়ক্ৰোধঃ স্থিতধীমু'নিরুচ্যতে ॥ ৫৬ ॥

কি কপে ? এতদ্বারা ভাষ্যশাস্ত্রোক্ত “বুদ্ধি, অর্থ, হিংসা, ইচ্ছা, ঘেৰ, শ্ৰেয়স্ক, ধৰ্ম ও অধৰ্ম এই আটটি আত্মার ধৰ্ম” এ মতও খণ্ডিত হইল। সমাধিকালে মনের বিলয় হয়, তাহাব সঙ্গে সঙ্গে কামনাদি মনের ধৰ্ম আপনা আপনিই তিবোহিত হইয়া যায়। সমাধিস্থ ব্যক্তিৰ মূখ প্রভাবুক্ত ও প্রসন্ন দৃষ্ট হয়, তাহার অন্তরে অন্তৰে সন্তোষ না থাকিলে এক্ষণ প্রসন্নভাব হইবে কেন ? এবং সন্তোষ থাকিলে মনোবৃত্তিব-নাশ হইল কৈ ? এই শঙ্কা নিবারণার্থ ভগবান্ কহিতেছেন, হে অৰ্জুন ! সমাধিস্থ পুরুষ পৰমানন্দ স্বৰূপ স্বপ্রকাশ চৈতন্যরূপ আত্মাতেই পরম পুরুষার্থ লাভ কৰিয়া প্রসন্ন থাকেন। তিনি মনোবৃত্তিব-বিষমভূত কোন পদার্থেব লগ্ন সন্তোষ লাভ করেন না। শ্ৰুতি বলিতেছেন—

“यदा सर्वे प्रमुच्यन्ते काना मेहश्च रुदि श्रिताः ।

अथ मर्त्योद्भूते भवता ब्रह्म सन्नाते" ॥ (क)

ইহার মনোগত কাম সংকল্লাদি যখন নিঃশেষ হইয়া নিসৃত হইয়া যায়, সেই সময় জীব অমৃতত্ব প্রাপ্ত হয়, এবং এই দেহই আনন্দস্বরূপ ব্রহ্মকে অনুভব করে। কামনা ব সম্পূর্ণ অভাব ও আত্মানন্দ উপভোগই সমানিত স্থিতপ্রজ্ঞ পুরুষের লক্ষণ ॥ ৫৫ ॥

— 30 —

অশ্রুতবোধিনী। হৃৎথেষু (হৃৎসমূহে) অনুরিগম্যনাঃ (উদেগশূচিৎ) স্রুথেষু (স্রুতরাশিতে) বিগতস্পৃহঃ (আকাজ্জাশূচ) বীতরাগভয়ক্ৰোধঃ (রাগ, ভয় ও ক্রোধ বিহীন) মূনিঃ (মননশীল পুরুষ) স্থিতীঃ (স্থিত প্রজ্ঞ) উচ্যতে (কথিত হয়েন) ॥ ৫৬ ॥

বঙ্গানুবাদ। যাঁহার চিত্ত দুঃখ প্রাপ্ত হইয়াও উদ্বিগ্ন হয় না ও বিষয়
স্থখে নিম্পৃহ, এবং যাঁহার রাগ, ভয় ও ক্রোধ নিবৃত্ত হইয়াছে, সেই মননশীল
পুরুষ স্থিতপ্রজ্ঞ ॥ ৫৬ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ । কিঞ্চ—দুঃখেষিতি । দুঃখেষাধ্যায়িকাদিষু প্রাপ্তেষু নোবিধং
ন প্রস্তুভিতং মনো যন্ত সোহয়মহুদ্বিধমনাঃ । তথা স্ত্রেষু প্রাপ্তেষু বিগতা স্পৃহা তৃষ্ণা যন্ত—
নাগ্নিরিবেকানায়াধানে স্বখাদ্যহুবদ্বতে—স বিগতস্পৃহঃ । বীতরাগভয়ক্ৰোধ ইতি । বাগশ্চ
ভয়ং চ ক্ৰোধশ্চ রাগভয়ক্ৰোধাঃ । বীতা বিগতা রাগভয়ক্ৰোধা যস্মাৎ স বীতরাগভয়ক্ৰোধঃ ।
স্থিতপ্রজ্ঞো যুনিঃ সংজ্ঞাসী তদোচ্যতে ॥ ৫৬ ॥

ত্রিধনস্বানিবৃত্তটীকা। কিং - দুঃখেষিতি । দুঃখেষ প্রাপ্তেৰণ্যাহুদিগ-
 নক্ষুভিতং মনো যন্ত সঃ । সুখেষু বিগতা স্পৃহা যন্ত সঃ । তত্র হেতুঃ—বীতা অপগতা
 রাগভবক্ষোদা যন্তাং । তত্র রাগঃ প্রীতিঃ । স মুনিঃ স্থিতপীৰুচ্যতে ॥ ৭৬ ॥

যঃ সৰ্ব্বজ্ঞানভিস্তেহন্ততং প্রাপ্য শুভাশুভম্ ।

নাভিনন্দতি ন দ্বেষ্টি তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৫৭ ॥

গীতাঃসন্দীপনী । এখানে সমাপি হইতে উথিত স্থিতপ্রজ্ঞেব সম্ভাষণ, আসন ও গমন বিষয়ক প্রশ্নের উত্তর দুই শ্লোকে কথিত হইতেছে । দুঃখ তিন প্রকাব—আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আবিদৈবিক । শোকমোহাদি জনিত মানসিক এবং জর শূলাদি ব্যাদি জনিত শারীরিক দুঃখকে আধ্যাত্মিক দুঃখ কহে । ব্যাঘ্র, সর্প, বৃশ্চিকাদি জনিত দুঃখ আধিভৌতিক দুঃখ বলিয়া কথিত হয়, এবং অতিবায়ু, অতিবৃষ্টি, অগ্নি আদি জনিত দুঃখের নাম আবিদৈবিক দুঃখ । পাপকলুষিতচিত্ত অবিবেকীর কৰ্ম্মদোষে এই সকল সম্ভাপ ভোগ করিতে হয় । কোন মহেশ্বরেই শরীর কেবল পাপ বা কেবল পুণ্য দ্বাৰা বিবচিত হয় নাই । যোগীগণের শরীরও পাপ পুণ্য কৰ্ম্মেব ফলে উৎপন্ন । কিন্তু সাধাবণ লোকে হস্তারদ্ধজন্ত দুঃখভোগে যেমন উদ্বিজিত বা বিকলচিত্ত হয়, তাঁহার তদ্রূপ না হইয়া, বৈর্য্য অবলম্বন পূৰ্ব্বক সহ কবিতা থাকেন । দুঃখরূপ ভ্রমবুদ্ধি অজ্ঞানজনিত । স্থিতপ্রজ্ঞ পুরুষেব অজ্ঞানের নাশ হওয়ায়, দুঃখ-রূপ ভ্রম হইবার সম্ভাবনা নাই । সুখও আধ্যাত্মিকাদি ভেদে তিন প্রকাব । প্রিয়বস্তুচিন্তা ও পাণ্ডিত্যাদি অভিমান জনিত সুখেব নাম আধ্যাত্মিক সুখ । স্ত্রীপুত্রমিতাদি হইতে প্রাপ্ত সুখকে আধিভৌতিক সুখ কহে । বসন্ত বায়ু সেবাদিজনিত সুখকে আবিদৈবিক সুখ বলা যায় । সুখলাভ পুণ্যকৰ্ম্মেব ফল । স্থিতপ্রজ্ঞ নৈক্যম, স্ততরাং কৰ্ম্মজনিত সুখের ইচ্ছা তাঁহার থাকে না । যাঁহার চিত্তবৃত্তি অন্তনিবৃত্ত হইয়া গিয়াছে, তাঁহার প্রিয়বস্তুতে অন্তর্বাগ থাকিবার সম্ভাবনা কোথায় ? যাঁহার চিত্ত সকলকেই আনন্দব্রহ্মরূপেই দর্শন করিতেছে, কাহাকে দেখিয়া তাঁহার ভয়ের উদ্বেক হইবে ? যিনি সকলকেই আত্মবৎ মনে করিয়া থাকেন, তিনি কি কাহারও প্রতি ক্রুদ্ধ হইতে পাবেন ? এই জন্ত রাগ, ভয় ও ক্রোধ স্থিতপ্রজ্ঞেব অন্তঃকরণে আদৌ স্থান পায় না । তিনি শিষ্যকে উপদেশ কালে নিরদিগতা, নিঃস্পৃহতা, রাগ, ভয় ও ক্রোধাদি বিহীনতাক্রপ সাধুভাবপূর্ণ কথাই ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন ॥ ৫৬ ॥

—:০:-

অশ্বত্থবোধিনী । যঃ (যিনি) সৰ্ব্বজ্ঞ (সৰ্ব্বপদার্থে) অনভিরহঃ (মেঘশূন্য) তং তং (সেই সেই) শুভাশুভং (প্রিয় ও অপ্রিয় বিষয়) প্রাপ্য (পাইয়া) ন অভিনন্দতি (আনন্দিত হন না) ন দ্বেষ্টি (দ্বেষণ করেন না) তস্য (তাহার) প্রজ্ঞা । ব্রহ্মজ্ঞান) প্রতিষ্ঠিতা (প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে) ॥ ৫৭ ॥

বঙ্গানুবাদ । দেহাদি পদার্থে যাঁহার আদৌ স্নেহ নাই, প্রিয় বা অপ্রিয় বস্তু প্রাপ্তিতে যিনি প্রশংসা বা দ্বেষ করেন না, তাঁহার প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । অর্থাৎ তিনি স্থিতপ্রজ্ঞ ॥ ৫৭ ॥

যদা সংহরতে চায়ং কূক্ষ্মোহঙ্গানীৰ সৰ্ব্বশঃ ।

ইন্দ্রিয়াণীন্দ্রিয়ার্থেত্যন্তশ্চ প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৫৮ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ । কিঞ্চ—যঃ সৰ্বত্রৈতি । গো যুনিঃ সৰ্বত্র দেহজীবিতাদিষ্প্যান-
ভিঃসেহঃ স্নেহবর্জিতঃ । * তত্ত্বং প্রাপ্য শুভাশুভং তৎকৃত্তমশুভং বা লক্ষ্য। নাভিনন্দতি ন দ্বেষ্টি ।
শুভং প্রাপ্য ন তুয্যতি ন দ্য্যতি । অশুভং চ প্রাপ্য ন দ্বেষ্টীতার্গঃ । তন্ত্ৰৈবং হর্ষবিষাদ-
বর্জিতস্ত বিবেকজ্ঞা প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ভবতি ॥ ৫৭ ॥

শ্রীমদ্রস্মানিকৃতটীকা । কথং ভাস্যেতেত্যন্তোত্তরমাহ—য ইতি । যঃ সৰ্বত্র
প্লামিত্রাদিষ্প্যানভিঃসেহঃ স্নেহশূন্যঃ । অত এব বাধিতান্নবল্যা তৎকৃত্তমশুভকূলং প্রাপ্য নাভি-
নন্দতি ন প্রশংসতি । অশুভং প্রতিকূলং প্রাপ্য ন দ্বেষ্টি ন নিন্দতি । কিন্তু কেবলমুদাসীন এব
ভাষতে । তন্ত্ৰ প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতেত্যর্থঃ ॥ ৫৭ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । যিনি সদাই অস্মাতে বশব করিয়া থাকেন, তিনি নিজ
দেহ বা পুত্র পরিবার আত্মীয়দিব দেহপ্রভৃতি অনাস্ববস্তুরূপে গ্ৰহণ করিয়াছেন না । দেহের সংযোগ
বা বিরোগে, জন্ম বা মরণে তাঁহার হর্ষ বা বিষাদ হইবার সম্ভাবনা নাই । অজ্ঞানী পুরুষগণ
যেমন পুণ্যকর্মরূপ প্রারব্ধ ভনিত করিবতী জ্ঞী, বিপুল ঐশ্বর্যাদি সুখ প্রাপ্তিতে আনন্দিত হয়,
এবং দুঃস্বাদকরবশ্যে বোন দুঃস্বাদিত সমাগত হইলে সেই অবস্থার কুংসা কীর্ন্তন করিতে থাকে ;
আত্মসাক্ষ্যংকাববান্ পুরুষ তাদৃশ সুখ লাভে আনন্দ বা দুঃখ সমাগনে অসন্তোষ প্রকাশ
করেন না । অর্গাৎ সুদ্রাবস্থাতেই অবিলম্বিত থাকেন । এইরূপ অবস্থা হইলে মননশীল মহাত্মান
প্রজ্ঞা আত্মতত্ত্বে প্রতিষ্ঠিত হয় ॥ ৫৭ ॥

— : ০ : —

অন্বয়বোধিনী । কৃষ্ণঃ অঙ্গানি ইব (কচ্ছপের অঙ্গ সবল আকর্ষণেণ তাস্য)
যদা চ (যখন) অয়ং (এই স্থিতপ্রজ্ঞ) ইন্দ্রিয়াণি (ইন্দ্রিয়গণকে) ইন্দ্রিয়ার্থেভ্যঃ (শব্দাদি বিষয়
হইতে) সৰ্ব্বশঃ (সম্যকপ্রকারে) সংহবতে (প্রত্যাহার করেন), [তখন] তন্ত্ৰ (তাঁহার) প্রজ্ঞা
প্রতিষ্ঠিতা (প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হয়) ॥ ৫৮ ॥

বঙ্গানুবাদ । কৃষ্ণ যেমন নিজ শিরঃ পাদাদি অঙ্গের সঙ্কোচ করিয়া লয়,
সেইরূপ যখন মহাত্মা পুরুষ নিজ ইন্দ্রিয়গণকে শব্দাদিবিষয় হইতে প্রত্যাহার করেন,
সেই সময়ে তাঁহার প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হয় অর্থাৎ তখন তিনি স্থিতপ্রজ্ঞ ॥ ৫৮ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ । কিঞ্চ—যদা সংহবতে ইতি । যদা সংহবতে সম্যগুপসংহরতে
চায়ং জ্ঞাননিষ্ঠায়াং অব্রতো যতিঃ কূক্ষ্মোহঙ্গানীৰ সৰ্ব্বশঃ । যথা কূক্ষ্মো ভয়াৎ স্বাতন্ত্র্যহ্যাপ-
সংহরতি সৰ্ব্বত এবং জ্ঞাননিষ্ঠ ইন্দ্রিয়াণীন্দ্রিয়ার্থেভ্যঃ সৰ্ব্ববিষয়েভ্য উপসংহরতি । তন্ত্ৰ প্রজ্ঞা
প্রতিষ্ঠিতেত্যন্তোত্তরমাহ—য ইতি ॥ ৫৮ ॥

বিষয়া বিনিবর্তন্তে নিরাহারস্ত দেহিনঃ ।

রসবর্জং রসোহপ্যস্ত পরং দৃষ্ট্বা নিবর্ততে ॥ ৫৯ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। কিঞ্চ—বদেতি । যদা চায়াং যোগীন্দ্রিয়ার্গেভ্যঃ শব্দাদিভ্যঃ সকাশাদিন্দ্রিয়াণি সংহরতে প্রত্যাহরত্যান্নাসেন । সংহারে দৃষ্টান্তমাহ—কুর্গ ইতি । অঙ্গানি কবচবর্ণাদীনি কুর্শ্বো যথা স্বভাবেনৈবাকর্ষতি । তদ্বৎ ॥ ৫৮ ॥

গীতার্থসন্দীপনী। আত্মাতে রতি কবিতে ইচ্ছা হইলেই মনকে অহুর্ভির্শাল মনে কবিতে হয় । মন অহুর্শুখ হইলেই ইন্দ্রিয়সকল রূপ বসাদি গ্রহণ কবিতে পাবে না । কেননা মনের সাহায্য ভিন্ন ইন্দ্রিয়সকল স্বয়ং কার্য্য করিতে অসমর্থ । চিত্তের বহির্ভূতির্শালতা নষ্ট হইলেই মহাত্মা পুরুষের প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হয় । ‘কিমাশীত’ এই প্রপ্লেব উত্তর ছয় শ্লোকে ব্যক্ত হইতেছে ॥ ৫৮ ॥

—:০:—

অম্বস্ববোধিনী। নিরাহারস্ত (নিরাহার) দেহিনঃ (ব্যক্তিব) বিষয়াঃ (শব্দাদি পদার্থ) বিনিবর্তন্তে (নিবৃত্ত হয়), [কিন্তু] রসবর্জং (ভৃশ্যকে বাদ দিয়া, অর্গাৎ ভৃশ্যাব নিবৃতিঃ স্য না); পরং (ব্রহ্ম) দৃষ্ট্বা (সাক্ষাৎকার কবিয়া) [স্থিতস্ত (অবস্থিত)] অস্ত্র (এই স্থিতপ্রজ্ঞেব)] রসঃ অপি (বিষয় বাসনা) নিবর্ততে (নিবৃত্ত হয়) ॥ ৫৯ ॥

বঙ্গানুবাদ। ইন্দ্রিয়গণের দুর্বলতা প্রযুক্ত পীড়িত ব্যক্তিরও শব্দাদিগ্রহ শক্তি নিবৃত্ত হইয়া যায় ; কিন্তু তত্ত্বদ্বিষয়ে বাসনার শেষ হয় না । স্থিতপ্রজ্ঞ পুরুষের ব্রহ্মসাক্ষাৎকার দ্বারা সে বাসনা পর্য্যন্তও নিবৃত্ত হইয়া যায় ॥ ৫৯ ॥

শঙ্করভাষ্যম্। তত্র বিষয়ান্নাহবত আতুরত্মপীন্দ্রিয়াণি নিবর্তন্তে কুর্গা-জ্ঞানীব সংহ্রিয়ন্তে । ন তু তদ্বিবমো বাগঃ । স কথং সংহ্রিত্য ইতি ? উচ্যতে—বিষয়া ইতি । যদ্যপি বিষয়োপলক্ষিতানি বিষয়শব্দবাচ্যানীন্দ্রিয়াণ্যথবা বিষয়া এব নিরাহাবস্তান্দ্ৰিয়মাণবিষয়স্ত দেহিনঃ কণ্ঠে তপসি স্থিতস্ত মূর্খত্মাপি বিনিবর্তন্তে । দেহিনো দেহবতঃ । রসবর্জং—রসো ভাগো বিষয়েবু যন্তং বর্জয়িত্বা । রসশব্দো ভাগে প্রসিদ্ধঃ । স্ববসেন প্রবৃত্তো রসিকো রসজ ইত্যাদিশব্দাঃ । সোহপি রসো রজনরূপঃ সূক্ষ্মৈশ্চ যতে: পরং পবমার্গতন্তং ব্রহ্ম দৃষ্ট্বোপ-লভ্যাহমেব তদ্বিত্তি বর্তমানস্ত নিবর্ততে । নির্বীজং বিষয়বিজ্ঞানং সংপদ্যত ইত্যর্গঃ । নাসতি সমাগদর্শনে রসস্তোচ্ছেদঃ । তস্মাৎ সমাগদর্শনাদ্বিকার্য্যঃ প্রজ্ঞায়াঃ হৈর্য্যং কর্তব্যমিত্যভি-প্রায়ঃ ॥ ৫৯ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। নমু নেন্দ্রিয়াণাং বিষয়েষপ্রবৃতিঃ স্থিতপ্রজ্ঞস্ত লক্ষণং ভবিতুমর্হতি । জড়ানামাতুরাণামুপবাসপরাণাং চ বিষয়েষপ্রবৃত্তেরবিশেষাৎ । তত্রাহ—বিষয়া ইতি । ইন্দ্রিয়ৈর্কর্ষণাণামাহরণং গ্রহণমাহারঃ । নিরাহাবস্তেন্দ্রিয়ৈর্কর্ষণপ্রহণমকুর্ভবতো দেহিনো দেহান্তিম্যানিনোহন্তস্ত বিষয়ো প্রায়শো বিনিবর্তন্তে । তদন্তুভবো নিবর্ততে ইত্যর্গঃ । কিন্তু রসো

যততো হপি কোন্তেয় পুরুষশ্চ বিপশ্চিতঃ ।

ইন্দ্রিয়াণি-প্রমাতীনি হরন্তি প্রসভং মনঃ ॥ ৬০ ॥

বাগোহভিলাষঃ । তদ্বর্জম্ । অভিলাষশ্চ ন নিবর্ত্তত ইত্যর্গঃ । রগোহপি রাগোহপি পবং পরমাশ্রয়ানং দৃষ্ট্বাহস্ত স্থিতপ্রজ্ঞস্ত স্মরতো নিবর্ত্ততে । নশ্চ্যুতীত্যর্গঃ । যথা নিরাহারস্ত্রোপবাসপরশ্চ বিষয়াঃ প্রায়শো বিনিবর্ত্তন্তে । ক্ষুদাসস্তপ্তশ্চ শব্দস্পর্শাদ্যপেক্ষাহিত্যবাৎ । কিন্তু রসবর্জম্ । রসাপেক্ষা তু ন নিবর্ত্তত ইত্যর্গঃ । শেষং সমানম্ ॥ ৫৯ ॥

গীতার্হসন্দীপনী । বোগীবও ইন্দ্রিয়বিকলতা প্রযুক্ত শব্দাদিগ্রহণশক্তিব হানি হয় । রাগীব ও স্থিতপ্রজ্ঞের অবস্থা, পাছে অর্জুন এই দুপ মনে করেন, ভগবান্ তজ্জ্ঞ এতৎ শ্লোকের অবতারণা কবিরেন । রাগিগণ দেহাভিমানযুক্ত, স্তবরাং মূঢ় । তাহাদিগের “ইন্দ্রিয়” শব্দাদি গ্রহণে অসমর্থ হইলেও তাহাদের “মন” তত্তদগ্রহণে পিপাসু থাকে । কেননা দেহাভিমানে অজ্ঞানীর চিত্ত অন্তর্মুগ্ধ নহে । কিন্তু স্থিতপ্রজ্ঞের চিত্ত পবপ্রজ্ঞে সমাহিত হওয়ায় ইন্দ্রিয়াদির সেবায় আর বাবিত হব না । তাহাব ইন্দ্রিয়াদি কেবল নিবন্ধ হয় তাহা নহে, তাহাব মনঃপ্রাণ পবমানন্দবসে নিমগ্ন হওয়ায় বাহ্য বিষয়েব কিছুমাত্র বাসনা থাকে না ॥ ৫৯ ॥

—:o:—

অশ্রববোধিনী । [হে ! কোন্তেয় ! প্রমাতীনি (বলবান্) ইন্দ্রিয়াণি (ইন্দ্রিয়গণ) যততঃ (যতশীল) বিপশ্চিতঃ (বিবেকী) পুরুষশ্চ অপি (পুরুষেবও) মনঃ (মনকে) প্রসভং হবন্তি হি (বলপূর্বক আকর্ষণ কবে) ॥ ৬০ ॥

বজ্রানুবাদ । হে কোন্তেয় ! বলবান্ ইন্দ্রিয়গণ অতিযত্নশীল বিবেকী } পুরুষগণের মনকেও বলপূর্বক বিকারযুক্ত কবিয়া দেয় ॥ ৬০ ॥

শাক্তকৃতভাষ্যম্ । সমাগদর্শনলক্ষণং প্রজ্ঞাতৈস্ত্যাং চিকীর্ষতাদাবিন্দ্রিয়াণি স্বপ্নে স্থাপয়িতব্যানি । যস্মাত্তদনপত্তাপনে দোষমাহ—যতত ইতি । যততঃ প্রযত্নং কুরুতেহপি । হি যস্মাদপি কোন্তেয় । পুরুষশ্চ বিপশ্চিতো মেবাবিনোহপীতি ব্যবহিতেন সম্বন্ধঃ । ইন্দ্রিয়াণি প্রমাতীনি প্রমথনশীলানি বিষয়াভিনুগ্ধং হি পুরুষং বিকোভয়ন্ত্যাকুলীকুরুন্তি । আকুলীকৃত্য চ হবন্তি । প্রসভং প্রসহ প্রকাশমেব পশ্যতো বিবেকবিজ্ঞানযুক্তং মনঃ ॥ ৬০ ॥

ঈশ্বরস্মান্নিকৃতটীকা । ইন্দ্রিয়সংযমং বিনা স্থিতপ্রজ্ঞতা ন সম্ভবতি । অতঃ সাধকবস্থায়াং তত্র মহান্ প্রযত্নঃ কর্তব্য ইত্যাহ—যততো হপীতি দ্ব্যর্থ্যাম্ । যততো মোক্ষার্থং প্রযত্নমানশ্চ । বিপশ্চিতো বিবেকিনোহপি । মন ইন্দ্রিয়াণি প্রসভং বলান্নবন্তি । যতঃ প্রমাতীনি প্রমথনশীলানি স্ফোভকপীত্যর্গঃ ॥ ৬০ ॥

গীতার্হসন্দীপনী । বিবেকিগণ সর্বদা বিষয়ের দৌষদর্শন বারি ইন্দ্রিয়গণকে সংযত কবিয়া আনেন, কিন্তু তাহা হইলেও তাহাবা এমনই প্রবল ও পরাক্রমশীল

তানি সৰ্বাণি সংযম্য যুক্ত আসীত মৎপরঃ ।

বশে হি যশ্চেন্দ্রিয়াণি তস্ম প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৬১ ॥

যে, বিবেকশক্তির পরাভব করিয়া ননকে বিকারের মহাক্রকাবে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলে। সাধাবণ অবিবেকিগণের উপর ইন্দ্রিয়গণের যে কি ভয়ানক দুর্দ্দয়া আধিপত্য, তাহা ত কাহারও অগোচর নাই ॥ ৬০ ॥

—:—

অব্রহ্মবোধিনী। তানি সৰ্বাণি (সেই সকল ইন্দ্রিয়) সংযম্য (সংযত করিয়া) মৎপরঃ (আমাব অনন্ত ভক্ত) যুক্তঃ (সমাহিত) [ইহা] আসীত (উপবেশন কবেন); হি (গেহেতু) যস্ম (যাহাব) ইন্দ্রিয়াণি (ইন্দ্রিয়গণ) বশে (বশীভূত) তস্ম (তাহাব) প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা (প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত ইহাছে) ॥ ৬১ ॥

বঙ্গানুবাদ। আমার অনন্তভক্ত ব্যক্তি সেই সকল ইন্দ্রিয়কে সংযত করিয়া নিগৃহীতচিত্ত হয়েন। যাহার ইন্দ্রিয়সকল বশীভূত ইহাছে, তাহারই প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত। অর্থাৎ তিনিই স্থিতপ্রজ্ঞ ॥ ৬১ ॥

শাক্তরভাষ্যম্। তস্মাৎ—তানীতি। তানি সৰ্বাণি সংযম্য—সংযমনং বশীকরণং কৃত্বা যুক্তঃ সমাহিতঃ সন্নাসীত মৎপরঃ। অহং বাহুদেবঃ সৰ্ব্বপ্রাণায়া পৰো যস্ম স মৎপরঃ। নাত্মোহহং তস্মাদিত্যাসীতেত্যর্থঃ। এতদাসীনস্ম যতের্বশে হি যশ্চেন্দ্রিয়াণি বর্ত্তন্তেহভ্যাসবশাৎ তস্ম প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৬১ ॥

শ্রীধরস্মিতিক। যস্মাদেবং তস্মাৎ—তানীতি। যুক্তো যোগী তানী-
ন্দ্রিয়াণি সংযম্য মৎপরঃ সন্নাসীত। যস্ম বশে বলবর্ত্তান'ন্দ্রিয়াণি। এতেন চ কণ্ঠমাসীতেতি
প্রাশস্ত—বশীকৃতেন্দ্রিয়ঃ সন্নাসীতেতি—উচ্যতং ভবতি ॥ ৬১ ॥

গীতার্থসন্দীপনী। যদিও ইন্দ্রিয়গণ অতীব বলবান্ ও দুৰ্জয়, কিন্তু তিনি একমাত্র সৰ্বভূতাস্তবাক্ষরূপী বাহুদেবেব একান্ত ভক্ত, তাহাব হৃদয়েব সামর্থ্য ও বিবেকের তীব্রতা অতীব অপরিমেয়, এজন্ত তিনি ইন্দ্রিয়বর্গের বিপুল বল মর্দন করিতে সমর্থ হয়েন। যাহারা কেবল নিজ নিজ বিবেক বিচার ও বিজ্ঞানবুদ্ধিদ্বারা ইন্দ্রিয় জয় করিতে চাহেন, বলবান্ ইন্দ্রিয়গণ তাহাদের বিবেক বলকে বিমর্দিত করিয়া থাকে; কিন্তু যাহাবা ভগবদ্ভক্তিপাষণ, ইন্দ্রিয়গণ তাহাদের বশতা স্বীকার করে। ভগবানের শরণাগত ব্যক্তি স্বয়ং অতি দুর্বল হইলেও ভগবান তাহাব কামনা সিদ্ধির সহায়তা ববেন।

“জো জাকো শরণ লিয়ে মো'বাথে তাকো লাভ ।

উলট্ জলে মছলি চলে বহু যায় গজরাজ ॥” তুলসীদাস ।

যে যাহাব শরণাগত হয়, সে তাহাব লজ্জা রক্ষা কবে! দৃষ্টান্তস্বলে বলিতেছেন—যেমন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মৎস্যগুলি খরতব শ্রোতস্বতীর তীব্রবেগ অতিক্রম করিয়া উজান জলে সম্ভরণ দিতে

ধ্যায়তো বিষয়ান্ পুংসঃ সঙ্গন্তেষুপজায়তে ।

সঙ্গাৎ সংজায়তে কামঃ কামাৎ ক্রোধোহভিজায়তে ॥ ৬২ ॥

ক্রোধান্তবতি সংমোহঃ সংমোহাৎ স্মৃতিবিভ্রমঃ ।

স্মৃতিভ্রংশাদ্বুদ্ধিনাশো বুদ্ধিনাশাৎ প্রণশ্চতি ॥ ৬৩ ॥

থাকে, কিন্তু বলিষ্ঠ গজবাজ সেই নদী পার হইবার সময় কত দূরে ভাসিয়া যায়। মৎস্য জলের আশ্রিত—শরণাগত, তজ্জন্তু তীব্রবেগ অতিক্রম করিয়া উজান জলে যাইতে পাবে, কিন্তু হস্তী নিজ বলে যাইতে চার বলিষ্ঠা দুবে ভাসিয়া যায়। বস্তুতঃ ভগবদ্ভক্তি বলে যে অপরিণীম শক্তির সকার হইবা থাকে, নিজের চেষ্টায় তাহার কণাঙ্কিও হইবার সম্ভাবনা নাই। ভক্তিয়ুক্ত ব্যক্তির বিষয়াধা আপনিই তিবোহিত হইয়া যায়। “ন বাসুদেবভক্তানামন্তঃ বিদ্যাতে কচিৎ।” বাসুদেবপায়ণ ব্যক্তির কোন অমঙ্গলই থাকে না। আবাব ইহাও দৃষ্ট হয় যে, প্রতিদ্বন্দ্বিরয়ের একপক্ষ যদি কোন বিপুল পবাক্রান্ত মহারাজের আশ্রয় গ্রহণ কবে, তাহা হইলে অপর পক্ষ অগতাই বশতা স্বীকার করিতে বাধ্য হয়। তদ্রূপ ইন্দ্রিয়গণ যখন দেখে যে, জীব নিজ কুশল কল্যাণ কামনায় সর্বশক্তিমান্ অন্তর্গ্যামী পুরুষের শরণাগত হইয়াছে, তখন তাহারা সহজেই সঙ্কুচিত, ভীত ও বশীভূত হইয়া আসে। এইরূপে ভক্তিমান্ ব্যক্তিই জিতেন্দ্রিয় হইয়া হিতপ্রজ্ঞ হইবে ॥ ৬১ ॥

— — — : ০ : — — —

অন্বয়বোধিনী। বিষয়ান্ (বিষয়সকল) ধ্যায়তঃ (চিন্তা করিতে করিতে) পুংসঃ (মনুষ্যের) তেষু (তাহাতে) সঙ্গঃ (আসক্তি) উপজায়তে (উৎপন্ন হয়); সঙ্গাৎ (আসক্তি হইতে) কামঃ (কামনা) সংজায়তে (উৎপন্ন হয়); কামাৎ (কামনা হইতে) ক্রোধঃ (ক্রোধ) অভিজায়তে (জন্মে); ক্রোধাৎ (ক্রোধ হইতে) সংমোহঃ (ভাল মন্দ বিবেচনার অভাবরূপ অবিবেক) ভবতি (জন্মে); সংমোহাৎ (অবিবেক হইতে) স্মৃতিবিভ্রমঃ (স্মরণশক্তির ব্যতিক্রম); স্মৃতিভ্রংশাৎ (স্মৃতিবিভ্রম হইতে) বুদ্ধিনাশঃ (জ্ঞাননাশ) [জন্মে]; বুদ্ধিনাশাৎ (বুদ্ধিনাশ হইতে) [মনুষ্য] প্রণশ্চতি (বিনষ্ট হয়) ॥ ৬২ । ৬৩ ॥

বঙ্গানুবাদ। মনের দ্বারা বিষয়ের চিন্তা করিতে করিতে মনুষ্যের আসক্তি উৎপন্ন হয়। আসক্তি হইতে কামনা ও কামনা হইতে ক্রোধের উদয় হয়। ক্রোধ হইতে সংমোহ, এবং সংমোহ হইতে স্মৃতিবিভ্রম জন্মিয়া থাকে। স্মৃতিভ্রংশ হইতে বুদ্ধিনাশ এবং বুদ্ধিনাশ হইলে মনুষ্য অসং বিনষ্ট হয় ॥ ৬২ । ৬৩ ॥

শাক্তরত্নাশ্রম। অথৈদানীং পরাভবিষ্যতঃ সর্বানর্থমূলমিদমুচ্যেতে—ধ্যায়ত ইতি। ধ্যায়তশ্চিন্তয়তো বিষয়ান্ আদিবিশেষান্ আলোচয়তঃ পুংসঃ পুরুষস্ত সঙ্গ আসক্তিঃ প্রীতিস্তুষ্ণু

রাগদ্বেষবিমুক্তৈস্তু বিষয়ানিস্ক্রিয়ৈশ্চরন্ ।

আত্মবশৈর্বিধেয়াত্মা প্রসাদমধিগচ্ছতি ॥ ৬৪ ॥

বিষয়েষুপজায়ত উৎপদ্যতে । সঙ্গাৎ প্রীতেঃ সংজায়তে সমুৎপদ্যতে কামতৃষ্ণা । তস্মাৎ কামাৎ কুতশ্চিৎ প্রতিহতাৎ ক্রোধোহভিজায়তে ॥ ৬২ ॥

• **শাস্ত্ররভাষ্যম্** । ক্রোধাদিতি । ক্রোধাদ্ভবতি সংমোহঃ । সংমোহোহবিবেকঃ কার্য্যাকার্য্যবিষয়বিভ্রমঃ । ভবতীতি সংবধাতে । ত্রুদ্ধো হি সংমূঢ়ঃ সন্ গুরুমপ্যাক্রোশতি । সংমোহাৎ স্মৃতিবিভ্রমঃ শাস্ত্রাচার্য্যোপদেশাহিতসংস্কারজনিতায়াঃ স্মৃতেঃ স্মৃতিভ্রমো ভ্রংশঃ । স্মৃত্যুৎপত্তিনিমিত্তপ্রাপ্তাবহুৎপত্তিঃ । ততঃ স্মৃতিভ্রংশাত্ত, বুদ্ধেনার্শঃ । কার্য্যাকার্য্যবিষয়বিবেকায়োগ্যতাস্তঃকরণস্ত বুদ্ধেনার্শ উচ্যতে । বুদ্ধিনার্শাৎ প্রণশ্চতি । তাবদেব হি পূর্বমো যাবদহঃ-কবণং তদীয়ং কার্য্যাকার্য্যবিষয়বিবেকযোগ্যম্ । তদযোগ্যে নষ্ট এব পূর্বমো ভবতি । ততস্তাস্তঃকরণস্ত বুদ্ধেনার্শাৎ প্রণশ্চতি । পুরুষার্গ্যযোগো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৬৩ ॥

শ্রীধরস্মান্নিকৃতটীকা । বাহেল্লিয়সংযমাভাবে দোষমুক্তা মনঃসংযমাভাবে দোষমাহ—ধাষত ইতি দ্বাত্যাম্ । গুণবুদ্ধ্যা বিষয়ান ধায়তঃ পুংসস্তেব্ সঙ্গ আসক্তির্ভবতি । আসক্ত্যা চ তেষধিকঃ বামো ভবতি । কামাচ্চ কেনচিৎ প্রতিহতাৎ ক্রোধো ভবতি ॥ ৬২ ॥

শ্রীধরস্মান্নিকৃতটীকা । কিঞ্চ—ক্রোধাদিতি । ক্রোধাৎ সংমোহঃ কার্য্যাকার্য্যবিবেকভাবঃ । ততঃ শাস্ত্রাচার্য্যোপদিষ্টাংশ্মৃতের্ক্লিভ্রমো বিচলনং ভ্রংশঃ । ততো বুদ্ধোচ্চতনায়ানশঃ । বুদ্ধাদিষিবাভিভবঃ । ততঃ প্রণশ্চতি মৃততুল্যো ভবতি ॥ ৬৩ ॥

গীতাংশসন্দীপনী । শ্রোত্রাদি বাহ ইন্দ্রিয় সকলকে নিবদ্ধ করিয়া যদি মনে মনে কেহ শব্দাদি বিষয় চিন্তা করে, তাহা হইলে বিষয়ের আগক্তি অর্গাৎ তাহা পাইবার ইচ্ছা অত্যন্ত বলবতী হয় । তাহা হইলেই উহা কবে পাইব, কোথায় পাইব, কিরূপে পাইব—এইরূপ তৃষ্ণা বা কামনা জন্মে । যদি কেহ এই কামনাসিদ্ধিব বিষয় উৎপাদন করে, তাহা হইলে ক্রোধেব উৎপত্তি হয় । ত্রুদ্ধ ব্যক্তির কার্য্যাকার্য্য বোধ থাকে না । সুতরাং মোহ উপস্থিত হয় । মোহাচ্ছন্ন পুরুষের গুণ বা শাস্ত্রোপদিষ্ট অর্গান্ত্রসন্ধান বপ স্মৃতির ভ্রম হয় । এইরূপে স্মৃতিভ্রম হইলেই অদ্বিতীয় আত্মাকাবাকারিত বুদ্ধি বিনষ্ট হইয়া যায়, অর্গাৎ বিপর্য্যয় দশা প্রাপ্ত হয় । ত্রুদ্ধবুদ্ধিবিহীন পুরুষ অমৃতত্ব লাভে বঞ্চিত হইয়া মৃত্যুর করাল ক্রোড়ে আশ্রয় গ্রহণ করে । মন এবং ইন্দ্রিয় উভয় নিগ্রহ না করিতে পারিলে, মনুষ্যেব প্রজা প্রতিষ্ঠিত হয় না । যদিও ইন্দ্রিয়েব সাধ্যম্বে মন বিষয় গ্রহণ কবিতৈ থাকে সত্য, কিন্তু মনে কামনার উদয় না হইলে ইন্দ্রিয়গণ বিষয়ে লিপ্ত হয় না ॥ ৬২ । ৬৩ ॥

প্রসাদে সর্বদুঃখানাং হানিরশ্রোপজায়তে ।

প্রসন্নচেতসো হ্যশু বুদ্ধিঃ পর্য্যবতিষ্ঠতে ॥ ৬৫ ॥

অশ্রবণবোধিনী । রাগদ্বৈষবিমুক্তৈঃ তু (রাগদ্বৈষবর্জিত) আশ্রবশ্চৈঃ (আশ্রব-
বশীভূত) ইন্দ্রিয়ৈঃ (ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা) বিষয়ান্ (বিষয়সমূহ) চরন্ (গ্রহণ করিয়া) বিপেয়াশ্চ
(নিগৃহীতচিত্ত পুরুষ) প্রসাদম্ (আশ্রুপ্রসাদ) অধিগচ্ছতি (লাভ করেন) ॥ ৬৫ ॥

বজ্রানুবাদ । এরূপ নিগৃহীতচিত্ত পুরুষ রাগদ্বৈষাদিবর্জিত স্ববশীভূত
ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা বিষয় গ্রহণ করিলেও আশ্রুপ্রসাদ লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৬৫ ॥

শাক্তরত্নাশ্রয়ঃ । সর্বানগন্ত মূলমুক্তং বিষয়াভিধানম্ । অথেনাদানীং মোক্ষ-
কাষণমিদমুচ্যতে—বাগদ্বৈষেতি । রাগদ্বৈষবিমুক্তৈঃ—রাগশ্চ দ্বৈষশ্চ রাগদ্বৈষৌ । তৎপুংসর
হীন্দ্রিয়াণাং প্রবৃত্তিঃ স্বাভাবিকী । তত্র যো মুমুক্ষুর্ভবতি স তাভ্যাং বিমুক্তৈঃ শ্রোত্রাদিভি-
রিন্দ্রিয়ৈর্বিষয়ানবজ্জনীয়াংশ্চরন্পলভমান আশ্রবশ্চৈঃ—আশ্রবো বশানি বশীভূতানি তৈরাশ্র-
বশ্চৈঃ—বিপেয়াশ্চ—ইচ্ছাতো বিধেয় আশ্রাহন্তঃকরণং যস্য সোহমং - প্রসাদমধিগচ্ছতি ।
প্রসাদঃ প্রসন্নতা স্বাস্থ্যম্ ॥ ৬৬ ॥

শ্রীধরস্বামিন্ধৃতটীকা । নবিন্দ্রিয়াণাং বিষয়গ্রহণস্বভাবানাং নিবোধনশক্যত্বা-
দয়ং দোষো দুস্পরিহর ইতি স্থিতপ্রজ্ঞত্বং কথং শ্যাম ? ইত্যাদ্যাহ—রাগদ্বৈষ ইতি দ্বাভ্যাম ।
বাগদ্বৈষরহিতৈর্কিঞ্চিতদপৈবিন্দ্রিয়ৈর্বিষয়াংশ্চরন্পলভমানোহপি প্রসাদং শাস্তিঃ প্রাপ্নোতি ।
বাগদ্বৈষরহিত্যন্যেবাহ আশ্রোতি । আশ্রবো মনসো বশীভূতৈর্কিঞ্চিনো বশবর্ত্ত্যায়ামনো
যন্তেতি । অনেনৈব কথং ব্রজেতেত্যত্র চতুর্গপ্রশ্নস্য স্বাধীনৈবিন্দ্রিয়ৈর্বিষয়ান্ গচ্ছতীত্যুত্তরমুক্তং
ভবতি ॥ ৬৬ ॥

শ্রীতার্থসন্দীপনী । বাহ ইন্দ্রিয়ের নিগ্রহ করিয়া মনেব নিগ্রহ না করিলে যে কি
দোষ হয়, তাহা পূর্ব শ্লোকে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । এক্ষণে মন নিগৃহীত হইলে পব বাহেইন্দ্রিয়ের
নিগ্রহ না হইলেও যে কোন দোষ হয় না তাহাই ব্যাখ্যা করিয়া ভগবান্ অর্জুনোক্ত “কিং
ব্রজেত” এই চতুর্গপ্রশ্নের উত্তর এই শ্লোক হইতে আটটি শ্লোক দ্বাৰা ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।

বাহ ইন্দ্রিয় নিবদ্ধ হইলেও মনের বিষয়চিন্তাসত্ত্বে চিত্তশুদ্ধি হইবাব সম্ভাবনা নাই । কিন্তু
যিনি চিত্তকে বশীভূত করিয়া রাগদ্বৈষাদি শূন্য হইতে পাবিয়াছেন, মনের অধীন ইন্দ্রিয়গণকে
বশীভূত করিতে তাহার আব বাকি রহিল কৈ ? ইন্দ্রিয়গণের রাজা মনঃ যাঁহার বশীভূত,
ইন্দ্রিয়গণ অগত্যাই তাঁহার অধীন । নিগৃহীতচিত্তেব ইন্দ্রিয় সকল শাস্ত্রবিহিত শব্দাদি ভিন্ন
অজ্ঞাত বার্থ বিষয়গ্রহে তৎপর হয় না । ইন্দ্রিয়গণেব এইরূপ বিশুদ্ধ ব্যাপার চিত্তের নিঃশলতাই
বুদ্ধি করে, ও এইরূপ নিগৃহীতচিত্ত স্থিতপ্রজ্ঞ পুংসেব গতি আশ্রুপ্রসাদের দিকেই বেগবতী
হয় ॥ ৬৭ ॥

নাস্তি বুদ্ধিরযুক্তস্য ন চাযুক্তস্য ভাবনা ।

ন চাভাবয়তঃ শাস্তিরশাস্তস্য কৃতঃ সুখম্ ॥ ৬৬ ॥

অস্বপ্নবোধিনী । প্রসাদে (এই আশ্বপ্রসাদ লাভ করিলে) অশ্রু (হাঁহর) সর্ষহঃখানাং (সমস্ত দুঃখের) হানিঃ (বিনাশ) উপজায়তে (হয়) ; হি' (যেহেতু) প্রসন্নচেতসঃ (বিশুদ্ধচিত্ত ব্যক্তির) বুদ্ধিঃ (জ্ঞান) আশু (শীঘ্র) পর্য্যবতিষ্ঠতে (প্রতিষ্ঠিত হয়) ॥ ৬৫ ॥

বঙ্গানুবাদ । এইরূপ প্রসাদ লাভ করিলে সমস্ত দুঃখের শাস্তি হয়, এবং বিশুদ্ধচিত্ত ব্যক্তির বুদ্ধি শীঘ্রই আত্মাতে প্রতিষ্ঠিত হয় ॥ ৬৫ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ । প্রসাদে সতি কিং ত্রাদিতি ? উচ্যতে—প্রসাদ ইতি । প্রসাদে সর্ষহঃখানামাধ্যাত্মিকাদীনাং হানির্কিনাশোহস্তু যতেকপজায়তে । কিঞ্চ—প্রসন্নচেতসঃ স্বস্থাস্তঃ-করণস্য হি যস্মাদাশু শীঘ্রং বুদ্ধিঃ পর্য্যবতিষ্ঠতে । আকাশমিব পবি সমস্তাদবতিষ্ঠতে । আশ্বস্বরূপেণৈব নিশ্চলীভবতীত্যর্থঃ । এবং প্রসন্নচেতসোহবস্থিতবুদ্ধেঃ কৃতকৃত্যাতা যতস্তস্মা-ভাগবেষবিমুক্তৈরজিতৈঃ শাস্ত্রাবিকল্পেষবর্জকীয়ৈশ্চ বুদ্ধঃ সমাচরেন্নিতি বাক্যার্থঃ ॥ ৬৫ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃততীকা । প্রসাদে সতি কিং ত্রাদিতি ? অত্রাহ—প্রসাদ ইতি । প্রসাদে সতি সর্ষহঃখানাং । ততশ্চ প্রসন্নচেতসো বুদ্ধিঃ প্রতিষ্ঠিতা ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৬৫ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । চিত্ত নিশ্চল হইলে সকল বস্তুরই প্রকৃত প্রতিবিম্ব তাহাতে পতিত হয় । যাহা সত্য, যাহা মিথ্যা, যাহা হিতকারী, যাহা অপকারী, চিত্ত তখন এ সমস্তই উত্তমরূপে বুঝিতে পারে । যাহা দুঃখকর অথবা সুখকর, তাহাও চিত্তের বুঝিবার বাকি থাকে না । মলিনচিত্ত ব্যক্তি অনেক দুঃখকর বিষয়কে সুখের সামগ্রী বোধে গ্রহণ করিয়া অনেক দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে । নিশ্চলচিত্ত ব্যক্তির এরূপ ভ্রান্তি হওয়ার সম্ভাবনা নাই । একান্ত কোন প্রকার দুঃখ তাঁহাকে আশ্রয় করে না । নিশ্চলচেতাব ব্রহ্মবোধিনী বুদ্ধি মায়িক পদার্থমাত্রেরই অনতিরচিবশতঃ আত্মাতে স্থিতি করিতে থাকে ॥ ৬৫ ॥

—:০:—

অস্বপ্নবোধিনী । অযুক্তস্য (অজিতেন্দ্রিয় পুরুষের) বুদ্ধিঃ (জ্ঞান) নাস্তি (নাই) ; অযুক্তস্য (যোগবিহীন পুরুষের) ভাবনা চ (আশ্রয়িত্যও) ন (নাই) ; অভাবয়তঃ চ (আশ্রয়ভাবনাশূন্য ব্যক্তির) শাস্তিঃ (শাস্তি) ন (নাই) , অশাস্তস্য (অশাস্তচিত্ত পুরুষের) সুখং কৃতঃ (সুখ কোথায় ?) ॥ ৬৬ ॥

বঙ্গানুবাদ । যিনি আপনার চিত্তকে জয় করিতে পারেন নাই, তাঁহার বুদ্ধিও নাই ভাবনাও নাই । ভাবনাশূন্য ব্যক্তির শাস্তিও নাই । শাস্তিবিহীন পুরুষের সুখ কোথায় ? ॥ ৬৬ ॥

শাক্তরভাষ্যম্ । মেঘং প্রসন্নতা স্ত্যয়তে—নাস্তীতি । নাস্তি ন বিদ্যতে ন

ইন্দ্রিয়াণাং হি চরতাং যন্মনোহনুবিধীয়তে ।

তদশু হরতি প্রজ্ঞাং বায়ুর্নাবমিবাস্তসি ॥ ৬৭ ॥

ভবতীত্যর্থঃ । বুদ্ধিরাত্মস্বরূপবিষয়া । অযুক্তশাসমাহিতাস্তঃকরণশ্চ । ন চাবুক্তশ্চেতি । ন চাত্মাবুক্তশ্চ ভাবনাত্মজ্ঞানভিনিবেশঃ । তথা ন চাত্মাবয়তঃ । আত্মজ্ঞানভিনিবেশনকুর্ষতঃ শাস্ত্ররূপশমো ন বিদ্যতে । অশাস্ত্র কুতঃ সূখম্ । ইন্দ্রিয়াণাং হি বিষয়সেবাতৃষাতো নিবৃত্তির্থা তৎ সূখম্ । ন বিষয়বিষয়া তৃষ্ণা । হৃৎখমেব হি সা । ন তৃষ্ণায়াং সত্যং সূখশ্চ গন্ধ-মাত্রমপুংপদ্যতে ইত্যর্থঃ ॥ ৬৬ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা । ইন্দ্রিয়নিগ্রহশ্চ স্থিতপ্রজ্ঞতাঁসাপনয়ং ব্যতিরেকমুপে-
নোপপাদয়তি—নাস্তীতি । অযুক্তশ্রাবণীকৃতেন্দ্রিয়শ্চ নাস্তি বুদ্ধিঃ । শাস্ত্রাচার্য্যোপদেশোভা-
মান্যবিষয়া বুদ্ধিঃ প্রৈজ্ঞেব নোংপদ্যতে । কুতস্তথাঃ প্রতিষ্ঠাবান্তেতি ? অত্রাহ—ন চেতি । ন
চাবুক্তশ্চ ভাবনা ধ্যানম্ । ভাবনয়া হি বুদ্ধেরাত্মনি প্রতিষ্ঠা ভবতি । সা চাবুক্তশ্চ যতো নাস্তি ।
ন চাত্মাবয়ত আত্মধ্যানমকুর্ষতঃ শাস্ত্রিরাত্মনি চিত্তোপরমঃ । অশাস্ত্রশ্চ কুতঃ সূখং ? মোগানন্দ
ইত্যর্থঃ ॥ ৬৬ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । মনকে জয় কবিতেনা পাবিলে শ্রবণ মননরূপ বেদান্ত-
বিচারদ্বারা আত্মবোধিনী বুদ্ধির উদয় হয় না । যাহাব ঈদৃশী বুদ্ধি নাই, তাহাব নিদিধ্যাসনরূপ
ভাবনারও সম্ভাবনা নাই । সেই নিদিধ্যাসনশূন্য ব্যক্তিপ অবিদ্যাবোধক তত্ত্বমসি আদি বেদান্ত
বাক্য প্রতিপাদ্য জীব ত্রন্ধে অভেদ বুদ্ধিব প্রেবক আত্মসাক্ষ্যংকার রূপ শাস্ত্রিব উদয় হয় না ।
শাস্ত্রিবর্জিত পুরুষেব মোগানন্দ রূপ পবন সূত্রেব আশা কোথায় ॥ ৬৬ ॥

—:o:—

অশ্রববোধিনী । হি (যে হেতু) চবতাম্ (অবশীভূত) ইন্দ্রিয়াণাং (ইন্দ্রিয়গণেব)
বৎ (যেটিকে) মনঃ অনুবিধীয়তে (লক্ষ্য কবিতা ধাবিত হয়), তৎ (সেই ইন্দ্রিয়) বায়ুঃ অণ্ডসি
নাবম্ ইব (বায়ু যেমন জলেব উপর নৌকাকে বিচালিত করে সেইরূপ) অশু (ইহার) প্রজ্ঞাং
(বিবেকবুদ্ধি) হবতি (হবণ করে) ॥ ৬৭ ॥

বঙ্গানুবাদ । বিষয়বিলাসী ইন্দ্রিয়গণের মধ্যে একটি মাত্রকেও যখন লক্ষ্য
করিয়া মন ধাবিত হয়, জলের উপর ভাসমান নৌকাকে প্রতিকূল বায়ু যেমন বিচালিত
করে, তদ্রূপ সেই একটি ইন্দ্রিয়ই সাধকের প্রজ্ঞা হরণ করে ॥ ৬৭ ॥

শাস্ত্ররভাস্যম্ । অযুক্তশ্চ কস্মাদ্বিনীতীতি ? উচ্যতে—ইন্দ্রিয়াণামিতি ।
ইন্দ্রিয়াণাং হি যন্মাচ্চরতাং স্ববিষয়েষু প্রবর্তমানানাম । যন্মনোহনুবিধীয়তেহুপ্রবর্ততে ।
তদিন্দ্রিয়বিষয়বিকল্পনে প্রবৃত্তং মনোহশ্চ যতেহরতি নাশযতি । প্রজ্ঞামাত্মনাত্মবিবেকজাম্ ।
কথং ? বায়ুর্নাবমিবাস্তসি । উদকে জিগমিষতাং মার্গাচ্ছ্রুতোমার্গে যথা বায়ুর্নাবং প্রবর্ত্য-
তোবাত্মবিষয়াং প্রজ্ঞাং হৃদা মনোবিষয়বিষয়াং করোতি ॥ ৬৭ ॥

তস্মাদ্যশ্ব মহাবাহো নিগৃহীতানি সৰ্বশঃ ।

ইন্দ্রিয়াণীন্দ্রিয়ার্থেভ্যস্তশ্ব প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৬৮ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। নাশ্চি বুদ্ধিববৃদ্ধস্তেতাশ্ব হেতুমাং—ইন্দ্রিয়াণামিতি । ইন্দ্রিয়াণামবশীকৃতানাং সৈবং বিষয়েষু চবতাং মন্যে যদৈবৈকমিচ্ছিয়ং মনোহন্তবিদীয়তেহবশীকৃতং সদিচ্ছিয়েন সহ গচ্ছতি । তদৈবৈকমিচ্ছিয়মশ্ব মনসঃ পুরুষশ্চ বা প্রজ্ঞাং বুদ্ধিং হরতি বিষয়বিক্ষিপ্তাং কৰোতি । কিম্বত বক্তব্যং বহুনি প্রজ্ঞাং হবন্তীতি । যথা প্রমত্তশ্ব কর্ণধাবশ্ব নাবং বাগুঃ সমুদ্রে সৰ্বতঃ পরিভ্রময়তি তদ্বদिति ॥ ৬৭ ॥

গীতার্থসন্দীপনী। অবশীভূত মন যদি অবশীভূত একটি মাত্র ইন্দ্রিয়কেও অবলম্বন করিয়া থাকে, তাহা হইলেই প্রজ্ঞা বহির্মুখ পথে পবিচালিত হয় । প্রতিকূল বায়ব ত্রাস ইন্দ্রিয়চঞ্চলতাকপ জলে ভাসমান নৌকাদ্রুপপ্রজ্ঞাকে তাহাব আয়সমানাদানকপ গম্য পথে যাইতে দেয় না । একটি ইন্দ্রিয় অবশীকৃত থাকিলে যদি অবশীভূত মনের দ্বাৰা এই ছন্দশা উপস্থিত হয়, তবে যাহাদের সমস্ত ইন্দ্রিয় ও মন অবশীভূত, না জানি তাহাদের কি সৰ্বনাশই হইয়া থাকে ॥ ৬৭ ॥

-ঃ০ঃ-

অশ্বহবোধিনী। [হে ! মহাবাহো ! তস্মাৎ (সেই গিগিত) যশা (যাহাব) ইন্দ্রিয়াদি (ইন্দ্রিয়গণ) ইন্দ্রিয়ার্থেভ্যঃ (বিষয়সমূহ হইতে) সৰ্বশঃ (সৰ্ব প্রকাৰে) নিগৃহীতানি (নিবৃত্ত হইয়াছে) তশ্ব (তাহাব) প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা (প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে) ॥ ৬৮ ॥

বঙ্গানুবাদ। যাহার সমস্ত ইন্দ্রিয় নিজ নিজ বিষয় হইতে নিবৃত্ত হইয়াছে, হে মহাবাহো ! তাহারই প্রজ্ঞা স্থিরভাবাপন্ন ॥ ৬৮ ॥

শাস্ত্ররভাস্যম্। যতঃ হীতুপশ্চাত্তাপ্যনেকবোপপত্তিযু ক্কা তং চার্প-মুপপাদ্যোপসংহতি—তস্মাদিতি । ইন্দ্রিয়াণাং প্রবৃত্তৌ দোষ উপপাদিতো যস্মাত্তস্মাৎ । যন্ত যতেহ মহাবাহো নিগৃহীতানি সৰ্বশঃ সৰ্বপ্রকাৰৈবর্গনসাদিভেদৈরিন্দ্রিয়াণীন্দ্রিয়ার্থেভ্যঃ শব্দাদিত্যন্ত প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৬৮ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা। ইন্দ্রিয়সংযমশ্চ স্থিতপ্রজ্ঞেষু সাধনত্বং লক্ষণত্বং চোক্তমুপসংহরতি—তস্মাদিতি । সাধনস্বোপসংহারে তশ্ব প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা জ্ঞাতব্যোত্যর্থঃ । মহাবাহো ইতি সম্বোধনং বৈরিনিগ্রহে সমর্গশ্চ তবাঙ্গাপি সামর্থ্যং ভবেদिति সূচয়তি ॥ ৬৮ ॥

গীতার্থসন্দীপনী। ইন্দ্রিয়গণ বহির্মুখবর্তী থাকিলে প্রজ্ঞাও চঞ্চল ও বহির্মুখ হইয়া যায় । যাহার মন ও ইন্দ্রিয়বর্গ নিগৃহীত হইয়াছে, সেই তত্ত্ববেত্তা সিদ্ধ পুরুষের অথবা মুমুক্ সাধকের আত্মবিষয়ক প্রজ্ঞা স্থির হইয়া থাকে । হে “মহাবাহো” এইরূপ সম্বোধন দ্বাৰা ভগবান্ ইহার ইঙ্গিত করিলেন যে, যেমন তুমি বাহিরের বৈবিবর্গদমনে সমর্থ, হ্রস্ববার্য ইন্দ্রিয়বর্গকে নিগ্রহ করিতেও তুমি তত্পর পারগ ॥ ৬৮ ॥

যা নিশা সৰ্বভূতানাং তস্যাং জাগৰ্ভি সংযমী ।

যস্যাং জাগ্ৰতি ভূতানি সা নিশা পশ্চতো মূনেঃ ॥ ৬৯ ॥

অম্বয়বোধিনী । সৰ্বভূতানাং (সাধারণ ব্যক্তিগণের পক্ষে) যা (বাহ্য) নিশা (বাত্ৰিস্বরূপ) তস্যাং (সেই বাত্ৰিতে) সংযমী (জিতেন্দ্ৰিয় যোগী) জাগৰ্ভি (জাগ্ৰৎ থাকেন) ; যস্যাং (যাহাতে) ভূতানি (সাধারণ ব্যক্তিগণ) জাগ্ৰতি (জাগিয়া থাকে) পশ্চতঃ মূনেঃ (পিত্তপ্রজ্ঞের) সা (তাহা) নিশা (বাত্ৰিস্বরূপ) ॥ ৬৯ ॥

বজ্জানুবাদ । আত্মসাক্ষাৎকার রূপ প্রজ্ঞা অজ্ঞান পুরুষগণের পক্ষে বাত্ৰিস্বরূপ । ঈদৃশ বাত্ৰিতে সংযতেন্দ্ৰিয়গণ জাগ্ৰৎ থাকেন, এবং যে অবিদ্যা অজ্ঞান পুরুষগণ জাগ্ৰৎ, আত্মসাক্ষাৎকারবান্ স্থিতপ্রজ্ঞের সেই অবিদ্যা বাত্ৰিস্বরূপ ॥ ৬৯ ॥

শাক্ষরভাষ্যম্ । যোহয়ং লৌকিকো বৈদিকশ্চ বাবহাবঃ স সমুৎপন্নবিবেক-জ্ঞানশ্চ স্থিতপ্রজ্ঞা বিদ্যা কাম্যত্বাদবিদ্যানিবৃত্তৌ নিবৰ্ত্ততে । অবিদ্যায়াম্শ্চ বিদ্যাবিবোধান্নিবি-বিত্তি । এতমর্থং স্ফুটাকুর্দগাহ—যা নিশেতি । যা নিশা বাত্ৰিঃ সৰ্বপদার্থানামবিবেককরী তমঃস্বভাবত্বাৎ । সৰ্বেষাং ভূতানাং সৰ্বভূতানাম্ । কিং তৎ ? পৰমার্থত্বং স্থিতপ্রজ্ঞস্ত বিষয়ঃ । যথা ন কৃত্যচরণমহবেব সদন্তেষাং নিশা ভবতি তদ্বৎকৃত্যচরণস্থানীয়ানাং সৰ্বভূতানাং নিশেব নিশা পৰমার্থত্বম্ । অগোচবত্বাদতদ্ভূতানাম্ । তস্যাং পৰমার্থত্বলক্ষণায়ামজ্ঞান-নিশায়াং প্রবুদ্ধৌ জাগৰ্ভি সংযমী সংযমবান্ । জিতেন্দ্ৰিয়ৌ যোগীত্যর্থঃ । যস্যাং গ্রাহগ্রাহকভেদ-লক্ষণায়ামবিদ্যানিশায়াং প্রসুপ্ত্যন্তেব ভূতানি জাগ্ৰতীত্যুচ্যতে । যস্যাং নিশায়াং প্রসুপ্তা ইব স্বপদৃশঃ সা নিশা—অবিদ্যাক্রপত্বাৎ—পৰমার্থত্বং পশ্চতো মূনেঃ ।

অতঃ কৰ্ম্মাণ্যবিদ্যাবস্থারানেব চোদ্যন্তে । ন বিদ্যাবস্থায়াম্ । বিদ্যায়ং হি সত্যায়দিতে সবিতরি শাক্ষরমিব তমঃ প্রণাম্যমুপগচ্ছতাবিদ্যা । প্রাণিদ্যোৎপত্তেববিদ্যা প্রমাণবুদ্ধ্যা গৃহ-মাণা ক্রিয়াকারকফলভেদকপা সত্য সৰ্বকৰ্ম্মহেতুত্বং প্রতিপদ্যতে । না-প্রমাণবুদ্ধ্যা গৃহমাণায়াঃ কৰ্ম্মহেতুত্বোপপত্তিঃ । প্রমাণভূতেন বেদেন মম চোদিতং কৰ্ত্তব্যং কৰ্ম্মেতি হি কৰ্ম্মণি কৰ্ত্তা প্রবৰ্ত্ততে—নাবিদ্যামাত্রমিদং সৰ্বং নিশেবেতি । যস্মা তু পুননিশেবাবিদ্যামাত্রমিদং সৰ্বং ভেদজাতমিতি জ্ঞানং তস্মায়জ্ঞশ্চ সৰ্বকৰ্ম্মসংহ্রাস এবাদিকাব্যঃ । ন প্রবর্ত্তৌ । তথা চ দর্শয়িষ্যতি—তদ্বৎকৃত্যচরণস্থান ইত্যাদিনা—জ্ঞাননিষ্ঠায়ামেব তস্মাপিকারম্ ।

তত্রাপি প্রবৰ্ত্তকপ্রমাণাভাবে প্রবৃত্তেরনুপপত্তিবিতি চেৎ ? ন । স্বায়বিসয়ত্বাদায়জ্ঞানশ্চ । ন হ্যায়নঃ স্বায়নি প্রবৰ্ত্তকপ্রমাণাপেক্ষতা । আয়ত্বাদেব । তদন্তত্বাচ্চ সৰ্বপ্রমাণানাম্ । প্রমাণত্বশ্চ ন হ্যায়নরূপাধিগমে সতি পুনঃ প্রমাণপ্রমেয়ব্যবহারঃ সম্ভবতি । প্রমাতৃত্বং হ্যায়নৌ নিবৰ্ত্তয়তাস্মাৎ প্রমাণম্ । নিবৰ্ত্তয়দেব চাপ্রমাণীভবতি স্বপ্নকালপ্রমাণমিব প্রবোধে । লোকে চ বস্তুধিগমে প্রবৃত্তিহেতুত্বাদর্শনাৎ প্রমাণশ্চ । তস্মান্নায়বিদঃ কৰ্ম্মণ্যধিকার ইতি সিদ্ধম্ ॥ ৬৯ ॥

আপূর্য্যমাণমচলপ্রতিষ্ঠং

সমুদ্ভ্রমাপঃ প্রবিশস্তি যদ্বৎ ।

তদ্বৎ কামা যং প্রবিশস্তি সর্ব্বৈ

স শাস্তিমাগ্নোতি ন কামকামী ॥ ৭০ ॥

শ্রীধরস্বামিন্ধ্রুতটীকা । নহু ন কশ্চিদপি প্রসুপ্ত ইব দর্শনাদিব্যাপারশূন্যঃ সর্ব্বাশ্বনা নিগৃহীতেজ্জিয়ো লোকে দৃশ্যতে । অতোহসম্ভাবিতমিদং লক্ষণমিত্যাশঙ্ক্যাহ—যা নিশেতি । সর্ব্বেষাং ভূতানাং যা নিশা । নিশেব নিশায়নিষ্ঠা । অজ্ঞানধ্বাস্তাবৃতমতীনাং তস্যাং দর্শনাদিব্যাপারাত্ভাব্যং । তস্তামাশ্বনিষ্ঠায়ঃ সংযমী নিগৃহীতেজ্জিয়ো জাগর্জ্জি প্রবুধ্যতে । যস্যাতু বিষয়নিষ্ঠায়াং ভূতানি জাগ্রতি প্রবুধ্যস্তে সায়তন্ত্বং পশ্যন্তো মুনেনিশা । তস্যাতু দর্শনাদিব্যাপারন্তস্ত নাস্তীত্যর্থঃ । এতদ্বক্তং ভবতি যথা দিবাক্ষানামুলুকাদীনাং রাজীবৈব দর্শনং ন তু দিবসে । এবং ব্রহ্মজ্ঞস্যোন্মীলিতাক্ষস্যাপি ব্রহ্মণ্যেব দৃষ্টিঃ । ন তু বিষয়েষু । অতো নাসম্ভাবিতমিদং লক্ষণমিতি ॥ ৬৯ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । জীব ও ব্রহ্মে অভেদবোধই প্রজ্ঞা বলিয়া কথিত হয় । এই প্রজ্ঞা অজ্ঞান ব্যক্তির চক্ষে অপ্রকাশিত । সাধারণতঃ রাজি বলিলে যেমন লোকে অপ্রকাশ—অন্ধকারময় বলিয়া বোধ করে, অজ্ঞান ব্যক্তির পক্ষে এই প্রজ্ঞাও সেইরূপ । অজ্ঞান ব্যক্তির এই ব্রহ্মবিদ্যাকপ মহানিশাতে, মনের ও ইন্দ্রিয়ের নিগৃহণীল স্থিতপ্রজ্ঞ পুরুষ অজ্ঞানকপ নিজা হইতে জাগ্রৎ ইহিয়া চেতন থাকেন । আর দৈতদৃষ্টিকপ নিজায় বিমোহিত হইয়া অজ্ঞান পুরুষগণ স্বপ্নবৎ বিবিধ বাবহাব করিতেছে । এই অবিদ্যা আবার স্থিতপ্রজ্ঞ ব্যক্তির সম্মুখে অপ্রকাশ বাদ্রিস্বরূপ । স্থিতপ্রজ্ঞ জাগ্রৎ । জাগ্রতের সংসারকপ স্বপ্নদর্শনের সম্ভাবনা কোথায় ? অজ্ঞানকপ ভ্রমকালে বস্তুর প্রকৃত তত্ত্ব বা স্বরূপের আদৌ অনুভবই হয় না । রজ্জ্ব সমস্ত লক্ষণ বা স্বরূপ উগ্রমকপে নয়ন গোচর হইলে তাহাতে সর্পভ্রম হইবার সম্ভাবনা থাকিত না । সেইরূপ নমুনা যদি আত্মার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পাবে, তাহা হইলে এক আত্মাতে দ্বৈত সংসার দৃষ্ট হইত না । আত্মাতে সমস্ত রহিয়াছে । আত্মাই সমস্ত । আত্মা ভিন্ন আর কিছুই নাই । ইহাই আত্মজ্ঞ পুরুষের চরম সিদ্ধান্ত ।

“যত্র বাস্তবিত্ব স্থাপিতত্বাত্তোহন্তং পশ্যেৎ” । (ক)

“যত্র ত্বস্ত সর্ব্বমাত্মৈবাত্মভূতং কেন কং পশ্যেৎ” ॥ (খ) শ্রুতি ।

নে অবিদ্যার প্রভাবে এই অদ্বিতীয় আত্মা দ্বৈতবৎ প্রতীত হয়েন, সেই অবিদ্যার জগ্জ্জীবি আপনাকে জগ্জ্জ পদার্থ হইতে স্বতন্ত্র বলিয়া মনে করে । যখন বিদ্যার প্রভাবে সমস্তই আত্মময় বলিয়া প্রতীত হয়, তখন কিকপে ও কি পদার্থই বা দৃষ্টি করিবে ? ॥ ৬৯ ॥

অব্রহ্মবোধিনী। যৎ (যেন) আপঃ (বারিসমূহ) আপূৰ্যমাণম্ (পরিপূর্ণ)
অচলপ্রতিষ্ঠং (অতল গম্ভীর) সমুদ্রং (সাগরে) প্রবিশন্তি (প্রবেশ করে), তদং (সেইরূপ)
সর্কে (সকল) কামাঃ (বিষয়রাশি) যং (যে মহাত্মাতে) প্রবিশন্তি (প্রবেশপূর্বক লীন হয়),
সঃ (তিনি) [বিক্ষোভযুক্ত না হইয়া] শাস্তিম্ আপ্নোতি (শাস্তি লাভ করেন); কামকামী
(বিষয়কামী পুরুষ) ন (শাস্তি পায় না) ॥ ৭০ ॥

স্বক্‌ানুবাদ। যেমন সমস্ত নদ নদীর জলে পরিপূর্ণ অতল গভীর সমুদ্রে
 বর্ষার বারিধারাও আসিয়া প্রবেশ করে, সেইরূপ শব্দাদি বিষয় সকল স্থিতপ্রজ্ঞ
 পুরুষে প্রবিষ্ট হয় বটে, কিন্তু তাহাতে সে মহাত্মা কখন বিকোভযুক্ত না হইয়া
 বরং শাস্তিই লাভ করিয়া থাকেন। বিষয়কামী পুরুষের পক্ষে এই শাস্তি
 দুর্লভ ॥ ৭০ ॥

শাক্তব্রহ্মাণ্যম্ । বিষ্ণুস্তাং কৃষ্ণশ্চ স্থিতপ্রজ্ঞশ্চ যতেরেব মোক্ষপ্রাপ্তিঃ । ন
 স্বপ্নং স্তানিঃ কামকামিন ইতি । এতমণং দৃষ্টাস্তেন প্রতিপাদয়িষ্যামাহ—আপূৰ্য্যোতি ।
 আপূৰ্য্যমাণমভিঃ । অচলপ্রতিষ্ঠম্—অচলতয়া প্রতিষ্ঠাহবস্থিতির্গন্ত তমচলপ্রতিষ্ঠম্ । সমুদ্রমাপঃ
 সৰ্ব্বতো গতাঃ প্রবিশন্তি স্বাস্থ্যমবিক্রিয়মেব সন্তং যদং । তদং কামা বিষয়সন্নিধাবপি সৰ্ব্বত
 ইচ্ছাবিশেষা যং নুনিং সমুদ্রমিবাণোহবিকূৰ্ণন্তঃ প্রবিশন্তি সৰ্ব্ব আয়ত্তোব প্রলীয়ন্তে ন স্বায়বশং
 কূৰ্ণন্তি স শান্তিং মোক্ষমাপ্নোতি । নেতবঃ কামকামী । কাম্যন্ত ইতি কামা বিষয়াঃ । তান্
 কাময়িতুং শীলং যন্ত স কামকামী । স নৈব প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥ ৭০ ॥

শ্রীধনস্বানিকৃতটীকা। নমু বিষয়েষু দৃষ্টভাবে কথমসৌ তাম্ ভুঙ্ক্ত
ইত্যপেক্ষায়াম্হ—অপূৰ্ণ্যমাগমিতি । নানানদনদৌভিরাপূৰ্ণ্যমাগমণাচলপ্রতিষ্ঠমনতিক্রান্তমৰ্যাদমেব
সমুদ্রং পুনবপগ্ৰা আপো যথা প্রবিশস্তি তথা কান্য বিষয়া যং মুনিমন্তুর্দৃষ্টং ভোগৈরবিক্রিয়মাণমেব
প্রারব্ধকৰ্ম্মভিরাঙ্গিপ্রাঃ সন্তঃ প্রবিশস্তি স শাস্তিঃ কৈবলাং প্রাপ্নোতি । ন তু কামকামী
ভোগকামনাশীলঃ ॥ ৭০ ॥

নীতান্ত্রসন্দীপনী। সমস্ত প্রবাহিনীর জলে সমুদ্র পরিপূর্ণ। তাহাতে বর্ষাকালে
বৃষ্টির ধারা পড়িলেও সমুদ্র বিক্ষুব্ধ হয় না। সমুদ্র সমানভাবেই অচল ও গম্ভীর থাকে।
নির্ভীকারচিত্ত স্থিতপ্রজ্ঞ পুরুষে প্রারব্ধ জনিত শব্দাদি বিষয় প্রবিষ্ট হইলেও তাঁহার অটল হৃদয়
বিক্ষুব্ধ হয় না। তিনি সর্বথা শাস্তিভোগই কবিত্তে থাকেন। যেমন মহৎ অগ্নিকুণ্ডে ইন্ধন
নিষ্কিন্ত হইলে তাহাও অচিরেই অগ্নিরই পুষ্টি বর্দ্ধন করে, সেইরূপ স্থিতপ্রজ্ঞের অটল জ্ঞানায়িকুণ্ডে
শব্দাদি সামান্য বিষয় সকল তাঁহার শক্তির বিঘ্ন উৎপাদন করিতে পারে না। ফলতঃ শাস্তিই
অবিচ্ছেদ্যে তাহাতে বিরাজ করিয়া থাকে ॥ ৭০ ॥

বিহায় কামান্ যঃ সৰ্বান্ পুমাংশ্চরতি নিম্পৃহঃ ।

নিৰ্ম্মমো নিরহঙ্কারঃ স শান্তিমধিগচ্ছতি ॥ ৭১ ॥

এষা ব্রাহ্মী স্থিতিঃ পার্থ নৈনাং প্রাপ্য বিমুছতি ।

স্থিত্বাহংসামন্তকালেহপি ব্রহ্মনির্কাণমুচ্ছতি ॥ ৭২ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ভীষ্মপর্বণি

শ্রীভগবদগীতাসূপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে

শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুনসংবাদে সাংখ্যযোগে

নাম দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

অস্বয়বোধিনী । যঃ (যে) পুমান্ (পুরুষ) সৰ্বান্ কামান্ (সকল কামনা) বিহায় (তাগ করিয়া) নিৰ্ম্মমঃ নিরহঙ্কারঃ নিম্পৃহঃ [হইয়া] চরতি (বিচরণ করেন) সঃ (তিনি) শান্তিঃ (শান্তি) অধিগচ্ছতি (প্রাপ্ত হন) ॥ ৭১ ॥

বক্ষানুবাদ । যে ব্যক্তি কামনা ত্যাগপূর্বক নিম্পৃহ, নিৰ্ম্মম ও নিরহঙ্কার হইয়া সংসারে বিচরণ করেন, সেই স্থিতপ্রজ্ঞ পুরুষই শান্তিলাভ করিয়া থাকেন ॥ ৭১ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্ । যস্মাদেবং তস্মাৎ—বিহায়েতি । বিহায় পরিত্যজ্য, কামান্ যঃ সংগ্রাসী পুমান্ সৰ্বানশেষতঃ কার্ষ্যেণ চরতি । জীবনমাত্রচেষ্টাশেষঃ পর্য্যটীত্যর্থঃ । নিম্পৃহঃ শরীরজীবনমাত্রাহপি নির্গতা স্পৃহা যন্ত স নিম্পৃহঃ সন্ । নিৰ্ম্মম ইতি মমত্ববর্জিতঃ শরীরজীবন-মাত্রাক্ষিপ্তপরিগ্রহেহপি মমদমিত্যাভিনিবেশবর্জিতঃ । নিরহঙ্কারঃ—বিদ্যাবস্বাদিনিমিত্তান্ন-সম্ভাবনারহিত ইত্যর্থঃ । স এবমুতঃ স্থিতপ্রজ্ঞো ব্রহ্মবিচ্ছান্তিং সৰ্বসংসারদুঃখোপরমলক্ষণাং নির্কাণাখ্যামধিগচ্ছতি প্রাপ্নোতি । ব্রহ্মভূতো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৭১ ॥

শ্রীকৃষ্ণাম্বিকৃতটীকা । যস্মাদেবং তস্মাৎ—বিহায়েতি । প্রাপ্তান্ কামান্ বিহায় ত্যক্তোপেক্ষ্য । অপ্রাপ্তেষু চ নিম্পৃহঃ । যতো নিরহঙ্কারোহত এব তত্তোগসাধনেষু নিৰ্ম্মমঃ সন্নস্তুর্দৃষ্টিভূত্বা যশ্চরতি প্রারব্ধবশেন ভোগান্ ভুঙক্তে । যত্র কুত্রাপি গচ্ছতি বা । স শান্তিং প্রাপ্নোতি ॥ ৭১ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । যিনি মনোবিলাসের কোন বস্তুরই কামনা রাখেন না, যিনি ব্রহ্মপদকেও তৃণবৎ উপেক্ষা করিতে পারেন, যাহার শরীর থাকিলে বা নষ্ট হইলে ভ্রক্ষেপ নাই, যাহার কুল শীল বিদার্যদ জন্ত অভিমান নাই, ইন্দ্রিয়সংযুক্ত দেহে যাহার আত্মাভিমান নাই, সেই স্থিতপ্রজ্ঞ পুরুষই সর্বদুঃখময়ী অবিদ্যার নিবৃত্তিরূপ শান্তি লাভ করিয়া থাকেন । স্থিতপ্রজ্ঞের সকল লক্ষণই মুমুক্শু ব্যক্তির সাধন করা কর্তব্য ॥ ৭১ ॥

অস্বপ্নবোধিনী । [হে] পার্থ! এষা (এইরূপ) ব্রাহ্মী স্থিতিঃ (ব্রহ্মনিষ্ঠ অবস্থাতে স্থিতিঃ); এনাং (ইহাকে) প্রাপ্য (পাইয়া) [কেহ] ন বিমূহতি (বিমূহ হন না), অস্তকালে অপি (মৃত্যুকালেও) অস্তাং (এই অবস্থায়) স্থিত্বা (থাকিয়া) ব্রহ্মনির্বাণম্ (ব্রহ্মনির্বাণ) ঋচ্ছতি (লাভ করেন) ॥ ৭২ ॥

ব্রহ্মানুবাদ । হে পার্থ! এইরূপ ব্রহ্মনিষ্ঠ অবস্থাতে স্থিতি করিলে কোন ব্যক্তিই সংসারমায়ায় বিমূহ হন না । মৃত্যুকালেও যদি ক্ষণকালের জন্য এই অবস্থায় স্থিতি হয়, তাহা হইলেও ব্রহ্মনির্বাণ পাইয়া থাকেন ॥ ৭২ ॥

শাক্ষরভাষ্যম্ । নৈষা জ্ঞাননিষ্ঠা সূর্যতে—এষা ব্রাহ্মীতি । এষা যথোক্তা ব্রাহ্মী ব্রহ্মণি ভবেয়ং স্থিতিঃ । সর্বং কৰ্ম সংশ্লগ্ন ব্রহ্মস্বরূপেণৈবাবস্থানমিত্যেতৎ । হে পার্থ নৈনাং স্থিতিং প্রাপ্য লব্ধ্বা বিমূহতি । ন মোহং প্রাপ্নোতি । স্থিত্বাহস্তাং স্থিতৌ ব্রাহ্ম্যাং যথোক্তায়াম্ । অস্তকালেহপ্যস্তে বয়স্তপি । ব্রহ্মনির্বাণং ব্রহ্মনির্বাণং মোক্ষমৃচ্ছতি গচ্ছতি । কিমু বক্তব্যং ব্রহ্মচর্য্যাদেব সংশ্লগ্ন যাবজ্জীবং যো ব্রহ্মণ্যেবাবতিষ্ঠতে স ব্রহ্মনির্বাণমৃচ্ছতীতি ॥ ৭২ ॥

ইতি শাক্ষরে শ্রীভগবদগীতাভাষ্যে দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

শ্রীধরস্বামিকৃততীকা । উক্তাং জ্ঞাননিষ্ঠাং স্তবম্পসংহরতি—এষেতি । ব্রাহ্মী স্থিতিঃ ব্রহ্মজ্ঞাননিষ্ঠা । এতৈষবংবিধা । এনাং পরমেশ্ববাবধনেন বিভক্তান্তঃকরণঃ পুমান্ প্রাপ্য ন বিমূহতি পুনঃ সংসারমোহং ন প্রাপ্নোতি । যতোহস্তকালে মৃত্যুসমনয়েহ্যস্তাং ক্ষণমাত্রমপি স্থিত্বা ব্রহ্মনির্বাণং ব্রহ্মণি নির্বাণং লভ্যমৃচ্ছতি প্রাপ্নোতি । কিং পুনর্বক্তব্যং বাল্যমারভ্য স্থিত্বা প্রাপ্নোতীতি ॥ ৭২ ॥

শৌকপঞ্চনিমগ্নং যঃ সাংখ্যযোগোপদেশতঃ ।

উজ্জহারাজ্জুনং তত্ত্বং স কৃষ্ণঃ শরণং মম ॥

ইতি শ্রীশ্রীধরস্বামিকৃত্যাম্ ভগবদগীতাটীকায়াম্ সূর্বোদিতাং দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

গীতার্থসন্দীপনী । ভগবান্ ক্রমশঃ চারিটি প্রশ্নের উত্তর দিয়া এই শ্লোকে আপনার মন্তব্যের উপসংহাব করিতেছেন । আত্মা ও ব্রহ্মে অভেদদৃষ্টিই প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হইবার মূলভিত্তি । ইহারই নাম ব্রাহ্মী স্থিতি । যিনি ব্রহ্মনিষ্ঠারূপ এই স্থিতি লাভ করিয়াছেন, তাহার অজ্ঞানের পুনরুদয়ের আশঙ্কা নাই । যেমন সূর্য্যের প্রকাশসত্ত্বে অন্ধকার আদিবার সম্ভাবনা থাকে না, সেইরূপ ব্রহ্মনিষ্ঠারূপ নির্মল প্রতিভার সম্মুখে অজ্ঞানের আবির্ভাব হইতে পারে না । স্থিতপ্রজ্ঞ পুরুষ ব্রহ্মনির্বাণ প্রাপ্ত হইলেন । “নির্বাণং”=“নির্গতং বানং গমনং যস্মিন্ প্রাপ্তে ব্রহ্মণি তন্নির্বাণং” অর্থাৎ ব্রহ্মলাভ করিয়া জন্ম মরণ রূপ গতি নিবৃত্তি নাম নির্বাণ । ঋতি বলিয়াছেন—

“ন তস্ত প্রাণা উৎ ক্রামন্তি ব্রহ্মৈব সন্ ব্রহ্মাপোতি” ॥ (ক) ॥

যত্নাকালে অজ্ঞান পুরুষের প্রাণ যেমন এ শরীর হইতে উৎক্রমণ করিয়া যায়, ব্রহ্মবেত্তা জ্ঞানী পুরুষের প্রাণ তদ্রূপ করে না । উহা শরীর মধ্যেই বিলীন হইয়া যায় । বাহ্য বিষয়ের চিন্তা বিদূরিত হইয়া যাহার চিন্তা আত্মাভিমুখেই অন্তঃপ্রবাহিত হয়, যাহার প্রাণবায়ু অন্তঃপ্রাণায়াম দ্বারা নাসারন্ধ্র পথে বিচরণ না করিয়া কেবল মেরুমধ্যস্থ সুষুম্না পথে মূলধার হইতে ব্রহ্মরন্ধ্র পর্য্যন্ত অনিবার্য্য গতিতে নিত্য প্রবাহিত থাকে, সেই জ্ঞানী পুরুষ ব্রহ্মরূপ হইয়া ব্রহ্ম লাভ করেন । যিনি ব্রহ্মচর্য্য হইতে সন্ন্যাস পর্য্যন্ত এই সাধনার অভ্যাস করিতে থাকেন তাঁহার কথা ত দূরে থাকুক, যিনি মরণ মুহূর্ত্তেও পূর্ব্বোক্তরূপে প্রজ্ঞাকে প্রতিষ্ঠিত করিতে পারেন, তিনিও নির্ব্বাণ প্রাপ্ত হয়েন । রাজর্ষি ঋত্বিজ মরণ কাল জানিতে পারিয়া দেবতাদিগের উপদেশে শেষমুহূর্ত্তের যত্ন মাজ্জেই মুক্তি লাভ করেন ।

“জ্ঞানং তৎসাধনং কৰ্ম্ম সত্ত্বগুচ্ছিচ্চ তৎফলম্ ।

তৎফলং জ্ঞাননিষ্ঠেবেত্যধ্যায়েষ্মিন্ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥”

আত্মজ্ঞান, তাহার পরম্পরা সাধনরূপ নিষ্কাম কৰ্ম্ম, নিষ্কাম কৰ্ম্মের দ্বারা অহংকরণের শুদ্ধি এবং অন্তঃকরণের শুদ্ধি হইতে জ্ঞাননিষ্ঠাব উদয় হয় । শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে এই সকল কথিত হইয়াছে ॥ ৭২ ॥

ইতি শ্রীমদবদ্ব্যুতশিষ্য পবনহংস পবিত্রাজক শ্রীশ্রীকৃষ্ণানন্দস্বামিমহোদয়-

প্রণীত গীতার্থসন্দীপনী নামক ভাষা তাৎপর্য্য ব্যাখ্যায়

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ।

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

-:০:-

অৰ্জুন উবাচ ।

জ্যায়সী চেৎ কৰ্মণস্তে মতা বুদ্ধিৰ্জনর্দন ।

তৎ কিং কৰ্মণি ঘোরে মাং নিয়োজয়সি কেশব ॥ ১ ॥

অশ্বষুবোধিনী । অৰ্জুন উবাচ । [হে] জনর্দন ! চেৎ (যদি) কৰ্মণঃ (নিকাম কৰ্ম অপেক্ষা) বুদ্ধিঃ (আগ্রজ্ঞান) জ্যায়সী (শ্রেষ্ঠ) তে (তোমার) মতা (মত হয়), তৎ (তাহা হইলে) [হে] কেশব ! কিং (কি জন্ত) ঘোরে কৰ্মণি (হিংসাজনক কার্যে) মাং (আমাকে) নিয়োজয়সি (প্রেরণা করিতেছ) ॥ ১ ॥

বজ্রানুবাদ । অৰ্জুন বলিলেন, হে জনর্দন ! আগ্রজ্ঞানই যদি তোমার মতে নিকাম কৰ্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হইল, তবে হে কেশব ! এই ঘোরতর হিংসাত্মক কার্যের জন্ত আমাকে প্রেরণা করিতেছ কেন ? ॥ ১ ॥

শাক্তভাষ্যম্ । শাক্ত্য প্রবৃত্তিনিবৃত্তিবিষয়ভূতে ধ্বংসী ভগবতা নির্দিষ্টে সাংখ্যে বুদ্ধির্যোগে বুদ্ধিরিতি চ । তত্র প্রজ্জহাতি যদা কামানিত্যারভ্যাহংস্যাপরিসমাপ্তেঃ সাংখ্যবুদ্ধ্যা-শ্রিতানাং সংশাসককর্তব্যতামুদ্ভা তেষাং তন্নিষ্ঠত্বৈব চ কৃতার্থতোক্তা—এষা ব্রাহ্মী স্থিতিরিতি । অৰ্জুনায় চ কৰ্মণ্যোবাধিকাবস্তে—মা তে সন্মোহকৰ্ম্মণীতি কশ্মৈব কৰ্তব্যমুক্তবান্ যোগ-বুদ্ধিমাশ্রিত্য । ন তত এব শ্রেয়ঃপ্রাপ্তিমুক্তবান্ ।

তদেতদালস্য পর্যাকুলীভূতবুদ্ধিরৰ্জুন উবাচ—কথং ভক্তায় শ্রেয়োহর্গিনে যৎ সাংখ্য-ক্ষেয়ঃপ্রাপ্তিসাধমং সাংখ্যবুদ্ধিনিষ্ঠাং শ্রাবয়িত্বা মাং কৰ্মণি দৃষ্টানেকানর্থযুক্তে পারম্পর্য্যোণাপ্য-নৈকান্তিকশ্রেয়ঃপ্রাপ্তিফলে নিযুক্ত্যাদিতি । যুক্তঃ পর্যাকুলীভাবোহৰ্জুনস্তা । তদমুরূপশ্চ প্রপ্নো জ্যায়সী চেদিত্যাদিঃ । প্রশ্নাপকরণবাক্যং চ ভগবতোক্তং যথোক্তবিভাগবিষয়ে শাস্ত্রে ।

কেচিৎশৰ্জুনস্ত প্রশ্নার্থমন্তথা কল্পয়িত্বা তৎপ্রতিকূলং ভগবতঃ প্রতিবচনং বর্ণয়ন্তি । যথা চান্মনা সম্বন্ধগ্রহে গীতার্থো নিকপিতস্তৎপ্রতিকূলং চেহ পুনঃ প্রশ্নপ্রতিবচনমোরর্থং নিকপয়ন্তি । কথং ? তত্র সম্বন্ধগ্রহে ভাবং সর্বেষামাশ্রমিণাং জ্ঞানকৰ্ম্মণোঃ সমুচ্চয়ো গীতাশাস্ত্রে নিকপিতোহর্থ ইত্যুক্তম্ । পুনর্কিংশেষিতং চ যাবজ্জীবশ্রুতিচৌদিতানি কৰ্ম্মণি পরিত্যজ্য কেবলাদেব জ্ঞানান্মোক্ষঃ প্রাপ্যত ইত্যেতদেকান্তেনৈব প্রতিবিদ্ধমিতি । ইহ স্বাশ্রমবিকল্পং দর্শয়তা যাবজ্জীব-শ্রুতিচৌদিতানামেব কৰ্ম্মণাং পরিত্যাগ উক্তঃ । তৎ কথমীদৃশং বিরুদ্ধমর্থমৰ্জুনায় ক্রমাস্তগবান্ ? শ্রোতা বা কথং বিরুদ্ধমর্থমবধারণেৎ ? তত্রৈতৎ শ্রাৎ—গৃহস্থানামেব শ্রোতকৰ্ম্মপবিত্যাগেন কেবলাদেব জ্ঞানান্মোক্ষঃ প্রতিষিধ্যতে । ন স্বাশ্রমাস্ত্রাণামিতি । এতদপি পূর্বোক্তবিষয়মেব ।

কথং ? সৰ্ব্বাশ্রমিণাং জ্ঞানকৰ্ম্মণোঃ সমুচ্চয়ো গীতাশাস্ত্রে নিশ্চিতোহর্থ ইতি প্রতিজ্ঞায়েহ কথং তদ্বিকল্পং কেবলাদেব জ্ঞানান্মোক্ষং ক্রমাদাশ্রমাস্তরাণাম্ ?

অথ মতং শ্রোতকৰ্ম্মাপেক্ষয়ৈতদ্বচনং কেবলাদেব জ্ঞানান্মোক্ষোতকৰ্ম্মরহিতাদ্গৃহস্থানাং মোক্ষঃ প্রতিষিধ্যত ইতি ? তত্র গৃহস্থানাং বিদ্যমানমপি স্মার্তং কৰ্ম্মাবিদ্যমানবহুপেক্ষ্য জ্ঞানাদেব কেবলাদিত্যুচ্যত ইতি ? এতদপি বিকল্পম্ । কথং ? গৃহস্থশ্চৈব স্মার্তকৰ্ম্মণা সমুচ্চিতাজ্-জ্ঞানান্মোক্ষঃ প্রতিষিধ্যতে । ন আশ্রমাস্তরাণামিতি কথং বিবেকিভিঃ শক্যমবধারণিতুম্ ? কিঞ্চ যদি মোক্ষসাধনত্বেন স্মার্তানি কৰ্ম্মাণ্যুর্কীরেতসাং সমুচ্চীয়েন্তে তথা গৃহস্থস্তাপীযাতাং স্মার্তৈরেব সমুচ্চয়ো ন শ্রোতৈঃ ।

অথ শ্রোতৈঃ স্মার্তৈশ্চ গৃহস্থশ্চৈব সমুচ্চয়ো মোক্ষায় । উর্কীরেতসাং তু স্মার্তকৰ্ম্মমাত্র-সমুচ্চিতাজ্জ্ঞানান্মোক্ষ ইতি । তত্ৰৈবং সতি গৃহস্থস্তাস্যসবাহুল্যাক্রোতং স্মার্তং চ বহুদুঃখরূপং কৰ্ম্ম শিরস্তারোপিতং স্মৃত্যং ।

অথ গৃহস্থশ্চৈবাস্যসবাহুল্যান্মোক্ষঃ স্মৃত্যং । নাশ্রমাস্তরাণাম্ । শ্রোতনিত্যকৰ্ম্মরহিতত্বাদিতি ? তদপ্যসৎ । সৰ্ব্বোপনিষৎস্মৃতিহাসপুরাণযোগশাস্ত্রেষু চ জ্ঞানান্মোক্ষেন মুমুক্ষোঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মসংশ্রাস-বিধানাং । আশ্রমবিকল্পসমুচ্চয়বিধানাচ্চ শ্রুতিস্মৃত্যোঃ ।

সিদ্ধন্তুহি সৰ্ব্বাশ্রমিণাং জ্ঞানকৰ্ম্মণোঃ সমুচ্চয়ঃ ? ন । মুমুক্ষোঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মসংশ্রাসবিধানাং । পুণ্ড্রৈষণায়াশ্চ বিটৈষণায়াশ্চ লৌকৈষণায়াশ্চ ব্যুখায়াথ ভিক্ষাচর্য্যং চরন্তি । (ক) ॥ তস্মান্ন্যাসমেঘাং তপসামতিরিক্তমাছঃ । (খ) ॥ স্ত্যাস এবাত্যরেচয়দिति । (গ) ॥ ন কৰ্ম্মণা ন প্রজয়া ধনেন ত্যাগেনৈকে অমৃতত্বমানন্তরিতি চ । (ঘ) ॥ ব্রহ্মচৰ্য্যাৎ দেব প্র ব্রজেৎ ॥ (ঙ) ইত্যাদ্যাঃ শ্রুতয়ঃ ।

তাজ ধৰ্ম্মমধৰ্ম্মং চ উভে সত্যানুভে তাজ ।

উভে সত্যানুভে ত্যক্তা যেন তাজসি তৎ তাজ ॥

সংসারমেব নিঃসারং দৃষ্ট্বা সারদিদৃক্ষয়া ।

প্রব্রজন্তাক্তোদ্ধাঃ পরং বৈরাগ্যমাস্রিতাঃ ॥ ইতি বৃহস্পতিঃ ।

পরমাত্মনি যো রক্তো যো রক্তোহপরমাত্মনি ।

সর্বেষণাবিনির্মুক্তঃ স তৈক্ষ্যং ভোক্তুমহতি ॥

কৰ্ম্মণা বধ্যতে জন্তুর্বিদ্যায়া চ বিমুক্তগতে ।

তস্মাৎ কৰ্ম্ম ন কুর্কন্তি যতয়ঃ পারদর্শিনঃ ॥ ইতি শুকানুশাসম্ ॥ (চ)

ইহাপি চ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি মনসা সংশ্রুতত্যাগাদি । মোক্ষস্ত চাৰ্কাৰ্য্যস্বাত্মমুক্ষোঃ কৰ্ম্মানর্থক্যম্ ।

নিত্যানি প্রত্যবায়পরিহারার্গনীতি চেৎ ? ন । অসংশ্রাসিবিষয়ত্বাৎ প্রত্যবায়প্রাপ্তেঃ । ন হুগ্নিকার্যাদ্যকরণাৎ সংশ্রাসিনঃ প্রত্যবায়ঃ কল্পয়িতুং শক্যো যথা ব্রহ্মচারিপামসংশ্রাসিনামপি

কৰ্মিণাম্ । ন তাবন্মিত্যানাং কৰ্মণামভাবাদেব ভাবরূপশ্চ প্রত্যবায়স্তোংপত্তিঃ কল্পয়িতুং
শক্যা । কথমসতঃ সজ্জায়তে (ক) — ইত্যসতঃ সজ্জয়াসংভবশ্রুতেঃ ।

যদি বিহিতাকরণাদসম্ভাব্যমপি প্রত্যবায়ং ক্রয়াৎসদস্তদাহনর্গকরো বেদোহপ্রমাণমিত্যুক্তং
শ্রুতং । বিহিতশ্চ করণাকরণয়োহুঃখমাত্রকলঙ্কাতং । তথা চ কারকং শাস্ত্রং ন জ্ঞাপকমিত্যনুপপন্নার্থং
কল্পিতং শ্রুতং । ন চৈতদিদম্ । তস্মান সংশ্রাসিনাং কৰ্ম্মণি । অতো জ্ঞানকৰ্ম্মণোঃ সমুচ্চয়ানুপ-
পত্তিঃ । জ্যায়সী চেৎ কৰ্ম্মণস্তে মতা বুদ্ধিরিত্যর্জুনশ্চ প্রশ্নানুপপত্তেচ্চ ।

যদি হি ভগবতা দ্বিতীয়েহধ্যায়ে জ্ঞানং কৰ্ম্ম চ সমুচ্চয়েন স্বয়ৈকেনানুষ্ঠেয়মিত্যুক্তং শ্রুতং
ততোহর্জুনশ্চ প্রশ্নোহনুপপন্নঃ — জ্যায়সী চেৎ কৰ্ম্মণস্তে মতা বুদ্ধিরিতি । অর্জুনায় চেৎক্লিকৰ্ম্মণী
স্ময়াহুঠেয়ে ইত্যুক্তে বা চ কৰ্ম্মণো জ্যায়সী বুদ্ধিঃ সাপ্যুক্তেবেতি । তৎ কিং কৰ্ম্মণি ঘোরে মাং
নিয়োজয়সি কেশবেতু্যপালন্তো বা প্রশ্নো বা ন কথঞ্চনোপপদ্যতে । ন চার্জুনশ্চৈব জ্যায়সী বুদ্ধি-
র্নানুষ্ঠেয়েতি ভগবতোক্তং পূৰ্ব্বমিতি কল্পয়িতুং যুক্তম্ । যেন জ্যায়সী চেদिति বিবেকতঃ প্রশ্নঃ শ্রুতং ।

যদি পুনরেকশ্চ পূৰ্ব্বশ্চ জ্ঞানকৰ্ম্মণোর্কিরোধাহুগপদমুষ্ঠানং ন সম্ভবতীতি ভিন্নপুরুষানুষ্ঠেয়ত্বং
ভগবতা পূৰ্ব্বমুক্তং শ্রুতং — ততোহয়ং প্রশ্ন উপপন্নো জ্যায়সী চেদিত্যাদিঃ । অবিবেকতঃ
প্রশ্নকল্পনায়ামপি ভিন্নপুরুষানুষ্ঠেয়ত্বেন ভগবতঃ প্রতিবচনং নোপপদ্যতে । ন চাজ্ঞাননিমিত্তং
ভগবৎপ্রতিবচনং কল্পনীয়ম্ । অস্মাচ্চ ভিন্নপুরুষানুষ্ঠেয়ত্বেন জ্ঞানকৰ্ম্মনিষ্ঠয়োর্ভগবতঃ প্রতিবচন-
দর্শনাজ্ঞানকৰ্ম্মণোঃ সমুচ্চয়ানুপপত্তিঃ ।

তস্মাৎ কেবলাদেব জ্ঞানান্যোক ইত্যেবোহর্গো নিশ্চিতো গীতাসু সর্বোপনিষৎসু চ ।

জ্ঞানকৰ্ম্মণোরেকং বদ নিশ্চিতোতি চৈকবিষয়েব প্রাৰ্থনানুপপন্নোভয়োঃ সমুচ্চয়সম্ভবে ।
কুরু কঠৈব তস্মান্নমিতি চ জ্ঞাননিষ্ঠানুপপন্নশ্রাবধারণেন দর্শয়িষ্যতি — জ্যায়সী চেদिति ।
জ্যায়সী শ্রেয়সী চেদ্যদি কৰ্ম্মণঃ সকাশাভে তব মতাহতিপ্রোক্তা বুদ্ধির্জ্ঞানং হে জনাৰ্দ্দন ।
যদি বুদ্ধিকৰ্ম্মণী সমুচ্চিতে ইষ্টে তদৈকং শ্রেয়ঃসামান্যমিতি কৰ্ম্মণো জ্যায়সী বুদ্ধিরিতি কৰ্ম্মণোহ-
তিরিক্তকরণং বুদ্ধেরনুপপন্নমর্জুনেন কৃতং শ্রুতং । ন হি তদেব তস্মাৎ ফলতোহতিরিক্তং
শ্রুতং । তথা চ কৰ্ম্মণঃ শ্রেয়স্বরী ভগবতোক্তা বুদ্ধিরশ্রেয়স্বরূপে চ কৰ্ম্ম কুর্কিতি মাং প্রতিপাদয়তি ।
তৎ কিংকারণমিতি ভগবত উপালম্ব্যিব কুর্কংস্তৎ কিং কস্মাৎ কৰ্ম্মণি ঘোরে ক্রুবে হিংসালক্ষণে
মাং নিয়োজয়সি কেশবেতি চ যদাহ তচ্চ নোপপদ্যতে ।

অথ স্মার্ত্তেনৈব কৰ্ম্মণা সমুচ্চয়ঃ সর্বেষাং ভগবতোক্তোহর্জুনেন চাবধারণিতশ্চেৎ তৎ কিং
কৰ্ম্মণি ঘোরে মাং নিয়োজয়সীত্যাদি কথং যুক্তং বচনম্ ? ॥ ১ ॥

শ্রীধন্বান্মিত্রকৃতটীকা । এবং তাবদশোচ্যানবশোচস্বমিত্যাদিনা প্রথমং
মোক্ষসাধনত্বেন দেহান্নবিবেকবুদ্ধিরুক্তা । তদনন্তবমেবা তেহভিহিতা সাংখ্যে বুদ্ধির্যোগে দ্বিমাং
শৃথিতাদিনা কৰ্ম্ম চোক্তম্ । ন চ তয়োগুণপ্রধানভাবঃ স্পষ্টং দর্শিতঃ । তত্র বুদ্ধিযুক্তশ্চ স্থিত-
প্রজ্ঞশ্চ নিকামহনিস্তেস্ত্রিয়হনিরহ্কারহাদ্যভিধানাদেবা ব্রাহ্মী স্থিতিঃ পার্থেতি সপ্রশংসমুপ-

সংহারাচ্চ বুদ্ধিকৰ্মণোশ্মদ্যে বুদ্ধে: শ্রেষ্ঠং ভগবতোহভিপ্রেতং মন্বানোহৰ্জুন উবাচ—জ্ঞায়সী
চেদিতি । কৰ্মণঃ সকাশাম্মোক্ষান্তরঙ্গদ্বেন বুদ্ধিৰ্জ্ঞানাত্তদিকতরা শ্রেষ্ঠা চেত্তব সম্ভতা
তর্হি কিমর্গং তস্মাদ্ভ্যাস্যেতি তস্মাদ্ভুক্তিষ্ঠেতি চ বারং বাবং বদন্ যোরে হিংসাত্মকে কৰ্মণি
মাং নিবোধয়সি প্রবর্তয়সি ॥ ১ ॥

গীতার্থসম্বীপনী। দ্বিতীয় অধ্যায় সম্পূর্ণ শ্রীমদ্ভগবদগীতার বক্তব্য বিষয়ের
স্বত্র স্বরূপ। বক্তব্য বিষয় যথা—তত্ত্বজ্ঞানাদিকারীর প্রথম নিকাম কৰ্মনিষ্ঠা উৎপন্ন হইবে।
তৎপরে অন্তঃকরণের শুদ্ধি, তদনন্তর শমদমাদি সাধন পূর্বক সর্বকৰ্মের সন্ন্যাস, ও তাহার পর
বেদান্তবাক্যবিচারযুক্ত ভগবদভুক্তিনিষ্ঠা জন্মিবে। ভুক্তি হইলেই তত্ত্বজ্ঞাননিষ্ঠা এবং তাহা
হইলেই ত্রৈগুণ্যাত্মকা অবিদ্যার নিবৃত্তি পূর্বক জীবমুক্তি বা বিদেহ মুক্তি লাভ হইবে। জীব-
মুক্ত প্রারম্ভফল ভোগ করেন, কিন্তু পরম পুরুষার্থ বশতঃ পরবৈরাগ্য প্রাপ্ত হয়েন। শুভ বাসনা
এই বৈরাগ্যের মূল। অশুভ বাসনা বৈরাগ্যের বিরোধী। সাত্ত্বিকী শ্রদ্ধা দ্বারা শুভবাসনা লব্ধ
হয়। রাজসী ও তামসী শ্রদ্ধাই অশুভ বাসনার বীজভূমি। এতাবৎ দ্বিতীয়াধ্যায়ে ব্যক্ত হইয়াছে।

দ্বিতীয়াধ্যায়ে “যোগন্তঃ কুরু কৰ্ম্মণি” এতদ্বচন দ্বারা অন্তঃকরণ শুদ্ধি সাধন রূপ নিকাম
কৰ্মনিষ্ঠার উল্লেখ হইয়াছে। ইহাই সামান্ত্র ও বিশেষ ভাবে তৃতীয় ও চতুর্থ অধ্যায়ে নিক্রপিত
হইবে। তদনন্তর “বিহায় কামান্ যঃ সৰ্বান্” বচন দ্বারা শুদ্ধান্তঃকরণ অধিকারী ব্যক্তি
শমদমাদি সাধন সম্পন্ন হইয়া সর্বকৰ্মসন্ন্যাস করিবেন, ইহাই সূচিত হইয়াছে। এই সর্বকৰ্ম-
সন্ন্যাস-নিষ্ঠার বিষয় পঞ্চম ও ষষ্ঠ অধ্যায়ে বিবৃত হইবে, এবং এতদ্বারা “ত্বং”পদার্থও নিক্রপিত
হইয়া যাইবে। তৎপরে “যুক্ত আসীত মৎপবঃ” বচন দ্বারা বেদান্তবাক্যবিচারের সহিত ভগবদ-
ভুক্তিনিষ্ঠার সূচনা হইয়াছে। ৭ম, ৮ম, ৯ম, ১০ম, ১১শ, ১২শ, এই ছয় অধ্যায়ে ভক্তির
নিগূঢ়মর্থ ব্যাখ্যাত হইবে, এবং এতদ্বারা “তৎ”পদার্থও নিক্রপিত হইয়া যাইবে। তাহার
পর “বেদাবিনাশিনং নিত্যং” বচন দ্বারা “তৎ” ও “ত্বং” পদার্থের অভেদ জ্ঞানরূপ তত্ত্বজ্ঞান-
নিষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছে। উহা ত্রয়োদশ অধ্যায়ে প্রকৃতিপুরুষবিবেক দ্বারা নিক্রপিত হইবে।
তদনন্তর “ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদাঃ” বচন দ্বারা ত্রৈগুণ্যনিবৃত্তিরূপ জ্ঞাননিষ্ঠার ফল সূচিত হইয়াছে।
ইহা চতুর্দশ অধ্যায়ে বিবৃত হইবে। তৎপরে “তদা গন্তাসি নির্বেদং” এতদ্বচনে পরবৈরাগ্যনিষ্ঠা
লক্ষিত হইয়াছে। ইহা পঞ্চদশাধ্যায়ে সংসাররূপ বৃক্ষোচ্ছেদন দ্বারা নিক্রপিত হইবে। তাহার
পর “দ্বঃষেষমুদ্বিগ্নমনাঃ” বচন দ্বারা স্থিতপ্রজ্ঞ পুরুষের লক্ষণ করিয়া পরবৈরাগ্যোপযোগী দৈবী
সম্পৎ শুভবাসনার আবশ্যিকতা প্রদর্শিত হইয়াছে, এবং “যামিমাং পুষ্টিতর্হি বাচং” বচন দ্বারা
পরবৈরাগ্যবিরোধী মোহরূপী সম্পৎ বা অশুভবাসনা যে পরিভ্রান্ত, ইহা প্রদর্শিত হইয়াছে।
এতাবদ্বার্তা ষোড়শাধ্যায়ে ব্যাখ্যাত হইবে। তৎপরে “নির্দন্দো নিত্যসত্ত্বঃ” বচন দ্বারা
দৈবীসম্পদের অসাধারণ কারণ রূপ সাত্ত্বিকী শ্রদ্ধা সূচিত হইয়াছে। উহা সপ্তদশ অধ্যায়ে
রাজসী ও তামসী শ্রদ্ধার নিবৃত্তি দ্বারা নিক্রপিত হইয়াছে। তৎপশ্চাৎ অষ্টাদশ অধ্যায়ে পূর্ব
কথিত সমস্ত বিষয়ের উপসংহার করিয়াছেন।

ব্যামিশ্রেণেব বাক্যেন বুদ্ধিং মোহয়সীব মে ।

তদেকং বদ নিশ্চিত্য যেন শ্রেয়োহহমাশ্ৰুয়াম্ ॥ ২ ॥

ভগবান্ সাংখ্যবুদ্ধি অবলম্বন পূর্বক দ্বিতীয় অধ্যায়ে “এষা তেহভিহিতা সাংখ্যে” বচন দ্বারা জ্ঞাননিষ্ঠা এবং যোগবুদ্ধি অবলম্বন করিয়া “যোগে দ্বিমাং শৃণু” শ্লোক হইতে “কর্মণ্যো-
বাধিকারস্তে” শ্লোক পর্য্যন্ত কর্মনিষ্ঠা ব্যাখ্যা করিয়াছেন। “দূরেণ হবরং কর্ম” বচন দ্বারা জ্ঞান অপেক্ষা কর্মের নিকৃষ্টতা প্রমাণিত হইয়াছে। “এষা ব্রাহ্মী স্থিতিঃ পার্থ” বচন দ্বারা প্রশংসাপূর্বক জ্ঞানফলের উপসংহার করিয়াছেন। কর্ম্মীর জ্ঞানে এবং জ্ঞানীর কর্ম্মে অধিকার নাই, ইহা স্পষ্টতঃ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। কর্ম্ম ও জ্ঞান ভিন্ন ভিন্ন অধিকারীর জন্ত, ইহাও প্রতিপন্ন হইয়াছে। তবে ভগবান্ এক ব্যক্তিকেই (অর্জুনকে) কর্ম্ম ও জ্ঞানের উপদেশ করিলেন কেন, এবং আত্মজ্ঞানোই যদি শ্রেষ্ঠ হইল, তবে কৃচ্ছ্রসাধ্য কর্ম্মান্তর্জনে মহুযোর প্রবৃত্তিই বা হইবে কেন, এইরূপে ব্যাকুণ্ঠিতচিত্ত অর্জুন ভগবান্কে বলিতেছেন।

অর্জুন শিষ্য—ভক্ত হইয়া ভগবানের নিকট নিজ শ্রেয়ঃ উপদেশ প্রার্থনা করিয়া-
ছিলেন। উপদেশের অবতারণায় অর্জুন দেখিলেন যে, নিকাম বর্ষ্ম অপেক্ষা আত্মজ্ঞান শ্রেষ্ঠ,
তাই কাতবভাবে ভগবান্কে “জনর্দ্দন” সম্বোধন করিলেন। “সর্দৈর্জটনৈরদ্যতে যাচ্যতে
স্বাভিলষিতসিদ্ধয় ইতি জনর্দ্দনঃ।” নিজ নিজ বাঞ্ছিত পদার্থ প্রাপ্তির জন্ত সকলে যাহাব
নিকট যাচ্চা কবে, তাঁহার নাম জনর্দ্দন। অথবা “জনং জননং তৎকারণমজ্ঞানং চ স্বসাক্ষাৎ-
কবণৈবর্দয়তি হিনস্তীতি জনর্দ্দনঃ।” জন্ম এবং জন্মের কারণ অজ্ঞানকে যিনি নিজ সাক্ষাৎ-
কার দ্বারা বিনাশ করেন, তিনি জনর্দ্দন। আমি যখন তোমার শরণাগত, তখন হে
ভক্তবৎসল! তুমি যাহা ভাল—শ্রেষ্ঠ বুঝিয়াছ, আমাকে তাহা না বলিয়া বারংবার যুদ্ধার্থে
প্রবর্ত্তনা দিতেছ কেন? ॥ ১ ॥

—:০:—

অব্রহ্মবোধিনী। ব্যামিশ্রেণ ইব (মিশ্রিতের ভাষ্য) বাক্যেন (কথাধারা) মে
(আমার) বুদ্ধিং (বুদ্ধি) মোহয়সি ইব (যেন মুগ্ধ করিতেছ); যেন (যাহা দ্বারা) অহং
(আমি) শ্রেয়ঃ (মঙ্গল) আশ্ৰুয়াম্ (লাভ করিতে পারি) তৎ (সেই) একং (একটি) নিশ্চিত্য
(নিশ্চয় করিয়া) বদ (বল) ॥ ২ ॥

বজ্রানুবাদ। কখন কর্ম্মের কখন বা জ্ঞানের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপন্ন করিয়া
তুমি বিমিশ্রিত বচনপরম্পরায় আমার বুদ্ধিকে যেন মোহবিভ্রান্ত করিতেছ। যাহাতে
আমার শ্রেয়ঃ বা মুক্তিলাভ হয়, তুমি নিশ্চয় করিয়া তাহারই উপদেশ কর ॥ ২ ॥

শাক্তরভাষ্যম্। কিঞ্চ—ব্যামিশ্রেণেতি। ব্যামিশ্রেণেব—যদ্যপি বিবিধভাভি-
ধায়ী ভগবাংস্তথাপি মম মন্দবুদ্ধেক্ষ্যামিশ্রমিব ভগবদ্বাক্যং প্রতিভাতি। তেন মম বুদ্ধিং
মোহয়সীবোতি। মম মন্দবুদ্ধেক্ষ্যামোহাপনয়ামি ই প্রবৃত্তম্বুত্ব কথং মোহয়সি? অতো ব্রবীমি

শ্রীভগবান্মুবাচ ।

লোকেহস্মিন্ দ্বিবিধা নির্ভা পুরা প্রোক্তা ময়াহনব ।

জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং কৰ্মযোগেন যোগিনাম্ ॥ ৩ ॥

—বুদ্ধিং মোহয়সীব মে মমেতি । যৎ তু ভিন্নকৰ্ত্তৃকয়োৰ্জানকৰ্ম্মণোরেকপুৰুষানুষ্ঠানাসম্ভবং যদি মন্তসে তত্রৈবং সতি তত্তয়োরেকং—বুদ্ধিং কৰ্ম্ম বা—ইদমেবার্জুনশ্চ যোগ্যং বুদ্ধিশক্ত্যবস্থানুরূপ-
মিতি নিশ্চিত্য বদ ক্রহি । যেন জ্ঞানেন কৰ্ম্মণা বাহুতরেন শ্রেয়োহহমাণুয়াম্ ।

যদি হি কৰ্ম্মনিষ্ঠায়াং গুণভূতমপি জ্ঞানং ভগবতোক্তং শ্রান্তং কথং—তয়োরেকং বদেতি—
একবিষয়েবার্জুনশ্চ শুশ্রূষা শ্রাৎ ? ন হি ভগবতোক্তমন্ততরদেব জ্ঞানকৰ্ম্মণোরেকম্যামি । নৈব
দ্বয়মিতি । যেনোভয়প্রাপ্ত্যসম্ভবমাশ্বনো মন্তমান একমেব প্রার্থয়েৎ ॥ ২ ॥

শ্রীধরস্মানিকৃতটীকা । নহু ধৰ্ম্ম্যাদি বুদ্ধাক্ষেয়োহন্তং ক্ষত্রিয়শ্চ ন বিদ্যতে
ইতাদিনা কৰ্ম্মণোহপি শ্রেষ্ঠত্বমুক্তমেবেত্যাশঙ্ক্যাহ—ব্যামিশ্রেণেতি । কচিৎ কৰ্ম্মপ্রশংসা কচিচ্-
জ্ঞানপ্রশংসাত্যেবং ব্যামিশ্রং সন্দেহোৎপাদকমিব যদ্বাক্যং তেন মে মম বুদ্ধিং নতিমুত্তম
দোলায়িতাং কুর্স্বন মোহয়সীব । পবনকাবণিকশ্চ তব মোহকত্বং নাশ্চেত্যব । তথাপি ভ্রান্ত্যা
মমৈবং ভাতীতীবশদ্বেনোক্তম্ । অত উভয়োৰ্মধ্যে যদ্বদ্রং তদেকং নিশ্চিত্য বদেতি । যদ্বা—
ইদমেব শ্রেয়ঃসাধনমিতি নিশ্চিত্য যেনাহুষ্ঠিতেন শ্রেয়ো মোক্ষমহমাণুয়াং প্রাপ্যামি তদেবৈকং
নিশ্চিত্য বদেত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

গীতাৰ্থসম্বীপনী । প্রথমোক্তিতে পাছে ভগবান্ বলেন যে আমি জগতের
কাহারও বাঞ্ছিত ফলদানে বিনুখ নহি, এবং কাহাকেও বঞ্চনা করি না ; তুমি পরম ভক্ত তোমায়
বঞ্চনা করিব কেন ? এইজন্ত অৰ্জুন বলিতেছেন, হে ভগবন্ ! “ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদা
নির্জৈগুণ্যো ভবার্জুন” ইত্যাদি বাক্যে কোন স্থানে বৈদিক নির্ভার লাঘব করিয়াছ, আবার
কোথাও বা “কৰ্ম্মণ্যোবাধিকারস্তে” ইত্যাদি বাক্যে বেদনিষ্ঠাতংপর করিয়াছ । ‘কোথাও
বা “নিৰ্ব্বদ্বো নিত্যসম্বহঃ” ইত্যাদি বাক্যে নিবৃত্তিমার্গেব উপদেশ করিয়াছ, কোথাও বা
“ধৰ্ম্ম্যাদি বুদ্ধাক্ষেয়োহন্তং ক্ষত্রিয়শ্চ ন বিদ্যতে” ইত্যাদি বাক্যে প্রবৃত্তি মার্গের উপদেশ দিয়াছ ।
তোমার অভিপ্রায় যাহাই হউক, এই উপদেশ গুলি আমার পক্ষে বড়ই গোলযোগপূর্ণ বলিয়া
বোধ হইতেছে । আমার মনবুদ্ধিই ইহার কারণ হইবে । নতুবা তোমার স্মার ভ্রান্তির শাস্তি-
বিধাতা উপদেষ্টাকে পাইয়াও আমার এমোহ সমুৎপন্ন হইল কেন ? কৰ্ম্ম ও জ্ঞান উভয়েরই
অধিকারী কি একই ব্যক্তি ? একই সময়ে একই ব্যক্তি বিরুদ্ধ ধর্ম্মের দুইটা কার্য্য কেমন
করিয়া সাধন করিবে ? ইহা আমি ভাল বুঝিতে পারিলাম না । ইহাই আমাকে স্পষ্টরূপে
বুঝাইয়া দাও ॥ ২ ॥

অম্বহবোধিনী । শ্রীভগবান্ উবাচ । [হে] অনঘ (পুত্ৰস্বন) অস্মিন্ লোকে (এই সংসারে) দ্বিবিধা নিষ্ঠা (দুই প্রকার ব্রহ্মনিষ্ঠা) ময়া (মৎকর্তৃক) পূৰ্বা (পূর্বে) প্রোক্তা (কথিত হইয়াছে) ; জ্ঞানযোগেন (আত্মজ্ঞানযোগের দ্বারা) সাংখ্যানাম্ (জ্ঞানাদিকারীদিগের), কর্মযোগেন (নিকামযোগের দ্বারা) যোগিনাম্ (কর্মাদিগের) [নিষ্ঠা কথিত হইয়াছে] ॥ ৩ ॥

বঙ্গানুবাদ । ভগবান্ বলিলেন, হে অনঘ ! ব্রহ্মনিষ্ঠা ইহলোকে দুই প্রকার আছে, ইহা আমি পূর্বের বলিয়াছি ; অর্থাৎ জ্ঞানাদিকারীদিগের নিমিত্ত জ্ঞানযোগ এবং কর্মাদিগের জ্ঞান কর্মযোগ ॥ ৩ ॥

শাক্তভাষ্যম্ । প্রাণানুকমেষ প্রতিবচনং শ্রীভগবান্‌বাচ—লোকেহস্মিন্মিতি । অস্মিন্‌লোকে শাস্ত্রার্থচূড়ানাদিকৃতানাং ত্রৈবর্গিকানাং দ্বিবিধা দ্বিপ্রকারা নিষ্ঠা স্থিতিরহুষ্ঠেয়-তাৎপর্যং পূৰ্বা পূর্বং সর্গাদৌ প্রজাঃ সৃষ্টা তাসামভ্যুদয়নিঃশ্রেয়সপ্রাপ্তিসাধনং বেদার্থ-সংপ্রদায়মাবিকুর্ততা প্রোক্তা ময়া সর্বজ্ঞেন্দ্রবেণ । হে অনঘ অপাপ । তত্র কা সা দ্বিবিধা নিষ্ঠেতি ? আহ—জ্ঞানেতি । তত্র জ্ঞানযোগেন—জ্ঞানমেষ যোগঃ । তেন সাংখ্যানামাত্মানাত্ম-বিষয়বিবেকজ্ঞানবতাং ব্রহ্মচর্যাশ্রমাদেব কৃতসংস্কারানাং বেদান্তবিজ্ঞানহুমিশ্রিতার্থানাং পবনহংসপরিব্রাজকানাং ব্রহ্মণ্যেবাবস্থিতানাং নিষ্ঠা প্রোক্তা । কর্মযোগেন—কর্মেষ যোগঃ । তেন কর্মযোগেন যোগিনাং কর্মিণাং নিষ্ঠা প্রোক্তেত্যর্থঃ । যদি চৈবেন পুঙ্খপুঙ্খকর্মৈ পুঙ্খার্থায় জ্ঞানং কর্ম চ সমুচ্চিত্যাহুষ্ঠেয়ং ভগবতেষ্টমুক্তং বক্ষ্যমাণং বা গীতাস্থ বেদেষু চোক্তং কথমিহাজ্জুন্যোপসন্নায় প্রিয়য় বিশিষ্টভিন্নপুঙ্খকর্তৃকে এব জ্ঞানকর্মনিষ্ঠে ক্রয়াৎ ? যদি পুনরজ্জুনো জ্ঞানং কর্ম চ দ্বয়ং শ্রদ্ধা স্বয়মেবানুষ্ঠাতুতি—অত্রেয়াং তু ভিন্নপুঙ্খকর্মেষুভ্যং বক্ষ্যামীতি মতং ভগবতঃ বল্লোত তদা রাগদ্বেষবানপ্রমাণভূতো ভগবান্ কল্পিতঃ স্তাৎ । তচ্চাযুক্তম্ । তস্মাৎ কয়পি যুক্ত্যা ন সমুচ্চয়ো জ্ঞানকর্মণোঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীমদ্রস্মানিকৃততীক্য । অত্রোত্তরং শ্রীভগবান্‌বাচ—লোকেহস্মিন্মিতি । অম্বর্থঃ—যদি ময়া পরস্পরনিরপেক্ষং মোক্ষসাধনত্বেন কর্মজ্ঞানযোগকপং মিষ্ঠাদ্বয়মুক্তং শ্রীভগবৎ দ্বৈতমর্থো-যন্তত্বং শ্রীভগবৎ বদেতি তদীয়ঃ প্রশ্নঃ সংগচ্ছতে । ন তু ময়া তথোক্তম্ । কিন্তু দ্বাত্মমৈকৈব ব্রহ্মনিষ্ঠোক্তা । গুণপ্রধানভূতযোন্ত্যোঃ স্বাতন্ত্র্যানুপপত্তেঃ । একস্তা এব তু প্রকারভেদমাত্রমধিকারিতভেদেনোক্তমিতি । অস্মিদ্ধুঙ্কাস্তঃকরণতয়া দ্বিবিধে লোকেহধিকারি-জনে—দ্বৈ বিধে প্রকারৌ যন্তাঃ সা—দ্বিবিধা নিষ্ঠা মোক্ষপরতা পূর্বাপ্যগ্রে ময়া সর্বজ্ঞেন প্রোক্তা স্পষ্টমেবোক্তা । প্রকারদ্বয়মেব নির্দিশতি—জ্ঞানযোগেনেত্যাদি ! সাংখ্যানাং শুদ্ধাস্তঃকরণানাং জ্ঞানভূমিকামারূঢ়ানাং জ্ঞানশরিপাকার্থং জ্ঞানযোগেন ধ্যানাদিনা নিষ্ঠা ব্রহ্মপরভোক্তা—তানি সর্বানি সংযম্য যুক্ত আসীত মৎপর ইত্যাদিনা । সাংখ্যভূমিকামারূঢ়ানাং স্বতঃকরণশুদ্ধিদ্বারা তদারোহণার্থং তদুপায়ভূতকর্মযোগাধিকারিণাং যোগিনাং কর্মযোগেন নিষ্ঠোক্তা—ধর্ম্যাদি

ন কৰ্মণামনারস্তানৈকৰ্ম্যং পুরুষোহশ্বতে

ন চ সংস্রসনাদেব সিদ্ধিং সমধিগচ্ছতি ॥ ৪ ॥

যুদ্ধাচ্ছেদ্যোহশ্বং ক্ষত্রিয়শ্চ ন বিদ্যত ইত্যাদিনা । অত এব তব চিত্তশুদ্ধ্যৎকিরপাবস্থাভেদেন
দ্বিবিধাপি নিষ্ঠোক্তা—এষা তেহভিহিতা সাংখ্যে বুদ্ধির্যোগে দ্বিমাং শ্রুতিতি ॥ ৩ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । শুদ্ধচেতস্ব্যাক্তিগণের জ্ঞানযোগ এবং মলিনান্তঃকরণ
মানবগণের জ্ঞান কর্মযোগ । এই দ্বিবিধ অধিকারীর দ্বিবিধ ব্রহ্মনিষ্ঠা উক্ত হইয়াছে । “অন্য”
সম্বোধন দ্বারা অর্জুনের ব্রহ্মবিদ্যাধিকার প্রদর্শিত হইল । কেননা, “জ্ঞানমুৎপদ্যতে পুংসাং
ক্ষয়াৎ পাপশ্চ কর্মণঃ ।” পাপকর্ম ক্ষয় পাইলেই সমুদ্র জ্ঞানধিকারী হয় । হে অর্জুন
তুমি জ্ঞানধিকারী ; তবে বুঝা গানিযুক্ত হইতেছ কেন ? আত্মা ও পরমাত্মায় যাহার অভিন্ন
বোধ জন্মিয়াছে, তাহারই জ্ঞান জ্ঞানযোগ—নিবৃত্তিমার্গ । আর যাহাদের অন্তঃকরণ
দ্বৈতবুদ্ধিবিকারযুক্ত, তাহাদিগকেই জ্ঞানভূমিতে আরুঢ় করিবার জ্ঞান কর্মযোগ—প্রবৃত্তিমার্গ ।
যে উপায়ে অন্তঃকরণশুদ্ধি হয় তাহার নাম যোগ । নিস্কাম কর্ম দ্বারা মনোমালিন্য বিদূরিত
হয়, এইজন্ত ইহার নাম বশ্যযোগ । অবস্থাভেদে দ্বিবিধ যোগই একই ব্যক্তির জ্ঞাননিষ্ঠা
হইয়াছে । জ্ঞান ও কর্ম বিরুদ্ধতাবাপন্ন হইলেও পবম্পরা সম্বন্ধে উভয়েরই লক্ষ্য এক । ইহাই
বুঝাইবার জ্ঞান ভগবান্ তৃতীয় অধ্যায়ের চতুর্থ শ্লোক হইতে তেরটা শ্লোকে চিত্তশুদ্ধির জ্ঞান
নিস্কাম কর্মের কর্তব্যতা ব্যাখ্যা করিবেন । জ্ঞানীর যে কর্ম নিশ্চয়োজন, তৎপরে ইহাও
প্রদর্শিত হইবে । কর্ম, বন্ধনৈব হেতু হইলেও ফলাকাজ্ঞা বর্জন জ্ঞান উহা দ্বারা অন্তঃকরণ-
শুদ্ধি ও জ্ঞানোৎপত্তি হয় এবং তাহাতে মুক্তির পথ প্রস্তুত হয় । তাহাও তদনন্তর দেখাইবেন ।
পরিশেষে অর্জুনের প্রশ্নোত্তরে ইহাই বুঝাইয়া দিবেন যে, কামনার জ্ঞানই কাম্যকর্মের দ্বারা
অন্তঃকরণ শুদ্ধ হয় না । তুমি কামনা ত্যাগ করিয়া কর্ম কর, তাহা হইলেই জ্ঞানের অধিকারী
হইবে ॥ ৩ ॥

—:০:—

অস্বরূপোদ্দেশ্যনী । পুরুষঃ (পুরুষ) কর্মণাম্ (নিস্কাম কর্মের) অনারস্তাৎ
(অচ্যুতান না করিলে) নৈকৰ্ম্যং (নিষ্ক্রিয় ভাব) ন অশ্বতে (প্রাপ্ত হয় না) ; সংস্রসনাৎ
এব চ (এবং সম্যাস গ্রহণ করিলেই) সিদ্ধিং (সিদ্ধি) ন সমধিগচ্ছতি (লাভ করিতে
পারে না) ॥ ৪ ॥

বক্তাব্যুবাদ । হে অর্জুন ! নিস্কাম কর্মের অনুষ্ঠান না করিলে, নিষ্ক্রিয়
ভাবের উৎপত্তি হয় না । সম্যাস গ্রহণ করিলেই, জ্ঞানোদয় হইবার সম্ভাবনা
নাই ॥ ৪ ॥

শাস্ত্রানুভাষ্যম্ । যদর্জুনেনোক্তং কর্মণো জ্যায়ত্বং বৃদ্ধেঃ । তচ্চ হিতমনিরা-
করণাৎ । তস্মাচ্চ জ্ঞাননিষ্ঠায়াঃ সংহ্যাসিনামেবাহুষ্ঠেয়ত্বং ভিন্নপূর্য্যচর্চেষ্টেয়বচনাচ্চ । ভগবত

এবমেবানুসৃতমিতি গম্যতে । মাং চ বন্ধকারণে কৰ্ম্মণ্যেব নিয়োজয়সীতি বিষয়মনসমজ্ঞানং
কৰ্ম্ম নারভ ইত্যেবং মন্থানমাশঙ্ক্যাহ ভগবান্—ন কৰ্ম্মণামনারস্তাদিতি । অথবা জ্ঞানকৰ্ম্ম-
নিষ্ঠায়োঃ পরস্পরবিরোধাদেकेन পুৰুষেণ যুগপদমুষ্ঠাতুমশক্যত্বে সতীতরেভবানপেক্ষয়োৰেব
পুৰুষার্থহেতুত্বে প্রাপ্তে কৰ্ম্মনিষ্ঠায়া জ্ঞাননিষ্ঠাপ্রাপ্তিহেতুত্বেন পুৰুষার্থহেতুত্বম্ ; ন স্বাতন্ত্ৰ্যেণ ।
জ্ঞাননিষ্ঠা তু কৰ্ম্মনিষ্ঠোপায়লক্ষ্যিকা সতী স্বাতন্ত্ৰ্যেণ পুৰুষার্থহেতুরভাহনপেক্ষেতি । এতমর্থং
দৰ্শয়িষ্যামাহ ভগবান্—ন কৰ্ম্মণামনারস্তাদিতি । ন কৰ্ম্মণামনারস্তাদপ্রারম্ভাৎ কৰ্ম্মণাং । ক্রিয়াণাং
যজ্ঞাদীনামিহ জন্মনি জন্মাস্তরে বাহুমুষ্ঠিতানুপাত্তহরিতক্ষয়হেতুত্বেন সৰ্ব্বশুদ্ধিকারণানাং
তৎকারণত্বেন চ জ্ঞানোৎপত্তিধারেন জ্ঞাননিষ্ঠাহেতুনাম্—

জ্ঞানমুৎপদ্যতে পুংসাং ক্ষয়াৎ পাপস্ত কৰ্ম্মণঃ ।

যথাদর্শতলপ্রথ্যে পশুত্যাগ্নানমায়নি ॥

ইত্যাদি স্বরূপাদনারস্তাদনমুষ্ঠানাত্ নৈকৰ্ম্ম্যং নৈকৰ্ম্মভাবং কৰ্ম্মশূন্যতাং জ্ঞানযোগেন নিষ্ঠাং—
নিষ্ক্রিয়ান্নস্বকপেণৈবাবস্থানমিতি যাবৎ—পুৰুষো নান্মতে ন প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ।

কৰ্ম্মণামনারস্তান্নৈকৰ্ম্ম্যং নান্মত ইতি বচনাত্ত্বিপৰ্য্যায়ং তেষামারস্তান্নৈকৰ্ম্ম্যমশ্রুত ইতি
গম্যতে । কৰ্ম্মাৎ পুনঃ কারণাৎ কৰ্ম্মণামনারস্তান্নৈকৰ্ম্ম্যং নান্মত ইতি ? উচ্যতে—কৰ্ম্মারম্ভশ্চৈব
নৈকৰ্ম্ম্যোপায়ত্বাৎ । ন হ্যুপায়মন্তবেণোপেয়প্রাপ্তিবন্তি । কৰ্ম্মযোগোপায়ত্বং চ নৈকৰ্ম্ম্যলক্ষণস্ত
জ্ঞানযোগস্ত শ্রুতাবিহ চ প্রতিপাদনাৎ । শ্রুতৌ তাবৎ প্রকৃতশাস্ত্রলোকস্ত বেদান্ত বেদনোপায়-
ত্বেন তমেতৎ বেদান্তবচনেন ব্রাহ্মণ্য বিবিদিষন্তি যজ্ঞেন (ক) ইত্যাদিনা কৰ্ম্মযোগস্ত জ্ঞানযোগো-
পায়ত্বং প্রতিপাদিতম্ । ইহাপি চ

সংস্তাসস্ত মহাবাহো দুঃখমাপ্তু মযোগতঃ ।

যোগিনঃ কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্তি সঙ্গং তাক্ত্যন্তুগুণৈঃ ।

যজ্ঞো দানং তপশ্চৈব পাবনানি মনৌষিণাম্ ॥

ইত্যাদি প্রতিপাদয়িষ্যতি । ননু চ অভয়ং সৰ্ব্বভূতেভ্যো দত্ত্বা নৈকৰ্ম্ম্যমাত্রেরং (খ) ইত্যাদৌ
কর্তব্যকৰ্ম্মসংস্তাসাদপি নৈকৰ্ম্ম্যপ্রাপ্তিং দর্শয়তি । লোকে চ কৰ্ম্মণামনারস্তান্নৈকৰ্ম্ম্যমিতি প্রসিদ্ধ-
তরম্ । অতশ্চ নৈকৰ্ম্ম্যার্থিনঃ কিং কৰ্ম্মারম্ভেণেতি প্রাপ্তম্ । অত আহ—ন চ সংস্তাসনাদেবেতি ।
নাপি সংস্তাসনাদেব কেবলাৎ কৰ্ম্মপরিতাগমাত্রাদেব জ্ঞানরহিতাৎ সিদ্ধিং নৈকৰ্ম্ম্যলক্ষণাং
জ্ঞানযোগেন নিষ্ঠাং সমধিগচ্ছতি প্রাপ্নোতি ॥ ৪ ॥

শ্রীপরশ্রামিকৃতটীকা । অতঃ সম্যক্চিত্তশুদ্ধ্যা জ্ঞানোৎপত্তিপৰ্য্যন্তং বর্ণাশ্রমো-
চিত্তানি কৰ্ম্মাণি কর্তব্যানি । অন্তথা চিত্তশুদ্ধ্যভাবেন জ্ঞানানুৎপত্তিরিত্যাহ—ন কৰ্ম্মণামিতি ।
কৰ্ম্মণামনারস্তাদনমুষ্ঠানান্নৈকৰ্ম্ম্যং জ্ঞানং নান্মতে ন প্রাপ্নোতি । ননু চৈতমেব প্রব্রাজিনো
লোকমিচ্ছন্তঃ প্রব্রজন্তীতি (গ) শ্রুত্যা সংস্তাসস্ত মোক্ষাঙ্গত্বপ্রভেদে সংস্তাসাদেব মোক্ষো

ন হি কশ্চিৎ ক্ৰণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকৰ্মকৃৎ ।

কার্য্যতে হবশঃ কৰ্ম সৰ্বঃ প্রকৃতিজৈষ্ঠগৈঃ ॥ ৫ ॥

ভবিষ্যতি । কিং কৰ্মভিঃ ? ইত্যশঙ্কোক্তং—ন চেতি । চিত্তশুদ্ধিং বিনা কৃত্যং সংশ্রসনাদেব জ্ঞানশূন্যতাং সিদ্ধিং মোক্ষং ন সমধিগচ্ছতি ন প্রাপ্নোতি ॥ ৪ ॥

গীতাৰ্থসম্বোধননী । “তমেতং বেদাহবচনেন ব্রাহ্মণা বিবিদিশস্তি যজ্ঞেন দানেন তপসাহনাশকেন” ইতি (ক) । নিজ নিজ বর্ণাশ্রমোচিত বেদাধ্যয়ন, যজ্ঞ, দান, তপশ্চ ইত্যাদি নিত্য ও নৈমিত্তিক ক্রিয়া যিনি নিষ্কাম হইয়া অনুষ্ঠান না করেন, তাঁহার অন্তঃকরণ-শুদ্ধি হয় না । চিত্তশুদ্ধি ব্যতীত আত্মজ্ঞানের উদয় হইবে কোথা হইতে ? যদি বল, সৰ্ব্বকৰ্ম-সম্যাসও কোন কোন শ্রুতিতে জ্ঞানলাভের হেতু বলিয়া কথিত হইয়াছে । যথা “এতমেব প্রব্রাজিনো লোকমিচ্ছন্ত প্র ব্রজন্তি” ইতি (খ) । “ন কৰ্মণা ন প্রজয়া ধনেন ত্যাগে-নৈকে অমৃতত্বমানসঃ ।” (গ) সম্যাসিগণ অদ্বিতীয় ব্রহ্ম লোক প্রাপ্ত হয়েন । ব্রহ্মলাভেচ্ছু ব্যক্তিগণ সম্যাস গ্রহণ করিবেন । অগ্নিহোত্ৰাদি কৰ্মের দ্বারা, পুত্র বা ধনাদিব দ্বারা ব্রহ্ম লাভ করা যায় না, কেবল ত্যাগই অমৃতত্ব লাভের একমাত্র কারণ । অতএব সম্যাসগ্রহণপূর্বক কৰ্ম্মত্যাগই কর্তব্য । অর্জুনেব এই শিক্ষা নিবসনার্থ ভগবান্ বলিতেছেন, কৰ্ম্মানুষ্ঠান পূর্বক চিত্তশুদ্ধি সাধন ব্যতীত সম্যাস গ্রহণ করিলেও জীব মুক্তিভাগী হয় না । চিত্তশুদ্ধি ব্যতীত সম্যাসই অসম্ভব । “যদহরেব বি রজেৎ তদহরেব প্র ব্রজেৎ ।” (ঘ) । অর্থাৎ মনুষ্যের যখন সমস্ত বিষয়স্বত্বে বৈরাগ্য হইবে, তখনই সম্যাস গ্রহণ করিবে । অশুদ্ধচিত্তের বৈরাগ্য কোথায় ? “দণ্ডগ্রহণমাত্রেণ নরো নারায়ণো ভবেৎ” অর্থাৎ দণ্ডচিরুধারী হইলেই মনুষ্য নারায়ণের স্বরূপ হয়, এই রোচক বাক্যের বশবর্তী হইয়া সম্যাস গ্রহণ করিলে, প্রত্যাবায়ই হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

—:—

অবস্থাবোধিনী । জাতু (কখনও) কশ্চিৎ (কেহ) ক্ৰণমপি (ক্ৰণকালও) অকৰ্ম্মকৃৎ (কৰ্ম না করিয়া) ন হি তিষ্ঠতি (থাকিতেই পাবে না), হি (গেহেতু) প্রকৃতিজৈঃ (প্রকৃতিজাত) গুণৈঃ (গুণরাশি কর্তৃক) অবশঃ (বাধ্য হইয়া) সৰ্বঃ (সকল ব্যক্তি) কৰ্ম কার্য্যতে (কৰ্ম করিতে বাধ্য হয়) ॥ ৫ ॥

বজ্রানুবাদ । কোন ব্যক্তিকে কৰ্ম না করিয়া ক্ৰণকালও থাকিতে পারে না । প্রকৃতিজাত সৰ্ব্বাদি গুণরাশি মনুষ্যগণকে অবশ করিয়া আপনা আপনিই কৰ্মে প্রবর্তিত করে ॥ ৫ ॥

শাক্তব্রহ্মসাম্য । কৰ্ম্মাৎ পুনঃ কারণাৎ কৰ্ম্মসংশ্রাসমাত্মাদেব কেবলাজ্ঞান-রহিতাং সিদ্ধিং নৈকৰ্ম্ম্যালক্ৰণং পুরুষো নাধিগচ্ছতীতি হেত্বাকাজ্ঞানমাহ—ন হীতি । ন হি যস্মাৎ ক্ৰণমপি কালং জাতু কদাচিদপি কশ্চিতিষ্ঠত্যকৰ্ম্মকৃৎ সন্ । কৰ্ম্মাৎ ? কার্য্যতে

কর্মেন্দ্রিয়ানি সংযম্য য আস্তে মনসা স্মরন্ ।

ইন্দ্রিয়ার্থান্ বিমূঢ়াত্মা মিথ্যাচারঃ স উচ্যতে ॥ ৬ ॥

হি যস্মাদবশ এব কর্ম সর্কঃ প্রাণী প্রকৃতিজৈঃ প্রকৃতিতো জাঠৈঃ সধরজন্তুমোড়িগুণৈঃ । অজ্ঞ ইতি বাক্যশেষঃ । যতো বক্ষ্যতি—গুণৈর্ঘো ন বিচাল্যত ইতি । সাংখ্যানাং পৃথক্করণাদজ্ঞানামেব কর্মযোগঃ । ন জ্ঞানিনাম্ । জ্ঞানিনাং তু গুণৈরচাল্যমানানাং স্বতশ্চলনান্নাবাৎ কর্মযোগো নোপপদ্যতে । তথা চ ব্যাখ্যাতং বেদাবিনাশিনমিতাত্ম ॥ ৫ ॥

ত্রিধরস্মাচিন্তিতটীকা । কর্মণাং চ সংজ্ঞাস্তে মনাসক্তিমাত্রম্ । ন তু স্বরূপেণ । অশক্যত্বাদিতি । আহ—ন হি কশ্চিদিতি । জাতু কত্বেচ্চিদপ্যবস্থান্নাং ক্ষণমাত্রমপি কশ্চিদপি জ্ঞাতজ্ঞানো বাহকর্মকৃতং কর্মণ্যকুর্ত্বানো ন তিষ্ঠতি । তত্র হেতুঃ—প্রকৃতিজৈঃ স্বভাবপ্রভবৈ রাগদ্বेषাদিভিগুণৈঃ সর্কোহপি জনঃ কর্ম কার্য্যতে । কর্মণি প্রবর্ত্যতে । অবশোহস্বতন্তুঃ সন্ ॥ ৫ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । যাহার চিত্ত অবশীকৃত, সে গুণত্রয়েণ অধীন হইয়া পান-ভোজনাদি লৌকিক এবং অগ্নিপ্রোজাদি বৈদিক ক্রিয়া না করিয়া স্থিতি থাকিতেই পারে না । অতএব মলিনচিত্তের সন্ন্যাস সম্ভবে না । সব, রজঃ এবং তমঃ প্রাকৃতিক এই গুণত্রয় হইতেই বাগ দ্বেষাদি উৎপত্তি হয় । এই গুণপ্রেরণাপরতন্ত্রতা বশতঃই কায়িক, বাচিক ও মানসিক ক্রিয়াব প্রবাহ হয় । সুতবাং গুণবিকাববশংবদ অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি কর্মের হাত এড়াইতে পারে না । অতএব অন্তঃকৃত্ত পুরুষের কর্মসন্ন্যাস কিবপে হইবে ? জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি যে একেবারে ক্রিয়াশূন্য, তাহাও নহে । কিন্তু কর্মফলে অহুবাগ না থাকায় অর্থাৎ ফলোদ্দেশে কর্মপ্রবর্তনা না থাকায়, তাহাকে কর্মজন্ত দোষ স্পর্শ করে না । কর্মাত্মবাগরহিত জিতেন্দ্রিয় পুরুষই সন্ন্যাসী ॥ ৫ ॥

—:—

অস্মদ্ব্যবস্থিতি । যঃ (সে) বিমূঢ়াত্মা (আত্মজ্ঞানহীন) কর্মেন্দ্রিয়ানি (কর্মেন্দ্রিয় সমূহ) সংযম্য (সংযত করিয়া) মনসা (মনের দ্বারা) ইন্দ্রিয়ার্থান্ (ইন্দ্রিয়াদিব বিষয়) স্মরন্ (স্মরণ পূর্বক) আস্তে (অবস্থিতি কবে), সঃ (সে ব্যক্তি) মিথ্যাচার (কপটচারী) উচ্যতে (কথিত হয়) ॥ ৬ ॥

বঙ্গানুবাদ । যে মুঢ় ব্যক্তি বাগাদি কর্মেন্দ্রিয়কে সংযত করিয়া মনে মনে শব্দরসাদির স্মরণ পূর্বক অবস্থিতি করে, সে ব্যক্তি মিথ্যাচার ॥ ৬ ॥

শাস্ত্ররভাস্যম্ । যদ্বান্নজ্ঞানোদিতং কর্ম নাভভত ইতি তদসদেবেত্যাহ—কর্মেন্দ্রিয়গীতি । কর্মেন্দ্রিয়ানি ইন্দ্রিয়ানি সংযম্য সংযত্য য আস্তে তিষ্ঠতি মনসা স্মরংশ্চিস্তয়শ্চি-
ন্দ্রিয়ার্থান্ বিষয়ান্ বিমূঢ়াত্মা বিমূঢ়াস্তঃকরণো মিথ্যাচারো মৃষাচারঃ পাপাচারঃ স উচ্যতে ॥ ৬ ॥

যস্ত্বিন্দ্রিয়াণি মনসা নিয়ম্যারভতেহর্জুন ।

কর্মেন্দ্রিয়ৈঃ কর্মযোগমসক্তঃ স বিশিষ্যতে ॥ ৭ ॥

শ্রীধরস্মানিকৃতটীকা। অতোহজ্ঞঃ কর্মত্যাগিনং নিন্দতি—কর্মেন্দ্রিয়াণীতি ।
 বাক্পাণ্যাদীনি কর্মেন্দ্রিয়াণি সংযম্য নিগৃহ্য যো মনসা ভগবদ্ব্যানচ্ছলেনেন্দ্রিয়ার্থান্ বিষয়ান্
 স্মরন্নাস্তে । অবিশুদ্ধতয়া মনস আয়ুনি হৈর্ঘ্যাভাবাৎ । স মিথ্যাচারঃ কপটাচারো দান্তিক উচ্যত
 ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

গীতার্থসম্বীপনী। কেবল কর্মেন্দ্রিয়সংযম করিলেই সন্ন্যাস হয় না । মনের
 সহিত জ্ঞানেন্দ্রিয়সমূহকেও নিগৃহ্য করিতে হয় । বাহিরের কর্মত্যাগের নাম কর্মসন্ন্যাস নহে ।
 কর্মে “অমুরাগ” না থাকাই প্রকৃত সন্ন্যাস । বাহিবে ক্রিয়াত্যাগ, অথচ অন্তরে ক্রিয়ার প্রবাহ,
 এ অবস্থায় সন্ন্যাস হয় না—এ অবস্থায় চিত্তশুদ্ধি হয় নাই বলিতে হইবে । যে ব্যক্তি চিত্তশুদ্ধি
 ব্যতীত কেবল আগ্রহ পূর্বক সন্ন্যাস গ্রহণ করে, সে ব্রহ্মবিচারে অসমর্থ হইয়া বহির্গুণ সন্ন্যাস
 জন্ম পতিত হয় । ধর্মশাস্ত্রে কথিত হইয়াছে—

“ত্বংপদার্থবিবেকায় সন্ন্যাসঃ সর্বকর্মণাম্ ।

প্রত্যহ বিহিতো যস্মান্ভক্তাগ্নী পতিতো ভবেৎ ॥”

অতএব অজিতেন্দ্রিয় পুরুষ সন্ন্যাসী হইলেও শ্রেয়োলাভ করিতে পারে না ॥ ৬ ॥

—:০:—

অমরবোধিনী। [হে] অর্জুন ! যঃ তু (কিন্তু যে ব্যক্তি) ইন্দ্রিয়াণি (ইন্দ্রিয়-
 সমূহ) মনসা (মনেন দ্বারা) নিয়ম্য (সংযত করিয়া) অসক্তঃ (অনাসক্ত হইয়া) কর্মেন্দ্রিয়ৈঃ
 (কর্মেন্দ্রিয়ের দ্বারা) কর্মযোগম্ আরভতে (অহুষ্ঠান কবেন) সঃ (তিনি) বিশিষ্যতে (বিশিষ্ট
 ব্যক্তি বলিয়া কথিত হন) ॥ ৭ ॥

বঙ্গানুবাদ। হে অর্জুন ! কিন্তু যে ব্যক্তি মন ও জ্ঞানেন্দ্রিয়গণের নিগৃহ্য
 পূর্বক ফলবাঞ্ছাবর্জিত চিত্তে কর্মেন্দ্রিয়ের দ্বারা কর্মের অনুষ্ঠান করেন, তিনি
 অশুদ্ধচিত্ত সন্ন্যাসী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ॥ ৭ ॥

শাক্তরভাষ্যন। যথিতি । যন্ত পুনঃ কর্মণ্যবিকৃতোহজ্ঞো বুদ্ধীন্দ্রিয়াণি মনসা
 নিয়ম্যারভতেহর্জুন । কর্মেন্দ্রিয়ৈর্কপাণ্যাদিভিঃ । কিমারভত ইতি ? আহ—কর্মযোগম্ ।
 অসক্তঃ ফলাভিসন্ধিবর্জিতঃ সন্ । স বিশিষ্যত ইত্যরস্মান্মিথ্যাচারাত্ ॥ ৭ ॥

শ্রীধরস্মানিকৃতটীকা। এতদ্বিপরীতঃ কর্মকর্তা তু শ্রেষ্ঠ ইত্যাহ—যস্ত্বিন্দ্রিয়া-
 গীতি । যন্ত জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি মনসা নিরম্যোশ্বরপরাণি কৃৎস্না কর্মেন্দ্রিয়ৈঃ কর্মরূপং যোগমুপায়-
 মারভতেহহুতিষ্ঠতি । অসক্তঃ ফলাভিলাষরহিতঃ সন্ । স বিশিষ্যতে বিশিষ্টো ভবতি । চিত্তশুদ্ধ্য
 জ্ঞানবান্ ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

নিয়তং কুরু কৰ্ম স্বং কৰ্ম জ্যায়ো হকৰ্মণঃ ।

শরীরযাত্নাহপি চ তে ন প্রসিধ্যোদকৰ্মণঃ ॥ ৮ ॥

শ্রীভারতসম্ভাষণী । মনের বাসনা বা সঙ্কল্পের দ্বারা পরমপুরুষার্থ বা অদৃষ্ট সঞ্চিত হয়। বাহিরে ক্রিয়া করিতেছি, অন্তরে তাহার ভাবনা বা ফলকামনা নাই—এইটো মুহাম্মার লক্ষণ। বাহিরের কৰ্ম মনুষ্যকে বন্ধন করে না, কিন্তু মনের বৃত্তিপ্রবাহই জীবের মুখ, হঃখ বা বন্ধনের হেতু হইয়া থাকে। নিষ্কাম হইয়াই হউক অথবা স্পৃহাযুক্ত হইয়াই হউক, কৰ্মের অনুষ্ঠানকালে কৰ্মোপশ্রয়গণের সমানই পরিশ্রম; কিন্তু মনের কেবল শুদ্ধ বা অশুদ্ধ অবস্থানুসারেই পুরুষের মুক্তি বা বন্ধন হইয়া থাকে। অতএব যিনি কৌশলক্রমে মনকে কৰ্মসম্মানী করিতে পারিয়াছেন তিনিই সূচতুর ও মহান ॥ ৭ ॥

প্রাণী । স্বং (তুমি) নিয়তং (নিত্য) কৰ্ম (কার্য) কুরু (কর), হি (যেহেতু) অকৰ্মণঃ (কৰ্ম না করা অপেক্ষা) কৰ্ম (কৰ্মকরণ) জ্যায়ঃ (শ্রেষ্ঠ)। অকৰ্মণঃ (কৰ্ম না করিলে) তে (তোমার) শরীরযাত্না অপি চ (শরীরধারণ-ব্যাপারও) ন প্রসিধ্যোৎ (নির্বাহিত হইবে না) ॥ ৮ ॥

বঙ্গানুবাদ । তুমি নিত্য-নৈমিত্তিক ক্রিয়ার অনুষ্ঠান কর। কেননা কৰ্ম না করা অপেক্ষা কৰ্ম করাই শ্রেষ্ঠ। বিশেষতঃ কৰ্ম না করিলে তোমার শরীরযাত্নাই নির্বাহিত হইবে না ॥ ৮ ॥

শাক্তরত্নভাষ্য । যত এবমতঃ--নিয়তমিতি । নিয়তং নিত্যং শাক্তোপদিষ্টম্। যো যস্মিন্ কৰ্মণাধিকৃতঃ ফলায় চাশ্রতং তন্নিয়তং কৰ্ম। তৎ কুরু স্বম্। হে অৰ্জুন। যতঃ কৰ্ম জ্যায়োহধিকতরং ফলতঃ। হি যস্মাদকৰ্মণোহকরণাদনাবস্তাৎ। কথং? শরীরযাত্না শরীরস্থিতিরপি চ তে তব ন প্রসিধ্যোৎ প্রসিদ্ধিং ন গচ্ছোদকৰ্মণোহকরণাৎ। অতো দৃষ্টঃ কৰ্মাকৰ্মণোরর্থবিশেষো লোকে ॥ ৮ ॥

শ্রীভারতসম্ভাষণী । নিয়তমিতি । যস্মাদেবং তস্মান্নিয়তং নিত্যং কৰ্ম সঙ্কল্পোপাসনাদি কুরু। হি যস্মাদকৰ্মণঃ সৰ্বকৰ্মণোহকরণাৎ সকাশাৎ কৰ্মকরণং জ্যায়োহধিকতরম্। অজ্ঞাথাৎ কৰ্মণঃ সৰ্বশূন্যত্বং তব শরীরযাত্না শরীরনির্বাহোহপি ন প্রসিধ্যোদ ভবেৎ ॥ ৮ ॥

শ্রীভারতসম্ভাষণী । ভগবান্ বলিতেছেন, যতদিন তোমার চিন্তাশুদ্ধি না হয়, ততদিন তুমি স্বর্গাদিফলকামনাসূত্র হইয়া শ্রুতিস্মৃতিপ্রতিপাদিত সঙ্কল্পোপাসনাদি নিত্য কৰ্ম এবং শ্রাদ্ধাদি নৈমিত্তিক ক্রিয়া, অর্থাৎ বর্ণাশ্রমোচিত কৰ্মকলাপের অনুষ্ঠান কর। ধর্ম, সত্য, দম, দান, প্রজ্ঞান, আহিতামিতা, অগ্নিহোত্র, যজ্ঞ, মানস প্রভৃতি সাধন, সন্ন্যাসের অধিকারমূলক। এতাবৎ উত্তমরূপ অত্যন্ত না হইলে কেহই সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিতে পারে

যজ্ঞার্থং কৰ্মণোহুত্রে লোকোহয়ং কৰ্মবন্ধনঃ ।

তদর্থং কৰ্ম কৌন্তেয় মুক্তসঙ্গঃ সমাচর ॥ ৯ ॥

না। বিশেষতঃ কাহারও কাহারও মতে, সন্ন্যাসাশ্রমে তোমার অধিকার নাই। কেহ কেহ বলেন, “চন্দ্রাশ্রমা ব্রাহ্মণশ্চ। ত্রয়ো রাজশ্চ। যৌ বৈশ্যশ্চ”। ইতি। ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস এই চতুরাশ্রমে ব্রাহ্মণের অধিকার; ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য ও বানপ্রস্থ এই আশ্রমত্রয়মাত্রে ক্ষত্রিয়ের অধিকার; এবং ব্রহ্মচর্য্য ও গার্হস্থ্য এই আশ্রমদ্বয়ে বৈশ্যের অধিকার। অতএব তুমি ক্ষত্রিয় হইয়া সন্ন্যাসী কিরূপে হইবে? তুমি যদি ক্ষত্রিয়োচিত যুদ্ধাদি না কর, এবং সন্ন্যাসীর ভিক্ষাবৃত্তিতেও যখন তুমি অনধিকারী, তখন দেখিতেছি তোমার জীবিকানির্ভাহ হওয়াই কঠিন। একরূপ ইঙ্গিতে পাছে অর্জুন বলেন যে, ব্রাহ্মণ ব্যতীত যে অন্ত্রের সন্ন্যাস গ্রহণ কারতে নাই তাহা নহে, তবে “দণ্ডাদিলিঙ্গধারণং ক্ষত্রিয়বৈশ্যয়োনিবন্ধম্” অর্থাৎ সন্ন্যাসী হইতে কাহারও নিষেধ নাই, তবে ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্ত্রের পক্ষে “দণ্ডী” হওয়া নিষিদ্ধ। কেমনা স্বত্যস্তরে ইহা স্পষ্টই লিখিত আছে যে—

“ঋণত্রয়মপাকৃত্য নির্মমো নিবহংকৃতিঃ।

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বাথ বৈশ্তো বা প্রব্রজেদ্ গৃহাং ॥”

ঋষিঋণ, দেবঋণ ও পিতৃঋণ পরিশোধ কবিয়া নির্মম ও নিবহকৃত হইয়া ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য গৃহত্যাগপূর্ব্বক পরিব্রাজক হইবেন। অতএব আমি ক্ষত্রিয় হইলেও সন্ন্যাসগ্রহণে আমার সম্পূর্ণ অধিকার আছে। তাই ভগবান্ বলিতেছেন যে, তুমি মহাবীর রাজতনয়, পরক্কে-ক্ষান কর। তোমার অভ্যাস আছে, কিন্তু পবের নিকট ভিক্ষা করা তোমার অভ্যাস নাই। সন্ন্যাসী হইলেও তুমি অন্ত্রা সন্ন্যাসীর জায় যাক্ষা কবিতো পারিবে না, স্ত্রতবাং তোমার উদরায় নির্ভাহ হওয়াই ভার হইবে ॥ ৮ ॥

-:0:-

অন্ত্র-র-লোচিনী। যজ্ঞার্থং (ঈশ্বরাদ্রাধনার্থ) কৰ্মণঃ (কৰ্ম হইতে) অন্ত্র (অন্ত্র কৰ্ম্মাস্থঠানে) অয়ং লোকঃ (মনুষ্যাগণ) কৰ্ম্মবন্ধনঃ (বন্ধনদশাগ্রস্ত হয়); [হে] কৌন্তেয় (কুন্তীনন্দন!) [তুমি] মুক্তসঙ্গঃ (নিকাম হইয়া) তদর্থং (ভগবানের উদ্দেশে) কৰ্ম্ম সমাচর (কৰ্ম্মেব অন্ত্রাঠান কর) ॥ ৯ ॥

বন্ধনানুবাদ। মনুষ্যাগণ ভগবদ্রাধনার্থ কৰ্ম্ম না করিয়া অন্ত্রা অন্ত্রাঠান করায় বন্ধনদশাগ্রস্ত হয়। হে কৌন্তেয়! তুমি সেইজন্য ফলকামনারহিত হইয়া ভগবত্বদ্দেশে কৰ্ম্মাস্থঠান কর ॥ ৯ ॥

শান্তির-ভাষ্য। যত মন্ত্রসে বন্ধার্থতঃ কৰ্ম্ম ন কৰ্ত্তব্যমিতি—উদ্যোগঃ। কথং?—যজ্ঞার্থাদিতি। যজ্ঞো বৈ বিষ্ণুরিতি (ক) ঋতঃস্বৰূপঃ। তদর্থং যৎ ক্রিয়তে তদযজ্ঞার্থঃ

সহযজ্ঞাঃ প্রজাঃ সৃষ্টা। পুরোবাচ প্রজাপতিঃ ।

অনেন প্রসবিষাধ্বমেব যোহস্তিস্কিকামধুক্ ॥ ১০ ॥

কর্ম । তন্মাং কর্মগোহত্রাত্তেন কর্মণা লোকোহয়মধিকৃতঃ কর্মকৃত্ব কর্মবন্ধনঃ । কর্ম বন্ধনং যন্ত সোহয়ং কর্মবন্ধনো লোকঃ । ন তু যজ্ঞার্থং । অতন্তদর্থং যজ্ঞার্থং কর্ম কোত্তর যুক্তসঙ্গঃ কর্মফলসঙ্গবর্জিতঃ সন্ সমাচর নির্কর্তব্য ॥ ৯ ॥

শ্রীশ্রদ্ধাস্মিতিকৃতজীক। । সাংখ্যাস্ত সর্বমপি কর্ম বন্ধকস্তান্ কার্যামিত্যাহঃ । তন্নিরাকুর্করাহ—যজ্ঞার্থাদিতি । যজ্ঞোহত্র বিষ্ণুঃ । যজ্ঞো বৈ বিষ্ণুরিতি (ক) শ্রুতেঃ । তদাধারার্থং কর্মগোহত্র তদেকং বিনা লোকোহয়ং কর্মবন্ধনঃ কর্মভির্কৃত্যতে । ন স্বীকৃত্যধারার্থেন কর্মণা । অতন্তদর্থং বিষ্ণুপ্রীত্যর্থং যুক্তসঙ্গো নিকামঃ সন্ কর্ম সমাগাচর ॥ ৯ ॥

শ্রীতর্কসন্দীপনী । “কর্মণা বধ্যতে জন্তুর্কর্তৃয়া চ বিষুচ্যতে” (খ) । কর্মের দ্বারাই জীব সংসারবন্ধনদশাগ্রস্ত হয় এবং বিভা দ্বারা তাহা হইতে মুক্তি লাভ করে। ইহাতে কর্ম ত্যাগ করাই বিধেয়। এই শাস্ত্রীয়সিদ্ধান্ত-পদ্ধতি-পরিহারার্থ ভগবান্ বলিতেছেন যে, যে কর্ম ভগবানের [যজ্ঞো বৈ বিষ্ণুঃ (ক)] উদ্দেশে অনুষ্ঠিত হয়, ফলাকাজ্ঞা না থাকায় তাহাতে জীবের বন্ধন হয় না। অতএব তুমি কেবল ভগবদুপাসনার্থ শ্রদ্ধাভক্তিপূর্বক আশ্রমোচিত কর্মাদির অনুষ্ঠান কর ॥ ৯ ॥

-:0:-

অস্বস্তবোধিনী । পুরা (পূর্বে) প্রজাপতিঃ (ব্রহ্মা) সহযজ্ঞাঃ (যজ্ঞের সহিত) প্রজাঃ (জীবসকল) সৃষ্টা (সৃষ্টি করিয়া) উবাচ (বলিয়াছিলেন)—অনেন যজ্ঞেন (এই যজ্ঞের দ্বারা) প্রসবিষাধ্বম্ (বৃদ্ধি প্রাপ্ত হও) ; এষঃ (এই যজ্ঞ) বঃ (তোমাদিগেব) ইষ্ট-কামধুক্ (অতীষ্টভোগপ্রদ) অস্ত (হউক) ॥ ১০ ॥

বঙ্গানুবাদ । কল্পারম্ভে প্রজাপতি যজ্ঞাধিকারী জীবগণকে সৃষ্টি করিয়া বলিয়াছেন যে এই যজ্ঞের দ্বারা তোমরা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইবে; এই যজ্ঞই তোমাদিগের মনোবাঞ্ছিত ফল প্রদান করুক ॥ ১০ ॥

শ্রীশ্রদ্ধাস্মিতিকৃতজীক। ইতচ্চাধিকৃতেন কর্ম কর্তব্যং—সহযজ্ঞা ইতি । সহযজ্ঞা যজ্ঞসহিতাঃ । প্রজাত্বয়ো বর্ণাঃ । তাঃ সৃষ্টে, ণ্যপাভ । পূবা'পূর্বং সর্গাদৌ । উবাচোক্তবান্ । প্রজাপতিঃ প্রজানাং স্রষ্টা । অনেন যজ্ঞেন প্রসবিষাধ্বম্ । প্রসবো বৃদ্ধিক্রমপত্তিঃ । ভাঃ কুরুধ্বম্ । এষ যজ্ঞো বো যুদ্ভাকমস্ত ভবতিষ্টকামধুক্ । ইষ্টানভিপ্রেতান্ কামান্ ফলনিশেবান্ দোষীতীষ্টকামধুক্ ॥ ১০ ॥

দেবান্ ভাবয়তাংনেন তে দেবা ভাবয়ন্তু বঃ ।

परम्परं भावयन्तुः श्रेयः परमवाप्स्यथ ॥ ११ ॥

শ্রীধনস্মারিকতীকা । প্রজাপতিবচনাদপি কৰ্মকর্তেই শ্রেষ্ঠ ইত্যাহ—সহ-
যজ্ঞা ইতি চতুৰ্ভিঃ । যজ্ঞেন সহ বৰ্ত্তন্ত ইতি সহযজ্ঞাঃ যজ্ঞাধিকৃতা ব্রাহ্মণাথাঃ প্রজাঃ পুৰা-
সৰ্গাদৌ সৃষ্টে, দম্ববাচ ব্রহ্মা—অনেন যজ্ঞেন প্রসবিষ্যধ্বম্ । প্রসবে হি বুদ্ধিঃ । উত্তরোত্তরাভি-
বুদ্ধিঃ লভ্যধ্বমিত্যর্থঃ । তত্র হেতুঃ—এষ যজ্ঞো বো যুগ্মাকমিষ্টকামধুক্ । ইষ্টান্ দোদ্বীতি
তথা । অভীষ্টভোগপ্রদোহিস্তিত্যর্থঃ । অত্র চ যজ্ঞগ্রহণমবশ্যককৰ্ম্মোপলক্ষণার্থম্ । কাম্যকৰ্ম্ম-
প্রংশাং তু প্রকরণেহসঙ্গতাগি সামান্যতোহকৰ্ম্মণঃ কৰ্ম্ম শ্রেষ্ঠমিত্যেতদর্থতোদ্যোদ্যোঃ ॥ ১০ ॥

গীতার্থসঙ্গীত। “সহযজ্ঞ” অর্থাৎ কর্মসাধিকারী ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যকে
সম্বোধন করিয়া প্রজ্ঞাপিঁ যাহা বলিয়াছেন, তাহাতে কাম্য কর্মেবই উদ্ঘোষণা হইল।
কিন্তু “মা কর্মফলহেতুর্ভূঃ” এই বচনে কাম্য কর্মের নিষেধও করা হইয়াছে, এবং গীতাতেও
কাম্য কর্মের প্রসঙ্গ নাই। একজ্ঞ ব্রাহ্মণ উক্তি-এস্থলে নিতান্ত অসঙ্গত বলিয়া বোধ হইতেছে।
কিন্তু বিচার করিয়া দেখিলে এ আশঙ্কা বিদূরিত হইবে। “প্রজ্ঞাগণ! তোমরা কামনা
করিয়া ফলপ্রাপ্তির জ্ঞাত যজ্ঞেব অনুষ্ঠান করিও” ব্রহ্মা একথা বলেন নাই; কর্তব্যানুরোধে
কর্মের অনুষ্ঠান করিবে, ইহাই ব্রহ্মাব উদ্দেশ্য; কিন্তু এই কর্মসাধন মধ্যে যে দিব্য শক্তি
নিহিত আছে, তাহাবই পোষণার্থ ব্রহ্মা বলিলেন, তোমরা নিয়মিত যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিও,
তাহারই অলৌকিক প্রভাবে তোমরা যখন যাহা বাসনা করিবে তাহা সিদ্ধ হইতে থাকিবে।
লোকে আশ্রমফলের জ্ঞাতই যেমন আশ্রমবৃক্ষ বোপণ কবে, কিন্তু ছায়া ও মুকুলের সদগন্ধ তাহার
বিনা চেষ্টাতেই পাইয়া থাকে, সেইরূপ কর্তব্যের অনুরোধেই কর্ম সাধন করিবে, কিন্তু অনু-
ষ্ঠানের ফলকামনা না করিলেও উহা স্বতঃই প্রাপ্ত হইবে। ফলেব ইচ্ছা না থাকিলেও কর্মের
স্বভাবগুণেই ফল উৎপন্ন হইয়া থাকে। স্মৃতিতে বিহিত আছে—

“सक्यामुपासते ये तु सततं शंसितव्रताः ।

विधूतपापास्ते यास्ति ब्रह्मलोकमनामयम् ॥” (क)

বাহারা শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্বক নিয়মিত সন্ধ্যা উপাসনা কবেন, তাঁহারা সৰ্বপাপপরিশুদ্ধ হইয়া ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন। ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি “প্রার্থনার” বশবর্তী হইয়া তুমি নিত্য-নৈমিত্তিক ক্রিয়া করিও না। কিন্তু নিত্য-নৈমিত্তিক ক্রিয়া তুমি নিয়মিত রূপে করিতে থাকিলে কষ্টের স্বভাবগুণে তুমি ব্রহ্মলোক আপনা আপনিই প্রাপ্ত হইবে ॥ ১০ ॥

অশ্বক্কে গম্বিনী । অনেন (এই যজ্ঞ দ্বারা) [তোমরা] দেবান্ (দেবতা-
গণকে) ভাবয়ত (সন্তুষ্ট কর) ; তে দেবাঃ (সেই দেবতাগণ) বঃ (তোমাদিগকে) ভাবয়ন্ত

ইষ্টান্ ভোগান্ হি বো দেবা দাস্তস্তে যজ্ঞভাবিতাঃ ।

তৈর্দত্তানপ্রদায়ৈত্যো যো ভুঙ্তে স্তেন এব সঃ ॥ ১২ ॥

(সংবর্দ্ধিত করুন) ; [এইরূপে] পরস্পরং ভাবয়ন্তঃ (পরস্পরের সম্ভাব সাধন দ্বারা) [তোমরা] পরং শ্রেয়ঃ (পরম মঙ্গল) অবাপ্যথ (লাভ করিবে) ॥ ১১ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে প্রজাগণ ! এই যজ্ঞাদি কর্ম দ্বারা তোমরা দেবগণকে সন্তুষ্ট কর, এবং দেবগণও তোমাদিগকে সন্তুষ্ট করুন। এইরূপে পরস্পরের সম্ভাব সাধন দ্বারা কল্যাণ লাভ কর ॥ ১১ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । কথং ?—দেবানিতি । দেবানিজ্ঞাদীন ভাবয়ন্ত বর্দ্ধয়ত । অনেন যজ্ঞেন । তে দেবা ভাবয়ন্তাপ্যয়ন্ত যুষ্ঠ্যাদিনা বো যুমান্ । এবং পরস্পরমন্তোন্ত ভাবয়ন্তঃ শ্রেয়ঃ পরমপি মোক্ষলক্ষণং জ্ঞানপ্রাপ্তিক্রমেণাবাপ্যথ । স্বর্গং বা পরং শ্রেয়োহবাপ্যথ ॥ ১১ ॥

শ্রীহরিশ্মিতকৃতটীকা । কথমিষ্টকামদোষ্কা যজ্ঞো ভবেদिति ? অত্রাহ—দেবানিতি । অনেন যজ্ঞেন যুয়ং দেবান্ ভাবয়ত হবির্ভাগৈঃ সংবর্দ্ধয়ত । তে চ দেবা বো যুমান্ সংবর্দ্ধয়ন্ত যুষ্ঠ্যাদিনাহ্নোৎপত্তিদ্বায়েণ । এবমন্তোহন্তং সংবর্দ্ধয়ন্তো দেবাশ্চ যুয়ং চ পরস্পরং শ্রেয়োহভীষ্টমর্থমবাপ্যথ প্রাপ্যথ ॥ ১১ ॥

নীতার্থসন্দীপনী । যজ্ঞাদি দ্বা বা ইজাদি দেবতাগণকে তুষ্ট কবিলে, তাঁহাদের জলবর্ষণাদি দ্বারা পৃথিবী শস্যশালিনী হইবে; তাহাতে তোমরা তুষ্ট হইবে। এইরূপে তোমাদের কার্যে দেবতাগণের এবং দেবতাগণের কার্যে তোমাদের মনস্কামনা পূর্ণ হইবে। ইজাদি দেবতার সেবা করিলে তোমরা স্বর্গলাভ করিবে ॥ ১১ ॥

-:০:-

অম্বকবোধিনী । দেবাঃ (দেবতাগণ) যজ্ঞভাবিতাঃ (যজ্ঞের দ্বারা সন্তুষ্ট হইয়া) ইষ্টান্ (বাঞ্ছিত) ভোগান্ (ভোগ্য বস্তু সমূহ) বঃ (তোমাদিগকে) দাস্তস্তে (দিবেন) ; হি (যেহেতু) তৈঃ (তাঁহাদিগের কর্তৃক) দত্তান্ (প্রদত্ত) [ভোগ] এভাঃ (তাঁহাদিগকে) অপ্রদায় (প্রদান না করিয়া) যঃ ভুঙ্তে (যে ভোগ করে) সঃ (সে) স্তেন এব (নিশ্চয় চোর) ॥ ১২ ॥

বঙ্গানুবাদ । যজ্ঞের দ্বারা সন্তুষ্ট হইয়া দেবতাগণ তোমাদের মনো-বাঞ্ছিত ভোগ দান করিবেন। এই দেবদত্ত ভোগ লাভ করিয়া, যে ব্যক্তি দেবতা-দিগকে প্রদান না করিয়া স্বয়ং ভোগ করে, সে চোর ॥ ১২ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । কিঞ্চ—ইষ্টান্ ভোগানিতি । ইষ্টান্ভিপ্রেতান্ ভোগান্ হি বো যুয়ন্ত্যং দেবা দাস্তস্তে বিতমিচ্ছন্তি ত্রীপত্তপুত্রাদীন । যজ্ঞভাবিতা যজ্ঞেবর্দ্ধিতাঃ । তোষিতা ইত্যর্থঃ । তৈর্দেবৈর্দত্তান্ ভোগানপ্রদায়াদিহ—অনুগামকৃত্বৈত্যর্থঃ—এত্যা দেবেভ্যঃ । যো ভুঙ্তে স্বদেহজিরাণোব তর্পরতি । স্তেন এব তস্য এব স দেবাদিস্বাপহারী ॥ ১২ ॥

যজ্ঞশিষ্টাশিনঃ সন্তো মুচ্যন্তে সৰ্বকিৰ্বিধৈঃ ।

ভুঞ্জতে তে ত্বং পাপা যে পচন্ত্যাত্মকারণাং ॥ ১৩ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা । এতদেব স্পষ্টীকরণে কৰ্মাকরণে দোষমাহ—ইষ্টা-
নিতি । যজ্ঞেভাবিতাঃ সন্তো দেবা বৃত্তাদিঘোরেণ বো যুগ্মভ্যাং ভোগান্ দান্তন্তে হি । অতো
দেবৈর্দন্তানন্নাদীনেভ্যো দেবেভ্যঃ পঞ্চযজ্ঞাদিভিরদ্বা যো ভুঙ্কতে স তু স্তেনশ্চোর এব
জ্ঞেয়ঃ ॥ ১২ ॥

গীতার্থসম্বোধনী । দেবতাগণ সহষ্ট হইলে, মহুয়া অন্ন, পণ্ড ও সুবর্ণ আদি
মনোবাহিত ভোগ্য দ্রব্য প্রাপ্ত হয় । এতাবৎ দেবদত্ত ঋণ স্বরূপ জানিতে হইবে । দেবতাদিগকে
তৃপ্তির জন্য ব্রীহিষবাদির দ্বারা বৈশ্বদেব, অগ্নিহোত্র ও জাতেষ্টি ইত্যাদি দেবোদ্দেশে যাগ
করিবে । যে ব্যক্তি এরূপ না করিয়া কেবল নিজে ভোগ করিতে থাকে, সে পরম্পরাহারী
কৃত্রিম চোরের দ্বায় কার্য্য করে বলিতে হইবে ॥ ১২ ॥

—:~:—

অম্বল্পবোধিনী । যজ্ঞশিষ্টাশিনঃ (যজ্ঞাবশেষভোজী) সন্তঃ (সংপুরুষগণ)
সৰ্বকিৰ্বিধৈঃ (সকল পাপ কর্তৃক) মুচ্যন্তে (মুক্ত হয়েন); যে তু পাপাঃ (কিন্তু যে পাপাত্মা
পুরুষগণ) আত্মকারণাং (আপনাদিগেব) জন্ত পচন্তি (পাক করে), তে (তাহারা) অঘং
(পাপ) ভুঞ্জতে (ভোজন করে) ॥ ১৩ ॥

বঙ্গানুবাদ । যাহারা যজ্ঞাবশেষ অন্ন ভোজন করেন, তাহারা সকল পাপ
হইতে মুক্ত হয়েন । যে পাপাত্মা পুরুষগণ কেবল আপনাদিগের জন্তই অন্ন পাক
করিয়া থাকে, তাহারা পাপই মাত্র ভোজন করিয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

শাস্ত্রসংক্ষেপভাষ্যম্ । যে পুনঃ—যজ্ঞশিষ্টাশিন ইতি । দেবযজ্ঞাদৌমির্কর্তব্য তচ্ছিষ্ট-
মশনমমৃতাত্মাশিত্বং শীলং যেবাং তে যজ্ঞশিষ্টাশিনঃ সন্তো মুচ্যন্তে সৰ্বকিৰ্বিধৈঃ সর্কৈঃ পাপৈপ-
শ্চুন্নাদিপঞ্চমুনাকৃতৈঃ । প্রমাদকৃতহিংসাদিজনিতৈশ্চাত্তৈঃ । যে দ্বায়ান্তরয়ে ভুঞ্জতে তে ত্বং
পাপম্ । স্বয়মপি পাপাঃ । যে পচন্তি পাকং নির্কর্তব্যন্তি । আত্মকারণাদাত্মহেতোঃ ॥ ১৩ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা । অতশ্চ যজ্ঞস্ত এব শ্রেষ্ঠাঃ । নেতর ইত্যাহ—যজ্ঞ-
শিষ্টাশিন ইতি । বৈশ্বদেবাদিযজ্ঞাবশিষ্টং যেন্দ্ৰান্তি তে পঞ্চমুনাকৃতৈঃ সর্কৈঃ কিৰ্বিধৈর্মুচ্যন্তে ।
পঞ্চমুনাশ্চ স্মৃত্যবুজ্ঞাঃ—কণ্ডনী পেঘণী চুল্লী চোদকুন্তী চ মার্জ্জনী । পঞ্চমুনা গৃহস্থস্ত
তাভিঃ স্বর্গং ন গচ্ছন্তি ॥ ইতি । যে দ্বায়ানো ভোজনার্থমেব পচন্তি—ন তু বৈশ্বদেবাত্ত্বার্থং—
তে পাপা হরাচার্য্য অঘমেব ভুঞ্জতে ॥ ১৩ ॥

গীতার্থসম্বোধনী । শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্বক যাহারা বেদবিহিত কার্য্য করেন,
তাহারা নিপাপ হয়েন । দেবনিবেদিত প্রসাদ ভোজন করিলে মহুয়া পবিত্র হইয়া থাকে ।

অন্নাস্তবন্তি ভূতানি পৰ্জ্জন্মাদন্নসম্ভবঃ ।

যজ্ঞাস্তবতি পৰ্জ্জন্মো যজ্ঞঃ কৰ্মসমুদ্ভবঃ ॥ ১৪ ॥

যাহারা কেবল মাত্র নিজ উন্নয়নেরার্থই ভোজনের আয়োজন করে, তাহারা পঞ্চস্থানদি
পাপ হইতে নিস্তার পায় না ।

“কণ্ঠনী পেশনী চুল্লী চোদকুন্তী চ মার্জ্জনী ।

পঞ্চস্থনা গৃহস্থস্ত তাত্তিঃ স্বৰ্গং ন বিন্ধতি ॥

পঞ্চস্থনাকৃতং পাপং পঞ্চযজ্ঞৈর্ব্যাপোহতি ।”

গৃহস্থদিগের উদ্বল, জাঁতা, চুল্লী, জলকুন্তী ও বাঁটা এই পাঁচ প্রকার জীবহিংসার স্থান
আছে । ইহাদিগকে স্থনা বলে । “স্থনা” শব্দের অর্থ বধস্থান । এই হিংসার জন্য স্বর্গলাভের
সম্ভাবনা নাই । পঞ্চ যজ্ঞের অনুষ্ঠান দ্বারা এই পঞ্চ পাপেব নিবৃত্তি হয় ।

“ঋষিযজ্ঞঃ দেবযজ্ঞঃ ভূতযজ্ঞঃ চ সৰ্ব্বদা ।

ন্যজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞঃ চ যথাশক্তি ন হাপরেৎ ॥” (ক)

বেদাধ্যায়ন ও সন্ধ্যা উপাসনাদির নাম ঋষিযজ্ঞ । অগ্নিহোতাদি দেবযজ্ঞ । বলিঐশ্বদেব
ভূতযজ্ঞ । অন্নাদির দ্বারা অতিথি সৎকারেব নাম ন্যজ্ঞ । শ্রাদ্ধ তর্পণাদি পিতৃযজ্ঞ বলিয়া কথিত
হইয়াছে । এই পঞ্চযজ্ঞের অনুষ্ঠান না করিয়া ভোজন করিলে সে অন্ন পাপস্তুপ মাত্র ॥ ১৩ ॥

-:~:-

অন্নকুবোধিনী । অন্নং (অন্ন হইতে) ভূতানি (প্রাণিগণ) ভবন্তি (উৎ-
পন্ন হয়) ; পৰ্জ্জন্মং (মেঘ হইতে) অন্নসম্ভবঃ (অন্নের জন্ম হয়) ; যজ্ঞং (যজ্ঞ হইতে)
পৰ্জ্জন্মঃ (মেঘ) ভবতি (উৎপন্ন হয়) ; যজ্ঞঃ (যজ্ঞ) কৰ্মসমুদ্ভবঃ (কৰ্ম হইতে উৎপন্ন) ॥ ১৪ ॥

বজ্রান্নবাদ । অন্ন হইতে শরীর উৎপন্ন হয় ; মেঘের বৃষ্টি হইতে অন্ন
জন্মে ; এবং যজ্ঞ হইতে মেঘ এবং কৰ্ম হইতে যজ্ঞ উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

শ্রীহরিশাস্ত্রভাষ্যম্ । ইত্যচাধিকৃতেন কৰ্ম কৰ্ত্তব্যম্ । জগচ্চক্রপ্রবৃত্তিহেতুর্হি কৰ্ম ।
কথমিতি ? উচ্যতে—অন্নাস্তবন্তীতি । অন্নাস্তুকালোহিতবেতঃপবিণতাং প্রত্যক্ষং ভবন্তি জায়ন্তে
ভূতানি । পৰ্জ্জন্মাস্তৈরন্নস্ত সম্ভবোহন্নসম্ভবঃ । যজ্ঞাস্তবতি পৰ্জ্জন্মঃ । অন্নো প্রাপ্তাহতিঃ
সমাগাদিত্যমুপতিষ্ঠতে । আদিত্যাজ্ঞায়তে বৃষ্টিবৃষ্টিৈরন্নং ততঃ প্রজাঃ ॥ ইতি শ্রুতেঃ (খ) ।
যজ্ঞোহপূর্ব্বঃ । স চ যজ্ঞঃ কৰ্মসমুদ্ভবঃ । ঋষিগ্ব্যজ্ঞমানমোশ্চ ব্যাপারঃ কৰ্ম । ততঃ সমুদ্ভবো
বস্ত্র যজ্ঞতাপূর্ব্বস্ত স যজ্ঞঃ কৰ্মসমুদ্ভবঃ ॥ ১৪ ॥

শ্রীহরিশাস্ত্রভাষ্যতীক্ষণ । জগচ্চক্রপ্রবৃত্তিহেতুত্বাদপি কৰ্ম কৰ্ত্তব্যমিতি—
অন্নাদিতি ত্রিভিঃ । অন্নাস্তুকালোহিতবেতঃপবিণতাং প্রাপ্তাহতিঃ । অন্নস্ত চ সম্ভবঃ

কৰ্ম ব্রহ্মোদ্ভবং বিদ্ধি ব্রহ্মাকরসমুদ্ভবম্ ।

তস্মাৎ সৰ্বগতং ব্রহ্ম নিত্যং যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতম্ ॥১৫॥

পৰ্জ্জ্বাষ্টেঃ। স চ পৰ্জ্জ্বা যজ্ঞাভবতি। স চ যজ্ঞঃ কৰ্মসমুদ্ভবঃ। কৰ্মণা যজমানাদি-
ব্যাপারেণ সম্যগ্নিম্পত্ত ইত্যর্থঃ। অগ্নৌ প্রাপ্তাহতিঃ সম্যাগাদিত্যমুপতিষ্ঠতে। আদিত্যা-
জ্ঞায়তে বৃষ্টিবৃষ্টিরন্নং ততঃ প্রজাঃ ॥ (ক) ইতি শ্রুতেঃ ॥ ১৪ ॥

গীতার্থসন্দীপনী। শ্রীপুরুষের অন্নজাত শুক্রশোণিতসংযোগে শরীর উৎপন্ন
হইয়া থাকে। যদি বৃষ্টি না হয়, তাহা হইলে ব্রীহিযবাদির উৎপত্তি হইবে কোথা হইতে ?
ধর্মসাধনশক্তিজনিত অপূর্ব বা অদৃষ্টই যজ্ঞরূপ। এই যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান না হইলে ব্রহ্মপুত্র
স্বতাদির পুষ্টিকর কণিকাবাহী ও বিদ্যুৎ বৈদিক মন্ত্রে নির্মলীভূত দিব্যশক্তি সম্পন্ন ধর্মরাশি
উৎপত্তি হইয়া সারগর্ভ জলভারে আক্রান্ত মেঘরাশি রচনা করিবে কিরূপে ?

“অগ্নৌ প্রাপ্তাহতিঃ সম্যাগাদিত্যমুপতিষ্ঠতে।

আদিত্যাজ্ঞায়তে বৃষ্টিবৃষ্টিরন্নং ততঃ প্রজাঃ ॥” (ক)

বৈদিক অগ্নিতে প্রাতঃকালে ও সায়াংকালে ব্রহ্মা ভক্তি পূর্বক যে স্বতাদি পদার্থেব আহতি
প্রদত্ত হয়, সেই দিব্যশক্তি সম্পন্ন আহতিব আকর্ষক আদিত্য হইতে মেঘ দ্বারা জলবর্ষণ হয়।
এই জলের গুণেই পুষ্টিগর্ভ ব্রীহিযবাদি জন্মে, এবং এই অন্ন হইতেই মানুষাদির শরীর উৎপন্ন
হয়। পূর্বোক্ত ধর্মরূপ যজ্ঞ, অগ্নিহোত্র, কারীবা ইষ্টি আদি কৰ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥১৪॥

—•••—

অব্রহ্মবোধিনী। কৰ্ম (কৰ্মকে) ব্রহ্মোদ্ভবং (বেদোৎপন্ন) বিদ্ধি (জানিও) ;
ব্রহ্ম (বেদ) অক্ষরসমুদ্ভবং (পবমান্বা হইতে উৎপন্ন) ; তস্মাৎ (অতএব) সৰ্বগতং (সর্বত্র
অবস্থিত) ব্রহ্ম (পরব্রহ্ম) যজ্ঞে নিত্যং (সদা) প্রতিষ্ঠিতম্ (প্রতিষ্ঠিত আছেন) ॥ ১৫ ॥

বজ্রানুবাদ। অগ্নিহোত্র আদি কৰ্মসকল বেদ হইতে উৎপন্ন, এবং বেদ
ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। অতএব সৰ্বগত অবিনাশি পরব্রহ্ম ধর্মরূপ যজ্ঞা-
দিতে সদাই প্রতিষ্ঠিত আছেন ॥ ১৫ ॥

শাক্তরহস্যম্। তন্মৈবংবিধং কৰ্ম কুতো জাতমিতি ? আহ—কর্মেতি। তচ্চ
কৰ্ম ব্রহ্মোদ্ভবম্। ব্রহ্ম বেদঃ। স উদ্ভবঃ কারণং যন্ত তৎ কৰ্ম ব্রহ্মোদ্ভবং বিদ্ধি জানীহি। ব্রহ্ম
পুনর্বেদাধ্যায়করসমুদ্ভবম্। অক্ষরং ব্রহ্ম পরমান্বা সমুদ্ভবো যন্ত তদক্ষরসমুদ্ভবং ব্রহ্ম। বেদ
ইত্যর্থঃ। বস্মাৎ সাক্ষাৎ পরমান্বাধ্যায়করাসং পুরুষনিঃখাসবৎ সমুদ্ভূতং ব্রহ্ম তস্মাৎ সর্বার্থ-
প্রকাশকত্বাৎ সৰ্বগতমপি সন্নিত্যং সদা যজ্ঞবিধি প্রধানত্বাদযজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ১৫ ॥

শ্রীশঙ্করাচার্যকৃতটীকা। তথা—কর্মেতি। তচ্চ যজমানাদিব্যাপাররূপং কৰ্ম

এবং প্রবর্তিতং চক্রং মানুবর্তয়তীহ যঃ ।

অযায়ুরিঙ্গিরামো মোঘং পার্থ স জীবতি ॥ ১৬ ॥

ব্রহ্মোত্তরং বিহি । ব্রহ্ম বেদঃ । তস্যাৎ প্রবৃত্তঃ জানীহি । তচ্চ বেদাধ্যাং ব্রহ্মাক্ষরাৎ পরব্রহ্মণঃ সমুদ্ভূতঃ জানীহি । অস্ত মহতো ভূতত নিঃখসিতমেতদৃথেনো যজুর্বেদঃ সামবেদ ইতি (ক) শ্রুতেঃ । যত এবমক্ষরাদেব যজ্ঞপ্রবৃত্তেরত্যন্তমভিপ্রেতো যজ্ঞঃ—তস্যাৎ সর্গগতম-প্যক্ষরং ব্রহ্ম নিত্যং সর্গদা যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতম্ । যজ্ঞেনোপায়ভূতেন প্রাপ্যত ইতি যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিত-মুচ্যত ইতি । উক্তমহা সদা লক্ষীরিতিবৎ । যদা যস্মাচ্চগচ্চক্রত মূলং কর্ম তস্যাৎ সর্গগতং মন্ত্রার্থগদৈঃ সর্কেষু সিদ্ধার্থপ্রতিপাদকেষু ভূতার্থাখ্যানাদিষু গতং হিতমপি বেদাধ্যাং ব্রহ্ম সর্গদা যজ্ঞে তাৎপর্যরূপেণ প্রতিষ্ঠিতম্ । অতো যজ্ঞাদি কর্ম কর্তব্যমিত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

গীতাপ্রসঙ্গীপনী : ব্রহ্ম বেদের একটী নামান্তর মাত্র । সুতরাং বেদবিহিত কর্মমাত্রই ব্রহ্মোত্তর বলা যায় । এতাবৎ কর্মের দ্বারা অপূর্ণরূপ ধর্ম সিদ্ধ হইয়া থাকে । বেদবিরুদ্ধশাস্ত্রকথিত কর্ম্মভ্রষ্টানে ধর্মলাভ হয় না । বেদ অপৌরুষেয়, সুতরাং ইহাতে ভ্রম, প্রমাদ, বিশ্লিষ্টাদি কোন প্রকার দোষ নাই । ইহা অক্ষর পরব্রহ্মের নিঃখাসরূপ, অর্থাৎ বিনা চেষ্টা ও উদ্ভবে অপৌরুষেয় ভাবে ইহা নির্গত হইরাছে ॥ ১৫ ॥

—:—

অমরানোশ্রিনী : [হে] পার্থ ! যঃ (যে) এবং (এই প্রকারে) প্রবর্তিতং (প্রবর্তিত) চক্রম্ (কর্মচক্র) ইহ (এই লোকে) ন অনুবর্তয়তি (অনুবর্তন না করে), সঃ অযায়ুঃ (সেই পাপাত্মা) ইঙ্গিরামঃ (ইঙ্গিরাসক্ত) [পুরুষ] মোঘং (বুখা) জীবতি (জীবন ধারণ করে) ॥ ১৬ ॥

অক্ষরানোশ্রিনী : হে অর্জুন ! যে ব্যক্তি মনুষ্যদেহ ধারণ করিয়া এই প্রবর্তিত কর্মচক্রের অনুবর্তন না করে, সেই ইঙ্গিরাসক্ত পাপযুক্ত পুরুষের জীবন বুখা ॥ ১৬ ॥

শাস্ত্রানুসারিত্যনু : এবমিতি । এবমীকরোণ বেদযজ্ঞপূর্বকঃ জগচ্চক্রং প্রবর্তিতং বো নানুবর্তয়তীহ লোকে কর্মণাধিকৃতঃ সন্ । অযায়ুঃ—অযং পাপমায়ুর্জীবনং যত সৌখ্যায়ুঃ । পাপজীবন ইতি যাবৎ । ইঙ্গিরামঃ—ইঙ্গিরৈরাম আরমণমাক্রীড়া বিষয়েষু যজ্ঞ স ইঙ্গিরামঃ । মোঘং বুখা হে পার্থ স জীবতি ।

তস্মাদজ্ঞেনাধিকৃতেন কর্তব্যমেব কর্মেতি প্রকরণার্থঃ । প্রাগাশ্রজ্ঞাননিষ্ঠাবোগ্যতা-প্রাপ্তেস্তাদর্শোন কর্মযোগানুষ্ঠানমধিকৃতেনানাস্রজ্ঞেন কর্তব্যমিত্যেতৎ—ন কর্মণামনারজা-দিত্যত আরভ্য শরীরযাত্রাপি চ তে ন এসিৎখ্যদকর্ম্মণ ইত্যেবমন্তেন—প্রতিপাদ্য—যজ্ঞার্থং কর্ম্মণোহন্তজ্ঞেত্যাগিনা মোঘং পার্থ স জীবতীত্যেবমন্তেনাপি গ্রহেন—প্রাসঙ্গিকমধিকৃততানাস্র-বিদঃ কর্ম্মানুষ্ঠানে বহু কারণযুক্তম্ । তদকরণে চ দোষসংকীর্ণনং কৃতম্ ॥ ১৬ ॥

যদ্বাস্তরতিরেব স্তাদাস্ততৃণশ্চ মানবঃ ।

আস্মত্তেব চ সন্তকন্তস্ত কার্যং ন বিস্ততে ॥ ১৭ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিকততীকা : যদ্বাদেবং পরমেশ্বরেণৈব তুতানাং পুরুষাধিস্থরে
কর্মাদিচক্রং প্রবর্তিতং তদ্বাস্তদকূর্ষতো বৃথৈব জীবিতমিত্যাহ—এবমিতি । পরমেশ্বরবাক্যতুতা-
বেদাখ্যাদ্বয়ঃ পুরুষাণাং কর্মণি প্রবৃত্তিঃ । ততঃ কর্মনিষ্পত্তিঃ । ততঃ পরজন্মঃ । ততোহনন্ম ।
ততো তুতানি । তুতানাং পুনস্তথৈব কর্মপ্রবৃত্তিরিতি । এবং প্রবর্তিতং চক্রং যো নানুবর্তয়তি
নানুভিভতি সোহবাযুঃ । অবাং পাপরূপমাবুর্ভূত সঃ । যত ইচ্ছিরৈর্কিষয়েদেবারমতি । ন
ঐশ্বর্যাদানার্থে কর্মণি । অতো মোঘং ব্যর্থং স জীবতি ॥ ১৬ ॥

গীতাপ্রসঙ্গীপনী : সর্বজ্ঞ পরমেশ্বর হইতে সর্বার্থপ্রকাশক বেদের
প্রোক্তভাবে হয় । বেদ হইতে কর্মবুদ্ধির উৎপত্তি হয় । সেই কর্মসকলের অমুষ্ঠান দ্বারা অপূর্ণরূপ
ধর্মের উৎপত্তি । ধর্ম হইতে বৃষ্টি, বৃষ্টি হইতে শত্ৰুদি, শত্ৰুদি হইতে মহম্বাদি ভূতসকল, এবং
ভূতসকল মহম্বাসকলের দ্বারা পুনঃ কর্মপ্রবৃত্তি হইয়া থাকে । এইরূপ পুনঃ পুনঃ আবর্তনের
নাম কর্মচক্র । যে মহম্ব এই কর্মের অমুষ্ঠান না করে তাহার মহম্বত্বহানি হয় ; এবং তদ্ব্যতীত
সে ক্রমশঃ নীচযোনি প্রাপ্ত হইয়া চিরযাতনা ভোগ করিতে থাকে । কিন্তু কর্মভাগী ব্রহ্মবিদ-
গণ এ শ্রেণীভুক্ত নহেন । যে সকল মহম্ব ইচ্ছিরাসক্ত ও বিষয়সেবায় নিযুক্ত হইয়া কর্মের
অমুষ্ঠান না করে, তাহাদের জীবন পাপযুক্ত ও ব্যর্থ । জীবমুক্ত বিভাবান পুরুষগণ “ইচ্ছিরাস-
ক্ত” নহেন । একজ্ঞ তাহার প্রত্যাবর্তভাগী হয়েন না । কর্মামুষ্ঠান দ্বারা ঐশ্বর্যাদান
পূর্বক জীবন সার্থক করাই মহম্বের কর্তব্য ॥ ১৬ ॥

—:—

অস্মত্তবোধিনি : যঃ তু (যে) মানবঃ (ব্যক্তি) আস্মত্তবতিঃ এব (আস্মাতেই
প্রীত) আস্মতৃণঃ চ (আস্মাতেই তৃণ) আস্মনি এব (আস্মাতেই) সন্তটঃ চ (সন্তটে) স্তাৎ
(হন), তস্ত (তাহার) কার্যং (কর্তব্য) ন বিস্ততে (নাই) ॥ ১৭ ॥

অস্মত্তবাদ : যাঁহার আস্মাতেই রতি, আস্মাতেই তৃষ্ণা এবং আস্মাতেই
সন্তোষ, তাঁহার কর্মামুষ্ঠান অনাবশ্যক ॥ ১৭ ॥

শাঙ্করাভ্যাস : এবং স্থিতে কিমেবং প্রবর্তিতং চক্রং সর্বোপাধিবর্জনীয়ম্ ?
আহোহিং পূর্কোক্তকর্মযোগামুষ্ঠানোপায়প্রাপ্যমানাবিদা জ্ঞানযোগেনৈব নিষ্ঠামাবিভিঃ
সাত্বেদ্যমুষ্ঠেরামপ্রাপ্তেনৈব ? ইত্যোবমর্থবর্জিত প্রপ্রমাশঙ্ক্য স্বয়মেব বা শাস্ত্রার্থস্ত বিবেকপ্রতি-
পত্ত্যর্থমেতং বৈ তদ্বাস্তানাং বিদিত্বা নিবৃত্তমিথ্যাভ্যাসাঃ সন্তো ব্রাহ্মণা মিথ্যাভ্যাসবস্তিরবস্ত্রং কর্ত-
ব্যোভাঃ পুত্রৈবপাদিভ্যো বাখ্যাদিভ্যো শিক্ষার্চ্যাং শরীরস্থিতিমাত্রপ্রযুক্তং চরতি । ন তেবাধ্য-
জ্ঞাননিষ্ঠাব্যতিরেকণাত্ত্বং কার্যমতীত্যেবং প্রত্যাখ্যমিহ গীতাশাস্ত্রে প্রতিশিষ্টাদিরিতিভা-
বিবৃক্সরাহ ভগবান্—বসিতি । বস্ত সাংখ্য আস্মজ্ঞাননিষ্ঠঃ । আস্মত্তবতিঃ—আস্মত্তেব রতিন

নৈব তস্য কৃতেনার্থো নাকৃতেনেহ কচ্চন ।

ন চাস্য সৰ্বভূতেষু কশ্চিদর্থব্যাপাশ্রয়ঃ ॥ ১৮ ॥

বিষয়েষু যন্ত স আত্মরতির্যেব স্তাত্ত্বয়েৎ । আত্মতৃপ্তং । আত্মনৈব তৃপ্তো নাররসাদিনা । স মানবো মনুষ্যঃ সংজ্ঞাসী । আত্মন্তেব চ সন্তুষ্টঃ । সন্তোষো হি বাহ্যার্থলাভে সৰ্বস্ত ভবতি । তদনপেক্ষ্যাত্মন্তেব চ সন্তুষ্টঃ । সৰ্বস্তো বীতকৃৎ ইত্যোতং । য ইদৃশ আত্মবিশ্তস্ত কার্যং করণীয়ং ন বিজ্ঞতে । নাত্তীতার্থঃ ॥ ১৭ ॥

শ্রীশ্রমশ্রামিকৃততীকা : তদেবং ন কর্মণামনারম্ভাদিত্যাদিনাহঙ্কৃত্যন্তঃ-
করণত্বার্থং কর্মযোগমুক্তা জ্ঞানিনঃ কর্মামুপযোগমাহ—বস্বিত্বা বাত্যাম্ । আত্মন্তেব রতিঃ
প্রীতির্ভবত্ সঃ । ততশ্চাত্মন্তেব তৃপ্তঃ স্বানন্দামুভবেন নিবৃত্তঃ । অত এবাত্মন্তেব সন্তুষ্টো
তোগাপেক্ষারহিতো যন্তস্ত কর্তব্যং কর্ম নাত্তীতি ॥ ১৭ ॥

গীতার্হসন্দীপনী : “ইন্দ্রিয়ারাম”, বিষয়লম্পট পুরুষ, প্রকটননবনিতাদি
ভোগা বিষয়ে রতি করিয়া থাকে । উত্তম অন্নপানাদিই তাহার তৃপ্তিকর । ধন, পুত্র, পশু
আদি পাইলেই এবং শরীর নীরোগ থাকিলেই তাহার পরম তৃষ্টি । রতি, তৃপ্তি ও তৃষ্টি মনের
বৃত্তি । বিশেষতঃ প্রবাহসবে কখনও পরমানন্দলাভের সম্ভাবনা নাই । এই জন্ত পরমার্থবিদ
মহাত্মগণ বিষয়াদিকে তুচ্ছ করিয়া আনন্দস্বরূপ আত্মাতেই রতি করিতে থাকেন । যদি বল,
আত্মাতে প্রাণিমাাত্রেরই তো প্রীতি আছে, এবং শ্রী পুত্রাদিতে যে অন্নরাগ করে তাহাও
আত্মপ্রীত্যাৰ্থ । তবে অজ্ঞানী ও জ্ঞানীতে প্রভেদ কি ? তজ্জন্তই ভগবান্ ইতিপূর্বে
অজ্ঞানিগণের কর্মামুষ্ঠানের আবশ্যকতা দেখাইয়া জ্ঞানীর তাহাতে অনাবশ্যকতা দেখাইতেছেন ।
অজ্ঞানিগণ মনোবিলাসেব দ্রব্য ব্যতীত রতি, তৃপ্তি বা তৃষ্টি লাভ করিতে পারে না । কিন্তু
জ্ঞানিগণ অবৈতবুদ্ধিতে একমাত্র আনন্দস্বরূপ আত্মাকেই বিদিত হইয়া তাহাতেই রমণ করিতে
থাকেন—তাহাতেই শান্তি ও সন্তোষ লাভ করেন । যথা শ্রুতি—

“আত্মকীড় আত্মরতিঃ ক্রিয়াবানেষ ব্রহ্মবিদ্যাং বরিষ্ঠঃ” । (ক)

যিনি আত্মাতেই কীড়া করেন, আত্মাতেই রতি করেন, সমস্ত ক্রিয়ার গতি ও সমাপ্তি
তাহার আত্মাতে, তিনিই ব্রহ্মবিদ্যগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । তাঁহার কর্মামুষ্ঠানের কিছুমাত্র কারণ
দেখা যাইতেছে না । যিনি স্বয়ং কৃতকৃত্য, তাঁহার আবার কর্মের প্রয়োজন কি ? ॥ ১৭ ॥

—:o:—

অশ্রমশ্রমোশ্রিনী : ইহ (এই জগতে) কৃতেন (কর্মামুষ্ঠান দ্বারা) তন্ত (তাঁহার)
কশ্চিং (কোনও) অর্থঃ (প্রয়োজন) ন এব (নাই); অকৃতেন চ (কর্ম না করিলেও) কচ্চন
(কোনও) [প্রত্যবার] ন (নাই); সৰ্বভূতেষু (সকল প্রাণিতে) অস্য (ইহার) কশ্চিং
(কোন) অর্থব্যাপাশ্রয়ঃ (প্রয়োজনসম্বন্ধও) ন (নাই) ॥ ১৮ ॥

অকামান্দ ১ কৰ্ম্মের অমুষ্ঠান করিলে অথবা না করিলে জ্ঞানী ব্যক্তির পুণ্য বা প্রত্যবায় কিছুই হয় না । প্রয়োজনসিদ্ধির নিমিত্ত জ্ঞানী ব্যক্তির কাহারও নিকট কোনও সহায়তা গ্রহণ করিতে হয় না ॥ ১৮ ॥

শাক্তভাস্যাম্ ১ কিঞ্চ—নৈবেতি । নৈব তত্ত পরমাত্মরতেঃ কৃতেন কৰ্ম্মণাহর্থঃ প্রয়োজনমসি । অস্ত তর্হাকৃতেনাকরণেন প্রত্যবায়ার্থোহনর্থঃ । নাকৃতেনেহ লোকে কশ্চন কশ্চিদপি প্রত্যবায়প্রাপ্তিরূপ আশ্বহানিলক্ষণো বা নৈবাসি । ন চাত্ত সৰ্ব্বভূতেষু ব্রহ্মাদি-
হাবরাস্তেষু ভূতেষু কশ্চিদর্থব্যাপাশ্রয়ঃ । প্রয়োজননিমিত্তক্রিয়াসাধ্যো ব্যাপাশ্রয়ো ব্যাপাশ্রয়মালম্বনম্
কঞ্চিভূতবিশেষমাপ্রিত্য ন সাধ্যং কশ্চিদর্থোহসি । যেন তদর্থ্য ক্রিয়াহুষ্ঠেয়া স্তাৎ ॥ ১৮ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা ১ তত্ত হেতুমাং—নৈবেতি । কৃতেন কৰ্ম্মণা তত্তার্থঃ পুণ্যং নৈবাসি । ন চাকৃতেন কশ্চন কোহপি প্রত্যবায়োহসি । নিরহকার্ষ্যেন বিধি-
নিষেধাতীতত্বাৎ । তথাপি—তদ্বাদেবাং তন্ন প্রিয়ং যদেতদ্ব্যমুখ্যা বিদ্যারিতি (ক) শ্রুতেশ্চোক্ষে
দেবকৃতবিয়মন্তব্যং তৎপরিহারার্থঃ কৰ্ম্মভির্দেবাঃ সেব্যা ইত্যাশঙ্ক্যাক্তং সৰ্ব্বভূতেষু ব্রহ্মাদিহাব-
রাস্তেষু ন কশ্চিদপ্যর্থব্যাপাশ্রয়ঃ । আশ্রয় এব ব্যাপাশ্রয়ঃ । অর্থো মোক্ষ আশ্রয়গীরোহস্ত নাতী-
ত্যর্থঃ । বিয়াভাবস্ত শ্রুত্যা বোক্তত্বাৎ । তথাচ শ্রুতিঃ—তত্ত হ ন দেবাশ্চনাভূত্যা ঈশতে । আত্মা
হেষাং স ভবতীতি (খ) । চনেত্যব্যয়মপ্যর্থঃ । দেবা অপি তত্তাত্মত্বজ্ঞাতাভূতৌ ব্রহ্মভাবপ্রতি-
বন্ধায় নেশতে ন শকুবতীতি শ্রুতেরর্থঃ । দেবকৃতাস্ত বিয়াঃ সম্যগ্জ্ঞানোৎপত্তেঃ প্রাগেব ।
যদেতদ্বন্ধু মমুখ্যা বিদ্যাস্তদেবাং দেবানাং ন প্রিয়মিতি ব্রহ্মজ্ঞানশ্রুত্যা প্রিয়ত্বোক্ত্যা তত্রৈব
বিয়কর্তৃত্বস্ত স্মৃতিত্বাৎ ॥ ১৮ ॥

গীতাশ্রসন্দীপনী ১ আশ্বারাম পুরুষ স্বর্গাদিরূপ অভ্যাসের কামনা করেন না, সুতরাং পুণ্য কৰ্ম্মের অমুষ্ঠান তাঁহার নিশ্চয়োজন । কৰ্ম্মের দ্বারা তাঁহার অতীক্ষিত মুক্তি লক্ষ হয় না । শ্রুতি বলিয়াছেন,

“পরীক্ষ্য লোকান্ কৰ্ম্মচিহ্নান্ ব্রাহ্মণো নির্বেদমায়ান্নাত্যকৃতঃ কৃতেন” ইতি ॥ (গ)

মোক্ষাধিকারী ব্রাহ্মণ পুণ্য কৰ্ম্ম বিমুচিত স্বর্গাদিলোকের অনিত্যতা, সাত্ত্বিকতা আদি দোষ দর্শন পূর্বক তাহাতে বীতরাগ করেন । নিত্য ও নৈমিত্তিক ক্রিয়ার দ্বারা মুক্তি লাভ হয় না । নিত্য ও নৈমিত্তিক ক্রিয়ার অমুষ্ঠান না করিলে প্রত্যবায় হয়, ইহা শাস্ত্রে লিখিত আছে বটে ; কিন্তু তাহা ব্রহ্মবিদগণের প্রতি লক্ষিত হয় নাই । কেননা আত্মবিদগণ ব্রহ্ম হইতে ভূণ পর্যন্ত কাহারও নিকট কোনও সাহায্যের আশা করেন না । দেবতাগণ মোক্ষাকাঙ্ক্ষিগণের বিবিধ বিয় উৎপাদন করিয়া থাকেন । এতাবৎ বিয়বিনাশের জন্য নিত্য ও নৈমিত্তিক ক্রিয়ার আবশ্যকতা আছে বলিয়া সন্দেহ হয় বটে, কিন্তু তাহাও জ্ঞানীগণের জন্য নহে । কেননা জ্ঞানলাভের পূর্বেই এই সকল বিয় হইয়া থাকে । জ্ঞান লাভ করিলে এতাবতের আর প্রয়োজন হইবার

তস্মাদসক্তঃ সততং কার্য্যং কৰ্ম্ম সমাচর ।

অসক্তো হ্যচরন্ কৰ্ম্ম পরমাপ্নোতি পুরুষঃ ॥ ১৯ ॥

কৰ্ম্মণৈব হি সংসিদ্ধিমান্বিতা জনকাদয়ঃ ।

লোকসংগ্রহমেবাপি সংপশ্যন্ কৰ্ত্তুমর্হসি ॥ ২০ ॥

সম্ভাবনা নাই। জ্ঞানিগণ সাধন কালে সপ্ত জ্ঞানভূমিকা [শুভেচ্ছা, বিচারণা, তত্ত্বমানসা, সত্তাপত্তি, অসংসক্তি, পদার্থভাবনা ও তুর্য্যাবস্থা*] অতিক্রম করিয়া পূর্ণানন্দ স্বরূপে স্থিতি করিয়া থাকেন। সুতরাং এই বিনাশ ও অভ্যাস শূন্য অবস্থায় কৰ্ম্মে কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই ॥ ১৮ ॥

—:o:—

অব্রহ্মবোশ্বিনী : তস্মাৎ (অতএব) অসক্তঃ (অনাসক্ত হইয়া) সততং (সদা) কার্য্যং (কৰ্ত্তব্য) কৰ্ম্ম সমাচব (অমুষ্ঠান কর) ; হি (যেহেতু) পুরুষঃ (লোক) অসক্তঃ (নিকাম হইয়া) কৰ্ম্ম আচরন্ (অমুষ্ঠান করিলে) পরম্ (শ্রেষ্ঠ পদ) আপ্নোতি (প্রাপ্ত হন) ॥১৯॥

বক্ষাসুবাদ : অতএব ফলকামনাবর্জিত হইয়া কৰ্ম্মামুষ্ঠান কর। ফলা-কাঙ্ক্ষা বর্জিত হইয়া কৰ্ম্ম করিলে পুরুষ মুক্তি লাভ করে ॥ ১৯ ॥

শাকরভাষ্যম্ : ন যমেতন্নি সৰ্ব্বতঃ সম্প্রত্যাদিকস্থানীয়ে সমাগদর্শনে বর্তসে। যত এবং—তস্মাদিতি। তস্মাদসক্তঃ সঙ্গবর্জিতঃ। সততং সৰ্ব্বদা। কার্য্যং কৰ্ত্তব্যং নিত্যং কৰ্ম্ম সমাচর নির্কর্ত্তব্য। অসক্তো হি যস্মাৎ সমাচবগ্নীখরার্থং কৰ্ম্ম কুর্কন্ পরমাপ্নোতি পুরুষঃ। মোক্ষমাপ্নোতি পুরুষঃ। সত্ত্বগুণিষ্যবেণেত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

শ্রীশ্রবসামিকৃতটীকা : যস্মাদেবংভূতস্ত জ্ঞানিন এব কৰ্ম্মাহুপযোগো নাশ্রুত তস্মাৎ কৰ্ম্ম কুর্কিত্যাৎ—তস্মাদিতি। অসক্তঃ ফলসঙ্গরহিতঃ সন্ কার্য্যমবশ্যকৰ্ত্তব্যাতরা বিহিতং নিত্যনৈমিত্তিকং কৰ্ম্ম সমাগাচর। হি যস্মাদসক্তঃ কৰ্ম্মাচরন্ পুরুষঃ পরং মোক্ষং চিত্তগুণিজ্ঞানদ্বারা প্রাপ্নোতি ॥ ১৯ ॥

গীতাশ্রসন্দীপনী : হে অর্জুন। তুমি জ্ঞান লাভ কর নাই, সুতরাং কৰ্ম্মের অধিকারী। বেদবিহিত কৰ্ম্ম সকল নিকাম হইয়া অমুষ্ঠান করিলে তোমার আত্মজ্ঞান দ্বারা মুক্তি লাভের পথ পরিষ্কার হইবে ॥ ১৯ ॥

—:o:—

অব্রহ্মবোশ্বিনী : জনকাদয়ঃ (জনকাদি মহাশয়গণ) কৰ্ম্মণা এব হি (কৰ্ম্মামুষ্ঠান দ্বারা) সংসিদ্ধিম্ (জ্ঞান লাভ) আশ্বিতাঃ (করিয়াজ্বিলেন) ; [তোমারও] লোকসংগ্রহম্ এব অপি (লোক সংগ্রহেই) সংপশ্যন্ (দৃষ্টি রাখিয়া) কৰ্ত্তুম্ অর্হসি (কৰ্ম্ম করা কৰ্ত্তব্য) ॥ ২০ ॥

যদ্যদীচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেত্তরো জনঃ ।

স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে ॥ ২১ ॥

অনুষ্ঠানাদি : জনকাদি মহাত্মগণ কর্মানুষ্ঠান করিয়াই জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন । অতএব তোমারও লোকসংগ্রহার্থ কর্মের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য ॥ ২০ ॥

শাক্তব্রতান্যাম্ : যদ্বাচ—কৰ্ম্মণেবেতি । কৰ্ম্মণেব হি যদ্বাৎ পূৰ্বে কত্রিয়া বিধাংসঃ সংসিদ্ধিং মোক্ষং গন্তুমাহিতাঃ প্রবৃত্তাঃ । কে ? জনকাদয়ো জনকাস্বপতিপ্রভৃতয়ঃ । যদি তে প্রাপ্তসমাগ্দ্দর্শনাত্তো লোকসংগ্রহার্থং প্রারম্ভকৰ্ম্মদ্বাৎ কৰ্ম্মণা সত্বেবাসংক্লেশ্তেব কৰ্ম্মসংসিদ্ধিমাহিতা ইত্যর্থঃ । অথাপ্রাপ্তসমাগ্দ্দর্শনা জনকাদয়স্তদা কৰ্ম্মণা সৎসুত্ৰিসাধনভূতেন ক্রমেণ সংসিদ্ধিমাহিতা ইতি ব্যাখ্যায়ঃ শ্লোকোহয়ম্ ।

অথ যন্তসে পূৰ্বেষমপি জনকাদিভিরপ্যজ্ঞানভিরেব কৰ্ত্তব্যং কৰ্ম্ম কৃতম্ । তাবতা নাবশ্যমজ্ঞান কৰ্ত্তব্যং সমাগ্দ্দর্শনবতা কৃতার্থেনেতি । তথাপি প্রারম্ভকৰ্ম্মায়ত্ত্বং লোক-সংগ্রহমেবাপি—লোকতোদ্যগ্গপ্রবৃত্তিনিবাবণং লোকসংগ্রহঃ—তমেবাপি প্রয়োজনং সংপত্ত্বন্ কৰ্ত্তুমর্হসি ॥ ২০ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিকৃততীকা : অত্র সদাচারং প্রমাণয়তি—কৰ্ম্মণেবেতি । কৰ্ম্ম-ণেব শুদ্ধসদ্ব্যঃ সত্তঃ সংসিদ্ধিং সমাগ্জ্ঞানং প্রাপ্তা ইত্যর্থঃ । যদ্যপি ত্বং সমাগ্জ্ঞানিনমেবাত্মনঃ যন্তসে তথাপি কৰ্ম্মাচরণং ভদ্রমেবেত্যাহ—লোকসংগ্রহমিত্যাदि । লোকস্ত সংগ্রহং স্বধৰ্ম্মে প্রবর্তনম্ । যদা কৰ্ম্মণি কৃতে জনঃ সৰ্ব্বোহপি করিয়াতি । অত্থথা জ্ঞানিদৃষ্টান্তেনাজ্ঞো নিজধৰ্ম্মং নিত্যং কৰ্ম্ম ত্যজন্ পতেৎ । ইতোবাং লোকরক্ষণমপি তাবৎ প্রয়োজনং সংপত্ত্বন্ কৰ্ম্ম কৰ্ত্তুমের্হসি । ন ত্যক্ত মিত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

গীতাশ্রবসন্দীপনী : পাছে অর্জুন মনে করেন যে, জ্ঞানিগণেব যেমন কর্ম্ম-অনুষ্ঠানের প্রয়োজন নাই, সেইরূপ আমার জ্ঞায় জ্ঞানলাভেচ্ছুকগণেরও কর্ম্মের প্রয়োজন নাই ; সেই অজ্ঞ ভগবান্ বলিতেছেন যে, রাজা জনক, অজাতশত্রু, অশ্বপতি, ভগীরথ আদি মহাত্মগণ কর্ম্মানুষ্ঠান পূর্বক চিত্ত শুদ্ধির দ্বারা জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন । তাঁহার। কর্ম্ম ত্যাগ করেন নাই । তুমি তাঁহাদের পথ অনুসরণ কর । তুমি কর্ম্মের অধিকারী, আবার রাজসূর্য আদি ব্রহ্মসকল কত্রিরেয়াই অনুষ্ঠান করিবেন—ইহাও শাস্ত্রোক্ত । তুমি কত্রিয়, কর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা তোমাকে জ্ঞানলাভ করিতে হইবে । লোকসকলকে নিজ নিজ ধৰ্ম্মে প্রবর্তিত করা এবং তাহাদিগকে অধর্ম্ম হইতে রক্ষা করার নাম “লোকসংগ্রহ” । এই লোকসংগ্রহার্থ তুমি ধর্ম্ম-রক্ষক রাজা—কত্রিয় হইয়া জনকাদির জ্ঞায় স্বধর্ম্ম কর্ম্মের অনুষ্ঠান কর ॥ ২০ ॥

—:—:—

অনুষ্ঠানোপদেশিনী : প্রেষ্ঠঃ জনঃ (প্রেষ্ঠ ব্যক্তি) যৎ যৎ (বাহা বাহা) আচরতি (অনুষ্ঠান করেন) ইতরঃ (অজ্ঞাত সাধারণ) তৎ তৎ এব (তত্ত্বৎসমস্তেরই) [অনুসরণ করে] ;

ন মে পার্থাস্তি কৰ্ত্তব্যং ত্রিষু লোকেষু কিঞ্চন ।

নানবাণ্ডমবাণ্ডব্যং বৰ্ত্তে এব চ কৰ্ম্মণি ॥ ২২ ॥

সঃ (সেই শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি) যৎ (বাহ্য) প্রমাণং কুরুতে (প্রামাণিক মনে করেন) লোকঃ (অন্তান্ত লোক) তৎ (তাহার) অনুবৰ্ত্ততে (অনুসরণ করে) ॥ ২১ ॥

অজ্ঞানানুবাদঃ । শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণ বৈরূপ কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করেন, অজ্ঞাত সাধারণ ব্যক্তিও তাহার অনুসরণ করিয়া থাকে । শ্রেষ্ঠগণ বাহ্যকে প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকেন, অজ্ঞাত লোকে তাহারই মর্যাদা করে ॥ ২১ ॥

শাক্তানুভাস্যম্ । লোকসংগ্রহঃ কিমর্থং কৰ্ত্তব্য ইতি ? উচ্যতে—যদ্বদিতি । যদ্বৎ কৰ্ম্মাচরতি শ্রেষ্ঠঃ প্রধানন্ততদেব কৰ্ম্মাচরতীতবো জনন্তদনুগতঃ । কিঞ্চ স শ্রেষ্ঠো যৎ প্রমাণং কুরুতে লৌকিকং বৈদিকং বা লোকন্তদনুবৰ্ত্ততে । তদেব প্রমাণীকরোতীত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

শ্রীশ্রবণমিতিকততীকা । কৰ্ম্মকরণে লোকসংগ্রহো বধ্য তাত্তদাহ—যদিতি । ইতবঃ প্রাক্ততোহপি জনন্ততদেবাচরতি । স শ্রেষ্ঠো জনঃ কৰ্ম্মশাস্ত্রং তদ্বিত্তিশাস্ত্রং বা যৎ প্রমাণং মন্ততে তদেব লোকেহিপায়ুসরতি ॥ ২১ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । রাজা মহারাজাদি প্রধান পুরুষগণের আচরিত কৰ্ম্মই সাধারণ লোকের অনুকরণীয় হয় । শাস্ত্রীয় উপদেশাদির দিকে না তাকাইয়া প্রধান পুরুষদিগের দৃষ্টান্ত অনুসরণ কবিবার কারণ এই যে, বাজা মহারাজগণ বুদ্ধিমান, বিত্তবান্, ক্ষমতাবান্ এবং সৰ্ব্বদা বিঘ্নশূন্যপরিবৃত । অতএব তাঁহারা চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত করিয়াই কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন । সুতরাং সাধারণ লোকে তাঁহাদের কার্য্যে সন্দেহ কবে না ; এবং তাঁহারা বাহ্য প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করেন, তাহাই যে শাস্ত্রের শেষ সমাধান, ইহাই তাহারা বিশ্বাস কবে । হে অৰ্জুন ! শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি একটা অজ্ঞায় করিলেও সাধারণ লোকে তাহাই শ্রেয়ঃ বলিয়া সাধন করে । তুমি রাজা, তুমি কৰ্ম্ম ত্যাগ করিলে অন্তান্ত লোকেও তোমার দৃষ্টান্ত অনুসারে অনধিকারেই কৰ্ম্ম ত্যাগ করিবে । তুমি লোকের আদর্শহানী হও ॥ ২১ ॥

—:০:—

অজ্ঞানানুভাসিনী । [চ] পার্থ ! ত্রিষু লোকেষু (ত্রিলোক মধ্যে) মম (আমার) কিঞ্চন (কিঞ্চিদ্ভাও) কৰ্ত্তব্যং নাস্তি (করণীয় নাই) ; অননাপ্তম্ (অপ্রাপ্ত) অবাপ্তব্যং (প্রাপ্তব্য) ন (নাহি) ; [তথাপি] অহং (আমি) কৰ্ম্মণি (কৰ্ম্মানুষ্ঠানে) বৰ্ত্তে এব চ (ব্যাপৃতই রহিয়াছি) ॥ ২২ ॥

অজ্ঞানানুবাদঃ । হে পার্থ ! ত্রিলোকমধ্যে আমার কিঞ্চিদ্ভাও কৰ্ত্তব্য কার্য্য নাই, কেননা, কোন দ্রব্যই আমার অপ্রাপ্ত ও অতীর্কনায়ক নাই ; কিন্তু তথাপি আমি কৰ্ম্ম করিয়াই থাকি ॥ ২২ ॥

যদি হুং ন বর্তেয় জাতু কর্ণপাতদ্রিতঃ ।

মম বর্জ্যমুপবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্ষণঃ ॥ ২৩ ॥

শাক্তব্রতাসম্বন্ধঃ । যত্ন লোকসংগ্রহকর্তব্যভাণ্ডে বিপ্রতিপত্তির্হি মাং কিং ন পশ্যসি ?—নেতি । হে পার্থ মে মম নাস্তি ন বিজ্ঞতে কর্তব্যং ত্রিষপি লোকেষু কিঞ্চন কিঞ্চিদপি । কস্মাৎ ? নানবাপ্তমগ্রাপ্তম্ । অবাপ্তব্যং গ্রাপণীয়ম্ । তথাপি বর্ত্ত এব চ কর্ণপাতম্ ॥ ২২ ॥

শ্রীশ্রদ্ধাকামিকৃতভীকা । অত্র চাহমেব দৃষ্টান্ত ইত্যাহ—ন ম ইতি ত্রিভিঃ । হে পার্থ মে কর্তব্যং নাস্তি । যতন্ত্রিষপি লোকেষনবাপ্তমগ্রাপ্তং সদবাপ্তব্যং গ্রাপ্যং নাস্তি । তথাপি কর্ণপি বর্ত্ত এব । কর্ণ কবোম্যেবেত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

শ্রীভার্যসন্দীপনী । লোকনিকার্য কর্ণাহুষ্ঠানের যে নিত্যন্ত প্রয়োজন, তাহা ভগবান্ নিজ দৃষ্টান্ত দ্বারা ই বলিতেছেন । আমি জগতের এক মাত্র স্বামী ; সুতরাং আমার কোন বিষয়েরই অভাব নাই, আবশ্যকতাও নাই । তথাপি আমি বেদবিহিত কর্ণের অহুষ্ঠান করিয়া থাকি । আমি যদি কর্ণ পবিত্যাগ করি, তবে সেই দৃষ্টান্তে অত্যাশ্রয় লোক কর্ণ ভাগপূর্বক ভ্রষ্টাচারী হইয়া পড়িবে । “পার্থ” এই সম্বোধনবাক্যে নিজ পিতৃষম্পুত্র বলিয়া আত্মীয়তা জ্ঞাপন করিয়া ইহাই ইঙ্গিত করিলেন যে তুমি আমারই আচরণের অনুসরণ কর ॥ ২২ ॥

—:—:—

অমরবোধিনী । [হে] পার্থ ! যদি অহং জাতু (কদাচিৎ) অতদ্রিতঃ (অনলস হইয়া) কর্ণপি (কর্ণে) ন বর্তেয় (প্রবৃত্ত না হই) ; [তাঁহা হইলে] মনুষ্যাঃ (মানবগণ) মম বর্জ্যং হি (আমার অনুসৃত পথেরই) সর্ষণঃ (সর্কপ্রকারে) অনুবর্ত্তন্তে (অনুগমন করিবে) ॥ ২৩ ॥

বঙ্গানুবাদ । যদি আলস্যবর্জিত হইয়া আমি শুভ কর্ণে প্রবৃত্ত না হই, তবে কর্ণের অধিকারী মনুষ্যগণ সর্বথা আমারই অনুগমন করিবে ॥ ২৩ ॥

শাক্তব্রতাসম্বন্ধঃ । যদীতি । যদি হি পুনরহং ন বর্তেয় জাতু কদাচিৎ কর্ণপাতদ্রিতোহনলসঃ সন্ । মম প্রেষ্ঠস্য সতো বর্জ্য মার্গমনুবর্ত্তন্তে মনুষ্যাঃ । হে পার্থ সর্ষণঃ সর্কপ্রকাটবঃ ॥ ২৩ ॥

ব্রহ্মকামিকৃতভীকা । অকরণে লোকস্যা নাশং দর্শয়তি—যদি হুং ইতি । জাতু কদাচিৎপ্রতিতোহনলসঃ সন্ যদি কর্ণপি ন বর্তেয় কর্ণ নাহুতিষ্ঠেয়ম্ । তর্হি মমৈব বর্জ্য মার্গং মনুষ্যা অনুবর্ত্তন্তে । অনুবর্ত্তেররিত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

শ্রীভার্যসন্দীপনী । যদি চ আমার কোনও কর্ণেরই প্রয়োজন নাই বটে ; কিন্তু লোকে ভাবিবে যে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সর্কজ, তিনি যখন কর্ণের আবশ্যকতা স্বীকার করেন না, তবে আমরা যথা পশুশ্রম করিয়া যদি কেন ? বাহা উপদেশ ও উক্তম, ভগবান্

উৎসীদেয়ুরিমে লোকা ন কুৰ্যাং কৰ্ম চেদহম্ ।

সঙ্করস্য চ কৰ্তা স্যামুপহন্ত্যামিমাঃ প্রজাঃ ॥ ২৪ ॥

সত্তাঃ কৰ্মণ্যবিদ্বাংসো যথা কুৰ্ব্বন্তি ভারত ।

কুৰ্য্যাদ্বিদ্বাংস্তথাঃসত্তশ্চিকীৰ্ত্তীকসংগ্রহম্ ॥ ২৫ ॥

অবশ্য তাহাই করিতেছেন। অতএব আমিবাও তাহাই কবিব। এইরূপ আচরণে লোক ধর্মভ্রষ্ট ও বিপণ্যগামী হইয়া যাব ॥ ২৩ ॥

অবহবোশ্রিনী : চেৎ (যদি) অহং (আমি) কৰ্ম ন কুৰ্যাং (কৰ্ম না কবি), [তবে] ইমে (এই) লোকাঃ (লোকসমূহ) উৎসীদেয়ুঃ (উৎসন্ন হইয়া যাইবে); [তাহা হইলে আমি] সঙ্করস্ত (বর্ণসঙ্কবে) কৰ্তা শ্রাম্ (কাৰণ হইব), চ (এবং) [আমি] ইমাঃ (এই) প্রজাঃ উপহন্ত্যাম্ (লোকসমূহেব বিনাশ কবিব) ॥ ২৪ ॥

বক্ষান্বাদ : আমি যদি কৰ্ম না করি, তবে সকল লোকই উৎসন্ন হইয়া যাইবে ; বর্ণসঙ্কর উৎপন্ন হইয়া প্রজা বিনষ্ট হইবে ; এবং আমি তৎসমস্তের কারণ হইয়া উঠিব ॥ ২৪ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : তথা চ কো দোষ ইতি ? আহ—উৎসীদেয়ুরিতি । উৎসীদেয়ুর্কিনশ্চেয়ুবিমে সর্কে লোকাঃ । লোকস্থিতিনিমিত্তস্ত কৰ্মগোহভাবাৎ । ন কুৰ্যাং কৰ্ম চেদহম্ । কিন্তু সঙ্করস্ত চ বর্তী শ্রাম্ । তেন কাৰণেনোপহন্ত্যামিমাঃ প্রজাঃ । প্রজানামমুগ্রহায় প্রবৃত্তস্তম্ভপহতিং কুৰ্য্যামিতি মদেবস্তানমুকপমাপত্তেত ॥ ২৪ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্রততীকা : ততঃ কিম্ ? অত আহ—উৎসীদেয়ুরিতি । উৎসীদেয়ুর্ধর্মলোপেন নশ্চেয়ুঃ । ততশ্চ যো বর্ণসঙ্করো ভবেত্তস্তাণ্যহমেব কৰ্তা শ্রাং ভবেয়ম্ । এনমহমেব প্রজা উপহন্ত্যামি নিনীকুৰ্য্যামিতি ॥ ২৪ ॥

গীতাশ্রমসন্দীপনী : আমাৰ কৰ্মত্যাগেব সঙ্গ্রে সঙ্গ্রে লোক সকল ক্রিয়াহীন হইলে জগতে বাগযজ্ঞাদি ধর্ম কৰ্ম নষ্ট হইবে। সঙ্গ্রে সঙ্গ্রে লোক সকলও ভ্রষ্ট হইতে থাকিবে, বর্ণসঙ্কর উৎপন্ন হইবে। অতএব আমি জগৎবক্ষাকর্তা হইয়া কিরূপে সর্বলোকের হানিকাৰক হইব ? অথবা হে অর্জুন ! তুমি যদি লোকসংগ্রাহার্থেও কৰ্ম না কর, শ্রেষ্ঠদিগের আচরিত কৰ্মের ত্রো অনুসরণ করিবে ? আমি স্বয়ং ভগবান্ হইয়াও যখন কৰ্মে প্রবৃত্ত আছি, তখন ইহার অনুগমন করা তোমাৰ একান্তই কঠিন ॥ ২৪ ॥

—:—

অবহবোশ্রিনী : [হে] ভাবত ! অবিদ্বাংসঃ (অজ্ঞানপুরুষগণ) কৰ্মণি (কৰ্মে) সত্তাঃ (আসক্ত হইয়া) যথা (যেরূপ) কুৰ্ব্বন্তি (অনুষ্ঠান করে), বিদ্বান্ (বিদ্বান্

ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানাং কৰ্ম্মসঙ্গিনাম্ ।

যোজয়েৎ * সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি বিদ্বান্ যুক্তঃ সমাচরন্ ॥ ২৬ ॥

পুরুষ) অসক্তঃ (অনাসক্ত) [হইয়া] লোকসংগ্রহঃ চিকীৰ্ষুঃ (লোকরক্ষার ইচ্ছায়) তথা (সেইরূপ) কুর্যাৎ (অনুষ্ঠান করিবেন) ॥ ২৫ ॥

বক্তাব্যবহাঃ : হে ভারত ! অজ্ঞানী পুরুষগণ যেমন আসক্ত চিত্তে কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে, লোক শিক্ষার ইচ্ছায় বিদ্বান্ পুরুষগণও অনাসক্ত চিত্তে সেইরূপ কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিবেন ॥ ২৫ ॥

শাস্ত্রানুষ্ঠানম্ : যদি পুনরহমিব ত্বং কৃতার্থবুদ্ধিবান্‌বিদিতো বা । তত্শাণ্ডাত্মনঃ কৰ্ত্তব্যাতাবেহপি পরাভুগ্রহ এব কৰ্ত্তব্য ইত্যাহ—সক্তা ইতি । সক্তাঃ কৰ্ম্মণি—অশু কৰ্ম্মণঃ ফলং নম ভবিষ্যতীতি । কে ? অবিদ্বাসঃ । যথা কুৰ্ব্বন্তি ভাবত । কুর্যাৎবিদ্বান্‌অবিত্তথা তদ্বদসক্তঃ সন্ । কিমর্থং তৎ কবোতি ? তচ্ছৃণু—চিকীৰ্ষুঃ কৰ্ত্তুমিচ্ছুলোকসংগ্রহম্ ॥ ২৫ ॥

শ্রীমদ্রক্ষামিকৃতভীকা : তস্মাদান্যবিদাপি লোকসংগ্রহার্থং তৎকৃপয়া কৰ্ম্ম কার্যমেবেতুাপসংহবতি—সক্তা ইতি । কৰ্ম্মণি সক্তা অভিনিবিষ্টাঃ সন্তো যথাহজ্ঞাঃ কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্তি । অসক্তঃ সন্ বিদ্বানপি তথৈব কুর্যাৎলোকসংগ্রহং কৰ্ত্তুমিচ্ছুঃ ॥ ২৫ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অকৰ্ত্তা এবং অনাসক্ত হইয়া অন্যায়সে কার্য্য কবিত্তে পাবেন । কিন্তু আমার [অৰ্জুনেব] স্থান একজন মনুষ্য লোকসংগ্রহার্থ কার্য্য কবিত্তে গিয়া “আমি কৰ্ত্তা” এইরূপ অভিমানেব বশবর্ত্তী হইবাব সম্ভাবনা । পাছে অৰ্জুন এইরূপ আশঙ্কা কবেন তৎপরিহারার্থ ভগবান্ কহিতেছেন যে, আত্মজ্ঞানবর্জিত অজ্ঞানী পুরুষ অভিমানী ও স্বর্গকামী হইয়া যেক্রপ যাগযজ্ঞাদি কবে, তুমি অবহিতচিত্তে শ্রদ্ধা ও ভক্তিপূৰ্ব্বক কৰ্ত্তব্যভিমান ও ফলকামনাবর্জিত হইয়া কেবল লোকসংগ্রহার্থ তত্ত্বাবতের অনুষ্ঠান কব । “ভা” শব্দেব অর্থ জ্ঞান, “রত” আসক্ত । জ্ঞানমার্গে যাহাব ঐকান্তিকী প্রীতি, তিনি “ভাবত” বলিয়া আখ্যাত হইলেন । অৰ্জুনকে “ভারত” পদদ্বারা সম্বোধন পূৰ্ব্বক ভগবান্ তাঁহাকে ঈদৃশ কার্যের উপযুক্ত অধিকারী বলিয়া ইঙ্গিত করিলেন । তুমি জ্ঞানেন্দ্র, অতএব এক্রপ নিকাম ধৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করা, তোমাব পক্ষে অসম্ভব নহে ॥ ২৫ ॥

—:o:—

অবহাষোপনি : কৰ্ম্মসঙ্গিনাম্ (কৰ্ম্মে আসক্ত) অজ্ঞানাং (অজ্ঞানিগণেব) বুদ্ধিভেদং (বুদ্ধিভেদ) ন জনয়েৎ (জন্মাইবে না) ; [বরং] বিদ্বান্ (তত্ত্ববিৎ) যুক্তঃ (অবহিত হইয়া) সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি (সকল কৰ্ম্ম) সমাচরন্ (সম্যক অনুষ্ঠান করিয়া) যোজয়েৎ (তাহাদিগকে কৰ্ম্মমার্গে নিযুক্ত বাঁধিবেন) ॥ ২৬ ॥

প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কৰ্ম্মাণি সৰ্ব্বশঃ ।

অহঙ্কারবিমূঢ়াত্মা কৰ্ত্তাহমিতি মন্যতে ॥ ২৭ ॥

বক্ষ্যমানাদ্ : বিদ্বান্ পুরুষ কৰ্ম্মপরায়ণ অজ্ঞানী ব্যক্তিদিগের কখনও বুদ্ধিভেদ করিবেন না । বরং তিনি স্রয়ং আদর পূর্বক কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া তাহাদিগকে কৰ্ম্মমার্গে নিযুক্ত রাখিবেন ॥ ২৬ ॥

শাক্ষরভাস্যাম্ : এবং লোকসংগ্রহং চিকীৰ্ষোৰ্মাত্মানিদো ন কৰ্ত্তব্যমস্তি । অতস্ত বা লোকসংগ্রহং মুক্তা । ততস্তস্মাস্মবিদ ইদমুপদিষ্টতে—নেতি । বুদ্ধেৰ্ভেদো বুদ্ধিভেদঃ । মন্যেদং কৰ্ত্তব্যং ভোক্তব্যং চাস্য কৰ্ম্মণঃ ফলমিতি নিশ্চয়কপায়া বুদ্ধেৰ্ভেদং চালনং বুদ্ধিভেদঃ । তং ন জনয়েন্নোৎপাদয়েৎ । অজ্ঞানামবিনে কিনাম্ । কৰ্ম্মসঙ্গিনাং কৰ্ম্মণ্যাসক্তানামাসঙ্গবতাম । কিং নু কুৰ্ণাং ? যোজয়েৎ কাবযেৎ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি বিদ্বান্ ব্রহ্ম । ত দবাবিভ্রাং কৰ্ম্ম যতোহভি-
যুক্তঃ সমাচবন্ ॥ ২৬ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিকৃতটীকা : নমু কপয়া তত্ত্বজ্ঞানমেবোপদেষ্টং যুক্তম্ । নেত্যাহ—ন বুদ্ধিভেদমিতি । অজ্ঞানামত এব কৰ্ম্মসঙ্গিনাং কৰ্ম্মণ্যাসক্তানামকত্র্যোপদেশেন বুদ্ধেৰ্ভেদ-
মন্তথাং ন জনয়েৎ । কৰ্ম্মণঃ সকাশাদ্বুদ্ধিপিচালনং ন কুৰ্ণাং । অপি তু জোযযেৎ সেবয়েৎ । অজ্ঞান কৰ্ম্মাণি কাবয়েদিতার্থঃ । কং ? যতোহবহিতো ভূত্বা স্বমমাচবন্ মন্ । বুদ্ধিপিচালন-
কৃতে সতি কৰ্ম্মসু শ্রদ্ধানিবৃত্তজ্ঞানস্যা চাত্মংপরেস্তেষামুভয়নঃশঃ স্যাদিতি ভাবঃ ॥ ২৬ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : যদি মনে কব, লোকসংগ্রহার্থ শ্রুত লক্ষ্যেব অনুষ্ঠান না কবিয়া তত্ত্বজ্ঞানের উপদেশ দান কবিল ক্ষতি কি ? তাহাতেই ভগবান্ বলিতেছেন যে, ফলকামনার আশায় যাহারা কৰ্ম্মেব অনুষ্ঠান করে, তাহাদিগকে তত্ত্বজ্ঞানোপদেশ অর্থাৎ তুমি [আত্মা] অকর্ত্তা, অভোক্তা ইত্যাদি শিক্ষা দ্বারা তাহাদিগেব মম নিচালিত কবিল না । কেননা, কৰ্ম্মানুষ্ঠানদ্বারা যাহাদিগেব অহংকরণ শুদ্ধ হয় নাই, এইরূপ উপদেশদ্বাৰা সেই মলিনচিত্তগণ কৰ্ম্ম ও জ্ঞান, উভয় পথ হইতেই ব্রষ্ট হয় । তাহাতে তাহারা ভোগ ও মোক্ষ উভয় হইতেই বঞ্চিত হয় ।

“অজ্ঞস্যাক্ষিপ্ৰবুদ্ধস্য সৰ্ব্বং ত্রক্ষেতি যো বদেৎ ।

মহানিরয়জালেসু স তেন বিনিযোজিতঃ ॥”

অশুদ্ধচিত্ত, বিষয়াসক্ত, কৰ্ম্মেব অধিকাৰী, অর্দ্ধপ্রবুদ্ধ ব্যক্তিই অজ্ঞানী পুরুষ । তাহাকে যে বিদ্বান্ ব্যক্তি “তুমি, আমি এবং এই সমস্ত জগৎই ব্রহ্মবরূপ”—এইরূপ উপদেশ দান কবেন, তিনি ঐ অজ্ঞানী পুরুষকে মহাবোঁরব নরকে নিপাতিত কবেন । অতএব একপ ব্রহ্মজ্ঞানেব পরিবর্তে কৰ্ম্মানুষ্ঠানের দৃষ্টান্ত দেখাইয়া অজ্ঞানী পুরুষকে কৰ্ম্মেই প্রণত্বিত রাখিব ॥ ২৬ ॥

তদ্বিত্বমহাবাহো গুণকর্মবিভাগয়োঃ ।

গুণা গুণেষু বর্তন্ত ইতি মত্বা ন সজ্জতে ॥ ২৮ ॥

অম্বলনোপ্রিণী : প্রকৃতে: (প্রকৃতির) গুণৈ: (গুণরাশি দ্বারা) সর্বশ: (সর্বপ্রকারে) কর্ম্মাণি (কর্ম্মসমূহ) ক্রিয়মাণানি (সম্পন্ন হইতেছে), [কিন্তু] অহঙ্কার-বিমুক্তাত্মা (অহঙ্কাবে বিমুক্তাত্মা পুরুষ) অহং বর্ত্তা (আমি কর্ত্তা) ইতি (ইহা) মন্ততে (মনে করে) ॥ ২৭ ॥

নক্ষানুনাৎ : প্রকৃতির গুণরাশি সমস্ত কর্ম্মানুষ্ঠানের মূল । অহঙ্কার-বিমুক্তাত্মা পুরুষ মনে কবে, আমিই কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিতেছি ॥ ২৭ ॥

শাক্তনুভাস্যাম্ : অবিদ্বানজ্ঞ: কথং কর্ম্মং সজ্জত ইতি ? আহ—প্রকৃতেবিত্তি । প্রকৃতি: প্রদানং সম্বৎসরমদ্যং গুণানাং সাম্যাদস্থা । তস্যা: প্রকৃতেঃ গুণৈর্কিঞ্চিদৈব: কার্য্যকরণরূপৈ: ক্রিয়মাণানি কর্ম্মাণি লৌকিকানি শাস্ত্রীয়াণি চ । সর্বশ: সর্বপ্রকারদৈব: । অহঙ্কারবিমুক্তাত্মা—কার্য্যকরণসংঘাতাত্ম প্রত্যয়োহহঙ্কাব: । তেন বিবিধং নানাবিধং মুঢ় আত্মাহন্ত:কবণং যস্য সোহহং কার্য্যকরণদম্মা কার্য্যকরণাভিমাণবিত্তয়া কর্ম্মাণ্যাত্মানি মন্তমানস্তত্ত্বং কর্ম্মণামহং কর্ত্তেতি মন্ততে ॥ ২৭ ॥

শ্রীমন্তশাস্ত্রমিত্তিকা : নহু বিদ্বদ্ব্যাপি চেৎ কর্ম্ম কর্ত্তব্যং তর্হি বিদ্বদ-বিজ্ঞেয: কো বিশেষ: ? ইত্যশঙ্ক্যোভ্যোনির্দেশং দর্শয়তি—প্রকৃতেবিত্তি দ্বাভ্যাম্ । প্রকৃতেঃ গুণৈ: প্রকৃতিকার্য্যৈরিন্দ্রিয়ৈ: সর্বপ্রকারেণ ক্রিয়মাণানি কর্ম্মাণি । তাত্ত্বহমেব কর্ত্তা করোমীতি মন্ততে । অত্র হেতু:—অহঙ্কাবেতি । অহঙ্কাবেণেন্দ্রিয়াদিদ্বায়াধ্যাসেন বিমূঢ়বুদ্ধি: সন্ ॥ ২৭ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : যদি বল, জ্ঞানিগণও কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে তাঁহাদিগের সহিত অজ্ঞানিগণের প্রভেদ বহিল কি ? তাহাতেই ভগবান্ বলিতেছেন যে, অনাত্মা মায়াব (সম্ব, রজ:, তম: আদি গুণ সকলের) দ্বাবাই ক্রিয়া অনুষ্ঠিত হয় । এই মায়া-প্রকৃতির বিকাব-স্বরূপ দেহ, ইন্দ্রিয়, অস্ত্র:করণাদি কার্য্যকারণরূপ গুণ বলিয়া কথিত হয় । সুতবাং প্রকৃতির গুণরাশিই লৌকিক ও বৈদিকাদি কার্য্যের অনুষ্ঠাতা । নি:সঙ্গ আত্মা কোন কার্য্যই করেন না । তথাচ কার্য্যকারণসংঘাতে আত্মবুদ্ধিকপ অহঙ্কাবের দ্বারা বিমোহিত হইয়া মোহাঙ্গণ আপনাকেই কর্ত্তা বলিয়া স্বীকার কবে । বস্তুত: প্রকৃতির গুণ ভিন্ন ক্রিয়ানুষ্ঠানে সামর্থ্য্য কাহারই নাই । আত্মা নিষ্ক্রিয় ॥ ২৭ ॥

অম্বলনোপ্রিণী : [হে] মহাবাহো ! গুণকর্ম্মবিভাগয়ো: (গুণ কর্ম্ম বিভাগের) তদ্বিৎ (যথার্থ তদ্বজ্জ) গুণা: (গুণসমূহ) গুণেষু (গুণসমূহে) বর্ত্তন্তে (প্রবৃত্ত রহিয়াছে) ইতি (এই রূপ) মত্বা (জানিয়া) ন সজ্জতে (কর্ত্তৃত্বাভিমান করেন না) ॥ ২৮ ॥

প্রকৃতে গুণসংমূঢ়াঃ সজ্জন্তে গুণকর্ম্মস্ব ।

তানকৃৎস্নবিদো মন্দান্ কৃৎস্নবিদ্বাং বিচালয়েৎ ॥ ২৯ ॥

বাক্যানুবাদ : হে মহাবাহো ! গুণকর্ম্মবিভাগের যথার্থ তত্ত্বজ্ঞ বিদ্বান্ পুরুষ, প্রকৃতির গুণরাশি ইন্দ্রিয়গণের দ্বারা রূপরসাদি কার্য সাধন করিয়া থাকেন । আত্মা নিঃসঙ্গ—এইরূপ জানিয়া তিনি কর্তৃত্বাভিমানশূন্য হয়েন ॥ ২৮ ॥

শাক্তবৃত্তান্তম্ : কিং পুনর্ম্মতে বিদ্বান্ ? আহ—তত্ত্ববিদিতি । তত্ত্ববিত্ত্ব মহা-বাহো । কস্য তত্ত্ববিৎ ? গুণকর্ম্মবিভাগয়োঃ । গুণবিভাগস্য কর্ম্মবিভাগস্য চ তত্ত্ববিদিত্যর্থঃ । গুণাঃ কবণায়কাসাঃ । গুণেষু বিষয়ায়কেষু বর্ত্তন্তে । নাত্মা । ইতি মত্বা ন সজ্জতে সক্তিং ন কবোতি ॥ ২৮ ॥

প্রবন্ধামিত্যুপাস্থানম্ : বিদ্যাংস্ত ন তথা মত্ব ইত্যাহ—তত্ত্ববিদিতি । নাহং গুণায়ক ইতি গুণেভ্য আত্মনো বিভাগঃ । ন মে কর্ম্মাণীতি কর্ম্মভোহপ্যাত্মনো বিভাগঃ । তয়ো গুণকর্ম্মবিভাগয়োর্থস্তৎ বেত্তি স তু ন সজ্জতে কর্তৃত্বাভিমানবেশং ন কবোতি । তত্র হেতুঃ—গুণা ইতি । গুণা ইন্দ্রিয়াণি গুণেষু বিষয়েষু বর্ত্তন্তে । নাইমিতি মত্বা ॥ ২৮ ॥

গীতাশ্রবণসন্দীপনী : “অহং” অভিমানের বিষয়রূপ দেহ ও ইন্দ্রিয়ের অহঙ্কারবাব নাম গুণ । “মম” অভিমানের বিষয়রূপ দেহ, ইন্দ্রিয় ও অস্ত্রঃকবণের বাপাবের নাম কর্ম্ম । এবং যাহা সর্ব্ব জড়বিকারের প্রকাশক হইয়াও তাহা হইতে পৃথক্, তাহার নাম বিভাগ । তিনিই স্বপ্রকাশক, জ্ঞানরূপ, নিঃসঙ্গ আত্মা । এই প্রকৃতি এবং চেতন তত্ত্বের জ্ঞাতা বিদ্বান্ পুরুষগণ ইহা বিদিত আছেন যে, প্রকৃতির গুণ বিকাররূপ ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা রূপাদি প্রতিভাসিত কবে । নির্জিকার আত্মা তত্ত্বাবৎ বাপারে লিপ্ত নহেন । আত্মা শ্রবণ কবেন না, দর্শন কবেন না, তিনি কূটস্থ চৈতন্যরূপে তুষ্টীস্থানে স্থিতি কবেন । বিদ্বান্ পুরুষগণ এইরূপ বিদিত থাকিয়া “অহং” “মম” আদি অভিমানের বশীভূত হয়েন না । ভগবান্ অর্জুনকে মহাবাহু অর্থাৎ আজ্ঞামুগমিতবাহু, সামুদ্রিক মতে শ্রেষ্ঠ পুরুষের এই লক্ষণের উল্লেখ করিয়া অর্জুনকে ইঙ্গিত করিলেন যে, তুমি অবिवেকীদিগের ত্রায় কার্য্য করিও না, অর্থাৎ অভিমানশূন্য হইয়া কর্ম্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত থাক ॥ ২৮ ॥

—:o:—

অবহবোপ্রিনী : প্রকৃতে: (প্রকৃতির) গুণসংমূঢ়া: (গুণে বিমোহিত পুরুষগণ) গুণকর্ম্মস্ব (গুণ ও তজ্জনিত কর্ম্মসমূহ) সজ্জন্তে (আসক্ত হয়) ; কৃৎস্নবিৎ (সর্ব্বজ্ঞ ব্যক্তি) তান্ অকৃৎস্নবিদ: (সেই অজ্ঞ) মন্দান্ (মন্দবুদ্ধিদিগকে) ন বিচালয়েৎ (বিচালিত করিবেন না ॥ ২৯ ॥

বাক্যানুবাদ : যে সকল অজ্ঞানী জীব প্রকৃতির গুণে বিমোহিত হইয়া ইন্দ্রিয় এবং ইন্দ্রিয়ভোগ্য বিষয়ে আসক্ত, আত্মবেত্তা বিদ্বান্ ব্যক্তি শুভকর্ম্ম হইতে তাহাদিগের শ্রদ্ধা বিচালিত করিবেন না ॥ ২৯ ॥

ময়ি সৰ্বাণি কৰ্ম্মাণি সংযত্যাধ্যাত্মচেতসা ।

নিরাশীনিৰ্ম্মমো ভূত্বা যুধ্যস্ব বিগতজ্বরঃ ॥ ৩০ ॥

শাক্তব্রতান্যাম্ : প্রকৃতেবিত্তি। যে পুনঃ প্রকৃতেত্ত্বগৈঃ সম্যগ্ মুচ্যঃ সংযো-
হিতাঃ সন্তঃ সজ্জন্তে গুণানাং কৰ্ম্মসু গুণকৰ্ম্মসু বয়ং কৰ্ম্ম কুৰ্ম্মঃ ফলায়েতি। তান্
কৰ্ম্মসঙ্গিনোহকৃত্ত্ববিদঃ কৰ্ম্মফলমাত্রদৰ্শিনো মন্দান্ মন্দপ্রজ্ঞান্ কৃত্ত্ববিদ্যাশ্রয়িং স্বয়ং ন
বিচালয়েৎ। বুদ্ধিভেদকবর্ণনেন চালনম্। তন্ন কুর্যাদিত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

শ্রীশ্রবণামিকৃতভীকা : ন বুদ্ধিভেদমিত্যুপসংহবতি—প্রকৃতেবিত্তি।
যে প্রকৃতেত্ত্বগৈঃ সবাদিতঃ সংযুচ্যঃ সন্তঃ। গুণেষ্বিক্রিয়েষু তৎকৰ্ম্মসু চ সজ্জন্তে। তানকৃত্ত্ব-
বিদো মন্দান্ মন্দমতীন্ কৃত্ত্ববিৎ সৰ্ব্বজ্ঞো ন বিচালয়েৎ ॥ ২৯ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : যতক্ষণ পর্য্যন্ত প্রকৃতিব বিকাবরূপ গুণবান্বিতে
সত্যতার ভ্রম থাকে, ততক্ষণ স্বরূপের উপলব্ধি হয় না। শুভকৰ্ম্মাশ্রয়ী হওয়া চিত্তের ক্রমশঃ
নিৰ্ম্মল বিকাশ ও আত্মাব ক্ষুণ্ণ হইয়া থাকে। এইজন্ত যতদিন আত্মজ্ঞানের উদয় না হয়,
ততদিন বিদ্বান্গণ সেই অনায়াসেবোদ্ভাবকে কৰ্ম্মত্যাগের পরামর্শ দিবেন না। শুদ্ধাত্মঃকরণ
হইলেই জ্ঞানের উদয় আপনিই হইয়া থাকে। বাহা জানিলে তাহা ভিন্ন অথ বস্তুব জ্ঞান হয়
না এবং বাহা না জানিলেও তত্ত্ব বস্তুব জ্ঞান হয়, তাহার নাম “অকৃত্ত্বম্”। যেমন ত্রোম্বা,
ঘটজ্ঞান থাকিতে পাবে, কিন্তু পটজ্ঞান নাও থাকিতে পাবে; কিন্তু ঘটজ্ঞান যদি নাও থাকে,
তাহাতে পটজ্ঞানের বাধা হয় না। যে এক বস্তুব জ্ঞান হইলে সকল বস্তুই জানা যায়, এবং
যাহা না জানিলে কোন পদার্থেরই জ্ঞান হয় না, তাহার নাম “কৃত্ত্বম্”। এক অদ্বিতীয় আত্মাব
তত্ত্ব জানিলে সমস্ত অনায়াসপদার্থেবই তত্ত্ব জানা যায়। আবার আত্মাকে না জানিতে পারিলে
কোন পদার্থেরই স্বরূপ জ্ঞানোদয় হয় না। এইজন্ত আত্মা “কৃত্ত্বম্” বলিয়া কথিত হইবে।

“মৈত্রেয়্যাস্থানো বা অবৈ দর্শনেন শ্রবণেন মত্যা

বিজ্ঞানেনেদং সৰ্ব্বং বিদিতম্”। (ক) শ্রুতি।

হে মৈত্রেয়ি ! অধিষ্ঠানরূপ আত্মাব দর্শন দ্বারা, শ্রবণ দ্বারা, মনন দ্বারা, ও বিজ্ঞান দ্বারা
অনায়া সমস্ত জগৎই জ্ঞাত হওয়া যায় ॥ ২৯ ॥

—:o:—

অবহব্রতান্যাম্ : [তুমি] সৰ্বাণি (সকল) কৰ্ম্মাণি (কৰ্ম্ম) ময়ি
(আমাতে) সংযত্ব (সমর্পণ করিয়া) অধ্যাত্মচেতসা (বিবেকবুদ্ধির দ্বারা) নিবালীঃ (নিষ্কাম)
নিৰ্ম্মমঃ বিগতজ্বরঃ চ ভূত্বা (এবং মমতা ও শোকশূন্য হইয়া) যুধ্যস্ব (যুদ্ধ কর) ॥ ৩০ ॥

ব্রহ্মসুবাদ : তুমি কৰ্ম্মরাশি আমাতে সমর্পণ পূর্বক কামনা, মমতা ও
শোকরহিত হইয়া যুদ্ধ কর ॥ ৩০ ॥

যে মে মতমিদং নিত্যমনুষ্ঠিত্তি মানবাঃ ।

শ্রদ্ধাবন্তোহনসূয়ন্তো মুচ্যন্তে তেহপি কৰ্মভিঃ ॥ ৩১ ॥

শাক্তব্রতাসম্মান্যঃ । কথং পুনঃ কৰ্মণ্যাধিকা তনাজেন মুমুক্শুণা কৰ্ম কৰ্ত্তব্যমিতি ? উচ্যতে—মযীতি । ময়ি বাসুদেবে পরমেস্বরে সৰ্ব্বজ্ঞে সৰ্ব্বাত্মনি সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি সংশ্রুত নিষ্কিপ্যাধ্যাত্মচেতসা বিবেকবুদ্ধা—অহং কৰ্ত্তেস্থবায় ভূতাবং কবোমৌত্যানয়া বুদ্ধা । কিঞ্চ নিরানীন্ত্যক্তানীঃ । নিৰ্ম্মমঃ—মমতাবশ্চ নির্গতো যন্ত তব স ত্বম্ । নিৰ্ম্মমো ভূত্বা যুধ্যস্ব । বিগতজরো বিগতসন্তাপো বিগতশোকঃ সন্নিত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

শ্রীশ্রবণমিত্তিক । তদেবং তববিদাহপি কৰ্ম্ম কৰ্ত্তব্যম্ । ত্বং তু নাহ্যপি তব্ধবিৎ । অতঃ কৰ্ম্মেব কুৰ্ব্বিত্যাহ—মযীতি । সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি ময়ি সংশ্রুত সমৰ্প্য । অধ্যাত্মচেতসা—অন্তর্গাম্যাদীনোহং কৰ্ম্ম করোমৌতি দৃষ্ট্যা । নিরানীর্নিকামঃ । অত এব মংফলসাধনং মদর্থমিদং কৰ্ম্মেত্যেবং মমতাশূচ্য ভূত্বা । বিগতজরস্ত্যক্তশোকশ্চ ভূত্বা । যুধ্যস্ব ॥ ৩০ ॥

গীতাপ্রসঙ্গীকরণী । প্রথম অজ্ঞানী ও জ্ঞানীক কৰ্ম্মেব আবশ্যকতা প্রদর্শিত হইয়াছে । অজ্ঞানী কৰ্ত্তৃভাবিমান পূৰ্ব্বক এবং জ্ঞানী নিবভিমান হইয়া কৰ্ম্ম করে । উভয়ের মধ্যে এই প্রভেদও ভগবান্ দেখাইয়াছেন । এক্ষণে অজ্ঞানীদিগকে মুমুক্শু ও মোক্ষেচ্ছাবৰ্জিত এই দুইভাগে বিভক্ত করিয়া অমুমুক্শু হইতে মুমুক্শুর শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন পূৰ্ব্বক অজ্ঞানকে মুমুক্শু অজ্ঞানীক মধ্যে গণনা কবিয়া বলিতেছেন—হে অজ্ঞান । সৰ্ব্বজ্ঞ ও সৰ্ব্বজগন্নিবস্তা বাসুদেবকপ আমাতে সমস্ত গৌণিক ও বৈদিক কৰ্ম্ম অধ্যাত্মচিত্ত দ্বাৰা সমৰ্পণ কব । আত্মপ্রতিপাদক উপনিষৎ বেদান্তাদি শাস্ত্রেব নাম, অধ্যাত্মশাস্ত্র । তন্তং শাস্ত্রার্থবিচারতৎপব্ চিত্তের নাম অধ্যাত্মচেতঃ । এতদ্বাৰা আত্মানাত্মজ্ঞানেব উদয় হয় । তুমি অধ্যাত্মভাবে অর্থাৎ “আমি কৰ্ত্তা নহি, অন্তর্গাম্য পবমেস্বরের অধীন থাকিয়া ভূতাবং কার্য্য করিতেছি, সমস্ত কৰ্ম্মই তাঁহাবই জ্ঞান সম্পাদিত হইতেছে,” এইভাবে পুত্রদাদাদিতে মমতাভিমানবিহীন এবং শোকাদিক্রপজর-বৰ্জিত হইয়া তুমি স্বধৰ্ম্ম কার্য্যে অর্থাৎ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও ॥ ৩০ ॥

-:০:-

অনুসরণোপদেশী । যে মানবাঃ (যে মনুষ্যেরা) শ্রদ্ধাবন্তঃ (শ্রদ্ধাবান্) অননুসৃত্তঃ (অনুসারবৰ্জিত) [হইয়া] মে (আমার) ইদং (এই) মতং (মতেব) নিত্যং (সৰ্ব্বদা) অনুষ্ঠিত্তি (অনুসরণ করে), তে অপি (তাহারাও) কৰ্ম্মভিঃ (কৰ্ম্মসমূহ কৰ্ত্তৃক) মুচ্যন্তে (মুক্ত হয়) ॥ ৩১ ॥

ব্রহ্মানুবাদ । যাহারা শ্রদ্ধাবান্ ও অনুসারবৰ্জিত হইয়া আমার এই মতের অনুগমন করে, তাহারাও কৰ্ম্মজাল হইতে মুক্তিলাভ করিয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

যে ত্বৈতদভ্যসূয়ন্তো নানুত্তিষ্ঠন্তি মে মতম্ ।

সর্বজ্ঞানবিমূঢ়াংস্তান্ বিদ্ধি নষ্টানচেতসঃ ॥ ৩২ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ : যদেতন্মম মতং কৰ্ম্ম কৰ্ত্তব্যমিতি সপ্রমাণমুক্তং তত্থা—যে ম ইতি । যে মে মদীয়মিদং মতং নিতামমুত্তিষ্ঠন্ত্যমুত্তস্তে । মানবা মনুষ্যাঃ । শ্রদ্ধাবন্তঃ শ্রদ্ধাধনাঃ । অনন্যস্তঃ—অন্যঃ চ নয়ি পবমগুরৌ বাসুদেবেহকুর্কৃত্তঃ । মুচ্যন্তে তেহপোবৎ-ভূতাঃ । কৰ্ম্মভির্দ্বন্দ্বাধম্মাঠ্যাঃ ॥ ৩১ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃততীকা : এবং কস্মানুষ্ঠানে গুণমাহ—যে ম ইতি । মদ্বাক্যে শ্রদ্ধাবন্তোহনন্যস্তঃ—দুঃপাত্মকে কৰ্ম্মণি প্রবর্তয়তীতি—দোষদৃষ্টিকুর্কৃত্তশ্চ যে মদীয়মিদং মতমমুত্তিষ্ঠন্তি তেহপি শনৈঃ কৰ্ম্ম কুর্করাণাঃ সম্যগ্জ্ঞানিবৎ কৰ্ম্মভিমুচ্যন্তে ॥ ৩১ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : ঈশ্বরে ফলার্পণ পূৰ্ব্বক বেদবিহিত শুভকৰ্ম্মেব অনুষ্ঠান কবাই আমাব মত । ইহা অনাদি পবম্পবাসিক্ৰ নিত্য । আমাকে বলপূৰ্ব্বক কৰ্ম্মে প্রবর্তিত কবিতেন, ইহা না ভাবিয়া বাহারা শ্রদ্ধাপূৰ্ব্বক এই নিত্য কৰ্ম্মেব অনুষ্ঠান কবে, তাহাদেব অন্তঃকরণের শুদ্ধি এবং জ্ঞানেব উদয় হইয়া পুণ্য ও পাপ কৰ্ম্মেব ক্ষয় হয়, এবং জ্ঞানরূপ অগ্নিদাহে সঞ্চত কৰ্ম্মরাশি দগ্ধ হইয়া যায় । যে প্রারম্ভকৰ্ম্মে এই শবীব গঠিত হইয়াছে, তাহাও ভোগেব দ্বাব ক্ষণ হইয়া যায় ।

“তস্ত পুত্রা দায়মুপ যাস্তি স্নহদঃ সাধুকৃত্যং দিবন্তঃ পাপকৃত্যম্ ॥” শ্রুতিঃ ।

জ্ঞানবান্ পূৰ্ব্বক ধনাদি বাহ্য থাকে, তাহা পুত্র ও শিষ্যাদিতে লইয়া যায় ; তৎকৃত্তক নিস্পৃহভাবে যে পুণ্যকৰ্ম্মেব অনুষ্ঠান হয়, তাহাব ফল তাঁহাব সেনক ভক্তগণ গ্রহণ কবে ; এবং যে পাপকৰ্ম্ম অনুষ্ঠিত হয়, তাহাব ফল তাঁহাব নিন্দাকাবী ভুট্টগণ লাভ কবিয়া থাকে । স্তবতাং জ্ঞানী ব্যক্তি কৰ্ম্ম কবিয়াও নিজ্জিহ্ন ॥ ৩১ ॥

—:—

অবহনোপ্রীনী : যে তু (আর, বাহাব) মে (আমার) এতৎ (এই) মতম্ অভ্যসূয়ন্তঃ (মতের নিন্দা করিয়া) ন অনুত্তিষ্ঠন্তি (অনুসরণ না কবে), তান্ (তাহাদিগকে) অচেতসঃ (অজ্ঞানী) সর্বজ্ঞানবিমূঢ় (সর্বজ্ঞানবিমূঢ়) নষ্টান্ (পুরুষার্থভ্রষ্ট) বিদ্ধি (জানিও) ॥ ৩২ ॥

বঙ্গানুবাদ : আর, যে সকল ব্যক্তি অসূয়াপন্নবশ হইয়া আমার পূৰ্ব্বোক্ত মতের অনুসরণ না করে, তাহাদিগকে দুৰ্ব্বুদ্ধি, সর্বজ্ঞানবিমূঢ় ও পুরুষার্থ-ভ্রষ্ট বলিয়া জানিও ॥ ৩২ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ : যে ভ্রিতি । যে তু তদ্বিপরীতা এতন্মম মতমভ্যসূয়ন্তো নিন্দন্তো নানুত্তিষ্ঠন্তি নানুবর্তন্তে । সৰ্ব্বেষু জ্ঞানেষু বিবিধং মূঢ়াশ্চ সর্বজ্ঞানবিমূঢ়াঃ । সর্বজ্ঞানবিমূঢ়াংস্তান্ বিদ্ধি জানীহি । নষ্টান্ নাশং গতান্ । অচেতসোহবিবেকিনঃ ॥ ৩২ ॥

সদৃশং চেষ্টতে স্বস্থাঃ প্রকৃতেজ্ঞানবানপি ।

প্রকৃতিং যাস্তি ভূতানি নিগ্রহঃ কিং ব রিষ্যতি ॥ ৩৩ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : বিপক্ষে দোষমাহ—যে ত্বেতদিত্তি । যে তু নাহুতিষ্ঠতি তানচেতসো বিনেকশূন্যান্ । অতএব সৰ্ব্বশ্মিন্ কৰ্ম্মণি ব্রহ্মবিষয়ে চ যজ্ঞজ্ঞানং তত্র বিমূঢ়ান্ বিন্ধি ॥ ৩২ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : যাহারা গুণশাজ্ঞবাক্যে প্রকাষিত ও অহ্মাপরবশ-
চিতে কৰ্ম্মরাশিৰ অমুষ্ঠান না করে, তাহারা প্রমাণ, প্রমেয় ও প্রয়োজন বিষয়ে জ্ঞানশূন্য হইয়া
কন্ম ও ব্রহ্ম উভয় হইতেই ভ্রষ্ট হইয়া পড়ে । ভগবদ্বাক্যের অবহেলন বশতঃ সমস্ত পুরুষার্গের
জানি হইয়া থাকে ॥ ৩৩ ॥

-----:0:-----

অবস্থানোপনি : জ্ঞানবান্ অপি (জ্ঞানবান্ ব্যক্তিও) স্বস্থাঃ (নিজ)
প্রকৃতেঃ (প্রকৃতির) সদৃশং (অতরূপ) চেষ্টতে (কার্য্য কৰেন), [সুতরাং] ভূতানি (পাণিগণ)
প্রকৃতিং যাস্তি (প্রকৃতিব বশীভূত হয়), নিগ্রহঃ (ইন্দ্রিয়নিগ্রহ) কিং কবিষ্যতি
(কি কবিরে ?) ॥ ৩৩ ॥

বক্ষ্যন্তবাদ : জ্ঞানবান্ ব্যক্তিও নিজ প্রকৃতির অনুসারে কার্য্য করিয়া
থাকেন । যখন সকল প্রাণীই প্রকৃতিব বশীভূত, তখন আমাব শাসন তাহাদিগকে
কি করিতে পারে ! (কেননা স্বভাবই বলবান্) ॥ ৩৩ ॥

শাক্তভাষ্যান্ : কস্মাৎ পুনঃ বাবগ্যং ত্বদীযং মতং নাহুতিষ্ঠন্তঃ পবদম্মানন্ত-
তিষ্ঠন্তি ? স্বধৰ্ম্মঃ চ নানুবর্ত্তন্তে ? ত্বংপ্রতিকূলাঃ কথং ন বিভাতি ত্বচ্ছাসনাতিক্রমদোষাৎ ?
তত্রাহ—সদৃশমিতি । সদৃশমনুরূপম্ । চেষ্টতে চেষ্টাং কৰোতি । কস্মাৎ ? স্বস্থাঃ স্বকীয়গাঃ
প্রকৃতেঃ । প্রকৃতির্নাম পূৰ্ব্বকৃতধৰ্ম্মাদিসংস্কারো বর্ত্তমানজ্ঞাদাবতিব্যক্তঃ । সা প্রকৃতিঃ ।
তস্মাৎ সদৃশমেব সৰ্ব্বো জন্তুজ্ঞানবান্পি চেষ্টতে । কিং পুনর্মূৰ্খাঃ ? তস্মাৎ প্রকৃতিং যাস্তানুগচ্ছন্তি
ভূতানি । নিগ্রহো নিষেধরূপঃ কিং কবিষ্যতি ? মম চাত্মন্ত বা ॥ ৩৩ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : নহু তর্হি মহাফলত্বাদিক্রিয়াণি নিগ্রহ নিষ্কাশাঃ
সন্তুঃ সৰ্ব্বৈহপি স্বধৰ্ম্মমেব কিং নাহুতিষ্ঠন্তি ? তত্রাহ—সদৃশমিতি । প্রকৃতিঃ প্রাচীনকৰ্ম্ম-
সংস্কারাবীনঃ স্বভাবঃ । স্বস্থাঃ স্বকীয়গাঃ প্রকৃতেঃ স্বভাবন্ত সদৃশমনুরূপমেব গুণদোষজ্ঞানবানপি
চেষ্টতে । কিং পুনর্ব্বক্তব্যমজ্ঞেষ্ঠত ইতি ? যস্মাভূতানি সৰ্ব্বৈহপি প্রাণিনঃ প্রকৃতিং
যাস্তানুবর্ত্তন্তে । এতৎ চ সতীন্দ্রিয়নিগ্রহঃ কিং করিষ্যতি ? প্রকৃতেৰ্কলৌপ্যদিত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : রাজনিধি না মানিলে দণ্ডিত হইত হয়, সকল
লোকের মনে এই আশঙ্কা আছে । তথাচ তাহাবা বিধিবিগহিত কার্য্য কৰে । ভগবান্বেব

ইন্দ্রিয়শ্চেন্দ্রিয়স্মার্থে রাগদ্বেষৌ ব্যবস্থিতৌ ।

তয়োঁন বশমাগচ্ছেন্তৌ হ্যশ্চ পরিপস্থিনৌ ॥ ৩৪ ॥

আজ্ঞা উল্লঙ্ঘন করিলে মহাসঙ্কটে পড়িতে হয়; ইহা জানিয়াও লোকে কেন ভগবাক্যের অনুসরণ করে না? অর্জুনের এই আশঙ্কা নিবসনার্থ ভগবান্ বর্ণিতেছেন, হে অর্জুন! পূর্বজন্মকৃত ধর্ম ও অধর্ম জ্ঞান ও ইচ্ছাদিব যে সংস্কার তাহা বর্তমান জন্মে অভিব্যক্ত হয়, এবং এই অভিব্যক্ত সংস্কারেবই নাম প্রকৃতি। এই প্রকৃতি অতীব প্রবল। জ্ঞানীপুরুষগণও এতৎ প্রকৃতির শাসন অতিক্রম কবিত্তে পাবেন না। পানভোজনাদি প্রাকৃতিক ব্যবহাব কালে পশু পক্ষী, ও বিদ্বান্ পুরুষ একই প্রকৃতির বশীভূত হইয়া থাকে। গুণদোষাদিব তত্ত্ববেত্তা জ্ঞানিগণ নিজ নিজ প্রকৃতিবই বশীভূত হইয়া কার্য্য কবেন। এই প্রকৃতি অব্যবহিকগণকে পুরুষার্থদ্রষ্ট কবিত্তেছে দেখিয়াও লোকে তাহাব অনুসরণ না কবিয়া থাকিত্তে পারে না। প্রকৃতিব এমনই প্রবল প্রেরণা যে, জীব কুরুষ্ম কবিয়া উৎকট দণ্ড পাইবে, ইহা জানিয়াও তাহা ছাড়িত্তে চায় না। ইহাতে বাজদণ্ডেব গ্রাস তাহাবা ভগবদাজ্ঞা ভয় কবিনে কোথা হইতে? ॥ ৩৩ ॥

-:০:-

অন্নয়নোপনিী : ইন্দ্রিয়শ্চ ইন্দ্রিয়শ্চ (সকল ইন্দ্রিয়েব) অর্থে (বিষয়ে) বাগদ্বেষৌ (অনুরাগ ও বিদ্বেষ) ব্যবস্থিতৌ (নির্দিষ্ট আছে), তয়োঃ (সেই উভয়েব) বশং (বশীভূততা) ন আগচ্ছেৎ (প্রাপ্ত হইবে না), হি (যেহেতু) তৌ (তাহাবা) অশ্চ (জীবাব) পরিপস্থিনৌ (পরম শত্রু) ॥ ৩৪ ॥

বক্তাবাদ : সকল ইন্দ্রিয়েবই অনুকূল ও প্রতিকূল বিষয় ভেদে অনুরাগ ও বিদ্বেষ আছে; এ উভয়ই জীবাব পরম শত্রু। অতএব কদাচ উহাদেব বশীভূত হওয়া কর্তব্য নহে ॥ ৩৪ ॥

শাস্ত্রবতাব্যন : যদি সার্বী ক্ষন্তবায়নঃ প্রকৃতিসদৃশমেব চেষ্টেত। ন চ প্রকৃতিশৃঃ কশ্চিদস্তি। ততঃ পুরুষকাবশ্চ বিষয়ানুপপত্তৌঃ শাস্ত্রানর্থক্যাপ্রাপ্তাবিদমুচ্যতে—ইন্দ্রিয়শ্চেতি। ইন্দ্রিয়শ্চেন্দ্রিয়স্মার্থে সর্বেন্দ্রিয়াণামর্থ শব্দাবিবিষয়ে। ইষ্টে শব্দাদৌ রাগোহ-নিষ্টে দ্বেষ ইত্যেবং প্রতীজ্জিয়ার্থে বাগদ্বেষাববশৃং ভাবিনৌ। তদ্বাযং পুরুষকাবশ্চ শাস্ত্রার্থশ্চ চ বিষয় উচ্যতে। শাস্ত্রার্থে প্রবৃত্তঃ পূর্কমেব বাগদ্বেষয়োকশং নাগচ্ছেৎ। যা হি পুরুষশ্চ প্রকৃতিঃ সা রাগদ্বেষপূবঃসবৈব স্বকাণ্যে পুরুষং প্রবর্ত্তয়তি যদা তদা স্বধর্ম্মপবিত্যাগঃ পরধর্ম্মানু-ষ্ঠানং চ ভবতি। যদা পুনরা রাগদ্বেষৌ তৎপ্রতিপক্ষেণ নিয়ময়তি তদা শাস্ত্রদৃষ্টিয়েব পুরুষৌ ভবতি। ন প্রকৃতিবশঃ। তস্মাক্তয়ো রাগদ্বেষয়োকশং নাগচ্ছেৎ। যতন্তৌ হ্যশ্চ পুরুষশ্চ পরিপস্থিনৌ শ্রেয়োমার্গশ্চ বিমুক্তর্তাতৌ। তন্ত্বাবাবিব পণীতার্থঃ ॥ ৩৪ ॥

প্রবক্তাবিকৃততাব্যন : নযেবং প্রকৃত্যধীনাব চৎ পুরুষশ্চ প্রবৃত্তিত্তি

শ্রেয়ান্ স্বধর্মো বিগুণঃ পরধর্ম্যাং স্বসুষ্ঠিতাৎ ।

স্বধর্মো নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্মো ভয়াবহঃ ॥ ৩৫ ॥

বিধিনিষেধশাস্ত্রস্ত বৈয়র্থাং প্রাপ্তনিত্যাশঙ্ক্যাহ—ইন্দ্রিয়ভ্রুতি । ইন্দ্রিয়ভ্রুতিভ্রুতি বীপ্সয়া সর্কেষামিন্দ্রিয়াণাং প্রত্যেকমিত্যুক্তম্ । অর্থে স্বস্ববিষয়েহমুকুলে বাগঃ প্রতিকূলে ঘেষ ইত্যেবং রাগদ্বेषৌ ব্যবহিতাববত্তং ভাবিনৌ । ততশ্চ তদনুরূপা প্রযুক্তিরিতি ভূতানাং প্রকৃতিঃ । তথাপি তয়োর্কণবর্তী ন ভবেদिति শাস্ত্রেণ নিয়মাতে । হি যস্মাদস্ত মুমুক্কোত্তৌ পরিপস্থিনৌ প্রতিপক্ষৌ । অয়ং ভাবঃ—বিষয়স্ববর্ণাদিনা রাগদ্বেষাব্যুৎপাতানবহিতং পুরুষমনর্থেহতিগম্ভীরে শ্রোতবী প্রকৃতিবল্যং প্রবর্তয়তি । শাস্ত্রং তু ততঃ প্রাগেব বিষয়েষু বাগদ্বেষপ্রতিপক্ষে পবমেন্থবভজনাদৌ তং প্রবর্তয়তি । ততশ্চ গম্ভীরশ্রোতঃপাতাং পূর্কমেব নানমাশ্রিত ইব নানর্থং প্রাপ্নোতি । তদেবং স্বাভাবিকীং পশ্চাদিসদৃশীং প্রযুক্তিং তাক্ষা ধর্ম্মে প্রবর্তিতব্যমিত্যুক্তম্ ॥ ৩৪ ॥

গীতার্হসন্দীপনী : শ্রোত্র, স্বক, নেত্র, বসনা, ব্রাণ, এবং বাক, পানি, পাদ, উগস্থ, পায়ু, এই দশ ইন্দ্রিয়ের শব্দ, স্পর্শ, রূপ, বস, গন্ধ, বচন, আদান, গমন, আনন্দ ও মলত্যাগ দশটা বিষয় বলিয়া কথিত হয় । এই বিষয়গুলি ইন্দ্রিয়গণের প্রকৃতিব অনুকূল । যদি কদাচিত্ তদ্বাবং শাস্ত্রনিষিদ্ধ হয়, তথাচ জীবগণেব তাহাতেই অনুবাগ থাকে । আবার যদি কোন বিষয় ইন্দ্রিয়প্রকৃতিব বিরুদ্ধ হয়, শাস্ত্রবিহিত হইলেও জীবের তাহাতে বিদ্বেষ-বুদ্ধিবই উদয় হয় । বাগ ও ঘেষ এই উভয়ই পরিহাব করা মানুষের কর্তব্য । পবজীগমনে মহাপাপ এবং অনিষ্ট হয় জানিয়াও ইন্দ্রিয়সুখসাধক বলিয়া উহাতে অনুবাগ জন্মে । এই অনুবাগই পরনাবীগমনে প্ররুতি দেয় । আবার সন্ধ্যাবন্দনাদি কর্ম্ম স্বর্গফলাদিপ্রদ হইলেও ইন্দ্রিয়সুখসাধক নয় বলিয়া উহাতে বিদ্বেষ বা বিবাগ উৎপন্ন হয় । ইন্দ্রিয়ের বাগ ও ঘেষ এই দুই বুদ্ধির উপশম কবিতে পাবিলেই জীব যথাবং নিজ কল্যাণ সাধন করিতে পাবে । তখন শাস্ত্রবিহিত উপদেশেব মর্যাদা লভন কবে না । তখন আপনা আপনিই পরদারাভিগমনে নিবৃতি ও সন্ধ্যাবন্দনাদিতে প্ররুতি হইয়া থাকে । শাস্ত্রবিচাবজনিত জ্ঞান-প্রভাবে ক্রমশঃ স্বাভাবিক রাগ দ্বেষেব শাস্তি হইয়া থাকে । যে পর্য্যন্ত এই স্বাভাবিক রাগ দ্বেষ বিত্তমান থাকিবে, সে পর্য্যন্ত মুমুক্শু সাধু অতিপ্রায় সিদ্ধ হইবে না । এই বাগদ্বেষরূপ বিষম দৃষ্টিই জীবকে বহুবিষয়বিড়ম্বিত কবে । অতএব বুদ্ধিমান্ নাস্তি বাগ দ্বেষকে অবশ্যই বিদূষিত করিবেন ॥ ৩৪ ॥

—:o:—

অবসানোশ্রিনী : স্বসুষ্ঠিতাৎ (উত্তমরূপে অনুষ্ঠিত) পরধর্ম্মাং (পরধর্ম্ম হইতে) বিগুণঃ (অঙ্গহীন) স্বধর্ম্মঃ শ্রেয়ান্ (শ্রেষ্ঠ), স্বধর্ম্মে নিধনং (নিধন) শ্রেয়ঃ (কল্যাণ-কর); পরধর্ম্মঃ ভয়াবহঃ (ভয়সঙ্কুল) ॥ ৩৫ ॥

স্বকামুবাচ ১ সম্পূর্ণরূপে পরধর্ম অনুষ্ঠিত হওয়া অপেক্ষা কথঞ্চিৎ
অঙ্গহানি সম্বন্ধেও স্বধর্মসাধন শ্রেষ্ঠ । পরধর্ম অত্যন্ত ভয়সঙ্কুল । স্বধর্ম পালনে
দেহান্ত হইলেও কল্যাণলাভ হয় ॥ ৩৫ ॥

শাক্যনৃপাণ্যাম্ ১ তত্র বাগ্বেদপ্রযুক্তো মত্ততে শাস্ত্রার্থমপাথ্যথা—পরধর্মো-
হপি ধর্মত্বাদনুষ্ঠেয় এবেতি । তদসং—শ্রেয়ানিতি । শ্রেয়ান্ প্রশস্ততবঃ স্বধর্মঃ স্বকামো ধর্মো
বিগুণোহপ্যনুষ্ঠীয়মানঃ পবধর্ম্যং অনুষ্ঠিতং সাদৃশ্যেনা সম্পাদিতাদপি । স্বধর্মে স্থিতস্ত
নিধনং নবগমপি শ্রেয়ঃ পরধর্মে স্থিতস্ত জীবিতং । কস্মাৎ ? পবধর্মো ভয়াবহঃ । নবকাদি-
লক্ষণং ভয়মাবহতি যতঃ ॥ ৩৫ ॥

শ্রীধনুস্মিতকীক ১ তচ্চি স্বধম্মস্ত যুদ্ধাদেহুঃখরূপস্ত যথাবৎ
কর্তুমশক্যত্বং পবধম্মস্ত চাংশসাদেঃ সূকবদ্বাক্ষ্ম্যদ্বাবিশেষাচ্চ তত্র প্রবর্তিতুমিচ্ছন্তঃ প্রতাহ—
শ্রেয়ানিতি । কিঞ্চিদঙ্গহীনোহপি স্বধর্মঃ শ্রেয়ান্ প্রশস্ততবঃ । অনুষ্ঠিতং সকলঙ্গসংপূর্তা
কৃতাদপি পবধম্ম্যং সকাশং । তত্র হেতুঃ—স্বধম্মে যুদ্ধাদৌ প্রবর্তমানস্ত নিধনং নবগমমপি শ্রেষ্ঠং
স্বর্গাদিপ্রাপকত্বং । পবধম্মস্ত পবস্ত ভয়াবহো নিধিক্রয়েন নবক প্রাপকত্বং ॥ ৩৫ ॥

গীতার্থসন্দীপনী ১ মন্তব্যেব সাধাবণ প্রকৃতি বাগ্বেদাদিনুত । যুদ্ধ
কালে মনেব এই চীন প্রবৃত্তিগুলিই অধিক উদ্ভোজিত হইবে । যদি কষ্মেব দ্বাৰাই প্রকৃতি
উদ্ধ কবিত্তে হয়, তাব সন্ন্যাস গ্রহণ পূৰ্বক অচিন্তামূলক ভিক্ষার ভোজন আদি কষ্মেব
দ্বাৰা জীবনান্তিবাহন কৰা ভাল । অজ্ঞানেব এই আশঙ্কা পৰিহাৰ্য্য । ভগবান্ বসিভেহেন
যে, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র, এবং একচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্ত ও সন্ন্যাস এই চারি বর্ণ ও
চারি আশ্রম বিহিত ধর্মই মনুষ্যেব নিজনিজোচিত “স্বধর্ম” । তপশ্চর্য্য্য ব্রাহ্মণেব “স্বধর্ম”,
উহা ক্ষত্রিয়েব “স্বধর্ম” নহে । যুদ্ধ করা ক্ষত্রিয়েব “স্বধর্ম”, কিন্তু ব্রাহ্মণেব “পবধর্ম” । কেবল
ঈশবেব নামস্মরণাদি সাধাবণ ধর্ম—প্রাণিমাাত্রেবই স্বধর্ম । বর্ণাশ্রমোচিত মত্ত, দেবতা,
প্রভৃতি কর্ম্মঙ্গসকল পৰিহার পূৰ্বক যে ধর্ম অনুষ্ঠিত হয়, তাহা “বিগুণ” । স্বধর্ম বিগুণ
হইলেও মন্যক প্রকাবে অনুষ্ঠিত পবধর্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । পবধর্ম নিজ প্রকৃতিবিরুদ্ধ, এজন্য
স্বধর্মসাধনপূৰ্বক প্রকৃতি নির্মল কবিত্তে কবিত্তে মৃত্যু হইলেও মঙ্গল লাভ হইয়া থাকে ।
কেননা স্বকর্তব্যপালন জন্ত স্বর্গাদি লাভ হয় । পবধর্ম উদ্ভব হইলেও হোমার প্রকৃতিস
বিকল্পতা বশতঃ তাহা শুভফলদায়ী হইবে না । যে ঔষধটা একজন বোগীৰ ধাতুবিশেষে
উপকাব করিল, তাহা তাহাব পক্ষেই অত্যাংকষ্ট, তাহাতে সন্দেহ নাই । অতরূপ ধাতুবিশিষ্ট
কোন ব্যক্তি তাহা সেবন কাবলে তাহাতে শুভ ফল ফলিবাব আশা নাই । ঔষধ উৎকৃষ্ট
বা মূল্যবান্ হইলেই যে উপকারী হইবে, তাহা নহে । মনে কব, বাতব্যাধিব ঔষধ মূল্যবান্ ;
কিন্তু তুমি আমাধম্মযোগগ্রস্ত । যদি নিজ ধনান্ধানে মত্ত হইয়া মনে কব, যে আমি স্বল্প মূল্যের
ঔষধ কেন সেবন করিব ? বাতব্যাধিব যে মূল্যবান্ ঔষধ আছে, উহাই ব্যবহার করি ।

অৰ্জুন উবাচ ।

অথ কেন প্রযুক্তোহয়ং পাপং চরতি পুরুষঃ ।

অনিচ্ছন্নপি বাঞ্ছ্যে বলাদিব নিয়োজিতঃ ॥ ৩৬ ॥

উহাতে তোমার ব্যাধিব শাস্তি হইবে না, বরং উৎকট ও ভয়ানক শারীর বিকাব উৎপন্ন হইতে পারে। যে ধর্ম সঙ্কণ্ডবী অমুষ্ঠেয়, বজ্রোণ্ডবী তাহাব আচরণ করিলে কুফল ফলিবাব সম্ভাবনা। এইজন্য বজ্রোণ্ডবী বজ্রোণ্ডবোপযোগী ধর্মের অমুষ্ঠান অসম্পূর্ণ ভাবে করিলেও তাহাতে ক্ষুফল ফলিবে ॥ ৩৫ ॥

—:0:—

অন্নহনোপ্রিনী : অর্জুন উবাচ। [হে] বাঞ্ছ্যে ! (বৃক্ষিবংশসম্বৃত)

অথ কেন (কাহাব দ্বাবা) প্রযুক্তঃ (প্রেবিত হইয়া) অয়ং (এই) পুরুষঃ (মনুষ্য) অনিচ্ছন্নপি (ইচ্ছা না করিলেও) বলাৎ ইব (যেন বলপূর্বক) নিয়োজিতঃ (নিযুক্ত হইয়া) পাপং চরতি (পাপাচরণ করে) ॥ ৩৬ ॥

বলানুবাদ : অর্জুন কহিলেন, হে বাঞ্ছ্যে ! পুরুষ পাপাচরণে ইচ্ছা না করিলেও কে তাহাকে বলপূর্বক পাপে প্রেবণা করে ! ॥ ৩৬ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্ : যত্বেপানর্থমূলং ধ্যায়তো বিদ্যান্—বাগমেযৌ পরিপস্থির্নাবিত চোক্তম্। বিক্ষিপ্তমনবধাবিতং চ যতন্তং তং সংক্ষিপ্ত নিশ্চিতং চেদমেবোতি জ্ঞাতুমিচ্ছন্নর্জুন উবাচ। জ্ঞাতে হি তস্মিন্তুচ্ছেদায় বস্তং কুর্যামিত—অর্থোতি। অথ কেন হেতুভূতেন প্রযুক্তঃ সন্—বাজ্জেব ভূতাঃ—অয়ং পাপং কস্মৈ চরত্যাচরতি পুরুষঃ স্ময়নিচ্ছন্নপি। হে বাঞ্ছ্যে বৃক্ষিকুলপ্রসূত। বলাদিব নিয়োজিতো রাজ্জেবেভ্যুক্তো দৃষ্টান্তঃ ॥ ৩৬ ॥

শ্রীশ্রবসামিকৃতটীকা : তয়োঁ বশমাগচ্ছেদিভ্যুক্তম্। তদেতদশকাং মন্বানোহর্জুন উবাচ—অর্থোতি। বৃক্ষের্বংশেবতীর্ণো বাঞ্ছ্যঃ। হে বাঞ্ছ্যে। অনর্থকপং পাপং কর্ত্ত্বমনিচ্ছন্নপি কেন প্রযুক্তঃ প্রেবিতোহয়ং পুরুষঃ পাপং চরতি? কামক্রোধৌ বিবেকবলেন নিরুদ্ধকোহপি পুরুষস্ত পুনঃ পাপে প্রবৃত্তির্দর্শনাৎ। অন্তোহপি তয়োঁ মূলভূতঃ কশ্চৈৎ প্রবর্ত্তকো ভবেদিতি সম্ভাবনয়া প্রশ্নঃ ॥ ৩৬ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : পবদাবাভিগমন আদি নিবিদ্ধ কর্ম্ম অথবা শক্রনাশার্থ শ্রেন যজ্ঞাদি কাম্য কর্ম্ম নিন্দিত, এবং হে ভগবন্। তুমি যেক্রপ কর্ম্মের ব্যাখ্যা করিলে তাহা সর্ব্বশ্রেষ্ঠ, ইহা জানিয়াও মনুষ্য শ্রেষ্ঠকার্য্য ছাড়িয়া ইচ্ছা না থাকিলেও কেন নিন্দিত কর্ম্মে প্রবৃত্ত হয়? মনুষ্যকে স্ব-তন্ত্র বলিয়া বোধ হয় না। স্ব-তন্ত্র হইলেই মনুষ্য ইচ্ছানুক্রপ কার্য্য করতে পাবিত। তোমার আজ্ঞাপালনে ইচ্ছা সৎও আমার তাহাতে প্রবৃত্তি হইতেছে না কেন? কোন্ অদৃষ্ট হেতু বলাৎকাব পূর্বক আমার ইচ্ছাব বিবন্ধে

শ্রীভগবানুবাচ ।

কাম এষ ক্রোধ এষ রজোগুণসমুদ্ভবঃ ।

মহাশনো মহাপাপু বিদ্যোনমিহ বৈরিণম্ ॥ ৩৭ ॥

আমাকে প্ররুতি দিতেছে ? ইহা তুমি ব্যাখ্যা কব । আমিও বৃষ্ণকুলে জন্মগ্রহণ কবিস্যাহি, তুমি সেই কুলের কুলপাবন দেবতা । অতএব আমার সংশয় ভঞ্জন কর ॥ ৩৬ ॥

-:০:-

অন্নস্নোহিনী : শ্রীভগবানু উবাচ । বজোগুণসমুদ্ভবঃ (বজোগুণ হইতে উৎপন্ন) মহাশনঃ (দুস্পূরণীয়) মহাপাপু (অতিশয় উগ্র) এষঃ (এই) কামঃ, এষঃ ক্রোধঃ (ইহাই ক্রোধরূপে পরিণত হয়) ; ইহ (মোক্ষমার্গে) এনং (ইহাকে) বৈরিণং (শত্রু) বন্ধি (জানিও) ॥ ৩৭ ॥

বন্ধনবাদ : ভগবানু কহিলেন, এই কামই ক্রোধস্বরূপ ও রজোগুণ হইতে উৎপন্ন । ইহা দুস্পূরণীয়, ও অতিশয় উগ্র । এই কামকেই বিষম বৈরী জানিবে ॥ ৩৭ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : শৃণু ত্বং তং বৈরিণং সর্বানর্থকবং যঃ ত্বং পৃচ্ছসি । শ্রীভগবানুবাচ । ঐশ্বর্যায় সমগ্রায় ধনায় বশসঃ প্রিয়ঃ । বৈবাগ্যাত্মা মোক্ষায় যদ্বাং ভগ ইতীক্ষনা (ক) ॥ ঐশ্বর্যাদিষট্‌কং বস্মিন্ বাসুদেবে নিতামপ্রতিবন্ধত্বেন সামন্ত্যেন চ বর্ততে ॥ উৎপত্তিং প্রলয়ং চৈব ভূতানামাগতিং গতিম্ । বেক্তি বিগামবিজ্ঞাং চ স বাচ্যো ভগবানিতি (খ) ॥ উৎপত্তাদিবিষয়ঃ চ বিজ্ঞানং যন্ত স বাসুদেবো বাচ্যো ভগবানিতি । কাম ইতি । কাম এষ সর্বলোকশত্রুঃ । যস্মিন্মিতা সর্বানর্থপ্রাপ্তিঃ প্রাণিনাম্ । স এষ কামঃ প্রতিহতঃ কেনচিৎ ক্রোধত্বেন পরিণমতে । অঃ ক্রোধোহিপোষ এব বজোগুণসমুদ্ভবঃ । বজ্রশ্চ তদগুণশ্চেতি বজোগুণঃ । স সমুদ্ভবো যন্ত স কামো বজোগুণসমুদ্ভবঃ । বজোগুণস্য বা সমুদ্ভবঃ । কামো হ্যভূতো রজঃ প্রবর্তয়ন্ পুরুষং প্রবর্তয়তি । তৃষ্ণয়া হৃৎকামিত্ব ইতি হৃৎখিতানাং রজঃকার্যো সেবাদৌ প্রবৃত্তানাং প্রলাপঃ প্রয়তে । মহাশনো মহদশনমসোতি মহাশনঃ । অতএব মহাপাপু । কামেন হি প্রেৰিতো জন্তুঃ পাপং কবোতি । অতো বিদ্যোনং কামমিহ সংসারে বৈরিণম্ ॥ ৩৭ ॥

শ্রীমদ্রক্ষামিকৃতটীকা : অত্রোক্তবং—শ্রীভগবানুবাচ কাম এষ ক্রোধ এষ ইত্যাদি । যস্য পৃষ্ঠো চেতুবেষ কাম এব । নমু ক্রোধোহপি পূৰ্ব্বং ত্রয়োক্ত ইন্দ্রিয়-চেन्द्रিয়স্তার্থ ইত্যত্র । সত্যম্ । নাসৌ ততঃ পৃথক্ । কিন্তু ক্রোধোহিপোষঃ । কাম এষ হি কেনচিৎ প্রতিহতঃ ক্রোধাত্মা পরিণমতে । পূৰ্ব্বং পৃথক্কোনোক্রোধপি ক্রোধঃ কামজ এবত্যাতিপ্রায়ৈকী-

ধূমেনাভ্রিয়তে বহির্থাদর্শো মলেন চ ।

যথোন্মেনাবৃতো গৰ্ভস্তথা তেনেদমাবৃতম্ ॥ ৩৮ ॥

কৃত্যোচ্যতে । রজোগুণাং সমুদ্ভবতীতি তথা । অনেন সম্ভবত্বা বজ্রসি ক্ষয়ং নীতে সতি কামো ন জায়ত ইতি স্থচিতম্ । এনং কামমিহ মোক্ষমার্গে বৈবিধ্যং বিদ্ধি । অয়ং চ বক্ষ্যমাণক্রমেণ হস্তব্য এব । যতো নান্যো দানেন সদ্ধাতুং শক্য ইত্যাহ—মহাশনঃ । মহদশনং যন্ত সং ভৃক্ষপূর ইত্যর্থঃ । ন চ সান্না সদ্ধাতুং শক্যঃ । যতো মহাপাপাহত্যাঃ ॥ ৩৭ ॥

গীতার্শসন্তীপনী : কামই সকল কার্যের প্রারম্ভক । কামেব দ্বাবাই প্রাণীর বিষম অনর্থপাত হইয়া থাকে । যদি বল কামেব ত্রায ক্রোধও অনর্থকাৰী । তাহাতেই ভগবান্ বলিতেছেন, কামই ক্রোধেব রূপ ধারণ কবে । জীব যে পশুৰ কামনা কবে তাহা প্রাপ্তির বিষ হইলেই ক্রোধেব উৎপত্তি হয় । এই কামেব নিবৃত্তি হইলেই পুরুষাশিসিদ্ধি হইয়া থাকে । ভ্রংখবাশি বজ্রোগুণ হইতে উৎপন্ন হয় । কাম বজ্রোগুণজ, সুতরাং ভ্রংখদায়ী । সমুৎপন্নের দ্বারা রাজোগুণেব নিবৃত্তি হইয়া থাকে, তাহাব সঙ্গে সঙ্গে কাম আপনিষ্ট বিনষ্ট হইয়া যায় । নিবৃত্তি ব্যতীত কামরূপে বৈরিনিপাতেব উপায়ান্তৰ নাই । কাম অপবিমিতভোজী (মহাশন) । যথেষ্ট ভোগ্য বস্তু পাইলেও উহাব পুষ্টি বা তৃপ্তি হইবাব সম্ভাবনা নাই ।

“ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি ।

হবিষা কৃষ্ণবর্থেন ভূয় এবাভিবৰ্দ্ধতে ॥”

“যং পৃথিব্যাং ত্রীচিব্যং চিবণ্যং পশবঃ দ্বিঘঃ ।

নালমেকস্ত তং সৰ্ব্বমিতি মন্তা শমং ব্রজেৎ ॥” (ক)

ভোগেব দ্বাবা কামের শাস্তি হয় না । যত কাষ্ঠাদি দ্বারা যেমন অগ্নি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, বহু পদার্থ ভোগে কামও সেইরূপ বর্দ্ধিত হয় । যদি পৃথিবীব সমস্ত ত্রীচি যবাদি অন্ন, স্তবর্ণাদি ধন, গো অশ্বাদি পশু, পবমহুন্দবী স্ত্রী আদি ভোগ্য পদার্থ কামী ব্যক্তি প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলেও তাহাব তৃপ্তি লাভ হয় না । তবে অল্পভোগে কিরূপে শাস্তি হইবে ? এতদ্বিচাব পূর্বক কামনা পরিত্যাগ করিবে । কামই তাবং ভ্রংখকব কার্যের প্রারম্ভক ॥ ৩৭ ॥

—:—

অবহ্ননোম্মিনী : যথা (যেমন) বহ্নিঃ (অগ্নি) ধূমেন (ধূমেব দ্বাবা) আব্রিয়তে (আবৃত হয়) ; যথা (যেমন) আদর্শঃ (দর্শণ) মলেন (ময়লাব দ্বাবা) [আবৃত হয়] ; যথা (যেমন) উষেন (জ্বাযু দ্বাবা) গৰ্ভঃ আবৃতঃ, তথা (সেইরূপ) তেন (সেই কামেব দ্বাবা) ইদম্ (এই জ্ঞান) আবৃতম্ (আবৃত হয়) ॥ ৩৮ ॥

বক্ষ্যমুনাদ : যেমন ধূম অগ্নিকে ও রজোরূপ মল দর্পণকে আবৃত করে, এবং যেমন জরায়ুচর্ম্ম গৰ্ভকে, আচ্ছন্ন করিয়া রাখে, সেইরূপ কাম জ্ঞানকে আবৃত করে ॥ ৩৮ ॥

আবৃতং জ্ঞানমেতেন জ্ঞানিনো নিত্যবৈরিণা ।

কামরূপেণ কৌন্তেয় দুষ্পূরেণানলেন চ ॥ ৩৯ ॥

শাক্তব্রতাস্যাম : কথং বৈবীতি ? দৃষ্টান্তৈঃ প্রত্যায়তি—ধূমেনতি । ধূমেন সহজেনাব্রিযতে বহ্নিঃ প্রকাশায়কোহপ্রকাশায়কেন । যথা বাদর্শো মলেন চ । যথোষ্মেন গৰ্ভবেষ্টেনৈন জরায়ুনা আবৃত আচ্ছাদিতো গৰ্ভঃ । তথা তেনৈদমাবৃতম্ ॥ ৩৮ ॥

শ্রীশ্রবণানিকৃততীকা : কামশ্চ বৈরিষং দর্শয়তি—ধূমেনতি । ধূমেন সহজেন যথা বহ্নিবাব্রিযত আচ্ছাদ্যতে । যথা চাদর্শো মলেনাগস্তকেন । যথা চোষ্মেন গৰ্ভবেষ্টেন-চক্ষণা গৰ্ভঃ সৰ্ষতো নিরুদ্ধ আবৃতঃ । তথা প্রকারজয়োগাপি তেন কামেনাবৃতমিদম্ ॥ ৩৮ ॥

গীতাপ্রসঙ্গোপনী : অমৃতকবণ স্থূল শবীবেষ দ্বারা আবৃত । এষ্ট অমৃত-করণে অভিযুক্ত কাম পারাবাব বিষয়চিহ্নন বশতঃ ক্রমশঃ স্থূল হইতেও স্থূলতব হইয়া উঠে । ধূম যেমন অগ্নিকে মলিন করে, ধূল যেমন দর্পণেব স্বচ্ছতার হানি করে, জবাযু যেমন জীবের স্বরূপ দেখিতে দেয় না, সেইরূপ কাম প্রথমাবস্থায় জ্ঞানের তেজ মলিন কবে, দ্বিতীয় অবস্থায় জ্ঞানের প্রতিভার হানি করে, তৃতীয় অবস্থায় জ্ঞানকে আদৌ প্রকাশিত হইতেই দেয় না । অতএব কামই জীবের প্রধান বৈরী ॥ ৩৮ ॥

-:০:-

অবস্রবোপিনী : [৫] কৌন্তেয় । জ্ঞানিনঃ (জ্ঞানী) নিত্যবৈরিণা (চিবশত্রু) এতেন (এই) কামরূপেণ (কামরূপ) দুষ্পূবেণ (দুষ্পূর্ণীয়) অনলেন চ (অগ্নিৎ দ্বারা) জ্ঞানম্ (জ্ঞান) আবৃতম্ (আবৃত হইয়া থাকে) ॥ ৩৯ ॥

বক্ষানুবাদ : হে কৌন্তেয় ! জ্ঞানীর চিরশত্রু দুষ্পূর্ণীয় অনলোপম কাম, জ্ঞানকে আবৃত করিয়া রাখে ॥ ৩৯ ॥

শাক্তব্রতাস্যাম : কং পুনস্তদ্বিশদংদবাচ্যং যং কামেনাবৃতমিতি ? উচ্যতে—আবৃতমিতি । আবৃতমেতেন জ্ঞানং জ্ঞানিনো নিত্যবৈরিণা । জ্ঞানী হি জানাতি—অনেনাহমনর্থ প্রসূক্তঃ পূর্বমেবেতি । অতো হংসী চ ভবতি নিত্যমেব । অতোহসৌ জ্ঞানিনো নিত্যবৈবী । ন তু মুখশ্চ । স চ কামঃ তৃষ্ণাকালে মিত্রমিব পশ্চাত্তৎকার্যো দুঃখে প্রাপ্তে জানাতি—তৃষ্ণয়াহং দুঃখিত্বমাপাদিত ইতি । ন পূর্বমেব । অতো জ্ঞানিন এব নিত্যবৈরী । কিংরূপেণ ? কামরূপেণ । কাম ইচ্ছব রূপমন্তেতি কামরূপঃ । তেন । দুষ্পূবেণ হংসেন পূরণমন্তেতি দুষ্পূঃ । তেন । অহস্তেনানলেন নাত্মাণং পর্যাণ্তিকীকৃত ইতানলঃ । তেন ॥ ৩৯ ॥

শ্রীশ্রবণানিকৃততীকা : ইদংশব্দনির্দিষ্টং দর্শয়ন্ বৈবিষং স্মুটয়তি—আবৃতমিতি । ইদং বিবেকজ্ঞানমেতেনাবৃতম্ । অস্তম্ভ খলু ভোগসময়ে কামঃ স্বথচেতুরেব । পরিশ্রমে তু বৈরিষং প্রতিপত্ততে । জ্ঞানিনঃ পুনস্তৎকালমপানর্থাহুসন্ধানাদুঃখহেতুরেবেতি

ইন্দ্রিয়াণি মনো বুদ্ধিরশ্রাধিষ্ঠানমুচ্যতে ।

এতৈর্কিঁমোহয়তোষ জ্ঞানমাবৃত্য দেহিনম্ ॥ ৪০ ॥

নিত্যবৈবিণেত্বাক্তম্ । কিঞ্চ বিষয়েঃ পূর্য্যমাণোহপি যো দুষ্পূবঃ । আপূর্য্যমাণস্ত শোকসস্তাপ-
হেতুত্বাদনলতুলাঃ । অনেন সর্কান্ প্রতি নিত্যবৈবিধমুক্তম্ ॥ ৩৯ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : কাম, বিবেকশক্তিকে প্রকাশিত হইতে দেয় না । কাম যদিচ অবিচারসিদ্ধ বহু সুপেব হেতুশব্দকপ, তথাচ উহা পবিত্রায়া । অবিবেকিগণ বিষয়ভোগকালে কামকে মিত্র বলিয়া মনে কবে বাট, কিন্তু পবিত্রায়ে তজ্জন্ত দুঃখ ভোগ করিতে হয় । কামেব এই পবিত্রায়াবিস প্ৰকৃতি জানিয়া জ্ঞানিগণ তাকে নিত্যবৈরী মনে কবিয়া থাকেন । কাম ইচ্ছা ও তৃষ্ণাকপে জীবগণকে শত্রুব তায় সদাই উত্তেজিত কবে । কাষ্টঘ্নতাদিব আভিহি দ্বাবা অগ্নি যেমন উত্তেজিততঃ কষ, নিবৃত্ত হয় না, সেইরূপ কামনা অশেষবিন্দ ভোগ কবিয়াও তৃপ্তিলাভ পবে না । ভোগভোগ্যই কামনিবৃত্তিব একমাত্র উপায় ॥ ৩৯ ॥

—:—:—

অবহনোপনি : ইন্দ্রিয়াণি (ইন্দ্রিয়সমূহ) মনঃ বুদ্ধিঃ (মন ও বুদ্ধি) অস্ত (এই কামেব) অধিষ্ঠানম্ (আশ্রয়) উচ্যতে (কথিত হয়) ; এবঃ (এত কাম) এতৈঃ (ইত্যাদিগেব দ্বাব) জ্ঞানম্ (জ্ঞানকে) আবৃত্য (আবৃত কবিয়া) দেহিনঃ (দেহাভিমানী জীবকে) পিনোহয়তি (মোহাভিভূত কবে) ॥ ৪০ ॥

বক্ষ্যমুদাদ : ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি, এই তিনটি কামেব অধিষ্ঠানভূমি । এতাবতেব দ্বারা কাম জ্ঞানকে আবৃত করিয়া দেহাভিমানী জীবকে মোহাভিভূত করে ॥ ৪০ ॥

শাক্ষনভাস্যাম্ : কামাধিষ্ঠানঃ পুনঃ কামো জ্ঞানশ্রাবণত্বেন বৈবী সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠা-
পেক্ষায়ামাহ—জ্ঞাতে হি শত্রোবধিষ্ঠানে সুপেন নিবর্হণং বহু, শক্যমিতি—ইন্দ্রিয়াণীতি । ইন্দ্রিয়াণি মনো বুদ্ধিচাত্ত কামশ্রাধিষ্ঠানমাশ্রয় উচ্যতে । এতৈর্বিজ্ঞাদিভিবাশ্রয়ের্কিঁমোহয়তি
বিবিধং যৌহয়তোষ কামো জ্ঞানমাবৃত্যজ্ঞাত্ব দেহিনঃ শবাবিশম্ ॥ ৪০ ॥

শ্রীমদ্রসামিকৃতটীকা : ইদানীং তত্ৰাধিষ্ঠানং কথয়ন্ জয়োপায়মাহ—
ইন্দ্রিয়াণীতি দ্বাভ্যাম্ । বিষয়দর্শনশ্রবণাদিভিঃ সংকল্পেনাপ্যবসায়েন চ কামশ্রাধিষ্ঠানাদি ইন্দ্রিয়াণি
চ মনশ্চ বুদ্ধিচাত্তাধিষ্ঠানমুচ্যতে । এতৈর্বিজ্ঞাদিভিঃ দর্শনাদিপ্যাবপত্তিবাশ্রয়ভূতৈর্কিঁমোহয়তি
জ্ঞানমাবৃত্য দেহিনঃ পিনোহয়তি ॥ ৪০ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : রূপ বসাদিব আশ্রয়শব্দক চক্ষুঃ কর্ণাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়, এবং হস্ত পদাদি সংশ্লিষ্টদ্রিয়গণ, এবং সংকল্পশব্দক মন ও নিশ্চয়াশ্রয়িক বুদ্ধিকে অবলম্বন কবিয়া কাম জ্ঞানকে আবৃত এবং দেহাভিবুদ্ধি জীবকে মুগ্ধ কবিয়া থাকে ॥ ৪০ ॥

—:—:—

তস্মাদ্বিমিত্তিয়াণ্যাদৌ নিয়ম্য ভরতর্ষভ ।

পাপ্পানং প্রজহিহেনং * জ্ঞানবিজ্ঞাননাশনম্ ॥ ৪১ ॥

অব্রহ্মবোশ্বিনী : [হে] ভরতর্ষভ ! তস্মাৎ (অতএব) ত্বম্ (তুমি) আদৌ (প্রথমে) ইন্দ্রিয়াণি (ইন্দ্রিয়সমূহকে) নিয়ম্য (বশীভূত করিয়া) জ্ঞানবিজ্ঞাননাশনং (জ্ঞান ও বিজ্ঞান বিনাশকারী) পাপ্পানং (পাপস্বরূপ) এনং (এই) কামকে (প্রজহিহি (পবিত্যাগ কর) ॥ ৪১ ॥

বক্ষাসুনাৎ : হে ভরতর্ষভ ! তুমি প্রথমতঃ ইন্দ্রিয়সকলকে বশীভূত করিয়া সর্ব পাপের মূলভূত ও জ্ঞানবিজ্ঞানবিনাশকারী এই কামকে বিনষ্ট কর ॥ ৪১ ॥

শাকরভাষ্যম্ : যত এবং—তস্মাদিতি । তস্মাদ্বিমিত্তিয়াণ্যাদৌ পূর্বঃ নিয়ম্য বশীকৃত্য ভবতর্ষভ পাপ্পানং কামং প্রজহিহি পরিত্যজ । এনং প্রকৃতং বৈবিণং জ্ঞান-বিজ্ঞাননাশনম্ । জ্ঞানং শাস্ত্রত আচার্য্যতশ্চ আত্মাদীনামববোধঃ । বিজ্ঞানং বিশেষতত্ত্বদন্মভবঃ । তয়োজ্ঞানবিজ্ঞানয়োঃ প্রেয়ঃপ্রাপ্তিহেত্বোনাশনো নাশকঃ । তং নাশনং প্রজহিহি ত্বানঃ পরিত্যজেত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীক্কা : যস্মাদেবং—তস্মাদিতি । তস্মাদাদৌ বিমোহাৎ পূর্বমেবেন্দ্রিয়াণি মনো বুদ্ধিঃ চ নিয়ম্য পাপ্পানং পাপকপমেনং কামং হি ক্ষুটং প্রজহি যা ত্যজ । যদা প্রজহিহি পরিত্যজ । জ্ঞানমাত্মবিবক্ষম্ । বিজ্ঞানং শাস্ত্রীয়ম্ । তয়োনাশনম্ । যদা জ্ঞানং শাস্ত্রাচার্য্যোপদেশজম্ । বিজ্ঞানং নিদিধ্যাসনজম্ । তমেব দৌৰ্বে বিজ্ঞায় প্রজ্ঞাং কুবর্কোতেতিশ্রুতে: (ক) ॥ ৪১ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : যেমন পক্কত, দুর্গ আদি বাজাদিগের অধিষ্ঠান ক্ষেত্র, সেইরূপ ইন্দ্রিয়াদিও কামেব প্রশস্ত আশ্রয়স্থান । ইন্দ্রিয়গুলি স্বরূপে থাকিলেই কাম স্বত এব বিনষ্ট হইয়া যাউবে । ইন্দ্রিয় বশীভূত হইলেই মন বুদ্ধিও ক্রমশঃ বশীভূত হইয়া আসে । কেননা বাহ্যেন্দ্রিয় বৃত্তি দ্বাবাই মন ও বুদ্ধি মলিন হইয়া অনর্গপাত করে । “ভবতর্ষভ” সম্বোধন দ্বারা ভগবান্ অজ্ঞানকে মহাশৌর্য্যবীৰ্য্যবস্তুলসম্বৃত বলিয়া বিপুললনে উৎসাহিত করিলেন । জ্ঞানবিজ্ঞানবিচীন পুৰুষ সমস্ত পাপেবই অমুষ্ঠান কবিতে পাবে । শাস্ত্রোক্ত “বিজ্ঞান” শব্দে কেহ যেন অধুনাতন ব্যক্তিদিগের আধ ‘সায়ান্স’ (science) বুঝিলেন না । শাস্ত্রোপদেশজনিত আত্মবোধেব নাম “জ্ঞান”, এবং নিদিধ্যাসনাদি দ্বারা আত্মার অমুভব বা বিশেষজ্ঞানের নাম “বিজ্ঞান” । কামই জ্ঞান বিজ্ঞানেব পথ বন্ধ করিয়া প্রধানরূপে পাপ-

ইন্দ্রিয়াণি পরাণ্যাহুরিন্দ্রিয়েভ্যঃ পরং মনঃ ।

মনসস্ত পরা বুদ্ধিবুদ্ধৈর্ষঃ পরতস্ত সঃ ॥ ৪২ ॥

রাশির হুচনা কবিয়া থাকে । অতএব কামকে মনঃ অনর্থকাৰী অপবোধীৰ ত্রায় দণ্ড দান ও বিনাশ কৰা কৰ্ত্তব্য ॥ ৪১ ॥

—:0:—

অন্নয়নোপনি ১ ইন্দ্রিয়াণি (ইন্দ্রিয়গণকে) [দেহাদি হইতে] পবাণি (শ্রেষ্ঠ) আছঃ (কাহিয়া থাকেন), ইন্দ্রিয়েভ্যঃ (ইন্দ্রিয়গণ হইতে) মনঃ পবং (মনঃশ্রেষ্ঠ), মনসঃ তু (মনঃ হইতে) বুদ্ধিঃ পবা (বুদ্ধিশ্রেষ্ঠ); যঃ তু (যিনি) বুদ্ধেঃ (বুদ্ধিব) পবতঃ (উপরে) সঃ (তিনিই আত্মা) ॥ ৪২ ॥

বক্ষানুবাদ ১ স্থূল শরীর হইতে ইন্দ্রিয়গণ শ্রেষ্ঠ । ইন্দ্রিয় হইতে মনঃ, এবং মনঃ অপেক্ষা বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ । এবং বুদ্ধি হইতেও যিনি শ্রেষ্ঠ তিনিই আত্মা ॥ ৪২ ॥

শাক্ষরভাষ্যম্ ১ ইন্দ্রিয়াণ্যাদৌ নিয়ম্য কামং শত্রুং জাহোত্যুক্তম্ । তত্র বিমার্শঃ কামং জহাদিতি ? উচ্যতে—ইন্দ্রিয়ানীতি । ইন্দ্রিয়াণি শ্রোত্রাদানি পঞ্চ । দেহং স্থলং বাহ্যং পবিত্রিং চাপেক্য সৌজাত্যবত্ত্বব্যাপিহা অপেক্ষা পবাণি প্রকটোক্তাঃ পবিত্রাঃ । তপেন্দ্রিয়েভ্যঃ পবং মনঃ সংস্কারবিকল্পায়তনম্ । তথা মনসস্ত পরা বুদ্ধিনিশ্চয়ায়িত্বা । তথা যঃ সৰ্বদৃশ্যেভ্যো বুদ্ধ্যস্তেভ্যো আভ্যন্তরঃ । যঃ দেহিনিমিত্তাদিভিলাশবৈবৰ্ত্তঃ কামো জ্ঞানাববৎপ্রাণেণ মোহযতীভূতায়ম্—বুদ্ধেঃ পবতস্ত স বুদ্ধেদৃষ্টা পবমায়া ॥ ৮০ ॥

শ্রীশঙ্করসমিক্ততীক্য ১ যত্র চিত্তপ্রণিধানেনেन्द्रিয়াণি নিযন্তঃ শক্যস্তে তদায়ুষ্মকং দেহাদিভ্যো বিবিচ্য দর্শয়তি—ইন্দ্রিয়ানীতি । ইন্দ্রিয়াণি দেহাদিভ্যো গ্রাহেভ্যঃ পবাণিশ্রেষ্ঠাণ্যতঃ । স্বজ্ঞাতং প্রকাশকত্বাচ্চ । অতএব তদ্ব্যতিরিক্তত্বমপাচ্ছত্রং ভবতি । ইন্দ্রিয়েভ্যঃ সংস্কারায়কং মনঃ পবম্ । তৎপ্রবর্ত্তকত্বাৎ । মনসস্ত নিশ্চয়ায়িত্বা বুদ্ধিঃ পবা । নিশ্চয়পূৰ্ণকত্বাৎ সংকল্পস্ত । যন্ত বুদ্ধেঃ পবতস্তৎসাক্ষিত্বেনাবস্থিতঃ সৰ্ব্বাস্তবঃ স আত্মা । তং বিমোহয়তি দেহিনিমিত্তি দেহিশব্দোক্ত আত্মা স ইতি পবামৃতে ॥ ৪২ ॥

গীতार्थসন্দীপনী ১ ইন্দ্রিয়গণেব চেষ্টা ব্যতীত শরীর কোন কার্যই কবিতে পাবে না । মনেব উত্তেজনা ও প্রেবণা ভিন্ন ইন্দ্রিয়গণেব কার্য্যচেষ্টা উৎপন্ন হয় না । তাবাব বুদ্ধিব সহায়তা ভিন্ন মনের সঙ্কল্পরূপ ধর্ম্ম উৎপন্ন হইতে পাবে না । কেননা সঙ্কল্প নিশ্চয়ায়ক, এবং আত্মাব সত্তা ও প্রকাশ ভিন্ন বুদ্ধিবও বিকাশ হইবাব সম্ভাবনা নাই । এইজন্ত এতাবতের ক্রমায়ুসাবে শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদিত হইয়াছে । শ্রুতিও বলিয়াছেন, “পুরুষান্ন পবঃ কিঞ্চিৎ” (ক)—পবমায়া হইতে কিছুই শ্রেষ্ঠ নাই ॥ ৪২ ॥

—:0:—

এবং বুদ্ধেঃ পরং বুদ্ধা সংসৃত্যাত্মানমাত্মনা ।

জহি শত্রুং মহাবাহো কামরূপং তুরাসদম্ ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ভীষ্মপর্বণি

শ্রীভগবদ্গীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞায়াং যোগশাস্ত্রে

শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুনসংবাদে কৰ্ম্মযোগো

নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

অবস্থানোপনিষা :

[হে] মহাবাহো ! এবং (এইরূপে) বুদ্ধেঃ (বুদ্ধিব)
পৰং (শ্রেষ্ঠ আত্মাকে) বুদ্ধা (জানিবা) আত্মনা (বুদ্ধিব দ্বারা) আত্মান (চিত্তকে) সংসৃত্য
(স্থিৰ কৰিয়া) কামরূপ (কামরূপ) তুরাসদ (দুৰ্জয়) শত্রুং (শত্রুকে) জাহি (নাশ
কৰ) ॥ ৪৩ ॥

ব্রহ্মবিজ্ঞানবাদ :

হে মহাবাহো ' তুমি আত্মাকে এইরূপে বিদিত হইয়া,
এবং নিশ্চয়াগ্নিকা বুদ্ধিব দ্বারা মনকে স্থিৰ করিয়া, এই তুরাকরূপ দুৰ্জয় মহাশত্রু
কামকে বিনাশ কর ॥ ৪৩ ॥

শাস্ত্রব্রতাসম্বন্ধ :

ততঃ কিম? -এবমিতি । এবং বুদ্ধেঃ পৰমাত্মানং বুদ্ধা
জাহি । সংসৃত্য সম্যক্ স্তম্ভনং কৃৎস্না বৈনৈবাত্মনা সংস্কৃতেন মনসা সম্যক্ সমাপায়েত্যর্থঃ । জাহ্ননং
শত্রুং । হে মহাবাহো । কামরূপং তুরাসদম্ । তুরাংসাদ আসদনং প্রাপ্তিগন্ত তং তুরা-
সদম্ । তুর্কিজেযানেকবিশেষমিতি ॥ ৪৩ ॥

ইতি শাস্ত্রবেত্তা ভগবদ্গীতাভাষ্যে তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

শ্রীধনসামিক্ততীক্য :

উপসংহতি—এবমিতি : বুদ্ধেঃ পৰমাত্মানং বুদ্ধা
জাহি : কামাদিবিক্রিয়াঃ । আত্মা তু নাস্তিক্যাবতংসাক্ষাত্যেবং বুদ্ধেঃ পৰমাত্মানঃ বুদ্ধা আনৈব-
ভূত্যা নিশ্চয়াগ্নিকয়া বুদ্ধাত্মানং মনঃ সংসৃত্য নিশ্চলং কৃৎস্না কামরূপিণং শত্রুং জহি মাংষ ।
তুরাসদং তুরেনাসাদনীয়ে তুর্কিজেয়মিত্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥

স্বধর্মেণ যমাবান্য ভক্ত্যা মুক্তিমিত্য বুধাঃ ।

তং কৃষ্ণং পবমানন্দং তোষয়েৎ সর্বকৰ্ম্মভিঃ ॥

ইতি শ্রীধনসামিক্ততায়ঃ ভগবদ্গীতাটীকায়াং শ্রীভগবদ্গীতায়ঃ কৰ্ম্মযোগো নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

গীতার্থসন্দীপনী :

নির্মল বুদ্ধির নিশ্চয় সঙ্কল্প দ্বারা মন ক্রমশঃ অবিচলিত
হইয়া আসে । মন যতদিন বিচলিত থাকে, ততদিন তুরাকরূপ তরঙ্গে ব্যাকুল হইয়া নানা
দুঃখ ক্লেশ ও অনর্থক ভাগী হয় । বিচলিত মন ভগবদর্শনভিমুখ হয় না । এই কামরূপ
মহাশত্রু বিনষ্ট না হইলে আত্মসাক্ষাৎকাৰেব কিছুমাত্র আশা নাই । “মহাবাহো” এই
সম্বোধনের দ্বারা ভগবান্ অৰ্জুনকে তেজস্বী বলিয়া বৈরিনিপাতে উৎসাহিত কবিলেন ।

গীতাব তৃতীয় অধ্যায়ের সংক্ষিপ্ত মাব এই—

‘উপায়ঃ কৰ্ম্ম নিষ্ঠাহত্র প্রাধাণেনোপসংহতা ।

উপেয়া জ্ঞাননিষ্ঠা তু তদুগ্ধণে ন কীৰ্ত্তিতা ॥’

জ্ঞাননিষ্ঠার উপায় স্বরূপ কর্ম্মনিষ্ঠাকে তৃতীয় অধ্যায়ে প্রধানরূপে, এবং কর্ম্মনিষ্ঠার ফল স্বরূপ জ্ঞাননিষ্ঠাকে গোপনরূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীমদবধুতশিষ্য পবনচন্দ্রঃ পবিত্রাজ্জক শ্রীশ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণানন্দস্বামি মহোদয়-

প্রণীত “গীতার্থ সন্দীপনী” নামক ভাষা তাৎপর্যা ব্যাখ্যান

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ।

চতুর্থোধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ ।

ইমং বিবস্বতে যোগং প্রোক্তবানহমব্যয়ম্ ।

বিবস্বান্ মনবে প্রাহ মনুরিক্ষাকবেহব্রতীং ॥ ১ ॥

অন্নস্নানোশ্বিনী : শ্রীভগবান্ উবাচ । অহম্ (আমি) ইমম্ (এই) অব্যয়ং (অব্যয়) যোগং (যোগ) বিবস্বতে (সূর্য্যকে) প্রোক্তবান্ (বলিয়াছিলাম) ; বিবস্বান্ মনবে (মনুকে) প্রাহ (বলিয়াছিলেন) , মনুঃ ইক্ষাকবে (ইক্ষাকুকে) অব্রতীং (বলিয়াছিলেন) ॥ ১ ॥

বক্ষানুবাচ : ভগবান্ বলিলেন, এই অব্যয় জ্ঞানযোগ আমি প্রথমে সূর্য্যকে বলিয়াছিলাম । সূর্য্য নিজ পুত্র মনুকে বলিয়াছিলেন এবং মনু স্ককীয় পুত্র ইক্ষাকুর নিকট ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

শাকরতানাম্ : যোতমং যোগোধ্যায়দ্বেনোকৌ জ্ঞানানিষ্ঠালক্ষণং সংখ্যানং স কৰ্ম্মযোগোপাঙ্গঃ । বস্তুন্ বেদার্থং পবিসমাপ্তং প্রবৃতিলক্ষণো নিবৃতিলক্ষণশ্চ । গীতাস্থ চ সৰ্ব্বাঙ্গমেষব যোগো বিবক্ষিতো ভগবতঃ । অতঃ পবিসমাপ্তং বেদার্থং মদ্বানন্তং বংশকণথেন স্তোতি ভগবান্—উদমতি । উদমধ্যায়দ্বয়েনোকুং যোগং বিবস্বত আদিভ্যায় সূৰ্গাদৌ প্রোক্তবানহমব্যয়ং অগংপবিপালয়িতবাং ক্ষত্রিয়গাং বলাধানায় । তেন যোগবলেন যুক্তান্তে সমর্থ্য ভবন্তি ব্রহ্ম পবিবক্ষিতুম্ । ব্রহ্মক্ষেপে পবিপালিতে জগৎ পবিপালয়িতুমলম্ । অব্যয়মব্যয়লক্ষকত্বাৎ । ন হ্যন্ত সমাদর্শনানিষ্ঠালক্ষণন্ত মোক্ষাখ্যাং ফলং ব্যোতি । স চ বিবস্বান মনবে প্রাহ । মনুরিক্ষাকবে স্বপুত্রায়াদিবাজ্যব্রতীং ॥ ১ ॥

শ্রীশকরসানিকৃততীকা :

আপিভাবতিবোভাখাবিষ্কর্তুং স্বয়ং হবিঃ ।

তত্ত্বং পদবিবেকাখং কৰ্ম্মযোগং প্রাশংসতি ॥

এবং তাবদধ্যায়দ্বয়েন কৰ্ম্মযোগোপাঙ্গকজ্ঞানযোগো মোক্ষসাদনভ্বেনোকুঃ । তমেব ব্রহ্মার্পণাদিগুণবিধানেন তত্ত্বংপদার্থবিবেকাদিনি চ প্রপঞ্চযমান্ প্রথমং তাবৎ পরম্পরা-প্রাপ্তেঘেন জ্ববন্ ভগবানুবাচ—উদমতি ত্রিভিঃ । অব্যয়ফলত্বাদব্যয়ম্ । ইমং যোগং পুরাহং বিবস্বত আদিভ্যায় কথিহবান । স চ স্বপুত্রায় মনবে শ্রাদ্ধদেবায় প্রাহ । স চ মনুঃ স্বপুত্রায়ৈক্ষাকবেহব্রতীং ॥ ১ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : দ্বিতীয় এবং তৃতীয় অধ্যায়ে ব্যাখ্যাত জ্ঞানযোগ কৰ্ম্ম-নিষ্ঠারূপ কৰ্ম্মযোগ দ্বাৰা লাভ কৰা যায় । এই জ্ঞানযোগের সনাতনত্ব প্রমাণ কবিবাব

এবং পরম্পরাপ্রাপ্তিমং রাজর্ষয়ো বিদুঃ ।

স কালেনেহ মহতা যোগো নষ্টঃ পরম্প ॥ ২ ॥

জ্ঞান প্রাপ্তি ও মনু আদি পুরুষপরম্পরাগত উপদেশের উল্লেখ কবিলেন । প্রথম জ্ঞানিকুলের বীজস্বরূপ । এই জ্ঞানযোগই প্রথমাবস্থা হইতে ক্ষত্রিয়দিগকে পুষ্ট ও বলবান্ করিয়া আসিতেছে । জ্ঞানযোগেব অধিষ্ঠাতা স্বয়ং ভগবান্, এই জ্ঞান উহা অব্যয়, এবং উহার মোক্ষরূপ ফলও অব্যয় । এই অব্যয় শক্তিব সেবা করিয়াই ক্ষত্রিয়দিগেব প্রাপ্যাত্ম বান্ধিত হইয়াছে । অর্জুনকে ভগবান্ ইহাষ্ট সঙ্কেত কবিলেন ॥ ১ ॥

—:১০:—

অন্নবোদ্ধিনি : [হে] পবন্থপ ! এবং (এইরূপ, পরম্পরাপ্রাপ্তম্ (পুরুষ-পরম্পরাগত) ইমং (এই যোগ) রাজর্ষয়ঃ (বাজর্ষিগণ) বিদুঃ (বিদিত ছিলেন) ; ইহ (এই লোকে) স যোগঃ (সেই যোগ) মহতা কালেন (দীর্ঘ কালে) নষ্টঃ (বিলুপ্ত হইয়াছে) ॥২॥

বক্ষানুবাদ : হে পরম্প ! রাজর্ষিগণ এই যোগ পুরুষপরম্পরাগত উপদেশ দ্বারা বিদিত হইতেন । কালক্রমে উহা বিনষ্ট হইয়াছে ॥ ২ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : এবং ক্ষত্রিয়পরম্পরাপ্রাপ্তিমং রাজর্ষয়ো বাজান্শ্চ ত স্বয়ম্বেতি রাজর্ষয়ঃ । বিদুঃ ইমং যোগম্ । স যোগঃ কালেনেহ মহতা দীর্ঘেন নষ্টো বিজ্ঞান-সংপ্রদায়ঃ সংবৃত্তঃ । হে পবন্থপ ! আগুনো বিদগ্ধভূতাঃ পৰা উচ্যন্তে । তাপ্তোহ্যন্তেভোগভক্তিভিত্ত্যন্তরিত্তাপয়তীতি পবন্থপঃ । শত্রুতাপন ইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

শ্রীমদ্রসামিহিততীকা : এণ্মিত । এবং বাজান্শ্চ ত স্বয়ম্বেতি । জ্ঞানোপদি রাজর্ষয়ো নিম্নপ্রমুখাঃ । ঋষিভাদিভিঃ পুরুষপ্রমুখৈঃ প্রোক্তমিমং যোগং বিজ্ঞানান্তি অ । অতননানামজ্ঞানে কাবণমাহ—হে পবন্থপ শত্রুতাপন স যোগঃ কালবশাদিহ লোকে নষ্টো বিচ্ছিন্নঃ ॥ ২ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : এই পক্ষ ও গুহ্য জ্ঞানযোগ নিম্নজনক, নৈককর আদি বাজর্ষিগণ নিজ নিজ আচার্য্য গিত্রাদিব নিকট হইতে শিক্ষা করিয়াছিলেন । বাজর্ষি পদটী রাজা ও ঋষি উভয়তঃ গৃহীত হইলে মনক, বশিষ্ঠ ইত্যাদি ঋষিগণও ইহাব মধ্যে অন্তর্ভুক্ত হইবেন । যখন সর্বাঙ্গমোষ্ঠ্যেব সহিত ধর্ম্য প্রতিপালিত হয়, তখনই মহাস্বাগণ এই জ্ঞানযোগ শিক্ষার অপিকারী হইয়া থাকেন । কালক্রমে সেই ধর্ম্যভাবের হ্রাসলতা, অভিতেন্দ্রিয়তা এবং কামক্রোধাদিব বশবর্ত্তিগা জ্ঞান, জীবন, অধুনা তাহাব অনধিকারী হইয়া পড়িয়াছে । কিন্তু, “হে পবন্থপ”, ভগবান্ অর্জুনকে এই সম্বোধনে জিতেন্দ্রিয় ও যোগাধিকারী বলিয়া এই জ্ঞানযোগেব সাধনে প্রবর্ত্তিত করিতেছেন । স্বর্গে উর্দ্ধশী আদি অপ্সরাব সঙ্গ উপেক্ষা করায় অর্জুনের জিতেন্দ্রিয়ত্ব শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ । অর্জুন জ্ঞানযোগের যোগ্যাধিকারী ॥ ২ ॥

স এবায়ং ময়া তেহদ্য যোগঃ প্রোক্তঃ পুরাতনঃ ।

ভক্তোহসি মে সখা চোতি রহস্যং হ্যেতদুত্তমম্ ॥ ৩ ॥

অবয়ববোধিনী : [তুমি] মে (আমাব) ভক্তঃ সখা চ অসি (ভক্ত ও মিত্র) ইতি (এই জ্ঞা) অয়ং (এই) সঃ পুরাতনঃ (সেই পুরাতন) যোগঃ অস্ত ময়া (আজ মৎ-কর্তৃক) তে এৎ (তোমাকেই) প্রোক্তঃ (কথিত হইল) ; হি (যেহেতু) এতৎ (ইহা) উত্তমং বহস্যং (অতি গূঢ় রহস্য) ॥ ৩ ॥

বক্ষাসুবাদ : এই অনাদিসিদ্ধ জ্ঞানযোগ এক্ষণে আমি তোমার নিকট কীর্তন করিলাম । কেননা তুমি আমার ভক্ত ও সখা । তজ্জন্ম আমি তোমাকে এই গূঢ় রহস্য কহিলাম ॥ ৩-॥

শাক্তব্রতাম্যম্ : হর্ষলানজিতেন্দ্রিয়ান্ প্রাপ্য নষ্টং যোগমিমমূলভ্য লোকং চাপুৰ্ণার্থসম্বন্ধিনং—স এবায়মিতি । স এবায়ং ময়া তে তুভ্যমগ্ৰদানীং যোগঃ প্রোক্তঃ পুরাতনঃ । ভক্তোহসি মে সখা চাসীতি । বহস্যং হি যস্মাদেতদুত্তমং যোগজ্ঞানমিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিহুততীকা : স এবায়মিতি । স এবায়ং যোগোহস্ত বিচ্ছিন্নে সংপ্রদায়ে সতি পুনশ্চ ময়া তে তুভ্যমুক্তঃ । যতঃ মম ভক্তোহসি সখা চ । অস্ত্যৈ ময়া নোচ্যতে । হি যস্মাদেতদুত্তমং বহস্যম্ ॥ ৩ ॥

গীতাধিসন্দীপনী : এই জ্ঞানযোগ অনধিকারীকে বলিতে নাই । শিষ্য উপযুক্ত হইলেই শুধু তাহাকে এই যোগবৃত্তান্ত বলিবেন । আমি পূর্বে সূর্যাদিকে বলিয়াছিলাম ; এবং আপাততঃ তোমাব প্রতি স্নেহযুক্ত হইয়া এই কথা বলিলাম । নতুবা এ উপদেশ আব কাহাকেও দান কবি নাই । তুমি শবণাগত ভক্ত ও অঙ্গুগত । এই জ্ঞানই তোমাকে বলিলাম । শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে,—

“বিভা হ বৈ ব্রাহ্মণ্য ভ্রগাম গোপায় মা শেনধিষ্ঠেহমস্মি ।

অহ্মকায়ান্জবেহ্যতায় মা মা ক্রয়াদ্বীর্ঘ্যবতী তথা শ্রাম্ ॥ (ক)

এক সময়ে ব্রহ্মবিভা ব্রহ্মবেত্তা ব্রাহ্মণদিগেব নিকটে গিয়া বলিয়াছিলেন, হে ব্রাহ্মণগণ । তোমরা আমাকে অতি গোপনে বক্ষা কর । আর যদি কখন অস্ত্রেব প্রতি ক্রুপাপরবণ হইয়া গোপনে বক্ষা করিতে না পাব, তবে বিবেকবৈবাগ্যাদিসাধনসম্পন্ন অধিকারী ব্যক্তিকে আমার উপদেশ করিও । অহ্মায়ুক্ত, কুটিলপ্রকৃতি, অসংযতমনা ব্যক্তিকে উপদেশ করিও না । কেননা তাহা হইলে আমি (ব্রহ্মবিভা) শুভফলপ্রসূ হইতে পাবিব না ॥ ৩ ॥

—:০:—

অৰ্জুন উবাচ ।

অপরং ভবতো জন্ম পরং জন্ম বিবস্বতঃ ।

কথমেতদ্বিজানীয়াং ত্বমাদৌ প্রোক্তবানিতি ॥ ৪ ॥

অবস্বনোশ্রিত্বা : অৰ্জুন উবাচ (অৰ্জুন কহিলেন) । ভবতঃ (তোমার) জন্ম অপরং (পরে), বিবস্বতঃ (স্বর্ঘ্যের) জন্ম পরং (পূর্বে হইয়াছে); ত্বম্ (তুমি) আদৌ (প্রথমে) প্রোক্তবান্ (কহিয়াছিলেন) এতৎ (ইহা) কথম্ (কিরূপে) বিজানীয়াম্ (জানিব?) ॥ ৪ ॥

বক্ষসুবাচ : অৰ্জুন কহিলেন, হে ভগবন্ ! তোমার জন্মবার বহুদিন পূর্বে সূর্য্য জন্মগ্রহণ করিয়াছেন; তবে তুমি যে সৃষ্টির প্রারম্ভকালে সূর্য্যকে এই জ্ঞানযোগের বৃত্তান্ত কহিয়াছিলেন, তাহা আমি কিরূপে জানিতে পারি? ॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যম্ : ভগবতা বিপ্রতিষিদ্ধমুক্তমিতি মা ভূং কস্তচিৎক্ষিরিতি পবিত্রার্থং চোত্তমিব কুর্ক্সজ্জুন উবাচ—অপবমিতি । অপবমর্ক্সাংদেবগৃহে ভবতো জন্ম । পরং পূর্ক্সং সর্গাদৌ জন্মাৎপত্তির্ক্সিবস্বত আদিতাসা । তৎ কথমেতদ্বিজানীয়ামবিরুদ্ধার্থতয়া—যত্নমেবাদৌ প্রোক্তবানিমং যোগং স এব ত্বমদানীং মহৎ প্রোক্তবানসীতি ॥ ৪ ॥

শ্রীশ্রবশামিক্ততীকা : ভগবতো বিবস্বন্তং প্রতি যোগোপদেশাসম্ভবং পশুন্নজ্জুন উবাচ—অপবমিতি । অপবমর্ক্সাটীনং তব জন্ম । পবং প্রাক্কালীনং বিবস্বতো জন্ম । তস্মাত্ত্ববাধুনা তন্বাচ্চিবস্বন্তায় বিবস্বতে ত্বমাদৌ যোগং প্রোক্তবানিতি—এতৎ কথমহং জানীয়াং জাতুং শক্যাম্ ॥ ৪ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : ভগবানেব মুখে অৰ্জুন ইতিপূর্বে শুনিয়াছেন যে “ন জায়তে শ্রিয়তে বা কদাচিৎ” আত্মা কখনও জন্মগ্রহণ করেন না বা মরেন না । কিন্তু শরীরের জন্ম আছে ও মরণ আছে জানিয়া, ভগবানেব বাসুদেবদেহ পবিত্র অন্নদিনের এবং স্বর্ঘ্যেব প্রকাশ সৃষ্টির আদিকালে, এইজন্ত অৰ্জুনেব সংশয় উত্থিত হইয়াছে । বাসুদেবদেহে সূর্য্যকে উপদেশ দান কবা সম্ভব নহে । যদি পূর্বে কোন দেহ ধারণ করিয়া থাকেন, তাহাই বা বর্তমান দেহে স্মরণ থাকিবে কিরূপে? কেননা জন্মান্তরকৃত*কাথ্যবৃত্তান্ত দেহীর স্মরণ থাকা সম্ভবই নহে । কাবণ দেহধারী জীবমাত্রই অসংকল্প ॥ ৪ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

বহুনি মে ব্যতীতানি জন্মানি তব চার্জুন ।

তাৎত্বং বেদ সৰ্ব্বাণি ন ত্বং বেথ পরস্তপ ॥ ৫ ॥

অমরনোপ্রিণী : শ্রীভগবান্ উবাচ । [হে] অর্জুন ! মে (আমার) তব চ (এবং তোমার) বহুনি (বহু) জন্মানি (জন্ম) ব্যতীতানি (অতীত হইয়াছে) ; অহং (আমি) তানি (সেই) সৰ্ব্বাণি (সমস্ত) বেদ (বিদিত আছি), [কিন্তু] [হে] পরস্তপ ! ত্বং (তুমি) ন বেথ (তাহা অবগত নও) ॥ ৫ ॥

বক্ষানুবাদ : ভগবান্ কহিলেন হে অর্জুন ! আমার এবং তোমার বহুবার জন্ম হইয়া গিয়াছে । হে পরস্তপ ! আমি সে সমস্তই বিদিত আছি, কিন্তু তুমি তত্তাবজ্জন্মবৃত্তান্ত অবগত নও ॥ ৫ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : যা বাসুদেবেহ্নীরখস্বাসর্বজ্জহাশঙ্কা সূখ্যাণং তাং পবিত্রবন্ ভগবানুবাচ—যদর্থো হুর্জুনস্ত প্রশ্নঃ—বহুনীতি । বহুনি মে মম ব্যতীতাশ্রুতিক্রান্তানি জন্মানি তব চ হে অর্জুন । তাৎত্বং বেদ জানে সৰ্ব্বাণি । ত্বং ন বেথ ন জানীষে । ধর্ম্মাধর্ম্মাদি-প্রতিবদ্ধজ্ঞানশক্তিহাৎ । অহং পুনর্নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্তস্বভাবস্বাদনাববগজ্ঞানশক্তিবিহিত বেদাহং হে পবস্তপ ॥ ৫ ॥

শ্রীধনুসামিকৃততীকা : রূপান্তবেগোপদিষ্টবানিত্যভিপ্রায়েণোক্তং শ্রীভগবানুবাচ—বহুনীতি । তাৎত্বং বেদ বেদী । অলুপ্তবিজ্ঞানশক্তিহাৎ । ত্বং তু ন বেথ ন বেৎসি । অবিজ্ঞাবৃত্তহাৎ ॥ ৫ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : সর্বদা বিত্তমান সূর্যোব যেমন লোকজগতে উদয় ও অস্ত স্বীকৃত হইয়া থাকে, তদ্রূপ আমি অজ ও অমব হইলেও লোকদৃষ্টিতে পূর্বে আমার অনেক দেহ পরিগৃহীত হইয়াছে । সেইরূপ তোমাবও অনেক দেহ গত হইয়াছে । আমার আত্মদৃষ্টি ও জ্ঞান অবিচালিত থাকায় আমি চিবিদিন ভ্রমপ্রমাদশূন্য, সেইজন্ত আমার এবং তোমাব সকল ভ্রমেবই কথা আমি অবগত আছি । তুমি অজ্ঞানজালে অভিভূত হইয়া বারংবার দেহাত্মবুদ্ধির বশত স্বীকাব কবিয়াছ । এইজন্ত অস্তবৃত্তি প্রবাহের নিত্য নিববচ্ছিন্ন ধারা খণ্ডিত হওয়ায় অনাদিকালসিদ্ধ জ্ঞানসূত্র ছিন্ন ভিন্ন হইয়া গিয়াছে । তাই তোমার কিছুই স্মরণ নাই । রোগ, শোক, ভয়, জরা প্রভৃতি স্মরণশক্তিশানির প্রধান কারণ । একজন লোক ক্রমাগত ১০১২ দিন উপবাসী থাকিলে সে পূর্কাত্মান্ত অনেক বিষয় বিস্তৃত হইয়া যায় । রোগবিকারযুক্ত হইলে মস্তিষ্কেব জড়তা ও বুদ্ধিবিকারের সঙ্গে সঙ্গে স্মরণশক্তিরও যথেষ্ট হানি হয় । তাড়িত বা ভয়বিহ্বল হইলে লোকের চিরাভ্যন্ত বিষয়ও স্মৃতিভ্রষ্ট হইয়া থাকে । বহুশ্রুতববিষয়চিন্তনধাবা মস্তিষ্ক উত্তেজিত হইলে লোকে স্বভাবতঃ পূর্কের অনেক কথা ভুলিয়া যায় । এইরূপ এক একটা সাধারণ কারণেই যখন স্মৃতিশক্তি বিষম

অজোহপি সন্নব্যয়ান্না ভূতানামীশ্বরোহপি সন্ ।

প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় সম্ভবাম্যাত্মমায়য়া ॥ ৬ ॥

কতিগ্রস্ত হয়, তখন মৃত্যুকালে এই সমস্ত ও অত্যাশ্চর্য্য নানাবিধ স্থিতিভ্রংশকর হেতুসমূহের একশেষ ও সমস্তাৎ আনির্ভাব হইলে এবং বিশেষ বিপ্লবরূপ দেহের পরিবর্তন ঘটিলে পূর্কৃত কার্য্যকলাপের কিছুমাত্র অরূপ থাকিবার সম্ভাবনা নাই। তবে যাহাদিগের বুদ্ধিমান এই সকল বিষয়সমূহ অবস্থার বিষম তাড়নায় বিচলিত না হয়, তাঁহাদিগের স্থিতিশক্তি বিনষ্ট হয় না, তাঁহাদিগকে “জাতিশ্রব” কহে। জডভবত ও লীলাসরস্বতী আদির বৃত্তান্তে ইহা সুস্পষ্ট রূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। আত্মজ্ঞান প্রভাবে যাহাব অন্তঃকরণ, অজ্ঞানান্ভিত না হয়, তিনি সর্কজ। এইজন্যই ভগবান্ বাসুদেব পূর্কৃত কোন কথাই বিন্মত হয়েন নাই। অর্জুনের জীবনস্বতাবস্থলভ অজ্ঞানাবৃত চিত্তে পূর্কৃত কোন কাণ্যেরই স্বরূপ প্রতিবিম্ব পড়িতেছে না ॥ ৫ ॥

—:০:—

অবনবোশ্বিনী : [আমি] অজঃ (জন্মবহিত) সন্ অপি (হইয়াও), অব্যায়ান্না (অনিশ্বব) [হইয়াও], ভূতানাঃ (প্রাণিসকলের) ঈশ্ববঃ সন্ অপি (প্রভু হইয়াও), স্বাঃ (নিজ) প্রকৃতিম্ (প্রকৃতিকে) অধিষ্ঠায় (বশীভূত করিয়া) আত্মমায়য়া (নিজ মায়্য দ্বাৰা) সম্ভবামি (জন্মগ্রহণ কৰি) ॥ ৬ ॥

নক্ষাত্ৰবাদ : আমি জন্মমরণরহিত এবং সর্ববভূতেশ হইয়াও নিজ মায়্যাকে অবলম্বন পূর্বক জন্ম পরিগ্রহ করিয়া থাকি ॥ ৬ ॥

শাক্তব্রতাম্যম্ : কথং ওহি তব নিত্যশ্ববশ্ব ধর্ম্মাধর্ম্মাভাবেহপি জন্মেতি ? —উচ্যতে অজোহপীতি। অজোহপি জন্মবহিতোহপি সন্। তথা—অব্যায়ান্নাশ্কীণজ্ঞানশক্তি-স্বভাবোহপি সন্। তথা ভূতানাং ব্রহ্মাদিস্তবপর্য্যস্তানামীশ্বব ঈশনশীলোহপি সন্। প্রকৃতিং স্বাং বৈষ্ণবীং মায়্যং ত্রিগুণাত্মিকাম্। যত্না বশে সর্কং জগৎ বর্ততে। যন্মা মোহিতঃ সন্ স্বমায়্যানং বাসুদেবং ন জানাতি। তাং প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় বশীকৃত্য। সম্ভবামি দেহবানিব ভবামি জাত ইবাত্মমায়য়া। ন পবমার্গতো লোকবৎ ॥ ৬ ॥

ক্ৰীষ্ণব্রহ্মমিক্ততীকা : নয়নাদেস্তব কূতো জন্ম ? অবিনাশিনশ্চ কথং পুনর্জন্ম—যেন বহুনি মে ব্যতীতানীত্যাচাতে ? ঈশ্বরস্ত তব পূণ্যাপাবিহীনস্ত কথং জীব-বজ্জন্মেতি ? অত আহ—অজোহপীতি। সত্যমেবম্। তথাপাজোহপি জন্মশ্চোহপি সন্নহম্। তথাব্যায়ান্নাপ্যনশ্বরস্বভাবোহপি সন্। তথা—ঈশ্বরোহপি কর্ম্মপারতন্ত্র্যরহিতোহপি সন্। স্বমায়য়া সম্ভবামি সমাগপ্রচ্যুতজ্ঞানবলবীৰ্য্যাদিশক্যৈব ভবামি। নহ তথাপি ষোড়শ-কলাত্মকলিঙ্গদেহশূন্ত চ তব কূতো জন্মেতি ? অত উক্তং—স্বাং শুদ্ধসবাত্মিকং প্রকৃতি-মধিষ্ঠায় বশীকৃত্য। বিশুদ্ধোজ্জ্বিতসবমূর্ত্যা শ্বেচ্ছয়াবতবামীতার্থঃ ॥ ৬ ॥

গীতাৰ্থসন্দীপনী : যিনি অনাদি, তাঁহার জন্ম নাই । যিনি অবিনাশী, তাঁহার মরণ হইবে কিরূপে ? এবং পুণ্য, পাপাদি সকাম ক্রিয়া অমুষ্ঠিত না হইলেই ফলভোগায়ত্তন স্বরূপ দেহই বা রচিত হইবে কোথা হইতে ? ভগবান্ বাসুদেবের কথিত—“আমার বহবার জন্ম মরণ হইয়াছে” একথা স্বীকার কবিলে তাঁহাকে ঈশ্বর বলা যায় না । আবার তাঁহাকে জীব বলিয়া মানিলে তিনি সৰ্ব্বজ্ঞ হইবেন কিরূপে ? ব্যাপ্তি উপাধিযুক্ত জীব পৰিচ্ছিন্ন জ্ঞান বশতঃ ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান বেত্তা হইতে পারে না । সমষ্টি উপাধিযুক্ত বিরাট বা হিষ্ণুগর্ভ মূর্তিতে সমস্ত জগৎ অন্তর্নিহিত থাকায় তাঁহাব পৃথক্ দেহ পরিগ্রহ এবং তাঁহা হইতে বিভিন্ন পদার্থের জ্ঞান লাভ করা সম্ভব নহে । অতএব ভগবান্ বাসুদেব ইতিপূর্বে বহু জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং বাসুদেবাদি জাতিস্বয় যোগীদিগেব ত্রায় পূৰ্ব্বকথা সমস্ত শ্রবণ বাখিয়াছেন, ইহাব নিগূঢ় তাৎপর্য্য কি ? অৰ্জুনেব এই বিষম সন্দেহ অপসারণার্থ ভগবান্ এই শ্লোকের অবতারণা করিলেন ।

অদৃষ্টজ্ঞ দেহ ইঞ্জিয়াদি গ্রহণের নাম জন্ম এবং ভোগাবসানে ত্য্যাবৎ বিয়োগেব নাম মরণ । ধর্ম্ম এবং অধর্ম্মই জীবের জন্ম মরণেব হেতু । দেহাভিমাত্রী অজ্ঞানীর অমুষ্ঠিত কর্ম্ম-স্বভাববশতঃই এই ধর্ম্মাধর্ম্মের উৎপত্তি হয় । এই ধর্ম্মাধর্ম্মেব অধীন হইয়া ঈশ্ববেব জন্ম পরিগ্রহ করা সম্ভব নহে । হে অৰ্জুন ! আমার কর্ম্মফল জ্ঞান জন্ম মরণ আদৌ নাই । ব্রহ্ম হইতে স্তম্ভ পর্য্যন্ত সমস্ত পদার্থের আমিই একমাত্র অধীশ্বর । আমার জন্ম ও মরণ না থাকিলেও অষ্টটনঘটনপটায়সী দিগ্‌গময়ী মায়াকে স্বকীয় চিদাভাসযোগে আশ্রয় কবিয়া দেহীব ত্রায় আবিভূত হই । এই অনাভা মায়া আমার উপাধি মাত্র, স্যাহাব কাল পর্য্যন্ত উহা আমাতে থাকিয়া জগতের কার্য্যসম্পাদন ববে । এই মায়া দ্বাবাই আমার বিদগ্ধ সত্ত্ব মূর্তি প্রকাশিত হয় । কার্য্যশেষ হইলেই মায়া ত্রিবোহিত হইয়া যায় । এই মায়িক আবির্ভাব ও তিরোভাবের নাম আমার জন্ম ও মরণ । আমাকে যে সাধারণ জীবের ত্রায় স্থলশরীরধাবী ও কার্য্যানিষ্ঠ দেখিতেছ, তাহা লোকায়ুগ্রহার্থ আমারই বিদগ্ধ মায়াব বিজ্ঞ স্তম্ভ মাত্র জানিবে । শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—

“মায়া ছেবা ময়া সৃষ্টী যন্মাং পশ্যসি নারদ ।

সর্ব্বভূতগুণৈশ্চুক্রং ন তু মাং দ্রষ্টুমর্হসি” ॥ (ক)

হে নারদ ! তুমি চর্ম্ম চক্ষুতে আমার যে শরীর দেখিতেছ, উহা মায়াবচিত । এই মায়িক শরীরাবৃত আমার স্বরূপ তুমি চর্ম্ম চক্ষু দ্বারা দেখিতে পাঠিতেছ না । এই স্বরূপ দেখিতে হইলে সং চিং আনন্দ ঘন শরীরে সমাধি কবিতে হইবে । মায়াব বিচিত্র মতিমাতেই স্থলদর্শিগণ ভগবানকে স্থলরূপেই দর্শন করে ।

কৃষ্ণমেনমবেহি স্বমাংমানমথিলাস্বনাম্ ।

জগদ্ধিতায় সোহপাত্র দেহীবাভাতি মায়ায়া ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সর্ব্বভূতের আত্মস্বরূপ হইয়াও ভক্তগণকে উদ্ধার কবিলার জন্ত নিজ মায়া দেহী জীবের ত্রায় প্রভীত হইতেছেন । সাধারণ জীবগণ মায়াব আশ্রিপত্যে অভিভূত

যদা যদা হি ধৰ্ম্মস্ত গ্লানিৰ্ভবতি ভারত ।

অভ্যুত্থানমধৰ্ম্মস্ত তদাত্মানং সৃজাম্যহম্ ॥ ৭ ॥

পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্ ।

ধৰ্ম্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥ ৮ ॥

হঠয়া ভৌতিক'দেহ ধাবণে বাধ্য হইয়া থাকে । কিন্তু ঈশ্বরের দেহ তাঁহার ইচ্ছানুসারে । মায়া তাঁহাব আচ্ছাদিত হইয়া তাঁহাব সাংগিক কার্য সাধনোপযোগী দেহ বচনা করিয়া দেয় । জীব মায়াব অধীন, এবং ঈশ্বব মায়াব অধিনায়ক । ঈশ্বব ও জীবের চৈতন্য বিষয় প্রভেদ ॥ ৬ ॥

—:o:—

অবসানোপ্রিনী : [হে] ভারত ! যদা যদা হি (যে 'যে সময়ে) ধৰ্ম্মস্ত (ধর্ম্মের) গ্লানিঃ (হানি) [এবং] অধৰ্ম্মস্ত (অধর্ম্মের) অভ্যুত্থানং (প্রাদুর্ভাব) ভবতি (হয়), তদা (সেই সময়ে) অহম্ (আমি) আত্মানং (আপনাকে) সৃজামি (সৃষ্টি করি) ॥ ৭ ॥

বক্ষানুবাদ : হে ভারত ! যে যে সময়ে ধর্ম্মের গ্লানি বা হানি হইয়া থাকে এবং অধর্ম্মের প্রাদুর্ভাব হয়, সেই সেই সময়ে আমি দেহ রচনা করিয়া লই ॥ ৭ ॥

শাক্তব্রতাম্যম্ : তচ্চ জন্ম কদেতি ? উচ্যতে—যদেতি । যদা যদা হি ধৰ্ম্মস্ত গ্লানির্হানির্কর্ণাশ্রমাদিলক্ষণস্ত প্রাণিনামভ্যুদয়নিঃশ্রেয়সসাধনশ্রুতাবো ভবতি । হে ভাবত । অত্যাখ্যানং সমুদ্ভবোহধৰ্ম্মস্ত । তদাত্মানং সৃজাম্যহং মাংসায় ॥ ৭ ॥

শ্রীশ্রদ্ধাসামিকৃতটীকা : কদা সম্ভবসীত্যপেক্ষায়ামাহ—যদা যদেতি । গ্লানির্হানিঃ । অভ্যুত্থানমাধিক্যম্ ॥ ৭ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : বুঝিলাম, সচ্চিদানন্দ পুরুষের স্বেচ্ছাপূর্ব্বক দেহ ধাবণ করা তৎপ্রকৃতিসিদ্ধ । কিন্তু কি জ্ঞত ও কি অবস্থায় তিনি জন্ম গ্রহণ করেন, অর্জুনের এই এই উৎস্রুত নিবারণার্থ ভগবান্ বর্ণিতেছেন, যখন অগ্নিহোত্রাদি প্রবৃত্তিধর্ম্ম, ব্রহ্মচর্যাশ্রম-ধর্ম্ম, ইন্দ্রিয়দমনাদি নিবৃত্তিধর্ম্ম ও ভগবদ্ভক্তি, গুরুজনে শ্রদ্ধা আদি উপায়ে ধর্ম্মের ধারা ক্ষীণবল হইয়া আসে, এবং পাপাচাব ও পাপবৃদ্ধির বৃদ্ধি হইতে থাকে ; তখনই আমি নিজ মায়া প্রভাবে আমার নিত্য সিদ্ধ শরীর ধাবণ করিয়া থাকি । ভগবান্ 'ভারত' সম্বোধন বাক্যে অর্জুনের এই সূক্ষ্ম তত্ত্ব বুঝিবার অধিকার জ্ঞাপন করিয়াছেন । “ভা”=জ্ঞান এবং “বত”=প্রীতিযুক্ত ॥ ৭ ॥

—:o:—

অবসানোপ্রিনী : সাধুনাং (সাধুদিগের) পরিত্রাণায় (বক্ষাব জ্ঞত), দুষ্কৃতানাং (দুষ্টিদিগের) বিনাশায় (বিনাশের নিমিত্ত) ধৰ্ম্মসংস্থাপনার্থায় চ (এবং ধর্ম্মের সংস্থাপনের নিমিত্ত) [আমি] যুগে যুগে সম্ভবামি (প্রতিযুগে অবতীর্ণ হইয়া থাকি) ॥ ৮ ॥

স্বকামানুশাসনাদ : সাধুদিগের রক্ষা, দুষ্কৃদিগের বিনাশ এবং ধর্ম সংস্থাপনের নিমিত্ত আমি যুগে যুগে অবতীর্ণ হইয়া থাকি ॥ ৮ ॥

শাক্তব্রহ্মভাস্যাম্ : কিমর্থং ?—পরিজ্ঞাণায়ৈতি । পরিজ্ঞাণায় পবিরক্ষণায় সাধুনাং সন্মার্গস্থানাম্ । বিনাশায় চ দুষ্কৃতাং পাপকারিণাম্ । কিঞ্চ ধর্মসংস্থাপনার্থায়—ধর্মস্ত সন্মাক্ স্থাপনং ধর্মসংস্থাপনং । তদর্থম্ । সম্ভবামি—যুগে যুগে প্রতियুগম্ ॥ ৮ ॥

শ্রীশ্রবশামিক্ততীকা : কিমর্থমিত্যপেক্ষায়ামাহ—পরিজ্ঞাণায়ৈতি ; সাধুনাং স্বধর্মবর্জিনাং বক্ষণায় । দুষ্টং কর্ম কুর্ষ্বন্তীতি দুষ্কৃতঃ । তেষাং বধায় চ । এবং ধর্ম-সংস্থাপনার্থায় সাধুবক্ষণেন দুষ্টবধেন চ ধর্মং স্থিবীকর্তুম্ । যুগে যুগে তত্তদবসরে সম্ভবামীত্যর্থঃ । ন চৈবং দুষ্টনিগ্রহং কুর্ষ্বতোহপি নৈশ্চর্য্যং শঙ্কনীয়ম্ । যথাহঃ—লালনে তাড়নে মাতৃনাকারুণ্যং যথাহর্ভকে । তদ্বদেব মহেশস্ত নিঃস্বপ্তং দোষয়োঃ ॥ ইতি ॥ ৮ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : যাহা বা বেদবিহিত ধর্ম্মমুঠানে রত এবং প্রাণান্তেও স্বধর্ম্ম ত্যাগ কবেন না, তাঁহা বা সাধু, আর যাহারা বিষয় বিলাসে উন্মত্ত হইয়া অথবা দুর্ব্বুদ্ধি দোষে অভিভূত হইয়া ধর্ম্মনিষিদ্ধ কার্য্যে প্রবৃত্ত হয় তাহারা দুষ্কৃত । সাধুদিগকে বক্ষা কবা ও দুষ্কৃত-সমূহকে বিনাশ কবা এবং এতদ্দ্বা বা ধর্ম্মকে প্রকৃতিস্থ কবাই ভগবানের অবতাব হওয়ার বিশেষ কাৰণ । অল্পবুদ্ধি লোকে মনে কবিয়া থাকে যে, সর্বশক্তিমান্ ভগবান্ সঙ্কল্প কবিলেই ক্ষণ মধ্যে শতকোটি ব্রহ্মাণ্ডেব সৃষ্টি ও বিলয় কবিতে পারেন, তিনি ধর্ম্মসংস্থাপনার্থ দুষ্কৃদিগের দমন কবিতে অস্ত্রাদি ধারণ কবেন কেন ? অথবা মনুষ্য বিগ্রহধারী শ্রীকৃষ্ণাদিকে ভগবানের অবতার বলা দুবে থাকুক, সাধু পুরুষ বলিতেও তাহাদের চিত্ত সঙ্কচিত হয় । কেননা সাধুগণ সহস্রদেশ দ্বাবাই দুষ্কৃগণকে বধীভূত কবিয়া থাকেন । শ্রীকৃষ্ণাদি দৈববৈব অবতাব সমূহ সাধুদিগের সৎপন্থা অবলম্বন না করিয়া দুষ্কৃদিগের “বিনাশ” রূপ গহিতাচরণ করিলেন কেন ? ভগবান্ কোন্ কার্য্য কি জন্ত কবেন, তাহা মায়ামুক্ত স্বয়ং ভগবান্ ভিন্ন মায়াভিভূত জীব সহজে বুঝিতে পাবে না । দৈব পূর্ণস্বরূপ, তবে তাঁহার আবার কোন্ অতাব পূষণার্থ তিনি এই জগদ্রূপ কার্য্যেব স্তত্রপাত করিলেন ? তিনি দয়াময়, তাই জীবের ব্যাধিশাস্তির জন্ত ঔষধ সৃষ্টি কবিয়াছেন । আমি বলি, তিনি রোগ সৃষ্টি পূর্ব্বক ঔষধ বিধান না কবিয়া যদি আদৌ বোগেবই সৃষ্টি না কবিতেন তাহা হইলে অধিক দয়ার পবিচয় পাওয়া যাইত । এইরূপ এ পর্য্যন্ত দৈববতত্বের গুহ্য রহস্ত বাশি ভেদ করিতে কেহই সমর্থ হইয়েন নাই । বস্তুতঃ এতাবং তাঁহাব অলৌকিকী মায়ার লীলামাত্র । “কেন” ও “কিরূপে” তিনি কবিলেন ? মায়াবরণ ভেদ না করিতে পারিলে তাহা উপলব্ধি কবিতে পারা যায় না । এই মাত্র বাহাকে “কার্য্য” বলিয়া স্থির করিলে, ক্ষণবিলম্বেই দেখিবে যে উহাই আবার অন্য একটা কার্য্যের “কারণ” রূপে দণ্ডায়মান হইয়াছে । এইরূপ কার্য্য কারণ শৃঙ্খলায় অনাদি কাল হইতে জগতেব প্রবাহ চলিয়া আসিতেছে । “অতাব” হইলেই তাব শক্তি স্বতএব আকর্ষিত হইয়া থাকে । তাই অধর্ম্মের বুদ্ধি—ধর্ম্মের অতাব হইলেই মায়োপহিত চৈতন্য—

জন্ম কৰ্ম চ মে দিব্যমেবং যো বেত্তি তত্ত্বতঃ ।

তাত্কা দেহং পুনৰ্জন্ম নৈতি যামেতি সৌহৰ্জুন ॥ ৯ ॥

ঈশ্বরের অনাত্ম প্রকৃতি নিহিত নিশুদ্ধ সত্ত্বময়ী শক্তি পৃথিবীর কল্যাণসাধনার্থ আকর্ষিত হইয়া থাকেন। ঐ চৈতন্যপ্রিত্তি নির্মলা শক্তি পার্থিব প্রকৃতি অবলম্বন পূর্বক দেহীর ত্রায় প্রতীয়মান হয়েন। “অভাব” পৰিপূর্ণ হইয়া গেলেই সেই মায়াবিগ্রহ জগৎ হইতে তিবোহিত হয়েন। মহামায়ার অনন্ত লীলাপট এই রূপেই চিত্রিত।

দুঃখদিগেব বিনাশ রূপ গর্হিত কার্যেব জ্ঞাত ভগবানে যে দৌষাবোপ কবা যায়, তাহা নিতান্ত ভ্রম। তাঁহার সমক্ষে একটা কীটাত্মর নাশ ও বিশাল বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের সংহাব একই কথা। তুমি অববিকারে গতাস্থ হও, বা অজ্ঞাবাতে মরিয়া যাও, এ দুইটা তোমার দৃষ্টিতে ভিন্ন হইতে পারে, কিন্তু আত্মদর্শী চক্ষে উহা একই ঘটনা, একই নিয়মে সাধিত বলিয়া বোধ হয়। মায়িক উপাদানে গঠিত তোমার অন্তঃকরণ ও চক্ষু বিবিধ বস্তু দর্শন করিয়া থাকে। কিন্তু পরমাত্মরূপী ভগবানে ত্রিলোকমধ্যস্থ সমস্ত সামগ্রীই একমাত্র আত্মসত্তা রূপে প্রতিবিম্বিত হইয়া থাকে। উহা অজ্ঞ ও অমব। বস্তুতঃ ঈশ্বাবেব সম্মুখে “বিনাশ” বলিয়া একটা ঘটনা আদৌই নাই। শূন্য সর্বদা বিদ্যমান থাকিলেও লোকেব উদয় ও অন্ত কল্পনাব ত্রায় দুঃখদিগেব বিনাশ একটা কল্পনামাত্র। ভগবান্ নিঃ রূপাংগে আত্মাব মলিন পরিচ্ছদ রূপ পাপদেহগুলিকে মোচন কবিয়া দিয়া থাকেন মাত্র। তাহাতে আত্মাব উদ্ধগতি ভিন্ন অধোগতি হয় না। স্বভাবকৌশলেই ভগবানেব দেহধাবণ, এবং স্বভাবের কুশলবক্ষণই সে দেহের একমাত্র কার্য ॥ ৮ ॥

-:০:-

অন্নবোহিনী : [হে] অর্জুন । যঃ (যিনি) মে (আমার) এবং (এই প্রকার) জন্ম দিব্যং কৰ্ম চ (জন্ম এবং অলৌকিক কৰ্ম) তত্ত্বতঃ (স্বরূপতঃ) বেত্তি (জানেন), সঃ (তিনি)-দেহং তাত্কা (শবীর ত্যাগ করিয়া) পুনঃ জন্ম (পুনর্বার জন্ম) ন এত্তি (গ্রহণ করেন না) ; [কিন্তু] মাম্ (আমাকেই) এত্তি (প্রাপ্ত হয়েন) ॥ ৯ ॥

ব্রহ্মানুবাদ : হে অর্জুন ! যিনি আমার এই দিব্য জন্ম ও কর্মবৃত্তান্ত বিদিত হয়েন, তাঁহার দেহীন্ত হইলে পুনর্জন্ম হয় না। তিনি আমাকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

শাকলভাস্যম্ : জ্ঞেয়ং । ওজস্ মায়ারূপম্ । কৰ্ম চ সাধূনাং পরিত্রাণাদি । মে মম । দিব্যমপ্রাকৃতমৈশ্বর্যম্ । এবং যথোক্তং যো বেত্তি তত্ত্বতত্ত্বেন যথাবৎ । তাত্কা দেহমিমং পুনর্জন্ম পুনরুৎপত্তিং নৈতি ন প্রাপ্নোতি । যামেত্যাগচ্ছতি । স মুচ্যতে । হে অর্জুন ॥ ৯ ॥

বীতরাগভয়ক্রোধা মনময়া মামুপাশ্রিতাঃ ।

বহবো জ্ঞানতপসা পূতা মদ্ভাবমাগতাঃ ॥ ১০ ॥

শ্রীপ্রহলাদাম্বিকতটিকা : এবংবিধানামীশ্বরজন্মকৰ্ম্মণাং জ্ঞানে ফলমাহ—
জন্মেতি । স্বেচ্ছয়া কৃতং মম জন্ম কৰ্ম্ম চ ধৰ্ম্মপালনরূপং দিব্যমলৌকিকং তত্ত্বতঃ
পৰামুগ্রহার্থমেবেতি যো বেত্তি । স দেহাভিমানং ত্যক্ত্বা পুনর্জন্ম সংসারং নৈতি ন
প্রাপ্নোতি । কিন্তু মামেব প্রাপ্নোতি ॥ ৯ ॥

গীতাধিসন্দীপনী : ভগবান্ সৎ চিং আনন্দঘনস্বরূপ । তিনি অজ্ঞ ও
নিত্য হইয়াও লোকানুগ্রহার্থ নিজ মায়াকল্পিত দেহ ধারণ দ্বারা জন্মবর্ণাধীন জীবের তায় যে
প্রকাশিত হয়েন, ও বেদবিহিত ধৰ্ম্মেব স্থাপন পূৰ্ব্বক সংসার রক্ষাও জ্ঞাত যে কৰ্ম্মেব অনুষ্ঠান
করেন, সে সমস্তই অলৌকিক । ভগবান্কে মনুষ্যের ন্যায় উৎপন্ন, বর্জিত, কৰ্ম্মানুষ্ঠানরত ও
মৃত না জানিয়া যিনি তাঁহার লীলা অলৌকিক বলিয়া নিশ্চয় অবগত হয়েন, অর্থাৎ আত্মাকে
যিনি সমস্ত লৌকিক ব্যাপার হইতে স্বতন্ত্র, নিগিষ্ট ও অকর্তা বলিয়া অবধারণ করিয়া থাকেন,
তিনি সংসারবন্ধন মুক্ত হইয়া ব্রহ্মত্ব লাভ কবেন ॥ ৯ ॥

—:০:—

অনুব্রবোশ্রিনী : বীতরাগভয়ক্রোধাঃ (কাম, ভয় ও ক্রোধ হীন) মনময়াঃ
(আমাতে একাগ্রচিত্ত পুরুষগণ) মাম্ (আমাকে) উপাশ্রিতাঃ (আশ্রয় পূৰ্ব্বক) বহবঃ
(অনেকে) জ্ঞানতপসা (জ্ঞান ও তপস্যার দ্বারা) পূতাঃ (পবিত্র হইয়া) মদ্ভাবম্ (আমার
স্বরূপ) আগতাঃ (লাভ করিয়াছেন) ॥ ১০ ॥

বঙ্গানুবাদ : বিষয়াসক্তি, ভয় ও ক্রোধ বর্জিত, আমাতে একাগ্রচিত্ত
এবং আমার শরণাগত বহু ব্যক্তি জ্ঞান ও তপস্যা দ্বারা পবিত্র হইয়া আমার
স্বরূপ লাভ করিয়াছেন ॥ ১০ ॥

শাক্তরত্নভাস্যম্ : নৈষ মোক্ষমার্গ ইদানীং প্রবৃত্তঃ । কিং তর্হি ? পূৰ্ব্বমপি—
বীতরাগেতি । বীতরাগভয়ক্রোধাঃ । রাগশ্চ ভয়ং চ ক্রোধশ্চ রাগভয়ক্রোধাঃ । বীতা-বিগতা
বাগভয়ক্রোধা যেভ্যস্তে বীতরাগভয়ক্রোধাঃ । মনময়া ব্রহ্মবিদ জৈশ্বর্যভেদদর্শিনঃ । মামেব পরমেশ্বর-
মুপাশ্রিতাঃ । কেবলজ্ঞাননিষ্ঠা ইত্যর্থঃ । বহবোহনেকে জ্ঞানতপসা—জ্ঞানমেব চ পরমাশ্রয়বিষয়ং
তপঃ । তেন জ্ঞানতপসা । পূতাঃ পরাং শুদ্ধিং গতাঃ সন্তাঃ । মদ্ভাবমীশ্বরভাবং মোক্ষমাগতাঃ
সমস্তপ্রাপ্তাঃ । ইতবতপোনিরপেক্ষা জ্ঞাননিষ্ঠা ইত্যন্ত লিঙ্গং জ্ঞানতপসেতি বিশেষণম্ ॥ ১০ ॥

শ্রীপ্রহলাদাম্বিকতটিকা : কথং জন্মকৰ্ম্মজ্ঞানেন জ্ঞংপ্রাপ্তিঃ শ্রাদ্ধিতি ? অত
আহ—বীতরাগেতি । অহং শুদ্ধস্বাবতারণ্যধৰ্ম্মপালনং করোমীতি মদীয়ং পরমকারুণিকম্
জ্ঞাত্বা । বীতা বিগতা রাগভয়ক্রোধা যেভ্যস্তে । চিত্তবিকোপাতাবান্ময়রা মদেকচিত্তা ভূত্বা ।
মামেবোপাশ্রিতাঃ সন্তাঃ । মৎপ্রসাদলব্ধং যদাশ্রয়জ্ঞানং চ তপশ্চ । তৎপরিপাকহেতুঃ স্বধৰ্ম্মঃ ।

যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্ ।

মম বন্ধানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ॥ ১১ ॥

তয়োর্বৈশ্বকবস্তাবঃ । ' তেন জ্ঞানতপসা পূতাঃ শুদ্ধা নিরস্তাজ্ঞানতৎকার্যামলাঃ । মস্তাবং মৎ-
সায়ুজ্যং প্রাপ্তা বহবঃ । ন ক্ষুধুনৈব প্রবৃত্তোহসং মদ্বক্তিমার্গ ইত্যর্থঃ । তদেবং তাজ্জহং বেদ
সর্কাণীতাদিনা বিত্তাহবিজ্ঞোপাধিভ্যাং তবংপদার্থাবীশ্ববজীবৌ প্রদর্শোশ্বরস্ত চাবিত্তাহভাবেন
নিত্যশুদ্ধত্বাজীবস্ত চেষ্বরপ্রসাদলক্জ্ঞানেনাজ্ঞাননিবৃত্তে: শুদ্ধস্ত সতচ্চিদংশেন তদৈক্যমুক্ত-
মিতি দ্রষ্টব্যম্ ॥ ১০ ॥

গীতার্শসন্দীপনী : ভগবানেব অলৌকিক দেহ ধাবণাদির তত্ত্ব জ্ঞানিলেই
মুক্তিলাভ হয়, ইহা পূর্বে শ্লোকে উক্ত হইয়াছে । এই শ্লোকে মুক্তিলাভেব বিশেষ বিবরণ
কথিত হইয়াছে । অন্তঃকরণকে বিষয়বাসনাদিবিজ্ঞিত নির্মল করিয়া, যিনি “তৎ” রূপ ব্রহ্ম
ও “ত্বং” রূপ জীবকে অভিন্ন বোধে দেখেন, অথবা একমাত্র ভগবানেই মন সমর্পণ করেন, ও
অনন্তপ্রেমভক্তিসহ ভগবানেবই শরণাগত হইয়েন এবং আত্মজ্ঞানরূপ তপস্তাদ্বারা আপনাকে
নির্মল করিয়া শুদ্ধ হইয়াছেন, তিনিই পবমাত্মবত্তিরূপ পবমভাব লাভ করতঃ স্বাঙ্গানন্দ
উপভোগ করিয়া থাকেন ॥ ১০ ॥

-:০:-

অনুসন্ধানশ্রী : [হে] পার্থ ! যে (যাহারা) যথা (যে ভাবে) মাং
(আমাকে) প্রপদ্যন্তে (উপাসনা করে), অহং (আমি) তান্ (তাহাদিগকে) তথা এব (সেই
ভাবেই) ভজামি (অনুগ্রহ করিয়া থাকি) ; মনুষ্যাঃ (মনুষ্যগণ) সর্বশঃ (সর্ব প্রকারে) মম
(আমার) বন্ধা (পথের) অনুবর্তন্তে (অনুসরণ কবে) ॥ ১১ ॥

বক্ষানুবাদ : হে পার্থ ! যাহারা যে ভাবে আমাকে উপাসনা করে,
আমি তাহাদিগকে সেই ভাবেই অনুগ্রহ করিয়া থাকি । কর্ম্মাধিকারী মনুষ্যগণ নানা
প্রকারে পূজা করিলেও তাহারা একমাত্র আমারই অনুসরণ করিয়া থাকে ॥ ১১ ॥

শাঙ্করভাস্যান্ : তব তর্হি রাগঘেযৌ স্তঃ । যেন কেভ্যশ্চিদেবাত্মভাবঃ
প্রযচ্ছসি । ন সর্কেভ্য ইতি । উচ্যতে—যে যথেন্তি । যে যথা যেন প্রকারেণ যেন প্রয়োজনে
যৎফলার্থিতয়া । মাং প্রপদ্যন্তে । তাংস্তথৈব তৎফলদানেন । ভজাম্যহমমুগৃহ্ণাম্যহমিত্যেতৎ ।
তেষাং মোক্ষং প্রতানর্থিত্বাৎ । ন হ্যেকস্ত মুমুক্শ্বং ফলার্থিত্বং চ যুগপৎ সম্ভবতি ।
অতো যে যৎ ফলার্থিন্তাংস্তৎফলপ্রদানেন । যে যথোক্তকারিণস্বফলার্থিনো মুমুক্শবন্ তান্
জ্ঞানপ্রদানেন । যে জ্ঞানিনঃ সংশ্রাসিনো মুমুক্শবন্ তান্ মোক্ষপ্রদানেন । তথা
আর্ত্তানার্তিহরণেন্তি । এবং যথা যেন প্রকারেণ মাং প্রপদ্যন্তে যে তাংস্তথৈব ভজামীত্যর্থঃ ।
ম পুনা রাগঘেবনিমিত্তং মোহনিমিত্তং বা কংচিদজ্ঞানি । সর্বথাহপি সর্কাবহস্ত মনেষ্বরস্ত বন্ধা

মার্গমমুর্ভবস্তে মনুষ্যাঃ। যৎফলার্থিতয়া যন্মিন্ কৰ্ম্মণ্যধিকৃতা যে প্রযতন্তে তে মনুষ্যা
অত্রোচ্যন্তে হে পার্থ সৰ্ব্বণঃ সৰ্ব্বপ্রকারৈঃ ॥ ১১ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিত্তিকতা : নহু তর্হি কিং ত্রয়পি বৈষম্যমস্তি ? যস্মাদেবং
স্বদেকশরণানামেবাত্মভাবং দদাসি। নাশ্চেবাং সাকামানামিতি ? অঐ আহ—য ইতি।
যথা যেন প্রকাবেণ সাকামতয়া নিকামতয়া বা। যে মাং ভজন্তে। তানহং তত্বেব
তদপেক্ষিতফলদানেন। ভজাম্যমুগ্ধানি। ন তু সাকামা মাং বিহায়েজ্ঞানীনেষে ভজন্তে
তানহমুপেক্ষ ইতি মন্তবাম্। বঃ সৰ্ব্বণঃ সৰ্ব্বপ্রকারৈবিশ্বাদিসেবকা অপি মমৈব বস্ম' ভজন-
মার্গমমুর্ভবস্তে ইজ্ঞাদিরূপেণাপি মমৈব সেব্যাত্মং ॥ ১১ ॥

গীতাশ্রবসন্দীপনী : বাহুদেব কেবল মাত্র নিজ নিজ কাম ভক্তগণকেই মুক্তি
দান করেন, সাকাম ব্যক্তিগণের প্রতি কি তিনি দয়া করেন না ? অর্জুনের এই সংশয় ভজ-
নের জন্ত ভগবান্ বলিলেন, হে পার্থ ! কি শোক হুঃখে কাতর, কি ধনাদি লাভের অভিলাষী,
কি আত্মজ্ঞানপিপাসু জিজ্ঞাসু, কি তত্ত্বজ্ঞ পুরুষ, সাকাম না নিকাম হইয়া যে যে ভাবেই
আমার আশ্রয় গ্রহণ করে, আমি সেই ভাবেই তাহাদেব বাঞ্ছিত পূর্ণ করিয়া থাকি। হুঃখী
হুঃখভঞ্জনকর্তা আমিই, ধনাকাজ্যের ধনদাতাও আমি, নিকাম ভক্তের আত্মজ্ঞানোপদেশোও
আমি, এবং তত্ত্ববেত্তাব মুক্তিদাতাও আমি। ভগবান্ ভাবময়, যে ভাবে যে ডাকে, ভাব-
মুত্রে আকৃষ্ট হইয়া তিনি সেই ভাবেই সাধকের সম্মুখে উপস্থিত হয়েন। যাহারা সাকাম
কর্ম্মের অমুষ্ঠান কালে, ইন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নি আদিব উপাসনা করে, তাহারা তাঁহাকেই ইজ্ঞাদি-
রূপে পূজা করিয়া থাকে। তিনিই ইজ্ঞাদি উপাসকের সম্মুখে ইজ্ঞাদি রূপেই ফল দান
করিয়া থাকেন। তিনিই ইজ্ঞাদি নানারূপে লীলা কবিতা থাকেন। সাধকের ভাবেরও
সীমা নাই, তাঁহার রূপেরও সীমা নাই। একমাত্র তিনিই অনন্ত রূপ ধারণ করিয়া সাকাম,
নিকাম, জ্ঞানী ও ভক্ত সকলকেই অমুগ্রহ করিয়া থাকেন। যে ক্ষুধায় কাতর হইয়া তাঁহাকে
মা বলিয়া ডাকে, তিনি তাহার নিকট মা অন্নপূর্ণা ; যে শত্রুভয় হইতে বক্ষা পাইবার জন্ত
তাঁহার শরণাগত হয়, তাহার কার্য্যার্থ তিনি উগ্রচণ্ডা, মহাকালী, দশভুজা, গদাধর, চক্রপাণি ;
যে তাঁহাকে বাৎসল্য ভাবে আদর কবিতো চায়, তিনি তাহার সম্মুখে বালগোপাল ; যে
জ্ঞানলাভার্থ ভিক্ষা করে, তিনি তাহার নিকট মহাযোগেশ্বর মহাদেব। যেমন তোমার পুত্র
পিতা বলিয়া ডাকিলে, স্ত্রী নৃপথ বলিয়া ডাকিলে, ভ্রাতা দাদা বলিয়া ডাকিলে, পিতা পুত্র
বলিয়া ডাকিলে, দাস প্রভু বলিয়া ডাকিলে একমাত্র তুমিই উত্তর দাও, ও তাহাদের সম্বন্ধাঙ্ক-
রূপ ব্যবহার কর, সেইরূপ যে যে ভাবেই উপাসনা করুক না কেন, সাকাম, নিকাম, সগুণ,
নিগুণ সকল অবস্থাতেই তিনিই একমাত্র ফলদাতা। একমাত্র তাঁহাকেই মনুষ্য ভিন্ন ভিন্ন
নামে, ও ভিন্ন ভিন্ন রূপে, এবং ভিন্ন ভিন্ন উপায়ে, ও ভিন্ন ভিন্ন ভাবে পূজা করিয়া
থাকে ॥ ১১ ॥

কাজ্জন্তুঃ-কৰ্ম্মণাং সিদ্ধিং যজন্ত ইহ দেবতাঃ ।

ক্ষিপ্ৰং হি মানুষে লোকে সিদ্ধিৰ্ভবতি কৰ্ম্মজা ॥ ১২ ॥

অশ্বিনোষিনি : ইহ (ইহলোকে) কৰ্ম্মণাং (কৰ্ম্ম সকলের) সিদ্ধিং (সিদ্ধি) কাজ্জন্তুঃ (কামনাকারিগণ) দেবতাঃ (দেবতাদিগকে) যজন্তে (পূজা করিয়া থাকে) ; চি (যেহেতু) মানুষে লোকে (মনুষ্যালোকে) কৰ্ম্মজা (কৰ্ম্মজনিত) সিদ্ধিঃ (ফল) ক্ষিপ্ৰং (শীঘ্র) ভবতি (হয়) ॥ ১২ ॥

বকাসুবাৎ : ইহলোকে কৰ্ম্ম জন্ম ফল শীঘ্র পাওয়া যায় বলিয়া সকাম পুরুষবর্গ ইন্দ্রাদি দেবতার পূজা করিয়া থাকে ॥ ১২ ॥

শাক্তভাস্ম্যম্ : যদি তবেৎবন্ত বাগাদিদোষাভাবস্তা সৰ্ব্বপ্রাণিষমুজ্জ্বল্যাকায়াং তুল্যায়াং সৰ্ব্বফলপ্রদানসমর্থৈ চ ত্বয়ি সতি বাসুদেবঃ সৰ্ব্বমিতি জ্ঞানেনৈব মুমুক্শবঃ সন্তঃ কস্মাস্বামেব সৰ্ব্বে ন প্রতাপন্ত ইতি ? শূন্য তত্র কারণম্—কাজ্জন্তু ইতি । কাজ্জন্তুঃ প্রার্থয়ন্তঃ কৰ্ম্মণাং সিদ্ধিং ফলনিষ্পত্তিং । যজন্ত ইহান্মিন্ লোকে দেবতা ইন্দ্রাদ্যাদ্যাঃ । অথ যোহন্তাং দেবতামুপাস্তেহসাবন্তোহহমস্মীতি ন স বেদ । যথা পশুরেবং স দেবানামিতি শ্রুতেঃ (ক) । তেষাং চি ভিন্নদেবতায়াজিনাং ফলাকাজ্জিণাং ক্ষিপ্ৰং শীঘ্রং হি যস্মান্মানুষে লোকে । মনুষ্যালোকে হি শাস্ত্রাদিকাবঃ । ক্ষিপ্ৰং হি মানুষে লোকে ইতি বিশেষণাদন্তেষপি কৰ্ম্মফলসিদ্ধিং দর্শয়তি ভগবান্ । মানুষে লোকে বর্ণাশ্রমাদিকৰ্ম্মাণীতি বিশেষঃ । তেষাং চ বর্ণাশ্রমাত্তদিকাবিধাং কৰ্ম্মণাং ফলসিদ্ধিঃ ক্ষিপ্ৰং ভবতি । কৰ্ম্মজা কৰ্ম্মণো জাতা ॥ ১২ ॥

শ্রীশ্রবশ্বামিক্ততীকা : তর্হি মোক্ষার্থমেব কিমিতি সৰ্ব্বে ভাং ন ভজন্তীতি ? অত আহ—কাজ্জন্তু ইতি । কৰ্ম্মণাং সিদ্ধিং কৰ্ম্মফলং কাজ্জন্তুঃ প্রায়েণেহ মনুষ্যালোকে ইন্দ্রাদিদেবতা এব যজন্তে । ন তু সাক্ষান্মামেব । হি যস্মাৎ কৰ্ম্মজা সিদ্ধিঃ কৰ্ম্মজং ফলং শীঘ্রং ভবতি । ন তু জ্ঞানফলং কৈবল্যম্ । হুস্ত্রাপ্যত্মজ্ঞানম্ ॥ ১২ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : যদি ভগবান্ই সর্বপ্রকার ফলদাতা, তবে লোকে তাঁহার আশ্বস্তরূপের উপাসনা না করিয়া তাঁহাকে ইন্দ্রাদি রূপে পূজা করে কেন ? অজ্ঞানের এই সংশয় দূর করিবার জন্ত ভগবান্ বলিতেছেন যে, ধনপুত্রাদি ফল কামনা পূর্বক যজ্ঞাদির বিধি বিহিত অনুষ্ঠান করিলে শীঘ্র ফল পাওয়া যায় ; এই জন্ত সকাম ব্যক্তিবর্গ ইন্দ্রাদি দেবতারই পূজা করে । অন্তঃকরণ শুদ্ধ ও চিত্ত নিষ্কাম হইলে আশ্বস্তানুবোধে অধিকার হয় না ; এতৎসাধন দীর্ঘদিনসংখ্য বলিয়া সকল লোকে উহাব চেষ্টা করে না ॥

চাতুর্কর্ণ্যঃ ময়া সৃষ্টঃ গুণকর্ম্মবিভাগশঃ ।

তস্ম কৰ্ত্তারমপি মাং বিদ্যাকৰ্ত্তারমব্যয়ম্ ॥ ১৩ ॥

অম্বনামোশ্রিনী : ময়া (মংকর্তৃক) গুণকর্ম্মবিভাগশঃ (গুণকর্ম্ম বিভাগ অনুসারে) চাতুর্কর্ণ্যঃ (চারি বর্ণ) সৃষ্টঃ (সৃষ্ট হইয়াছে), তস্ম (তাহার) কৰ্ত্তারম্ অপি (কৰ্ত্তা হইলেও) অব্যয়ম্ (অব্যয়) অকৰ্ত্তাবৎ (অকৰ্ত্তা) [বলিয়া] মাং (আমাকে) বিদ্ধি (জানিও) ॥ ১৩ ॥

বকাসুন্দর : আমি গুণকর্ম্ম বিভাগানুসারে চারি বর্ণের সৃষ্টি করিয়াছি । আমি তাহার স্রষ্টা হইলেও আমাকে অকৰ্ত্তা ও অব্যয় বলিয়া জানিবে ॥ ১৩ ॥

শাকলভাস্যম্ : মানুষ এন লোকে বর্ণাশ্রমাদিকর্ম্মাধিকারো নাভেষু লোকেষু নিয়মঃ কিংনিমিত্ত ইতি ? অথবা বর্ণাশ্রমাদিপ্রবিভাগোপেতা মনুষ্যা মম বর্ষাম্ব-বর্ত্তন্তে সর্কশ ইত্যুক্তম্ । কস্মাৎ পুনঃ কাবণান্নয়মেন তবৈব বর্ষাম্ববর্ত্তন্তে ? নাভ্যন্তেতি ? উচ্যতে—চাতুর্কর্ণ্যমিতি । চাতুর্কর্ণ্যঃ—চত্বাব এব বর্ণাশ্চাতুর্কর্ণ্যম্ । ময়েষ্বরেণ সৃষ্টমুৎপাদিতম্ । ব্রাহ্মণোহস্ত মুখমাসীদিত্যাदिশ্রুতেঃ (ক) । গুণকর্ম্মবিভাগশঃ—গুণবিভাগশঃ কর্ম্মবিভাগশশ্চ । গুণাঃ সত্ত্বরজস্তমাসাঃ । তত্র সাত্বিকস্ত সত্ত্বপ্রধানস্ত ব্রাহ্মণস্ত শমো দমস্তপ ইত্যাদীন কর্ম্মাণি । সত্ত্বোপসর্জনরজঃপ্রধানস্ত ক্ষত্রিয়স্ত শৌর্য্যতেজঃপ্রভৃতীন কর্ম্মাণি । তমউপসর্জন-রজঃপ্রধানস্ত বৈশ্যস্ত কৃষাদীন কর্ম্মাণি । রজউপসর্জনতমঃপ্রধানস্ত শূদ্রস্ত শুশ্রূষৈব কর্ম্ম । ইত্যেবং গুণকর্ম্মবিভাগশ্চাতুর্কর্ণ্যঃ ময়া সৃষ্টমিত্যর্থঃ । তচ্চৈদং চাতুর্কর্ণ্যঃ নাভেষু লোকেষু । অতো মানুষে লোক ইতি বিশেষণম্ । হস্ত তর্হি চাতুর্কর্ণ্যসর্গাদেঃ কস্মণঃ কর্ত্তৃত্বাঙ্গফলেন যুজ্যসে । অতো ন ত্বং নিত্যমুকো নিত্যশ্বব ইতি ? উচ্যতে—যত্তপি মায়াসংব্যবহারেণ তস্ম কর্ম্মণঃ কৰ্ত্তারমপি সন্তঃ মাং পরমার্থতো বিদ্যাকৰ্ত্তাবম্ । অত এণাব্যয়মসংসারিণং চ মাং বিদ্ধি ॥ ১৩ ॥

শ্রীপ্রবাসমিক্ততীকা : নমু কেচিৎ সকামতয়া প্রবর্ত্তন্তে । কেচিল্লিঙ্কাম-তয়া । ইতি কস্মনৈচিৎতাম্ । তৎকর্ত্তৃণাং চ ব্রাহ্মণাদীনামুত্তমমধ্যমাদিবৈচিত্র্যং কুর্ত্তন্তস্তব কথং বৈষম্যং নাতি ? ইত্যাপেক্ষ্যাহ—চাতুর্কর্ণ্যমিতি । চত্বারো বর্ণা এবতি চাতুর্কর্ণ্যম্ । স্বার্থে স্বাঞ্ প্রত্যয়ঃ । অয়মর্থঃ—সত্ত্বপ্রধানা ব্রাহ্মণাঃ । তেষাং শমদমাদীন কর্ম্মাণি । সত্ত্বরজঃপ্রধানাঃ ক্ষত্রিয়াঃ । তেষাং শৌর্য্যযুদ্ধাদীন কর্ম্মাণি । রজস্তমঃপ্রধানা বৈশ্যাঃ । তেষাং কৃষিবাণিজ্যাদীন কর্ম্মাণি । তমঃপ্রধানাঃ শূদ্রাঃ । তেষাং ত্রৈবর্ণিকশুশ্রূষাদীন কর্ম্মাণি । ইত্যেবং গুণানাং কর্ম্মণাং চ বিভাগৈশ্চাতুর্কর্ণ্যং ময়েব সৃষ্টমিতি সত্যম্ । তথা-হপ্যেবং তস্ম কৰ্ত্তারমপি ফলতোহকৰ্ত্তারমেব মাং বিদ্ধি । তত্র হেতুঃ—অশ্রয়ং আসক্তি-রাহিত্যেন শ্রমরহিতম্ ॥ ১৩ ॥

গীতাশ্রিসন্দীপনী : পূর্বশ্লোকে সকাম ও নিকাম ভেদে অধিকারের ভিন্নতা প্রদর্শিত হইয়াছে, আবার দেহের মূলতত্ত্ব—স্ব স্ব রজঃ তমঃ—এই তিন গুণ ভেদে অধিকার ভেদ কথিত হইতেছে। অনেকের সংস্কার এই যে ভগবান্ সকলকে সমান করিয়া মনুষ্যজাতি সৃষ্টি করিলেন। কালক্রমে জনসমাজ গঠিত হইল। পবে যে যেমন কৰ্ম্ম করিতে লাগিল তাহার সেইরূপ উপাধি হইল। যথা—যিনি কেবল পূজা পাঠ করিতেন, তিনি ব্রাহ্মণ হইলেন, যিনি যুদ্ধাদিতে বল বিক্রম দেখাইলেন তিনি ক্ষত্রিয় ইত্যাদি। একরূপ বাক্যেব দার্শনিক, ঐতিহাসিক বা সাংকেতিক কোন প্রমাণই নাই; বস্তুতঃ ইহা কল্পনামূলক। যদি বল ঈশ্বর সমদর্শী, মিরপেক্ষ হইয়া ব্রাহ্মণকে শ্রেষ্ঠ ও ক্ষত্রিয়াদিকে ক্রমান্বয়ে নিকৃষ্ট করিবেন, ইহা সম্ভব নহে। তাই ভগবান্ বলিয়াছেন, তিনি কৰ্ত্তা হইয়াও অকৰ্ত্তা। বস্তুতঃ এতাবৎ প্রকৃতির স্মৃতি উচ্চাস মাত্র। প্রকৃতি ত্রিগুণময়ী ও স্নাতা। স্বত্ত্বগুণের প্রাধাত্ম্যধিকাবে প্রকৃতিসত্ত্বাসাগর হইতে যে মনুষ্য রূপ বৃদ্ধ স্মৃতি হয়, তাহাতে শম, দম, উপবতি, তিতিক্ষা, সমাধান ও শ্রদ্ধাদি বৃত্তির বিকাশ হয়। এই বৃত্তিগুলি স্বত্ত্বগুণের কৰ্ম্ম। এই “গুণকৰ্ম্ম” অমুসাৰে পূৰ্ব্বোক্ত শ্রেণীর মানব “ব্রাহ্মণ” বলিয়া অভিহিত হয়েন। স্বত্ত্বগুণের গৌণ ও বজ্রোত্ত্বগুণের মুখ্য অধিকার প্রকৃতিসত্ত্বাসমুদ্র হইতে যে শ্রেণীর মনুষ্যরূপ বৃদ্ধ স্মৃতি হয়, তাহাতে শৌর্য্যবীৰ্য্যাদির বিকাশ হয়। এতাবৎ বজ্রোত্ত্বগুণের কৰ্ম্ম; এই “গুণকৰ্ম্ম” অমুসাৰে মানব “ক্ষত্রিয়” নাম ধারণ কৰে। এইরূপ তমোগুণের গৌণ ও বজ্রোত্ত্বগুণের মুখ্য অধিকাবে কৃষিবাণিজ্যাদি বৃত্তিশীল “বৈশ্য”, এবং তমোগুণের মুখ্যধিকাবে দ্বিজাতি শুক্রাশু “শূদ্র”জাতির আবির্ভাব হইয়াছে। এই “গুণকৰ্ম্মবিভাগ” অনাদিকালসিদ্ধ। স্মৃতরাঃ “বর্ণভেদঃ” অনাদিকালসিদ্ধ। তবে বর্ণধৰ্ম্মী মানবে স্বয়ং বৃত্তিগুলি মলিন হইলে তাহাদেব প্রতিভাহানি বা পতন হয়। ব্রাহ্মণ মলিনবৃত্ত হইলে যথাক্রমে ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণ, বৈশ্য ব্রাহ্মণ, শূদ্র ব্রাহ্মণ, চাণ্ডাল ব্রাহ্মণ আদিতে পরিণত হয়েন। এই বৃত্তির গুণতাবত্তমো ব্রাহ্মণ “শূদ্রত্ব” ও শূদ্র “ব্রাহ্মণত্ব” প্রাপ্ত হইয়া থাকে। কিন্তু “ব্রাহ্মণ” কখন “শূদ্র” ও “শূদ্র” কখন “ব্রাহ্মণ” হইতে পারে না। ব্রাহ্মণ কুলে জন্ম, সংস্কার দ্বারা দ্বিজত্ব, বেদ পাঠ পূৰ্ব্বক বিশুদ্ধ ও ব্রহ্মবোধ যুক্ত পুরুষই সৰ্ব্বোৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণ। এতাবত্তেব শেষ দিক্ হইতে যেমন এক একটী ক্রীড়া হয়, তেমনি ব্রাহ্মণের হীনত্ব হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণকুলজাত, উপনীত ও বেদাধ্যয়নশীল ব্রাহ্মণ, ব্রহ্মজ্ঞ ব্রাহ্মণ অপেক্ষা হীন। ব্রাহ্মণকুলজাত ও দ্বিজ ব্রাহ্মণ, বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ অপেক্ষা হীন; এবং কেবল ব্রাহ্মণকুলজাত অমুপনীত ব্রাহ্মণ, দ্বিজব্রাহ্মণ অপেক্ষা হীন। জ্যেষ্ঠ ও কনিষ্ঠেব সহিত যে সম্বন্ধ, গুরু ও শিষ্যের সহিত যে সম্বন্ধ ও সম্বন্ধ, ব্রাহ্মণ ও শূদ্রেব সহিত সেই সম্বন্ধ। কেহ মনে করিবেন না যে, শূদ্র ব্রাহ্মণের ক্রীত দাস। বস্তুতঃ কনিষ্ঠ যেমন জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার সেবা করে, শিষ্য যেমন গুরুর শুশ্রূষা কৰে, সেটরূপ শূদ্র দ্বিজাতিগণের সেবা করিবে। যেমন সকল ভাইই জ্যেষ্ঠ হইতে পারে না, তজ্জপ সকল বর্ণই একরূপ হয় না। ঈশ্বর কাহাকেও পক্ষপাত-পূৰ্ব্বক ছোট বড় করেন নাই, প্রকৃতির “গুণকৰ্ম্ম বিভাগে” একরূপ হইয়াছে মাত্র ॥ ১৩ ॥

ন মাং কৰ্ম্মাণি লিম্পস্তু ন মে কৰ্ম্মফলে স্পৃহা ।

ইতি মাং যোহভিজানাতি কৰ্ম্মভিন্ স বধ্যতে ॥ ১৪ ॥

এবং জ্ঞাত্বা কৃতং কৰ্ম্ম পূৰ্ণৈরপি মুমুক্ষুভিঃ ।

কুরু কৰ্ম্মৈব তস্মাৎ পূৰ্ণৈঃ পূৰ্ব্বতরং কৃতম্ ॥ ১৫ ॥

অবহনোহিনী : কৰ্ম্মাণি (কৰ্ম্মাশি) মাং (আমাকে) ন লিম্পস্তু (স্পর্শ
কবে না) কৰ্ম্মফলে মে (আমাব) স্পৃহা ন (নাই), ইতি (এইরূপে) যঃ (যিনি) মাম্
(আমাকে) অভিজানাতি (জানেন) সঃ (তিনি) কৰ্ম্মভিঃ (কৰ্ম্মসমূহদ্বারা) ন বধ্যতে
(আবদ্ধ হন না) ॥ ১৪ ॥

বক্ষাসুবাৎ : কৰ্ম্মাশি আমাকে স্পর্শ করে না, কৰ্ম্মফলের বাসনাও
আমার নাই। এইরূপে আমাকে যিনি বিদিত করেন, কৰ্ম্মজালে তিনি আবদ্ধ
হয়েন না ॥ ১৪ ॥

শাক্তভাস্যম্ : যেহাং তু কৰ্ম্মণাং কৰ্ত্তাবং মাং মজ্ঞাসে পবমার্থতন্তেষামকৰ্ত্তে-
বাহম্ । যতঃ—ন মামিতি । ন মাং তানি কৰ্ম্মাণি লিম্পস্তু দেহাভ্যন্তরকণ্ঠেন । অহঙ্কারা-
ভাবাৎ । ন চ তেষাং কৰ্ম্মণাং ফলে মে মম স্পৃহা ভৃশা । যেহাং তু সংসারিণামহং কৰ্ত্তেত্যভি-
মানঃ কৰ্ম্মসু স্পৃহা তৎফলেষু চ তান্ কৰ্ম্মাণি লিম্পস্তুতি যুক্তম্ । তদভাবাম মাং কৰ্ম্মাণি
লিম্পস্তুতি । এবং যোহন্তোহপি মামাভ্যন্তোভিজানাতি—নাহং কৰ্ত্তা—ন মে কৰ্ম্মফলে
স্পৃহেতি—স কৰ্ম্মভিন্ বধ্যতে । তস্মাপি ন দেহাভ্যন্তরকণ্ঠাণি কৰ্ম্মাণি ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

শ্রীশ্রবণামিকৃততীকা : তদেব দর্শয়মাং—ন মামিতি । কৰ্ম্মাণি বিশ্বসৃষ্টা-
দীত্বপি মাং ন লিম্পন্ত্যাসক্তং ন কুরুন্তি । নিরহঙ্কারত্বাৎ । মম কৰ্ম্মফলে স্পৃহাহতাবাচ্চ । মাং
ন লিম্পস্তুতি কিং বক্তব্যং ? যতঃ কৰ্ম্মলেপরাতিতোন মাং যোহভিজানাতি সোহপি কৰ্ম্মভিন্
বধ্যতে । মম নির্লেপত্বে কাবণং নিরহঙ্কারত্বনিঃস্পৃহত্বাদিকং জানতন্তস্তাপ্যহঙ্কারাদি-
শৈথিল্যাৎ ॥ ১৪ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : ভগবান্ নিরহঙ্কার—কৰ্ত্তৃত্বাভিমানরহিত, স্নতমাং কার্য্য
করিয়াও তিনি অকৰ্ত্তা । “আমি কার্য্যতেছি” এরূপ বুদ্ধির উদয় না হইলে কাহাকেও “কৰ্ত্তা”
বলা যায় না । ব্যবহার দৃষ্টিতে লোকে তাঁহাকে সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়কৰ্ত্তা বলিয়া থাকে, কিন্তু
তিনি নির্লিপ্ত । “আপ্তকামস্ত কা স্পৃহা” শ্রুতি (ক) । সৰ্ব্বাস্বদৃষ্টিতে সমস্তই বাহ্যতে নিত্য
বিভিন্নমান রহিয়াছে, সেই আপ্তকাম পুরুষের আবার কোন বস্তুর কামনা হইবে ? কোন উদ্দেশ্য
সাধনের জন্ত তিনি জগৎ বচনাদি করেন নাই । এতাবৎ তাঁহার প্রকৃতিস্বভাব জলতরঙ্গ
মীলা মাজ । এইরূপ আত্মতত্ত্ব জানিলে জীবের মুক্তি হয় ॥ ১৪ ॥

কিং কৰ্ম কিমকৰ্ম্মেতি কবয়োহপ্যত্র মোহিতাঃ ।

তন্তে কৰ্ম প্রবক্ষ্যামি যজ্ঞজ্ঞাত্বা মোক্ষাসেহশুভাৎ ॥ ১৬ ॥

অবস্থানোশ্রিতী : এবং (এইরূপ) জ্ঞাত্বা (জানিয়া) পূর্বে: (প্রাচীন) মুমুক্শুভি: অপি (মুমুক্শুগণ কর্তৃকও) কৰ্ম কৃতম্ (কৰ্ম অমুষ্ঠিত হইয়াছিল) ; তস্মাৎ (অতএব) ত্বং (তুমি) পূর্বে: (প্রাচীনগণ কর্তৃক) পূর্বতরং (পূর্বপূর্বযুগে) কৃতং (অমুষ্ঠিত) কৰ্ম এব কুরু (কৰ্ম্মেবই অনুষ্ঠান কর) ॥ ১৫ ॥

বাক্যানুবাদ : আত্মাকে এইরূপ অকর্তা ও অভোক্তা জানিয়া প্রাচীন মুমুক্শুগণ কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিতেন, যুগযুগান্তরপূর্ববর্তী মুমুক্শুগণও সেইরূপ কৰ্ম্ম করিয়া গিয়াছেন । অতএব তুমিও তাঁহাদের ন্যায় কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান কর ॥ ১৫ ॥

শাক্তব্রতাস্যাম্ : নাহং কৰ্ত্তা—ন মে কৰ্ম্মফলে স্পৃহেতি—এবমিতি । এবং জ্ঞাত্বা কৃতং কৰ্ম্ম পূর্বেঃপ্যতিক্রান্তৈর্মুমুক্শুভি: । কুরু তেন কৰ্ম্মেব ত্বম্ । ন তুষ্ণীমাসনং । নাপি সংশ্রাসঃ কৰ্ত্তব্য: । তস্মাৎ ত্বংপূর্বেঃপ্যমুষ্ঠিতত্বাৎ । যথনাত্মজ্ঞত্বং তদাত্মশুদ্ধার্থং । তত্ত্ববিচ্ছেদো-সংগ্রহার্থম্ । পূর্বেঃজ্ঞানকাপিভি: পূর্বতরং কৃতং । নানুনাভনং কৃতং নির্বৰ্ত্তিতম্ ॥ ১৫ ॥

শ্রীশ্রবণমিক্ততীকা : সে যথা মামিত্যাদিচতুর্ভি: শ্লোকৈ: প্রাসঙ্গিক-নীশ্বরত্ব বৈষম্যং পবিত্রত্বা পূর্বোক্তমেব কৰ্ম্মযোগং প্রপঞ্চয়িতুমমুমুস্বাবয়তি—এবমিতি । অহঙ্কাবাদি-বাহিত্যোন কৃতং কৰ্ম্ম বন্ধকং ন ভবতি । ইত্যেবং জ্ঞাত্বা পূর্বেঃজ্ঞানকাপিভি:পি মুমুক্শুভি: সৰ্বশুদ্ধার্থং পূর্বতরং যুগান্তরেষপি কৃতং । তস্মাৎ ত্বমপি প্রথমং কৰ্ম্মেব কুরু ॥ ১৫ ॥

গীতাপ্রসঙ্গোপনী : দ্বাপর যুগে যযাতি, যদু প্রভৃতি মহাবাহুগণ আত্মাকে অকর্তা অভোক্তা জানিয়া অনুষ্ঠান কবিয়াছেন, তৎপূর্ব যুগেও জনকাপি রাজগণ ঐরূপ করিয়া গিয়াছেন । ইহাব দ্বাবা ভগবান্ দেখাইলেন যে, হে অৰ্জুন ! তাঁহারা তোমাব শ্রাস সন্মাসী হইতে ইচ্ছা কবেন নাই । তুমিও সেই মহাত্মাদিগেব পথানুসরণ পূর্বক নিজ বর্ণাশ্রমধৰ্ম্মের যথাবিধি অনুষ্ঠান কর । ইহাতে তোমাব চিত্ত শুদ্ধ হইয়া তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইবে ॥ ১৫ ॥

—:১০:—

অবস্থানোশ্রিতী : কিং কৰ্ম্ম (কর্তব্য কৰ্ম্ম কি) ? কিম্ অকৰ্ম্ম (অকর্তব্য কৰ্ম্ম কি) ? ইতি অত্র (এই বিষয়ে) কথং অপি (বুদ্ধিমান্ ব্যক্তিগণও) মোহিতা: (মোহপ্রাপ্ত হইয়াছেন) ; [এইজ্ঞত্ব] যৎ (যাহা) জ্ঞাত্বা (জানিয়া) অন্তর্ভাৎ (অন্তর্ভ হইতে) মোক্ষাসে (মুক্ত হইবে) তৎ কৰ্ম্ম (সেই কৰ্ম্ম) তে (তোমাকে) প্রবক্ষ্যামি (বলিব) ॥ ১৬ ॥

বাক্যানুবাদ : কর্তব্য কৰ্ম্ম কি এবং অকর্তব্য কৰ্ম্ম কি, ইহা নিরূপণ করিতে গিয়া বুদ্ধিমান্ ব্যক্তিগণও মোহপ্রাপ্ত হইয়াছেন । এইজ্ঞত্ব আমি তোমাকে কৰ্ম্ম ও অকৰ্ম্ম বিষয়ে উপদেশ করিতেছি ; উহা বিদিত হইলে তুমি সংসার-মুক্ত হইবে ॥ ১৬ ॥

କର୍ମଣୋ ହପି ବୋଦ୍ଧବ୍ୟଂ ବୋଦ୍ଧବ୍ୟଂ ଚ ବିକର୍ମଣଃ ।

ଅକର୍ମଣଶ୍ଚ ବୋଦ୍ଧବ୍ୟଂ ଗହନା କର୍ମଣୋ ଗତିଃ ॥ ୧୭ ॥

ଶାଙ୍କରଭାଷ୍ୟମ୍ : ତଦ୍ଵା କର୍ମ ଚେଽ କର୍ତ୍ତବ୍ୟଂ ସ୍ଵଚ୍ଛନାଦେବ କରୋମ୍ୟହମ୍ । କିଂ ବିଶେଷତେନ—ପୂର୍ବେ: ପୂର୍ବତଃ କୃତମିତି ? ଉଚ୍ୟତେ । ସମ୍ଭାଷ୍ୟହୈଷ୍ୟମ୍ୟଂ କର୍ମାକର୍ମାଣି । କଥଂ ? —କିଂ କର୍ମେତି । କିଂ କର୍ମ କିଞ୍ଚାକର୍ମେତି କବସ୍ୟୋ ମେଧାବିନୋଽପ୍ୟାତ୍ମାନ୍ମିନ୍ କର୍ମାଦିବିଷୟେ ମୋହିତାଃ ମୋହଃ ଗତାଃ । ଅତସ୍ତେ ତୁଭ୍ୟମହଂ କର୍ମାକର୍ମ ଚ ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି । ଯଜ୍ଞାଦ୍ଵା ବିଦିତ୍ଵା କର୍ମାଦି । ଯୋକ୍ତାସେହଂ ଗତାଂ ସଂସାରାଂ ॥ ୧୬ ॥

ଶ୍ରୀସ୍ଵରାମଚରଣତୀକା : ତତ୍ତ୍ଵ ତତ୍ତ୍ଵବିଦ୍ଵିଃ ସହ ବିଚାର୍ଯ୍ୟା କର୍ତ୍ତବ୍ୟା । ନ ଲୋକ- ପରମ୍ପରାମାତ୍ରେଣେତି । ଆହ—କିଂ କର୍ମେତି । କିଂ କର୍ମ ? କୌତୃଶଂ କର୍ମକରଣମ୍ ? କିମକର୍ମ ? କୌତୃଶଂ କର୍ମାକର୍ମଣମ୍ ? ଇତ୍ୟାନ୍ମିନ୍ନର୍ଥେ ବିବେକିନୋଽପି ମୋହିତାଃ । ଅତୋ ଯଜ୍ଞାଦ୍ଵା ସଦହଂଷ୍ଟାୟା- ଗୁତାଂ ସଂସାରାନ୍ମୋକ୍ତାସେ ମୁକ୍ତୋ ଭବିଷ୍ୟାସି ତଂ କର୍ମାକର୍ମ ଚ ତୁଭ୍ୟମହଂ ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି । ତତ୍ତ୍ଵମ୍ ॥ ୧୬ ॥

ଗୀତାର୍ଥସମ୍ବଳିପନୀ : ଜ୍ଞତଗାମୀ ନୋକାୟ ଗମନକାଳେ ତୀରସ୍ତ ବୃକ୍ଷମାଳାକେ ଗତିଶୀଳ ଓ ନୋକାକେ ଏକସ୍ଥାନେ ହିବ ବଳିୟା ବୋଧ ହୟ । ଏହିରୂପ ଲୋକିକ କ୍ରିୟାହ୍ମଣେ ବୃକ୍ଷମାନୁଗଣେବ ଯଦନ ଭ୍ରମ ହିୟା ଥାକେ, ତଦନ ପାରମାର୍ଥିକ କର୍ମସମୁହେ ଯେ ବିଶେଷ ଭ୍ରମ ହିୟେ ତାହାତେ ଆଚ୍ଛର୍ଯ୍ୟା କି ? ଶାନ୍ତ୍ର ଯାହା ଅନୁଷ୍ଠାନ କବିତେ ବାଣ୍ୟାଛେନ ତାହାହି କର୍ମ ଏବଂ ତତ୍ତ୍ଵାବତେର ଯାଗ ବା ସମ୍ୟାସ ଓ ତଦ୍ଵିରୁଦ୍ଧାଚରଣହି ଅକର୍ମ । ଯେ କର୍ମ କବିଲେ ଜୀବେର ସଂସାର ପାଶ ଯୋଡ଼େନ ହୟ, ଶାନ୍ତ୍ର ତାହାରହି ଅନୁଷ୍ଠାନ କରିତେ ଜୀବ ସକଳକେ ଉପଦେଶ ଦିୟାଛେନ । ଭଗବନ୍ମୁଖିନିର୍ଗଳିତ କର୍ମୋପଦେଶ ଶ୍ରବଣ କରିଲେ ଭବବନ୍ଧନ ଅନାୟାସେହି ମୁକ୍ତ ହିୟା ଯାୟ ॥ ୧୬ ॥

—:୦:—

ଅସ୍ଵରାମୋଦିନୀ : କର୍ମଣଃ ଅପି (ବିହିତ କର୍ମେର) [ତତ୍ତ୍ଵ] ବୋଦ୍ଧବ୍ୟଂ (ଜ୍ଞାତବ୍ୟା) ; ବିକର୍ମଣଃ ଚ (ନିଷିଦ୍ଧ କର୍ମେର ତତ୍ତ୍ଵ) ବୋଦ୍ଧବ୍ୟଂ (ଜ୍ଞାତବ୍ୟା) ; ଅକର୍ମଣଃ ଚ (ଓ ଅକର୍ମେର ତତ୍ତ୍ଵ) ବୋଦ୍ଧବ୍ୟଂ (ଜ୍ଞାତବ୍ୟା) ; ହି (କେନନା) କର୍ମଣଃ (କର୍ମେର) ଗତିଃ (ତତ୍ତ୍ଵ) ଗହନା (ଦୁର୍ଜ୍ଞେୟ) ॥ ୧୭ ॥

ସଂକ୍ଷିପ୍ତଭାଷ୍ୟମ୍ : ବିହିତ କର୍ମ, ନିଷିଦ୍ଧ କର୍ମ ଓ ଅକର୍ମ ଏହି ତ୍ରିବିଧ କର୍ମେରହି ତତ୍ତ୍ଵ ଜ୍ଞାତ ହଂୟା ଆବଶ୍ୟକ । କେନନା ଏତାବତ୍ତତ୍ତ୍ଵ ଅତୀବ ଦୁର୍ଜ୍ଞେୟ ॥ ୧୭ ॥

ଶାଙ୍କରଭାଷ୍ୟମ୍ : ନ ଚୈବଂ ସ୍ୟା ମନ୍ତବ୍ୟଂ । କର୍ମ ନାମ ଦେହାଦିଚେଷ୍ଠା ଲୋକ ଗ୍ରସିଦ୍ଵମ୍ । ଅକର୍ମ ନାମ ତଦକ୍ରିୟା ତୁଷ୍ଟିମାସନମ୍ । କିଂ ତଦ୍ଵା ବୋଦ୍ଧବ୍ୟମିତି ? କନ୍ୟାଂ ? ଉଚ୍ୟତେ—କର୍ମଣ ଇତି । କର୍ମଣଃ ଶାନ୍ତ୍ରବିହିତତ୍ତ୍ଵ । ହି ସମ୍ଭାଷ୍ୟ । ଅପ୍ୟାସ୍ତି ବୋଦ୍ଧବ୍ୟମ୍ । ବୋଦ୍ଧବ୍ୟଂ ଚାତ୍ତ୍ଵୋବ ବିକର୍ମଣଃ ପ୍ରେତିବିଦ୍ଧତ୍ତ୍ଵ । ତଦ୍ଵା—ଅକର୍ମଣଶ୍ଚ ତୁଷ୍ଟିଭାବତ୍ତ୍ଵ ଚ ବୋଦ୍ଧବ୍ୟମତୀତି । ତ୍ରିଷ୍ପାଦ୍ୟାହାରଃ କର୍ତ୍ତବ୍ୟାଃ । ସମ୍ଭାଷ୍ୟହନା ବିଷୟା ଦୁର୍ଜ୍ଞେୟା । କର୍ମଣ ଇତ୍ୟୁପଲକ୍ଷଣାର୍ଥମ୍ । କର୍ମାଦୀନାଂ କର୍ମାକର୍ମବିକର୍ମଣାମ୍ । ଗତି- ବାଧାନ୍ତାଂ ତତ୍ତ୍ଵମିତ୍ୟର୍ଥଃ ॥ ୧୭ ॥

কৰ্ম্মণ্যকৰ্ম্ম যঃ পশ্চেদকৰ্ম্মণি চ কৰ্ম্ম যঃ ।

স বুদ্ধিমান্ মনুষ্যেষু স যুক্তঃ কৃৎস্নকৰ্ম্মকৃৎ ॥ ১৮ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিত্তিকতা : নহ লোকপ্রসিদ্ধমেব কৰ্ম দেহাদিবাণ্যাপা-
রায়কম্ । অকৰ্ম তদবাপারায়কম্ । অতঃ কথমুচ্যতে কবায়োহপ্যত্র মোহং প্রাপ্তা ইতি ?
তত্রাহ—কৰ্ম্মণ ইতি । কৰ্ম্মণো বিহিতব্যাপারস্তাপি তৎৎ বোদ্ধব্যমস্তি । ন তু লোক-
প্রসিদ্ধমাত্রমেব । অকৰ্ম্মণোহবিহিতব্যাপাবস্তাপি তৎৎ বোদ্ধব্যমস্তি । বিকৰ্ম্মণো নিষিদ্ধ-
ব্যাপারস্তাপি তৎৎ বোদ্ধব্যমস্তি । যতঃ কৰ্ম্মণো গতির্গহনা । কৰ্ম্মণ ইতুপলক্ষণার্থম্ । কৰ্ম্মা-
কৰ্ম্মবিকৰ্ম্মণাং তৎৎ দুর্ক্সিজ্ঞেয়মিতার্থঃ ॥ ১৭ ॥

গীতার্হসন্দীপনী : ইন্দ্রিাদি ব্যাপাবেব নাম কৰ্ম্ম, এবং তন্তাবতের
সন্ন্যাসের নামই অকৰ্ম্ম, ইহাতো আমি বিদিত আছি, তবে ভগবান্ নূতন আব আমাকে কি
বুঝাইবেন ? অর্জুনের এই ভ্রম দূর করিবার জন্য ভগবান্ বলিতেছেন, শ্রুতশ্রুতান্ত্র বিধান
বিহিতার্থেব নামই কৰ্ম্ম ; ইহাব নিগূঢ় তত্ত্ব জানা আবশ্যক । নতুনা তুমি তাহার অমুষ্ঠান
কবিবে কিরূপে ? শাস্ত্রনিষেক অর্থই নিকৰ্ম্ম । তাহারও স্বরূপ তত্ত্ব তোমাব জানা আবশ্যক ।
অত্থথা তাহা হইতে নিবৃত্ত হইবে কিরূপে ? আব সমস্তকৰ্ম্মসন্ন্যাসের নাম অকৰ্ম্ম । তাহারও
বিশেষ বিবরণ না জানিলে ভ্রষ্ট হইবাব সম্ভাবনা । লোকক স্থূল দৃষ্টিব দ্বাবা যে বস্তুকে
যেৰূপ বলিয়া নোদ চষ, প্রকৃতপক্ষে হয়তো তাহা সেরূপ নহে । স্থূল দৃষ্টিতে সূর্য্যকে একখানি
রূপার থালাব ছায় দেখায়, কিন্তু সূক্ষ্মদৃষ্টিতে উহা পৃথিবী অপেক্ষাও একটা প্রকাণ্ড গ্রহ
ইত্যাদি । বস্তুতঃ স্থূল দৃষ্টি ও সূক্ষ্ম দৃষ্টিতে বিষম প্রভেদ ॥ ১৭ ॥

—:—

অবস্রবোপ্রিনী : যঃ (যিনি) কৰ্ম্মণি (কৰ্ম্মের মধ্যে) অকৰ্ম্ম, অকৰ্ম্মণি চ
(অকৰ্ম্মের মধ্যে) যঃ কৰ্ম্ম পশ্চেৎ (দর্শন করেন), সঃ (তিনি) মনুষ্যেষু (মনুষ্যদিগের মধ্যে)
বুদ্ধিমান্ ; সঃ (তিনি) যুক্তঃ (যোগযুক্ত) [এবং] কৃৎস্নকৰ্ম্মকৃৎ (সর্ব কৰ্ম্মের অমুষ্ঠাতা) ॥ ১৮ ॥

বক্ষ্যানুবাদ : যিনি কৰ্ম্মের মধ্যে অকৰ্ম্ম ও অকৰ্ম্মের মধ্যে কৰ্ম্ম দর্শন
করেন, তিনিই মনুষ্যগণের মধ্যে বুদ্ধিমান্, তিনি যোগযুক্ত ও তিনি সর্বকৰ্ম্মের
অমুষ্ঠাতা ॥ ১৮ ॥

শাস্ত্রানুভাস্যম্ : কিং পুনস্তত্ত্বং কৰ্ম্মাদেববোদ্ধব্যং—বক্ষ্যামীতি প্রতিজ্ঞাতম্ ?
উচ্যতে—কৰ্ম্মণীতি । কৰ্ম্মণি—ক্রিয়ত ইতি কৰ্ম্ম ব্যাপারমাত্রম্ । তস্মিন্ কৰ্ম্মণি । অকৰ্ম্ম
কৰ্ম্মাভাবঃ যঃ পশ্চেৎ । অকৰ্ম্মণি চ কৰ্ম্মাভাবে কৰ্ত্তৃত্বত্বাৎ প্রবৃত্তিনিবৃত্ত্যোৰ্দ্ধ্বশ্রাণৌব
হি সর্ব এব ক্রিয়াকারকাদিব্যবহারোহবিজ্ঞাতুমাংবেব কৰ্ম্ম যঃ পশ্চেদ্যঃ পশ্চতি স বুদ্ধিমান্
মনুষ্যেষু । স যুক্তো যোগী চ । কৃৎস্নকৰ্ম্মকৃৎ সমস্তকৰ্ম্মকৃৎ সঃ । ইতি স্তুরভে কৰ্ম্মাকৰ্ম্মণো-
রিতরেতদদর্শী ।

নহু কিমিদং বিরুদ্ধমুচ্যতে—কৰ্ম্মণ্যকৰ্ম্ম যঃ পশ্চেদিত্তি—অকৰ্ম্মণি চ কৰ্ম্মেতি । ন হি কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম স্তাৎ । অকৰ্ম্ম বা কৰ্ম্ম । তত্র বিরুদ্ধং কথং পশ্চেদুষ্টা ?

নহু কৰ্ম্মেণ পৰমার্থতঃ সং কৰ্ম্মাদবভাসতে মূঢ়দৃষ্টেলৌক্য । তথা কৰ্ম্মেণাকৰ্ম্মবৎ । তত্র যথাভূতদৰ্শনমর্থমাহ ভগবান্—কৰ্ম্মণ্যকৰ্ম্ম যঃ পশ্চেদিত্তাদি । অতো ন বিরুদ্ধম্ । বুদ্ধিমত্যা-
দ্যপপত্তেঃ । বোধব্যামিত চ যথাভূতং দৰ্শনমুচ্যতে । ন চ বিপরীতজ্ঞানাদন্ত্যায়োক্ষণং স্তাৎ । যজ্ঞস্বা মোক্ষাসেহুভাদিত্তি চোক্তম্ । তস্মাৎ কৰ্ম্মাকৰ্ম্মণী বিপর্যয়েণ গৃহীতে প্রাণিত্তিস্তাবিপৰ্য্যয়গ্রহণনিবৃত্তার্থং ভগবতো বচনং—কৰ্ম্মণ্যকৰ্ম্ম য ইত্যাদি । ন চাত্র কৰ্ম্মাধি-
করণমকৰ্ম্মান্তি—কুণ্ডে বদরাণিব । নাপ্যাকৰ্ম্মাধিকরণং কৰ্ম্মান্তি । কৰ্ম্মাভাবত্বাদকৰ্ম্মণঃ । অতো বিপরীতগৃহীতে এব কৰ্ম্মাকৰ্ম্মণী লোকিকৈঃ । যথা মুগতৃক্ষিকায়ামুদকং । শুতিকায়াম্ বা রজতম্ ।

নহু কৰ্ম্ম কৰ্ম্মেণ সৰ্ব্বেষাম্ । ন কচিদ্ধ্যভিচবতি ।

তন্ন । নৌহুত্ৰ নাবি গচ্ছন্ত্যঃ তটস্থেষুগতিকেষু নগেষু প্রতিকূলগতিদৰ্শনাৎ । দূরেষু চক্ষুযোহসংনিকৃষ্টেষু গচ্ছন্তু গতাভাবদৰ্শনাৎ । এবমিহাপ্যকৰ্ম্মণ্যহং করৌমীতি কৰ্ম্মদৰ্শনং কৰ্ম্মণি চাকৰ্ম্মদৰ্শনং বিপৰীতদৰ্শনম্ । যেন তন্নবাকবণার্থমুচ্যতে—কৰ্ম্মণ্যকৰ্ম্ম যঃ পশ্চেদিত্তাদি ।

তদেতহুত্ৰপ্রতিবচনমপ্যসকৃদত্যন্তনিপবীতদৰ্শনভাবিত্তয়া মোমুহমানো লোকঃ ঐতমপ্য-
সকৃদন্তং বিশ্বতা মিথ্যাপ্রসঙ্গমবত্যাণাত্যা চোদয়তীতি পুনঃপুনরুত্তরমাহ ভগবান্—
হুর্কিঞ্জয়ঃ চালক্ষ্য বস্তনঃ । অব্যক্তোহয়মচিন্ত্যোহয়ং—ন জায়তে ম্রিয়তে বেত্যাদিনাশ্চনি
কৰ্ম্মাভাবঃ ঐত্মন্বিত্তিয়ারপ্রসিদ্ধ উক্তো বক্ষ্যমাণশ্চ । তস্মিন্নাশ্চনি কৰ্ম্মাভাবেকৰ্ম্মণি
কৰ্ম্মবিপবীতদৰ্শনমত্যন্তনিরুতম্ । যতঃ—কিং কৰ্ম্ম কিমকৰ্ম্মেতি কবয়োহপ্যত্র মোহিতাঃ ।
দেহাত্মশ্রয়ং কৰ্ম্মাত্মত্বধারণ্যোহং কৰ্ত্তা—মমৈতৎ কৰ্ম্ম—মমাহুত কৰ্ম্মণঃ ফলং ভোক্তব্যমিত্তি
চ । তথাহং তুক্ষীং ভবামি যেনাহং নিবায়ামোহকৰ্ম্মা সূখী স্তামিত্তি কার্য্যকরণাশ্রয়-
ব্যাপারোপরমং তৎকৃতং চ সূখমাত্মত্বধারণ্যোপ্য ন কবোমি কিঞ্চিৎ তুক্ষীং সূখমাসমিত্ত্যভি-
মত্ততে লোকঃ । তত্রেদং লোকস্ত বিপরীতদৰ্শনাপনয়নারাহ ভগবান্—কৰ্ম্মণ্যকৰ্ম্ম যঃ
পশ্চেদিত্ত্যাধি ।

অত্র চ কৰ্ম্ম কৰ্ম্মেণ সং কার্য্যকরণাশ্রয়ং কৰ্ম্মবহিতেহবিক্রিয় আশ্চনি সৰ্ব্বৈরধ্যাতম্ ।
যতঃ পণ্ডিতোহপ্যহং করৌমীতি মত্ততে । অত্র আশ্রয়মবেতত্তয়া সৰ্ব্বলোকপ্রসিদ্ধে কৰ্ম্মণি
নদীকূলস্থেযিব বৃক্ষেণ গতিঃ প্রাতিলোমোন । অতোহকৰ্ম্ম কৰ্ম্মাভাবং যথাভূতং গতাভাবমিব
বৃক্ষেণ যঃ পশ্চেৎ । অকৰ্ম্মণি চ কার্য্যকরণব্যাপারোপরমে কৰ্ম্মবদাত্মত্বধারণ্যোপিতে তুক্ষীমকুর্সন্
সুখমাসে—ইতাহকার্য্যাসিদ্ধিহেতুত্বাত্তস্মিনকৰ্ম্মণি চ কৰ্ম্ম যঃ পশ্চেৎ । য এবং কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম-
বিভাগজঃ স বুদ্ধিমান্ পণ্ডিতো মহাবোমু । স যুক্তো যোগী ক্লমকৰ্ম্মক্লম । সোহন্ত্যায়োক্ষিতঃ
ক্লমক্লমো ভবতীত্যর্থঃ ।

অয়ং শ্লোকোহত্থা ব্যাখ্যাতঃ কৈশ্চিৎ । কথং ? নিত্যানাং কিল কৰ্ম্মণামীশ্বরার্থেহুজ্জীৰ-
মানানাং তৎফলাভাবাদকৰ্ম্মাণি তাহ্মাচ্যন্তে—গৌণা বৃত্ত্যা । তেষাং চাকরণমকৰ্ম্ম । তচ্চ
প্রত্যাবায়ফলত্বাৎ কৰ্ম্মোচ্যতে—গৌণ্যেব বৃত্ত্যা । তত্র নিত্যে কৰ্ম্মণ্যকৰ্ম্ম যঃ পশ্চৎ ফলা-
ভাবাৎ । যথা ধেমুরপি গৌরগৌরুচ্যতে কীরীথাং ফলং ন প্রযচ্ছতীতি । ত্বৎ । তথা
নিত্যাকরণে স্বকৰ্ম্মণি কৰ্ম্ম যঃ পশ্চৎ নবকাদি প্রত্যাবায়ফলং প্রযচ্ছতীতি ।

নৈতাদ্ব্যকৃতং ব্যাখ্যানম্ । এবংজ্ঞানাদন্তান্মোক্ষানুপপত্তেঃ—যজ্ঞাত্মা মোক্ষ্যসেহুত্তাদিতি
ভগবতৌক্তং বচনং বাধ্যত । কথং ? নিত্যানামহুষ্ঠানাদন্তাত্ স্যাম্মায় মোক্ষণম্ । ন তু
তেষাং ফলাভাবজ্ঞানাৎ । ন হি নিত্যানাং ফলাভাবজ্ঞানমন্তুমুক্তিফলত্বেন চোদিতম্ ।
নিত্যকৰ্ম্মজ্ঞানং বা । ন চ ভগবতৈবেহৌক্তম্ । এতেনাকৰ্ম্মণি কৰ্ম্মদৰ্শনং প্রত্যাশ্রিতম্ । ন
হকৰ্ম্মণ কৰ্ম্মেতি দৰ্শনং কৰ্ত্তব্যতয়েহ চোদ্যতে । নিত্যস্ত তু কৰ্ত্তব্যতামাত্রম্ । ন চাকরণা-
নিত্যস্ত প্রত্যবায়ো ভবতীতি বিজ্ঞানাৎ কিকিৎ ফলং স্তাৎ । নাপি নিত্যাকরণং জ্ঞেয়ত্বেন
চোদিতম্ । নাপি কৰ্ম্মাকৰ্ম্মেতি মিথ্যাদৰ্শনাদন্তান্মোক্ষণম্ । ন চ বুদ্ধিমত্বং যুক্ততা
কৃত্বকৰ্ম্মকৃত্বাদি চ ফলমুপপদ্যতে । স্তুতিৰ্কা । মিথ্যাজ্ঞানমেব হি সাক্ষাদন্তভঙ্গরূপম্ ।
কুতোহত্থশ্বাদন্তান্মোক্ষণম্ ? ন হি তমন্ত্রমসৌ নিবর্তকং ভবতি ।

নহু কৰ্ম্মাণি যদকৰ্ম্মদৰ্শনমকৰ্ম্মাণি বা কৰ্ম্মদৰ্শনং ন তন্মিথ্যাজ্ঞানম্ । কিং তর্হি ? গৌণং
ফলাভাবাতাবনিমিত্তম্ । ন । কৰ্ম্মাকৰ্ম্মবিজ্ঞানাদপি গৌণাং ফলশ্রাবণাৎ । নাপি
শ্রুতহাত্তশ্রুতপরিকল্পনগা কশ্চিৎপ্রশ্নো লভ্যতে । অশব্দেনাপি শকাং বক্তুং—নিত্যকৰ্ম্মণাং
ফলং নাস্তি । অকবণাচ্চ তেষাং নবকপাতঃ স্তাদিতি । তত্র ব্যাজেন গবব্যামোহরূপেণ
কৰ্ম্মণ্যকৰ্ম্ম যঃ পশ্চাদিত্যাদিনা কিং ? তত্রৈবং ব্যাচক্ষণেন ভগবতৌক্তং বাক্যং
লোকব্যামোহার্থমিতি বাক্তং কল্পিতং স্তাৎ । ন চৈতচ্ছবরূপেণ বাকোন রক্ষণীয়ং বস্তু ।
নাপি শব্দান্তরেণ পুনঃ পুনরুচ্যমানং বস্তুত্বং প্রবোধঃ স্তাদিত্যেব বক্তুং যুক্তম্ । কৰ্ম্মণ্যেবাধি-
কারন্তে—ইত্যত্র হি শ্রুতত্ব উক্তোহর্থো ন পুনরুক্তিব্যো ভবতি । সৰ্ব্বত্র চ প্রশস্তং বোদ্ধব্যং
চ কৰ্ত্তব্যমেব । ন নিস্ত্রয়োজনং বোদ্ধব্যমিত্যাচ্যতে । ন চ মিথ্যাজ্ঞানং বোদ্ধব্যং ভবতি ।
তৎপ্রতাপস্তাপিতং চ নষ্টাভাসম্ । নাপি নিত্যানামকবণাদভাবাৎ প্রত্যাবায়ভাবোৎপত্তিঃ ।
নাসত্তো নিষ্ঠিতে ভাব ইতি বচনাৎ কথমসতঃ সজ্জায়তেতি (ক) চ দর্শিতম্ । অসতঃ সজ্জ-
প্রতিষেধাৎ । অসতঃ সত্ত্বপত্তিং ত্রুবতাহসদেব সত্ত্ববেৎ সজ্জাপাসত্তবেদিত্যুক্তং স্তাৎ ।
তচ্চাপ্যকৃতং সৰ্ব্বংমাণবিবোধাৎ । ন চ নিফলং নিদধাৎ কৰ্ম্মশাস্ত্রং হুঃখরূপত্বাৎ ।
হুঃখস্ত চ বুদ্ধিপূৰ্ব্বকতয়া কার্যত্বানুপপত্তেঃ । তদকরণে চ নবকপাতভ্রাপগমেহনর্থায়ৈব ।
উভয়থাপি করণেত্বকরণে চ শাস্ত্রং নিফলং কল্পিতং স্তাৎ—স্বাভ্যাপগমবিবোধশ্চ নিত্যং নিফলং
কৰ্ম্মোক্তভ্রাপগমা মোক্ষকণায়ৈতি ত্রুবঃ ।

তন্মাদ্যপ্যশ্রুত এবার্থঃ কৰ্ম্মণ্যকৰ্ম্ম ই ইত্যাদেঃ । তথা চ ব্যাখ্যাতোহয়মস্মাভিঃ শ্লোকঃ ॥ ১৮ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিত্তিকতিকা : তদেবং কৰ্মাদীনাং দুৰ্ব্বিজ্ঞেয়ত্বং দৰ্শয়ামাহ—
 কৰ্মণীতি । পৰমেশ্বরবোধনলক্ষণে কৰ্মণি কৰ্মবিষয়ে । অকৰ্ম কৰ্মেদং ন ভবতীতি যঃ পশ্যেৎ ।
 তত্ত্ব জ্ঞানহেতুত্বেন বন্ধকত্বাভাবাৎ । অকৰ্মণি চ বিহিতাকরণে কৰ্ম যঃ পশ্যেৎ । প্রত্যাবায়োৎ-
 পাদকত্বেন বন্ধহেতুত্বাৎ । মনুষ্যেষু কৰ্ম কুৰ্য্যাণেষু স বুদ্ধিমান্ বাবসায়াকবুদ্ধিমত্ত্বাচ্ছ্রেষ্ঠঃ ।
 তং স্তোতি—স যুক্তো যোগী । তেন কৰ্মণা জ্ঞানযোগাবাপ্তেঃ । স এব কৃত্ত্বকৰ্মকর্তা
 চ । সৰ্ব্বতঃ সংস্পৃতোদকস্থানীয়ে চ তস্মিন্ কৰ্মণি সৰ্ব্বকৰ্মফলানামন্তর্ভাবাৎ । তদেবমাকরুণ্যোঃ
 কৰ্মযোগাধিকাবাবস্থায়—ন কৰ্মণামনাবস্তাদিত্যাদিনোক্ত এব কৰ্মযোগঃ স্পষ্টীকৃতঃ ।
 তৎপ্রপঞ্চকপত্বাচ্চাপ্র প্রকবণশ্চ ন পৌনরুক্তাদোষঃ । অনেনৈব যোগাক্রটাবস্থায় যদ্ব্য-
 যতির্যেব শ্রাদিত্যাदिना यः कर्माभ्युपयोग उक्तस्तथापार्थात् प्रपञ्चः कृतो वेदितव्यः । यदाक-
 रुण्योऽपि कर्म एककं न भवति तदाकटश्रु कृतो बद्धकं श्रुत्—इत्यादिपि श्लोकো व्युत्पद्यते ।
 यथा कर्मणि देहेन्द्रियादिव्यापাবে वर्तमानेहपायानো देहादिव्याতিরেকाभ्युভवेनाकर्म स्वाभावकं
 नैककर्ममेव यः पश्येत् तथाहकर्मणि च ज्ञानवहिते दुःखबुद्ध्या कर्मणः त्यागे कर्म यः पश्येत्तत्त-
 एषवत्समाधत्तेन मिथ्याचावस्थ। तद्वृत्तं—कर्मैन्द्रियाणि संयमोत्यादिना । य एतद्ভূতঃ স তু
 সৰ্ব্বেষু মনুষ্যেষু বুদ্ধিমান্ পণ্ডিতঃ । তত্র হেতুঃ—যতঃ কৃত্ত্বানি সৰ্ব্বাণি যদৃচ্ছয়া
 প্রাপ্তাত্মাবাদীনি কৰ্মাণি কুৰ্মরপি স যুক্ত এব । অকর্তৃত্বজ্ঞানেন সমাধিস্থ এবত্যর্থঃ ।
 অনেনৈব জ্ঞানিনঃ স্বভাবাদাপন্নং কলঙ্কভক্ষণাদিকং ন দোষায় । অঙ্গশ্চ তু বাগতঃ কৃত্ত্বং
 দোষায়েতি বিকৰ্মণোহপি তস্মৈ নিরূপিতং দ্রষ্টব্যম্ ॥ ১৮ ॥

গীতাপ্রসঙ্গোপনী : যেমন তদীতীবশ বৃক্ষেব গতি না থাকিলেও
 নৌকারোচী ব্যক্তি বৃক্ষে গমনক্রিয়াব এবং নৌকাতে গতিব অভাব আরোপ কবিয়া থাকে,
 তজপ কৰ্ম অকৰ্মাদি ইঞ্জিয়াদিব ক্রিয়া হইলেও মূঢ় জীব ভ্রমবশতঃ তত্ত্বাবৎ “অহং কৰোমি”
 বুদ্ধিতে অসঙ্গ ও নিষ্ক্রিয় আত্মাতে আৰোপ কবিয়া থাকে, এবং দেহেন্দ্ৰিয়াদিতে ক্রিয়াব অভাব
 অনুমান কবে । আকাশেব চন্দ্র তাবা আদিব গতি থাকিলেও দুবস্ত্র দোষে তাহাদিগকেও
 যেমন একস্থলেই স্থায়ী বলিয়া বোধ হয়, তজপ ভ্রমক্রমে সৰ্ব্বদাষ্ট ক্রিয়াশীল দেহেন্দ্ৰিয় আদিকে
 অকর্তা ও বস্ত্ততঃ ক্রিয়ানির্লিপ্ত অকর্তা আত্মাকে কর্তা বলিয়া বোধ হইয়া থাকে । ইঞ্জিয়াদিতে
 মিথ্যাক্রমে আৰোপিত “অকৰ্ম” মধ্যে যিনি “কৰ্ম” দেখিতে পান, অর্থাৎ ইঞ্জিয়াদিকেই “কর্তা”
 বলিয়া বুঝিতে পাবেন, এবং আত্মাতে বৃথাবোপিত “কৰ্ম” মধ্যে যিনি অকৰ্ম বা ক্রিয়ার
 অভাব বুঝিতে পারেন, তিনিই হৃদয়দর্শী বুদ্ধিমান্ । যিনি আত্মাকে অহংকর্তৃত্বাভিমান হইতে
 পৃথক দেখিয়াছেন, তিনিই যোগযুক্ত ।

পক্ষান্তবে এ শ্লৌকেব একুপ অর্থও হইতে পাবে যে, প্রকৃতিবিবচিত এই প্রাঞ্চ
 জগৎ “কৰ্ম”, ও চৈতন্যস্বরূপ আত্মা “অকৰ্ম” । যিনি জগতে (কৰ্মে) ব্রহ্মসত্তা ভিন্ন
 আর কিছুই দেখেন না, এবং আত্মাতে (অকৰ্মে) সমস্ত জগতেরই শূন্য (কৰ্ম) দেখিতে
 পান, তিনিই শ্রেষ্ঠ ও মহাযোগী । আবার একুপ অর্থও হইতে পাবে যে, শাস্ত্রীয় অগ্নিহোত্রাদি

যস্য সর্বে সমারম্ভাঃ কামসংকল্পবর্জিতাঃ ।

জ্ঞানায়িদম্ কৰ্ম্মাণং তমাহঃ পণ্ডিতং বুধাঃ ॥ ১৯ ॥

কৰ্ম্মেব বৈধতা প্রযুক্ত উহাতে “বন্ধনভয়” রূপ দোষ নাই। বরং তত্তাবতের অননুষ্ঠানে প্রত্যাবার আছে। অগ্নিহোতাদি “কৰ্ম্ম” হইলেও বন্ধনের কারণ নহে বলিয়া উহা “অকৰ্ম্ম”, এবং তাহার ত্যাগ রূপ “অকৰ্ম্মে” প্রত্যাবার জন্ত বন্ধনের কারণ থাকায় উহা “কৰ্ম্ম”। এইরূপ কৰ্ম্ম মধ্যে অকৰ্ম্ম ও অকৰ্ম্ম মধ্যে কৰ্ম্ম যিনি দর্শন করেন, তিনিই বুদ্ধিমান ও কৰ্ম্মকর্তা। কৰ্ম্ম বিকৰ্ম্মেব বিচাব কথিতে গিয়া অনেক বুদ্ধিমানই ভ্রমচক্রে বিঘূর্ণিত হয়েন। মনে কর, পশু হিংসা করা নিতান্ত অত্যাচার বা “বিকৰ্ম্ম”, কিন্তু সকাম যজ্ঞকাবীর পক্ষে উহাই আবার “অগ্নীষোমীয় পশুমালাভেত” ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যে “কৰ্ম্ম” বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। ভোজন কবিবাব জন্ত হিংসাবৃত্তি বশীভূত হইয়া পশুবধ কবিলে উহা “বিকৰ্ম্ম” হইত, কিন্তু যজ্ঞসঙ্কল্পে পশুবধ কবিলে উহাকে আর “বিকৰ্ম্ম” বলা যায় না। কাহাবও প্রতি ঘেববুদ্ধি পবতন্ত হইয়া উচ্ছেদসাধনের নামই হিংসা, কিন্তু শাস্ত্রানুসারে প্রবৃত্তিমাগীয় যজ্ঞানুষ্ঠানকালে অথবা আত্মাবক্ষা বা ধর্ম্মযুদ্ধকালে প্রাণিহানি করা হিংসা বলিয়া কথিত হয় না। সত্যকথন অতি উত্তম, এজন্ত উহা “কৰ্ম্ম” মধ্যে পরিগণিত। কিন্তু যদি সত্য কথায় অন্তের প্রাণহানি বা অজ্ঞ কোন গুরুতব অসং ফল উৎপন্ন হয়, তবে উহা “বিকৰ্ম্ম” হইবে। আবার মিথ্যা কথন “বিকৰ্ম্ম” হইলেও যদি গো, ব্রাহ্মণ, মহাত্মাদিব প্রাণ বক্ষাব জন্ত উহা আবশ্যক হয়, তবে উহা “কৰ্ম্ম” বলিয়া গণ্য হইবে। অসং সঙ্কল্পে সত্য কথা বলিলে উহা অসত্য কথনেরবই ফলদান করে, আবার সংসঙ্কল্পে অসত্য কথিলেও উহা সত্যকথনেরবই শুভফল প্রসব করিয়া থাকে। এতাবতের গুহ্য বহুস্ত উত্তমরূপে বুঝিতে না পাবিলে অনেক সময়েই মনুষ্য ভ্রমে পতিত হয়। কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম বিচার করা কেবল লৌকিক দৃষ্টিতে হইবার সম্ভাবনা নাই। যেমন সূবর্ণ নির্ম্মিত কুণ্ডলে বুদ্ধিমান পুঙ্খ সূবর্ণকে কুণ্ডলরূপে ও কুণ্ডলকে সূবর্ণময় দেখিয়া থাকেন, সেইরূপ যিনি কৰ্ম্মে ও অকৰ্ম্মে উভয়েব আদর্শ দোষতে পান, তিনিই বুদ্ধিমান, যোগী ও কৰ্ম্মকর্তা ॥ ৮ ॥

—:o:—

অব্রহ্মবোধিনী : যস্য (যাঁহার) সর্বে (সমস্ত) সমারম্ভাঃ (কৰ্ম্ম) কাম-সংকল্পবর্জিতাঃ (কামসংকল্পবর্জিত), বুধাঃ (জ্ঞানিগণ) জ্ঞানায়িদম্ কৰ্ম্মাণং (জ্ঞানায়িদম্ কৰ্ম্ম) তং (তাঁহাকে) পণ্ডিতম্ (পণ্ডিত) আহঃ (বলেন) ॥ ১৯ ॥

ব্রহ্মানুবাদ : যাঁহার সমস্ত কৰ্ম্মই কামসংকল্পবর্জিত, এবং জ্ঞানায়ি দ্বারা বিদম্ হইয়াছে, জ্ঞানিগণ তাঁহাকে পণ্ডিত বলেন ॥ ১৯ ॥

শাক্তব্রহ্মসাম : তদেতৎ কৰ্ম্মণাকৰ্ম্মাদি দর্শনং সূত্রতে—যথোক্তি। যস্য যথোক্তদর্শনঃ। সর্বে যাবন্তঃ। সমারম্ভাঃ কৰ্ম্মাণি। সমারম্ভাঃ ইতি সমারম্ভাঃ। কামসংকল্পবর্জিতাঃ—কামৈস্তৎকারণৈস্ত সংকল্পবর্জিতাঃ। সূত্রৈব চেষ্টামাত্রা অনুষ্ঠীয়ন্তে।

ত্যাঙ্ক। কর্মফলাসঙ্গং নিত্যতৃপ্তো নিরাশ্রয়ঃ ।

কর্মণ্যভিপ্রবৃত্তোহপি নৈব কিঞ্চিৎ কৰোতি সঃ ॥ ২০ ॥

প্রবৃত্তেন চেল্লোকসংগ্রহার্থম্ । নিবৃত্তেন চেজ্জীবনযাত্রার্থম্ । তং জ্ঞানায়িত্বকর্মণ্যম্
কর্মাদাবকর্মাদদর্শনং জ্ঞানম্ । তদেবাশ্রয়ঃ । তেন জ্ঞানায়িনা দক্ষাণি শুভাশুভলক্ষণানি
কর্মণি যন্ত তম্ । আত্মঃ পরমার্থতঃ পণ্ডিতং বৃথা ব্রহ্মবিদঃ ॥ ১৯ ॥

শ্রীঅন্নদামিন্ধকতটিকা : কর্মণ্যকর্ম যঃ পশ্চাদিত্যনেন শ্রুতার্থার্থ্যপত্তিভ্যাং
যত্নমর্থদ্বয়ং তদেব স্পষ্টয়তি—যন্তেতি পঞ্চতিঃ । সমাগাবভাস্ত ইতি সমাবস্তাঃ কর্মণি ।
কাম্যত ইতি কামঃ ফলম্ । তৎসংকল্পন বর্জিতা যন্ত ভবন্তি তং পণ্ডিতমাত্মঃ । তত্র হেতুঃ—
যত্নৈঃ সমাবষ্টে: শুদ্ধে চিত্তে সতি জ্ঞাতেন জ্ঞানায়িনা দক্ষাত্মকর্মতাং নীতানি কর্মণি যন্ত
তম্ । আকট্যাগস্তায়াং তু কামঃ ফলহেতুবিষয়ঃ । তদর্থমিদং কৰ্ত্তব্যমিতি কৰ্ত্তব্যবিষয়ঃ সংকল্পঃ ।
তাত্য়াং বর্জিতাঃ । শেষং স্পষ্টম্ ॥ ১৯ ॥

গীতাশ্রমসন্দীপনী : সঙ্কল্পট মনুষ্যেব জন্মজন্মান্তর ভোগকপ সংসার-
পাশেব বীজস্বরূপ । ফলকামনা দ্বাৰা ইহা আৰণ্য পরিপুষ্ট হইয়া থাকে । যিনি স্বর্গাদি
ফলকামনা ও অহংকর্তৃত্বাভিমানমূলক সংকল্প পবিত্রাব পূর্বক কর্মেব অন্তর্ধান করেন, এবং
সমস্ত প্রপঞ্চসংগত ব্রহ্মময় এইকপ জ্ঞানায়িশিখায় শুভ এবং অশুভ কর্মেব ফল বাশি দগ্ধ
করিয়াছেন ; ব্রহ্মবৈরা পুরুষগণ তাঁহাকে পণ্ডিত বলিয়া স্বীকার কবেন । অস্তঃকৰ্মেব যে
বৃত্তিব দ্বাৰা সর্বত্র ব্রহ্মচৈতন্যাপণকি হয় সেই বৃত্তিব নাম পণ্ডা ; তাদৃশ বৃত্তিবিশিষ্ট ব্যক্তিই
পণ্ডিত ॥ ১৯ ॥

—:০:—

অন্নদামিন্ধকতটিকা : সঃ (তিনি) কর্মফলাসঙ্গং (কর্মফলে আসক্তি) ত্যাঙ্ক
(পরিত্যাগ পূর্বক) নিত্যতৃপ্তঃ (সর্বদা তৃপ্ত) নিরাশ্রয়ঃ (নিবলস্ব) [হইয়া] কর্মণি (কর্মে)
অভিপ্রবৃত্তঃ অপি (প্রবৃত্ত থাকিবাও) কিঞ্চিৎ এব (কিছুই) ন কৰোতি (করেন না) ॥ ২০ ॥

ব্রহ্মসুন্দর : যিনি কর্ম ও ফলের আসক্তি পরিত্যাগ পূর্বক সদাই
সন্তুষ্টিশান্তঃকরণ ও নিবলস্ব থাকেন, তিনি কর্মে প্রবৃত্ত থাকিলেও কিছুই করেন
না ॥ ২০ ॥

শাঙ্করভাস্যম্ : যন্তকর্মাদিদর্শী সৌহকর্মাদিদর্শনাদেব নিষ্কর্ম্য সংজ্ঞাসী
জীবনযাত্রার্থচেষ্টে: সন্ কর্মণি ন প্রবর্ততে—যত্বেপি প্রাণিবেকতঃ প্রবৃত্তঃ । যন্ত প্রারম্ভকর্ম্য
সমুত্তরকালব্যুৎপন্নাসম্যাদর্শনঃ স্রাং স কর্মণি প্রয়োজনমপশ্যন্ সমাধনং কর্ম পরিত্যজ্যত্যোব ।
স কুতশ্চিন্মিত্তাৎ কর্মপরিভাগাসম্ভাব সতি কর্মণি তৎফলে চ সঙ্গবহিততয়া স্বপ্রয়োজন-
ভাবালোকসংগ্রহার্থঃ পূর্ববৎ কর্মণি প্রবৃত্তোহপি নৈব কিঞ্চিৎ কৰোতি । জ্ঞানায়িত্বকর্মণ্যম্
তদীয়ং কর্ম্যকর্মেব সম্পজত ইতি । এতমর্থং দর্শয়িত্যাহ—ত্যাঙ্কতি । তদ্বা কর্মবত্তিমানং

নিরাশীৰ্ষতচিত্তাত্মা ত্যক্তসৰ্বপরিগ্রহঃ ।

শারীরং কেবলং কৰ্ম কুৰ্ম্মাপ্নোতি কিঞ্চিৎ ॥ ২১ ॥

ফলাসঙ্গং চ । যথোক্তেন জ্ঞানেন নিতাতৃপ্তঃ । নিবাকাজ্জো বিষয়েষিতার্থঃ । নিরাশ্রয়
আশ্রয়বহিতঃ । আশ্রয়ো নাম যদাশ্রিত্য পুরুষার্থং সিদ্ধাধিগম্যতি । দৃষ্টাদৃষ্টেইফলসাধনাশ্রয়-
রহিত ইত্যর্থঃ । বিদুষা ক্রিয়মাণং কৰ্ম পবমার্থতোহকর্মেণ । তন্ত নি'ক্রিয়াদ্বাদর্শনসম্পন্নত্বাৎ ।
তেনৈবংভূতেন প্রয়োজনাতাবাৎ সমাধনং কৰ্ম পরিত্যক্তবামেবেতি প্রাপ্তে ততো নির্গমাসম্ভবাৎ
লোকসংগ্রহচিকীৰ্ষয়া শিষ্টবিগর্হণাপবিজ্ঞহীৰ্ষয়া বা পূৰ্ব্ববৎ কৰ্ম্মণ্যভিপ্রবৃত্তোহপি নিস্রিয়াদ্বাদর্শন-
সম্পন্নত্বান্নৈব কিঞ্চৎ কৰোতি সঃ ॥ ২০ ॥

শ্রীধনুস্বামিকৃতটীকা : কিংচ—তাত্ত্ব্যুতি । কৰ্ম্মণি তৎফলে চাসক্তিঃ
তত্ৰা নিত্যেন নিজানন্দেন তৃপ্তঃ । অত এব যোগক্ষেমার্থমাশ্রয়ণীয়বহিতঃ । এবংভূতো যঃ
স্বাভাবিকে বিহিতে বা কৰ্ম্মণ্যভিতঃ প্রবৃত্তোহপি কিঞ্চদপি নৈব কৰোতি । তন্ত কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম-
তামাপদাত ইত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

গীতাপ্রসঙ্গীপনী : নিতা নৈমিত্তিক কার্য্যামুষ্ঠানকালে যে অহংকর্তৃত্বাভি-
মান হয় তাহাব নাম “কৰ্ম্মাসঙ্গ” ও তজ্জন্ত স্বর্গাদি ফলকামনাব নাম “ফলাসঙ্গ” । যিনি
এতদাসঙ্গত্ব ত্যাগ করিয়া আত্মাকে অকর্তা, অভোক্তা ও অসঙ্গ জানিয়া সদাই পবিতৃপ্ত বা
পবমানন্দগুত থাকেন, এবং যিনি আত্মাকে দেহেন্দ্রিয়াদি কাহাবও আশ্রিত মনে কবেন না,
তিনি লোকদৃষ্টিতে কার্য্য করিলেও সে কার্য্য তাঁহার অদৃষ্ট রচনা কবিতে পারে না । ফলাসঙ্গ
নিবৃত্তি জন্ত তিনি সদাই “তৃপ্ত” ও কৰ্ম্মাসঙ্গেব অভাব প্রযুক্ত তিনি সদাই “নিবাস্রয়” ।
আসক্তি ও কর্তৃত্বাভিমান থাকিলেই কৰ্ম্মফলামুকপ “অদৃষ্ট” রচিত হইয়া জীবকে আশ্রয় কবে ;
জীবও তদনুসাবে শুভাশুভ কৰ্ম্মেব সুখদুঃখাদি ফলভোগ কবিতে বাধ্য হয় । অত্থথা পরমানন্দ-
ময় পুরুষকে কার্য্য ও ফল কিছুই স্পর্শ কবিতে পারে না ॥ ২০ ॥

—:০:—

অবস্থাবোধিনী : নিবাসীঃ (নিকাম) যতচিত্তাত্মা (সংযতচিত্ত) ত্যক্তসৰ্ব-
পরিগ্রহঃ (সৰ্বপ্রকারপরিগ্রহত্যাগী ব্যক্তি) কেবলং (কেবলমাত্র) শারীরং (শারীরিক)
কৰ্ম কুৰ্ম্ম (করিয়া) কিঞ্চিৎ (পাপ) ন আপ্নোতি (প্রাপ্ত হয়েন না) ॥ ২১ ॥

বঙ্গানুবাদ : যিনি তৃষ্ণারহিত, যাঁহার আত্মা ও চিত্ত সংযত হইয়াছে,
সর্বপ্রকার পরিগ্রহ যিনি ত্যাগ করিয়াছেন, তিনিই কর্তৃত্বাভিমানবর্জিত হইয়া
কেবল শরীর দ্বারা কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিয়া পাপভাগী হয়েন না ॥ ২১ ॥

শাক্তানুভাস্যম্ : যঃ পুনঃ পূৰ্ব্বোক্তবিপরীতঃ প্রাগেব কৰ্ম্মাবস্থাদ্ব্যপ্নি সৰ্ব্বাস্তরে
প্রভাগাশ্রয় নিষ্কিয়ে সংজাতাদ্বাদর্শনঃ । স দৃষ্টাদৃষ্টেইবিষয়াশীর্ষিবর্জিততয়া দৃষ্টাদৃষ্টার্থে কৰ্ম্মণি
প্রয়োজনমপশন্ সমাধনং কৰ্ম্ম সংলুপ্ত শরীরবাত্মামাত্রচেষ্টো যতিজ্ঞাননিষ্ঠো মুচ্যত ইতি ।

এতমর্থং দর্শয়িতুমাংহ—নিবাসীৱিতি । নিবাসীঃ—নির্গতাঃ আশিষো যস্মাৎ স নিবাসীঃ । যতচিন্তায়া—চিন্তমন্তঃকরণম্ । আত্মা বাহ্যঃ কার্যাকরণসংঘাতঃ । তাবুভাবপি যতো সংঘতো যেন স যতচিন্তায়া । ত্যক্তসর্বপরিগ্রহঃ—ত্যক্তঃ সর্বঃ পবিগ্রহো যেন স ত্যক্তসর্বপরিগ্রহঃ । শরীরং শরীরস্থিতিমাত্রপ্রয়োজনং কেবলং—তত্রাপ্যভিমানবর্জিতং—কর্ম্য কুর্স্বন্ । নাপ্রোতি ন প্রাপ্নোতি কিঞ্চিদমনিষ্টরূপং পাপং ধর্ম্যং চ । ধর্ম্যোহপি মুমুক্ষোবনিষ্টরূপং কিঞ্চিদমেব । বন্ধাপাদকত্বাৎ । কিঞ্চ শাবীং কেবলং কর্ম্যেত্যত্র কিং শাবীবনির্কর্তব্যং শাবীরং কর্ম্মভিপ্রেতম্ ? আহোস্থিচ্ছবাবস্থিতিমাত্রপ্রয়োজনং শাবীং কর্ম্মেতি । কিঞ্চাতো যদি শাবীবনির্কর্তব্যং শাবীরং কর্ম্ম ? যদি বা শরীরস্থিতিমাত্রপ্রয়োজনং শাবীবমিতি ? উচ্যতে—যদা শাবীরনির্কর্তব্যং কর্ম্ম শাবীরমভিপ্রেতং স্মাতদা দৃষ্টাদৃষ্টপ্রয়োজনং কর্ম্ম প্রতিষিদ্ধমপি শবীবে কুর্স্বান্নাপ্রোতি কিঞ্চিদমিতি ত্রুণতো বিরুদ্ধাভিধানং পস্যেত্যত্র । শাস্ত্রায়ং চ কর্ম্ম দৃষ্টাদৃষ্টপ্রয়োজনং শবীবেণ কুর্স্বান্নাপ্রোতি কিঞ্চিদমিতি ত্রুণতোহপি প্রাপ্ত প্রতিষেধপ্রসঙ্গঃ । শাবীং কর্ম্ম কুর্স্বমিতি বিশেষণাৎ কেবলশব্দ-প্রয়োগাচ্চ বাস্তুসান্নকর্তব্যং কর্ম্ম বিধিপ্রতিষেধাবিষয়ং ধর্ম্মাধর্ম্মশব্দবাচ্যং কুর্স্বান্নাপ্রোতি কিঞ্চিদ-মিত্যুক্তং স্মাতং । তত্রাপি বাস্তুসান্নাৎ বিহিতানুষ্ঠানপক্ষে কিঞ্চিদপ্রাপ্তিবচনং বিরুদ্ধমপদ্যতে । প্রতিষিদ্ধসেবাপক্ষেহপি ভূতার্থানুবাদমাত্রমর্থকং স্মাতং । যদা তু শবীবস্থিতিমাত্রপ্রয়োজনং শাবীরং কর্ম্মভিপ্রেতং তবেতদা দৃষ্টাদৃষ্টপ্রয়োজনং কর্ম্ম বিধিপ্রতিষেধশাস্ত্রগম্যং শবীববাস্তুসান্ননির্কর্তব্যমত্ৰ-কুর্স্বন্তেবেব শরীবাদিভিঃ শবীরস্থিতিমাত্রপ্রয়োজনং কেবলশব্দপ্রয়োগাদহং কবোমীত্যভিমান-বর্জিতঃ শবীবাদিচেষ্টামাত্রং লোকদৃষ্টা কুর্স্বান্নাপ্রোতি কিঞ্চিদম্ । এবংভূতত্বপাপশব্দবাচ্যাকিঞ্চিদ-প্রাপ্ত্যসম্ভবাৎ কিঞ্চিদং সংসারং নাপ্রোতি । জ্ঞানাদিদগ্ধসর্বকর্ম্মাস্বাদপ্রতিবন্ধেন মুচ্যত এবৈতি । পূর্ব্বোক্তসম্যগ্দর্শনফলানুবাদ এবৈষঃ । এবং শাবীং কেবলং কর্ম্মেত্যস্তার্থস্ত পরিগ্রহে নিরবদ্যং ভবতি ॥ ২১ ॥

শ্রী প্রব্রাহ্মমিক্ততীকা ১ কি'চ—নিবাসীৱিতি । নির্গতা আশিষঃ কামনা যস্মাৎ । যতং নিয়তং চিন্তমায়া শবীং চ যত । ত্যক্তাঃ সর্বৈ পবিগ্রহা যেন । স শাবীং শরীরমাত্রনির্কর্তব্যং কর্তৃত্বাভিনিবেশবহিতং কুর্স্বন্নপি কিঞ্চিদং বন্ধনং ন প্রাপ্নোতি । যোগাক্রট-পক্ষে শবীবনির্কর্তব্যমাত্রোপযোগি স্বাভাবিকং ভিক্ষাটিনাদি কুর্স্বন্নপি কিঞ্চিদং বিহিতাকরণ-নিমিত্তদ্বাং ন প্রাপ্নোতি ॥ ২১ ॥

গীতাশ্রসন্দীপনী ১ স্বর্গাদিতে যাঁহার কামনা নাই, অস্তঃকরণবৃত্তিরূপ চিত্ত এবং বাহ্যেন্দ্রিয় সহিত দেহরূপ আত্মাকে যিনি নিগ্রহ কবিয়াছেন, তিনি সহজেই সর্বত্যাগী, কোন বস্তু গ্রহণেরই ক্র্যাকাঙ্ক্ষা রাখেন না, কেবল প্রাবন্ধভাগার্থ শবীরেব দ্বাৰা কর্ম্ম কবেন মাত্র । যে শুভ ও অশুভ কর্ম্মানুষ্ঠানকালে মনেব আসক্তি আকৃষ্ট না হয়, সে কর্ম্মের অশু অনুষ্ঠাতা পাপপুণ্যরূপ ফলভাগী হয়েন না ॥ ২১ ॥

যদৃচ্ছালাভসম্ভবো দম্বাতীতো বিমৎসরঃ ।

সমঃ সিদ্ধাবসিকৌ চ কৃত্বাহপি ন নিবধ্যতে ॥ ২২ ॥

অম্বসরোহিণী : যদৃচ্ছালাভসম্ভবঃ (অনায়াসলাভদ্রব্যো সম্ভবঃ), দম্বাতীতঃ (দম্বসহিষ্ণু), বিমৎসরঃ (মাৎসর্যবর্জিত), সিকৌ (লাভে) অসিকৌ চ (ও অলাভে) সমঃ (সমভাবাপন্ন) [পুংস] কৃত্বাহপি (কৰ্ম কবিত্বাৎ) ন নিবধ্যতে (বন্ধন প্রাপ্ত হয়েন না) ॥২২॥

বক্রানুবাদ : যিনি যদৃচ্ছালব্ধ দ্রব্যে সম্ভব, দম্বসহিষ্ণু, মাৎসর্যবর্জিত, লাভ অলাভে সমভাবাপন্ন, তিনি কর্ম্মানুষ্ঠান করিলেও বন্ধন প্রাপ্ত হয়েন না ॥ ২২ ॥

শাক্তব্রতাম্যম্ : ত্যক্তসৰ্পবিগ্রহস্ত যত্নরূপাদেঃ শবীবস্থিতিহেতোঃ পরিগ্রহ-
ভাত্যাদিচিন্তনা দিবা শবীরস্থিতিকর্তব্যতয়াং প্রাপ্যাম্—অযাচিতমসংকল্পমুপপন্নং যদৃচ্ছয়েত্যা-
দিদা (ক) বচনেনানুজ্ঞাতং যতঃ শবীবস্থিতিহেতোব্রতাদেঃ প্রাপ্তিধাবমাবিকূৰ্ম্মাং—যদৃচ্ছতি ।
যদৃচ্ছালাভসম্ভবঃ—অপ্রার্থিতোপনতো লাভো যদৃচ্ছালাভঃ । তেন সম্ভবঃ সংজাতালং-
প্রত্যয়ঃ । দম্বাতীতঃ—দম্বেঃ শীতোষ্ণাদিভির্হিতমানোহপ্যবিষয়চিত্তো দম্বাতীত উচ্যতে ।
বিমৎসরো বিগতমৎসরো নির্দেববুদ্ধিঃ । সমস্তল্যো যদৃচ্ছয়া লাভস্ত সিদ্ধাবসিকৌ চ । য এবং-
ভূতো যতিরূপাদেঃ শবীবস্থিতিহেতুলাভালাভয়োঃ সমো হর্ষবিষাদবর্জিতঃ কন্ডাদাবকৰ্ম্মাদিদর্শী
যথাভূতাস্বদর্শননিষ্ঠঃ শবীবস্থিতিমাত্র প্রয়োজনে ভিক্ষাটনাদিকৰ্ম্মণি শবীবাদিনিকৰ্ত্তব্যে নৈব কিঞ্চিৎ
কৰ্ম্মোপাং গুণা গুণেষু বর্তন্ত ইতোবাং সদা সংপৰিচক্ষাণ আত্মনঃ কৰ্ত্তব্যভাবং পশ্যন্ নৈব
কিঞ্চিদ্ভিক্ষাটনাদিকং কৰ্ম্ম কৰোতি । লোকব্যবহাবসামান্যদর্শনেন তু লোকটিকবাবোপিতকৰ্ত্তব্যে
ভিক্ষাটনাদৌ কৰ্ম্মণি কৰ্ত্তা ভবতি । ভিক্ষাটনাদিচেষ্টাষ্যপ্যকৰ্ত্তব্যত্বমুসন্ধানমেব বিহ্রমঃ ।
স্বাভূতবেন তু শাস্ত্রপ্রমাণাদিজনিতেনাকৰ্ত্তব্যে । স এবং পবাধ্যারোপিতকৰ্ত্তব্যঃ শবীর-
স্থিতিমাত্র প্রয়োজনঃ ভিক্ষাটনাদিকং কৰ্ম্ম কৃত্বাহপি ন নিবধ্যতে । বন্ধহেতোঃ কৰ্ম্মণঃ
সহেতুকস্ত জ্ঞানায়িত্বা দম্বাদিত্বানুবাদ এতৈব ॥ ২২ ॥

শ্রীশ্রবশামিকৃততীকা : কিঞ্চ—যদৃচ্ছালাভেতি । অপ্রার্থিতোপস্থিতো
লাভো যদৃচ্ছালাভঃ । তেন সম্ভবঃ । দম্বানি শীতোষ্ণাদীহিতোহতিক্রান্তঃ । তৎসহনশীল ইত্যর্থঃ ।
বিমৎসরো নির্দেবঃ । যদৃচ্ছালাভস্তাপি সিদ্ধাবসিকৌ চ সমো হর্ষবিষাদবহিতঃ । য এবংভূতঃ
স পূৰ্ব্বোক্তবভূমিকর্যোর্থথাযৎ বিহিতং স্বাভাবিকং বা কৰ্ম্ম কৃত্বাহপি বন্ধং ন প্রাপ্নোতি ॥ ২২ ॥

গীতার্শসন্দীপনী : বিশেষ যত্ন ও চেষ্টা না করিয়াও যাহা অনায়াসে প্রাপ্ত
হওয়া যায়, “অযাচিতমসংকল্পমুপপন্নং যদৃচ্ছা” (ক)—প্রার্থনা ও উত্তম ব্যতীত যাহা প্রাপ্ত
হওয়া যায়, তাহাতেই যিনি সম্ভব থাকেন ; যিনি ক্ষুধা, পিপাসা, শীত, উষ্ণ, বাত, বর্ষা আদি
দম্বের মধ্যেও স্থিরভাবে অবিচলিত চিত্তে ব্রহ্মকে অনুভব করিয়া থাকেন, যিনি অস্ত্রের মঙ্গল
এবং নিজের মঙ্গলেও একতাবাপন্ন অর্থাৎ অস্ত্রকে এবং আপনাকে এক ভাবে দেখিয়া থাকেন,

গতসঙ্গস্ত মুক্তস্ত জ্ঞানাবস্থিতচেতসঃ ।

যজ্ঞায়াচরতঃ কৰ্ম্ম সমগ্রং প্রবিলীয়তে ॥ ২৩ ॥

এবং কার্যকালে ফললাভ হইলে অথবা না হইলেও ঐহ্যার চিন্তে বিকার জন্মে না, তিনি কৰ্ম্মেব অন্তর্ধান করিলেও বন্ধনদশাগ্রস্ত হয়েন না ॥ ২২ ॥

—:o:—

অবস্থানবোধিনী : গতসঙ্গস্ত (নিকাম) মুক্তস্য (রাগবর্জিত) জ্ঞানাবস্থিতচেতসঃ (জ্ঞানে অবচলিতচিত্ত) যজ্ঞায় কৰ্ম্ম আচরতঃ (যজ্ঞের জন্ত কৰ্ম্মানুষ্ঠানকারী ব্যক্তির) সমগ্রং (সমস্ত কৰ্ম্ম) প্রবিলীয়তে (নিবষ্ট হয়) ॥ ২৩ ॥

বক্ষানুবাদ : যিনি ফলকামনাবিহীন ও কর্তৃহ ভোক্তৃহাধ্যাসবর্জিত, ঐহ্যার চিন্তা জ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্মে অবচলিত ভাবে স্থিতি করিতেছে, তিনি যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম সকলকে বন্ধন করিবার জন্ত কৰ্ম্মের অন্তর্ধান করিলেও সেই কৰ্ম্মসকল ফলসহিত বিনষ্ট হইয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

শাক্তব্রহ্মভাষ্য : ত্যক্তা কৰ্ম্মফলাসঙ্গমিত্যনেন শ্লোকেন যঃ প্রাবক্ককৰ্ম্মা সন্মদা নিষ্ক্রিয়ব্রহ্মাত্মদর্শনসম্পন্নঃ শ্রীং তদা তত্শাস্ত্রানঃ কর্তৃকৰ্ম্মপ্রয়োজনাত্যাদর্শিনঃ কৰ্ম্মপবিত্যাগে প্রাপ্তে কৃতশ্চন্দ্রিমিতাত্তদসম্ভবে সতি পূর্ববৎ তস্মিন্ কৰ্ম্মণ্যভিপ্রবৃত্তোহপি নৈব কিঞ্চিং কৰোতি স ইতি কৰ্ম্মভাবঃ প্রদর্শিতঃ । যস্মৈবং কৰ্ম্মভাবো দর্শিতস্তত্ত্বৈব— গতসঙ্গস্তেতি । গতসঙ্গস্ত সর্বতো নিবৃত্তাসক্তেঃ । মুক্তস্ত নিবৃত্তধৰ্ম্মাধৰ্ম্মাদিবন্ধনস্ত । জ্ঞানাবস্থিতচেতসঃ । জ্ঞান এবাবস্থিতং চেতো যস্ত সোহয়ং জ্ঞানাবস্থিতচেতঃ । তস্য । যজ্ঞায় যজ্ঞনির্কৃত্যর্থমাচরতো নির্কর্তব্যতঃ কৰ্ম্ম সমগ্রং । সহাগ্রেণ কৰ্ম্মফলেন বর্ত্তত ইতি সমগ্রং কৰ্ম্ম । তৎ সমগ্রং প্রবিলীয়তে বিনষ্টতীত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

শ্রীশ্রবক্ষামিকৃতভীকা : কিঞ্চ—গতসঙ্গস্যেতি । গতসঙ্গস্য নিকামস্য রাগাদিভিমুক্তস্য । জ্ঞানেবস্থিতং চেতো যস্য তস্য । যজ্ঞায় পবনেষুবার্থং কৰ্ম্মাচরতঃ সতঃ । সমগ্রং সবাসনং কৰ্ম্ম প্রবিলীয়তে । অকৰ্ম্মভাবমাপত্ততে । আকৃঢ়যোগপক্ষে—যজ্ঞায়ৈতি । যজ্ঞায় যজ্ঞরূপার্থং লোকসংগ্রাহর্থম্বেব কৰ্ম্ম কুর্ক্বত ইত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : ঐহ্যার ফলভোগে বাসনা নাই ; “আমি কর্তা, আমি ভোক্তা” এ অধ্যাসও ঐহ্যার নাই ; “তত্ত্বমসি” (ক) মহাবাক্য প্রতিপাদ্য ব্রহ্ম ও আত্মায় অভেদ বুদ্ধি দ্বারা ঐহ্যার চিত্তবৃত্তি আত্মবৃত্তিতে বিলীন হইয়াছে ; তিনি যদি প্রারব্ধবশাৎ অথবা লোকানুগ্রহার্থ জ্যোতিষ্টোমাদি ক্রিয়া অন্তর্ধান করেন, তাহা হইলে ঐহ্যার যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম সমগ্র বিনষ্ট হইয়া যায় । “সমগ্র” এই শব্দের “অগ্র” পদের অর্থ “ফল” । অর্থাৎ ফল সহ কৰ্ম্ম বিনষ্ট হইয়া যায় ।

ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্ম হবিব্রহ্মাহৌ ব্রহ্মণা হৃতম্ ।

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকৰ্মসমাধিনা ॥ ২৪ ॥

তদ্বথেবীকাতুলমমৌ প্রোতং প্র দ্বয়েতবং হান্য সৰ্কে পাপ্পানঃ প্র দ্ব্যন্তে” (ক) ইতি শ্রুতি ।

যেমন চৈবীকা তুল (কেশো ঘাসের তুলাব ছায় ফুল) প্রজ্জলিত অগ্নিতে ইবীকার সহিত
বিদগ্ধ হইয়া যায়, জ্ঞানান্বিতীশু ব্রহ্মবেত্তা পুরুষের নিকট ফল সহিত কর্ম্মরাশি তজ্জন নষ্ট
হইয়া যায় ॥ ২৩ ॥

—:০:—

অবহবোহিনী :

অৰ্পণং (আহতি দানের শ্রবাদি) ব্রহ্ম ; হবিঃ (হৃত)
ব্রহ্ম ; [এবং] ব্রহ্মাহৌ (ব্রহ্মরূপ অগ্নিতে) ব্রহ্মণা (ব্রহ্মরূপ হোতা কর্তৃক) হৃতং (হোম
হইতেছে) [এইরূপ যিনি দেখেন] ; তেন (সেই) ব্রহ্মকৰ্মসমাধিনা (কর্ম্মে ব্রহ্মবুদ্ধিপন্নায়ণ
ব্যক্তি কর্তৃক) ব্রহ্ম এব (ব্রহ্মই) গন্তব্যম্ (লক্ষ্য হয়েন) ॥ ২৪ ॥

ব্রহ্মানুবাদ :

অৰ্পণ [আহতি দানের শ্রবাদি] ব্রহ্ম, হৃতও ব্রহ্ম,
অগ্নিতে ব্রহ্ম রূপ হোতা যে হোম করিতেছেন, তাহাও ব্রহ্ম, এবং যজ্ঞাদি দ্বারা
লভ্য স্বর্গাদিও ব্রহ্ম, এইরূপ কর্ম্মে যাঁহার ব্রহ্মবুদ্ধি, তিনি ব্রহ্মকেই লাভ
করিয়া থাকেন ॥ ২৪ ॥

শাক্তব্রহ্মানুবাদ :

কস্মাৎ পুনঃ কাবণাং ক্রিয়মাণং কর্ম্ম স্বকাৰ্য্যারম্ভমকুর্য্যৎ
সমগ্রং প্রণিলীয়ত ইতি ? উচ্যতে যতঃ—ব্রহ্মেতি । ব্রহ্মার্পণং যেন করণেন ব্রহ্মবিক্-
বিরম্মাৎপৰ্য্যতি তদ্ব্রহ্মৈবেতি পশ্চতি । তস্যাত্মব্যতিরেকেণাভাবং পশ্চতি । যথা স্তুতিক্রিয়াং
বজ্রতাভাবং পশ্চতি । তদ্ব্যচ্যতে ব্রহ্মৈবাপর্ণমিতি । যথা যজ্ঞজতং তদ্ব্রহ্মৈবেতি । ব্রহ্ম
অৰ্পণমিত্যসমস্তে পদে যদৰ্পণবুদ্ধ্যা গৃহ্যতে লোকে তদস্য ব্রহ্মবিদো ব্রহ্মৈবেত্যর্থঃ । ব্রহ্ম
হবিঃ—তথা যদ্বিকৰ্ণবুদ্ধ্যা গৃহ্যমাণং তদ্ব্রহ্মৈবাস্য । তথা ব্রহ্মানু্যাবিতি সমস্তং পদম্ । অগ্নিরপি
ব্রহ্মৈব যত্র হুয়তে ব্রহ্মণা কত্র । ব্রহ্মৈব কৰ্ত্তেত্যর্থঃ । যন্তেন হৃতং হবনক্রিয়া তদ ব্রহ্মৈব ।
যন্তেন গন্তব্যং ফলং তদপি ব্রহ্মৈব । ব্রহ্ম । ব্রহ্মকৰ্মসমাধিনা । ব্রহ্মৈব কর্ম্ম ব্রহ্মকৰ্ম্ম । তস্মিন্
সমাধিৰ্হস্য স ব্রহ্মকৰ্মসমাধিঃ । তেন ব্রহ্মকৰ্মসমাধিনা ব্রহ্মৈব গন্তব্যম্ । এবং লোকসংগ্রহং
চিকীৰ্ণগাহপি ক্রিয়মাণং কর্ম্ম পরমার্থতোহকৰ্ম্ম । ব্রহ্মবুদ্ধাপমুদিতত্বাৎ । তদেবং সতি নিবৃত্ত-
কৰ্ম্মণোহপি সৰ্ব্বকৰ্ম্মসংহ্রাসিনঃ সম্যগদর্শনস্ত্যর্থঃ যজ্ঞস্বদম্পাদনং জ্ঞানশ্চ স্তূতরামুপপত্তে ।
যদৰ্পণাভ্যযজ্ঞে প্রসিদ্ধং তদাত্মাত্মাং ব্রহ্মৈব পবমার্থদর্শিন ইতি । অন্তথা সৰ্ব্বস্ত
ব্রহ্মদেহপর্ণাদীনামেব বিশেষতো ব্রহ্মত্বাভিধানমনর্থকং ত্বাৎ । তস্মাদব্রহ্মৈবেদং সৰ্ব্বমিতিভি-
জ্ঞানতো বিদ্বয়ঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাভাবঃ । কারকবুদ্ধ্যভাবাচ্চ । ন হি কারকবুদ্ধিরহিতং যজ্ঞাখ্যং কর্ম্ম

দৃষ্টম্। সৰ্বমেবাগ্নিহোত্ৰাদিকং কৰ্ম্ম শব্দসমর্পিতদেবতাবিশেষসম্প্রদানাদিকারকবুদ্ধিমং
কত্রাভিনানফলাভিসন্ধিমচ্চ দৃষ্টম্। নোপমৃদিতক্রিয়াকারকফলভেদবুদ্ধিমং কর্তৃত্বাভি-
মানফলাভিসন্ধিবহিতং বা। ইদং তু ব্রহ্মবুদ্ধ্যাপমৃদিতার্পণাদিকাবকক্রিয়াফলভেদবুদ্ধি কৰ্ম্ম।
অতোহকশ্মৈব তৎ। তথা চ দর্শিতম্—কৰ্ম্মণাকৰ্ম্ম যঃ পশ্যেৎ। কৰ্ম্মণ্যভিপ্ৰবৃত্তোহপি
নৈব কিঞ্চিং কৰোতি সঃ। গুণা গুণেষু বর্তন্তে। নৈব কিঞ্চিং কৰোমীতি যুক্তো মত্তেত
তৎস্বনিত্যাদিভিঃ। তথা চ দর্শয়ন্তত্ৰ তত্র ক্রিয়াকাবকফলভেদবুদ্ধ্যাপমর্দং কৰোতি।
দৃষ্টা চ কাম্যাগ্নিহোত্ৰাদৌ কামোপমর্দেন কাম্যাগ্নিহোত্ৰাদিহানিঃ। তথা মতিপূর্বকামতি-
পূর্বকাদীনাংমেবংবিধানং কাবকায়নাং কৰ্ম্মণাং কার্যাবিশেষশ্রাবন্তকন্তং দৃষ্টম্। তথোহপি
ব্রহ্মবুদ্ধ্যাপমৃদিতার্পণাদিকাবকক্রিয়াফলভেদবুদ্ধেৰ্বাহুচেষ্টামাত্রেন কৰ্ম্মাপি বিদ্রবোহকৰ্ম্ম সম্পত্তে।
অত উক্তং—সমগ্রং প্রাবলীয়ত ইতি।

অত্র কেচিदाहः—यद्वक्ष्य तदर्पणादीनि। त्रैलोक्ये क्लिपार्पणादिना पक्षविधेन कावकायना
वावस्थितं सर्वदेव कर्म्म करोति। तत्र नार्पणादिवृद्धिनिवर्त्तते। किञ्चर्पणादिषु ब्रह्मवृद्धिवाधीयते।
यथा प्रतिमादौ विष्णुदिवृद्धिः। यथा वा नामादौ ब्रह्मवृद्धिरिति। सताम्—एवमर्पेण श्रद्धाद्यदि
ज्ञानयज्ञस्तुतार्थं प्रकवणं न श्र्यात्। अत्र तु समागदर्शनं ज्ञानयज्ञशक्तितमनेकान् यज्ञशक्तितान्
क्रियाविशेषान्नुपगच्छ श्रेयान् द्रव्यमयाद्यज्यां ज्ञानयज्ञ इति ज्ञानं ज्योतिः। अत्र च समर्थमिदं
वचनं ब्रह्मार्पणमित्यादि ज्ञानश्च यज्ञश्चसम्पादने। अत्रथा सर्वत्र ब्रह्मैवेहर्पणादीनामेव विशेषतो
ब्रह्मैवाभिधानमनर्थकं श्र्यात्। ये तु—अर्पणादिषु प्रतिमायां विष्णुवृद्धिवद्ब्रह्मवृद्धिः क्षिप्यते
नामादिष्विव च—इति त्रयते न तेषां ब्रह्मविद्योक्तेह निषङ्गता श्र्यात्। अर्पणादिनिषयज्ञाज्ज्ञानश्च।
न च दृष्टिसम्पादनज्ञानेन मोक्षफलं प्राप्यते। त्रैलोक्ये तेन गन्तव्यमिति चोच्यते। विबुद्धं
च समागदर्शनमन्तवेण मोक्षफलं प्राप्यते इति। प्रकृतविबोधश्च। समागदर्शनं च प्रकृतम्
कर्मण्यकर्म यः पश्येदित्यात्रास्ते च समागदर्शनं तथैवोपसंग्रहात्। श्रेयान् द्रव्यमयाद्यज्ज्ञानयज्ञः
पवन्तप। ज्ञानं एका पवां शास्त्रिमित्यादिना समागदर्शनस्तुतिमेव कुर्यान् गम्भीरेन्द्रध्यायः।
तत्राकस्मादर्पणादौ ब्रह्मवृद्धिप्रकवणे प्रतिमायां विष्णुवृद्धिक्रयात् इत्यनुपपन्नम्। तस्माद्यथा-
व्याख्यातार्थ एवायं श्लोकः॥ २४ ॥

श्रीप्रब्रह्मसामिहृततीका : तदेवं परमेष्ठवाराधनलक्षणं कर्म ज्ञानहेतु-
त्वेन ब्रह्मकृतत्वावादकर्मणः। आकृतावस्थायां स्वर्गाद्विज्ञानेन बाधितत्वात् स्वाभाविसमपि
कर्म्याकर्मैवेति कर्मण्यकर्म यः पश्येदित्यानेनोक्तः कर्मप्रविलयः प्रपञ्चितः। इदानीं कर्मणि
तदज्ञेषु च त्रैलोक्यस्य पञ्चतः कर्मप्रविलयमाह ब्रह्मार्पणमिति। अप्रत्येहेनेनेतार्पणं
स्त्रवादि। तदपि त्रैलोक्यं। 'अर्पणमात्रं हविर्वापि घृतাদिकं त्रैलोक्यं। त्रैलोक्याग्निः। तस्मिन्
ब्रह्मणा कर्त्ता हतः होमः। अग्निश्च कर्त्ता च क्रिया च त्रैलोक्येवेत्यर्थः। एवं ब्रह्मणोव
कर्म्याश्चेक समाधिश्चिष्टैकग्रां यश्च तेन त्रैलोक्यं गन्तव्यं प्राप्यम्। न तु फलाश्रय-
मितीत्यर्थः॥ २४ ॥

দৈবমেবাপরে যজ্ঞং যোগিনঃ পশু্যুপাসতে ।

ব্রহ্মাণ্যাবপরে যজ্ঞং যজ্ঞেনৈবোপজুহ্বতি ॥ ২৫ ॥

গীতাপ্রসঙ্গোপনী : কৰ্ত্তা, কৰ্ম্ম, করণ, সম্প্রদান ও অধিকরণ এই পাঁচ প্রকার কাৰকে যজ্ঞরূপ ক্রিয়া সম্পন্ন হয়। ইজাদি দেবতাব উদ্দেশে ঘৃতাদি ত্যাগেব নাম “বাগ” ; ঘৃতাদি দ্রব্য অগ্নিতে প্রক্ষিপ্ত হইলে “হোম” নামে কথিত হয়। যে ইজাদি দেবতাকে উদ্দেশ্য করিয়া ঘৃতাদি দান করা যায়, তাঁহাদের নাম “সম্প্রদান” ; যজ্ঞের ঘৃতাদি “হবিঃ” শব্দে প্রসিদ্ধ। ঘৃতাদি প্রক্ষেপই “কৰ্ম্ম”, জুহু আদি “করণ”, অধ্বয্যা “কর্ত্তা”, আহবনীয়ান্নি “অধিকরণ”। এইরূপ কৰ্ম্মেতে ব্রহ্মদৃষ্টিরূপ সমাধি হইলে অমুষ্ঠাতার ব্রহ্মত্বই লাভ হইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

—:o:—

অন্নব্রহ্মোপনী : অপবে (কোন কোন) যোগিনঃ (কৰ্ম্মযোগিগণ) দৈবম্ এব যজ্ঞং (দৈব যজ্ঞই) পশু্যুপাসতে (অমুষ্ঠান কবেন) ; অপবে (অন্ত কেহ কেহ) ব্রহ্মাণ্যৌ (ব্রহ্মরূপ অগ্নিতে) যজ্ঞেন এব (ব্রহ্মার্ণবরূপ যজ্ঞের দ্বারা) যজ্ঞম্ (আত্মাকে) উপজুহ্বতি (আহুতি প্রদান কবেন) ॥ ২৫ ॥

ব্রহ্মানুবাদ : কতকগুলি যোগী পূর্বোক্ত প্রকারে দৈব যজ্ঞই করিয়া থাকেন, অপর তব্বেত্তা যোগিগণ ব্রহ্মরূপ অগ্নিতে আত্মাকে আহুতি প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ২৫ ॥

শাক্তব্রহ্মানুবাদ : তদ্রাধুনা সম্যগদর্শনশ্চ যজ্ঞত্বং সম্পাদ্য তৎস্বত্বার্থমত্রেহপি যজ্ঞা উপক্ষিপ্যন্তে—দৈবমেবৈত্যাদিনা। দৈবমেব—দেবা ইজান্তে যেন যজ্ঞেনাসৌ দৈবো যজ্ঞঃ। তমেবাপরে যজ্ঞং যোগিনঃ কৰ্ম্মিণঃ পশু্যুপাসতে। কুর্কস্তীতার্থঃ। ব্রহ্মাণ্যৌ—সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম (ক)। বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম (খ)। যৎ সাক্ষাদগণবোদ্ধাদুদ্রুগ য আত্মা সলাস্তবঃ (গ) ইত্যাদিবচনোক্তমণনাদিসম্বন্ধসংসাবধন্যবজ্জিতং নেতি নেতীতি (ঘ) নিরন্তরশেষবিশেষং ব্রহ্ম-শব্দেনোচ্যতে। ব্রহ্ম চ তদগ্নিস্চ স হোমাদিকবণত্ববিবক্ষয়া ব্রহ্মাণিঃ। তস্মিন্ ব্রহ্মাণ্যাব-পরেহন্তে ব্রহ্মবিদো যজ্ঞম্। যজ্ঞশব্দবাচ্য আত্মা। আত্মানামসু যজ্ঞশব্দশ্চ পাঠাৎ। তমাত্মানং যজ্ঞং পরমার্থতঃ পরমেব ব্রহ্ম সন্তং বুদ্ধাত্মাপাধিসংযুক্তমধ্যান্তসর্বোপাধিধর্ম্মকমাহুতিরূপং যজ্ঞেনৈবাত্মনৈবোক্তলক্ষণেনোপজুহ্বতি প্রক্ষিপ্যি। সোপাদিকস্তাত্মানো নিরূপাদিকেন পবব্রহ্মস্বরূপেণৈব যদদর্শনং স তস্মিন্ হোমঃ। তং কুর্কস্তি ব্রহ্মাত্মৈকত্বদর্শননিষ্ঠাঃ সন্ত্যাসিন ইত্যর্থঃ। সোহয়ং সম্যগদর্শনলক্ষণো যজ্ঞো দৈবযজ্ঞাদিসু যজ্ঞেবুপক্ষিপ্যতে—ব্রহ্মার্ণবমিত্যাদি-শ্লোকৈঃ—শেষান্ দ্রব্যমাত্রাণ্যজ্ঞানযজ্ঞঃ পরমুপ ইত্যাদিনা স্বত্বার্থম্ ॥ ২৫ ॥

শ্রোত্রাদীনীন্দ্রিয়াণ্যন্তে সংযমাগ্নিষু জুহ্বতি ।

শব্দাদীন্ বিষয়ানন্ত ইন্দ্রিয়াগ্নিষু জুহ্বতি ॥ ২৬ ॥

শ্রীধনুসামিকৃতটীকা : এতদেব যজ্ঞেঘন সম্পাদিতং সৰ্বজ ব্রহ্মদর্শন-
লক্ষণং জ্ঞানং সৰ্বযজ্ঞোপায়প্রাপ্যত্বাৎ সৰ্বযজ্ঞেভ্যঃ শ্রেষ্ঠমিত্যেবং স্তোতুমধিকাবিভেদেন
জ্ঞানোপায়ভূতান্ বহুন্ যজ্ঞানান্—দৈবমিত্যাদিভবষ্টভিঃ । দেবা ইন্দ্রবরুণাদয় ইজ্যন্তে যগ্নিন্ ।
এবকারেণেচ্ছাদিষু ব্রহ্মবৃদ্ধিরাহিত্যৎ দর্শিতং । তং দৈবমেব যজ্ঞমপবে কৰ্ম্মযোগিণঃ পর্যুপাসতে
শ্রদ্ধয়াহনুষ্ঠিত্তি । অপবে তু জ্ঞানযোগিনো ব্রহ্মকপেহমৌ যজ্ঞেনৈবোপায়েন ব্রহ্মার্পণ-
মিত্যাছ্যতপ্রকারেণ যজ্ঞমুপজুহ্বতি । যজ্ঞাদিসৰ্বকৰ্ম্মাণি । প্রবিলাপয়ন্তীত্যর্থঃ । সোহয়ং
জ্ঞানযজ্ঞঃ ॥ ২৫ ॥

বীতার্হসন্দীপনী : দর্শ, পূর্ণমাস, জ্যোতিষ্টোমাদি যে সকল যজ্ঞে ইন্দ্র,
অগ্নি, বায়ু আদিব তৃপ্তি সাধন কবা হয়, তাহাই নাম দৈব যজ্ঞ; আর ব্রহ্ম বা “তৎ”রূপ
জলন্ত অনলে “তৎ”রূপ জীবাশ্বাকে আহুতি প্রদান করিয়া যে যজ্ঞের অনুষ্ঠান হয়, তাহার
নাম “জ্ঞানযজ্ঞ” । সন্ন্যাসিগণ এই যজ্ঞেব অনুষ্ঠান কবিয়া থাকেন ॥ ২৫ ॥

—:o:—

অবহুনোহগ্নিনী : অগ্নে (অগ্নাচ্চ লোকে) শ্রোত্রাদীনী (শ্রোত্রাদি)
ইন্দ্রিয়াণি (ইন্দ্রিয়গণকে) সংযমাগ্নিষু (সংযমরূপ অগ্নিতে) জুহ্বতি (আহুতি দেন) । অগ্নে
(অগ্নে) ইন্দ্রিয়াগ্নিষু (ইন্দ্রিয়রূপ অগ্নিতে) শব্দাদীন্ (শব্দাদি) বিষয়ান্ (বিষয়সমূহকে)
জুহ্বতি (আহুতি দেন) ॥ ২৬ ॥

ব্রহ্মানুবাদ : অগ্নাচ্চ কতকগুলি পুরুষ শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়গণকে সংযম-
রূপ অগ্নিতে, আর কতিপয় পুরুষ শব্দাদি বিষয়রাশিকে শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়রূপ
অগ্নিতে আহুতি দান করিয়া থাকেন ॥ ২৬ ॥

শাক্তব্রহ্মসাম্যম্ : শ্রোত্রাদীনীতি । শ্রোত্রাদীনীন্দ্রিয়াণ্যন্তে যোগিনঃ
সংযমাগ্নিষু । প্রতীন্দ্রিয়ং সংযমো ভিত্ত্বত ইতি বহুবচনম্ । সংযমা এবাগ্নয়ঃ । তেষু জুহ্বতি ।
ইন্দ্রিয়সংযমমেব কুর্কন্তীত্যর্থঃ । শব্দাদীন্ বিষয়ানন্ত ইন্দ্রিয়াগ্নিষু জুহ্বতি । ইন্দ্রিয়াণ্যেবাগ্নয়ঃ ।
তেষু ইন্দ্রিয়াগ্নিষু জুহ্বতি । শ্রোত্রাদিভিরনিকৃদ্ধবিষয়গ্রহণং চোৎসব মন্ত্ৰান্তে ॥ ২৬ ॥

শ্রীধনুসামিকৃতটীকা : শ্রোত্রাদীনীতি । অগ্নে নৈষ্টিকা ব্রহ্মচাৰিণ-
সুতাদিভ্যঃ সংযমরূপেণ অগ্নিষু শ্রোত্রাদীনী জুহ্বতি প্রবিলাপয়ন্তি ; ইন্দ্রিয়াণি নিরুধ্য সংযম-
প্রধানান্তিষ্ঠন্তীত্যর্থঃ । ইন্দ্রিয়াণোবাগ্নয়ঃ । তেষু শব্দাদীন্যো গৃহ্যন্ত জুহ্বতি । বিষয়ভোগ-
সময়েহপ্যনাসক্তাঃ সন্তোহগ্নেঘন ভাবিতোষপ্রিয়েষু হবিষ্বেণ ভাবিতোষাদীন্ প্রাক্ষিপন্তী-

সর্বগীষ্ট্রিয়কর্মাণি প্রাণকর্মাণি চাপরে ।

আত্মসংযমযোগাগ্রৌ জুহ্বতি জ্ঞানদীপিতে ॥ ২৭ ॥

গীতাশ্রবসন্দীপনী :

যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম সাধন পূর্বক প্রত্যাহারপৰ্যায় পুরুষ শ্রোত্রাদি পঞ্চ জ্ঞানেষ্ট্রিয়কে শব্দাদি বিষয় হইতে নিবৃত্ত করিয়া সংযম-রূপ অগ্নিতে হোম কবেন । “ত্ৰয়মেকত্র সংযমঃ ।” (ক) । ভগবান্ পতঞ্জলি ঋষি একমাত্র বস্তব ধারণা, ধ্যান ও সমাধিকে সংযম বলিয়াছেন । হৃদয়কমলে দীর্ঘ কাল পর্য্যন্ত অবিচলিত ভাবে মনঃসংস্থাপনের নাম ধারণা । এই রূপ ধারণায়ুক্ত চিত্তে উত্তরোত্তর বিজাতীয় বৃত্তিসমূহকৃত বাবধানের সহিত ভগবদাকাবে সজাতীয় বৃত্তি প্রবাহের নাম “ধ্যান” । এইরূপ ধ্যানযুক্ত চিত্তের বিজাতীয় বৃত্তিসমূহের বাবধান বিনষ্ট হইয়া যে কেবল মাত্র ভগবদাকাবে সজাতীয় বৃত্তিপ্রবাহ হয় তাহাব নাম “সমাধি” । চিত্তের অবস্থা (ক্ষিপ্ত, মুঢ়, বিক্ষিপ্ত, একাগ্র, নিকল্প, এই পাঁচ প্রকার) ভেদানুসাবে, সমাধি “সম্প্রজাত” ও “অসম্প্রজাত” এই দুই ভাগে বিভক্ত । নাগবেষাদিদ্বেষিত বিষয়াভিনিবিষ্ট চিত্ত “ক্ষিপ্ত” । নিদ্রাতন্ত্রাদিযুক্ত চিত্ত “মুঢ়” । বিষয়াসক্ত হইয়াও যে চিত্ত দৈবাৎ কোন কোন সময়ে ধ্যাননিষ্ঠ হয়, সে চিত্ত “বিক্ষিপ্ত” । চিত্তের প্রথম দুই অবস্থাতে সমাধি আদৌ হইতে পারে না । বিক্ষিপ্তাবস্থায় কখন কখন সমাধি হইলেও উহা যোগমধ্যে পবিগণিত হয় না । এ সমাধি আপনি হইয়া আপনিই ভঙ্গ হইয়া যায় । চিত্তেব এক বস্তুতে ধাবাবাহিক বৃত্তি প্রবাহের নাম “একাগ্রাবস্থা” । এই অবস্থায় সৰ্ব্ব গুণেব বৃত্তি বশতঃ তমোগুণ জনিত নিদ্রাতন্ত্রাদিবে এবং বজোগুণকৃত চাঞ্চল্যরূপ বিক্ষেপাদিবে অভাব হওয়ায় “সম্প্রজাত সমাধি” হইয়া থাকে । এই সম্প্রজাত সমাধিবে অবস্থায় আপনাকে ধোয়াকাবাকাবিত বলিয়া প্রতীতি জন্মে । কিন্তু যখন ঈদৃশ প্রতীতিক্রম বৃত্তিবেও অভাব হয়, তখন চিত্তেব “নিকল্পাবস্থা” । এই অবস্থায় “অসম্প্রজাত” সমাধি হইয়া থাকে । এইরূপে যোগ শাস্ত্রে ধারণাদি সংযমেব বিষয় উক্ত হইয়াছে । এই সংযমরূপ অগ্নিরাশিতে কেহ কেহ শ্রোত্রাদি ইষ্ট্রিয়গণকে আহুতি দান কবেন ; অর্থাৎ ধারণা, ধ্যান ও সমাধি সিদ্ধির জন্য ইষ্ট্রিয়গণকে নিজ নিজ বিষয় হইতে প্রত্যাহাব কবেন । আবার কোন কোন যোগী সমাধি অবস্থায় ইষ্ট্রিয়গণের নিরোধরূপ যজ্ঞও কবিয়া থাকেন ॥ ২৬ ॥

-:0:-

অবস্থানোশ্রিনী :

অপবে (অগ্নি কেহ কেহ) সর্বাণি (সমস্ত) ইষ্ট্রিয়কর্মাণি (ইষ্ট্রিয়গণের কৰ্ম) প্রাণকর্মাণি চ (ও প্রাণাদিবে কৰ্ম্মরাশিকে) জ্ঞানদীপিতে (জ্ঞানকর্তৃক প্রদীপিত) আত্মসংযমযোগাগ্রৌ (আত্মসংযমযোগরূপ অগ্নিতে) জুহ্বতি (হোম করিয়া থাকেন) ॥ ২৭ ॥

বক্ষানুবাদ : অপর কোন কোন যোগী ইন্দ্রিয়গণের কৰ্ম ও প্রাণাদির কৰ্মরাশিকে জ্ঞানোদ্দীপিত আত্মসংযমযোগরূপ অগ্নিতে হোম করিয়া থাকেন । ॥ ২৭ ॥

শাক্তব্রতাস্যাম্ : কিঞ্চ—সৰ্বাণীতি । সৰ্বাণীন্দ্রিয়কৰ্ম্মাণি—ইন্দ্রিয়াণাং কৰ্ম্মাণী-
ন্দ্রিয়কৰ্ম্মাণি । তথা প্রাণকৰ্ম্মাণি । প্রাণো বায়ুবাণ্ময়িকঃ । তৎকৰ্ম্মাণ্যাকুঞ্চনপ্রসারণাদীনী ।
তানি চাপব আত্মসংযমযোগায়ে । আত্মনি সংযম আত্মসংযমঃ । স এব যোগাগ্নিঃ ।
তস্মিন্নাত্মসংযমযোগায়ে । জুহ্বতি প্রক্ষিপতি । জ্ঞানদীপিতে স্নেহেনেব প্রদীপিতে
বিবেকবিজ্ঞানেনোজ্জ্বলভাবমাপাদিতে । জুহ্বতি প্রবিলাপয়ন্তীত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

শ্রীশ্রবণামিক্ততীকা : কিঞ্চ—সৰ্বাণীতি । অপরে ধ্যাননিষ্ঠাঃ । বুদ্ধী-
জ্জিয়াণাং শ্রোত্রাদীনাং কৰ্ম্মাণি শ্রবণদর্শনাদান । কণ্ঠেজ্জিয়াণাং বাকুপাণ্যাদানাং কৰ্ম্মাণি বচনোপা-
দানাদানী । প্রাণানাং চ দশানাং কৰ্ম্মাণি । প্রাণস্ত বহির্গমনম্ । অপানস্তাধোনয়নম্ । ব্যানস্ত
ব্যানয়নমাকুঞ্চনপ্রসারণাদি । সমানস্তাশিতপীতাদীনাং সমুন্নয়নম্ । উদানস্তোদ্ধনয়নম্ ।
উদগাবে নাগ আখ্যাতঃ কূৰ্ম্ম উন্নীগনে শ্বতঃ । কুকবঃ ক্ষুৎকরো জ্ঞেয়ো দেবদত্তো বিজ্ঞপ্তে ॥
ন জহাতি যুতং চাপি সৰ্বব্যাপী ধনঞ্জয়ঃ ॥ ইত্যেবংরূপাণি জুহ্বতি । আত্মনি সংযমো ধ্যানৈ-
কাগ্র্যম্ । স এব যোগঃ । স এবাগ্নিঃ । তস্মিন্ । জ্ঞানেন ধোয়বিষয়েণ দীপিতে প্রজলিতে
ধোয়ঃ সমাগ্জ্ঞাতা তস্মিন্মনঃ সংযমা তানি সৰ্বাণি কৰ্ম্মাণ্যুপরময়ন্তীত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

গীতাব্রসন্দীপনো : সমাধি দ্বিবিধ—লয়পূৰ্ব্বক সমাধি ও বাধপূৰ্ব্বক
সমাধি । লয়পূৰ্ব্বক সমাধি যথা—ব্যষ্টি কার্যকে সমষ্টিরূপ কাংগে সমষ্টিরূপ পঞ্চীকৃত পঞ্চভূতাত্মক
কার্য্য অপঞ্চীকৃত পঞ্চ মহাভূতরূপ কারণে—শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ যুক্ত পৃথিবী, শব্দ
স্পর্শ রূপ রস যুক্ত জলে ; জল, শব্দ স্পর্শ রূপ যুক্ত তেজে ; তেজ, শব্দ স্পর্শ যুক্ত বায়ুতে ;
বায়ু, শব্দগুণ বিশিষ্ট আকাশে ; আকাশ, মহাকাশে , মহাকাশ, সংকল্পরূপ অহঙ্কারে ;
অহঙ্কার, মহত্ত্বেষে ; মহত্ত্ব, মায়াতে ; এবং মায়া চৈতন্ত্রে লয় কবিত্তে হয় । এই লয়সমাধিতে
অবিজ্ঞা বিনষ্ট হয় না, সুতবাং তত্ত্বমজ্ঞাদিমহাবাক্যপ্রতিপাদিত ব্রহ্মাত্মবুদ্ধির উদয় হইবার
সম্ভাবনা নাই । তত্ত্বসাক্ষাৎকাবানন্তব অবিজ্ঞার পূর্ণ নিবৃত্তি হইয়া গেলে নিবীজ বাধ-
সমাধি প্রাপ্তি হয় । এই অবস্থায় অবিজ্ঞাব পুনর্দীক্ষাশেষ সম্ভাবনা নাই । ভগবান্ এই
শ্লোকে বাধসমাধিব প্রতি লক্ষ্য কবিয়াছেন । পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কৰ্ম্মেন্দ্রিয়, ও পঞ্চ প্রাণ
এবং মন, বুদ্ধি, এই সপ্তদশাত্মক ক্ষুদ্রশরীর অত্ৰ কোন কোন যোগী আত্মসংযমরূপ
যোগাগ্নিতে হোম কবিয়া থাকেন । নিবোধসমাধি রূপ যোগের নাম আত্মসংযম ।
“বুখাননিরোধসংস্কারমোহভিত্তবপ্রাচুর্ভাবৌ নিরোধলক্ষণচিত্তাঘ্যে নিরোধপরিণামঃ” (ক) ।
ক্ষিপ্ত, মুঢ়, বিক্ষিপ্ত, এই তিন অবস্থাব নাম বুখান । ইহা যোগের বিরোধী, এবং জীব কণে

26

অপানে জুহ্বতি প্রাণং প্রাণেহপানং তথাহপরে ।

প্রাণাপানগতী রুদ্ধা প্রাণায়ামপরায়ণাঃ ॥ ২৯ ॥

অবায়জ্ঞ । কৃচ্ছ্রচাত্তায়ণাদি সাধনের ও ক্ষুধা তৃষ্ণা শীত উষ্ণ সহিষ্ণুতার নাম তপোযজ্ঞ । চিত্ত-
বৃত্তির নিরোধরূপ অষ্টাঙ্গ যোগসাধনের নাম যোগযজ্ঞ । অষ্টাঙ্গ যোগ যথা—যম—যোগ-
শাস্ত্র মতে অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য্য ও অপরিগ্রহ (ক), এবং পুরাণেব মতে অস্তেয়,
কল্পণা, অর্জব, শাস্তি, শৌচ, ধৃতি, মিতাভাব, সত্যভাবণ, অহিংসা ও ব্রহ্মচর্য্য—যম বলিয়া
কথিত হয় । নিয়ম—যোগশাস্ত্র মতে শৌচ, সন্তোষ, তপঃ, স্বাধ্যায় ও ঈশ্বরপ্রতিধান (খ),
এবং পৌরাণিক মতে আন্তিকত্ব, হর্ষ, তপঃ, দেবার্চনা, দান, লজ্জা, সংজ্ঞান, হোম, সংকথা-
শ্রবণ, ও জপ—নিয়ম বলিয়া কথিত হয় । আসন,—পদ্মাসন, স্বস্তিকাসন, সিদ্ধাসন, ইত্যাদি
প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধাবণা, ধ্যান ও সমাধি । ব্রহ্মচর্য্য [জীসঙ্গ ত্যাগ] ধারণ করিয়া গুরু-
শ্রাব্য পূর্ব্বক শ্রদ্ধার সহিত ঋগাদি বেদান্তাসেব নাম বেদযজ্ঞ । গূঢ়ার্থযুক্তিপূর্ব্বক বেদার্থ-
নিশ্চয়াবধারণের নাম জ্ঞানযজ্ঞ । কোন নিয়মের কিঞ্চিদংশেরও ত্রুটি না হয় তাহার নাম
দৃঢ়ব্রতযজ্ঞ । এই রূপে ভিন্ন ভিন্ন যোগী ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে যজ্ঞ করিয়া থাকেন ॥ ২৮ ॥

—:—:—

অবহবোপ্রিনী : তথা (আবাব) অপরে (অত্যাগ্ৰ যোগিগণ) অপানে
(অপান বায়ুতে) প্রাণং (প্রাণকে), প্রাণে (প্রাণবায়ুতে) অপানং (অপান বায়ুকে)
জুহ্বতি (হোম কবেন); অপবে (অত্ৰ কেহ কেহ) প্রাণাপানগতী (প্রাণ ও অপানের গতি)
রুদ্ধা (রোধ পূর্ব্বক) প্রাণায়ামপরায়ণাঃ (প্রাণায়ামপরায়ণ) [হইয়া থাকেন] ॥ ২৯ ॥

বকানুবাদ : অত্যাগ্ৰ যোগিগণ অপান বায়ুতে প্রাণের আহুতি প্রদান
করেন, অপর কেহ কেহ প্রাণে অপানের হোম করেন, এবং অত্যাগ্ৰ কোন কোন
সংযতাহারী যোগী প্রাণ ও অপানের গতি রোধ পূর্ব্বক প্রাণায়ামপরায়ণ হইয়া
প্রাণে জ্ঞানেন্দ্রিয়কে ও কর্ম্মেন্দ্রিয়কে আহুতি দিয়া থাকেন ॥ ২৯ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ : কিঞ্চ—অপান ইতি । অপানেহপানবৃত্তৌ জুহ্বতি প্রাক্-
পত্তি প্রাণং প্রাণবৃত্তিম্ । পূরকাখ্যং প্রাণায়ামং কুর্কস্বীত্যর্থঃ । প্রাণেহপানং তথাহপরে
জুহ্বতি । রেচকাখ্যং চ প্রাণায়ামং কুর্কস্বীত্যেতৎ । প্রাণাপানগতী—মুখনাসিকাভ্যাং
বার্ণানির্গমনং প্রাণস্ত গতিঃ । তদ্বিপর্য্যয়েণাধোগমনমপানস্ত । তে প্রাণাপানগতী । এতে
রুদ্ধা নিরুধ্য প্রাণায়ামপরায়ণাঃ প্রাণায়ামতৎপরাঃ কুন্তকাখ্যং প্রাণায়ামং কুর্কস্বীত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

শ্রীপ্রহলাদাম্বিকৃততীকা : কিঞ্চ—অপান ইতি । অপানেহধোবৃত্তৌ
প্রাণমূর্দ্ধবৃত্তিঃ পূরকেণ জুহ্বতি । পূরককালে প্রাণমপানেনৈকীকুর্কস্বিত্তি । তথা কুন্তকেন প্রাণা-

অপরে নিয়তাহারাঃ প্রাণান্ প্রাণেষু জুহ্বতি ।

সর্বৈহপ্যেতে যন্তবিদো যন্তক্ষয়িতকল্মষাঃ ॥ ৩০ ॥

যন্তশিক্ষামৃতভুজো যাস্তু ব্রহ্ম সনাতনম্ ।

নাযং লোকেহস্ত্যযন্তস্ত কুতোহন্তঃ কুরুসত্তম ॥ ৩১ ॥

পানয়োক্তাধোগতী ব্রহ্মা বেচককালেহপানং প্রাণে জুহ্বতি । এবং পুরককুস্তকরেচকৈঃ প্রাণায়ামপরায়ণা অপর ইত্যর্থঃ । কিঞ্চ—অপর ইতি । অপরে স্বাহারসঙ্কোচমভ্যস্তস্তঃ স্বয়মেব জীৰ্যমাণেষ্বিন্দ্রিয়েষু তত্ৰদিন্দ্রিয়বৃত্তিলয়ং হোমং ভাবয়ন্তীত্যর্থঃ । যদ্বা—অপানে জুহ্বতি প্রাণং প্রাণেহপানং তথাপর ইত্যানেন পূবকরেচকয়োরাবর্ত্যমানয়োহংসঃ সোহহমিত্যনুলোমতঃ প্রতিলোমতশ্চাভিব্যাজ্যমানেনানুপ্রাণমস্তেন তৎস্বপদার্থৈক্যং ব্যতীহারেণ ভাবয়ন্তীত্যর্থঃ । তদ্বক্তং যোগশাস্ত্রে—সকারণে বহির্ঘাতি হংকাবেণ বিশেষ পুনঃ । প্রাণস্তত্র স এবাহং হংস ইত্যনুচিন্তয়েৎ ॥ ইতি । প্রাণাপানগতী ব্রহ্মত্বেনেন তু শ্লোকেন প্রাণায়ামযজ্ঞা অপটবৈঃ কথ্যাস্তে । তত্রায়মর্থঃ—দ্বৌ ভাগৌ পূরয়েদগ্নৈর্জ্বলেনৈকং প্রপূরয়েৎ । মাক্রতস্ত প্রচারার্গং চতুর্থমবশেষয়েৎ । ইতি । এবমাদিবচনোক্তো নিয়ত আহারো যেবাং তে । কুস্তকেন প্রাণাপানগতী ব্রহ্মা প্রাণায়ামপরায়ণাঃ সন্তঃ প্রাণানিন্দ্রিয়ানি প্রাণেষু জুহ্বতি । কুস্তকে হি সর্বৈ প্রাণা একীভবন্তীতি তত্রৈব লীযমাণেষ্বিন্দ্রিয়েষু হোমং ভাবয়ন্তীত্যর্থঃ । তদ্বক্তং যোগশাস্ত্রে—যথা যথা সদাভ্যাসাগনসঃ স্থিৰতা ভবেৎ । বায়ুবাৎসর্যদৃষ্টীনাং স্থিৰতা চ তথা তথা ॥ ইতি ॥ ২৯ ॥

গীতাপ্রসঙ্গোপনী : কেহ কেহ আপান বায়ু প্রাণাসরূপ বৃত্তিতে প্রাণ-বায়ুর স্বাসরূপ বৃত্তিকে আহতি দান কবেন, অর্থাৎ বাহ বায়ুকে শরীরের ভিতর প্রবেশ করাইয়া পূরক অভ্যাস করেন, এবং প্রাণের স্বাসরূপ বৃত্তিতে অপানের প্রাণাসরূপ বৃত্তির হোম অর্থাৎ বেচক করিয়া থাকেন । এতদ্ভাবে ভগবান্ অন্তরকুস্তক ও বাহকুস্তক এই দ্বিবিধ কুস্তকের প্রতি লক্ষ্য করিয়াছেন । যথাক্রমে বাহবাযুকে নাসিকা দ্বারা শরীরের ভিতর প্রবেশপূর্বক স্বাস প্রাণাস রোধ করার নাম অন্তরকুস্তক । আব শরীরের অভ্যন্তরস্থ বায়ুকে যথাক্রমে নাসা দ্বারা নির্গত করিয়া স্বাস প্রাণাস নিরোধের নাম বাহকুস্তক । প্রাণ ও অপানের গতিব নাম স্বাস ও প্রাণাস । পূরকের দ্বারা অপানের, এবং রেচকের দ্বারা প্রাণ-বায়ুর গতি নিরুদ্ধ হয় । কুস্তককালে প্রাণ ও অপানের গতি নিরুদ্ধ হইয়া যায় । এই শুভন-রূপ কুস্তক অভ্যস্ত স্থির হইলে যোগী ইন্দ্রিয়গণকে সেই নিগৃহীত প্রাণবায়ুতে লয় করিয়া থাকেন । প্রাণায়াম বাহবৃত্তি বা পূরক, আন্তরবৃত্তি বা বেচক, কুস্তবৃত্তি বা কুস্তক ও তুরীয় এই চারি ভাগে বিভক্ত । কোন কোন যোগী অঙ্গপা মস্ত্রের অঙ্কলোম বিলোমে হংসঃ ও সোহহমিতি দ্বাৰা তত্ত্বমসীতি বাক্যে জীবব্রহ্মের একতামুভব করিয়া থাকেন ॥ ২৯ ॥

অহঙ্করনোপ্রিনী : অগরে (অথ কোন কোন) নিয়তাহারাঃ (সংযতাহারী) ।
 প্রাণান্ (বায়ু সঙ্কটকে) প্রাণেষু (বায়ুঃমূহে) জুহ্বতি (হোম করেন) । এতে সর্কে অপি
 (এই সকল) যজ্ঞবিদঃ (যজ্ঞকারিগণ) যজ্ঞক্ষয়িতকন্মষাঃ (যজ্ঞসম্পাদন পূর্বক নিষ্পাপ
 হইয়া) যজ্ঞশিষ্টামৃতভূজঃ (যজ্ঞশেষ অমৃতভোজনশীল) সনাতনং ব্রহ্ম যাস্তি (নিত্য
 ব্রহ্মলোকে গমন করেন) । [হে] কুরুসত্তম ! অযজ্ঞশ্চ (যজ্ঞানুষ্ঠানশূন্য ব্যক্তির) অয়ং
 লোকঃ (এই লোক) ন অস্তি (নাই) ; অতঃ (অত্ৰলোক) কৃতঃ (কোথায় ?) ॥ ৩০।৩১ ॥

বক্ষানুবাদ : এই যজ্ঞকারিগণ যজ্ঞ সম্পাদন পূর্বক নিষ্পাপ হইয়া
 যজ্ঞশেষ অমৃত ভোজন করিয়া সনাতন ব্রহ্মকে লাভ করিয়া থাকেন । এইরূপ
 যজ্ঞানুষ্ঠানবিহীন মনুষ্যাগণ এই মনুষ্য লোকই প্রাপ্ত হয় না, স্বর্গাদিলাভ তো দূরের
 কথা ॥ ৩০ । ৩১ ॥

শাক্তরতাম্যন : কিঞ্চ—অপর ইতি । অগরে নিয়তাহারাঃ—নিয়তঃ পরিমিত
 আহারো যেষাং তে নিয়তাহারাঃ সন্তঃ । প্রাণান বায়ুভেদান্ প্রাণভেদেষেব জুহ্বতি । যশ্চ
 যশ্চ বায়োর্জয়ঃ ক্রিয়ত ইতরান্ বায়ুভেদাংস্তগ্নিন্ তগ্নিন্ জুহ্বতি । তে তত্র প্রবিষ্টা ইব
 ভবন্তি । সর্কেইপ্যেতে যজ্ঞবিদো যজ্ঞক্ষয়িতকন্মষাঃ । যজ্ঞৈর্থথোক্তৈঃ ক্ষয়িতং নাপিতং
 কন্মষং যেষাং তে যজ্ঞক্ষয়িতকন্মষাঃ ॥ ৩০ ॥

শাক্তরতাম্যন : এবং যথোক্তান্ যজ্ঞান্ নির্বর্তা—যজ্ঞশিষ্টামৃতভূজ ইতি ।
 যজ্ঞশিষ্টামৃতভূজঃ—যজ্ঞানাং শিষ্টং যজ্ঞশিষ্টং । যজ্ঞশিষ্টং চ তদমৃতং চেতি যজ্ঞশিষ্টামৃতম্ ।
 তদুজ্জত ইতি যজ্ঞশিষ্টামৃতভূজঃ । যথোক্তান্ যজ্ঞান্ কৃত্বা তাচ্ছষ্টেন কালেন যথাবিধিচোদিত-
 মগ্নমমৃতাত্ম্যং ভূজত ইতি যজ্ঞশিষ্টামৃতভূজঃ । যাস্তি গচ্ছন্তি । ব্রহ্ম সনাতনং চিরন্তনম্ ।
 মুমুক্শবশ্চেৎ কালাতিক্রম্যাপেক্ষয়েতি শব্দসামর্থ্যাদবগম্যতে । নায়ং লোকঃ সর্কপ্রাণি
 সাধারণৌহপ্যস্তি । যথোক্তানাং যজ্ঞানামেকোহপি যজ্ঞো যশ্চ নাস্তি সৌহযজ্ঞঃ । তশ্চ ।
 কুতোহন্তো বিশিষ্টসাধনসাধ্যঃ । হে কুরুসত্তম ॥ ৩১ ॥

শ্রীপ্রহরামিক্ততীকা : তদেবমুক্তানাং দ্বাদশানাং যজ্ঞবিদাং ফলমাহ—
 সর্ক ইতি । যজ্ঞান্ বিন্দন্তি লভন্ত ইতি যজ্ঞবিদঃ । যজ্ঞজ্ঞা ইতি বা । যজ্ঞৈঃ ক্ষয়িতং
 নাপিতং কন্মষং যৈস্তে ॥ ৩০ ॥ .

শ্রীপ্রহরামিক্ততীকা : যজ্ঞশিষ্টামৃতভূজ ইতি । যজ্ঞান্ কৃত্বাহবশিষ্টে
 কালেহনিবিদ্ধমগ্নমমৃতরূপং ভূজত ইতি তথা । তে সনাতনং নিত্যং ব্রহ্ম জ্ঞানদ্বারেণ প্রাপ্নুবন্তি ।
 তদকরণে দোষমাহ—নায়মিতি । অহমগ্নমুগোহপি মনুষ্যালোকোহযজ্ঞশ্চ যজ্ঞানুষ্ঠানরহিতশ্চ
 নাস্তি । কুতোহন্তো বহুস্বথঃ পরলোকঃ ? অতো যজ্ঞাঃ সর্কথা কর্তব্য ইত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

গীতার্থসম্বন্ধীপনী : পূর্বোক্ত দ্বাদশ প্রকার যজ্ঞ যিনি গুরুশাস্ত্রোপদেশে
 বিদিত আছেন, অথবা তত্তাবৎ প্রজ্ঞা পূর্বক সম্পন্ন করেন তিনিই যজ্ঞবিৎ । যজ্ঞানুষ্ঠাতা

এবং বহুবিধা যজ্ঞা বিততা ব্রহ্মণো মুখে ।

‘কৰ্ম্মজান্ বিদ্ধি তান্ সৰ্ব্বান্বেবং জ্ঞাত্বা বিমোক্ষ্যসে ॥ ৩২ ॥

শ্রেয়ান্ দেব্যময়াদ্যজ্ঞাজ্জানযজ্ঞঃ পরন্তপ ।

সৰ্ব্বং কৰ্ম্মাখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে ॥ ৩৩ ॥

যজ্ঞবিৎ ও যজ্ঞজ্ঞাত্ৰ নিম্পাপ মহাত্ম্যগণ অমৃতত্ব বা মুক্তিলাভ কবেন। কিন্তু যাচার যজ্ঞ ব্রত করে না, তাহাদের মুক্তি ও স্বর্গাদি সুখ সম্পৎ লাভ তো দুবেব কথা, সামান্য সুখসাধক মনুষ্যলোক লাভও দুষ্কর হয় ॥ ৩০।৩১ ॥

—:o:—

অব্রহ্মবোধিনী : ব্রহ্মণঃ (বেদের) মুখে এবং (এই প্রকারে) বহু-বিধাঃ (বহুপ্রকার) যজ্ঞাঃ (যজ্ঞসমূহ) বিততাঃ (বিস্তৃত হইয়াছে), তান্ (সেই) সৰ্ব্বান্ (সকলকে) কৰ্ম্মজান্ (কৰ্ম্মজ) বিদ্ধি (জানিবে), এবং (এইরূপ) জ্ঞাত্বা (জানিয়া) বিমোক্ষ্যসে (মুক্তিলাভ কবিবে) ॥ ৩২ ॥

ব্রহ্মানুবাদ : এইপ্রকার বহুবিধ যজ্ঞ বেদমুখে বিস্তৃত হইয়াছে, তুমি তৎসমস্ত যজ্ঞকে “কৰ্ম্মজ্ঞাত্ৰ” বিদিত হইয়া সংসার হইতে মুক্তি লাভ কর ॥ ৩২ ॥

শাক্তরত্নাশ্রয়ন : এবমিতি । এবং যথোক্তা বহুবিধা বহুপ্রকারা যজ্ঞাঃ । বিততা বিস্তারিতাঃ । ব্রহ্মণো বেদস্ত । মুখে দ্বাবে । বেদদ্বাবেণাবগম্যমানা ব্রহ্মণো মুখে বিততা উচ্যন্তে । তদ্ব্যথা—গাচি হি প্রাণং জুহুম ইত্যাদয়ঃ । কৰ্ম্মজান কায়িকবাচিকমানসকৰ্ম্মোক্ত বান্ । বিদ্ধি তান্ সৰ্ব্বাননাত্মজান্ । নিৰ্কীৰ্য্যাপাণো হ্যাত্মা । অত এবং জ্ঞাত্বা বিমোক্ষ্যসে-হন্তভাৎ । ন মদ্ব্যাপাণা ইম—নিৰ্কীৰ্য্যাপাণোহহমুদাসীন ইত্যেবং জ্ঞাত্বা বিমোক্ষ্যসেহন্তাৎ সম্যগ্গর্হণাৎ । মোক্ষ্যসে সংসারবন্ধনাদিত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

শ্রীপ্রব্রজ্যমিত্তিক : জ্ঞানযজ্ঞঃ শ্রোতুমুক্তান্ যজ্ঞাহুপসংহরতি—এবং বহুবিধা ইতি । ব্রহ্মণো বেদস্ত মুখে বিততাঃ । বেদেন সাক্ষাদ্বিহিতা ইত্যর্থঃ । তথাপি তান্ সৰ্ব্বান্ বাহ্যনঃকায়কৰ্ম্মজনিতানাশ্রয়রূপসংস্পর্শবহিতান্ বিদ্ধি জানীহি । আত্মনঃ কৰ্ম্মা-গোচেষ্টাৎ । এবং জ্ঞাত্বা জ্ঞাননিষ্ঠঃ সন্ সংসারাবদ্ধিমুক্তো ভবিষ্যসি ॥ ৩২ ॥

গীতার্হসন্নীপনী : পাণ্ডু অৰ্জুন মনে কবেন, ভগবান্ এই যজ্ঞবৃত্তান্ত নূতন কল্পনা কবিয়া বলিলেন, তাই ভগবান্ বলিতেছেন, ঋগাদি বেদে এরূপ অনেক যজ্ঞের বিবরণ লিখিত হইয়াছে ; এতাবৎ কল্পনামূলক নহে । কায়িক, বাচিক ও মানসিক ক্রিয়া হইতে এই যজ্ঞ সকল উৎপন্ন হইয়াছে । ইহাতে আত্মাব কর্তৃত্বভাবাদি নাই, এইরূপ স্থির জানিয়া তুমি মুক্ত হও ॥ ৩৩ ॥

—:o:—

তদ্বিক্তি প্রণিপাতেন পুরিপ্রশ্নেন সেবয়া ।

উপদেক্ষ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ ॥ ৩৪ ॥

অম্বস্তবোপ্রিনী : [হে] পরন্তপ । দ্রব্যময়াং (দ্রব্যসাধিত) যজ্ঞাং (যজ্ঞ অপেক্ষা) জ্ঞানযজ্ঞঃ শ্রেয়ান্ (শ্রেষ্ঠ), [কেন না] [হে] পার্থ । সর্বম্ অখিলং কৰ্ম্ম (সমস্ত-নিরবশেষ কৰ্ম্ম) জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে (পর্যাবসিত হইয়াছে) ॥ ৩৩ ॥

বকানুবাদ : হে পার্থ ! দ্রব্যযজ্ঞ অপেক্ষা জ্ঞানযজ্ঞই শ্রেষ্ঠ ; কেননা ফলসহ সমস্ত নিরবশেষ কৰ্ম্মই জ্ঞানে পর্যাবসিত হইয়াছে ॥ ৩৩ ॥

শাক্তব্রতাম্যম্ : ব্রহ্মার্পণমিত্যাদিশ্লোকেন সমাগদর্শনস্ত যজ্ঞত্বং সম্পাদিতম্ । যজ্ঞাশ্চানেকবিধা উপদিষ্টাঃ । তৈঃ সিদ্ধপুরুষার্থপ্রয়োজনৈর্জ্ঞানং ত্বয়তে । কথং ?—শ্রেয়ানিতি । শ্রেয়ান্ দ্রব্যময়াদ্ভ্যাসাধনসাধ্যাদ্যজ্ঞাজ্ঞানযজ্ঞঃ । হে পরন্তপ । দ্রব্যময়ো হি যজ্ঞঃ ফলশ্রারম্ভকঃ । জ্ঞানযজ্ঞো ন ফলশ্রারম্ভকঃ । অতঃ শ্রেয়ান্ প্রশস্ততরঃ । কথং ? যতঃ সর্বং কৰ্ম্ম সমস্তমখিলমপ্রতিবন্ধম্ । হে পার্থ । জ্ঞানে মোক্ষসাধনে সর্বতঃ সংস্তুতোদক-স্থানীয়ে পবিসমাপ্যতে । অন্তর্ভবতীত্যর্থঃ । যথা কৃত্যয় বিজিতায়াধবেয়াঃ সং যন্ত্যেবমেনং সর্বং তদভি সমেতি যং কিঞ্চ প্রজাঃ সাধু কুরুন্তি যন্তদ্বৈদ যং স বেদেতি ঋতেঃ (ক) ॥ ৩৩ ॥

শ্রীপ্রহ্লাদমিক্ততীকা : কৰ্ম্মযজ্ঞাজ্ঞানযজ্ঞস্ত শ্রেষ্ঠ ইত্যাহ—শ্রেয়ানিতি । দ্রব্যময়াদনাভ্যাসাপাবজ্ঞাত্বেবাদ্যজ্ঞাজ্ঞানযজ্ঞঃ শ্রেয়াশ্চৈষ্ঠঃ । যত্বেপি জ্ঞানযজ্ঞস্তাপি মনোভ্যাসাপাবধীনত্বমন্ত্যেব তথাইপ্যাত্মস্বরূপস্ত জ্ঞানস্ত মনঃপবিণামেহভিযাক্তমাত্মম্ । ন তজ্জ্ঞাত্বমিতি দ্রব্যময়াবিশেষঃ । শ্রেষ্ঠত্বে চেতুঃ—সর্বং কৰ্ম্মাখিলং ফলসহিতং জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে । অন্তর্ভবতীত্যর্থঃ । সর্বং তদভি সমেতি যং কিঞ্চ প্রজাঃ সাধু কুরুন্তীতি ঋতেঃ (ক) ॥ ৩৩ ॥

গীতাপ্রসঙ্গীপনী : শ্রুতি বলিয়াছেন “জ্ঞানাদেব তু কৈবল্যম্” জ্ঞানেব হারাই কৈবল্যমুক্তি লাভ হইয়া থাকে । সোমযজ্ঞ, চয়নযজ্ঞ ও উপাসনাদি সমস্ত কৰ্ম্মই আত্মজ্ঞানে পর্যাবসিত হইয়াছে ॥ ৩৩ ॥

—:০:—

অম্বস্তবোপ্রিনী : প্রণিপাতেন (প্রণামদ্বারা) পবিপ্রশ্নেন (প্রশ্নদ্বারা) সেবয়া [চ] (ও সেবা কবিয়া) তৎ (সেই) জ্ঞানং বিক্তি (শিক্ষা কব) ; তত্ত্বদর্শিনঃ (তত্ত্বদর্শী) জ্ঞানিনঃ (জ্ঞানিগণ) তে (তোমাকে) জ্ঞানম্ (জ্ঞান) উপদেক্ষ্যন্তি (উপদেশ কবিবেন) ॥ ৩৪ ॥

বকানুবাদ : ব্রহ্মবেত্তা গুরুর চরণে দণ্ডবৎ প্রণাম পূর্বক প্রশ্ন ও সেবা করিয়া আত্মজ্ঞান শিক্ষা কর । তত্ত্বদর্শী গুরুগণ জ্ঞান উপদেশ করিবেন ॥ ৩৪ ॥

যজ্ঞজ্ঞাত্বা ন পুনশ্চোহমেবং যাত্তসি পাণ্ডব ।

যেন ভূতাত্মশেষেণ দ্রক্ষ্যস্তাত্মস্থিতো ময়ি ॥ ৩৫ ॥

শাক্তব্রতান্যাম্ : তদেতদ্বিশিষ্টং জ্ঞানং তর্হি কেন প্রমাণেন প্রাপ্যত ইতি ? উচ্যতে—তদ্বিক্রীতি । তদ্বিক্রি বিজানীহি । যেন বিধিনা প্রাপ্যত ইতি । আচার্য্যানভিগম্য । প্রণিপাতেন প্রকর্ষণে নীচৈঃ পতনং প্রণিপাতো দীর্ঘনমস্কারঃ । তেন । কথং বন্ধঃ ? কথং মোক্ষঃ ? কা বিদ্যা ? কা চাবিদ্যা ? ইতি পবিপ্রশ্নেন । সেবয়া গুরুশুশ্রূষয়া । এবমাদিনা প্রশ্রয়েণাবর্জিতা আচার্য্যা উপদেক্ষ্যন্তি কথয়িষ্যন্তি তে জ্ঞানং যথোক্তবিশেষণং জ্ঞানিনঃ । জ্ঞানবন্তোহপি কেচিদযথাবৃত্তদর্শনশীলাশ্চ ন ভবন্তি । অপরে তু ভবন্তি । অতো বিশিনষ্টি—তত্ত্বদর্শিন ইতি । যে সম্যগ্‌দর্শিনঃ তৈকপদিশ্চ জ্ঞানং কার্য্যক্ষমং ভবতি । নেতবদ্বিভিত্তি ভগবতো মতম্ ॥ ৩৪ ॥

শ্রীশ্রবণমিক্ততীকা : এবংভূতাত্মজ্ঞানে সাধনমাহ—তদ্বিক্রীতি । তজ্-জ্ঞানং বিক্রি জানীহি প্রাপ্নুহীত্যর্থঃ । জ্ঞানিনাং প্রণিপাতেন দণ্ডবন্দনমস্কারেণ । ততঃ পবিপ্রশ্নেন । কুতোহয়ং মম সংসাধঃ ? কথং বা নিবর্ত্তেত ? ইতি পবিপ্রশ্নেন । সেবয়া গুরুশুশ্রূষয়া চ । জ্ঞানিনঃ শাস্ত্রজ্ঞাঃ । তত্ত্বদর্শিনোহপ্যবোক্ষামুভবসম্পন্নাস্চ । তে ভূতাত্মজ্ঞানমুপদেশেন সম্পাদয়িষ্যন্তি ॥ ৩৪ ॥

গীতার্শসন্দীপনী : গুরুসেবা না কবিলে, গুরুমুখে উপদেশ না শুনিলে, কেবল নিজবুদ্ধিবিচারে কিংবা জ্ঞানগ্রন্থ পাঠ করিগে তত্ত্বজ্ঞানের নিগূঢ় রহস্য বুঝিতে পারা যায় না । আমি কে ? কিরূপে বন্ধনদশাগ্রস্ত হইলাম ? কি উপায়েই বা মুক্তি পাইব ? শ্রদ্ধাপূর্ব্বক করযোড়ে গুরুকে এইকপ প্রশ্ন করিতে হয় । যে সে গুরুব নিকটে প্রশ্ন করিলে অতীষ্ট সিদ্ধ হইবার সম্ভাবনা নাই বলিয়া, ভগবান্ তত্ত্বদর্শী আত্মসাক্ষাৎকারবান্ গুরুর নিকট উপদেশ লইতে আজ্ঞা করিলেন । শ্রুতিও বলিয়াছেন “তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভি গচ্ছেৎ সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠম্” (ক) ইতি অর্থাৎ পবমাত্মার সাক্ষাৎকারার্থ সমিৎপাণি হইয়া (অর্থাৎ যথাসাধ্য উপঢোকন লইয়া) শ্রোত্রিয় ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুর নিকটে যাইবে ॥ ৩৪ ॥

-:০:

অব্রব্রবোশ্রিনী : [হে] পাণ্ডব । যৎ (যাহা) জ্ঞাত্বা (জানিয়া) পুনঃ এবং (এই প্রকার) মোহং (মোহ) ন যাত্তসি (প্রাপ্ত হইবে না), যেন (যাহারা) অশেষেণ অশেষপ্রকারে) ভূতানি (সর্ব প্রাণীকে) আত্মনি (আত্মাতে) অথো (অনন্তর) ময়ি (আমাতে) দ্রক্ষ্যসি (দেখিবে) ॥ ৩৫ ॥

অপি চেদসি পাপেভ্যঃ সৰ্কেভ্যঃ পাপকৃতমঃ ।

সৰ্বং জ্ঞানপ্লেবেনৈব বৃজিনং সংতরিষ্যসি ॥ ৩৬ ॥

বক্ষাসুবাদ : হে পাণ্ডব ! যে জ্ঞান প্রাপ্ত হইলে তুমি আর মোহাভিভূত হইবে না, এবং যে জ্ঞান দ্বারা সৰ্ব প্রাণীতে স্বীয় আত্মা ও আমার [পরমাত্মার] সহিত অভিন্ন রূপ দর্শন করিবে ॥ ৩৫ ॥

শাক্তব্রতাস্যম্ : তথা চ সতীদমপি সমর্থং বচনং—যদিতি । যজ্ঞজ্ঞান্য যজ্ঞজ্ঞানং তৈরুপদিষ্টমধিগম্য প্রাপ্য পুনৰ্ভূয়ো মোহমেবং যথেনানীং মোহং গতৌহসি পুনবেবং ন যাত্সি । হে পাণ্ডব । কিঞ্চ যেন জ্ঞানেন ভূতাত্ত্বশেষেণ ব্রহ্মাদৌনি শুদ্ধপৰ্য্যন্তানি ব্রহ্মাসি সাক্ষাদাত্মনি প্রত্যগাত্মনি মৎসংস্থানীমানি ভূতানীতি । অথো অপি ময়ি বাহুদেবে পরমেশ্বরে চেমানীতি । ক্ষেত্রজেশ্ববৈকত্বং সৰ্কোপনিষৎসিদ্ধং ব্রহ্মসৌত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

শ্রীধনুস্বামিকৃতটীকা : জ্ঞানফলমাহ—যজ্ঞজ্ঞান্যেতি সাক্ষৈকজিভিঃ । যজ্ঞ-জ্ঞানং জ্ঞাত্ব প্রাপ্য পুনর্কল্পবধাদিনিমিত্তং মোহং ন প্রাপ্ত্যসি । তত্র হেতুঃ—যেন জ্ঞানেন ভূতানি পিতাপুত্রাদৌনি স্বাবিগ্ণাবিজৃম্বিতানি স্বাত্মশ্বেবাভেদেন ব্রহ্মাসি । অথো অনন্তরমাত্মানং ময়ি পরমাত্মশ্বেদেন ব্রহ্মসৌত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

গীতার্থসন্দোপনী : এত যত্ন ও পরিশ্রম করিয়া জ্ঞান শিক্ষা করিলে কি লাভ হইবে ? অর্জুনের এট আশঙ্কা দূরীকরণার্থ ভগবান্ বলিতেছেন যে, গুরুপদিষ্ট আত্মজ্ঞান লাভ করিলে দেখিতে পাইবে যে, ব্রহ্মা হইতে কীটাণুকীট পর্যন্ত সমস্ত প্রাণীই এক আত্মারই ভিন্ন ভিন্ন লীলাময় বিকাশ মাত্র । তুমি ও অস্ত্রাত্ম সমস্তই আমাবই নিত্য সত্তার বিদ্যমান রহিয়াছ । এতদ্বাৰা গোমাকে বন্ধুবান্ধি বৃথা পাপভয়ে ভীত ও মোহিত হইতে হইবে না ॥ ৩৫ ॥

—:o:—

অবরনোশ্রিনী : চেৎ (যদি) সৰ্কেভ্যঃ (সকল) পাপেভ্যঃ অপি (পাপিগণ হইতেও) পাপকৃতমঃ (অতিশয় পাপাচারী) অসি (হও), [তথাপি] জ্ঞানপ্লেবেনৈব (জ্ঞানরূপ ভেলাব দ্বারাই) সৰ্বং (সকল) বৃজিনং (পাপ) সংতরিষ্যসি (উত্তীর্ণ হইবে) ॥ ৩৬ ॥

বক্ষাসুবাদ : যদি তুমি অস্ত্রাত্ম পাপী সকল হইতে অধিকতর পাপাচারীও হও, তথাপি সেই পাপরূপ সমুদ্র, এই জ্ঞানরূপনৌকা দ্বারা অনায়াসে উত্তীর্ণ হইতে পারিবে ॥ ৩৬ ॥

শাক্তব্রতাস্যম্ : কিঞ্চৈতত্ত্ব জ্ঞানস্ত মহাত্ম্যম্ অপীতি । অপি চেদসি পাপেভ্যঃ পাপকৃত্যঃ সৰ্কেভ্যঃ সকাশাদতিশয়েন পাপকৃত্যং পাপকৃতমঃ । সৰ্বং জ্ঞানপ্লেবেনৈব । জ্ঞানমেব প্লেবং কৃত্বা । বৃজিনং বৃজিনার্ণবং পাপং সংতরিষ্যসি ধৰ্ম্মোহপিহ মুমুক্শোঃ পাপমুচ্যতে ॥ ৩৬ ॥

যথৈধাংসি সমিক্কোহগ্নিৰ্ভস্মসাৎ কুরুতেহৰ্জুন ।

জ্ঞানাগ্নিঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতে তথা ॥ ৩৭ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : কিঞ্চ—অপি চেদিতি । সৰ্বেভ্যঃ পাপকারিভ্যো
বহুপাতিশয়েন পাপকারী ভবসি । তথাপি সৰ্বং পাপসমুদ্রং জ্ঞানগ্নবেনৈব জ্ঞানপোতেনৈব
সমাগনাগ্ন্যসেন তরিষ্যসি ॥ ৩৬ ॥

শ্রীভাষ্যসন্দীপনী : অৰ্জুন পাপাচারী নহেন ; তথাপি ভগবান্ আত্মজ্ঞানের
আশ্রয়্য সামর্থ্য বুঝাইবার জন্য “অপি চেৎ” পদ দ্বারা অৰ্জুনকে বলিতেছেন যে, জ্ঞানের দ্বারা
নিষ্পাপ ব্যক্তির নিস্তারের তো কোন আশঙ্কাই নাই, তুমি পাপী হইতে মহাপাতকী হইলেও
অনাগ্ন্যসে জ্ঞানবলে পাপপম্বোধি পার হইয়া যাইবে ॥ ৩৬ ॥

—:০:—

অম্বনুবোধিনী : [হে] অৰ্জুন । যথা (যেমন) সমিক্কঃ (প্রজ্জলিত) অগ্নিঃ
(বহি) এধাংসি (কাষ্ঠরাশিকে) ভস্মসাৎ (ভস্মীভূত) কুরুতে (করে), তথা (সেইরূপ)
জ্ঞানাগ্নিঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি (কৰ্ম্মসমূহকে) ভস্মসাৎ কুরুতে (ভস্মীভূত করে) ॥ ৩৭ ॥

বক্ষানুবাদ : হে অৰ্জুন ! যেমন প্রজ্জলিত অগ্নি কাষ্ঠরাশিকে ভস্মীভূত
করে, সেইরূপ জ্ঞানাগ্নি কৰ্ম্মরাশিকে ভস্মসাৎ করিয়া থাকে ॥ ৩৭ ॥

শাক্তভাষ্যানু : জ্ঞানং কথং নাশয়তি পাপমিতি সদৃষ্টান্তমুচ্যতে—যথৈতি ।
যথৈধাংসি কাষ্ঠানি সমিক্কঃ সমাগিক্কো দীপ্তোহগ্নিৰ্ভস্মসাৎ ভস্মীভাবং কুরুতে । অৰ্জুন ।
এবং জ্ঞানমেবাগ্নিজ্ঞানাগ্নিঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতে তথা । নিবীজীকরোতীত্যর্থঃ ।
ন হি সাক্ষাদেব জ্ঞানাগ্নিঃ সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণীকনবভূত্বকীৰ্ত্তং শক্নোতি । তস্মাৎ সম্যগ্জ্ঞানং
সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণাং নিবীজয়ে কারণমিত্যভিপ্রায়ঃ । “সামর্থ্যাৎ যেন কৰ্ম্মণা শরীরমারব্ধং তৎ
প্রবৃত্তফলদ্বাপ্তপভোগেনৈব ক্রীয়তে । অতো যাত্তপ্রবৃত্তফলানি জ্ঞানোৎপত্তেঃ প্রাক্কৃতানি
জ্ঞানসহভাবীনি চাতীতানেকজন্মকৃতানি চ তাত্তেব কৰ্ম্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতে ॥ ৩৭ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : সমুদ্রবৎ স্থিতৈশ্চৈব পাপস্তাতিলজ্জনমাত্মম্ । ন
তু পাপস্ত নাশঃ । ইতি ত্রাষ্টিং দৃষ্টান্তেন বারয়দ্বাহ—যথৈধাংসীতি । এধাংসি কাষ্ঠানি
প্রদীপ্তোহগ্নিৰ্থা ভস্মীভাবং নয়তি তথাআজ্ঞানস্বরূপোহগ্নিঃ প্রায়ক্ককৰ্ম্মফলব্যতিরিক্তানি সৰ্ব্বাণি
কৰ্ম্মাণি ভস্মীকরোতীত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

শ্রীভাষ্যসন্দীপনী : আত্মজ্ঞানরূপ নৌকারোহণে পুণ্যপাপকৰ্ম্মরূপ সমুদ্র
উত্তীর্ণ হওয়া যায় সত্য, কিন্তু তাহাতে কৰ্ম্মরূপ সমুদ্র তো বিনষ্ট বা শুষ্ক হয় না । অৰ্জুনের
এই আশঙ্কা নিবারণার্থ ভগবান্ বলিতেছেন যে, জ্ঞানবলে তুমি স্বয়ং তো উত্তীর্ণ হইবেই,
এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে জলস্ত অনলম্পর্শে কাষ্ঠরাশিসহনের দ্বার জ্ঞানাগ্নিতে তোমার
পূর্বসঞ্চিত কৰ্ম্মরাশিও বিলুপ্ত হইয়া যাইবে । “তদধিগম উত্তরপূর্বাঘোরশ্লেষবিনাশো

ন হি জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রমিহ বিদ্বতে ।

তৎ স্বয়ং যোগসংসিদ্ধঃ কালেনাত্মনি বিব্ধতি ॥ ৩৮ ॥

তদ্ব্যপদেশাৎ” (ক) । আত্মজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তির পূর্বকৃত কর্ম্মরাশি নষ্ট হইয়া যায়, এবং ভবিষ্যতে যে যে পুণ্যপাপরূপ কার্য্য করিতে থাকেন তাহা পদ্মপত্রস্থ জলের ছায় তাঁহাকে লিপ্ত করিতে পারে না । কেবল প্রারম্ভ কর্ম্মমুসারে তিনি শরীরযাত্রা নির্বাহ করিয়া থাকেন মাত্র । বস্তুতঃ তিনি কোন কর্ম্মেরই কর্ত্তারূপে পরিগণিত করেন না ॥ ৩৭ ॥

—:০:—

অবস্থানোচ্চিনী : ইহ (এই লোকে) জ্ঞানেন সদৃশং (জ্ঞানের ছায়) পবিত্রং (পবিত্রতাকারক) ন হি বিদ্বতে (আর কিছুই নাই), [যুমুক্] কালেন (কালসহকারে) যোগসংসিদ্ধঃ (কর্ম্মযোগ দ্বারা সিদ্ধ হইয়া) স্বয়ম্ আত্মনি (আপনাতে) তৎ (সেই জ্ঞান) বিব্ধতি (লাভ করেন) ॥ ৩৮ ॥

বক্ষাসুবাদ : ইহলোকে জ্ঞানের ছায় পবিত্রতাকারক আর কিছুই নাই । কর্ম্মযোগ দ্বারা কালসহকারে মনুষ্যগণ আপনা আপনিই এই আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া থাকে ॥ ৩৮ ॥

শাক্তব্রতাস্বামী : যত এবমতঃ—ন হীতি । ন হি জ্ঞানেন সদৃশং তুলাং পবিত্রং পাবনং শুদ্ধিকরমিহ বিদ্বতে । তজ্জ্ঞানং স্বয়মেব যোগসংসিদ্ধো যোগেন কর্ম্ম-যোগেন সমাধিযোগেন চ সংসিদ্ধঃ সংস্কৃতো যোগ্যতামাপনো যুমুক্ কালেন মহতাত্মনি বিব্ধতি । লভত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

শ্রীশ্রদ্ধাসামিহুতটিকা : তত্র হেতুমাং—ন হীতি । পবিত্রং শুদ্ধিকরম্ । ইহ তপোযোগাদিষু মধ্যে জ্ঞানতুলাং নাস্ত্যেব । তহি সর্কেহপি কিমিত্যাশ্রয়জ্ঞানমেব নাভ্যন্ত ইতি ? অত আহ—তৎ স্বয়মিতি সার্ধেন । তদাত্মনি বিষয়ে জ্ঞানং কালেন মহতা কর্ম্মযোগেন সংসিদ্ধো যোগ্যতাং প্রাপ্তঃ সন্ স্বয়মেবানারাসেন লভতে । ন তু কর্ম্মযোগং বিনেত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : সমস্ত সাধনের মধ্যে আত্মজ্ঞানই শ্রেষ্ঠ, কেননা কর্ম্ম উপাসনাদি দ্বারা পাপ আদি নিবৃত্ত হয় বটে, কিন্তু তদ্বারা পাপাদির মূলভিত্তি স্বরূপ অজ্ঞানতা বিনষ্ট হয় না, হুতরাং পুনঃ পাপাচারের আশঙ্কা বিদ্যমান থাকে । আত্মজ্ঞান সেই অজ্ঞানরূপ মূল কারণ সহিত পাপাদি কাঁচের বিনাশ করিয়া থাকে । আত্মজ্ঞানের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপন্ন হওয়ার যদি বল, সকল লোকে অত্যাশ্রয় সাধন ছাড়িয়া কেবল আত্মজ্ঞানেরই সাধনা করে না কেন ? তাই ভগবান্ বলিতেছেন যে কর্ম্মযোগাদিসিদ্ধিসম্পন্ন না হইলে আত্মজ্ঞানে অধিকার হয় না । এই জন্য আত্মজ্ঞানপিপাসু পুরুষগণ অবশ্য অবশ্য নিকাম কর্ম্মযোগ বা তত্ত্বযোগ সাধনা করিবেন, এবং তদ্বারা ক্রমশঃ আত্মজ্ঞানের বিকাশ হইবে ॥ ৩৮ ॥

শ্রদ্ধাবান্ভতে জ্ঞানং তৎপরঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ ।

জ্ঞানং লক্ণু। পরাং শাস্তিমচিরেণাধিগচ্ছতি ॥ ৩৯ ॥

অজ্ঞশ্চাশ্রদ্ধধানশ্চ সংশয়াত্মা বিনশ্চতি ।

নাযং লোকোহস্তি ন পরো ন স্মৃৎ সংশয়াত্মনঃ ॥ ৪০ ॥

অবনম্রবোধিনী : শ্রদ্ধাবান্ তৎপরঃ (তদেকনিষ্ঠ) সংযতেন্দ্রিয়ঃ (জিতেন্দ্রিয় পুরুষ) জ্ঞানং (জ্ঞান) লভতে (লাভ করেন) ; জ্ঞানং লক্ণু। (লাভ করিয়া) অচিরেণ (শীঘ্র) পরাং শাস্তিম্ (মোক্ষ) অধিগচ্ছতি (প্রাপ্ত হইবেন) ॥ ৩৯ ॥

বকাসুবাদ : যিনি শ্রদ্ধাবান্, গুরুশুশ্রূষু ও জিতেন্দ্রিয়, তিনিই আত্মজ্ঞানলাভ করিয়া শীঘ্র কৈবল্যমুক্তি প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৩৯ ॥

শাক্তব্রতাস্যাম্ : যেইনকাস্তেন জ্ঞানপ্রাপ্তিৰ্ভবতি স উপায় উপদিশতে— শ্রদ্ধাবানিতি । শ্রদ্ধাবাহু দ্বালুর্নভতে জ্ঞানম্ । শ্রদ্ধালুর্নৈহপি ভবতি কশ্চিন্নলপ্রস্থানঃ । অত আহ—তৎপরঃ । গুরুপাগনাদাবভিযুক্তঃ । জ্ঞানলক্ণুপায়ে শ্রদ্ধাবাস্তৎপরোহপ্যজিতেন্দ্রিয়ঃ সাদিতি । অত আহ—সংযতেন্দ্রিয়ঃ । সংযতানি বিষয়েভ্যো নিবর্তিতানি যন্তেইন্দ্রিয়াণি স সংযতেন্দ্রিয়ো যোগী । য এবংভূতঃ শ্রদ্ধাবাস্তৎপরঃ সংযতেন্দ্রিয়শ্চ সৌহবগ্ৰং জ্ঞানং লভতে । প্রণিপাতাদিস্ত বাহোহনৈকান্তিকোহপি ভবতি । ময়াবিদ্ধাদিসম্ভবাৎ । ন তু তপা তচ্ছ্রদ্ধাবহাদাবিতোকাস্ততো জ্ঞানলক্ণুপায়ঃ । কিং পুনর্জ্ঞানলাভাৎ সাদিতি ? উচ্যতে— জ্ঞানং লক্ণু। পরাং মোক্ষাখ্যং শাস্তিমুপরতিমচিরেণ কিপ্রমেবাবিগচ্ছতি । সমাগদর্শনাৎ কিপ্রমেব মোক্ষো ভবতীতি সর্বশাস্ত্রায়প্রসিদ্ধঃ স্থনিশ্চিতোহর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

শ্রীশ্রবণমিক্ততীকা : কিঞ্চ—শ্রদ্ধাবানিতি । শ্রদ্ধাবান্ গুরুপদিষ্টার্থে অস্তিক্যাবুদ্ভিমান্ । তৎপরঃ তদেকনিষ্ঠঃ । সংযতেন্দ্রিয়শ্চ । তজ্জ্ঞানং লভতে । নাশ্চঃ । অতঃ শ্রদ্ধাদিসম্পত্ত্যা জ্ঞানলাভাৎ প্রাক্ কৰ্ম্মযোগ এব শুদ্ধার্থমমুষ্ঠেয়ঃ । জ্ঞানলাভানন্তরং তু ন তস্ত কিঞ্চিং কৰ্ত্তব্যম্—ইতাহ—জ্ঞানং লক্ণু। তু মোক্ষমচিরেণ প্রাপ্নোতি ॥ ৩৯ ॥

গীতাপ্রসন্দীপনী : ব্রহ্মবেত্তা গুরুর বাক্যে ও বেদাস্তাদি শাস্ত্রে বাঁহার স্থিরবিশ্বাস, এবং বিশ্বাসযুক্ত চিত্তে জ্ঞানলাভের উদ্দেশে যিনি গুরুসেবায় তৎপর থাকেন, সজে সজে যিনি আপনার ইঞ্জিরবর্গকে নিজসাধনামুহূল করিয়া আনিতে পারেন, তিনিই আত্মজ্ঞানলাভে সমর্থ । যেমন অন্ধকারবিনাশকালে দীপশিখাকে অস্ত্রের সাহায্য লইতে হয় না, সেইরূপ অবিজ্ঞাবিনাশের জন্য আত্মজ্ঞানকে অস্ত্র সাধনের অপেক্ষা করিতে হয় না ॥ ৩৯ ॥

—:o:—

অবনম্রবোধিনী : অজ্ঞঃ চ (অজ্ঞানী) অশ্রদ্ধধানঃ (শ্রদ্ধাহীন) সংশয়াত্মা চ (এবং সংশয়যুক্ত ব্যক্তি) বিনশ্চতি (বিনষ্ট হয়) ; সংশয়াত্মনঃ (সংশয়াত্মার) অয়ং লোকঃ (ইহলোক) ন স্তি (নাই), ন পরঃ (পরলোক নাই), ন স্মৃৎ (স্মৃৎ নাই) ॥ ৪০ ॥

যোগসংযুক্তকৰ্ম্মাণং জ্ঞানসংছিন্নসংশয়ম্ ।

আত্মবস্তুং ন কৰ্ম্মাণি নিবদ্ধন্তি ধনঞ্জয় ॥ ৪১ ॥

অজ্ঞানবাদ : অজ্ঞানী, প্রজ্ঞাহীন ও সংশয়যুক্ত ব্যক্তি বিনষ্ট হয় ।
সংশয়াত্মার ইহলোক বা পরলোক কোথায়ওই স্থখও নাই ॥ ৪০ ॥

শাস্ত্রান্ধতাভ্যাস : অত্র সংশয়ো ন কর্তব্যঃ । পাণিষ্ঠো হি সংশয়ঃ । কথমিতি ?
উচ্যতে—অজ্ঞশ্চেতি । অজ্ঞশ্চানাত্মজ্ঞঃ । অপ্রদধানশ্চ । সংশয়াত্মা চ । বিনশ্রুতি । অজ্ঞাপ্রদ-
ধানৌ যত্বেপি বিনশ্রুতস্তথাপি ন তথা যথা সংশয়াত্মা । স তু পাণিষ্ঠঃ সৰ্ব্বেষাম্ । কথম্ ?
নাশং সাধারণৌহপি লোকৌহন্তি । তথা পরো লোকো ন । তথা ন স্থখম্ । তত্রাপি
সংশয়োপপত্তেঃ সংশয়াত্মনঃ সংশয়চিত্তত্বাৎ । তস্মাৎ সংশয়ো ন কর্তব্যঃ ॥ ৪০ ॥

শ্রীমদানুশাসিততীকা : জ্ঞানধিকারিণমুক্তা তদ্বিপরীতমনধিকারিণমাহ
অজ্ঞশ্চেতি । অজ্ঞো গুরুপদিষ্টার্থানভিজ্ঞঃ । কথঞ্চিজ্ঞানে জ্ঞাতেহপি তত্রাপ্রদধানশ্চ ।
জাতায়ামপি প্রজ্ঞায়াং মমেষং সিধ্যৈর বেতি সংশয়াক্রান্তচিত্তশ্চ বিনশ্রুতি । স্বার্থাদ্বশ্রুতি ।
এতেষু ত্রিষপি সংশয়াত্মা সৰ্ব্বথা নশ্রুতি । যতন্তত্বায়ং লোকো নাস্তি ধনাজ্ঞানবিবাহাত্তসিদ্ধেঃ ।
ন চ পরলোকো ধৰ্ম্মস্থানিশ্চাপ্তেঃ । ন চ স্থখং সংশয়েনৈব ভোগস্তাপ্য-
সম্ভবাৎ ॥ ৪০ ॥

গীতার্থসিন্ধুপন্থী : যে ব্যক্তি বেদান্তাদি শাস্ত্রাধ্যয়নবিহীন হওয়ার
আত্মজ্ঞান লাভ করিতে পারে না সেই অজ্ঞ । গুরুকথিত শাস্ত্রার্থের প্রতি যাহার অনাস্থা সে
ব্যক্তি অপ্রদধান । লৌকিক বা শাস্ত্রীয় কোন বিষয়েই যাহার চিত্ত স্থিরনিশ্চয় করিতে পারে
না সে ব্যক্তি সংশয়াত্মা । এই তিন প্রকার ব্যক্তিই সাধন ইহিতে ব্রষ্ট ইষ্টয়া থাকে । বিশেষতঃ
যে ব্যক্তি সদা সংশয়যুক্ত, তাহার ইহ পরলোকে অশান্তি । মনের দোষে সে মিত্রকে শত্রু মনে
করিয়া ব্যাকুল হয়, কখন নিজ সাধ্বী নারীকে কুলটা বোধে ক্ষিপ্তবৎ হয়, কখন ভোজনদ্রব্য
বিষমিশ্রিত বা দোষাপ্রিত বলিয়া ভাল করিয়া আহারও করিতে পারে না । এইরূপে লৌকিক
স্থখে সে বঞ্চিত থাকে । আবার গুরুবাক্যে ও শাস্ত্রাদিতে সংশয় হওয়ার স্বর্গাদিকলসাধন
ধৰ্ম্মাদির অমুষ্ঠান করে না । সুতরাং তাহার পারলৌকিক স্থখের আশাও নাই । অজ্ঞ ও
প্রজ্ঞাহীনের পারলৌকিক স্থখ না হইলেও ঐহিক স্থখে কোন বাধা দৃষ্ট হয় না । শাস্ত্রবিদগণ
বলেন যে অজ্ঞের গতিলাভ সুসাধ্য, অপ্রদধানের গতিলাভ যত্নসাধ্য । কিন্তু সংশয়াত্মার
গতিলাভ অসাধ্যঃ ॥ ৪০ ॥

—:0:—

অজ্ঞানবোধিপ্রন্থী : [হে] ধনঞ্জয় ! যোগসংযুক্তকৰ্ম্মাণং (যিনি যোগ দ্বারা
ভগবানে কৰ্ম্ম অৰ্পণ করিয়াছেন) জ্ঞানসংছিন্নসংশয়ম্ (আত্মজ্ঞান দ্বারা বাহ্যের সমস্ত সংশয়

তস্মাদজ্ঞানসমুত্তং হৃৎস্বং জ্ঞানাসিনাঅননঃ ।

ছিহ্নৈনং সংশয়ং যোগমাতিষ্ঠোতিষ্ঠ ভারত ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রায়াঃ সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ভীষ্মপর্বণি
শ্রীভগবদগীতাসূপনিষৎস্ব ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুন-
সংবাদে জ্ঞানযোগো নাম চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

ছিন্ন হইয়াছে) আত্মবস্তু (সেই আত্মজ্ঞকে) কৰ্ম্মাণি (কৰ্ম্মরাশি) ন নিবশ্তি (আবদ্ধ
করিতে পারে না) ॥ ৪১ ॥

ব্রহ্মসংহতিঃ ১ হে ধনঞ্জয় ! সমস্তবুদ্ধিরূপ যোগ দ্বারা যিনি সমস্ত কৰ্ম্ম
ভগবানকে অর্পণ করিয়াছেন, এবং আত্মজ্ঞান দ্বারা যাঁহার সমস্ত সংশয় ছিন্ন
হইয়াছে, কৰ্ম্মরাশি সেই আত্মজ্ঞকে আবদ্ধ করিতে পারে না ॥ ৪১ ॥

শাস্ত্রানুষ্ঠানম্ ১ কস্মাৎ ?—যোগেতি । যোগসংক্রান্তকৰ্ম্মাণং পরমার্থদর্শন-
লক্ষণেন যোগেন সংযান্তানি কৰ্ম্মাণি যেন পরমার্থদর্শিনা ধর্ম্মাধর্ম্মাখ্যানি তং যোগসংক্রান্ত-
কৰ্ম্মাণম্ । কথং যোগসংক্রান্তকৰ্ম্মেতি ? আহ—জ্ঞানেনান্যেখরৈকদর্শনলক্ষণেন সংছিন্নঃ সংশয়ো
যন্ত স জ্ঞানসংছিন্নসংশয়ঃ । য এবং যোগসংক্রান্তকৰ্ম্মা তমাত্মবস্তুমপ্রমত্তং গুণচেষ্টাক্রপেণ
দৃষ্টানি কৰ্ম্মাণি ন নিবশ্তি । অনিষ্টাদিরূপং ফলং নারভস্তে । হে ধনঞ্জয় ॥ ৪১ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামানিক্ততীক্কা ১ অধ্যায়দ্বয়োক্তাং পূর্বাপরভূমিকাভেদেন কৰ্ম্মজ্ঞান
ময়ীঃ দ্বিবিধাং ব্রহ্মনিষ্ঠামুপসংহরতি—যোগেতি দ্বাভ্যাম্ । যোগেন পরমেশ্বরারাদনরূপেণ তস্মিন্
সংক্রান্তানি কৰ্ম্মাণি যেন তং কৰ্ম্মাণি স্বফলৈর্ন নিবশ্তি । ততশ্চ জ্ঞানেনাকর্জ্যত্বাধোদেন
সংছিন্নঃ সংশয়ো দেহাত্তভিমানলক্ষণো যন্ত তম্ । আত্মবস্তুমপ্রমাদিনম্ । কৰ্ম্মাণি লোক-
সংগ্রহার্থানি স্বাভাবিকানি বা ন নিবশ্তি ॥ ৪১ ॥

গীতাশ্রমসন্দীপনী ১ ভক্তিপূর্বক ভগবদারাদন বা পরমার্থদর্শন দ্বারা
কৰ্ম্মবাসনা ক্ষয় হইয়া যায়, অথবা কৰ্ম্ম করিয়াও তৎফলরাশি ভগবদর্থে সমর্পিত হয় এবং
যখন নিজ কর্তৃত্ববুদ্ধি সমূলে বিনষ্ট হইয়া সমস্তই আত্মস্বরূপ দৃষ্ট হয়, সে অবস্থায় বিদ্বান্
ব্যক্তিকে ভিক্কাটনাদি কৰ্ম্মরাশি বন্ধন করিতে পারে না ॥ ৪১ ॥

—:o:—

অজ্ঞানবোধিনী ১ [হে] ভারত । তস্মাৎ (অতএব) জ্ঞানাসিনা (জ্ঞানরূপ
খড়্গ দ্বারা) আত্মনঃ (নিজের) অজ্ঞানসমুত্তং (অজ্ঞানজাত) হৃৎস্বম্ (হৃদয়স্থিত) এবং
(এই) সংশয়ং (সংশয়কে) ছিহ্না (ছেদন করিয়া) যোগম্ (যোগকে) আতিষ্ঠ (আশ্রয়
কর), উতিষ্ঠ (যুদ্ধার্থ দণ্ডায়মান হও) ॥ ৪২ ॥

বকাসুবাদ : অতএব হে ভারত ! তুমি জ্ঞানরূপ খড়্গ দ্বারা
হৃদয়স্থিত অজ্ঞানসমুদ্র সংশয়রাশিকে ছেদন করিয়া কৰ্ম্মযোগ আশ্রয় কর ও
যুদ্ধার্থে দণ্ডায়মান হও ॥ ৪২ ॥

শাকবলভাম্যম : যন্মাৎ কৰ্ম্মযোগানুষ্ঠানাদশুদ্ধিকৰ্ম্মহেতুকজ্ঞানসংহ্লিঙ্গসংশয়ো
ন নিবধ্যতে কৰ্ম্মভিঃ । জ্ঞানায়িত্বকৰ্ম্মদ্বাদেব । যন্মাচ্চ জ্ঞানকৰ্ম্মানুষ্ঠানবিষয়ে সংশয়বান্
বিনশ্রুতি—তন্মাদিতি । তন্মাৎ পাপিষ্ঠমজ্ঞানসংস্কৃতমজ্ঞানাদবিবেকাজ্জাতং । হংসং হৃদি বুদ্ধৌ
স্থিতং । জ্ঞানাসিনা—শোকমোহাদিদোষহরং সম্যগ্দর্শনং জ্ঞানম্ । তদেবাসিঃ খড়্গঃ । তেন
জ্ঞানাসিনা । আত্মনঃ স্তম্ভ । আত্মবিষয়ত্বাং সংশয়স্ত । ন হি পরস্ত সংশয়ঃ পরেণ
হেতুবাচ্যং প্রাপ্তঃ । যেন অশ্রুতি বিশেষ্যেত । অত আত্মবিষয়োহপি অষ্টৈব ভবতি ।
জ্ঞানাসিনা ছিষ্টৈবং সংশয়ং স্ববিনাশহেতুভূতম্ । যোগং সম্যগ্দর্শনোপায়ং কৰ্ম্মানুষ্ঠানমা-
তিষ্ঠ । কুর্সিত্যর্থঃ । উত্তিষ্ঠ চেনাদানিং যুদ্ধায় ভারতেতি ॥ ৪২ ॥

ইতি শাক্বে শ্রীভগবদগীতাভাষ্যে চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীশ্রদ্ধামিকৃততীকা : তন্মাদিতি । যন্মাদেবং তন্মাদাত্মনোহজ্ঞানেন
সংস্কৃতং হৃদি স্থিতমেনং সংশয়ং শোকাদিনিমিত্তম্ । দেহাত্মবিবেকজ্ঞানখণ্ডোজ্ঞান ছিষ্টা ।
পরমাত্মজ্ঞানোপায়ভূতং কৰ্ম্মযোগমতিষ্ঠাশ্রয় । তত্র চ প্রথমং প্রস্তুতায় যুদ্ধায়োত্তিষ্ঠ । হে
ভারতেতি ক্ষত্রিয়স্বেন যুদ্ধস্ত ধৰ্ম্মাত্মং দর্শিতম্ ॥ ৪২ ॥

পুমবস্তাদিভেদেন কৰ্ম্মজ্ঞানময়ী দ্বিধা ।

নিষ্ঠোক্তা যেন তং বন্দে শৌরিং সংশয়সংহ্লিঙ্গম্ ॥

ইতি শ্রীশ্রদ্ধামিকৃততায় ভগবদগীতাটীকায়াম্বোধিত্বাং জ্ঞানযোগো নাম চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

গীতার্থসন্দীপনী : সংশয়ই সমস্ত অনর্থের মূল, কেননা উহা অবিবেক-
সমুদ্র । হে অৰ্জুন ! তুমি আত্মজ্ঞানলাভপূর্বক দৃঢ়নিশ্চয়বুদ্ধি দ্বারা নিঃসন্দেহ হও, এবং
নিকাম কৰ্ম্মযোগের অনুষ্ঠান কর । হৃদয়ে বৃথা সংশয় পোষণ করিও না । নিকামচিত্তে
যুদ্ধরূপ ধৰ্ম্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হও । উঠ উঠ, শীঘ্র প্রস্তুত হও । তুমি ভরতবংশাবতংস হইয়া
অবিবেকীর জ্ঞান ধৰ্ম্মব্রট হইও না ।

“স্বস্তানীশত্ববাধেন তক্তিশুদ্ধে দৃঢ়ীকৃতে ।

ধীহেতুঃ কৰ্ম্মনিষ্ঠা চ হরিণেহোপসংলতা ॥”

চতুর্থীধ্যায়ে ভগবান্ নিজ জৈশ্বর্য স্থাপন পূর্বক আপনাতে অৰ্জুনের তক্তি ও শ্রদ্ধা দৃঢ়
করিলেন, এবং আত্মজ্ঞানের বীজস্বরূপ কৰ্ম্মনিষ্ঠার উপসংহার করিলেন ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীমদবদ্ব্যুতশিষ্য পরমহংস পরিত্রাজকাচার্য্য শ্রীমৎশ্রীকৃষ্ণানন্দস্বামিহোদয়প্রণীত

“গীতার্থ-সন্দীপনী” নামক ভাষা তাৎপর্য্য ব্যাখ্যায়

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

—*0*—

অৰ্জুন উবাচ ।

সংগ্রাসং কৰ্ম্মণাং কৃষ্ণ পুনর্যোগং চ শংসসি ।

যচ্ছ্রয় এতয়োরেকং তন্মে ক্রুহি স্থনিশ্চিতম্ ॥ ১ ॥

অবস্রবোপ্রিনী : অৰ্জুন উবাচ । [হে] কৃষ্ণ ! কৰ্ম্মণাং (কৰ্ম্মসমূহের) সংগ্রাসং (ত্যাগ) পুনঃ (আবার) যোগং চ (কৰ্ম্মযোগ) শংসসি (বলিতেছ) ; এতয়োঃ (এই উভয়ের) যৎ (যাহা) মে (আমার পক্ষে) শ্রেয়ঃ (মঙ্গলকব) তৎ একং (সেই একটি) স্থনিশ্চিতং (নিশ্চয় করিয়া) ক্রুহি (বল) ॥ ১ ॥

বক্রানুবাদ : অৰ্জুন কহিলেন, হে কৃষ্ণ ! কৰ্ম্মযোগ ও কৰ্ম্মসম্মাস তুমি এ উভয়েই ব্যাখ্যা করিলে । কিন্তু আমার পক্ষে এই দুইটির মধ্যে যাহা শ্রেয় তাহা আমাকে নিশ্চয় করিয়া বল ॥ ১ ॥

শাক্তরত্নাশ্রয়ঃ : কৰ্ম্মণ্যকৰ্ম্ম যঃ পশ্চাদিত্যরভ্য স যুক্তঃ কৃত্ত্বকৰ্ম্মকৃত্ত্বং । জ্ঞানান্নিদগ্ধকৰ্ম্মাগম্ । শারীরং কেবলং কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্ । যদৃচ্ছালাভসমুৎপত্তেঃ । ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্ম হবিঃ । কৰ্ম্মজান্ বিদ্ধি তান্ সৰ্ব্বান্ । সৰ্ব্বং কৰ্ম্মাখিলং পার্থ । জ্ঞানান্নিঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মানি । যোগসংগ্ৰাস্ত-কৰ্ম্মাণমিত্যুপেক্ষচর্চনৈঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মসংগ্রাসমবোচস্তুগবান্ । হিষ্টৈশ্চৈব সংশয়ং যোগমাতীষ্টৈত্যানেন বচনেন যোগং চ কৰ্ম্মাহুষ্ঠানলক্ষণমহুতিষ্ঠেতুক্তবান্ । তয়োৰুভয়োশ্চ কৰ্ম্মাহুষ্ঠানকৰ্ম্মসং-গ্রাসয়োঃ স্থিতিগতিবৎ পরস্পরবিরোধাদেকেন সহ কর্ত্ত্বমশক্যত্বাৎ কালভেদেন চাহুষ্ঠান-বিধানাভাবাদর্থাদেতয়োঃ পরস্পরকর্ত্তব্যতাপ্রাপ্তৌ সত্যং যৎ প্রশস্ততরমেতয়োঃ কৰ্ম্মাহুষ্ঠান-কৰ্ম্মসংগ্রাসয়োঃ কর্ত্তব্যং । নেতরদ্বিতি । এবং মন্তমানঃ প্রশস্ততরবুভূৎসয়াহৰ্জুন উবাচ—
সংগ্রাসং কৰ্ম্মণাং কৃষ্ণেত্যাদি ।

নহু চায়ংবিদো জ্ঞানযোগেন নিষ্ঠাং প্রতিপাদয়িষ্য পূৰ্ব্বোদাহৃতৈর্কর্ত্তচর্চনৈর্ভগবান্ সৰ্ব্বকৰ্ম্ম-সংগ্রাসমবোচতৎ । ন হনান্নজ্ঞাত । অতশ্চ কৰ্ম্মাহুষ্ঠানকৰ্ম্মসংগ্রাসয়োঃ ভিন্নপুরুষবিষয়বাদস্ত-তরস্ত প্রশস্ততরবুভূৎসয়া প্রমোহহুপপন্নঃ ।

সত্যমেব স্বদতিপ্রায়েণ প্রয়ো নোপপদ্যতে । প্রষ্টঃ স্বাভিপ্রায়েণ পুনঃ প্রমোহ যুক্তাত এবেতি বদামঃ ।

কথম্ ?

পূৰ্ব্বোদাহৃতৈর্কর্ত্তচর্চনৈর্ভগবতা কৰ্ম্মসংগ্রাসস্ত কর্ত্তব্যতয়া বিবক্ষিতত্বাৎ প্রাধান্তম্ । অন্তরেণ চ কর্ত্তব্যং তস্ত কর্ত্তব্যত্বাসম্ভবাৎ । অনান্নবিদপি কর্ত্তা গন্ধে প্রাপ্তোহন্যাত এব । ন পুনরাহু-

বিৎকৰ্ত্তৃকত্বমেব সংশ্রাসস্ত বিবক্ষিতমিতি । এবং মনানশ্রীকৃত্ত্বং কৰ্ম্মানুষ্ঠানকৰ্ম্মসংশ্রাসয়ো-
রবিৎকৰ্ত্তৃকত্বমপ্যস্তুতি পূৰ্ব্বোক্তেন প্রকারেণ তয়োঃ পরস্পরবিরোধাদন্ততরস্ত কৰ্ত্তব্যত্বে
প্রাপ্তে প্রশস্ততরং চ কৰ্ত্তব্যং নেতবদिति প্রশস্ততরবিবিধিষ্মা প্রাপ্তো নামুপপন্নঃ । প্রতিবচন-
ব্যাক্যার্থনিরূপণেনাপি প্রষ্টু রতিপ্রায় এবমেবেতি গম্যতে ।

কথম্ ?

সংশ্রাসকৰ্ম্মযোগৌ নিঃশ্রেয়সকরৌ । তয়োস্ত কৰ্ম্মসংশ্রাসাং কৰ্ম্মযোগৌ বিশিষ্যত ইতি
প্রতিবচনম্ । এতন্নিরূপাং—কিমনেনাশ্রবিৎকৰ্ত্তৃকয়োঃ সংশ্রাসকৰ্ম্মযোগয়োনিঃশ্রেয়সকরত্বং
প্রয়োজনমুক্তা তয়োরেব কুতচিৎ বিশেষাং কৰ্ম্মসংশ্রাসাং কৰ্ম্মযোগস্ত বিশিষ্টত্বমুচ্যতে ?
আহোষ্বিদানাশ্রবিৎকৰ্ত্তৃকয়োঃ সংশ্রাসকৰ্ম্মযোগয়োস্তত্ত্বভয়মুচ্যত ইতি কিঞ্চাতো যদানাশ্রবিৎ-
কৰ্ত্তৃকয়োঃ সংশ্রাসকৰ্ম্মযোগয়োনিঃশ্রেয়সকরত্বং তয়োস্ত কৰ্ম্মসংশ্রাসাং কৰ্ম্মযোগস্ত বিশিষ্টত্ব-
মুচ্যতে ? যদি বাহনাশ্রবিৎকৰ্ত্তৃকয়োঃ সংশ্রাসকৰ্ম্মযোগয়োস্তত্ত্বভয়মুচ্যত ইতি ?

অত্রোচ্যতে—আশ্রবিৎকৰ্ত্তৃকয়োঃ সংশ্রাসকৰ্ম্মযোগয়োঃরসম্ভবান্তয়োনিঃশ্রেয়সকরত্ববচনং
তদীয়াজ্ঞ কৰ্ম্মসংশ্রাসাং কৰ্ম্মযোগস্ত বিশিষ্টত্বাভিধানমিত্যেতত্ত্বভয়মুপপন্নম্ । যদানাশ্রবিদঃ
কৰ্ম্মসংশ্রাসস্তং প্রতিকূলশ্চ কৰ্ম্মানুষ্ঠানলক্ষণঃ কৰ্ম্মযোগঃ সম্ভবেতাং তদা তয়োনিঃশ্রেয়স-
করত্বোক্তিঃ কৰ্ম্মযোগস্ত চ কৰ্ম্মসংশ্রাসাংশিষ্টত্বাভিধানমিত্যেতত্ত্বভয়মুপপদ্যত । আশ্রবিদস্ত
সংশ্রাসকৰ্ম্মযোগয়োঃরসম্ভবান্তয়োনিঃশ্রেয়সকরত্বাভিধানং কৰ্ম্মসংশ্রাসাজ্ঞ কৰ্ম্মযোগৌ বিশিষ্যত
ইতি চামুপপন্নম্ ।

অত্রাহ—কিমাশ্রবিদঃ সংশ্রাসকৰ্ম্মযোগয়োঃরসম্ভবঃ ? আহোষ্বিদন্ততরশ্রাসম্ভবঃ ? যদি
চান্ততরশ্রাসম্ভবত্তদা কিং কৰ্ম্মসংশ্রাসঃ ? উত কৰ্ম্মযোগস্তেতি ? অসম্ভবে কারণং চ
বক্তব্যমিতি ।

অত্রোচ্যতে—আশ্রবিদৌ নিবৃত্তমিথ্যাজ্ঞানত্বাধিপৰ্যায়জ্ঞানমূলস্ত কৰ্ম্মযোগস্তাসম্ভবঃ
স্তাৎ । জন্মাদিসৰ্ব্ববিক্রিয়ারহিতত্বেন নিষ্ক্রিয়মাখ্যানমাত্মত্বেন যো বেত্তি তস্তাশ্রবিদঃ সম্যগদর্শনে-
নাপাস্তমিথ্যাজ্ঞানস্ত নিষ্ক্রিয়াশ্রস্বরূপাবহানলক্ষণং সৰ্ব্বকৰ্ম্মসংশ্রাসমুক্তং । তদ্বিপরীতস্ত মিথ্যা-
জ্ঞানমূলকৰ্ত্তৃত্বাভিমানপূরঃসরস্ত সক্রিয়াশ্রস্বরূপস্ত কৰ্ম্মযোগস্তেহ গীতাশাস্ত্রে তত্র
তত্রাশ্রস্বরূপনিরূপণপ্রদেশেষু সমাগজ্ঞানমিথ্যাজ্ঞানতৎকার্য্যবিরোধাদভাবঃ প্রতিপাদ্যতে
যন্মাত্তদ্বাদশ্রবিদৌ নিবৃত্তমিথ্যাজ্ঞানস্ত বিপর্যায়জ্ঞানমূলঃ কৰ্ম্মযোগৌ ন সম্ভবতীতি যুক্তমুক্তং
স্তাৎ ।

কেষু কেযু পুনরাশ্রস্বরূপনিরূপণপ্রদেশেষ্বাশ্রবিদঃ কৰ্ম্মাভাবঃ প্রতিপাদ্যত ইতি ?

অত্রোচ্যতে—অবিনাশি তু তদिति প্রকৃত্য য এনং বেত্তি হস্তান্তরং—বেদাবিনাশিনং
নিত্যমিত্যাদৌ তত্রাশ্রবিদঃ কৰ্ম্মাভাব উচ্যতে । নহু চ কৰ্ম্মযোগোহপ্যাশ্রস্বরূপনিরূপণ-
প্রদেশেষু তত্র তত্র প্রতিপাদ্যত এব । তদযথা—তন্মাদযুধাশ্র ভারত । স্বধৰ্ম্মমপি চাৰ্বেক্য ।
কৰ্ম্মণ্যেবাধিকারস্ত ইত্যাদৌ । অতশ্চ কথমাশ্রবিদঃ কৰ্ম্মযোগস্তাসম্ভবঃ স্তাদিতি ?

অত্রোচ্যতে—সম্যগ্জ্ঞানমিথ্যাজ্ঞানতৎকার্য্যবিরোধাৎ । জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানামিত্যনেন সাংখ্যানামাত্মতত্ত্ববিদ্যমানাত্মবিন্ধককৰ্ম্মযোগনিষ্ঠাতো নিক্রিয়াত্মস্বরূপাবস্থানলক্ষণায় । জ্ঞান-যোগনিষ্ঠায়াঃ পৃথক্করণং কৃতকৃত্যত্বেনাত্মবিদঃ প্রয়োজনান্তরাভাবাৎ । তন্তু কার্য্যং ন বিকৃত ইতি কৰ্ত্তব্যান্তরাভাববচনাচ্চ । ন কৰ্ম্মণামনারম্ভাৎ—সংশ্রাস্ত মহাবাহো দ্বঃখমাপ্তুমযোগতঃ—ইত্যাদিনা চাত্মজ্ঞানাদত্বেন কৰ্ম্মযোগস্ত বিধানাৎ । যোগাক্রুতস্য তত্শ্বেব শমঃ কারণমুচ্যত ইতানেন চোৎপন্নসমাদর্শনস্ত কৰ্ম্মযোগাভাববচনাৎ । শারীরং কেবলং কৰ্ম্ম কুৰ্দ্ধন্যাপ্নোতি কিঞ্চিদমিতি চ শরীরস্থিতিকারণাতিরিক্তস্ত কৰ্ম্মণো নিবারণাৎ । নৈব কিঞ্চিং কৰোমীতি যুক্তো মন্ত্রেত তত্ত্ববিদিতানেন চ শরীরস্থিতিমাত্রপ্রযুক্তেষপি দর্শনশ্রবণাদিকৰ্ম্মস্বাত্মাখ্যাবিদঃ কৰোমীতি প্রত্যয়স্ত সমাহিতচেতস্তয়া সদ্ধাহকৰ্ত্তব্যত্বোপদেশাদাত্মতত্ত্ববিদঃ সমাদর্শনবিরুদ্ধো মিথ্যাজ্ঞানহেতুকঃ কৰ্ম্মযোগঃ স্বপ্নেহপি ন সম্ভাবয়িতুং শক্যতে যস্মাত্তস্মাত্মাত্মবিদকৰ্ত্তৃকয়োরেব সংশ্রাসকৰ্ম্মযোগয়োনিঃশ্রেয়সকরত্ববচনং তদীয়াচ্চ কৰ্ম্মসংশ্রাসাৎ পূৰ্ণোক্তাত্মবিন্ধককৰ্ম্ম-সংশ্রাসবিগলক্ষণং সত্যোব কৰ্ত্তৃত্ববিজ্ঞানে কৰ্ম্মৈকদেশবিষয়াদ্ধমনিয়মানিসহিতত্বেন চ দ্রষ্টৃষ্টেয়-ত্বাৎ স্করত্বেন চ কৰ্ম্মযোগস্ত বিশিষ্টত্বাভিধানম্—ইত্যেবং প্রতিবচনবাক্যার্থনিরূপণেনাপি পূৰ্ণোক্তঃ প্রষ্টুৰতি প্রায়ো নিশ্চীযত ইতি স্থিতম্ ।

জায়সী চেৎ কৰ্ম্মণস্ত ইত্যত্র জ্ঞানকৰ্ম্মণোঃ সহাসম্ভবে যচ্ছ্রেয় এতয়োস্তন্মে ক্রুতি— ইত্যেবং পৃষ্ঠোহর্জুনেন ভগবান্ জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং সংশ্রাসিনাং নিষ্ঠা পুনঃ কৰ্ম্মযোগেণ যোগিনাং নিষ্ঠা প্রোক্তেতি নির্ণয়ং চকার । ন চ সংশ্রাসনাদেব কেবলাৎ সিদ্ধিং সমধিগচ্ছতীতি বচনাজ্ঞানসহিতস্ত তন্তু সিদ্ধিসাধনত্বমিষ্টম্ । কৰ্ম্মযোগস্ত চ বিধানাৎ ।

জ্ঞানরহিতস্ত সংশ্রাসঃ শ্রেয়ান্ ? কিং বা কৰ্ম্মযোগঃ শ্রেয়ান্ ? ইত্যেতয়োৰ্কিংশেষবৃত্তংসয়া অর্জুন উবাচ—সংশ্রাসমিতি । সংশ্রাসং পরিত্যাগং কৰ্ম্মণাং শাস্ত্রীয়াণামনুষ্ঠানবিশেষাণাং শংসসি প্রশংসসি । কথয়সীতোতং । পূনর্যোগং চ তেষামেবানুষ্ঠানমবশ্যকৰ্ত্তব্যং শংসসি । অতো মে কতরচ্ছ্রেয় ইতি সংশয়ঃ । কিং কৰ্ম্মানুষ্ঠানং শ্রেয়ঃ ? কিং বা তদ্ধানমিতি ? প্রশস্ততরং চানুষ্ঠেয়ম্ । অতশ্চ যচ্ছ্রেয়ঃ প্রশস্ততরং তয়োঃ কৰ্ম্মসংশ্রাসকৰ্ম্মানুষ্ঠানয়োৰ্ধদনুষ্ঠানা-চ্ছ্রেয়োহবাগ্ধিৰ্ম্ম তাদিতি মন্যসে তদেকমন্ততরং সত্বেকপুঙ্খানুষ্ঠেয়ত্বাসম্ভবান্নে ক্রুহি স্থিতিচিন্তমভিপ্রেতং তবেতি ॥ ১ ॥

শ্রীপ্রহলাদমিক্ততীকা ।

নিবাধ্য সংশয়ং জিহ্বাঃ কৰ্ম্মসংশ্রাসযোগয়োঃ ।

জিতেন্দ্রিয়স্ত চ যতেঃ পঞ্চমে যুক্তিমব্রবীৎ ॥

অজ্ঞানসংভূতং সংশয়ং জ্ঞানাসিনা জিহ্বা কৰ্ম্মযোগমাতিষ্ঠেত্যাশ্রয়ঃ । তত্র পূৰ্ণাপরবিরোধঃ মদ্বানোহর্জুন উবাচ—সংশ্রাসমিতি । যদ্বাত্মরতিরেব ত্বাদিত্যাদিনা সৰ্বং কৰ্ম্মাধিলং পার্থেত্যা-দিনা চ জ্ঞানিনঃ কৰ্ম্মসংশ্রাসং কথয়সি । জ্ঞানাসিনা সংশয়ং জিহ্বা যোগমাতিষ্ঠেতি পূনর্যোগং চ কথয়সি । ন চ কৰ্ম্মসংশ্রাসঃ কৰ্ম্মযোগশ্চৈকত্বৈকদৈব সম্ভবতঃ । বিরুদ্ধ-

স্বরূপত্বাৎ । তস্মাদেতয়োৰ্দ্ধ্যা একস্মিন্নস্থিষ্ঠাতব্যো সতি মম যচ্ছ্বেয়ঃ স্থানিশ্চিতং তদেকং
ক্রহি ॥১॥

গীতার্থসন্দীপনী : তৃতীয় ও চতুর্থ অধ্যায়ের ক্রমের ও জ্ঞানের তত্ত্ব নিরূপিত
হইয়াছে । পঞ্চম ও ষষ্ঠ অধ্যায়ে কর্ম ও কর্মত্যাগ রূপ সন্ন্যাসতত্ত্ব নির্ণীত হইবে । অন্নাদি-
কারীর কর্মামুষ্ঠানের আবশ্যকতা ও আত্মজ্ঞ পুরুষের পক্ষে তাহার নিঃপ্রয়োজনীয়তা
তৃতীয়াধ্যায়ে প্রদর্শিত হইয়াছে । যেমন তিমির ও রৌদ্র একত্র থাকে না, তদ্রূপ জ্ঞান ও কর্ম
এক সঙ্গে থাকিতে পারে না । ভেদবুদ্ধি কর্মের ভিত্তিভূমি, ও অভেদ ভাবই জ্ঞান লাভের লক্ষ্য
ও ফল ; সুতরাং দুইটি বিপর্যায় একত্র অবস্থিত করিতে সমর্থ হয় না । আবার চতুর্থাধ্যায়ে
ইহা সুস্পষ্ট প্রমাণিত হইয়াছে যে, জ্ঞানীর কর্ম ও কর্মীব জ্ঞানে অধিকার নাই । জ্ঞানিগণ
প্রারম্ভ কর্ম রাশি ভোগ কবিয়া থাকেন মাত্র । তাঁহাদের কর্মপ্রবৃত্তি বা কর্মফলে আকাজ্ঞা
নাই । অজ্ঞানিগণ কর্মদ্বারা অন্তঃকরণ শুদ্ধ করিয়া তবে আত্মজ্ঞানের অধিকারী হইবে ।
আত্মজ্ঞান প্রাপ্ত হইলেই কর্মসন্ন্যাস করিবে । শ্রুতি বলিতেছেন—

“এবমেব প্রব্রাজিনো লোকমিচ্ছন্তঃ প্র ব্রজন্তি ।” (ক)

“শাস্তো দাস্ত উপবতিস্তিতিক্ষুঃ সমাহিতো ভূতাত্মন্তোবাস্তানং পশ্যেৎ ॥” (খ)

সন্ন্যাসিগণের উপযোগী আত্মারূপ লোক লাভের ইচ্ছা হইলে সমস্ত কর্ম ত্যাগ করিতে হয় ।
শম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা, শ্রদ্ধা ও সমাধান এই ষট্ সম্পত্তি সম্পন্ন হৃদয়ে প্রত্যগাত্মার
দর্শন হয় । বস্তুতঃ কর্মামুষ্ঠান ও কর্মসন্ন্যাস একাধিকারে কখনই থাকিতে পারে না । যদি
বল কর্ম ও কর্মত্যাগ, এতদুভয়ের দ্বারাই আত্মজ্ঞান লাভ হয়, তবে উভয়ের একত্র
সংস্থানের অসম্ভাবনা নাই । তাহাতে এই মাত্র বক্তব্য যে পাপাদি কর্ম আত্মবোধের
বিবোধী ; এই পাপনাশনার্থ নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়ামুষ্ঠানের প্রয়োজন । শৌকিক ও
বৈদিক কর্মাদির অমুষ্ঠানে যাহার চিত্তবিক্ষেপ উপস্থিত হয়, তিনি আত্মজ্ঞানের অনধিকারী ।
কেবল সন্ন্যাস দ্বারাই উক্ত বিক্ষেপে নিবৃত্তি হয় । কর্ম ও কর্মসন্ন্যাস আত্মজ্ঞানের দ্বার-
স্বরূপ হইলেও কর্মে চিত্তবিক্ষেপ ও সন্ন্যাসে বিক্ষেপনিবৃত্তি রূপ ফল দৃষ্ট হওয়ায়, উভয়ই
একাধিকারে বর্তমান থাকিতে পারে না । সন্ন্যাসী হইয়া কর্ম করাও সম্ভব নহে ; কেননা
ত্যাগের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া যদি কর্মই করিবেন, তবে সন্ন্যাসাশ্রম লওয়াই বার্থ হইল ।
আশ্রমধর্ম প্রতিপালন না করা-বেদবিরুদ্ধ ও প্রত্যবায়জনক । প্রথমে ব্রহ্মচর্য্য, পরে গার্হস্থ্য,
তদনন্তর বানপ্রস্থ ও সর্বশেষে সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিতে হয় । শাস্ত্রে ইহা “ক্রম সন্ন্যাস”
বলিয়া উক্ত হইয়াছে । আর যদি কাহারও প্রথমেই তীব্র বৈরাগ্যের উদয় হয়, তবে তিনি
ব্রহ্মচর্য্য হইতেই সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে পারেন । কিন্তু অজ্ঞানিগণ ক্রমামুষ্ঠানের নিকাম কর্মের
অমুষ্ঠান করিতে থাকিবে । অবিরক্ত অবস্থা ও বৈরাগ্যাবস্থাভেদে কর্ম ও সন্ন্যাসের কর্তব্যতা

তয়োস্তু কৰ্মসংন্যাসাৎ কৰ্মযোগো বিশিষ্যতে ॥ ২ ॥

শ্রীশ্রবক্ষামিকৃততীকা । অত্রোত্তরঃ—শ্রীভগবানুবাচ সংশ্রাস ইতি ।
 অয়ং ভাবঃ—ন হি বেদান্তবেত্তাভ্যন্তরঃ প্রতি কৰ্মযোগমহং ব্রবামি । যতঃ পূৰ্ব্বোক্তেন
 সংশ্রাসেন বিরোধঃ স্রাৎ । আপ তু দেহাত্মাভিমানিনঃ ঙাং বদ্ধবধাদনিমিত্তশোকমোহাদিকৃতমেনং
 সংশয়ং দেহাত্মবিবেকজ্ঞানাসিনা ছিদ্ৰা পরমাত্মজ্ঞানোপায়ভূতং কৰ্মযোগমাতিষ্ঠেতি ব্রবামি ।
 কৰ্মযোগেণ শুদ্ধচিত্তাত্মাত্তত্ত্বজ্ঞানে জাতে সতি তৎপরিপাকার্থং জ্ঞাননিষ্ঠাঙ্গম্বেন সংশ্রাসঃ
 পূৰ্ণযুক্তঃ । এবঃ সত্যঙ্গপ্রধানৈকৈকিকমাযোগাং সংশ্রাসঃ কৰ্মযোগশ্চেত্যোতাবুভাবপি
 ভূমিকাভেদেন সমুচ্চিতাবেব নিঃশ্রেয়সং সাধয়তঃ । তথাহপি তু তয়োশ্চাধ্যো কৰ্মসংশ্রাসাং
 সকাশাং কৰ্মযোগো বিশিষ্টো ভবতীতি ॥ ২ ॥

জ্ঞেয়ঃ স নিত্যসংগ্ৰাসী যো ন দ্বেষ্টি ন কাঙ্ক্ষতি ।

নির্দ্বন্দ্বো হি মহাবাহো সূখং বন্ধাৎ প্রমুচ্যতে ॥ ৩ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : অজ্ঞানের সংশয়াপনোদনার্থ ভগবান্ বলিলেন, সন্ন্যাস ও কর্ম উভয়ই মুক্তির কারণ হইলেও যাহা সর্বসাধারণের বা সামান্যাদিকারীর উপযোগী সেই নিষ্কাম কর্মযোগই তোমার পক্ষে বিশেষ অমুকুল । কেননা অন্তঃকরণের সম্পূর্ণ শুদ্ধি না হইলে সন্ন্যাস কিছুমাত্র ফলদান করিতে পারে না, অধিকন্তু হানি করিয়া থাকে । সুতরাং উহা আপাততঃ তোমার কল্যাণকরক নহে ॥ ২ ॥

—:০:—

অন্নস্নানোপনি : [হে] মহাবাহো ! যঃ (যিনি) ন দ্বেষ্টি (ঘেয করেন না), ন কাঙ্ক্ষতি (আকাঙ্ক্ষা করেন না), সঃ (তিনি) নিত্যসংগ্ৰাসী জ্ঞেয়ঃ (জানিবে); নির্দ্বন্দ্বঃ হি (সেই নির্দ্বন্দ্ব পুরুষই) সূখং (অনায়াসে) বন্ধাৎ (বন্ধন হইতে) প্রমুচ্যতে (মুক্তিলাভ করেন) ॥ ৩ ॥

বন্ধানুবাদ : হে মহাবাহো ! গাঁহার ঘেয ও আকাঙ্ক্ষা নাই, যিনি নির্দ্বন্দ্ব ও স্বর্গাদি সূখকামনা রহিত, তিনিই নিত্যসন্ন্যাসী । কেননা তাদৃশ পুরুষই অনায়াসে বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করেন ॥ ৩ ॥

শাক্তরত্নাশ্রম : কস্মাদিতি ? আহ—জ্ঞেয় ইতি । জ্ঞেয়ো জ্ঞাতব্যঃ । স কর্মযোগী নিত্যসংগ্ৰাসীতি । যো ন দ্বেষ্টি কিঞ্চিৎ । ন কাঙ্ক্ষতি সূখং তৎসাধন চ । এবংবিধো যঃ কর্মণি বর্তমানোহপি স নিত্যসংগ্ৰাসীতি জ্ঞাতব্য ইত্যর্থঃ । নির্দ্বন্দ্বো দ্বন্দ্ববর্জিতো হি যস্মান্নমহাবাহো সূখং বন্ধাদনায়াসেন প্রমুচ্যতে ॥ ৩ ॥

শ্রীপ্রহ্লাদমিত্তিক : কৃত ইত্যপেক্ষায়াং সংগ্ৰাসিৎস্বেন কর্মযোগিণঃ স্তবঃস্তম্ভ শ্রেষ্ঠত্বং দর্শয়তি—জ্ঞেয় ইতি । বাগদেবাদিরাহিত্যেন পরমেশ্বরার্থে কর্মণি যোহমুতিষ্ঠতি স নিত্য কর্মানুষ্ঠানকালেহপি সংগ্ৰাসীত্যেবং জ্ঞেয়ঃ । তত্র হেতুঃ—নির্দ্বন্দ্বো রাগদেবাদিদ্বেষশূন্যো হি শুদ্ধচিত্তো জ্ঞানদ্বারা সূখমনায়াসেনৈব বন্ধাৎ সংসারাৎ প্রমুচ্যতে ॥ ৩ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : সমস্ত কর্মফল ভগবানে অর্পণ পূর্বক যিনি ফল-কামনাবর্জিত এবং আত্মানন্দজ্ঞান বিচারের দ্বারা আত্মাকে রাগদেবাদি হইতে মুক্ত রাখিয়াছেন, তিনিই প্রকৃত সন্ন্যাসী । বেণভূষা বা আশ্রম ত্যাগ করিলেই সন্ন্যাস হয় না ; কিন্তু আত্মা যে “অহং মমতি” ব্যুৎকরণে আবরণে আবদ্ধ আছে, সেই মলিন আবরণ ত্যাগের নামই প্রকৃত সন্ন্যাস । ফলতঃ নিষ্কাম কর্মসাধন ও সন্ন্যাস একই পদার্থ ॥ ৩ ॥

সাংখ্যযোগৌ পৃথগ্ভালাঃ প্রবদন্তি ন পণ্ডিতাঃ ॥

একমপ্যাস্থিতঃ সম্যগুভয়োর্কিন্দতে ফলম্ ॥ ৪ ॥

অমরভাষ্যিনী : বালাঃ (অজ্ঞানিগণ) সাংখ্যযোগৌ (সন্ন্যাস ও কর্মযোগকে) পৃথক্ প্রবদন্তি (ভিন্ন বলিয়া থাকে), [কিন্তু] পণ্ডিতাঃ (পণ্ডিতগণ) ন (তাহা বলেন না) ; একম্ অপি (একটিবও) সম্যক্ আস্থিতঃ (সম্যক্ অনুষ্ঠান করিলে) উভয়োঃ (উভয়ের) ফলং (ফল) বিন্দতে (লাভ করিয়া থাকে) ॥ ৪ ॥

গানুনাৎ : পণ্ডিতগণ কর্মযোগ ও সন্ন্যাসের একই ফল कहিয়া থাকেন । কেননা একতরেরও অনুষ্ঠানকারী উভয়েরই (নিঃশ্রেয়সরূপ) ফললাভ করিয়া থাকেন ॥ ৪ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : নহু সংশ্রাসকর্মযোগয়োর্ভিন্নপুণ্যমুষ্ঠেয়য়োর্কিক্রদ্বায়াঃ ফলেহপি বিবোধো যুক্তঃ । ন তুভয়োনিঃশ্রেয়সকরত্বমেব—ইতি প্রাপ্ত ইদমুচ্যতে—সাংখ্যযোগাবিতি । সাংখ্যযোগৌ পৃথগ্বিকল্পভিন্নফলৌ বালাঃ প্রবদন্তি । ন পণ্ডিতাঃ । পণ্ডিতাস্ত জ্ঞানিন একং ফলমবিরুদ্ধমিচ্ছন্তি । কথম্ ? একমপি সাংখ্যযোগয়োঃ সমাগাস্থিতঃ—সমাগমুষ্ঠিতবানিভাণঃ—উভয়োর্কিন্দতে ফলম্ । উভয়োস্তদেব হি নিঃশ্রেয়সং ফলম্ । অতো ন ফলে বিরোধোহস্মিৎ ।

নহু সংশ্রাসকর্মযোগশব্দেন প্রস্তুত্যা সাংখ্যযোগশব্দয়োঃ ফলৈকত্বং কথমিহাপ্রকৃতং ব্রবীতি ? নৈব দোষঃ । যদ্যপ্যর্জুনেন সংশ্রাসং কর্মযোগং চ কেবলমভিপ্রেত্যা প্রশ্নঃ কৃতঃ । ভগবাস্ত তদপরিত্যাগেনৈব স্বাভিপ্রেতং চ বিশেষং সংযোজ্য শব্দান্তরবাচ্যতয়া প্রতিবচনং দদৌ—সাংখ্যযোগাবিতি । তাবেব সংশ্রাসকর্মযোগৌ জ্ঞানতত্ত্বপায়সমবুদ্ধিবিদিসংযুক্তৌ সাংখ্যযোগশব্দবাচ্যাবিতি ভগবতো মতম্ । অতো নাপ্রকৃতপ্রক্রিয়েতি ॥ ৪ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃততীকা : যত্রাদেবমঙ্গপ্রধানত্বেনোভয়োঁরবস্থাভেদেন ক্রমসমুচ্চয়ঃ—অতো বিকল্পমঙ্গীকৃত্যোভয়োঃ কঃ শ্রেষ্ঠ ইতি প্রশ্নোহজ্ঞানিনাদেবোচিতঃ । ন বিবেকিগামিত্যাহ—সাংখ্যযোগাবিতি । সাংখ্যশব্দেন জ্ঞাননিষ্ঠাবাচিনা তদঙ্গং সংশ্রাসং লক্ষয়তি । সংশ্রাসকর্মযোগাবেকফলৌ সন্তৌ পৃথক্ স্বতন্ত্রাবিতি বালা অজ্ঞা এব প্রবদন্তি । ন তু পণ্ডিতাঃ । তত্র হেতুঃ—অনয়োবেকমপি সমাগাস্থিত আশ্রিতবানুভয়োরপি ফলমাপ্নোতি । তথা হি কর্মযোগং সমাগমুষ্ঠিতঞ্জুচ্ছিত্তঃ সন্ জ্ঞানদ্বারা যদুভয়োঃ ফলং কৈবল্যং তদ্বিন্দতি । সংশ্রাসং সমাগাস্থিতোহপি পূর্নমুষ্ঠিতস্ত কর্মযোগস্তাপি পবম্পবয়া জ্ঞানদ্বারা যদুভয়োঃ ফলং কৈবল্যং তদ্বিন্দতীতি ন পৃথক্ফলত্বমনয়োঁরিতার্থঃ ॥ ৪ ॥

শ্রীভার্গবসন্দীপনী : সংশ্রয় ও বিপরীত ভাবনা বর্জিত আত্মাকার বুদ্ধিযোগের নাম সাংখ্যযোগ । এই আত্মজ্ঞানের অন্তরঙ্গ সাধনের নাম সন্ন্যাস । মুচুগণ অজ্ঞানতাবশতঃ মনে করে সন্ন্যাস ও কর্মযোগের ফল ভিন্ন ভিন্ন ; কিন্তু পণ্ডিতগণেব সিদ্ধান্ত এই যে নিজ নিজ

যৎ সাংখ্যৈঃ প্রাপ্যতে স্থানং তদ্যোগৈরপি গম্যতে ।

একং সাংখ্যং চ যোগং চ যঃ পশ্চতি স পশ্চতি ॥ ৫ ॥

অধিকার অমুসারে কর্মযোগ বা সন্ন্যাস যাহাট কেন সাধন কর না, উভয়ের সমানই ফল লাভ হইবে। নিষ্কাম কর্মযোগ কর্মসন্ন্যাসেব প্রকারান্তর মাত্র ॥ ৪ ॥

-:০:-

অম্বনোপ্রাপ্তিঃ : সাংখ্যৈঃ (জ্ঞাননিষ্ঠ সন্ন্যাসিগণ কর্তৃক) যৎ স্থানং (যে স্থান) প্রাপ্যতে (লব্ধ হয়) যোগৈঃ অপি (কর্মযোগিগণ কর্তৃকও) তৎ (সেই স্থান) গম্যতে (লব্ধ হয়) ; যঃ (যিনি) সাংখ্যং চ (সন্ন্যাস) যোগং চ (ও কর্মযোগ) একং (একরূপ) পশ্চতি (দেখেন) সঃ (তিনি) পশ্চতি (যথার্থ দর্শন করেন) ॥ ৫ ॥

বক্ষ্যম্ভাষ্যম্ : সাংখ্য পুরুষ (সন্ন্যাসী) গণ যে স্থান লাভ করেন, কর্মযোগিগণও সেইস্থান প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। যিনি সন্ন্যাস ও কর্মযোগ উভয়েই একরূপ দেখেন, তিনিই যথার্থদর্শী ॥ ৫ ॥

শাক্ষরভাষ্যম্ : একস্তাপি সমাগমুষ্ঠানং কথমুভয়োঃ ফলং বিন্দত ইতি ? উচ্যতে—যদিতি । যৎ সাংখ্যজ্ঞাননিষ্ঠৈঃ সংজ্ঞাসিভিঃ প্রাপ্যতে স্থানং মোক্ষাখ্যং তদ্যোগৈরপি । জ্ঞানপ্রাপ্ত্যুপায়ত্বেনৈবৈব সমর্প্য কর্মযোগাত্মনঃ ফলমনভিসন্ধায়াত্মতিষ্ঠস্থি য়ে তে যোগিনঃ । তৈরপি পরমার্থজ্ঞানসংন্যাসপ্রাপ্তির্দ্বাবেণ গম্যত ইত্যভি প্রায়ঃ । অত একং সাংখ্যং চ যোগং চ যঃ পশ্চতি ফলৈকত্বাৎ স সম্যক্ পশ্চতীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : এতদেব স্মৃতিয়তি—যৎ সাংখ্যৈরিতি । সাংখ্যজ্ঞাননিষ্ঠৈঃ সংজ্ঞাসিভিঃ স্থানং মোক্ষাখ্যং প্রকর্ষণে সাক্ষাদবাপ্যতে । যোগৈরিত্যাশ-
আদিভ্যাম্ব্যর্থীয়োহ্চ প্রত্যয়ো দ্রষ্টব্যঃ । কর্মযোগিভিরপি তদেব জ্ঞানদ্বারেণ গম্যতেহব্যাপ্যতে । অতঃ সাংখ্যং চ যোগং চৈকফলত্বেনৈকং যঃ পশ্চতি স এব সম্যক্ পশ্চতি ॥ ৫ ॥

গীতাথসিন্ধীপনী : যোগ এবং সন্ন্যাস এতদ্বয়ের একতরের অমুষ্ঠানকারী কল্পে উভয়ের অমুষ্ঠানশূলভ ফল লাভ করিবেন, অর্জুনের এই সংশয় নিবারণার্থ ভগবান্ বলিতেছেন যে, সন্ন্যাসিগণ পূর্বজন্মকৃত কর্মের প্রভাবে ইহজন্মে শুদ্ধাস্তঃকরণ হইয়াছেন এবং এবার শ্রবণ মননাদি জ্ঞাননিষ্ঠার দ্বারা মুক্তিলাভ করিবেন। এই কৈবল্যস্থান প্রভাবে তাঁহাদের কখনও পুনরাবৃত্তি হইবে না। আব ফলকামনাবর্জিত অর্থাৎ ভগবদর্পণবুদ্ধিতে যিনি কর্ম-সাধন করিয়া থাকেন, সেই কর্মযোগীই এজন্মে না ইউক, পরজন্মে শুদ্ধাস্তঃকরণ হইয়া জ্ঞানবলে মুক্তিলাভ করিবেন। সুতরাং কর্মী ও সন্ন্যাসী উভয়েই সমফলভোগী। বাহারা এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন তাঁহারা ই তত্ত্বদর্শী ॥ ৫ ॥

সংশ্রাসস্ত মহাবাহো হৃঃখমাপ্তুমযোগতঃ ।

যোগযুক্তো মুনিব্রজ্ঞ ন চিরেণাধিগচ্ছতি ॥ ৬ ॥

অম্লানবোম্বিনী : [হে] মহাবাহো ! অযোগতঃ (কর্মযোগবাতীত) সংশ্রাসঃ তু (কর্মত্যাগ কেবল) হৃঃখম্ আপ্তুঃ (হৃঃখ পাইবার নিমিত্ত); যোগযুক্তঃ মুনিঃ (কর্মযোগী) ন চিরেণ (নীঘই) ব্রজ্ঞ অধিগচ্ছতি (ব্রজ্ঞ লাভ করেন) ॥ ৬ ॥

বক্ষানুবাদ : কর্মযোগ ব্যতীত সম্যাস গ্রহণ করা নিতান্ত হৃঃখজনক । কর্মযোগিগণ সিদ্ধ হইয়া ব্রজ্ঞ সাক্ষাৎকার করেন ॥ ৬ ॥

শাক্তরত্নাম্ব্যম্ : এবং তর্হি যোগাং সংশ্রাস এব বিশিষ্যতে । কথং তর্হীদ-
মুক্তং—তয়োস্তু কর্মসংশ্রাসাং কর্মযোগো বিশিষ্যত ইতি ? শৃণু তত্র কারণম্ । ত্বয়া পৃষ্টং
কেবলং কর্মসংশ্রাসং কর্মযোগং চাভিপ্রেত্য তয়োবচ্যতবঃ কঃ শ্রেয়ানিতি ? তদনুসঙ্গং
প্রতিবচনং ময়োক্তং কর্মসংশ্রাসাং কর্মযোগো বিশিষ্যত ইতি জ্ঞানমনপেক্ষ্য । জ্ঞানা
পেক্ষস্তু সংশ্রাসঃ সাংখ্যমিতি ময়াহুতিপ্রেতঃ । পবমার্থযোগশ্চ স এব । যন্তু কর্মযোগো
বৈদিকঃ স তাদর্থ্যাদযোগঃ সংশ্রাস ইতি চোপচর্য্যতে । কথং তাদর্থ্যমিতি ? উচ্যতে—সংশ্রাস
ইতি । সংশ্রাসস্ত পারমার্থিকো হে মহাবাহো হৃঃখমাপ্তুঃ প্রাপ্তুম্ । অযোগতো যোগেন
বিনা । যোগযুক্তো বৈদিকেণ কর্মযোগেণেশ্বরসমর্পিতরূপেণ ফলনিবপেক্ষেণ যুক্তঃ । মুনিঃ—
মননাদীশ্বররূপশ্চ মুনিঃ । ব্রজ্ঞ—পবমাত্মজ্ঞানলক্ষণদ্বাং প্রকৃতঃ সংশ্রাসো ব্রজ্ঞোচ্যতে । ন্যাস
ইতি ব্রজ্ঞা ব্রজ্ঞা হি পব ইতি শ্রুতেঃ (ক) । ব্রজ্ঞ পরমার্থসংন্যাসং পরমাত্মজ্ঞাননিষ্ঠালক্ষণং ন
চিরেণ ক্ষিপ্রেণাধিগচ্ছতি প্রাপ্নোতি । অতো ময়োক্তং—কর্মযোগো বিশিষ্যত ইতি ॥ ৬ ॥

শ্রীশ্রবণমিত্তিকা : যদি কর্মযোগগ্ৰহণাস্ততঃ সংন্যাসেনৈব জ্ঞান-
নিষ্ঠা তর্হ্যানুসৃত এব সংন্যাসঃ কর্তব্যঃ যুক্ত ইতি মদ্বানং প্রত্যাহ—সংন্যাস ইতি । অযোগতঃ কর্ম-
যোগং বিনা সংন্যাসঃ প্রাপ্তুঃ হৃঃখঃ হৃঃখহেতুঃ । অশক্য ইত্যর্থঃ । চিত্তশুদ্ধ্যভাবেন জ্ঞাননিষ্ঠায়া
অসম্ভবাৎ । যোগযুক্তস্ত শুদ্ধচিত্ততয়া মুনিঃ সংন্যাসী ভূত্বাহিচিরেণৈব ব্রজ্ঞাধিগচ্ছতি । অপরোক্ষং
জ্ঞানমিতি । অতশ্চিত্তশুদ্ধে প্রাক্ কর্মযোগ এব সংন্যাসাবশিষ্যত ইতি পূর্ব্বোক্তং সিদ্ধম্ ।
তদনুসঙ্গং বার্ত্তিককৃত্তিঃ—প্রমাদিনো বহিষ্কৃত্তাঃ পিণ্ডনাঃ কলহোৎসুকাঃ । সংন্যাসিনোহপি
দৃষ্টান্তে দৈবসংদূষিতাশ্রয়াঃ ॥ (খ) ইতি ॥ ৬ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : শুদ্ধাত্মঃ করণযুক্তবাক্তিগণ যখন জ্ঞাননিষ্ঠার জন্য সম্যাস
গ্রহণ করেন, তখন অন্তঃকান্তঃ করণ বাক্তিও জ্ঞাননিষ্ঠার জন্য সম্যাস কেন না গ্রহণ করিবে ?
অর্জুনের এই সন্দেহ নিবারণার্থ ভগবান্ বলিতেছেন যে, কর্মযোগ সাধন ব্যতীত অন্তঃকরণের
শুদ্ধি হয় না । অসিদ্ধকর্ম, অন্তঃকর্ত্তিত বাক্তি হঠপূর্ব্বক সম্যাসী হইলে তাহার ক্রেশমাত্রই

যোগযুক্তো বিশুদ্ধাত্মা বিজিতাত্মা জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

সর্বভূতাত্মভূতাত্মা কুর্ক্সন্নপি ন লিপ্যতে ॥ ৭ ॥

সার হয় । শুদ্ধান্তঃকরণস্থলভ নির্মলানন্দ তাহার ভাগ্যে ঘটিয়া উঠে না । কৰ্ম্মের দ্বারা চিত্তকে শুদ্ধ করিয়া যিনি সন্ন্যাসী হয়েন, তিনিই সমস্ত ব্রহ্ম লাভ করেন ॥ ৬ ॥

—:0:—

অন্নন্নবোশ্রিনী : যোগযুক্তঃ (কৰ্ম্মযোগী) বিশুদ্ধাত্মা (শুদ্ধচিত্ত) বিজিতাত্মা (বিজিতদেহ) জিতেন্দ্রিয়ঃ (ইন্দ্রিয়জয়ী) সর্বভূতাত্মা (সর্বভূতের আত্মায় নিজ আত্মভাবদর্শী) কুর্ক্সন্ন অপি (কৰ্ম্ম কবিহাও) ন লিপ্যতে (লিপ্ত হন না) ॥ ৭ ॥

ব্রহ্মানুবাদ : যিনি যোগযুক্ত, শুদ্ধচিত্ত, বিজিতদেহ, জিতেন্দ্রিয় এবং সর্বভূতের আত্মায় যাহার নিজাত্মভাব, তিনি কৰ্ম্ম করিলেও নির্লিপ্ত ॥ ৭ ॥

শাক্তব্রহ্মভাষ্যম্ : যদা পুনরয়ং সমাগদর্শনপ্রাপ্ত্যপায়তেন—যোগযুক্ত ইতি । যোগেন যুক্তো যোগযুক্তঃ । বিশুদ্ধাত্মা বিশুদ্ধচিত্তঃ । বিজিতাত্মা বিজিতদেহঃ । জিতেন্দ্রিয়শ্চ । সর্বভূতাত্মভূতাত্মা—সর্বেষাং ব্রহ্মাদীনাং স্তম্বপৰ্য্যন্তানাং ভূতানামাত্মভূত আত্মা প্রত্যক্চেতনো যন্ত স সর্বভূতাত্মভূতাত্মা । সমাগদর্শোত্যাঃ । স তত্রৈব বর্তমানো লোকসংগ্রহায় কৰ্ম্ম কুর্ক্সন্নপি ন লিপ্যতে । যোগযুক্তো ন কৰ্ম্মভির্ক্সাৎ ইত্যর্থঃ । ৭ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্রতীকা : কৰ্ম্মযোগাদিক্রমেণ ব্রহ্মাধিগমে সতাপি তদুপরিতনেন কৰ্ম্মণা বন্ধঃ শ্রাদেবেত্যশঙ্ক্যাহ—যোগযুক্ত ইতি । যোগেন যুক্তঃ । 'অত এব বিশুদ্ধ আত্মা চিত্তং যন্ত । অত এব বিজিত আত্মা শরীরং যেন । অত এব জিতানীন্দ্রিয়ানি যেন । ততশ্চ সর্বেষাং ভূতানামাত্মভূত আত্মা যন্ত স লোকসংগ্রহার্থে স্বাভাবিকং বা কৰ্ম্ম কুর্ক্সন্নপি ন লিপ্যতে । তৈর্ন বধাতে ॥ ৭ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : কৰ্ম্মের দ্বারা জীবের বন্ধন হয়, অতএব কৰ্ম্মযোগী কিরূপে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার লাভ করিবে ? অর্জুনেব এই সন্দেহ দূর করিবার জন্য ভগবান্ বলিতেছেন,—যিনি ফলকামনাবর্জিত ও কৰ্ম্মানুষ্ঠানশীল, তাঁহার অন্তঃকরণ প্রথমে রজস্তমোঃগুণবর্জিত হয়, শরীর বশীভূত হয়, ইন্দ্রিয় সকল তাঁহার আয়ত্তাধীন হয় অর্থাৎ তিনি মনোদগু, কারদগু ও বাগদগু যুক্ত হইয়া ত্রিদণ্ডী হয়েন । এখানে বাক্ষ্য বাগাদি সমস্ত ইন্দ্রিয়েরই উপলক্ষক বৃত্তিতে হইবে । ব্রহ্মী হইতে শুষ্ক পৰ্য্যন্ত তাবৎ পদার্থেই নিকাম কৰ্ম্মীর আত্মবুদ্ধির উদয় হয় । জদৃশ কৰ্ম্মযোগীর কর্তৃত্বাভিমানাদি না থাকায় কোন কৰ্ম্মফলই তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না । অতএব কৰ্ম্ম বন্ধনের কারণ হইলেও নিকামকৰ্ম্মযোগীকে বন্ধন করিতে পারে না ॥ ৭ ॥

—:0:—

নৈব কিঞ্চিৎ করোমীতি যুক্তো মথ্যেত তত্ত্ববিৎ ।

পশুত্বং শূন্যং স্পৃশজিহ্বায়নং গচ্ছন স্বপদ্য সন্ ॥ ৮ ॥

প্রলপনং বিশৃজ্যনং গৃহ্ননু শ্লিষমিষমপি ।

ইন্দ্রিয়াগীন্দ্রিয়ার্থেষু বর্তন্ত ইতি ধারয়ন ॥

অবস্থানোপশ্রিনী : যুক্তঃ (যোগযুক্ত) তত্ত্ববিৎ (পরমার্থদর্শী পুরুষ) পশুন্ (দর্শন) শূদ্রন্ (শ্রবণ) স্পৃশন্ (স্পর্শ) জিহ্বন্ (জ্ঞান) ভ্রমন্ (ভোজন) গচ্ছন্ (গমন) স্বপদ্য (শয়ন) শ্লিষন্ (নিশ্বাসগ্রহণ) প্রলপনং (কথন) বিশৃজ্যন্ (ত্যাগ) গৃহ্নন্ (গ্রহণ) উন্মেষন্ (উন্মেষ) নিমেষন্ (নিমেষ) অপি (করিয়াও) ইন্দ্রিয়াণি (ইন্দ্রিয়গণ) ইন্দ্রিয়ার্থেষু (ইন্দ্রিয়ার্থবিশয়-সমূহ) বর্তন্তে (প্রবর্তিত হইতেছে) ইতি (ইহা) ধারয়ন্ (নিশ্চয় করিয়া) [আনি] কিঞ্চিৎ এব (কিছুই) ন কবোমি (করিতেছি না) ইতি মথ্যেত (ইহা মনে করিবেন) ॥ ৮।৯ ॥

বাক্যানুবাদ : পরমার্থদর্শী কর্মযোগিগণ দর্শন, শ্রবণ, স্পর্শন, জ্ঞান, ভোজন, গমন, শয়ন, নিশ্বাসগ্রহণ, কথন, ত্যাগ, গ্রহণ, উন্মেষ ও নিমেষ করিয়াও মনে করেন, আমি কিছুই করিতেছি না, এ সমস্তই ইন্দ্রিয়বর্গের কার্য ॥ ৮।৯ ॥

শাস্ত্রানুভাবন্য : ন চাসৌ পবমার্থতঃ কবোতি । অতঃ—নৈব কিঞ্চিৎ করো-মীতি । যুক্তঃ সমাহিতঃ সন্ মথ্যেত চিন্তয়েৎ তত্ত্ববিৎ । আয়নো যাথাযথং তত্ত্বং বেদীতি তত্ত্ববিৎ পবমার্থদর্শীত্বার্থঃ । কদা কথং বা তত্ত্বমবধাবয়ন মথ্যেতেতি ৭ উচ্যতে—পশুগ্নিতি । মথ্যেতেতি পূর্বেণ সম্বন্ধঃ । তত্ত্ববিৎ তত্ত্ববিদঃ সর্বকর্মাক্ষণকগণেষু কস্মিন্ধকর্মৈব পশুতঃ সম্যগদর্শিনঃ সর্বকর্মসংগ্রাস এবাধিকারঃ । কর্মণোহভাবদর্শনাৎ । ন হি মৃগতৃষ্ণিকায়াদৃক-বুদ্ধ্যা পানায় প্রবৃত্ত উদকাভাবজ্ঞানেহপি তত্রৈব পানপ্রয়োজনায় প্রবর্ততে ॥ ৮।৯ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিত্তিকা : কস্মি কুর্ক্সপি ন লিপ্যত ইত্যেতদ্বিরুদ্ধমিত্যাশঙ্ক্য কৰ্ত্তৃত্বাভিমানাভাবান বিরুদ্ধমিত্যাহ—নৈবেতি দ্বাভ্যাম্ । কর্মযোগেণ যুক্তঃ ক্রমেণ তত্ত্ব-বিভূত্বা দর্শনশ্রবণাদীনি কুর্ক্সপীন্দ্রিয়াগীন্দ্রিয়ার্থেষু বর্তন্ত ইতি ধারয়ন্ বুদ্ধ্যা নিশ্চিনন্ কিঞ্চিদ-প্যহং ন করোমীতি মথ্যেত মথ্যেত তত্র দর্শনশ্রবণস্পর্শনজ্ঞানাদিগণানি চক্ষুবাদিজ্ঞানেন্দ্রিয়-ব্যাপারঃ । গতিঃ পাদয়োঃ । স্বাপো বুদ্ধেঃ । শ্বাসঃ প্রাণস্ত । প্রলপনং বাগিন্দ্রিয়স্ত । বিশর্গঃ পাদুপস্থয়োঃ । গ্রহণং হস্তয়োঃ । উন্মেষণনিমেষণে কুণ্ঠাখ্যপ্রাণস্তেতি বিবেকঃ । এতানি কর্ম্মাণি কুর্ক্সপ্যভিমানাভাবাদুক্রবিন লিপ্যতে । তথাচ পারমর্ষং সূত্রং—তদধিগম উত্তরপূর্বাধয়ারল্লেক্ষবিনাশৌ তদ্যপদেশাদিতি (৩) ॥ ৮।৯ ॥

গীতাব্যসন্দীপনী : যিনি নিকৃচ্ছিত্ত কর্ম্মযোগী, যিনি তত্ত্ববেত্তা, যিনি পরমার্থ-দর্শী, অথবা যিনি প্রথমতঃ নিজস্ব কর্ম্ম করিয়া তদনন্তর শুদ্ধান্তঃকরণ হইয়াছেন, তিনি সমস্ত

ব্রহ্মণ্যাধায় কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা কৰোতি যঃ ।

লিপ্যতে ন স পাপেন পদ্মপত্রমিবাস্তসা ॥ ১০ ॥

কায়েন মনসা বুদ্ধ্যা কৈবলৈরিন্দ্রিয়ৈরপি ।

যোগিনঃ কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্তি সঙ্গং ত্যক্ত্বা অশুদ্ধয়ে ॥ ১১ ॥

কৰ্ম্মবাশিকেই চক্ষুরাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়, বাগাদি কৰ্ম্মেন্দ্রিয়, প্রাণাদি পঞ্চ প্রাণের ও বুদ্ধি
আদি অন্তঃকরণবৃত্তিচতুষ্টয়ের কার্য্য বলিয়া মনে করেন, আত্মাকে অসঙ্গ নিষ্ক্রিয় বলিয়া
জ্ঞানেন ॥ ৮৯ ॥

—:০:—

অবস্রবোপ্রিনী : যঃ (যিনি) ব্রহ্মণি (ঐশ্বরে) [ফল] আধায় (সমর্পণ
করিয়া) সঙ্গং ত্যক্ত্বা (ফলকামনা পবিত্যাগ পূর্ব্বক) কৰ্ম্মাণি (কৰ্ম্মসমূহ) কৰোতি (কবেন),
সঃ (তিনি) অস্তসা (জলদ্বারা) পদ্মপত্রম্ ইব (পদ্মপত্রের ন্যায়) পাপেন (পাপ দ্বারা) ন
লিপ্যতে (লিপ্ত হন না) ॥ ১০ ॥

বকানুবাদ : যিনি ঐশ্বরে ফল সমর্পণ করিয়া কৰ্ম্মফলকামনা পরিত্যাগ
পূর্ব্বক কৰ্ম্মাশুষ্ঠান করেন, জলে কমলপত্রের ন্যায় তিনি পাপে লিপ্ত হয়েন
না ॥ ১০ ॥

শাক্ষরভাষ্যম্ : যন্ত পুনরতঃস্ববিং প্রবৃত্তশ্চ কৰ্ম্মযোগে—ব্রহ্মণীতি । ব্রহ্মণী-
শ্বরে । আধায় নিষ্কিপ্য । তদর্থং করোমীতি ভূত্য ইব স্বাম্যর্থং সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি—মোক্ষেহপি
ফলে সঙ্গং ত্যক্ত্বা—করোতি যঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি । লিপ্যতে ন স পাপেন ন সংবধ্যতে । পদ্মপত্র-
মিবাস্তসোদকেন ॥ ১০ ॥

শ্রীপ্রব্রাহ্মিকতীকা : তর্হি যন্ত করোমীত্যভিমানোহস্তি তন্ত কৰ্ম্মলেপো
দুর্কারঃ । তথাহিবিগুহচিত্তত্বাং সংস্থাঃসাহপি নাস্তীতি মহৎ সঙ্কটমাপন্নমিত্যাশঙ্ক্যাহ—ব্রহ্ম-
ণীতি । ব্রহ্মণ্যাধায় পরমেশ্বরে সমর্প্য । তৎফলে চ সঙ্গং ত্যক্ত্বা । যঃ কৰ্ম্মাণি কৰোতি ।
অসৌ পাপেন বদ্ধহেতুতয়া পাপিষ্ঠেন পুণ্যপাপাত্মকেন কৰ্ম্মণা ন লিপ্যতে । যথা পদ্মপত্রমস্তসি
স্থিতমপি তেনাস্তসা ন লিপ্যতে তদ্বৎ ॥ ১০ ॥

গীতাব্রহ্মসন্দীপনী : জল প্রায় সকল বস্তুতেই প্রবিষ্ট হইয়া আর্দ্র করে, কিন্তু
পদ্মপত্রের উপরে জলের, সে শক্তি কার্য্যকারী হয় না । এইরূপ কৰ্ম্ম, অনুষ্ঠানকারীমাত্রকেই
বদ্ধন করে, কেবল ফলকামনাবর্জিত কৰ্ম্মাশুষ্ঠাতাকে লিপ্ত করিতে পারে না ॥ ১০ ॥

অবস্রবোপ্রিনী : যোগিনঃ (কৰ্ম্মযোগিগণ) সঙ্গং (ফলকামনা) ত্যক্ত্বা
(ত্যাগ করিয়া) আশুদ্ধয়ে (অন্তঃকরণবৃত্তির নিমিত্ত) কায়েন (শরীরদ্বারা) মনসা (মনদ্বারা)

যুক্তঃ কৰ্মফলং তাত্ৰা শান্তিমাপ্নোতি নৈষ্ঠিকীম্ ।

অযুক্তঃ কামকারণে ফলে সন্তো নিবধ্যতে ॥ ১২ ॥

বুদ্ধা (বুদ্ধিধারা) কেবলৈঃ (কেবল) ইঞ্জিয়ৈঃ অপি (ইঞ্জিয়গণ দ্বারা) কৰ্ম কুৰ্বন্তি (করিয়া থাকেন) ॥ ১১ ॥

ব্রহ্মসুবাদ : কৰ্মযোগিগণ ফলকামনা পরিত্যাগ পূর্বক কেবল অন্তঃকরণশুদ্ধির নিমিত্ত শরীর, মন, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা কৰ্ম করিয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

শাক্তব্রহ্মসুভাস্যম্ : কেবলং সম্বৎসরাদিফলমেব তন্ত কৰ্মণঃ স্তাৎ । যশ্চাং—কাস্যেনেতি । কাস্যেন দেহেন । মনসা । বুদ্ধ্যা চ । কেবলৈরিন্দ্রিয়ৈশ্চৈব বর্জিতৈরীশ্বরায়ৈব কৰ্ম করোমীতি ন মম ফলাগ্নেতি মমত্ববুদ্ধিশ্চৈবিন্দ্রিয়ৈবপি । কেবলশব্দঃ কামাদিভিরপি প্রত্যেকং সংবধ্যতে । সৰ্ব্ববাণ্যরেষু মমত্ববর্জনাৎ । যোগিনঃ কৰ্মিণঃ । কৰ্ম কুৰ্বন্তি । সঙ্গঃ তাত্ৰা ফলবিষয়ম্ । আগন্তুদ্বয়ে সম্বৎসর ইত্যর্থঃ । তস্মাত্তত্রৈব তবাধিকার ইতি । কুং কৰ্মৈব ॥ ১১ ॥

শ্রীশ্রবণান্নিকততীকা : বন্ধকত্বাভাবমুক্তা মোক্ষহেতুত্বং সদাচারেণ দর্শয়তি—কাস্যেনেতি । কাস্যেন স্নানাদি । মনসা ধ্যানাদি । বুদ্ধ্যা তত্ত্বনিশ্চয়াদি । কেবলৈঃ কৰ্মাভিনিবেশরহিতৈবিন্দ্রিয়ৈশ্চ । শবণকৌৰ্ত্তনাদিলক্ষণং কৰ্মফলসঙ্গং তাত্ৰা চিত্তশুদ্ধয়ে কৰ্মযোগিগণঃ কৰ্ম কুৰ্বন্তি ॥ ১১ ॥

গীতাব্রহ্মসুভাস্যম্ : যাঁহাবা নিষ্কাম, তাঁহাদের কৰ্মানুষ্ঠানের অত্র কোন প্রয়োজন না থাকিলেও অন্তঃকরণবৃত্তিকে নিৰ্মল করিবার জন্য তত্ত্বাবৎ অনুষ্ঠান করিতে হয় । ফলকামনা না থাকায় তাঁহাদিগের “অহং কৰ্ত্তেতি” অভিমান হয় না । বস্তুতঃ তাঁহারা সমস্ত কৰ্মই ঈশ্বরার্থ অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

—:0:—

অব্রহ্মসুভাস্যম্ : যুক্তঃ (কৰ্মযোগী) কৰ্মফলং তাত্ৰা (পবিত্যাগ পূর্বক) নৈষ্ঠিকীং (আতান্তিক) শান্তিম্ আপ্নোতি (লাভ করেন), অযুক্তঃ (অযোগী) কামকারণে (কামনাবশতঃ) ফলে (ফললাভে) সন্তঃ (আসক্ত হইয়া) নিবধ্যতে (বন্ধনদশাগ্রস্ত হয়) ॥ ১২ ॥

ব্রহ্মসুবাদ : যুক্ত অর্থাৎ কৰ্মযোগী কৰ্মফল পরিত্যাগপূর্বক মোক্ষরূপ শান্তি লাভ করিয়া থাকেন, এবং অযুক্ত ব্যক্তি কামনাবশতঃ ফললাভে আসক্ত হইয়া বন্ধন দশাগ্রস্ত হইয়েন ॥ ১২ ॥

শাক্তব্রহ্মসুভাস্যম্ : যশ্চাচ্চ—যুক্ত ইতি । যুক্ত ঈশ্বরের কৰ্মাণি কয়োমি ।

সৰ্বকৰ্ম্মাণি মনসা সংযত্যাশ্তে স্মৃৎ বশী ।

নবদ্বারে পুরে দেহী নৈব কুৰ্ব্বন্ন কারয়ন্ ॥ ১৩ ॥

ন মম ফলায়েতোবাং সমাহিতঃ সন্ কৰ্ম্মফলং তাক্তা পরিত্যজ্য শাস্তিঃ মোক্ষাখ্যামাপ্নোতি নৈষ্টিকীং নিষ্ঠায়াং ভবাম্ । সন্তুষ্টিজ্ঞানপ্রাপ্তিঃ সৰ্বকৰ্ম্মসংক্রাস্তাননিষ্ঠাক্রমেণেতি বাক্যশেষঃ । যন্ত পুনবযুক্তোহসমাহিতঃ কামকারেণ । কবণঃ কাবঃ । কামস্ত কারঃ কামকারঃ । তেন কামকারেণ । কামপ্রেবিততয়েতার্থঃ । মম ফলায়েদং কবোমি কৰ্ম্মতোবং ফলে সন্তো নিবধ্যতে । অতস্বং যুক্তো ভবেতার্থঃ ॥ ১২ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : নন্ত কথং তৈনৈব কৰ্ম্মণা কশ্চিচ্ছ্রুত্যাতে কশ্চিদ্বধ্যত ইতি ব্যবস্থা ? অত আত—যুক্ত ইতি । যুক্তঃ পরমেষ্ঠৈকনিষ্ঠঃ সন্ কৰ্ম্মণাং ফলং তাক্তা কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্নাত্মস্থিকীং শাস্তিঃ মোক্ষং প্রাপ্নোতি । অযুক্তস্ত বহির্মুখঃ কামকারেণ কামতঃ প্রবৃত্ত্যা ফল আসক্তো নিতবাং বন্ধং প্রাপ্নোতি ॥ ১২ ॥

গীতাৰ্হসন্তীপনী : ভোগবাসনাই বন্ধনেব কারণ । সূতরাং নিষ্কাম কৰ্ম্মযোগীব বন্ধনেব আশঙ্কা নাই । তাহাব ভগবদর্পিত নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়াব দ্বাবা প্রথমতঃ অস্বঃকরণের শুদ্ধি, তৎপরে নিত্যানিত্য বস্তু বিবেক, তদনন্তব সন্মাস পূর্বক জ্ঞাননিষ্ঠার উদয় ইহীয়া মোক্ষরূপ শাস্তি লাভ হয় । কিন্তু কামী পুষ্কষণ নিজ নিজ ভোগবাসনাব বশবর্ত্তী হইয়া বাবংবার বন্ধনদশাগ্রস্ত হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

—:o:—

অবস্থানোশ্রিনী : বশী (জিতেন্দ্রিয়) দেহী (পুরুষ) মনসা (মন দ্বারা) সৰ্বকৰ্ম্মাণি (সকল কৰ্ম্ম) সংযত (পরিত্যাগ পূর্বক) নবদ্বারে (নবদ্বারবৃত্ত) পুরে (দেহে) ন এব কুৰ্ব্বন্ (কিছুই না করিয়া) ন এব কাবয়ন্ (অত্ৰকেও কিছু না করাইয়া) স্মৃৎ (শুণে) আশ্তে (অবস্থান করেন) ॥ ১৩ ॥

বক্ষানুবাদ : জিতেন্দ্রিয় আত্মদর্শী ব্যক্তি কৰ্ম্মরাশিকে মন হইতে পরিত্যাগ পূর্বক নবদ্বারবৃত্ত দেহে স্মৃতে অবস্থান করেন । তিনি স্ময়ং কোন কার্য করেন না, এবং অত্ৰকেও কৰ্ম্মে প্রবর্ত্তিত করেন না ॥ ১৩ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ : যন্ত পরমার্থদর্শী সঃ—সৰ্বকৰ্ম্মাণীতি । সৰ্বাণি কৰ্ম্মাণি সৰ্বকৰ্ম্মাণি । সংযত পরিত্যজ্য । নিতাং নৈমিত্তিকং কামাং প্রতিষিদ্ধং চ তানি সৰ্বাণি কৰ্ম্মাণি মনসা বিবেকবুদ্ধ্যা কৰ্ম্মাদাবকৰ্ম্মসংদর্শনেন সংতাছ্যোতার্থঃ । আশ্তে তিষ্ঠতি স্মৃৎ । তাক্ত-বান্ধনঃ কায়চেষ্টো নিরায়াসঃ প্রসন্নচিত্ত আত্মনোহন্ত্রজ নিবৃত্তবাহুসর্পপয়োজন ইতি স্তম্ভাস্ত ইত্যুচ্যতে । বশী জিতেন্দ্রিয় ইত্যর্থঃ । ক কথমাস্ত ইতি ? আহ—নবদ্বারে পুরে । সপ্ত শীর্ষণ্যাভ্যাগ্নন উপলক্ষিদ্ধারানি । অর্কাগ্ধে মৃতপুত্রীষবিসর্গার্থে । তৈর্দ্বাবৈনবদ্বারং পুর্যচ্যতে

শরীরম্ । পুরমিব পুরমাত্মৈকস্বামিকম্ । তদর্থপ্রয়োজনৈশ্চৈকজ্ঞিয়মনোবুদ্ধিবিষয়েরনেকফল-
বিজ্ঞানস্তোৎপাদকৈঃ পৌরৈরিবাধিষ্ঠিতম্ । তস্মিন্নবদ্বাবে পুবে দেহী সৰ্ব্বং কৰ্ম্ম সংশ্রুতান্তে ।

কিং বিশেষণেন ? সৰ্ব্বো হি দেহী সংশ্রুতসংশ্রাসৌ বা দেহ এবান্তে । তত্রানর্থকং
বিশেষণমিতি ? উচ্যতে—বস্তুজ্ঞো দেহী দেহোজ্ঞয়সংঘাতমাত্রাশ্রয়দশী স সৰ্ব্বোহপি গেহে
ভূমাবাসনে বাস ইতি মথ্যতে । ন হি দেহমাত্রাশ্রয়দর্শিনো গেহ ইব দেহ আস ইতি প্রত্যয়ঃ
সংভবতি । দেহাদিসংঘাতব্যতিরিক্তাশ্রয়দর্শিনস্ত দেহ আস ইতি প্রত্যয় উপপত্ততে ।
পরকর্ম্মণাং চ পরস্মিন্নাত্মব্যবস্থায়বোধোপিতানাং বিজ্ঞয়া বিবেকজ্ঞানেন মনসা সংশ্রাস
উপপত্ততে । উপপত্তিব্যবেকবিজ্ঞানস্ত সৰ্ব্বকর্ম্মসংশ্রাসিনোহপি গেহ ইব, দেহ এব নবদ্বারে পুর
আসনং । প্রারদ্ধকর্ম্মসংস্কারশেষাহুত্যা দেহ এব বিশেষ্যবিজ্ঞানোৎপত্তেঃ । দেহ এবান্ত
ইত্যন্তোব বিশেষণফলং । বিবদবিদ্বৎপ্রত্যয়ভেদোপেক্ষত্বাৎ ।

যত্বেপ কার্য্যকরণকর্ম্মণাবিজ্ঞয়াশ্রয়দ্বারোপিতানি সংশ্রাস্যন্ত ইত্যুক্তং তথাপি কৃত-
সংশ্রাসশ্রাসসমবায়ি তু কর্ত্ত্বং কাব্যয়িত্বং চ শ্রাদিত্যাশঙ্ক্যাহ—নৈব কুর্ক্সন্ স্বয়ং । ন চ
কার্য্যকরণনি কারয়ন্ ক্রিয়াসু প্রবর্ত্তয়ন্ । কিং যং তং কর্ত্ত্বং কারয়িত্বং চ দেহিনঃ
স্বাস্থ্যসমবায়ি সং সংশ্রাস্যন্ত সংভবতি—যথা গচ্ছতো গতির্গমনব্যাপারপরিতাগে ন শ্রাৎ তদ্বং ?
কিং বা স্বত এবাশ্রনো নাশ্রীতি ? অত্রোচ্যতে—নাশ্র্যশ্রয়নঃ স্বতঃ কর্ত্ত্বং কাব্যয়িত্বং
চ । উত্বং হি—অবিকার্য্যোহয়মুচ্যতে । শরীরহোহপি কোত্তেয় ন কবোতি ন লিপ্যত
ইতি । দ্বায়তীব লেয়ায়তীবতি শ্রুতেঃ (ক) ॥ ১৩ ॥

শ্রীশ্রমসামিক্রতভীকা : এবং তাবচ্চিদ্বদ্বিশ্রুতস্ত সংশ্রাসাং কর্ম্মযোগে
বিশিষ্যত ইত্যোতং প্রপঞ্চিতম্ । ইদানীং শুদ্ধচিত্তস্ত সংশ্রাসঃ শ্রেষ্ঠ ইত্যাহ—সৰ্ব্বকর্ম্মাণি তি ।
বলী যতচিত্তঃ । সৰ্ব্বাণি কর্ম্মাণি বিক্ষেপকাণি মনসা বিবেকযুক্তেন সংশ্রুত প্রপঞ্চং যথা
ভবত্যেবং জ্ঞাননিষ্ঠঃ সমাপ্তে । কাস্ত ইতি ? অত আহ—নবদ্বারে । নেত্রে নাসিকে কণৌ মুখং
চেতি সপ্ত শিরোগতানি অধোগতে দে পায়ুপস্থরূপে ইতি । এবং নব দ্বাণি যস্মিন্শ্রুতান্
পূরে পূর্ববদহঙ্কারশ্রুতে দেহে দেহাবতিষ্ঠতে । অহঙ্কাবাবাদেব স্বয়ং তেন দেহেন নৈব
কুর্ক্সন্ । মমকারাবাবাদ ন কারয়ন্—ইত্যবিশুদ্ধচিত্তাদ্ব্যাবৃতিকল্পা । অশুদ্ধচিত্তো হি সংশ্রুত
পুনঃ কৰোতি কারয়তি চ । ন স্বয়ং তথা । অতঃ সুপমাস্ত ইত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

শ্রীতাত্ত্বসন্দীপনী : আত্মস্বকপদশী সন্ন্যাসী অহংকর্ত্তেতি বুদ্ধির পরিহার
করায় নিতা, নৈমিত্তিক, কামা ও প্রতিষিদ্ধ কোন কর্ম্মেরই তিনি কর্ত্তা নহেন । ইঞ্জিয়গণ
কর্ম্ম করিতে পায় না বলিয়া তাহাতে তাঁহার কোনরূপ হুংগু হয় না, কেননা তত্তাবৎ তাঁহার
বলীভূত । দুই নেত্র, দুই শ্রোত্র, দুই নাসারন্ধ্র, এক মুখ—এই সপ্ত উর্দ্ধদ্বার, এবং পায় ও
উপস্থরূপ নিম্নদ্বারদ্বিবিধি স্থলশরীররূপ পূর্বমধ্যে সন্ন্যাসী বিরাজ করিয়া থাকেন । দেহ হইতে
আত্ম স্বতন্ত্র এই জ্ঞান পাকায় সন্ন্যাসী প্রবাসীর ন্যায় যেন কোন বাসা বাটিতে কিয়ৎকালের



ন কর্তৃত্বং ন কর্ম্মাণি লোকস্ত সৃজতি প্রভুঃ ।

ন কর্ম্মফলসংযোগং স্বভাবস্ত প্রবর্ততে ॥ ১৪ ॥

জনা নিবাস করিতেছেন এই রূপ অশ্রুভব কবেন। গৃহের রোগ, বিকার বা পতনে তিনি বিষয় বা প্রসঙ্গ হয়েন না। কিন্তু বিষয়গণ “দেহই আমি” এই অজ্ঞান দোষে আপনাকে পুরমধ্যবাসী পুরুষ বলিয়া বৃত্তিতে পারে না। সন্ন্যাসী নিজ স্বাভাব্য রক্ষা করেন বলিয়া দেহ-দির কার্য্য তাঁহার কর্তৃত্বাধীনে নহে এবং কাহারও কোন কার্য্যে প্রবর্তকও তিনি নহেন ॥১৩॥

—:0:—

অবস্থানোশ্রিনী : প্রভুঃ (ঈশ্বর) লোকস্ত (লোকেব) কর্তৃত্বং (কর্তৃত্বাব) ন (উৎপন্ন করেন না) কর্ম্মাণি (কর্ম্মসমূহ) ন সৃজতি (উৎপন্ন করেন না), কর্ম্মফলসংযোগং (কর্ম্মফলসংযুক্ত) ন (রচনা করেন না) ; স্বভাবঃ তু (অজ্ঞান রূপ মায়াই) প্রবর্ততে (প্রবৃত্ত হইয়া থাকে) ॥ ১৪ ॥

বক্ষাস্বাদ : জগৎপ্রভু লোকের দেহাদির কর্তৃত্ব বা কর্ম্ম উৎপন্ন করেন না, অথবা কর্ম্মফল সম্বন্ধও বচনা করেন না। অজ্ঞান রূপ মায়াই সমস্ত কার্য্যে কর্ত্তাদি রূপে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন ॥ ১৪ ॥

শাক্তভাস্যম্ : ন কর্তৃত্বমিতি । ন কর্তৃত্বং সতঃ কুর্ত্তিতি—নাপি কর্ম্মাণি রপঘটপ্রাসাদীনৌপিততমানি লোপস্ত সৃজত্বাংপাদয়তি প্রভবাত্মা । নাপি বশাদি ক্রতবত-স্তৎফলেন সংযোগং কর্ম্মফলসংযোগম্ । যদি কিঞ্চিদপি সত্যো ন কৰোতি ন কাৰয়তি চ দেহী কৰ্ত্ত্বা কুর্ত্তন কাৰয়-শ্চ প্রবর্ত্তত ইতি ? উচ্যতে—স্বভাবস্ত প্রবর্ত্ততে । যো ভাবঃ স্বভাবোহবিত্যলক্ষণং প্রকৃতিমায় প্রবর্ত্ততে—দৈবী হীতাদিনা বক্ষ্যমাণা ॥ ১৪ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিকৃততীকা : নমু--এব হ্যবৈনং সাধু কর্ম্ম কারয়তি তং যমেতো লোকেভ্য উল্লিখীযতে : এষ এবাসাধু কর্ম্ম কারয়তি তং যমধো নিনিষতে ॥ (ক) ইত্যাদিশব্দে: পরমেশ্বরেণৈব শুভাশুভফলেষু কর্ম্মসু কর্তৃত্বেন প্রযুক্ত্যমানোহস্বতন্ত্র: পুরুষ: কথং তানি কর্ম্মাণি ত্যজেৎ ? ঈশ্বরেণৈব জ্ঞানমার্গে প্রযুক্ত্যমান: শুভাশুভভানি চ তাক্ষাতীতি চেৎ ? এবং সতি বৈষম্যানৈর্ঘ্যগাভ্যামীশ্বরভাপি প্রযোজককর্তৃত্বং পূণ্যপাপসম্বন্ধ: স্তাদিত্যা-শঙ্ক্যাহ--ন কর্তৃত্বমিতি দ্বাভ্যাম্ । প্রভুরীশ্বরো জীবলোকস্ত কর্তৃত্বাদিকং ন সৃজতি । কিন্তু জীবস্ত স্বভাবোহবিত্যেব কর্তৃত্বাদিরূপেণ প্রবর্ত্ততে । অনাগ্রবিজ্ঞানামবশাৎ প্রবৃত্তিস্বভাবং জীবলোকমীশ্বর: কর্ম্মসু নিযুক্তে । ন তু স্বয়মেব কর্তৃত্বাদিকমুৎপাদয়তীত্যর্থ: ॥ ১৪ ॥

শ্রীভাশ্রসিন্দীপনী : যদি আস্মা নিগ্ৰিপ্ত হওয়ার কর্তৃত্বদোষে দূষিত না হয়েন, দেহাদি জড়স্থ প্রযুক্ত যদি কর্ত্তা না হইল, তবে সর্ব্বনিয়ন্তা ভগবান্কেই পাপ পুণ্যের বিধাতা, ফলদাতা ও ভোক্তা বলিতে হইবে । অর্জুনের এই বিষয়সংশয় অপনোদনার্থ ভগবান্

নাদত্তে কশ্চচিৎ পাপং ন চৈব স্মৃকৃতং বিভূঃ ।

অজ্ঞানেনাবৃতং জ্ঞানং তেন মুহন্তি জন্তবঃ ॥১৫॥

বলিতেছেন যে আত্মা স্বয়ং কৰ্ম্মের উৎপাদক নহেন, প্রেরকও নহেন, জীবের কৰ্ম্মসম্বন্ধবন্ধনের নিয়ামকও নহেন। তিনি ফলদাতাও নহেন, ফলভাগীও নহেন। অনাদি অবিভাই জীবের পূৰ্ব্বকৰ্ম্মসংস্কারানুরূপ কাৰ্য্যক্ষেত্রে প্রবর্তিত হইয়া থাকেন। প্রকৃতিই ক্রিয়াশক্তির মূল। চৈতন্ত্যের সহিত কাৰ্য্যের কিছুমাত্র আপেক্ষিক সম্বন্ধ নাই ॥ ১৪ ॥

—:০:—

অব্রহ্মবোধিনী : বিভূঃ (পরমেশ্বর) কশ্চচিৎ (কাহারও) পাপং ন আদত্তে (পাপ গ্রহণ করেন না) স্মৃকৃতং চ এব (এবং পুণ্যও) ন (গ্রহণ করেন না) ; অজ্ঞানেন (অজ্ঞানের দ্বাৰা) জ্ঞানম্ আবৃতং (জ্ঞান আবৃত) ; তেন (সেই জন্ত) জন্তবঃ (জীবগণ) মুহন্তি (মুগ্ধ হইয়া থাকে) ॥ ১৫ ॥

ব্রহ্মসুবাদ : পরমেশ্বর কোন জীবের পাপ বা পুণ্য গ্রহণ করেন না ; অবিদ্যাবৃত জ্ঞানে জীব মোহমুগ্ধ হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

শাক্তভাস্যম্ : পরমার্থতত্ত্ব—নেতি । নাদত্তে ন চ গুহ্যতি ভক্তশ্যপি কশ্চ-
চিৎ পাপম্ । ন চৈবাদত্তে স্মৃকৃতং ভক্তে: প্রযুক্তং বিভূ: । কিমর্থং তর্হি ভক্তে: পুঞ্জা-
লক্ষণং যাগদানহোমাদিকং চ স্মৃকৃতং প্রযজ্যত ইতি ” আহ—অজ্ঞানেনাবৃতং জ্ঞানং বিবেক-
বিজ্ঞানম্ । তেন মুহন্তি করোমি কারয়ামি ভোক্ষ্যে ভোজয়ামীত্যেবং মোহং গচ্ছন্ত্যবিবেকিনঃ
সংসারিণো জন্তবঃ ॥ ১৫ ॥

শ্রীধনসামিহিতটীকা : যস্মাদেবং তস্মাৎ—নাদত্ত ইতি । প্রযোজ্যকোহপি
সন্ প্রভূ: কশ্চচিৎ পাপং স্মৃকৃতং চ নৈবাদত্তে ন ভজতে । তত্র হেতুঃ—বিভূ: পবিপূর্ণ: । আপ্তকাম
ইত্যর্থ: । যদি হি স্বার্থকামনয়া কাব্যয়েতর্হি তথা শ্রাৎ । ন হেতদস্মি । আপ্তকামশ্রেণা-
চিস্ত্যানিঙ্কমায়য়া তত্তৎপূৰ্ব্বকৰ্ম্মানুসাৰেণ প্রবত্তকভ্যাং । নমু ভক্তানমুগৃহ্মতোহভক্তান্মিগৃহ্মতশ্চ
বৈষম্যোপলভ্যাং কথমাপ্তকামত্বমিতি ? অত আহ—অজ্ঞানেনেতি । নিগ্রহোহপি দণ্ডরূপোহনুগ্রহ
এবেতি । এবমজ্ঞানেন সৰ্বত্র সম: পরমেশ্বর ইত্যেবংভূতং জ্ঞানমাবৃতম্ । তেন হেতুনা
জন্তবো জীবা মুহন্তি । ভগবতি বৈষম্যং মনস্ত ইত্যর্থ: ॥ ১৫ ॥

গীতার্হসিন্দীপনী : ভগবান্ প্রকৃতির স্বর্গে কণ্ঠস্থের তার বিস্তৃত করিয়া
আত্মাকে অকর্তা করিলেন বটে, কিন্তু অৰ্জুনের মনে এখনও সন্দেহ রহিল। তিনি শ্রুতিতে
অবগত হইয়াছেন যে, “এষ হেবৈনং সাধু কৰ্ম্ম কারয়তি তং যমেভ্যো লোকেভ্য উন্নীষতে ।
এষ এবাসাধু কৰ্ম্ম কারয়তি তং যমেভ্যো লোকেভ্যোহধো নিনীষতে ।” (ক) যাহাকে ভগবান্
স্বৰ্গলোকে লইয়া যাউতে ইচ্ছা করেন, তাহাকে এখানে পুণ্যকৰ্ম্মে প্রবর্তিত করেন, আর

জ্ঞানেন তু তদজ্ঞানং যেমাং নাশিতমাত্মনঃ ।

তেষামাদিত্যবজ্জ্ঞানং প্রকাশয়তি তৎ পরম্ ॥১৬॥

বাহাকে নরকাদি নীচ লোকে পাঠাইতে চাহেন, তাহাকে পাপকার্য্যে প্রবর্তিত করেন ।
আবার স্মৃতিতেও উক্ত হইয়াছে যে—

“অজ্ঞো জন্তুরনীশোহয়মাত্মনঃ স্মৃৎসুঃখয়োঃ ।

ঈশ্বর-প্রেমিতো গচ্ছৎ স্বর্গং বা শ্রুদমেব বা ॥” (ক)

অজ্ঞানী জীব নিজ স্মৃৎ সুঃখ সাধনে স্বয়ং অসমর্থ ; কেননা ভগবৎপ্রেরণাতেই জীব পুণ্যপাপকার্য্য দ্বারা স্বর্গে বা নবকে গমন করে । ঈশ্বরের প্রতি কর্তৃত্বারোপ করিয়া অজ্ঞান সন্দিগ্ধচিত্ত রহিলেন, তাই ভগবান্ কহিতেছেন যে, যখন পরমার্থদৃষ্টিতে জীবের পুণ্য পাপের কর্তৃত্ব দৃষ্ট হয় না, তখন সর্বত্র ব্যাপী নিজস্ব পরমেশ্বরের কর্তৃত্বারোপ করিবে কিরূপে ? তিনি বস্তুতঃ পাপ পুণ্যের উৎপাদক বা ফলভাগী নহেন । আবরণবিক্ষেপাদি শক্তিযুক্ত অবিদ্যাজালে নিত্য প্রকাশস্বরূপ জ্ঞান মেঘাচ্ছন্নবৎ আবৃত থাকায় জীব নিজ স্বরূপ দর্শনে অসমর্থ হয়, এবং মায়ার মোহনমন্ত্রে বিযুক্ত হইয়া জীব এইরূপ ভ্রমে পতিত হয় । প্রতিবচনে যে ঈশ্বরের “ইচ্ছা” কথিত হইয়াছে, উহা প্রকৃতির নামাস্তর, এবং স্মৃতিতে যে “ঈশ্বর-প্রেমণা” উক্ত হইয়াছে, উহাও প্রকৃতির উপলক্ষক । অতএব আত্মাকপ পরমেশ্বরে কর্তৃত্বারোপ করা বিষম ভ্রম ॥১৫॥

-:০:-

অন্নস্বাশ্বিনী : যেমাং তু (যাঁহাদিগেব) তৎ অজ্ঞানং (সেই অজ্ঞান)

আত্মনঃ জ্ঞানেন (আত্মবিচার দ্বারা) নাশিতং (বিনষ্ট হইয়াছে) তেমাং (তাঁহাদের) তৎ জ্ঞানং (সেই আত্মজ্ঞান) আদিত্যবং (সূর্য্যবৎ) পবং (পরব্রহ্মকে) প্রকাশয়তি (প্রকাশ করে) ॥১৬॥

বকানুবাদ : যাঁহাদের সেই অজ্ঞানতা আত্মবিচার দ্বারা বিনষ্ট হইয়াছে, তাঁহাদের সেই আত্মজ্ঞান সূর্য্যবৎ পরব্রহ্মকে প্রকাশ করিয়া দেয় ॥ ১৬ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ : জ্ঞানেনেতি । জ্ঞানেন তু যেনাজ্ঞানেনাবৃত্তা মুহুর্ন্তি জন্তবস্তদজ্ঞানং যেমাং জন্তুনাং বিবেকজ্ঞানেনাস্ববিষয়েণ নাশিতমাত্মনো ভবতি তেষামাদিত্যবদ্যথাদিত্যঃ সমস্তং রূপজাতমবতাসয়তি তদ্বজ্জ্ঞানং জ্ঞেয়ঃ চ বস্তু সর্বং প্রকাশয়তি । “তৎ পরং পরমার্থত্বম্ ॥ ১৬ ॥”

শ্রীশ্ররামিকৃততীকা : জ্ঞানিনস্তন মুহুর্ন্তীত্যাহ—জ্ঞানেনেতি । ভগবতো জ্ঞানেন যেমাং তদৈষম্যোপলব্ধকমজ্ঞানং নাশিতম্ । তজ্জ্ঞানং নাশয়িত্বা তৎ পরং পরিপূর্ণ-নীশ্বরস্বরূপং প্রকাশয়তি । যথাদিত্যত্রমো নিরস্ত সমস্তং বস্তুজাতং প্রকাশয়তি তদ্বৎ ॥ ১৬ ॥

তদ্বুদ্ধয়ন্তদাত্মানস্তন্নিষ্ঠাস্তংপরায়ণাঃ ।

গচ্ছন্ত্যপুনরাবৃত্তিং জ্ঞাননিধৃতকল্মষাঃ ॥ ১৭ ॥

গীতাব্রহ্মসন্দীপনী : যেমন অন্ধকার যে গৃহের আশ্রিত, সেই আশ্রয়দাতা গৃহকেই আচ্ছন্ন করিয়া রাখে, সেইরূপ অনাদি অজ্ঞান যে আত্মার আশ্রয়ে অবস্থিত করে, তাহাকেই অবধে আবৃত করে। কিন্তু সাধনশুলভ জ্ঞানের উদয় হইলে সূর্য্যোদয়ে তিমির-তিরোভাবের ভাষ সেই ঘোর আবরণ বিদূরিত হয়। আলোকে যেমন সমস্ত বস্তু স্বস্বরূপ দেখিতে পাওয়া যায়, সেইরূপ জ্ঞানালোকে পরমাত্মাও অনুভূত হইয়া থাকেন। ভগবান্ অজ্ঞানকে আবরণশক্তি বলায় অজ্ঞানের পৃথক্ অস্তিত্ব স্বীকৃত হইল। নৈসর্গিকদিগের “জ্ঞানের অভাবই অজ্ঞান” একথা খণ্ডিত হইল; কেননা অভাব বস্তু আবরণরূপ ক্রিয়াশক্তি-বিশিষ্ট হইতে পারে না। পরোক্ষ ও অপবোক্ষ ভেদে জ্ঞান বিবিধ। অবাস্তব বাক্য জনিত জ্ঞানই পবোক্ষ জ্ঞান। “সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম” (ক) ইহা পরোক্ষ জ্ঞান; কেননা ইহাতে পরমাত্মার আভাস বুক্লাম বটে, কিন্তু তবু যেন তৎস্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারিলাম না, যেন মাঝে কি একটি আবরণ রহিল। পক্ষান্তরে “তত্ত্বমসি” (খ) এই মহাবাক্য শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন দ্বারা যে একটি অপূর্ব—অনুভবাত্মক জ্ঞানের উদয় হয়, উহা অপরোক্ষ। এ অবস্থায় আমি ও ব্রহ্মে যেন কোন ব্যবধান থাকিল না, যেন গঙ্গাসাগরসঙ্গমে সব একাকার হইয়া গেল। এই অপবোক্ষজ্ঞানেই জীব ব্রহ্ম দর্শন করিয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

অব্রহ্মবোধিনী : তদ্বুদ্ধয়ঃ (যাহাদের বুদ্ধি ব্রহ্মনিষ্ঠ) তদাত্মানঃ (পরব্রহ্মেই যাহাদের আত্মাভাব) তন্নিষ্ঠাঃ (ব্রহ্মনিষ্ঠাযুক্ত) তংপরায়ণাঃ (ব্রহ্মপরায়ণ) জ্ঞাননিধৃতকল্মষাঃ (জ্ঞানদ্বারা যাহাদের পাপ নিবৃত্ত হইয়াছে) [সেই সন্ন্যাসিগণ] অপুনরাবৃত্তিং (মুক্তিপদ) গচ্ছন্তি (লাভ করেন) ॥ ১৭ ॥

ব্রহ্মানুবাদ : যাহাদের বুদ্ধি ব্রহ্মনিষ্ঠ, পরব্রহ্মেই যাহাদের আত্মাভাব, যাহারা ব্রহ্মনিষ্ঠাযুক্ত, যাহারা ব্রহ্মপরায়ণ, এবং জ্ঞানের দ্বারা, যাহাদের পাপ পুণ্য নিবৃত্ত হইয়াছে, সেই বিদ্বান্ সন্ন্যাসিগণ অপুনরাবৃত্তিরূপ মুক্তিপদ লাভ করিয়া থাকেন ॥ ১৭ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ : যৎ পরং জ্ঞানং প্রকাশিতং—তদ্বুদ্ধয় ইতি। তস্মিন্ গতা বুদ্ধির্ষেবাং তে তদ্বুদ্ধয়ঃ। তদাত্মানঃ—তদেব পরং ব্রহ্মাত্মা যেষাং তে তদাত্মানঃ। তন্নিষ্ঠাঃ—নিষ্ঠাহতিনিবেশস্তাৎপর্য্যাম্। সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি সংতুস্ত তস্মিন্ ব্রহ্মণ্যেবাবস্থানং যেষাং তে তন্নিষ্ঠাঃ। তংপরায়ণাশ্চ। তদেব পরময়নং পরা গতির্যেবাং ভবতি তে তংপরায়ণাঃ।

বিজ্ঞাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি ।

শুনি চৈব স্বপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥ ১৮ ॥

কেবলান্নরতয় ইত্যর্থঃ । তে গচ্ছন্ত্যেবংবিধা অপুনরাবৃত্তিঞ্চ পুনর্দেহসম্বন্ধং ন গৃহ্ণন্তীত্যর্থঃ ।
জ্ঞাননিধৃতকল্মষাঃ—যথোক্তেন জ্ঞানেন নিধৃতো নিবৃত্তো নাশিতঃ কল্মষঃ পাপাদিসংসার-
কারণদোষো যেবাং তে জ্ঞাননিধৃতকল্মষাঃ । যতয় ইত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

শ্রীপ্রব্রাহ্মণিকৃতটীকা : এবংভূতেশ্বরোপাসকানাং ফলমাহ—তদ্বুদ্ধয়
ইতি । তস্মিন্নেব বুদ্ধিনিষ্চয়াত্মিকা যেষাম্ । তস্মিন্নেবাত্মা মনো যেষাম্ । তস্মিন্নেব নিষ্ঠা তাৎপর্যাং
যেষাম্ । তদেব পবময়নমাশ্রয়ো যেষাম্ । ততশ্চ তৎপ্রসাদলঙ্কেনাত্মজ্ঞানেন নিধৃতং নিরন্তং
কল্মষং যেষাম্ । তেহপুনরাবৃত্তিং মুক্তিং যান্তি ॥ ১৭ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : বিবেকবিচার দ্বারা ঐহাদেব বুদ্ধি বাহু বিষয়ব্যাপার
হইতে প্রত্যাক্রান্ত হইয়া অন্তর্মুখ বৃত্তিপ্রবাহে ব্রহ্মপদার্থেই স্থিতি হইয়াছে, অর্থাৎ ঐহারা
নির্জীকরণ সমাপ্তি প্রাপ্ত হইয়াছেন, ঐহাদেব আত্মা পবমান্নায় ভেদবুদ্ধি ঘৃচিয়া বোদ্ধ ও
বোদ্ধব্য এ ভাব বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে, ঐহারা সমস্ত কার্যকালেই একমাত্র আত্মা প্রতি নিষ্ঠা
রাগিয়াই অন্তর্ধান করেন, কল্মষে ফলরূপ স্বর্গাদিতে ঐহারা আত্মা না করিয়া এক মাত্র
ব্রহ্মলীভেই তৎপব, ঐহাদেব আর জন্ম মরণ হয় না । কেননা জ্ঞান দ্বারা ঐহাদেব পুণ্য পাপ-
রূপ জন্মজন্মান্তবের মূলমূত্র বিনষ্ট হইয়া যায় ॥ ১৭ ॥

—:০:—

অন্নসম্বোধিনী : পণ্ডিতাঃ (জ্ঞানবান্ ব্যক্তিগণ) বিজ্ঞাবিনয়সম্পন্নে (বিজ্ঞা-
বিনয়যুক্ত) ব্রাহ্মণে, গবি (গোবতে), হস্তিনি (হস্তিতে), শুনি (কুকুরে), স্বপাকে চ (ও
চণ্ডালে) সমদর্শিনঃ (সমদর্শী) [হইয়া থাকেন] ॥ ১৮ ॥

বকানুবাদ : জ্ঞানবান্ ব্যক্তিগণ, বিজ্ঞাবিনয়যুক্ত ব্রাহ্মণ, গো, হস্তী,
কুকুর ও চণ্ডাল, সকলেতেই সমদৃষ্টি করিয়া থাকেন ॥ ১৮ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্ : যেবাং জ্ঞানেন নাশিতমাত্মানোহজ্ঞানং তে পণ্ডিতাঃ কথং
তৎ পশ্যন্তীতি ? উচ্যতে—বিজ্ঞাবিনয়সম্পন্ন ইতি । বিজ্ঞাবিনয়সম্পন্নে—বিজ্ঞা চ বিনয়শ্চ
বিজ্ঞাবিনয়ো । বিজ্ঞাত্মনো বোধঃ । বিনয় উপশমঃ । তাভ্যাং বিজ্ঞাবিনয়াভ্যাং সম্পন্নো
বিজ্ঞাবিনয়সম্পন্নঃ । ব্রুবান্ বিনীতশ্চ যো ব্রাহ্মণঃ । তস্মিন্ ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি শুনি চৈব
স্বপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ । বিজ্ঞাবিনয়সম্পন্ন উত্তমসংস্কারবতি ব্রাহ্মণে সাত্ত্বিকে ।
মধ্যমায়্যং চ রাজস্যাং গবি । সংস্কারহীনায়ামত্যন্তমেব কেবলতামসে হস্ত্যাদৌ চ । সৎসাদি-
শূন্যৈশ্চৈশ্চ সংস্কারৈশ্চ রাজসৈশ্চ তামসৈশ্চ সংস্কারৈরত্যন্তমেবাস্পৃষ্টং সমমেকমবিক্রিয়ং
ব্রহ্ম ব্রহ্ম শীলং যেবাং তে পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥ ১৮ ॥

ইহৈব তৈর্জিতঃ সর্গো যেবাং সাম্যে স্থিতং মনঃ ।

নির্দোষং হি সমং ব্রহ্ম তস্মাদব্রহ্মাণি তে স্থিতাঃ ॥ ১৯ ॥

শ্রীশ্রনুশ্রামিকৃতটীকা : কীদৃশান্তে জ্ঞানিনো যেহপুনরাবৃত্তিং গচ্ছন্তীত্য-
পেক্ষায়ামাহ—বিজ্ঞাবিনয়সম্পন্ন ইতি । বিষয়েষপি সমং ব্রহ্মৈব দ্রষ্টুং শীলং যেবাং তে
পণ্ডিতাঃ । জ্ঞানিন ইত্যর্থঃ । তত্র বিজ্ঞাবিনয়াভ্যাং যুক্তে ব্রাহ্মণে চ । শুনো যঃ পচতি তন্নি-
হুং পাকে চেতি কৰ্ম্মণা বৈষম্যম্ । গবি হস্তিনি শুনি চেতি জ্ঞাতিতো বৈষম্যং দর্শিতম্ ॥ ১৮ ॥

গীতাব্রহ্মসন্দীপনী : ব্রহ্মবিজ্ঞা ও তত্ত্বজ্ঞান জনিত নিরহঙ্কৃতিযুক্ত সত্ত্বগুণ-
সম্পন্ন ব্রাহ্মণ, আর ব্রাহ্মণ হইতে মধ্যম ও সংস্কারবর্জিত বঙ্গোত্তমগুণযুক্ত গো, এবং সর্বনিষ্কণ্ট
তমোগুণযুক্ত হস্তী, কুকুর ও চণ্ডাল অর্থাৎ উত্তম, মধ্যম ও অধম অথবা সাম্প্রিক, রাজস ও
তামস সকল প্রকার প্রাণীই তত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতের চক্ষে সমান । ত্রিগুণাতীত পরব্রহ্মের নাম “সম” ।
যেমন কুপ, নদী বা পুষ্করিণীতে প্রতিবিম্বিত সূর্য্য চক্ষুস্থান ব্যক্তির সম্মুখে একই প্রকার
প্রতিভাত হয় ; নদী, কূপাদি ভেদে ভিন্ন ভিন্ন বোধ হয় না, তদ্রূপ জ্ঞানবান ব্যক্তি সকল
প্রকার প্রাণীতেই একই “সম”—ব্রহ্ম দর্শন করিয়া থাকেন ; কুকুর বা যোগীর আশ্রায়
কোন তারতম্য দৃষ্টি করেন না ॥ ১৮ ॥

—:০:—

অবস্থানোশ্রিনী : যেবাং (যাহাদের) মনঃ সাম্যো (ব্রহ্মভাবে) স্থিতম্
(অবস্থিত), ইহ এব (এই লোকেই) তৈঃ (তাঁহাদের কর্তৃক) সর্গঃ (সংসার) জিতঃ (জিত
হয়) ; হি (যেহেতু) ব্রহ্ম সমং নির্দোষং চ (সম ও নির্দোষ স্বরূপ) ; তস্মাৎ (অতএব)
তে (সেই সমদর্শী পুরুষগণ) ব্রহ্মাণি এব (ব্রহ্মেই) স্থিতাঃ (অবস্থিতি করেন) ॥ ১৯ ॥

ব্রহ্মানুবাদ : যাহাদের মন ব্রহ্মভাবে অবস্থিত, জীবিতাবস্থাতেই তাঁহারা
বৈতপ্রপঞ্চ অতিক্রম করেন ; কেননা ব্রহ্ম নির্দোষ ও সম স্বরূপ ; সমদর্শী
পুরুষগণ ব্রহ্মেই অবস্থিতি করিয়া থাকেন ॥ ১৯ ॥

শাক্তব্রহ্মভাস্যম্ : নবভোজ্যারান্তে দোষবস্তুঃ । সমাসমাত্যাং বিষমসমে
পূজাতঃ (ক) ইতি শ্বতেঃ । ন তে দোষবস্তুঃ । কথম্ ?—ইহেতি । ইহৈব জীবন্তিরেব তৈঃ সম-
দর্শিতঃ পণ্ডিতৈর্জিতো বশীকৃতঃ সর্গো জন্ম । যেবাং সাম্যে সর্বভূতেষু ব্রহ্মাণি সমভাবে স্থিতং
নিশ্চলীভূতং মনোহন্তঃকরণং । নির্দোষং—যত্বেপি দোষবৎস্ত্বং স্বপাকাদিশু মূঢ়ৈস্তদোষবৈদোষবদিব
বিভাবাতে তথাহপি তদোষৈরস্পৃষ্টমিতি নির্দোষং দোষবর্জিতম্ । হি ষম্মাৎ । নাপি
স্বগুণভেদভিন্নং । নিগুণত্বাচ্চৈতন্ত্বম্ । ব্রহ্মাণি চ ভগবান্ ইচ্ছাদীনাং ক্ষেত্রধর্ম্মম্ । অনা-
দিব্যাৎ । নিগুণত্বাদিতি চ । নাপাস্ত্যা বিশেষা আত্মনো ভেদকাঃ সক্তি । প্রতিশরীরঃ
তেবাং সত্ত্ব প্রমাণাস্থপপত্তেঃ । অতঃ সমং ব্রহ্মৈকং চ । তস্মাদব্রহ্মণ্যেব তে স্থিতাঃ । তস্মান

ন প্রহৃষ্যেৎ প্রিয়ং প্রাপ্য নোদ্বিজ্যেৎ প্রাপ্য চাপ্রিয়ম্ ।

শ্রিরবুদ্ধিরসংযুতো ব্রহ্মবিদব্রহ্মণি স্থিতঃ ॥ ২০ ॥

দোষগন্ধমাত্রমপি তান্ স্পৃশতি । দেহাদিসংঘাতাশ্চদর্শনাভিমানাভাবাৎ তেষাম্ । দেহাদি-
সংঘাতাশ্চদর্শনাভিমানবদ্বিষয়ঃ তু তৎ স্বত্রং সমাসমাভ্যাং বিষয়সমে পূজাতঃ (ক) ইতি ।
পূজাবিষয়স্তেন বিশেষণাৎ । দৃশ্যতে হি—ব্রহ্মবিৎ ষডঙ্গবিচ্ছত্বকুর্ষেদবিদ্বিতি পূজাদানাদৌ
গুণবিশেষসম্বন্ধঃ কারণম্ । ব্রহ্ম তু সৰ্ব্বগুণদোষসম্বন্ধবর্জিতমিতি । অতো ব্রহ্মণি তে স্থিতা ইতি
যুক্তম্ । কৰ্ম্মবিষয়ং চ সমাসমাভ্যামিত্যাদি (ক) । ইদং তু সৰ্ব্বকৰ্ম্মসংক্রান্তিবিষয়ং প্রস্তুতম্ ।
সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি মনসেত্যাহভাষ্যায়পরিসমাপ্তেঃ ॥ ১৯ ॥

শ্রীপ্রব্রাহ্মিকতীকা : নহু বিষয়েষু সমদর্শনং নিষিদ্ধং কুর্ষেদ্ব্যাহপি
কথং তে পণ্ডিতাঃ ? যথাহ গোতমঃ—সমাসমাভ্যাং বিষয়সমে পূজাতঃ (ক) ইতি । অস্তার্থঃ—
সমায় পূজয়া বিষয়ে প্রকাৰে কৃতে সতি বিষমায় চ সমে প্রকাৰে কৃতে সতি স পূজক ইহলোকাৎ
পরলোকাচ্চ ভীষত ইতি । তত্রাহ—উতৈবেতি । উতৈব জীবন্তিরেব তৈঃ । স্বজ্যত ইতি
সর্গঃ সংসারঃ । জিতো নিবন্তঃ । কৈঃ ? যেষাং মনঃ সাম্যে সময়ে স্থিতম্ । তত্র হেতুঃ—হি
যস্মাদ্ভ্রঙ্ক সমং নির্দোষং চ । তস্মাক্তে সমদর্শিনো ব্রহ্মণ্যেব স্থিতাঃ । ব্রহ্মভাবং প্রাপ্তা ইত্যর্থঃ ।
গোতমোক্তস্ত দোষো ব্রহ্মভাবপ্রাপ্তেঃ পূৰ্ব্বমেব । পূজাত ইতি পূজকাবস্থাশ্রবণাৎ ॥ ১৯ ॥

গীতাশ্রসন্তীপনী : ষাঠ্যাদিগেব মন ব্রহ্মমননবিশিষ্ট, তাঁহারা বিপুল
বৈষম্যময় পঞ্চভূতাত্মক জগতের অণুপরমাণু মধ্যে ব্রহ্ম বাতীত অথ কিছতেই দৃষ্টি করেন না,
এইজন্য জীবিতাবস্থাতেই তাঁহারা মায়ামুক্ত হয়েন । রূপ, গুণ, অবস্থা ও উপাধি, এতৎ
চতুষ্টয়ের ভিন্নতা বশতঃ দৈতবুদ্ধির লীলাভিনয় হইয়া থাকে । কিন্তু সকলের অতীত কেবল-
মাত্র আত্মায় মনোবৃত্তিপ্রবাহ পর্য্যবসিত হইলে দৈতবুদ্ধির প্রকাশ হইতে পারে না ।
আত্মা দৈতবোধাদি দোষবর্জিত—তাঁহাতে বৈষম্যের বিকৃত ছায়া পড়িতেই পায় না ; সুতরাং
সমদর্শী বা ব্রহ্মদর্শী পুরুষগণ, নিরন্তর ব্রহ্মরতি দ্বারা ব্রহ্মেই স্থিতি করিয়া থাকেন । অবোধ
ব্যক্তিগণ স্বর্ণসিংহাসনের উপর স্বর্ণপ্রতিমা দর্শনকালে প্রতিমা ও সিংহাসন দুইটি পৃথক্ বস্তু
বলিয়া মনে করে, কিন্তু বুদ্ধিমান ব্যক্তির চক্ষে উভয়ই ধাতুগত এক, অর্থাৎ দুইটিই একমাত্র
সুবর্ণ বলিয়া প্রতীতি হয় । সেইরূপ অজ্ঞানীর চক্ষে দৈতপ্রপঞ্চ এবং তত্ত্বজ্ঞেব সম্মুখে সমস্তই
একমাত্র অদ্বিতীয় ॥ ১৯ ॥

—:o:—

অব্রহ্মবোধপ্রিনী : ব্রহ্মণি (ব্রহ্মে) স্থিতঃ (অবস্থিত) শ্রিরবুদ্ধিঃ (শ্রিরজ্ঞান)
অসংযুতঃ (মোহবর্জিত) ব্রহ্মবিৎ (ব্রহ্মজ্ঞ) [ব্যাক্তি] প্রিয়ং (প্রিয়বস্তু) প্রাপ্য (পাইয়া) ন প্রহৃষ্যেৎ
(ছট্ট হন না), অপ্রিয়ং চ প্রাপ্য (অপ্রিয় বস্তু পাইয়াও) ন উদ্বিজ্যেৎ (উদ্বিগ্ন হন না) ॥ ২০ ॥

বাহুস্পর্শেদ্বিসক্তাত্মা বিন্দত্যাত্মনি যৎ সুখম্ ।

স ব্রহ্মযোগযুক্তাত্মা সুখমক্ষয়মশ্নুতে ॥ ২১ ॥

ব্রহ্মসুখবাদঃ । বিজ্ঞানবান্ ব্যক্তি প্রিয়বস্তুলাভে প্রকৃষ্ট বা অপ্ৰিয়সমাগমে উদ্বিগ্ন হয়েন না । কেননা তিনি স্থিরবুদ্ধি, মোহবর্জিত, ব্রহ্মবেত্তা এবং ব্রহ্মেই অবস্থিত ॥ ২০ ॥

শাক্তব্রহ্মভাস্যম্ । যস্মিন্নির্দোষঃ সমঃ ব্রহ্মাত্মা তস্যাৎ—নেতি । ন প্রজ্ঞায়োর প্রহর্ষঃ কুর্যাৎ প্রিয়মিষ্টং প্রাপ্য লক্ষ্য । নোদ্বিজেৎ প্রাপ্যৈব চাপ্ৰিয়মনিষ্টং লক্ষ্য । দেহ-মাত্রাশ্রয়দর্শনাৎ তি প্রিয়াপ্রিয়প্রাপ্তৌ তর্ষবিবাদো কুর্য্যতে । ন কেবলাশ্রয়দর্শনঃ । তত্ত্ব প্রিয়া-প্রিয়প্রাপ্ত্যসম্ভবাৎ । কিঞ্চ সর্বভূতদেহকঃ সমো নির্দোষ আত্মোতি স্থিবা নির্কিঁচিকিৎসা বুদ্ধির্গত স স্থিরবুদ্ধিঃ । অসংমূঢ়ঃ সংমোহবর্জিতশ্চ ত্র্যাৎ । যথোক্তব্রহ্মবিদ্বক্ষণি স্থিতো-হকর্ম্মকৃৎ সর্বকর্ম্মসংহ্রাসীতার্থঃ ॥ ২০ ॥

শ্রীশ্রবণামিক্ততটীকা । ব্রহ্মপ্রাপ্তন্ত লক্ষণমাত্—ন প্রজ্ঞাযাদিতি । ব্রহ্মবিদ্বত্বা ব্রহ্মণ্যেব যঃ স্থিতঃ স প্রিয়ং প্রাপ্য ন প্রজ্ঞাযোগে প্রকৃষ্টহর্ষবান্ ত্র্যাৎ । অপ্ৰিয়ং প্রাপ্য চ নোদ্বিজেৎ । ন বিষয়দূতাত্যর্থঃ । যতঃ স্থির্বুদ্ধিঃ । স্থিরা নিশ্চলা বুদ্ধির্গত । তৎ কৃতঃ ? যতোহসংমূঢ়ো নিবৃত্তমোহঃ ॥ ২০ ॥

গীতাত্মসিন্দীপনী । ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি সর্বত্র সমদর্শী, সুতরাং তাঁহার প্রিয় বা অপ্ৰিয় ভাব নাই, ভাল মন্দ বিচার নাই, ছোট বড় জ্ঞান নাই, সকলই তাঁহার সমান । এজন্ত একটির লাভে প্রীতি ও অজ্ঞটির ক্ষত ক্লেশ ভোগ কবিতে হয় না । সর্বথা যাঁহার এক দৃষ্টি ; সংশয়রহিত যাঁহার বিচারজ্ঞান ; সেই স্থির্বুদ্ধি মোহমুক্ত ব্যক্তির অস্থির জগতে ভ্রম হইবে কেন ? এবং “অহং ব্রহ্মস্মি” (ক) এইরূপ যাঁহার নিশ্চয় বুদ্ধি, তাঁহার আবার প্রিয় ও অপ্ৰিয় ভাবনার বিকার হইবে কোথা হইতে ? ॥ ২০ ॥

—:o:—

অব্রহ্মবোধিনি । বাহুস্পর্শে (বাহুগ্ৰহণাদিতে) অসক্তাত্মা (আসক্তিশূন্য ব্যক্তি) আত্মনি (অন্তঃকরণে) যৎ (যে) সুখং (সুখ) বিন্দতি (অনুভব করেন), সঃ ব্রহ্মযোগ-যুক্তাত্মা (সেই ব্রহ্মযোগযুক্ত ব্যক্তি) অক্ষয়ং সুখম্ (অক্ষয় সুখ) অশ্নুতে (লাভ করেন) ॥ ২১ ॥

ব্রহ্মসুখবাদঃ । বাহু শব্দাদিতে আসক্তিশূন্য ব্যক্তি অন্তঃকরণে শান্তিসুখ অনুভব করেন ; তৎপরে ব্রহ্মযোগযুক্ত হইয়া অক্ষয় সুখ লাভ করিয়া থাকেন ॥ ২১ ॥

শাক্তব্রহ্মভাস্যম্ । কিঞ্চ ব্রহ্মণি স্থিতঃ — বাহুস্পর্শেতি । বাহুস্পর্শে—বাহুগ্ৰহণ

যে হি সংস্পর্শজা ভোগা দুঃখযোনয় এব তে ।

আত্মস্তবন্তঃ কৌন্তেয় ন তেষু রমতে বুধঃ ॥ ২২ ॥

তে স্পর্শাশ্চ বাহ্যস্পর্শাঃ । স্পৃশ্যন্ত ইতি স্পর্শাঃ শব্দাদয়ো বিষয়াঃ । তেষু বাহ্যস্পর্শেষু সক্ত আত্মাহন্তঃকরণং যন্ত সোহয়মসক্তাত্মা । বিষয়েবু প্রীতিবর্জিতঃ সন্ বিদতি লভতে । আত্মনি যৎ স্মৃৎ তদ্বিন্দতীত্যোতৎ । স ব্রহ্মযোগযুক্তাত্মা—ব্রহ্মণি যোগঃ সমাধিব্রহ্মযোগঃ । তেন ব্রহ্মযোগেন যুক্তঃ সমাহিতস্তস্মিন্ ব্যাপৃত আত্মাহন্তঃকরণং যন্ত স ব্রহ্মযোগযুক্তাত্মা স্মৃৎক্ষমমশ্রুতে প্রাপ্নোতি । তস্মাদ্বাহ্যবিষয়প্রীতেঃ ক্ষণিকায়্য ইন্দ্রিয়াণি নিবর্তয়েদাত্মতত্ত্বক্ষয়স্বার্থার্থাৎ ॥ ২১ ॥

শ্রীমদ্রক্ষাসানিকৃততীকা : মোহানিবৃত্তা বুদ্ধিষ্টেগো হেতুমাহ—বাহ্যস্পর্শ-
ব্রীতি । ইন্দ্রিয়ৈঃ স্পৃশ্যন্ত ইতি স্পর্শা বিষয়াঃ । বাহ্যেন্দ্রিয়বিষয়েষু সক্তাত্মাহানাসক্তচিত্তঃ । আত্মাহন্তঃ-
করণে যত্নশমায়কং সাধিকং স্মৃৎ তদ্বিন্দতি লভতে । স চোপশমস্মৃৎ লব্ধ্বা ব্রহ্মণি
যোগেন সমাধিনা যুক্তস্তদৈক্যং প্রাপ্ত আত্মা যন্ত সোহক্ষয়ং স্মৃৎক্ষমমশ্রুতে প্রাপ্নোতি ॥ ২১ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । সংসারের বাহ্য বিষয়ে আসক্তি থাকিলে মন সদাই
বহির্মুখ ও বিচলিত হইয়া থাকে । মন যখন বাহ্য বিষয়স্থখে অনাসক্ত হইয়া প্রত্যাহৃত ও
নিশ্চল হয়, সে সময় তাহার শাস্তিস্থখের সীমা থাকে না । কেননা কামনাযুক্তচিত্ত সদাই
অস্থখী । চিত্ত নিষ্কাম হইলে স্থখের পরাকাষ্ঠা লাভ করে । বাহ্যবিষয়চিন্তাবর্জিত চিত্ত পরব্রহ্মে
সমাহিত হইলে যে অবস্থা ব উদয় হয় তাহার নাম ব্রহ্মযোগ । এই ব্রহ্মযোগকালে “তৎ” ও
“ত্বৎ” পদার্থ একীভূত হইয়া যায় । এই অবস্থায় অবিত্যার পূর্ণ নিবৃত্তি হয় ; অবিত্যাব সঙ্গে
সঙ্গেই দুঃখও নিশ্চল হয় এবং যোগী কেবল পরম আনন্দই ভোগ করিত থাকেন ॥ ২১ ॥

-:০:-

অমরভাষ্যিনী : [হে] কৌন্তেয় ! যে ভোগাঃ (যে স্মৃৎভোগ সমূহ)
সংস্পর্শজাঃ (ইন্দ্রিয়বিষয় হইতে উৎপন্ন) তে (তৎসমুদায়) দুঃখযোনয়ঃ এব (নিশ্চয়ই দুঃখের
কারণ), আত্মস্তবন্তঃ (আদি ও অন্তযুক্ত), তেষু (তাহাতে) বুধঃ (পণ্ডিত ব্যক্তি) ন রমতে
(প্রীতি লাভ করেন না) ॥ ২২ ॥

বঙ্গভাষ্যাদি : হে কৌন্তেয় ! পণ্ডিতগণ ইন্দ্রিয়বিষয়সমুৎপন্ন ভোগ
স্থখে আসক্ত হয়েন না ; কেননা তত্ত্বাবৎ দুঃখকর ও ক্ষণবিক্ষুণ্ণী ॥ ২২ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্ : ইতচ্চ নিবর্তয়েৎ—যে হীতি । যে হি—যস্যং সংস্পর্শজাঃ—
বিষয়েন্দ্রিয়সংস্পর্শেভ্যো জাতা ভোগা ভুক্তয়ো দুঃখযোনয় এব তে । অবিভ্যাকৃতত্বাৎ ।
দৃষ্টান্তে হ্যাধ্যাত্মিকাদীন দুঃখানি তন্নিমিত্তান্তেব । যথেষ্ট লোকে তথা পরলোকেহপীতি গম্যত
এবশকাৎ । ন সংসারে স্মৃৎক্ষমগন্ধমাত্রমপ্যস্মৃতি বুদ্ধা বিষয়বৃগতৃষ্ণিকার্য ইন্দ্রিয়াণি নিবর্তয়েৎ ।
ন কেবলং দুঃখযোনয়ঃ । আত্মস্তবন্তশ্চ । আদির্বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগো ভোগানাম্ । অন্তশ্চ
তদ্বিযোগ এব । অত আত্মস্তবন্তোহনিত্যো । মধ্যক্ষণভাবিহাদিত্যর্থঃ । হে কৌন্তেয় ন তেষু

শক্লোতীহৈব যঃ সোঢ়ুং প্রাক্ শরীরবিমোক্ষণাৎ ।

কামক্ৰোধোদ্ভবং বেগং স যুক্তঃ স স্তখী নরঃ ॥ ২৩ ॥

ভোগেষু রমতে বুধো বিবেক্যবগতপরমার্থতবঃ । অত্যন্তমুতানামেব হি বিষয়েষু রতির্দৃষ্টতে
যথা পশুপ্রভৃতীনাম্ ॥ ২২ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিত্তিকতিকা : নহু প্রিয়বিষয়ভোগানামপি নিবৃত্তে: কথং মোক্ষ:
পুরুষার্থ: শ্রাং? তত্রাহ—যে ইতি । সম্পর্শা বিষয়া: । তেভ্যো জ্ঞাতা যে ভোগা: স্তখানি ।
তে হি বর্তমানকালেহপি স্পর্দ্ধাহস্যাদিব্যাগুত্বাদ্ধুঃখশ্চৈব যোনয়: কারণভূতা: । তথা দিমস্তোহস্ত-
বস্ত্চ । অতো বিবেকী তেষু ন রমতে ॥ ২২ ॥

গীতার্শসন্দীপনী : শব্দরূপাদি সম্পর্শে শ্রোত্রেনেত্রাদি জনিত স্তখ সদাই
চঞ্চল ও মনোবিকারজনক । ইহা পণ্ডিতগণের ঈপ্সিত নহে । বিষ্ণুপুরাণেও লিখিত আছে—

“যাবত: কুরুতে জন্তু: সধক্কান্ মনস: প্রিয়ান্ ।

তাবস্তোহস্ত নিখতস্তে তদয়ে শোকশব্দব: ॥” (ক)

জীব যতট বাহ্য বিষয় ভাল বাসিবে, ততট শোককপী শব্দ তাহাব হৃদয়কে বিদ্ধ করিবে ।
অমুরাগবশত: ইন্দ্রিয়গণ বিষয়ে আসক্ত হয় । ভোগ্য বিষয় লাভ করিতে পারিলে জীবের
আনন্দের সীমা থাকে না । কিন্তু বিষয় লাভে বাধা জন্মিলে আবাব হুঃখের একশেষ হয় । এই
জন্ত সাধুগণ একরূপ হৃদশায় প্রীতি লাভ করেন না । বিনয়ের প্রতি অমুরাগই হুঃখের কারণ
ও এই অমুরাগের নিবৃত্তিই পরম স্তখ । বিষয় ভোগ কবিতে করিতে জীবের ভোগপিপাসার
বৃদ্ধি হয় । সঙ্গে সঙ্গে হুঃখের স্রোতও বহিতে থাকে । অবিচ্ছিন্ন এই হুঃখের কারণের
মূল কারণ । স্বপ্নবৎ কণোৎপত্তিবিনাশযুক্ত সংসারে অমুরাগ, মৃগমরাচিকায় জলবোধের ত্রায়
অনিত্য বিষয়ে বিধান, রজ্জুতে সর্পজ্ঞানের ত্রায় সংসারে মৃত্যুবোধ, গুপ্তিকায় রজত ভ্রমের
ত্রায় মায়ায় সংসারের নিত্য জ্ঞানই অনন্ত হুঃখের দ্বার মুক্ত করিয়া দেয় । বুধগণ এই হুঃখময়
বিষয়রাজ্যে প্রবেশ করেন না ॥ ২২ ॥

—:০:—

অবহনোশ্রিনী : যঃ (যিনি) শরীরবিমোক্ষণাৎ প্রাক্ (দেহত্যাগ করিবার
পূর্বেই) কামক্ৰোধোদ্ভবং (কাম ও ক্রোধ হইতে উৎপন্ন) বেগম্ (বেগকে) ইহ এব (এই
লোকেই) সোঢ়ুং (সহ কবিতে) শক্লোতি (সমর্থ হয়েন) সঃ যুক্তঃ (তিনি যুক্ত), সঃ স্তখী
নরঃ (সেই ব্যক্তি স্তখী) ॥ ২৩ ॥

বাক্যসুবাদ : যিনি দেহত্যাগ করিবার পূর্বেই কামক্ৰোধাদির বেগ
বাহ্যেন্দ্রিয়ে প্রবর্তিত হইতে না হইতেই সহ করিতে সমর্থ হয়েন, তিনিই যুক্ত ও
তিনিই স্তখী পুরুষ ॥ ২৩ ॥

শাক্ষরভাম্যাম্ : অয়ং চ শ্রেয়োমার্গপ্রতিপক্ষী কষ্টতমো দোষঃ সর্কানর্থ-
প্রাপ্তিহেতুর্হ'নিবারশ্চেতি তৎপরিস্বারে যত্নাধিকং কৰ্ত্তব্যমিত্যাহ ভগবান্—শক্ভোতীতি । শক্ভো-
ভ্যংসহতে । ইতৈব জীবন্তেব । যঃ সোঢ়ং প্রসহিতুম্ । প্রাক পূৰ্বে শরীরবিমোক্ষণাৎ মরণাৎ ।
মরণসীমাকরণং—জীবতোহবশ্যংভাবী হি কামক্ৰোধোদ্ভবো বেগঃ । অনন্তনিমিত্তবান্ হি স ইতি ।
যাবন্মরণং তাবন্ বিশ্রুতীয় ইত্যর্থঃ । কামঃ—ইন্দ্রিয়গোচবাপ্রাপ্ত ইষ্টে বিষয়ে শ্রমমাণে শ্রমমাণে
বাহিঃস্বভূতে স্তম্ভহেতো যা তৃষ্ণা স কামঃ । ক্রোধশ্চ—আত্মনঃ প্রতিকূলেষু হঃখহেতুসু দৃষ্টমানেষু
শ্রমমাণেষু শ্রমমাণেষু বা যো দ্বেষঃ স ক্রোধঃ । তৌ কামক্ৰোধোদ্ভবো যস্ত বেগস্ত স
কামক্ৰোধোদ্ভবো বেগঃ । রোমাঞ্চনহুষ্টেনেত্রবদনাদিলিঙ্গোহস্তঃকরণপ্রকোভরূপঃ কামোদ্ভবো
বেগঃ । গাত্ৰ প্রকম্প প্রাশ্বেদসংদষ্টোষ্ঠপুটরক্তনেত্রাদিলিঙ্গঃ ক্রোধোদ্ভবো বেগঃ । তং কাম-
ক্রোধোদ্ভবং বেগং য উৎসহতে সোঢ়ং প্রসহিতুম্ । স যুক্তো যোগী স্তুখী চেহ লোকে নরঃ ॥ ২৩ ॥

শ্রীশ্রবক্ষামিন্ধতীকা : যন্মামোক্ষ এব পরমঃ পুরুষার্থঃ । তস্ত চ
কামক্ৰোধবেগোহতি প্রতিপক্ষঃ । অতন্তৎসহনসমর্থ এব মোক্ষভাগিত্যাহ—শক্ভোতীতি ।
কামাং ক্রোধোচ্চোদ্ভবতি যো বেগো মনোনেত্রাদিক্ৰোধাদিলিঙ্গণঃ । তমিহৈব তদুদ্ভবসময়
এব যো নরঃ সোঢ়ং প্রতিরোদ্ধুং শক্ভোতি । তদপি ন ক্ষণমাত্রম্ । কিন্তু শরীরবিমোক্ষণাৎ
প্রাক । যাবদেহপাতমত্যর্থঃ । য এবংভূতঃ স এব যুক্তঃ সমাহিতঃ স্তুখী চ ভবতি । নাত্তঃ ।
যদা মরণাদৃদ্ধং বিলপন্তীভিমু'বতিভিরালিঙ্গ্যমানোহপি পুত্রাদিভির্দহমানোহপি যথা প্রাণশূন্তঃ
কামক্ৰোধবেগং সহতে তথা মরণাৎ প্রাগপি জীবন্তেব যঃ সহতে স এব যুক্তঃ স্তুখী চেত্যর্থঃ ।
তদুক্তং বশিষ্ঠেন—প্রাণে গতে যথা দেহঃ স্তুখং হঃখং ন বিন্দতি । তথা চেৎ প্রাণযুক্তোহপি
স কৈবল্যাশ্রয়ো ভবেৎ ॥ (ক) ইতি ॥ ২ ॥

গীতাপ্রসিন্ধীপনী : ইন্দ্রিয়গ্রাহ পদার্থসমূহ লাভ করিবার জন্য যে লোভ ও
তীব্র তৃষ্ণার উদয় হয়, তাহাবই নাম কাম । কামপুষ্টিব জন্য বাধা সংযত্ন হইলে মনের যে
উত্তেজনা হয়, তাহারই নাম ক্রোধ । এই দুইটি বৃত্তির বেগ নিতান্ত ভ্রমিবার্গ ও জ্ঞানের
প্রতিকূল । যেমন বর্ষাকালীন প্রবল নদীর বেগ মাটয়কে ভাঙ্গাইয়া লইয়া যায়, এবং
তাহার ইচ্ছা না থাকিলেও দ্রুতর গহন গর্ভ মধ্যে ডুবাওয়া দেয় সেইরূপ কামক্ৰোধাদির
বেগরোধ করিবার ইচ্ছা থাকিলেও, মানব স্বভাবের দৌরল্য প্রযুক্ত তাহার অধীন হইয়া
পড়ে । কিন্তু যিনি নিজ বিচারশক্তির দ্বারা ভোগস্বত্বের অনিত্যতা ও অসারতা বুঝিতে
পারিয়াছেন, বৈরাগ্যের প্রবল তাড়নায় তাহারই মনোবেগরাশি বিষয়বিমুখ হইয়া অন্তঃসুখ
হয় । কোন কোন ব্যক্তি এই বেগ রোধ করিবার জন্য বাহ্যতঃ চক্ষুঃকর্ণনাসাদির ক্রিয়াপথ
বন্ধ করিয়া দেয় । কিন্তু ইহাতে সাধকের শুভাভিপ্রায় সিদ্ধ হয় না । কেননা মনোবেগ
ইন্দ্রিয়াভিমুখে ধাবিত ও তৎসহ সংযুক্ত হইলেই আধ্যাত্মিক বল বিনষ্ট হয় । সুন্দরী
স্ত্রী দেখিতে যদি মনে বেগের সঞ্চার হয়, এবং যদি সেই বেগ চাক্ষুসী বৃত্তিকে অবলম্বন করে,

যোহন্তঃস্বথোহন্তরারামস্তথাহন্তর্জ্যোতিরেব যঃ ।

স যোগী ব্রহ্মনির্বাণং ব্রহ্মভূতোহধিগচ্ছতি ॥ ২৪ ।

তাহা হইলে তুমি জ্ঞী দর্শন করিতে পাও বা নাই পাও, তোমার আধ্যাত্মিকী শক্তি নিস্তেজ হইয়া পড়িবে। তাই ভগবান্ বলিতেছেন, মনোবেগ ইঞ্জিয়শক্তিতে সঞ্চারিত হইবার পূর্বেই যিনি সেই বেগ সংবরণ করিতে পারেন, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াভিমুখী গতিকে আত্মার দিকে ফিরাইয়া দিতে পারেন, তিনিই যোগযুক্ত ও সুখী। হৃৎথের আশ্রয়ভূমি ভোগবাসনা হইতে যিনি যতই দূরে থাকিবেন, তিনি ততই সুখী হইবেন। প্রাক্ শরীরবিমোক্ষণাৎ—কোন কোন টীকাকার “শরীরত্যাগের পূর্বে” এইরূপ অর্থ করেন। কিন্তু বস্তুতঃ ভগবানের উদ্দেশ্য এই যে—শরীরত্যাগের পূর্বে অর্থাৎ দেহ অহংভাবে পরিত্যাগ পূর্বক সন্ন্যাসাশ্রমের পূর্বে—গৃহস্থাশ্রমে থাকিয়া, যিনি মনোবেগরাশির ক্রিয়ানিস্পত্তি না করিয়া মনোমধ্যে বিলীন করিতে পারেন, তিনিই যথ, তিনিই সাধু ॥ ২৩ ॥

—:o:—

অন্তরবোধিনি :

যঃ (যিনি) অন্তঃস্বপ্নঃ (আত্মাতেই সুখী) অন্তরারামঃ (আত্মাতেই প্রীতযুক্ত), তথা (এবং) যঃ যিনি অন্তর্জ্যোতিঃ (আত্মদৃষ্টিযুক্ত), সঃ এব যোগী (সেই যোগীই) ব্রহ্মভূতঃ (ব্রহ্মস্বরূপ হইয়া) ব্রহ্মনির্বাণম্ (মোক্ষ) অধিগচ্ছতি (প্রাপ্ত হয়েন) ॥ ২৪ ॥

ব্রহ্মানুবাদ :

যাঁহার আত্মাতেই সুখ, আত্মাতেই আরাম, আত্মাতেই যাঁহার প্রকাশ ; সেই ব্রহ্মনিষ্ঠ যোগী পুরুষ নির্বাণ ব্রহ্মকেই প্রাপ্ত হয়েন ॥ ২৪ ॥

শাকরভাষ্যম্ :

কথংভূতচ্চ ব্রহ্মণি স্থিতো ব্রহ্ম প্রাপ্নোতীতি ? আহ ভগবান্ —য ইতি । যোহন্তঃস্বপ্নঃ অন্তরাত্মনি স্বপ্নঃ যন্ত সোহন্তঃস্বপ্নঃ । তথাহন্তরেবাত্মতারাম আক্রীড়া যন্ত সোহন্তরারামঃ । তথৈবাত্মতারামৈব জ্যোতিঃ প্রকাশো যন্ত সোহন্তর্জ্যোতিরেব । য জীদৃশঃ স যোগী ব্রহ্মনির্বাণং ব্রহ্মণি নির্বৃতিং মোক্ষমিহ জীবন্মৈব ব্রহ্মভূতঃ সন্নধিগচ্ছতি প্রাপ্নোতি ॥ ২৪ ॥

শ্রীশ্রদ্ধাশ্রমিকতীকা :

ন কেবলং কামক্ৰোধবেগসংহরণমাত্রেণ মোক্ষং প্রাপ্নোতি । অপি তু—যোহন্তঃস্বপ্ন ইতি । অন্তরাত্মন্যেব স্বপ্নঃ যন্ত । ন বিষয়েষু । অন্তরেবা-রাম আক্রীড়া যন্ত । ন বহিঃ । অন্তরেব জ্যোতির্দৃষ্টিযন্ত । ন গীতনৃত্যাদিষু । স এবং ব্রহ্মণি ভূতঃ স্থিতঃ সন্ ব্রহ্মণি নির্বাণং লয়মধিগচ্ছতি প্রাপ্নোতি ॥ ২৪ ॥

গীতার্হসম্পীপনী :

বাহ্ বিষয়ের অপেক্ষা না করিয়া যিনি ব্রহ্মপাশ-ভূতিতে সুখী হয়েন, যিনি বাহ্ বিষয়স্বপ্ন তুলিয়া অন্তরারাম হয়েন, যিনি বাহ্যপদার্থে দৃষ্টি না রাখিয়া বিজ্ঞানস্বরূপ আত্মাতেই জ্যোতিঃ বিলীন করিয়াছেন, অর্থাৎ যিনি সমাহিত হইয়া মমকে বাহ্ জগৎ হইতে—অবিভার রাজ্য হইতে আকর্ষণ করিয়া আত্মাতে স্থাপিত করিয়াছেন তিনিই ব্রহ্মস্বরূপ হইয়া জগৎমরণাতীত ব্রহ্মকেই লাভ করিয়া থাকেন ॥ ২৪ ॥

—:o:—

লভন্তে ব্রহ্মনির্বাণমুযয়ঃ ক্লীণকল্মষাঃ ।

হিমনৈধা যতাত্মানঃ সর্বভূতহিতে রতাঃ ॥ ২৫ ॥

কামক্ৰোধবিযুক্তানাং যতীনাং যতচেতসাম্ ।

অভিতো ব্রহ্মনির্বাণং বর্ততে বিদিতাত্মনাম্ ॥ ২৬ ॥

অম্বনোব্রিণী : ক্লীণকল্মষাঃ (নিপাপ) হিমনৈধাঃ (সংশয়বর্জিত) যতাত্মানঃ (একাগ্রচিত্ত) সর্বভূতহিতে রতাঃ (সর্বভূতহিতৈষী) ঋযয়ঃ (সম্যগ্দর্শী সন্ন্যাসিগণ) ব্রহ্মনির্বাণং (মোক্ষ) লভন্তে (প্রাপ্ত হয়েন) ॥ ২৫ ॥

বকানুবাদ : যাঁহারা নিপাপ, সন্ন্যাসযুক্ত, সংশয়বর্জিত, একাগ্রচিত্ত ও সর্বভূতহিতৈষী তাঁহারা নির্বাণ ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হয়েন ॥ ২৫ ॥

শাক্তব্রতাস্যাম্ : কিঞ্চ—লভন্ত ইতি । লভন্তে ব্রহ্মনির্বাণং মোক্ষম্ । ঋযয়ঃ সম্যগ্দর্শিনঃ সংশ্রাসিনঃ । ক্লীণকল্মষাঃ ক্লীণপাপাদিদোষাঃ । হিমনৈধাশ্চিন্তনসংশয়াঃ । যতাত্মানঃ সংযতজিহ্বাঃ । সর্বভূতহিতে রতাঃ সর্বেষাং ভূতানাং হিত আশুকুল্যে রতাঃ । অহিংসকা ইত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

শ্রীশ্রদ্ধাসমিকৃততীকা : কিঞ্চ—লভন্ত ইতি । ঋযয়ঃ সম্যগ্দর্শিনঃ । ক্লীণং কল্মষং ঘেষাম্ । হিমনঃ দৈবং সংশয়ো ঘেষাম্ । যতঃ সংযত আত্মা চিত্তং ঘেষাম্ । সর্বেষাং ভূতানাং হিতে রতাঃ কৃপালবঃ । তে ব্রহ্মনির্বাণং মোক্ষং লভন্তে ॥ ২৫ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : মুক্তি লাভের একমাত্র উপায় স্বরূপ আত্মজ্ঞান লাভ করিবার জন্য ভগবান্ অনেক সাধনের কথা পূর্বেই বলিয়াছেন । এক্ষণে অন্তরূপ সাধনের কথা বলিতেছেন । যাঁহারা যজ্ঞ, দানাদি নিষ্কামকর্ম্ম করিয়া কল্মষধ্বংস করিয়াছেন, যাঁহারা অন্তঃকরণ শুদ্ধ করিয়া বিবেক বিচার দ্বারা সন্ন্যাসী হইয়াছেন, যাঁহাদের বেদান্ত শাস্ত্র শ্রবণ মনন দ্বারা দ্বিধা বুদ্ধি বিনষ্ট হইয়াছে, নির্দিষ্টাঙ্গনের পরিপাক বশতঃ যাঁহাদের চিত্ত একাগ্র হইয়াছে এবং অবৈত বুদ্ধির দ্বারা যাঁহারা সর্বভূতেই সমান প্রীতিযুক্ত তাঁহারাষ্ট ব্রহ্মলাভে সমর্থ । শ্রুতিও বলিয়াছেন—

“যস্মিন্ সর্বাণি ভূতানি আশ্রয়াত্মহিমানতঃ ।

তত্র কো মোহঃ কঃ শোক একত্বমুপশ্রুতঃ” ॥ (ক)

যে সময় সর্বভূতে আশ্রয়বুদ্ধির উদয় হয়, তখন জ্ঞানীর মোহ শোকাদি কিছুই থাকে না । সমস্তই একরূপ দৃষ্ট হয় ॥ ২৫ ॥

—:o:—

অম্বনোব্রিণী : কামক্ৰোধবিযুক্তানাং (কামক্ৰোধাদি হইতে বিযুক্ত) যতচেতনাং (সংযতচেতা) বিদিতাত্মনাং (আত্মজ্ঞ) যতীনাং (সন্ন্যাসীদিগের) অভিতঃ (উত্তরমুখে) ব্রহ্মনির্বাণং (নির্বাণপদ) বর্ততে (হস্তা পাকে) ॥ ২৬ ॥

স্পর্শান্ কৃৎস্না বহির্কাহ্যাংশচক্ষুশ্চৈবাস্তরে ভ্রুবোঃ ।

প্রাণাপানৌ সমৌ কৃৎস্না নাসাহত্যন্তরচারিণৌ ॥ ২৭ ॥

যতেজ্জিয়মনোবুদ্ধির্মুনির্মোক্শপরায়ণঃ ।

বিগতেচ্ছাভয়ক্রোধো যঃ সদা মুক্ত এব সং ॥ ২৮ ॥

বাক্যসুবাদ : যাঁহাদিগের হৃদয়ে কাম ক্রোধাদি উৎপন্ন হয় না, যাঁহারা সংযতচেতা, এবং যে সন্ন্যাসিগণ আত্মসাক্ষাৎকারবান্, তাঁহারা সর্বাবস্থাতেই নির্বাণপদ পাইয়া থাকেন ॥ ২৬ ॥

শাক্তব্রহ্মভাস্যম্ : কিঞ্চ—কামেতি । কামক্রোধবিযুক্তানাং—কামশ্চ ক্রোধশ্চ কামক্রোধৌ । তাত্যাং বিযুক্তানাম্ । যতীনাং সংগ্রাসিনাম্ । যতচেতসাং সংযতাত্ত্ব-করণানাম্ । অতিত উভয়তঃ । জীবতাং মৃতানাং চ । ব্রহ্মনির্বাণং মোক্ষো বর্ততে । বিদিতাশ্চানাং—বিদিতো জ্ঞাত আত্মা যেষাং তে বিদিতাশ্চানঃ । তেষাং বিদিতাশ্চানাম্ । সম্যগ্दर्শিনামিত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

শ্রীশ্রবণমিত্তিকতীকা : কিঞ্চ—কামেত্যাদি । কামক্রোধাত্যাং বিযুক্তানাং । যতীনাং সংগ্রাসিনাং । সংযতচিত্তানাং জ্ঞাতাত্ত্বত্বানামতিত উভয়তো জীবতাং মৃতানাং চ । ন দেহান্ত এব তেষাং ব্রহ্মণি লয়ঃ । অপি তু জীবতামপি বর্তত ইত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

গীতার্থসম্বন্ধীপনী : যাঁহাদের হৃদয় হইতে কাম ক্রোধের বীজ বিনষ্ট হইয়াছে অর্থাৎ যাঁহাদের সমুখে কাম ক্রোধের সামগ্রী সম্বন্ধে ও কামক্রোধাদির উৎপত্তি হয় না, এবং তজ্জন্ম যাঁহাদের চিত্ত সংযত হইয়াছে ; এবং যাঁহাদের আত্মা ও পরমাশ্রয় একত্ব বুদ্ধি জন্মিয়াছে, তাঁহারা জীবনে মরণে সর্বথা মুক্ত ॥ ২৬ ॥

—:o:—

অবস্থানোপনি : বাহ্য (বাহ) স্পর্শান্ (বিষয়সমূহ) বহিঃ কৃৎস্না (বিদূরিত করিয়া) চক্ষুঃ চ (চক্ষুকে) ভ্রুবোঃ (জয়ুগলের) অস্তরে এব (মধ্যেই) [সংস্থাপন পূর্বক] নাসাহত্যন্তরচারিণৌ (নাসাহত্যন্তরবিহারী) প্রাণাপানৌ (প্রাণ ও অপান বায়ুকে) সমৌ কৃৎস্না (স্থির করিয়া) যতেজ্জিয়মনোবুদ্ধিঃ (ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধির সংযম পূর্বক) বিগতেচ্ছাভয়ক্রোধঃ (ইচ্ছা ভয় ও ক্রোধকে বশীভূত করিয়া) যঃ (যিনি) মোক্ষপরায়ণঃ (বিষয়বিরাগী) সং মুনিঃ এব (সেই মননশীল পুরুষই) সদা মুক্তঃ (সর্বদা মুক্ত) ॥ ২৭।২৮ ॥

বাক্যসুবাদ : মন হইতে বাহ্যবিষয়চিন্তাসকল বিদূরিত করিয়া, চক্ষুশ্রবণকে ক্রমধ্যে সংস্থাপন পূর্বক, প্রাণ ও অপান বায়ুকে নাসামধ্যে অবরোধ করতঃ যিনি ইন্দ্রিয় ও মনকে জয় করিয়াছেন, এবং ইচ্ছা, ভয়, ক্রোধকে বশীভূত করিয়াছেন ও যিনি বিষয়বিরাগী, সেই মননশীল সন্ন্যাসীই সর্বদা মুক্ত ॥ ২৭।২৮ ॥

শাক্ষরভাষ্যম্ : সম্যগ্দর্শননিষ্ঠানাং সংশ্রাসিনাং সম্যো মুক্তিরুক্তা । কশ্চ-
যোগশ্চৈখরাপিতসর্কভাবেনথরে ব্রহ্মণ্যাধ্যায় ক্রিয়মাণঃ সত্বশুদ্ধিজ্ঞানপ্রাপ্তিসর্বকশ্মসংশ্রাসক্রমেণ
মোক্শয়েতি ভগবান্ পদে পদেহবীজ্যাক্রান্তি চ । অথেনানীং ধ্যানযোগং সম্যগ্দর্শনশ্রাস্তরকং
বিস্তরেণ বক্ষ্যামীতি তত্ত্ব হত্বস্থানীয়ান্ শ্লোকানুপদিশতি স ভগবান্ বাসুদেবঃ—স্পর্শানিতি ।
স্পর্শাঙ্কাদীন কৃৎস্না বহির্কাহান্—শ্রোত্রাদিদ্বারেণান্তবুদ্ধৌ প্রবেশিতাঃ শব্দাদয়ো বিঘ্নাঃ ।
তানচিস্তয়তঃ শব্দাদয়ো বাহ্য বহিরেব কৃতা ভবন্তি । তানেষং বহিঃ কৃৎস্না চক্ষুশ্চৈবান্তরে ক্রবোঃ
কৃৎস্নোহুযজ্যতে । তথা প্রাণাপানৌ নাসাহিত্যং বচারিণৌ সমৌ কৃৎস্না ॥ ২৭ ॥

শাক্ষরভাষ্যম্ : যতেজ্রিয় ইতি । যতেজ্রিয়মনোবুদ্ধিঃ—যতানি সংযতা-
নৌজ্রিয়াণি মনো বুদ্ধিশ্চ যন্ত স যতেজ্রিয়মনোবুদ্ধিঃ । মননামুনিঃ সংশ্রাসী । মোক্ষপরায়ণঃ—এবং
দেহসংস্থানো মোক্ষপরায়ণঃ । মোক্ষ এব পরময়নং পবা গতিগন্ত সৌহয়ং মোক্ষপরায়ণো মুনির্ভবেৎ ।
বিগতেচ্ছাভয়ক্রোধঃ—ইচ্ছা চ ভয়ং চ ক্রোধশ্চৈচ্ছাভয়ক্রোধাঃ । তে বিগতা যশ্মাং স বিগতেচ্ছা-
ভয়ক্রোধঃ । য এবং বর্ততে সদা সংশ্রাসী মুক্ত এব সঃ । ন তন্ত মোক্ষায়ত্তঃ কঠবোধস্তি ॥ ২৮ ॥

শ্রীপ্রহরাম্বিকৃততীকা : স যোগী ব্রহ্মনির্লিপ্যমিতাদিষু যোগী
মোক্ষমবাপ্নোতীত্যুক্তম্ । তমেব যোগং সংক্ষেপেণাহ—স্পর্শানিতি দ্বাভ্যাম্ । বাহ্য এব স্পর্শা
রূপসাদয়ো বিঘ্নাশ্চিস্তিতাঃ সন্তোহন্তঃ প্রবিশন্তি । তাংস্তচ্চিস্তাত্যাগেন বহিবেব কৃৎস্না । চক্ষু-
ক্রবোরন্তরে ভ্রমণ্য এব কৃৎস্নাহিত্যন্তঃ নেত্রয়োনির্মীলনে । নিদ্রয়া মনো লীয়তে । উন্মীলনে চ বহিঃ
প্রসরতি । তত্ত্বভয়দোষপরিহারার্থমন্ধনির্মীলনে ভ্রমণ্যে দৃষ্টিং নিধায়েত্যর্থঃ । উচ্ছ্বাসনিঃশ্বাসরূপেণ
নাসিকায়োরভ্যন্তরে চরন্তৌ প্রাণাপানাবুদ্ধীধোগতিনিরোধেন সমৌ কৃৎস্না । কৃৎস্নকং কৃৎস্নেত্যর্থঃ ।
যদ্য প্রাণোহয়ং যথা ন বহির্নিগাতি । যথা চাপানোহন্তন প্রবিশতি । কিন্তু নাসামধ্য এব
দ্বাবপি যথা চরতস্তথা মন্দাভ্যামুচ্ছ্বাসনিঃশ্বাসাভ্যাং সমৌ কৃৎস্নেতি ॥ ২৭ ॥

শ্রীপ্রহরাম্বিকৃততীকা : যতেতি । অনেনোপায়েন যতাঃ সংযতা ইজ্রিয়-
মনোবুদ্ধয়ো যন্ত । মোক্ষ এব পরময়নং প্রাপ্যং যন্ত । অত এব বিগতা ইচ্ছাভয়ক্রোধা যন্ত ।
এবংভূতো সো মুনিঃ স সদা জীবয়পি মুক্ত এবত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : ইজ্রিয়গণ স্বভাবতঃ বাহ্য ব্যাপারনিরত । ইজ্রিয়-
গণের দ্বারাই মনোমধ্যে বাহ্য বিষয়ের ভাববাশি প্রবিষ্ট হয়, এবং তত্ত্বাবৎ মনোমধ্যে সংস্কারবৎ
রহিয়া যায় । এই সংস্কারাচ্ছন্ন চিত্তবৃত্তির ব্যাপারপ্রবাহসঙ্গে আত্মজ্ঞানের উদয় হওয়া কঠিন ।
এই জন্য ভগবান্ এখানে মুক্তিলাভের আব এক উপায় স্বরূপ ধ্যানযোগের কথা বলিতেছেন ।
উক্তনেত্রে স্থিরদৃষ্টিতে জহ্ময়ের সন্ধিস্থানে দৃষ্টি স্থির করিতে পারিলে চিত্তের একাগ্রতা বৃদ্ধি হয় ;
এই সঙ্গে সঙ্গে কৃৎস্নক অর্ভাস পূর্বক বায়ুর সমতা সাধন করিতে পারিলে চিত্তবৃত্তি সংযত হয় ;
ধীরে ধীরে যোগী পুরুষের ইচ্ছা, ভয়, ক্রোধ তিরোহিত হইয়া যায় । এই অবস্থা প্রাপ্ত হইলে
সাধক মুক্ত হইয়া থাকেন ॥ ২৭, ২৮ ॥

ভোক্তারং যজ্ঞতপসাং সর্বলোকমহেশ্বরম্ ।

সুহৃদং সৰ্বভূতানাং জ্ঞাত্বা মাং শাস্তিমুচ্ছতি ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ভীষ্মপর্বণি
শ্রীভগবদগীতাসূপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন-
সংবাদে সংন্যাসযোগো নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

অম্বন্যবোধিনী : [মানবগণ] মাং (আমাকে) যজ্ঞতপসাং (যজ্ঞ ও
তপস্তার) ভোক্তারং (ভোক্তা) সর্বলোকমহেশ্বরং (সর্বলোকের মহেশ্বর) সর্বভূতানাং
(সর্বভূতের) সুহৃদং (সুহৃৎ) জ্ঞাত্বা (জানিয়া) শাস্তিম্ (মুক্তি) মুচ্ছতি (লাভ করে) ॥ ২৯ ॥

বকাসুন্দর : মানবগণ আমাকে যজ্ঞ ও তপস্তার ভোক্তা সর্বলোক-
মহেশ্বর এবং সকলের সুহৃৎ জানিয়া মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন ॥ ২৯ ॥

শাকরভাস্যম্ : এবং সমাহিতচিত্তেন কিং বিজ্ঞেয়মিতি ? উচ্যতে—ভোক্তার-
মিতি । ভোক্তারং যজ্ঞতপসাং যজ্ঞানাং তপসাং চ কর্তৃরূপেণ দেবতারূপেণ চ । সর্বলোক-
মহেশ্বরং—সৰ্বেষাং লোকানাং মহাপ্রভুত্বম্ । সর্বলোকমহেশ্বরম্ । সুহৃদং সর্বভূতানাং সর্ব-
প্রাণিনাং প্রাপ্যপকারনিরপেক্ষতাপকারিণম্ । সকভূতানাং হৃদয়েশ্বরং সর্বকৰ্ম্মফলাধ্যক্ষং
সর্ব প্রভাবসাক্ষিণং মাং নারায়ণং জ্ঞাত্বা শাস্তিং সর্বসংসারোপরিমুচ্ছতি প্রাপ্নোতি ॥ ২৯ ॥

ইতি শাকরে শ্রীভগবদগীতাভাষ্যে পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা : নরেশ্বরিমিত্যাদিসংযমমাত্রাণে কথং মুক্তিঃ জ্ঞানং ?
ন তাবদ্ব্যজ্ঞেণ । কিন্তু জ্ঞানদ্বারেণেত্যাহ—ভোক্তারমিতি । যজ্ঞানাং তপসাং চৈব—মম ভক্তেঃ
সমর্পিতানাং—যদুচ্ছয়া ভোক্তারং পাণকমিতি বা । সৰ্বেষাং লোকানাং মহাপ্রভুত্বম্ ।
সর্বভূতানাং সুহৃদং নিরপেক্ষোপকারিণম্ । অন্তর্যামিণং মাং জ্ঞাত্বা মৎপ্রসাদেন শাস্তিং
মোকমুচ্ছতি প্রাপ্নোতি ॥ ২৯ ॥

বিকল্পশব্দাহপোহেন যেনৈবং সাংখ্যযোগয়োঃ ।

সমুচ্চয়ঃ ক্রমেণোক্তঃ সর্বজ্ঞং নোমি তং হরিম্ ॥

ইতি শ্রীধরস্বামিকৃতায়াম্ ভগবদগীতাটীকায়াং সুবোধিতাং সংন্যাসযোগো

নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : পাছে অর্জুন মনে করেন যে মনুষ্যগণ যোগ, ধ্যান, ব্রত
ইত্যাদি করিয়া কি অপূর্ণ ফল লাভ করেন যে, মুক্তিপদ তাঁহাদের এত স্থলভ হয় ? তাই
ভগবান্ বলিতেছেন যে—জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞ কৃচ্ছ্রচন্দ্রায়ণাদি তপস্তা এবং তত্তাবতের ব্রতমান
আদি কণ্ডা এবং ইন্দ্রাদি দেবতারূপ ভেদা সমস্তই “আমি” (ভগবান্) । মহাস্বয়ং
ইহা জানিয়া এবং আমি যে ত্রিণোকের বিধাতা ও আত্মরূপে সকল প্রাণীর একমাত্র সুহৃৎ,

ইহা সাধুগণ বিদিত হইয়া সংসার পাশ হইতে বিমুক্ত হইলেন । শ্রীকৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ ভগবান্কে সম্মুখে দর্শন করিয়াও অজ্ঞান যে অজ্ঞানপাশ হইতে বিমুক্ত হইলেন নাই, সেইজন্য “বজ্র-তপসাং ভোক্তারং সৰ্বলোকমহেশ্বরং সৰ্বভূতানাং সুহৃদং” বিশেষণে ভগবান্ আপনার গুণ আপনি ব্যাখ্যা করিলেন । কেননা ভগবান্কে এইরূপে বিদিত না হইয়া কেবল তাঁহার মূলভাব দর্শন করিলে জীব মুক্তিলাভ করিতে পারে না ।

“অনেকসাধনাভ্যাসনিষ্পন্নং হরিণেরিতম্ ।

স্বস্বরূপপরিজ্ঞানং সৰ্ব্বেষাং মুক্তিসাধনম্” ॥

অনেক প্রকার সাধন অভ্যাস কবিয়া মুক্তি লাভের জন্য অধিকারিগণের যে স্বস্বরূপ জ্ঞানের উদয় হয়, তাহাই পঞ্চম অধ্যায়ে কথিত হইল ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীমদবধুতশিষ্য পবনহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমৎশ্রীকৃষ্ণানন্দস্বামিমহোদয় প্রণীত

“গীতার্থ-সন্দীপনী” নামক ভাষা তাৎপর্য্য ব্যাখ্যায়

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

—:०:—

শ্রীভগবানুবাচ .

অনাশ্রিতঃ কৰ্ম্মফলং কাৰ্য্যং কৰ্ম্ম কৰোতি যঃ ।

স সংশ্যাসী চ যোগী চ ন নিরগ্নিৰ্চ চাক্রিয়ঃ ॥ ১ ॥

অন্নবোশ্রিতী : শ্রীভগবান্ উবাচ । যঃ (যিনি) কৰ্ম্মফলম্ (কৰ্ম্মফলে) অনাশ্রিতঃ (আশা না রাখিয়া) কাৰ্য্যং কৰ্ম্ম (কৰ্তব্য কৰ্ম) কৰোতি (করেন), ন নিরগ্নিঃ (অগ্নিসংস্পৰ্শত্যাগী না হইলেও) ন চাক্রিয়ঃ চ—(এবং কৰ্ম্মত্যাগী না হইলেও) সঃ চ (তিনিই) সংশ্যাসী যোগী চ (সম্মাসী ও যোগী) ॥ ১ ॥

বকানুবাচ : যিনি কৰ্ম্মফলের আশা না রাখিয়া নিত্যনৈমিত্তিক কার্য্যের অনুষ্ঠান করেন, তিনি নিরগ্নি এবং নিষ্ক্রিয় না হইলেও তিনি সম্মাসী—তিনি যোগী ॥ ১ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : অতীতানন্তরাধায়াস্তে ধ্যানযোগস্ত সম্যগ্দেশনং প্রত্যাস্তরপ্ত স্তত্রভূতাঃ শ্লোকাঃ—স্পর্শান্ কৃত্বা বহিরিতাদয়ঃ—উপদিষ্টাঃ । তেষাং বৃত্তিহানীয়োহয়ং ষষ্ঠোহধ্যায় আরভ্যাতে । তত্র ধ্যানযোগস্ত বহিরঙ্গং কৰ্ম্মেতি যাবদ্ধানযোগারোহণাসমর্থন্তাবদ্-গৃহস্থেনাধিকৃতেন কৰ্তব্যং কৰ্ম্মেতি । অতস্তৎ জ্ঞোতি—অনাশ্রিত ইতি ।

নহু কিমর্থং ধ্যানযোগারোহণসীমাকরণং ? যাবতাহলুষ্ঠেয়মেব বিহিতং কৰ্ম্ম যাবজ্জীবম্ । ন আকরুক্ষোমুর্নেষণং কৰ্ম্ম কারণমুচ্যত ইতি বিশেষণাৎ । আকরুচ চ শমেনৈব সম্বন্ধকরণাৎ । আকরুক্ষোরাকরুচস্ত চ শমঃ কৰ্ম্ম চোভয়ং কৰ্তব্যত্বেনাভিপ্রোক্তং চেৎ শ্রান্তদাকরুক্ষোরাকরুচস্ত চেতি শমকৰ্ম্মবিষয়ভেদেন বিশেষণং বিভাগকরণং চানর্থকং শ্রাৎ ।

তত্রাশ্রমিণাং কশ্চিদযোগমাকরুক্ষুৰ্ভবতি । আকরুচ কশ্চিৎ । অত্রে নাকরুক্ষবো ন চাকরুচাঃ । 'তানপেক্ষাকরুক্ষোরাকরুচস্ত চেতি বিশেষণং বিভাগকরণং চোপপদ্যত এবেতি চেৎ ।

ন । তন্ত্বেবেতি বচনাৎ । পুনরযোগগ্রহণাচ্চ যোগাকরুচন্তেতি য আসীৎ পূৰ্ব্বং যোগমাকরুক্ষুস্তন্ত্বেবাকরুচস্ত শম এব কৰ্তব্যং কারণং যোগফলং প্রত্যাচ্যত ইতি । অতো ন যাবজ্জীবং কৰ্তব্যং প্রাপ্তিঃ কস্তচিদপি কৰ্ম্মণঃ ।

যোগবিত্রষ্টবচনাচ্চ গৃহস্থস্ত চেৎ কৰ্ম্মিণো যোগো বিহিতঃ ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ । 'স যোগবিত্রষ্টোহপি কৰ্ম্মগতিং কৰ্ম্মফলং প্রাপ্নোতীতি তস্ত নানিশঙ্কাহরপপন্ন শ্রাৎ । অবশ্যং হি কৃতং কৰ্ম্ম কাম্যং নিত্যং বা—যোক্তব্ধ-নিত্যবাদনাবভাষে—সং ফলমায়ত্তত এব । নিত্যস্ত চ কৰ্ম্মিণো

বেদ প্রমাণাববুদ্ধত্বাৎ ফলেন ভবিতব্যমিত্যবোচাম । অত্যা বেদশাস্ত্রার্থক্যপ্রসঙ্গাদিতি । ন চ
কৰ্ম্মণি সত্যভয়বিমুহুৰ্ভবচনমর্থবৎ । কৰ্ম্মণো বিভ্রংশকারণান্তপপত্তেঃ ।

কৰ্ম্ম কৃতদীপ্তরে সংশ্রুতভ্যতঃ কৰ্ত্তবি কৰ্ম্মফলং নারভত ইতি চেৎ ?

ন । কীদরে সংশ্রাস্তাধিকতরফলহেতুত্বোপপত্তেঃ ।

মোক্ষায়ৈবেতি চেৎ ?

স্বকৰ্ম্মণা কৃতানামোষরে জ্ঞাসো মোক্ষায়ৈব । ন কণাস্তরায় ।

যোগসহিতো যোগাচ্চ বিদুষ্টে—ইত্যতন্তং প্রতি নান্দীক্ষা স্মৃতিবেতি চেৎ ?

ন । একাকী যতচিত্তায়া নিবাণারপবিগ্রহঃ । ব্রহ্মচারিবতে দ্বিত্ব ইতি কৰ্ম্মসংশ্রাস-
বিধানাৎ । ন চাত্র ধ্যানকালে জ্ঞানসাহায্যশঙ্কা যেনৈকাকিৎসং বিধীয়তে । ন চ গৃহস্থ
নিরাশারপবিগ্রহ ইত্যাদি বচনমস্বকুলম্ । উভয়বিমুহুপ্রশ্নানুপপত্তেঃ ।

অনাশ্রিত ইতানেন কৰ্ম্মিণ এব সংশ্রাসিত্বং যোগিত্বং চোক্তম্ । প্রতিষিদ্ধং চ
নিরঞ্য়েরক্রিয়ন্ত চ সংশ্রাসিত্বং যোগিত্বং চেতি চেৎ ?

ন । ধ্যানযোগং প্রাত বহুব্রহ্ম ততঃ কৰ্ম্মণঃ ফলাকাজ্জাসংশ্রাসদ্বিত্তিপবত্বাৎ । ন কেবলং
নিবয়িক্রিয় এব সংশ্রাসা যোগী চ । কিং তর্হি ? কৰ্ম্মাপি । কৰ্ম্মফলমঙ্গলং সংশ্রুত
কৰ্ম্মযোগমতর্হি স্নং স্বদ্বন্দ্বার্থং সংশ্রাসী যোগী চ ভবতীতি স্মৃতে । ন চৈকেন বাকোন
কৰ্ম্মফলাসঙ্গসংশ্রাসদ্বিত্তিচতুর্থীণমপ্রতিমেবোচ্যাপদ্যতে । ন চ প্রতিষিদ্ধং নিরঞ্য়েরক্রিয়ন্ত
পবমার্থসংশ্রাসিনঃ শ্রুতিস্মৃতিপূর্বাণেতিহাসযোগ্যশাস্ত্রেণ বিহিতং সংশ্রাসিত্বং যোগিত্বং চ প্রতি-
ষেধতি ভগবান্ । স্ববচনবিরোধাক্ষঃ সদ্ধকৰ্ম্মান মনসা সংশ্রুত নৈব কুর্কর কাবয়নাঙে ।
মৌনী সমুত্তো বেন কেনচিত্ । অনিকেত প্তরনতিঃ । বিহায় কামান যঃ সৰ্ব্বান্ পুমাংশ্চরতি
নিঃস্পৃহঃ । সৰ্ব্ববস্তুপারিত্যাগাতি চ—তত্র তত্র ভগবতা স্ববচনানি দশিতানি । তৈর্বিক্রোধাত
চতুর্থাশ্রমবিপ্রতিষেধঃ । তত্যাগুনেযোগ্যমাককলোঃ প্রাতপন্নগার্হস্থ্যায়িহোত্রাদি কৰ্ম্ম ফল-
নিরপেক্ষমন্তুষ্ঠীয়মানঃ ধ্যানযোগ্যবোধনসাবননং সঙ্কল্পদ্বারেন পতিপদ্যত ইতি স সংশ্রাসী
চ যোগী চেতি স্মৃতে—অনাশ্রিত ইতি ।

অনাশ্রিতো নাশ্রিতোহনাশ্রিতঃ । কিং ? কৰ্ম্মফলম্ । কৰ্ম্মণঃ ফলং কৰ্ম্মফলং যতদনাশ্রিতঃ ।
কৰ্ম্মফলতৃষ্ণারহিত ইত্যর্থঃ । যো হি কৰ্ম্মফলে তৃষ্ণাবান্ স কৰ্ম্মফলমাশ্রিতো ভবতি । অয়ং
তু তদ্বিপরীতঃ । অতোহনাশ্রিতঃ কৰ্ম্মফলম্ । এব ভূতঃ সন্ কাণাং কৰ্ত্তবাং নিত্যং বামা-
বিপরীতমগ্নিহোত্রাদিকং কৰ্ম্ম কৰোতি নিরন্তরতি । যঃ কশ্চিদীদৃশঃ কৰ্ম্মী স কৰ্ম্মান্তরেভ্যো
বিশিষ্ট ইতি । এবমর্থমাহ—স সংশ্রাসী চ যোগী চেতি । সংশ্রাসঃ পরিত্যাগঃ । স
যশাস্তি স সংশ্রাসী । যোগী চ—যোগশ্চিত্তব্রতাদানম্ । স যশাস্তি স যোগী চ ।
ইতোবংশুণসম্পন্নোহয়ং মন্তব্যঃ । ন কেবলং নিবয়িক্রিয় এব সংশ্রাসী যোগী চেতি মন্তব্যঃ ।
নির্গতা অয়ঃ কৰ্ম্মজভূতা যশাং স নিরগ্নিঃ । অক্রিয়শ্চ—অনগ্নিসাধনা অপাবিত্ত্যমানাঃ
ক্রিয়ান্তপোদানাদিকা যশাসাবক্রিয়ঃ ॥ ১ ॥

যং সংশ্রাসমিতি প্রাহুর্যোগঃ তং বিদ্ধি পাণ্ডব ।

ন হুসংশ্রাস্তসংকল্পো যোগী ভবতি কশ্চন ॥ ২ ॥

শ্রীধনুসামিকৃতটীকা :

চিত্তে শুদ্ধেহপি ন ধ্যানং বিনা সংশ্রাসমাত্মতঃ ।

মুক্তিঃ শ্রাদ্ধিতি ষষ্ঠেহশ্বিন্ ধ্যানযোগো বিতত্বতে ॥

পূর্বাধায়াস্তে সংক্ষেপেণোক্তং যোগং প্রপঞ্চয়িতুং ষষ্ঠাধ্যায়াবস্তুঃ । তত্র তাবৎ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি মনসা সংশ্রাস্তে তাবভ্য সংশ্রাসপূৰ্ব্বিকার্যা জ্ঞাননিষ্ঠায়াস্ত্বাপযোগোভিধানাদ্ভ্যাসকপত্বাচ্চ কৰ্ম্মণঃ সমাসা সংশ্রাসাতিপ্রসঙ্গং প্রাপ্তং ব্যবয়িতুং সংশ্রাসাদপি শ্রেষ্ঠত্বেন কৰ্ম্মযোগঃ শ্রেষ্ঠোতি— অনাশ্রিত ইতি দ্বাভ্যাম্ । কৰ্ম্মফলসমাপ্রাপ্তোহনপেক্ষনাং সম্ভবত্যা কাৰ্য্যতয়া বিহিতং কৰ্ম্ম যং কবোতি স এব সংশ্রাসী যো ৷ চ । ন তু নিবন্ধিবন্ধিসাধোষ্ঠাখ্যকৰ্ম্মভাণী । ন চাক্রিয়ো- হনশ্বিনসাধাপূৰ্ব্বাখ্যকৰ্ম্মভাণী চ ॥ ১ ॥

গীতাশ্রমসন্দীপনী :

“যোগহুত্রং শ্রীঃ শ্লোকৈঃ পঞ্চমাংগৈঃ দর্শাবিতম ।

যদ্যং আবভাস্তঃস্থ্যাস্তবাপানায় বিস্তবাস ॥”

পঞ্চম অধ্যায়ের শেষে ভগবান যে তিনটা শ্লোকের দ্বারা নোপস্থানের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাবই বিস্তৃত ব্যাখ্যা কবিরার জন্য এই ষষ্ঠ অধ্যায়ের অবপ্রাবণী কবিলেন ।

তে অজ্ঞান ! যিনি কৰ্ম্মফলবাসনা ত্যাগ করিয়া শাস্ত্রবিহিত আশ্রিত্যবাদ নিত্যনৈমিত্তিক ক্রিয়াকলাপের অন্তর্ধান করেন, তিনি কর্ম্মী হইয়াও যোগী ও সম্যাসী । ত্যাগী পুরুষই প্রকৃত সম্যাসী, ও ষাংহাব মন বিক্ষেপাবহীন তিনিই প্রকৃত যোগী । তাহঁ ভাববান্ বলিতেছেন যে, নিকাম কর্ম্মী পুরুষ ফলকামনাত্যাগ ও ত্যাগজন্য মনের স্থা বিক্ষেপে উদ্বেজিত হইয়ে না, এই জন্ত তিনি সম্যাসী ও যোগী । কর্ম্মবান্ধব দ্বিত্ত ফলকামনাত্যাগ ও কামনাত্যাগের সঙ্গে সঙ্গে মনের নাশ কপ সম্যাসী ও যোগীর মুখ্য সাধনও নিকাম বর্জ্য শাস্ত্র হইয়া আসে । এই শ্লোকে যে “নিবন্ধি” ও “নিষ্ক্রিয়” পদদ্বয় ব্যবহৃত হইয়াছে তাহা সাধারণ দৃষ্টিতে দোষ বলিয়া বোধ হয় । কেননা অগ্নিবক্ষাদি কর্ম্ম শ্রোত ক্রিয়া বলিয়াই নির্দিষ্ট আছে । “নিষ্ক্রিয়” বলতেই অগ্নিবক্ষাদি শ্রোত ও শাস্ত্রবিহিত সমস্ত ক্রিয়াই বুঝাইল । তাব আবার পৃথক্ করিয়া “নিবন্ধি” পদ প্রয়োগের প্রয়োজন কি ? উক্তাকে বক্তব্য এই যে অগ্নিবক্ষাদি ক্রিয়াব দ্বারা ভগবান্ বহিরমুষ্ঠানযোগ্য সমস্ত কার্য্যই গ্রহণ করিয়াছেন, এবং “নিষ্ক্রিয়” পদ দ্বারা মনের সংকল্প বিক্ষেপাদি ক্রিয়ার প্রতি লক্ষ্য করিয়াছেন । শ্রোত অগ্নি বক্ষিত না হইলে সম্যাস হই না এবং নিষ্ক্রিয় না হইলেও যোগী হওয়া যায় না । নিকাম কর্ম্মী এতলক্ষণযুক্ত না হইলেও তাহাকে সম্যাসী ও যোগী বলিতে হইবে ॥ ১ ॥

অসংগ্ৰহোচ্চিনী : [হে] পাণ্ডব ! [ঐতি সকল] যৎ (বাহ্যকে) সংগ্ৰাসম্ ইতি (সন্ন্যাস) প্রাহঃ (বলেন) তৎ (তাহাকে) যোগং (যোগ বলিয়া) বিদ্ধি (জানিবে) ; হি (কেননা) অসংগ্ৰহসংকল্পঃ (সংকল্পত্যাগী না হইলে) কচ্চন (কেহই) যোগী ন ভবতি (হইতে পারে না) ॥ ২ ॥

বক্ষ্যহুবাচ : হে পাণ্ডুপুত্র ! ঐতি বাহ্যকে সন্ন্যাস বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, তাহাই যোগ । কেননা সংকল্প ত্যাগ না করিলে কখনই যোগী হওয়া সম্ভব নহে ॥ ২ ॥

শাকল্যভাষ্যম্ : নহু চ নিরঞ্য়েরক্রিয়ন্তেব ঐতিত্বতিযোগশাস্ত্রেণ সংগ্ৰাসিৎ যোগিৎ চ প্রসিদ্ধম্ । কথমিহ সাধেঃ সক্রিয়ন্ত সংগ্ৰাসিৎ যোগিৎ চাপ্রসিদ্ধমুচ্যত ইতি ? নৈব দোষঃ । কয়াচিদৃগুণবৃত্ত্যোভয়ন্ত সংপিপাদয়িষিতত্বাৎ । তৎ কথং ? কৰ্ম্মফলসংকল্পসংগ্ৰাসাৎ সংগ্ৰাসিৎ যোগীক্বেন চ কৰ্ম্মামুষ্ঠানাৎ কৰ্ম্মফলসংকল্পন্ত বা চিত্তবিক্ষেপহেতোঃ পরিত্যাগাদৃ- যোগিৎ চেতি গোণযুভয়ম্ । ন পুনর্মুখ্যং সংগ্ৰাসিৎ যোগিৎ চাভিপ্রেতমিতি । এতমর্থং দর্শয়িতুমাহ—যং সংগ্ৰাসমিতি ; যং সৰ্ব্বকৰ্ম্মতৎফলপরিত্যাগলক্ষণং পরমার্থসংগ্ৰাসং সংগ্ৰাস- মিতি প্রাহঃ ঐতিত্বতিবিদো যোগং কৰ্ম্মামুষ্ঠানলক্ষণং তং পরমার্থসংগ্ৰাসং বিদ্ধি জানীহি । হে পাণ্ডব । কৰ্ম্মযোগন্ত প্রবৃন্তিলক্ষণন্ত তদ্বিপরীতেন নিবৃন্তিলক্ষণেন পরমার্থসংগ্ৰাসেন কীদৃশং সামান্তমঙ্গীকৃত্য তস্তাব উচ্যত ইত্যপেক্ষায়ামিদমুচ্যতে—অস্তি হি পরমার্থসংগ্ৰাসেন সাদৃশ্যং কর্তৃ- ধারকং কৰ্ম্মযোগন্ত । যো হি পরমার্থসংগ্ৰাসৌ স ত্যক্তসৰ্ব্বকৰ্ম্মসাধনতয়া সৰ্ব্বকৰ্ম্মতৎফলবিষয়ং সংকল্পঃ প্রবৃন্তিহেতুকামকারণং সংগ্ৰহতি । অয়মপি কৰ্ম্মযোগী কৰ্ম্ম কুর্য্যাদ্ এব ফলবিষয়ং সংকল্পং সংগ্ৰহতীতি । এতমর্থং দর্শয়িতুমাহ—ন হি যস্মাদসংগ্ৰহস্তসংকল্পঃ কচ্চন কশ্চিদপি কৰ্ম্মা যোগী সমাধানবান্ ভবতি । ন সম্ভবতীত্যর্থঃ । ফলসংকল্পন্ত চিত্তবিক্ষেপহেতুত্বাৎ । তস্মাদৃষঃ কচ্চন কৰ্ম্মা সংগ্ৰহফলসংকল্পো ভবেৎ স যোগী সমাধানবানবিকৃপ্তচিত্তো ভবেৎ । চিত্তবিক্ষেপহেতোঃ ফল- সংকল্পন্ত সংন্যস্তত্বাৎ—ইত্যভিপ্রায়ঃ । যোগীক্বেন কৰ্ম্মামুষ্ঠানাৎ কৰ্ম্মফলসংকল্পন্ত বা চিত্ত- বিক্ষেপহেতোঃ পরিত্যাগাদৃযোগিৎ চেতি সংগ্ৰাসিৎ চেতাভিপ্রেতমুচ্যতে । এবং পরমার্থ- সংগ্ৰাসকৰ্ম্মযোগয়োঃ কর্তৃধারকং সংগ্ৰাসসামান্তমপেক্ষ্য যং সংগ্ৰাসমিতি প্রাহঃযোগং তং বিদ্ধি পাণ্ডবেতি কৰ্ম্মযোগস্য স্তূত্যর্থঃ সংগ্ৰাসমুক্তম্ ॥ ২ ॥

শ্রীশঙ্করাচার্য্যমিত্যক্তা : কুত ইত্যপেক্ষায়ামিৎ কৰ্ম্মযোগস্তেব সংগ্ৰাসিৎ ঐতি- পাদয়িতুমাহ—যমিতি । যং সংগ্ৰাসমিতি প্রাহঃ প্রকর্ষণে প্রেষ্ঠেদ্যন্যঃ । ন্যাস এবাত্মসংকল্পং (ক) ইত্যাদিশ্রুতঃ । কেবলাৎ ফলসংকল্পসনাচ্ছতোযোগেব তৎ জানীহি । কুত ইত্যপেক্ষায়ামিতি- শব্দোক্তো হেতুর্যোগেহপ্যভীত্যাহ—ন ইতি । ন সংন্যস্তঃ ফলসংকল্পো যেন স কৰ্ম্মনিষ্ঠো জ্ঞান-

আরুৰুক্ষোন্মূনেযৌগং কৰ্ম কারণমুচ্যতে ।

যোগীকুটস্থ তন্ত্ৰৈব শমঃ কারণমুচ্যতে ॥ ৩ ॥

নিষ্ঠো বা কশ্চিদপি ন হি যোগী ভবতি । অতঃ কলসংকল্পত্যাগসাম্যাং সংশাসী চ কলসংকল্প-
ত্যাগাদেব চিত্তবিক্ষেপাভাবাযোগী চ ভবত্যেব স ইত্যর্থঃ ॥১॥

গীতাপ্রসঙ্গোপনী :

কামনা ত্যাগই সন্ন্যাসের প্রধান লক্ষণ । নিকাম কর্ম-
যোগী যখন কলকামনাত্যাগী, তখন তাঁহাতে ও সন্ন্যাসীতে প্রভেদ কি ? কর্ম ও কল উভয়ই
যিনি ত্যাগ করিয়াছেন, তিনিই মুখ্যতঃ সন্ন্যাসী । কিন্তু কর্মত্যাগ অপেক্ষা কর্মকলবাসনাত্যাগই
পরমার্থতঃ শ্রেষ্ঠ । এই জন্য নিকাম কর্মযোগী সর্বতোভাবে সন্ন্যাসলক্ষণযুক্ত না হইলেও
কামনাত্যাগ জন্য তিনি পরমার্থতঃ সন্ন্যাসী । আবার মনোবৃত্তি নিরোধ করিবার সামর্থ্যই যোগীর
প্রধান লক্ষণ । কলকামনা না থাকা বশতঃ নিকাম কর্মযোগীর কিছুতেই প্রবৃত্তি থাকে না,
অর্থাৎ মনোবেগের বশবর্তী হইয়া তিনি কোন কাঁচাই করেন না, বা কোন বস্তুই আকাজকা
রাখেন না । এই জন্য কামনাবিহীন কর্মী যোগীর সমান বলিতে হইবে । মহর্ষি পতঞ্জলি
যোগসূত্রের প্রথমেই বলিয়াছেন “যোগশ্চিন্তবৃত্তিনিরোধঃ” (ক)—মনের সমস্ত বৃত্তিনিরোধের
নাম যোগ । চিন্তবৃত্তি পাঁচ প্রকার—প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প, নিদ্রা, স্মৃতি । ১—ইন্দ্রিয়-
দির দ্বারা উপলব্ধি করিয়া মনের অমুভববিশেষের নাম প্রমাণ । ২—অবিজ্ঞা, অস্মিতা, রাগ,
দ্বেষ, অভিভিবেশাদি বৃত্তিভেদে মিথ্যাজ্ঞানের নাম বিপর্যয় । ৩—শব্দ শ্রবণপূর্বক বিশেষ অর্থ-
বাদশূন্য চিন্তাবিশেষের নাম বিকল্প । যেমন বন্ধার পুত্র, ঘোড়ার ডিম ইত্যাদি শব্দ শ্রবণে
তত্ত্বাবতের প্রকৃতার্থ অভাবে কোন যথার্থ অমুভূতি না হওয়ায় একটা অলীক চিন্তা মাত্র
উদয় হয়, সেইরূপ চিন্তবৃত্তির নাম বিকল্প । ৪—প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প ও স্মৃতি এই বৃত্তি-
নিচয় যে তমোগুণের গভীর আবেশে ক্ষুরিত হয় না, তাদৃশ চিন্তবৃত্তির নাম নিদ্রা । ৫—পূর্বা-
মুভূত সংস্কার হইতে যে জ্ঞানের উদয় হয় তাহার নাম স্মৃতি । এইরূপ তাবৎ চিন্তবৃত্তি
যিনি নিরোধ করিতে সমর্থ, তিনিই যোগী । নিকাম কর্মীও সংকল্পাদিত্যাগ জন্য চিন্তবৃত্তি
নিরোধে সমর্থ, এই জন্য তিনিও যোগী নামের যোগ্য ॥ ২ ॥

—:o:—

অঙ্গকল্পবোপ্রিনী :

যোগম্ আরুৰুক্ষোঃ (যোগীকুট হইতে ইচ্ছক) মূনেঃ (মুনির)
কর্ম কারণম্ (কর্মই সাধনের কারণ স্বরূপ) উচ্যতে (কথিত হয়) । যোগীকুটস্থ (যোগীকুট হইলে)
তস্ত (তাঁহার) শমঃ এব (কর্মত্যাগই) কারণম্ উচ্যতে (কথিত হয়) ॥ ৩ ॥

বাক্যসুবাদ :

যে মুনি যোগীকুট হইতে চাহেন, যোগসাধনের পক্ষে
কর্মই তাঁহার কারণ স্বরূপ এবং যিনি যোগীকুট হইয়াছেন, তাঁহার পক্ষে কর্ম-
সন্ন্যাসই পরম সাধন ॥ ৩ ॥

যদা হি নেদ্বিয়ার্থেষু ন কৰ্ম্মস্বশুশ্রুজতে ।

সৰ্বসংকল্পসংস্থাসী যোগারূঢ়স্তদোচ্যতে ॥ ৪ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ : ধ্যানযোগস্ত ফলনিরপেক্ষঃ কৰ্ম্মযোগো বহিরঙ্গঃ সাধনমিতি তৎ সংস্থাস্থেন স্তব্ধাহধুনা কৰ্ম্মযোগস্ত ধ্যানযোগসাধনত্বং দর্শয়তি—আরুৰুক্ষোরিতি । আরু-
রুক্ষোরারোঢু মিচ্ছতঃ । অনাকট্য ধ্যানযোগেহবহাতুমশক্তত্বেবেত্যর্থঃ । কস্তারুৰুক্ষোঃ ? মূনে:
—কৰ্ম্মফলসংস্থাসিন ইত্যর্থঃ । কিমারুৰুক্ষোঃ ? যোগম্ । কৰ্ম্ম কারণং সাধনমুচ্যত ইত্যর্থঃ ।
যোগারূঢ়স্ত পুনস্তত্বেব শম উপশমঃ সৰ্বকৰ্ম্মভ্যো নিবৃত্তিঃ কারণং যোগারূঢ়ত্ব সাধনমুচ্যত
ইত্যর্থঃ । যাবদ্যাবৎ কৰ্ম্মভ্য উপরমতে তাবস্তাবম্মিরায়াসস্ত জিতেদ্বিমস্ত চিন্তং সমাধীয়তে ।
তথা সতি স ঝটিতি যোগারূঢ়ো ভবতি । তথা চোক্তং ব্যাসেন—নৈতাদৃশং ব্রাহ্মণস্তান্তি
বিস্তং যথৈকতা সমতা সত্যতা চ । শীলং স্থিতির্দণ্ডনিধানমার্জবং ততস্ততশ্চোপরমঃ
ক্রিয়াভ্যঃ ॥ (ক) ইতি ॥ ৩ ॥

শ্রীশঙ্করমিত্তিকতীকা : তর্হি যাবজ্জীবং কৰ্ম্মযোগ এব প্রাপ্ত ইত্যশঙ্ক্য
তস্তাবধিমাং—আরুৰুক্ষোরিতি । জ্ঞানযোগমারোঢুং প্রাপ্তুমিচ্ছোঃ পুংসস্তদারোহে কারণং
কৰ্ম্মোচ্যতে । চিন্তাশুদ্ধিকরত্বাৎ । জ্ঞানযোগমারূঢ়স্ত তু তত্বেব ধ্যাননিষ্ঠস্ত শমং সমাধিশ্চিন্ত-
বিক্ষেপককৰ্ম্মোপরমো জ্ঞানপরিপাকো কারণমুচ্যতে ॥ ৩ ॥

গীতাব্রহ্মসন্দীপনী : অন্তঃকরণশুদ্ধিজনিত বিষয়শূণ্যে তীব্র বৈবাগোর
নাম যোগ । যিনি এইরূপ যোগে আরূঢ় হইতে চাহেন, তিনি আরুৰুক্ষু নামে অভিহিত
হয়েন । ফলকামনাত্যাগী আরুৰুক্ষু ব্যক্তিই এ শ্লোকে মুনি বলিয়া উক্ত হইয়াছেন ।
বেদবিহিত কৰ্ম্মের অমুষ্ঠান পূর্বক চিন্তাশুদ্ধি হইলেই সাধু যোগারূঢ় হয়েন । যোগারূঢ়
হইয়া জ্ঞাননিষ্ঠার পরিপক্ব হইলে তাঁহাকে আর কৰ্ম্ম করিতে হয় না । কিন্তু যাহাদের বৈবাগোর
উদয় হয় না, তাহাদিগকে যাবজ্জীবনই কৰ্ম্মামুষ্ঠান করিতে হয় । চিন্তাশুদ্ধি না হইলে কৰ্ম্ম
কখনই ত্যাগ করিতে নাই ॥ ৩ ॥

—:০:—

অম্বকরভাষ্যম্ : যদা (যখন) সৰ্বসংকল্পসংস্থাসী (সর্বসংকল্পত্যাগী ব্যক্তি)
ইদ্বিয়ার্থেষু (ইদ্বিয়ার্থোপায়া বিষয়ে) কৰ্ম্মস্ব (কৰ্ম্মস্বশূন্যে) ন অমুশ্রুজতে (আসক্ত হন না),
তদা (তখন) যোগারূঢ়ঃ উচ্যতে (বলা যায়) ॥ ৪ ॥

বাক্যসুন্দর : যখন মানব শব্দাদি বিষয়ে অনাসক্ত, কৰ্ম্মামুষ্ঠানে সম্পূর্ণ
বিনিবৃত্ত, এবং সমস্ত প্রকার সঙ্কল্পবর্জিত হয়েন, তখনই তাঁহাকে যোগারূঢ় বলা
যায় ॥ ৪ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ : অর্থদানীং কদা যোগারূঢ়ো ভবতি ? উচ্যতে—যদেতি । যদা

উদ্ধারদাজ্ঞানাত্মনং নাত্মানসবসাদয়েৎ ।

আত্মৈব হ্যাত্মনো বন্ধুরাত্মৈব রিপুরাত্মনঃ ॥ ৫ ॥

সম্বাদীয়মানচিত্তো বোগী ইঞ্জিয়ার্থেষু—ইঞ্জিয়ানামর্থ্যঃ শব্দাদয়ঃ । তেষু । কৰ্ম্মসু চ নিত্য-
নৈমিত্তিককাম্যপ্রতিষিদ্ধেষু চ । প্রয়োজনাত্মাববুদ্ধ্যা নানুঘজ্জতেহনুঘজং কর্তব্যতাবুদ্ধিং ন করোতী-
ত্যর্থঃ । সৰ্বসংকল্পসংগ্রাসী—সৰ্বান্ সংকল্পানিহামুক্তার্থকামহেতুন্ সংশ্লিসিতুং শীলমন্তেতি সৰ্ব-
সংকল্পসংগ্রাসী । বোগাক্রুতঃ প্রাপ্তবোগ ইত্যোতৎ । তদা তস্মিন্ কাল উচ্যতে । সৰ্বসংকল্প-
সংগ্রাসীতি বচনাৎ সৰ্বাংশ্চ কামান্ সৰ্বানি চ কৰ্ম্মানি সংশ্লসেদিত্যর্থঃ । সংকল্পমূল্য হি সৰ্কে
কামাঃ । সংকল্পমূল্যঃ কামো বৈ যজ্ঞাঃ সংকল্পসম্ভবাঃ ॥ (ক) কাম জানামি তে মূলং সংকল্পাৎ কিল
জায়সে । ন হ্যং সংকল্পয়িষ্যামি সমুণো ন ভবিষ্যসি ॥ (খ) ইত্যাদিস্মৃত্যেঃ । সৰ্বকামপরিত্যাগে
চ সৰ্বকৰ্ম্মসংগ্রাসঃ সিদ্ধো ভবতি । স যথাকামো ভবতি তৎকৃতুর্ভবতি । যৎকৃতুর্ভবতি তৎ
কৰ্ম্ম কুৰতে । (গ) ইত্যাদিশ্রুতিভাঃ ॥ যদ্যকি কুৰতে কৰ্ম্ম ততঃ কামস্ত চেষ্টিতম্ । (ঘ) ইত্যাদি-
স্মৃতিভাঃ । জায়ামাচ । ন হি সৰ্বসংকল্পসংন্যাসে কশ্চিৎ স্পন্দিতুমপি শক্তঃ । তস্মাৎ
সৰ্বসংকল্পসংন্যাসীতি বচনাৎ সৰ্বান্ কামান্ সৰ্বানি কৰ্ম্মানি চ ত্যাগয়তি ভগবান্ ॥ ৪ ॥

শ্রীধরসামিহৃততীকা : কৌদৃশোহয়ং বোগাক্রুতো যস্ত শমঃ কারণমুচ্যত
ইতি ? অত্রাহ—যদেতি । ইঞ্জিয়ার্থেষ্বিঞ্জিয়ভোগোষু শব্দাদিষু তৎসাধনেষু চ কৰ্ম্মসু, যদা
নানুঘজ্জত আসক্তিঃ ন করোতি । তত্র হেতুঃ—আসক্তিমূলভূতান্ সৰ্বান্ ভোগবিষয়ান্ কৰ্ম্ম-
বিষয়ান্চ সংকল্পান্ সংন্যাসিতুং তাকুং শীলং যস্য সঃ । তদা বোগাক্রুত উচ্যতে ॥ ৪ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : যখন মানবের সাধনগুণে জগৎ মিথ্যা জ্ঞান হওয়ার
মনোবেগ ইঞ্জিয়প্রাপ্ত বিষয়ে ধাবিত হয় না, যখন নিত্য, নৈমিত্তিক, কাম্য, নিষিদ্ধ কোন
প্রকার কৰ্ম্মেই চিত্তবৃত্তি প্রবৃত্ত হয় না, অর্থাৎ নিজ কোন প্রয়োজন সিদ্ধিরই আবশ্যকতা
ধাকে না, এবং “অমুক কার্য্য করিতে হইবে”, “অমুক কার্য্য করিলে অমুক ফল হইয়া থাকে”,
মনোবৃত্তির অন্তর্ভূততা বশতঃ অন্তঃকরণে যাঁহার এরূপ সংকল্পের তরঙ্গ উথিত না হয়, তিনিই
সমাধিস্থ, তিনিই বোগাক্রুত ॥ ৪ ॥

—:O:—

অর্থসন্দোহিনী : আত্মনা (বিবেকযুক্ত বুদ্ধি দ্বারা) আত্মানম্ (আত্মাকে)
উদ্ধারং (উদ্ধার করিবে), আত্মানং (আত্মাকে) ন অবসাদয়েৎ (অবসন্ন করিবে না) ; হি
(কেননা) আত্মা এব (এই আত্মাই) আত্মনঃ (আত্মার) বন্ধুঃ, আত্মা এব (আত্মাই)
আত্মনঃ (আত্মার) রিপুঃ (শত্রু) ॥ ৫ ॥

বঙ্গভাষ্যবাদ : জীবাত্মা আপনিই আপনাকে সংসার হইতে উদ্ধার করিবে,

বন্ধুরা আত্মানন্তস্ত যেনা আত্মবান্ধনা জিতঃ ।

অনাত্মনস্ত শত্রুত্বে বর্তেতাঐব শত্রুবৎ ॥ ৬ ॥

আত্মাকে কখন অবসন্ন করিবে না । কেননা আত্মাই আত্মার মুখ্য, আত্মাই আত্মার শত্রু ॥ ৫ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ : যদৈবং যোগাক্রটুত্বা তেনা আত্মানোক্তো ভবতি সংসার-
দনর্থজাতাৎ । অতঃ—উদ্ধরেদিতি । উদ্ধরেৎ সংসারসাগরে নিমগ্নমা আত্মানাম্ । তত উৎ উর্দ্ধং
হরেৎকরেৎ । যোগাক্রটুত্বামাপদয়েদিত্যর্থঃ । না আত্মানমবসাদয়েন্ন্যাধোগময়েৎ । আত্মৈব
হি বান্ধবা আনো বন্ধুঃ । ন হন্যাঃ কশ্চিৎকুর্যঃ সংসারমুক্তয়ে ভবতি । বন্ধুরপি তাবদ্যোক্তং প্রতি
প্রতিকূল এব । স্নেহাদিবন্ধনায়তনত্বাৎ । তস্মাদযুক্তমবধারণম্—আত্মৈব হ্যা আনো বন্ধুরিতি ।
আত্মৈব রিপুঃ শত্রুঃ । যোহন্যোহপকারী বাহুঃ শত্রুঃ সোহপ্যাশ্বপ্রযুক্ত এবতি যুক্তমেবাব-
ধারণমাত্মৈব রিপুর্বা আন ইতি ॥ ৫ ॥

শ্রীপ্রহ্লাদমিত্তিকতীকা : অতো বিবরণশক্তিত্যাগে মোক্ষং তদাসক্তৌ চ
বন্ধুং পর্যালোচ্য রাগাদিষভাবং তাজেদিত্যাহ—উদ্ধরেদিতি । আত্মনা বিবেকযুক্তেনা আত্মানং
সংসারাহু করেৎ । ন অবসাদয়েদগ্ধো ন নয়েৎ । হি যত আত্মৈব মনঃসঙ্গাভ্যাপরত আত্মানঃ স্বস্ত
বন্ধুরপকারকঃ । রিপূরপকারকশ্চ ॥ ৫ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : স্ত্রী, পুত্র, মিত্র, সম্পত্তি আদি—নরক আবর্তাদি বৃত্ত
সংসার রূপ সমুদ্র পার হইবার জাবের অপর কেহ সহায় নাই । আপনিই বস্ত্রবিবেকবিচারাদি
রূপ নৌকাবলম্বনে পার হইতে হইবে । আপনি ভিন্ন আপনার প্রিয় বন্ধু আর কেহ নাই ।
আপনার হিতার্থ আপনি যত্ন না করিলে অস্ত্রের দ্বারা কিছুই হইবে না । আপনি আপনাকে
সাবধানে না চালাইলে তুমিই তোমার শত্রু হইবে । অশুক আমাকে কুপথে লইয়া গেল,
নরকে ডুবা হইল বলিয়া অস্ত্রের মানি করা বার্থ ॥ ৫ ॥

—:—

অম্বকানোপ্রিনী : যেন আত্মনা এব (যে আত্মা কর্তৃক) আত্মা জিতঃ (বন্দীভূত
হইয়াছে) [সঃ] আত্মা (সেই আত্মা) তস্ত আত্মনঃ (সেই আত্মার) বন্ধুঃ (হিতকর) ; অনাত্মনঃ
তু (অজিতাত্মার) আত্মা এব (আত্মাই) শত্রুত্বে শত্রুবৎ (শত্রুর দ্যায়) বর্তেত (অবস্থান করে) ॥ ৬ ॥

বক্রাবাদ : , যে আত্মা আত্মাকে জয় করিয়াছে, সেই আত্মাই আত্মার
বন্ধু এবং যে আত্মা আত্মাকে জয় করিতে অসমর্থ, সেই আত্মাই বাহু শত্রুর দ্যায়
আত্মার পরম শত্রু ॥ ৬ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ : আত্মৈব আনো বন্ধুঃ । আত্মৈব রিপুর্বা আন ইত্যুক্তম্ । তত্র
কিংলক্ষণ আত্মা আনো বন্ধুঃ ? কিংলক্ষণো বা আত্মানো রিপুরিতি ? উচ্যতে—বন্ধুরিতি । বন্ধু-

জিতাশ্বনঃ প্রশান্তস্ত পরমাত্মা সমাহিতঃ ।

শীতোষ্ণসুখদুঃখেষু তথা মানাবমানয়োঃ ॥ ৭ ॥

রাশ্বাশ্বনস্তত্ত্ব । তত্ত্বাশ্বনঃ স আত্মা বহুর্বেনাশ্বনাশ্বৈব জিতঃ । আত্মা কার্য্যকরণসংঘাতো যেন জিতো বশীকৃতঃ । জিতেন্দ্রিয় ইত্যর্থঃ । অনাশ্বনশ্চজিতাশ্বনস্ত শত্রুশ্চে শত্রুভাবে বর্ধেতাশ্বৈব শত্রুবৎ । যথাহনাশ্বা শত্রুরাশ্বানোহপকারী তথাশ্বানোহপকারে বর্ধেতেত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীশ্রবণামিক্ততীকা : কথংভূতত্বাশ্বৈব বহুঃ ? কথংভূতস্ত চাশ্বৈব রিপুর্জিতাপেক্ষায়ামাহ—বহুরিতি । যেনাশ্বনবান্না কার্য্যকরণসংঘাতরূপো জিতো বশীকৃতস্তত্ত্ব তথাভূতত্বাশ্বন আশ্বৈব বহুঃ । অনাশ্বনোহজিতাশ্বনস্তাশ্বৈবান্নাশ্বনঃ শত্রুশ্চে শত্রুবদপকারকারিশ্চে বর্ধেত ॥ ৬ ॥

গীতার্থসন্দীপনো : যে বিজ্ঞানময়া আত্মার সূক্ষ্ম শক্তি প্রভাবে এই সূক্ষ্ম, সূক্ষ্ম ও কারণ ভাবে প্রকাশিত এই শরীর রূপ আত্মা বশীভূত হয় সেই আত্মাই আত্মার বহু । আর বিবেকবিচারবিহীন অবিজ্ঞানীভূত আত্মাই শত্রুর হায় মহা অপকারী হইয়া জীবকে জন্ম মরণ, জরা শোকাদি অন্ধরূপে নিক্ষেপ করিয়া থাকে ॥ ৬ ॥

-:০:-

অবস্রবোশ্রিনী : শীতোষ্ণসুখদুঃখেযু (শীত উষ্ণ সুখ দুঃখে) তথা (এবং) মানাবমানয়োঃ (মান ও অপমানে) প্রশান্তস্ত (রাগদ্বেষণ্শূ) জিতাশ্বনঃ (জিতাশ্বার) [ছন্দয়ে] পরমাত্মা সমাহিতঃ (নিশ্চলভাবে বিরাজ করেন) ॥ ৭ ॥

বক্রানুবাদ : শীতোষ্ণসুখদুঃখ সহিষ্য হইয়া ও মানাপমান সমান বোধ করিয়া যে আত্মা জিতাত্মা ও প্রশান্ত হইয়াছেন, সেই আত্মাতেই পরমাত্মা সমাহিত অর্থাৎ নিশ্চলভাবে বিরাজিত থাকেন ॥ ৭ ॥

শাকরভাস্যম্ : জিতাশ্বন ইতি । জিতাশ্বনঃ—কার্য্যকরণাদিসংঘাত আত্মা জিতো যেন স জিতাত্মা । তস্ত জিতাশ্বনঃ । প্রশান্তস্ত প্রশান্তঃকরণস্ত সতঃ সংজ্ঞাসিনঃ । পরমাত্মা সমাহিতঃ সাক্ষাদাত্মভাবেন বর্ত্তত ইত্যর্থঃ । কিন্তু শীতোষ্ণসুখদুঃখেযু তথা মানেহবমানৈ ৫ মানাবমানয়োঃ পূজাপরিভবয়োঃ । সমঃ জ্ঞাদিত্যাখ্যাহারঃ ॥ ৭ ॥

শ্রীশ্রবণামিক্ততীকা : জিতাশ্বনঃ স্বামিন্ বহুত্বং স্ফুটয়তি—জিতাশ্বন ইতি । জিত আত্মা যেন তত্ত্ব । প্রশান্তস্ত রাগাদিরহিতস্তৈব । পরং কেবলমাত্মা শীতোষ্ণাদিষু সংস্থাপি সমাহিতঃ স্বাশ্বনিষ্ঠো ভবতি । নাস্তত্ত্ব । যদা তত্ত্ব হৃদি পরমাত্মা সমাহিতঃ স্থিতো ভবতি ॥ ৭ ॥

গীতার্থসন্দীপনো : চিত্তের বিক্ষেপ নিবৃত্ত হইলেই জীব শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্বসহিষ্ণু হয় । এইরূপ নির্বদ পুরুষের পক্ষে জ্ঞতি ও নিন্দা, মান ও অপমান সকলই সমান ।

জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাত্মা কূটস্থো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

যুক্ত ইত্যাচ্যতে যোগী সমলোষ্টাশ্বকাঞ্চনঃ ॥ ৮ ॥

ইন্দ্রিয়ভোগ্য বিষয়ে মন ধাবিত না হইলেই মানব প্রশান্ত হইবেন । নির্বন্ধ ও প্রশান্তাত্মা হইলেই পরমাত্মাত্মভূতি নিত্য নিরবচ্ছিন্ন তৈলধারার দ্বায় আত্মাতে একচিত্ত হয় ॥ ৭ ॥

—:o:—

অম্বননোশ্রিনী : জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাত্মা (জ্ঞান বিজ্ঞানে পরিতৃপ্তচিত্ত) কূটস্থঃ (বিকারশূন্য) বিজিতেন্দ্রিয়ঃ (জিতেন্দ্রিয়) সমলোষ্টাশ্বকাঞ্চনঃ (মৃৎ শিলা ও স্ববর্ণে সমদর্শী) যোগী যুক্তঃ ইতি (যোগারূঢ়) উচ্যতে (কথিত হইবেন) ॥ ৮ ॥

বকাসুনাঙ্গ : যাহার চিত্ত জ্ঞান বিজ্ঞানে পরিতৃপ্ত, যিনি বিকারশূন্য ও জিতেন্দ্রিয়, এবং মৃৎ শিলা ও স্ববর্ণে যাহার সমান জ্ঞান, সেই যোগী পুরুষই যোগারূঢ় বলিয়া কথিত হইবেন ॥ ৮ ॥

শাস্ত্রভাস্যাম্ : জানেতি । জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাত্মা—জ্ঞানং শাস্ত্রোক্তপদার্থানাং পরিজ্ঞানম্ । বিজ্ঞানং তু শাস্ত্রতো জ্ঞাতানাং তথৈব স্বাহুভবকরণম্ । তাত্যাং জ্ঞানবিজ্ঞানাত্যাং তৃপ্তঃ সংজাতালংপ্রত্যয় আত্মাহুতঃকরণং যন্ত স জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাত্মা । কূটস্থোইপ্রকম্প্যা ভবতীত্যর্থঃ । বিজিতেন্দ্রিয়শ্চ । য জদৃশো যুক্তঃ সমাহিত ইতি স উচ্যতে কথ্যতে । স যোগী সমলোষ্টাশ্বকাঞ্চনঃ । লোষ্টাশ্বকাঞ্চনানি সমানি যন্ত স সমলোষ্টাশ্বকাঞ্চনঃ ॥ ৮ ॥

শ্রীশ্রবণমিক্রততীকা : যোগারূঢ়স্ত লক্ষণং শ্রেষ্ট্যং চোক্তমুপসংহরতি —জানেতি । জ্ঞানমোপদেশিকং । বিজ্ঞানমপরোক্ষাহুভবঃ । তাত্যাং তৃপ্তো নিরাকাজ্জ আত্মা চিত্তং যন্ত । অতঃ কূটস্থো নির্বিকারঃ । অত এব বিজিতানীন্দ্রিয়াণি যেন । অত এব স্তমানি লোষ্টাদীনি যন্ত । মৃৎপিণ্ডপাষণস্ববর্ণেষু হোয়োপাদেয়বুদ্ধিশূন্যঃ । স যুক্তো যোগারূঢ় ইত্যাচ্যতে ॥ ৮ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : গুরুপদেশমার্জিত শাস্ত্রোক্ত পদার্থ বুঝিবার নিশ্চল বুদ্ধির নাম জ্ঞান, এবং সেই দিব্যবুদ্ধিবৃত্তির অমুমোদিত অপ্রামাণ্যশঙ্কানিবারণকর্ম বিচারবার্য শাস্ত্রোক্ত পদার্থাহুভব রূপ অপরোক্ষ জ্ঞানের নাম বিজ্ঞান । এই জ্ঞান বিজ্ঞান পরিতৃপ্ত আত্মা কূটস্থ অর্থাৎ অবচলিত । ইন্দ্রিয়ভোগ্য পদার্থ সমুখে থাকিতেও যাহার মন বিচলিত হয় না, যিনি রাগদ্বेषাদি বর্জিত, তিনিই বিজিতেন্দ্রিয় । জ্ঞানবিজ্ঞানযুক্ত, জিতেন্দ্রিয়, নিঃস্পৃহ পুরুষের তীক্ষ্ণ বৈরাগ্য দ্বারা মৃৎকাঞ্চনাদিতে সমজ্ঞান হয় । এই অবস্থাতেই সাধু যোগারূঢ় বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন ॥ ৮ ॥

সুহৃদ্বিত্ত্বার্থ্যদাসীনমধ্যাহ্নেষ্যবন্ধুযু ।

সাধুস্বপি চ পাপেষু সমবুদ্ধির্বিশিষ্যতে ॥ ৯ ॥

যোগী যুঞ্জীত সততমাত্মানং রহসি স্থিতঃ ।

একাকী যতচিত্তাত্মা নিরাশীরপরিগ্রহঃ ॥ ১০ ॥

অম্বনুবোধিনী : সুহৃদ্বিত্ত্বার্থ্যদাসীনমধ্যাহ্নেষ্যবন্ধুযু (সুহৃৎ, মিত্র, অরি, উদাসীন, মধ্যাহ্ন, ধৈর্য ও বন্ধুতে) সাধুস্ব অপি (সাধুতেও) পাপেষু চ (ও অসাধু প্রভৃতিতে) সমবুদ্ধিঃ (সমজ্ঞান) বিশিষ্যতে (শ্রেষ্ঠ হয়েন) ॥ ৯ ॥

বক্ষ্যনুবাদ : সুহৃৎ, মিত্র, অরি, উদাসীন, মধ্যাহ্ন, ধৈর্য ও বন্ধুতে, এবং সাধু, অসাধু ও অন্য সর্ব প্রাণীতে যাহার সমবুদ্ধি, তিনিই শ্রেষ্ঠ ॥ ৯ ॥

শাক্তনুভাস্যম্ : কিঞ্চ—সুহৃদিতি । সুহৃদিত্যাদিশ্লোকোক্তমেব পদম্ । সুহৃদিতি প্রত্যুপকারমনপেক্ষোপকর্তা । মিত্রং স্নেহবান্ । অরিঃ শত্রুঃ । উদাসীনো ন কন্তুচিং পক্ষং ভজতে । মধ্যাহ্নে যো বিরুদ্ধরৌকভয়োহিতৈবী । ধৈর্য আত্মনোহগ্রিয়ঃ । বন্ধুঃ সখ্যকী । ইত্যোক্তেযু । সাধুশ্চ শাস্ত্রানুবর্তিযু অপি চ পাপেষু প্রতিষিদ্ধকারিযু । সর্বেষেতেষু সম-বুদ্ধিঃ । কঃ কর্তা কিং কৰ্ম্মেত্যব্যাপৃতবুদ্ধিরিত্যর্থঃ বিশিষ্যতে । বিমুচ্যত ইতি বা পাঠা-স্তরম্ । যোগাক্রান্তানাং সর্বেষাময়মুত্তম ইত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

শ্রীশ্রনুসামিকতটিকা : সুহৃদ্বিত্ত্বার্থ্যদাসীনমধ্যাহ্নেষ্যবন্ধুযু ততোহপি শ্রেষ্ঠ ইত্যাহ—সুহৃদিতি । সুহৃৎ স্বভাবেনৈব হিতাংশী । মিত্রং স্নেহবশেনোপকারকঃ । অরিঘাতকঃ । উদাসীনে বিবদমানরৌকভয়োরপ্যাপেক্ষকঃ । মধ্যাহ্নে বিবদমানরৌকভয়োরপি হিতাংশী । ধৈর্যো ধৈর্যবিষয়ঃ । বন্ধুঃ সখ্যকী । সাধবঃ সদাচারঃ । পাপা দুরাচারঃ । এতেষু সমা রাগদ্বेषাদিশৃঙা বুদ্ধিযুক্ত স তু বিশিষ্টঃ ॥ ৯ ॥

গীতাসন্দীপনী : (১) যিনি উপকারের আশা না রাখিয়া অস্ত্রের উপকার করেন ও (২) যিনি নিজ উপকারের আশা রাখিয়া অস্ত্রের উপকার করেন, (৩) যে নিজ অপকার না হইতেই অস্ত্রের অপকার করে, অথবা (৪) যিনি লোকের হিত বা অহিত সাধনের কিছুতেই প্রবৃত্ত নহেন, বা (৫) যিনি বিবদমান ব্যক্তিদের বিবাদ মিটাইয়া দেন, ও (৬) যে অস্ত্র অপকার করিবে বলিয়া তাহার অপকার করে, কিংবা (৭) কিঞ্চিৎ সখ্যক আছে বলিয়া যিনি উপকার করেন, এইরূপ (১) সুহৃৎ, (২) মিত্র, (৩) অরি, (৪) উদাসীন, (৫) মধ্যাহ্ন, (৬) ধৈর্য ও (৭) বন্ধুকে, এবং শাস্ত্রবিহিত শুভ কৰ্ম্মের অগ্রহণকর্তাকে ও শাস্ত্র নিষিদ্ধ অন্তত কৰ্ম্মের অগ্রহণাতাকে, এবং সর্ববিধ প্রাণীকেই রাগদ্বেষাদিবর্জিত চিত্তে যিনি সমান জ্ঞান করেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ পুরুষ ॥ ৯ ॥

—:o:—

অম্বনুবোধিনী : যোগী সততং (নিরন্তর) রহসি (নির্জন স্থানে) স্থিতঃ

শুচৌ দেশে প্রতিষ্ঠাপ্য স্থিরমাসনমাত্মনঃ ।

নাভ্যুচ্ছিতং নাভিনীচং চেলাঙ্গিনকুশোত্তরম্ ॥ ১১ ॥

(থাকিয়া) একাকী যতচিত্তাত্মা (চিত্ত ও দেহ সংযম পূর্বক) নিরাসীঃ (নিরাকাজ্জ)
অপরিগ্রহঃ (পরিগ্রহশূন্য) [হইয়া] আত্মানং (চিত্তকে) যুঞ্জীত (সমাহিত করিবেন) ॥ ১০ ॥

বাক্যসুবাদ : যোগারূঢ় ব্যক্তি নিরন্তর নির্জ্ঞান স্থানে থাকিয়া দেহ ও
অন্তঃকরণের সংযম, এবং আশা ও পরিগ্রহ পরিত্যাগ পূর্বক চিত্তকে সমাহিত
করিবেন ॥ ১০ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : অত এবমুত্তমফলপ্রাপ্তয়ে—যোগীতি । যোগী ধ্যায়ী । যুঞ্জীত
সমাদধ্যাতুং । সততং সৰ্বদা । আত্মানমন্তঃকরণম্ । রহস্ত্যেকান্তে গিরিশুহাদৌ স্থিতঃ সন্ ।
একাক্যসহায়ঃ । রহসি স্থিত একাকী চেতি বিশেষণং সংশ্রাসং কৃত্বোত্থার্থঃ । যতচিত্তাত্মা
—চিত্তমন্তঃকরণমাত্মা দেহশ্চ সংযতো যস্ত স যতচিত্তাত্মা নিরাসীর্বাঁততৃষ্ণঃ । অপরিগ্রহশ্চ
পরিগ্রহরহিত ইত্যর্থঃ । সংশ্রাসিৎসেহপি সতি তাত্ত্বসৰ্ব্বপরিগ্রহঃ সন্ যুঞ্জীতেত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : এবং যোগারূঢ় লক্ষণমুক্তদানীং তস্ত সাদং
যোগং বিধত্তে—যোগীত্যাদিনা স যোগী পরমো মত ইত্যন্তেন গ্রহেণ । যোগীতি । যোগী
যোগারূঢ়ঃ । আত্মানং মনঃ । যুঞ্জীত সমাহিতং কুর্ধ্যাৎ । সততং নিরন্তরং । রহস্ত্যেকান্তে স্থিতঃ
সন্ । একাকী সঙ্গশূন্যঃ । যতং সংযতং চিত্তমাত্মা দেহশ্চ যস্ত । নিরাসীর্নিরাকাজ্জঃ । অপরিগ্রহঃ
পরিগ্রহশূন্যশ্চ ॥ ১০ ॥

গীতাশ্রমসন্দীপনী : যোগারূঢ় ব্যক্তির লক্ষণ ব্যাখ্যা করিয়া এক্ষণে সম্পূর্ণ
যোগাঙ্গলক্ষণ বলিতেছেন । কিন্তু, মুঢ় ও বিক্ষিপ্ত এই তিন অবস্থা অতিক্রম করিয়া চিত্তের
একাগ্রনিরোধের নাম চিত্তসমাধান । এইরূপ চিত্তসমাধান করিতে হইলে গৃহ, পরিবার ও
কোলাহলপূর্ণ জনসমাজ পরিত্যাগ করিয়া নির্জন পর্বতগুহা বা বিজন বনে একাকী বাস
করিতে হয় ; অন্তঃকরণ ও ইন্দ্রিয়গণসহ শরীরকে যোগবিরোধি-কার্য্য হইতে বিমূখ করিতে
হয়, বিষয়ে দোষদর্শন করিয়া বৈরাগ্যযুক্ত হইতে হয় ও যোগের প্রতিবন্ধক রূপ পদার্থ-
সংগ্রহে বিরত হইতে হয় ॥ ১০ ॥

—:o:—

অঙ্কনোপদেশনী : শুচৌ (পবিত্র) দেশে (স্থানে) স্থিরং (নিশ্চল) ন
অভ্যুচ্ছিতং (অতি উচ্চ নয়) ন অভিনীচং (অতি নিম্ন নয়) চেলাঙ্গিনকুশোত্তরং (ক্রমাধয়ে কুশ,
অঙ্গিন ও বস্ত্র দ্বারা রচিত) আত্মনঃ (নিজের) আসন্যুঃ প্রতিষ্ঠাপ্য (সংস্থাপনপূর্বক) ॥ ১১ ॥

বাক্যসুবাদ : পবিত্র স্থানে নিজ আসন নিশ্চল রাখিতে হয় ; এই আসন
যেন অতি উচ্চ অথবা অতি নিম্ন না হয় । প্রথমে কুশাসন, তত্‌পরি যুগ্মাঙ্গিন,
তাহার উপরে বস্ত্র আচ্ছাদন করিতে হয় ॥ ১১ ॥

তত্রৈকাগ্রং মনঃ কৃৎস্না যতচিত্তেন্দ্রিয়ক্রিয়ঃ ।

উপবিশ্বাসনে যুগ্মাদ্যোগমাত্মবিশুদ্ধকয়ে ॥ ১২ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ : অধেদানীং যোগং যুক্তত আসনাহারবিহারাদীনং যোগ-
সাধনম্বেন নিয়মো বক্তব্যঃ । প্রাপ্তযোগস্ত লক্ষণং তৎফলাদি চেত্যত আরভ্যতে ।
তত্রাসনম্বেব তাবৎ প্রথমমুচ্যতে—শুচাবিতি । শুচৌ শুদ্ধে বিবিধে স্বভাবতঃ সংস্কারতো বা ।
দেশে স্থানে । প্রতিষ্ঠাপ্য । স্থিরমচলনমাশ্রয় আসনম্ । নাত্যাচ্ছিত্তং নাতীবোচ্ছিত্তং ।
নাপ্যতিনীচম্ । তচ্চ চেলাজিনকুশোত্তরম্ । চেলমজিনং কুশাশ্চেত্যন্তরে বস্মিন্নাসনে তদাসনং
চেলাজিনকুশোত্তরম্ । পাঠক্রমাধিপরীতোহত্র ক্রমশ্চেলাদীনাম্ ॥ ১১ ॥

শ্রীপ্রহ্লাদাম্বিকতীকা : আসননিয়মং দর্শয়মাহ—শুচাবিতি স্বাভাৱ্য ।
শুদ্ধে স্থানে । আশ্রয়ঃ স্বস্তাসনং স্থাপয়িত্বা । কৌদৃশং ? স্থিরমচলং । নাত্যাচ্ছিত্তং নাতীবোত্তমম্ ।
ন চাতিনীচম্ । চেলং বস্ত্রম্ । অজিনং ব্যাজাদিচর্ম । চেলাজিনে কুশেভ্য উত্তরে যন্ত ।
কুশানামুপরি চর্ম তদুপরি বস্ত্রমাতীর্ঘ্যেত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : যেখানকার স্থানীয় প্রকৃতি স্বাভাবিক শুদ্ধ, [গোময়
মুক্তিকাদিলেপনের দ্বারা স্থান শুদ্ধ করিয়া লইলেও হয়], যেখানে ভয় কোলাহলাদি নাই,
এইরূপ নির্মল ও নিষ্কল স্থানে যোগার্থী আসন স্থাপন করিবেন । কাষ্ঠাদির উপর আসন না
করিয়া মুক্তিকা বা শিলাদির উপর আসন করিবেন । আসন সমতল স্থান হইতে অধিক উচ্চ
বা নিম্ন না হয় । আসন উচ্চ হইলে পড়িয়া বাইবাব এবং অত্যন্ত নিম্ন হইলে বর্ষাদি কালে
ক্লেশ পাইবার সম্ভাবনা । প্রথমে মুক্তিকা সমান করিয়া তাহার উপর কুশাসন, কুশাসনের
উপর কোমল মৃগ বা ব্যাজচর্ম, তাহার উপরে কোমল বস্ত্র বিছাইয়া যোগী উপবেশন করিবেন ।
গৃহস্থদিগের পক্ষে বস্ত্রাসন নিষিদ্ধ । যোগী অস্ত্রের আসনে কখন উপবেশন করিবেন না ; এবং
যোগীর বা সন্ন্যাসীর আসনেও অস্ত্রের বসিতে নাই ॥ ১১ ॥

-:০:-

অম্বিকবোধিনী : তত্র (সেই আসনে) উপবিশ্ব (বসিয়া) যতচিত্তেন্দ্রিয়ক্রিয়ঃ
(চিত্ত, ইন্দ্রিয় ও ক্রিয়া সংযম পূর্বক) [যোগী] মনঃ (মনকে) একাগ্রং কৃৎস্না (এক পদার্থে
স্থাপন করিয়া) আশ্রয়বিশুদ্ধয়ে (অন্তঃকরণশুদ্ধির নিমিত্ত) যোগে (সমাধি) যুগ্মাৎ (অভ্যাস
করিবেন) ॥ ১২ ॥

দ্রষ্টব্য : এইরূপ আসনে বসিয়া জিতচিত্ত, জিতেন্দ্রিয় ও জিতক্রিয়
পুরুষ নিজ মনকে একাগ্র করিয়া অন্তঃকরণশুদ্ধির নিমিত্ত সমাধি অভ্যাস
করিবেন ॥ ১২ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ : প্রতিষ্ঠাপ্য কিম্ ?—তত্রৈতি । তত্র তন্নিদ্রাসন উপবিশ্ব
যোগং যুগ্মাৎ । কথং ? সর্ববিষয়েভ্য উপসংহৃত্যেকাগ্রং মনঃ কৃৎস্না । যতচিত্তেন্দ্রিয়ক্রিয়ঃ—চিত্তং

সমং কায়শিরোগ্রীবং ধারয়ন্নচলং স্থিরঃ ।

সংশ্লেক্ষ্য নাসিকাগ্রং স্বং দিশশ্চানবলোকয়ন্ ॥ ১৩ ॥

চেজ্জিন্নাশি চ চিত্তেজ্জিন্নাশি । তেষাং ক্রিয়া সংযতা যন্ত স যতচিত্তেজ্জিন্নক্রিয়ঃ । স কিমর্থং যোগং যুজ্জাদিতি ? আহ—আত্মবিশুদ্ধয়ে । অন্তঃকরণশ্চ বিশুদ্ধার্থমিত্যোতং ॥ ১২ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামানিক্ততীকা : তত্রোতি । তত্র তদ্বিদ্ভাসন উপবিশ্লেকাগ্রং বিক্ষেপরহিতং মনঃ কৃৎস্না যোগং যুজ্জাদিত্যসং । যতঃ সংযতশ্চিন্তেজ্জিন্নাশিঃ চ ক্রিয়া যন্ত সঃ । আত্মনো মনসো বিশুদ্ধয় উপশাস্তয়ে ॥ ১২ ॥

গীতাএসন্দীপনী : যিনি চিত্ত, ইজ্জিন্ন ও ক্রিয়াসকলকে যোগবিরুদ্ধ পদ হইতে আকর্ষণ করিয়া আনি'ত শিথিয়াছেন, তিনিই ঈদৃশ আসনের অধিকারী । যোগা-সনোপবিষ্ট মহাত্মা প্রত্যাহত চিত্তকে আত্মসাক্ষাৎকারার্থ অন্তর্গতিশীল করিতে চেষ্টা করিবেন । এই সময়ে মনের বিজ্ঞাতীয় বৃত্তি সকল বিনষ্ট হইয়া যাইবে । এই ক্রিয়াকৌশলে চিত্তের একাগ্রতাবুদ্ধির নিমিত্ত, সম্প্রজ্ঞাত সমাধির অভ্যাস হইবে । - এই ব্রহ্মাকার মনোবৃত্তি-প্রবাহকেই নিদিধ্যাগন কহে ॥ ১২ ॥

—:0:—

অবস্থাবোধিনী : কায়শিরোগ্রীবং (শরীর, মস্তক ও গলদেশকে) সমম্ (সরল) অচলং (নিশ্চল ভাবে) ধারয়ন্ (রাখিয়া) স্থিরঃ (স্থির হইয়া) স্বং (নিজ) নাসিকাগ্রং (নাসাগ্র) সংশ্লেক্ষ্য (দর্শন করতঃ) দিশঃ চ (ও দিক্‌সমূহ) অনবলোকয়ন্ (অবলোকন না করিয়া) ॥ ১৩ ॥

বাক্যরূপাদ : যোগাভ্যাসী ব্যক্তি যত্নপূর্বক কায়, শির, ও গ্রীবা সমান ও অচল ভাবে রাখিয়া স্থিরতার সহিত নাসাগ্র দর্শন করিবেন, অথ কোন দিকে তাকাইবেন না ॥ ১৩ ॥

শাস্ত্ররতনাম্ : বাহ্যমাসনযুক্তম্ । অধুনা শরীরশ্চ ধারণং কথমিতি ? উচ্যতে—সমমিতি । সমং কায়শিরোগ্রীবং—কায়শ্চ শিরশ্চ গ্রীবা চ কায়শিরোগ্রীবম্ । তৎ সমং ধারয়ন্ । অচলং চ । সমং ধারয়ন্নচলং সংভবতি । অতো বিশিনষ্ট—অচলমিতি । স্থিরঃ । স্থিরো ভূত্বৈত্যর্থঃ । স্বং নাসিকাগ্রং সংশ্লেক্ষ্য সমাক্ষেপক্ষণং দর্শনং কৃত্বৈবেতীবশঙ্কো লুপ্তো দ্রষ্টব্যঃ । ন হি স্বনাসিকাগ্রসংশ্লেক্ষণমিহ বিধিৎসিতম্ । কিং তর্হি ? চক্ষুষ্যদৃষ্টিসন্নিপাতঃ । স চান্তঃকরণসমাধানাপেক্ষা বিবক্ষিতঃ । স্বনাসিকাগ্রসংশ্লেক্ষণমেব চেদ্বিবক্ষিতং মনস্তজৈব সমাধীয়েত নাশ্বনি । আশ্বনি হি মনসঃ সমাধানং বক্ষ্যতি—আত্মসংস্থং মনঃ কৃত্বেতি । তদ্বাদিবশঙ্কলোপেনাক্ষোদৃষ্টিসন্নিপাত এব সংশ্লেক্ষ্যেত্যাচ্যতে । দিশশ্চানবলোকয়ন্ । দিশাং চাবলোকনমন্তরাহকূর্ক্লমিত্যোতং ॥ ১৩ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামানিক্ততীকা : চিষ্টকাক্ষোপযোগিনীং দেহাদিধারণং দর্শয়মাহ । —সমমিতি বাভ্যাম্ । কায় ইতি দেহস্ত মধ্যভাগো বিবক্ষিতঃ । কায়শ্চ শিরশ্চ গ্রীবা চ কায়-

প্রশান্তাত্মা বিগতভীত্রাক্ষচারিব্রতে স্থিতঃ।

মনঃ সংযম্য মচ্ছিত্তো যুক্ত আসীত মৎপরঃ ॥ ১৪ ॥

শিরোগ্রীবম্। শূলাধারাদারভ্য মূৰ্দ্ধাগ্রপর্যন্তং সমমবক্ৰং। অচলঃ-নিশ্চলঃ। স্বায়ম্। স্থিরো
দৃঢ়প্রযত্নো ভূত্বার্থঃ। স্বীয়ং নাসিকাগ্রং সংপ্রেক্ষ্যেত্যর্কনিমীলিতনেত্র ইত্যর্থঃ। ইত্যন্ততো
দিশশ্চানবলোকয়ন্নাসীতেত্যন্তরেণাশ্রয়ঃ ॥ ১৩ ॥

গীতাপ্রসঙ্গীপনী : আসনস্থ যোগাভ্যাসী কটিদেশ, মেরুদণ্ড, গ্রীবা ও
মস্তক দণ্ডবৎ সরল রাখিবে। বামে দক্ষিণে বা সন্মুখে দৃষ্টি না পড়ে, এই জন্ত নিজ নাসাগ্রবর্তী
আকাশে দৃষ্টি স্থির রাখিবে। নাসাগ্র শব্দে নাসার অগ্রভাগ দর্শন করিতে বলা ভগবানের
উদ্দেশ্য নহে। চাক্ষুষী বৃত্তির দ্বারা মন নাসাগ্রে নিবিষ্ট হইলে উহা ব্রহ্মকারাকারিত না হইয়া
নাসাগ্রাকারাকারিত হইয়া যাইবে। ইহাতে যোগসিদ্ধির বিপর্যয় হইতে পারে। এত জন্ত
ভগবান্ নাসার অগ্র আকাশের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া চাক্ষুষী বৃত্তিকে অত্যাশ্রয় দিক্ হইতে আকর্ষণ
করিবার ইঙ্গিত করিয়াছেন ॥ ১৩ ॥

—:o:—

অবস্থানবোধিনী : প্রশান্তাত্মা (প্রশান্তচেতাঃ) বিগতভীঃ (ভয়বর্জিত) ব্রহ্মচারি-
ব্রতে স্থিতঃ (ব্রহ্মচর্যাশীল) মনঃ সংযম্য (মনঃসংযম পূর্বক) মচ্ছিত্তঃ (মগতচিত্ত) মৎপরঃ
(মৎপরায়ণ) [হইয়া] যুক্তঃ (যোগাভ্যাসী পুরুষ) আসীত (অবস্থিত করিবেন) ॥ ১৪ ॥

বক্ষানুবাদ : তৎপরে প্রশান্তাত্মা, ভয়বর্জিত, ব্রহ্মচর্যাশীল, নিগৃহীতমনাঃ,
মগতচিত্ত ও মৎপরায়ণ হইয়া যোগাভ্যাসী পুরুষ সম্প্রজ্ঞাত সমাধিতে অবস্থিত
করিবেন ॥ ১৪ ॥

শাস্ত্রনুভাস্যম্ : কিঞ্চ—প্রশান্তেতি। প্রশান্তাত্মা—প্রকর্ষণেণ শাস্ত আত্মাহুতঃ-
করণং যন্ত সোহয়ং প্রশান্তাত্মা। বিগতভীঃবিগতভয়ঃ। ব্রহ্মচারিব্রতে স্থিতঃ। ব্রহ্মচারিণো ব্রতঃ
ব্রহ্মচারিব্রতং ব্রহ্মচর্য্যং গুরুশ্রমভিক্ষাভূত্যাদি। তস্মিন্ স্থিতঃ। তদবস্থাতা ভবেদিত্যর্থঃ।
কিঞ্চ মনঃ সংযম্য। মনসো বৃত্তীরূপসংজ্ঞাতোত্যোতৎ। মচ্ছিত্তঃ—মগ্নি পরমেষ্ঠের চিন্তং যন্ত
সোহয়ং মচ্ছিত্তঃ। যুক্তঃ সমাধিতঃ সন্নাসীতোপবিশেৎ। মৎপরঃ—অহং পরো যন্ত সোহয়ং
মৎপরঃ। ভবতি কচ্চিদ্রাগী জীচিন্তঃ। ন তু জিহ্মমেব পরঞ্চেদং গৃহ্মাতি। কিং তর্হি? রাজানং
মহাদেবং বা। অয়ং তু মচ্ছিত্তো মৎপরশ্চ ॥ ১৪ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : প্রশান্তেতি। প্রশান্ত আত্মা চিন্তং যন্ত। বিগত
ভীত্বং যন্ত। ব্রহ্মচারিব্রতে ব্রহ্মচর্য্যে স্থিতঃ সন্। মনঃ সংযম্য প্রত্যাহৃত্য। মযোব চিন্তং যন্ত।
অহমেব পরঃ পুরুষার্থো যন্ত ন মৎপরঃ। এবং যুক্তো ভূত্বাসীত তিষ্ঠেৎ ॥ ১৪ ॥

গীতাপ্রসঙ্গীপনী : যোগাভ্যাসীর আসন স্থির হইলে রাগ ঘেবাদি পরিহার
করিয়া শাস্ত্রসিদ্ধ নিশ্চয় বুদ্ধির দ্বারা সর্বপ্রকার কৰ্ম্মভ্যাগ করা উচিত কিনা এই ভয়ের হস্ত

যুগ্মসেবং সদাশ্রয়ানং যোগী নিয়তমানসঃ ।

শান্তিং নির্বাণপরমাং মৎসংস্থামধিগচ্ছতি ॥ ১৫ ॥

হঠাতে মুক্ত হইয়া গুরুপ্রভু ও ভিকারভোজী হইয়া, বিষয় বৈরাগ্য পূর্বক ভগবান্ঠাযুক্ত হইয়া, এবং কোন ভোগ স্তরের আশা নী করিয়া কেবলমাত্র ভগবৎপ্রেমাসক্ত হইয়া যোগাধিকারী সমাধি অভ্যাস করিবেন ॥ ১৪ ॥

-:০:

অন্নকোষাশ্রিনী : এবং (উক্তপ্রকারে) নিয়তমানসঃ (সংযতচিত্ত) যোগী সদা (সর্বদা) আশ্রয়ানং (মনকে) যুগ্ম (নিরোধ করিয়া) মৎসংস্থানং (আমার স্বরূপভূত) নির্বাণপরমাং (নির্বাণরূপ পরম) শান্তিম্ (শান্তি) অধিগচ্ছতি (প্রাপ্ত হন) ॥ ১৫ ॥

বন্ধানুবাদ : সংযতচিত্ত যোগাভ্যাসী পুরুষ সর্বদা মন নিরোধ করিয়া আমার স্বরূপভূত নির্বাণরূপ পরম শান্তি লাভ করিয়া থাকেন ॥ ১৫ ॥

শাক্তরত্নাম্যম্ : অথেনানীং যোগফলমুচ্যতে—যুগ্মমিতি । যুগ্মন্ সমাধানং কুর্কন্ । এবং যথোক্তেন বিধানেন । সদাশ্রয়ানম্ । যোগী । নিয়তমানসঃ—নিয়তং সংযতং মানসং মনো বস্ত সোহয়ং নিয়তমানসঃ । স শান্তিমুপরাতিং নির্বাণপরমাং । নির্বাণং মোক্ষঃ । তৎপরমা নিষ্ঠা যন্তঃ শান্তেঃ সা নির্বাণপরমা । তাং নির্বাণপরমাম্ । মৎসংস্থানং মদবীনাম্ । অধিগচ্ছতি প্রাপ্নোতি ॥ ১৫ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : যোগাভ্যাসফলমাহ—যুগ্মসেবমিতি । এবমুক্ত-প্রকারেণ সদাশ্রয়ানং মনো যুগ্মন্ সমাহিতং কুর্কন্ । নিয়তং নিরুদ্ধং মানসং চিত্তং যন্ত সঃ । শান্তিং সংসারোপরমং প্রাপ্নোতি । কথংভূতাম্ ? নির্বাণং পরমং প্রাপ্যং যন্তাং তাম্ । মৎসংস্থানং মজ্জপেণাবস্থিতাম্ ॥ ১৫ ॥

গীতার্শসন্দীপনী : পূর্বোক্ত রীতিতে যোগীর চিত্ত সংযত এবং আত্মাতে সমাহিত হইলে মনের আর বহির্বিষয়ে বিচরণ করিবার প্রবৃত্তি হয় না । মনের এই রূপ বৃত্তি সমূহের বিনিবৃত্তি হইলে যোগীর পরম শান্তি লাভ হয় । ঐদৃশী শান্তির কালে কামনা, কৰ্ম ও অবিজ্ঞার সম্পূর্ণ তিরোভাব হয় । সেট সময়েই যোগী একমাত্র আনন্দস্বরূপে বিরাজ করিতে থাকেন । অনাশ্রয়বস্ত্রসাধক ঐশ্বর্যাদির দিকে ঐদৃশ যোগী দৃষ্টিপাতও করেন না । ভগবান্ পতঞ্জলি বলিয়াছেন যে, ঐশ্বর্যসিদ্ধিসকল ব্রহ্মসমাধিমার্গের উপসর্গস্বরূপ (ক) । ঐশ্বর্য-সিদ্ধি কালে দেবদ্ব, দেবকন্ঠা, মতুল বিভব, বিমান আদি যোগীর সেবা ও অভিরমণার্থ উপস্থিত হইতে থাকে । বিষয়স্বার্থী চিত্ত তাহাতেই কৃতকৃত্য হইয়া আপনাকে সাধু ও সিদ্ধ মনে করিতে পারিবে বটে ; কিন্তু নিরুদ্ধচিত্ত যোগী পুরুষ তত্তাবৎ তৃণবৎ তুচ্ছ করিয়া বিষয়রূপ ভৃগুভৃক্ষায় বিষুদ্ধ না হইয়া একমাত্র স্বরূপাত্মভূতিতেই নিমগ্ন হইয়া যান । যে অনির্কলনীয়

নাত্যগ্নতন্তু যোগোহস্তি ন চৈকান্তমনগ্নতঃ ॥

ন চাতিস্বপ্নশীলস্ত জাগ্রতো নৈব চার্জুন ॥ ১৬ ॥

অবস্থা প্রাপ্ত হইলে জীবের বাসনা বিকাশের বীজ বিদগ্ধ হইয়া যায়, তাহ্যাই নাম পরম নির্কাণ। সেই নির্কাণ, সাক্ষাৎ ভগবানের স্বরূপ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে ॥ ১৫ ॥

—:০:—

অবস্থানোশ্রিনী : [হে] অৰ্জুন ! অত্যগ্নতঃ তু (অতিভোজীর) যোগঃ (সমাধি) ন অস্তি (হয় না) ; একান্তম্ (নিতান্ত) অনগ্নতঃ (অনাহারীর) ন চ (হয় না) ; অতিস্বপ্নশীলস্য চ (অত্যন্ত নিদ্রালুরও) ন (হয় না) ; জাগ্রতঃ এব চ (অনিদ্রাভ্যাসীরও) ন (হয় না) ॥ ১৬ ॥

বকাসুন্দর : যে ব্যক্তি অধিকভোজী বা নিতান্ত অনাহারী, এবং যে ব্যক্তি অত্যন্ত নিদ্রালু বা নিতান্ত অনিদ্রাভ্যাসী, হে অৰ্জুন ! তাহার যোগ সমাধি হয় না ॥ ১৬ ॥

শাকরসুভাষ্যম্ : ইদানীং যোগিন আহারাদিনিয়ম উচ্যতে—নাত্যগ্নত ইতি। নাত্যগ্নত আত্মসংমিতমগ্নপরিমাণমতীত্যগ্নতোহত্যগ্নতো ন যোগোহস্তি। ন চৈকান্তমনগ্নতো যোগোহস্তি। যচ্ছ হ বা আত্মসংমিতমগ্নং তদবতি তন্ন হিনস্তি। যদুদ্যো হিনস্তি তৎ। যৎ কনীরো ন তদবতীতি শ্রুতেঃ। তস্মাদযোগী আত্মসংমিতাদন্নাদধিকং নানং বাহনীয়ৎ। অথ বা যোগিনো যোগশাস্ত্রে পরিপঠিতাদন্নপরিমাণাদতিমাত্রমগ্নতো যোগো নাস্তি। উক্তং হি—অৰ্জুং সবাক্ষনারস্ত তৃতীয়মুদকস্ত তু। বায়োঃ সঞ্চরণার্থং তু চতুর্থমবশেষয়েৎ ॥ ইত্যাদিপরিমাণম্। তথা ন চাতিস্বপ্নশীলস্ত যোগো ভবতি। নৈব চাতিমাত্রঃ জাগ্রতো যোগো ভবতি চ। অৰ্জুন ॥ ১৬ ॥

শ্রীমদ্রসামিনিকৃতটীকা : যোগাভ্যাসনিষ্ঠস্বাহারাদিনিয়মমাহ—নাত্যগ্নত ইতি দ্বাভ্যাম্। অত্যন্তমধিকং ভুজ্ঞানশ্চৈকান্তমত্যন্তমভুজ্ঞানস্তাপি যোগঃ সমাধিন্ ভবতি। তথাহতিনিদ্রাশীলস্তাজাগ্রতশ্চ যোগো নৈবাস্তি ॥ ১৬ ॥

গীতাৰ্থসন্দীপনী : অতি ভোজনে শারীর ধাতুর বিকার উৎপাদনের সঙ্গে সঙ্গে পবিত্র শক্তির হানি হওয়ায় যোগী সমাধি করিতে সমর্থ হন না ; আবার নিতান্ত অনাহারে থাকিলে ক্ষুধায় তাড়নায় চিত্তবৃত্তি একাগ্র হইতে পারে না, ও শারীর রস ধাতু আদির পুষ্টি না হওয়ায় শরীর দুর্বল হয় ও যোগাভ্যাসে অসামর্থ্য জন্মে। যথেষ্ট ভোজন না করিয়া শাস্ত্রোক্ত আত্মসম্মিত—অষ্টপ্রাসপরিমাণ—অন্ন ভোজন করা আবশ্যক (ক)। শ্রুতি বলিয়াছেন—“যচ্ছ হ বা আত্মসংমিতমগ্নং তদবতি তন্ন হিনস্তি। যদুদ্যো হিনস্তি তৎ। যৎ কনীরো ন তদবতি ॥ ইতি। যিনি আত্মসম্মিত অন্ন ভোজন করেন, তাঁহাতে সেই অন্ন বোধার্থীমুঠান যোগ্য শক্তির সঞ্চার করিয়া তাঁহাকে রক্ষা করে। অতএব ক্ষুধানিবৃত্তির জন্য যোগী অবশ্যই শাস্ত্রবিহিত

যুক্তাহারবিহারশ্চ যুক্তচেষ্টশ্চ কৰ্ম্মস্ব ।

যুক্তস্বপ্নাববোধৈশ্চ যোগো ভবতি হৃৎখহা ॥ ১৭ ॥

অন্ন বর্ণা পরিশ্রমে ভোজন করিবেন । শ্রেণী পাকস্থলীর দুই ভাগ অন্নের দ্বারা, ও এক ভাগ জ্বলের দ্বারা পূর্ণ করিবেন, অবশিষ্ট চতুর্থ ভাগ বায়ুর সরল গতিবিধির জন্য খালি রাখিবেন । অতিনিদ্রার শরীর অবসন্ন হয়, তাহাতে যোগসাধনের সামর্থ্য থাকে না । আবার সৰ্ব্বদা জাগ্রৎ থাকিলে যোগাভ্যাস কালে নিদ্রা আসিবার সম্ভাবনা । এই যোগাভ্যাসী ব্যক্তি অতি নিদ্রা বা অনিদ্রা এতদুভয়েরই পরিহার করিবেন । দিব্যভাগে জাগরণের ও রাত্রিকালে নিদ্রার সমন্বয় । তন্মধ্যে আবার রাত্রির প্রথম ও চতুর্থ প্রহর জাগ্রৎ থাকিয়া ভগবদারাধনা করবে এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় প্রহর নিদ্রা যাইবে ॥ ১৬ ॥

অন্নস্বপ্নাববোধিনী । যুক্তাহারবিহারশ্চ (নিয়মিত আহারবিহারকারী) কৰ্ম্মস্ব যুক্তচেষ্টশ্চ (কৰ্ম্মসমূহে নিয়মিতচেষ্ট) যুক্তস্বপ্নাববোধশ্চ (পরিমিত নিদ্রা ও জাগরণশীল ব্যক্তির) যোগঃ (সমাধি) হৃৎখহা (হৃৎখহরণকম) ভবতি (হয়) ॥ ১৭ ॥

ব্রহ্মসংবাদ : যিনি নিয়মিত আহার ও বিহার করেন, প্রণব-জপাদিতে যাহার নিয়মিত চেষ্টা থাকে, যিনি নিয়মপূর্বক নিদ্রিত ও জাগ্রৎ থাকেন, সমাধিরূপ যোগ তাঁহারই হৃৎখ নিবারণকম হয় ॥ ১৭ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ : কথং পুনর্যোগো ভবতীতি ? উচ্যতে—যুক্তেতি । যুক্তাহারবিহারশ্চ । আহ্নয়িত ইত্যাহারোহন্নম্ । বিহারঃ বিহারঃ পাদক্রমঃ । তৌ যুক্তৌ নিয়তপরিমাণৌ যন্ত স যুক্তাহারবিহারঃ । তন্ত । তথা যুক্তচেষ্টশ্চ যুক্তা নিয়তা চেষ্টা যন্ত কৰ্ম্মস্ব । তথা যুক্তস্বপ্নাববোধশ্চ যুক্তৌ স্বপ্নাচাববোধশ্চ তৌ নিয়তকালৌ বন্ত তন্ত । যুক্তাহারবিহারশ্চ যুক্তচেষ্টশ্চ কৰ্ম্মস্ব যুক্তস্বপ্নাববোধশ্চ যোগিনো যোগো ভবতি হৃৎখহা । হৃৎখানি সৰ্ব্বাণি হন্তীতি হৃৎখহা । সৰ্ব্বসংসারহৃৎখক্ষয়কৃৎযোগো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

শ্রীশ্রবক্ষামিকৃতটীকা : তর্হি কথংভূতশ্চ যোগো ভবতীতি ? অত আহ—যুক্তাহারোতি । যুক্তো নিয়ত আহারো বিহারশ্চ গতির্যন্ত । কৰ্ম্মস্ব কার্য্যেষু যুক্তা নিয়তা চেষ্টা যন্ত । যুক্তৌ নিয়তৌ স্বপ্নাববোধৌ নিদ্রাজাগরৌ যস্য । তস্য হৃৎখনিবর্তকো যোগো ভবতি সিধ্যতি ॥ ১৭ ॥

শ্রীভার্গবসন্দীপনী : যিনি অনিয়মিত ভোজন ও অনিয়মিত বিচরণ স্বর্জিত, প্রণবভ্যাসে বা উপনিষদাদি পাঠে যাহার নিয়মের ক্রটি নাই, যিনি অবশ্য কালে নিদ্রা বা জাগরণ করেন না, সেই সাধনসম্পন্ন ব্যক্তিরই যোগসিদ্ধি হয় । এই সমাধিসিদ্ধির দ্বারা ব্রহ্মবিকার বিকাশ হয়—অবিচার পূর্ণনিবৃত্তি হয় । অবিচার তিরোভাবের সঙ্গে সঙ্গে জীবের সকল হৃৎখই বিনষ্ট হইয়া যায় ॥ ১৭ ॥

যদা বিনিয়তং চিত্তমাত্মন্যেবাবতিষ্ঠতে ৷

নিঃস্পৃহঃ সৰ্বকামেভ্যো যুক্ত ইত্যাচ্যতে তদা ॥ ১৮ ॥

যথা দীপো নিবাতস্থো নৈল্লতে সোপমা স্মৃতা ।

যোগিনো যতচিত্তশ্চ যুক্ততো যোগমাত্মনঃ ॥ ১৯ ॥

অম্বক্সবোপ্রিনী : যদা (যখন) বিনিয়তং (সংযত) চিত্তম্ (মন) আত্মান এব (আত্মাতেই) অবতিষ্ঠতে (স্থিতি করে), তদা (তখন) সৰ্বকামেভ্যো : (সৰ্ব কামনা হইতে) নিঃস্পৃহঃ (বিরত) পুরুষঃ (সেই যোগী পুরুষ) যুক্তঃ (যোগসিদ্ধ) ইতি উচ্যতে (বলিয়া উক্ত হন) ॥ ১৮ ॥

বাক্যসুবাদ : চিত্ত সংযত হইয়া যখন আত্মাতে স্থিতি করিতে থাকে, কোন বিষয়েই যখন স্পৃহা থাকে না, তখনই যোগীর যোগ সিদ্ধ হইয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

শাক্তব্রতাস্ম্যম্ : অথাধুনা কদা যুক্তো ভবতীতি ? উচ্যতে—যদেতি । যদা বিনিয়তং চিত্তং বিশেষণ নিয়তং সংযতমেকাগ্রতামাপন্নং চিত্তম্ । হিত্ব বাহ্যার্চিস্তামাত্মজ্ঞেব কেবলেহবুতিষ্ঠতে । স্বাত্মনি স্থিতিং লভত ইত্যর্থঃ । নিঃস্পৃহঃ সৰ্বকামেভ্যো নির্গতঃ দৃষ্টাদৃষ্ট-বিষয়েভ্যঃ স্পৃহা তৃণা যন্ত যোগিনঃ । স যুক্তঃ সমাহিত ইত্যাচ্যতে । তদা তস্মিন্ কালে ॥ ১৮ ॥

শ্রীশ্রদ্ধাসমিকৃতটীকা : কদা নিস্প্রবোগঃ পুরুষো ভবতীত্যপেক্ষামাহ—যদেতি । বিনিয়তং বিশেষণ নিকঙ্কং সচ্চিত্তমাত্মজ্ঞেব যদা নিঃশলঃ তিষ্ঠতি । কিঞ্চ সৰ্বকামেভ্যো ঐহিকামুদ্বিকভোগেভ্যো নিঃস্পৃহো বিগতভৃঞ্চো ভবতি । তদা যুক্তঃ প্রাপ্তযোগ ইত্যাচ্যতে ॥ ১৮ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : যখন অন্তঃকরণের সকল বৃত্তিই অন্তর্নিবৃত্ত হইয়া আত্মাতে সমাহিত হয় তখন বৃত্তিসমূহের বহির্ব্যাপারে “চেষ্টা” বা “উত্তম” না থাকিলেও স্পৃহা বা প্রবৃত্তিরূপ বীজ থাকা অসম্ভব নহে । এই জন্ত ভগবান্ বলিতেছেন যে, যখন পূর্ণ বৈরাগ্য জন্ত অন্তঃকরণবৃত্তির ক্রিয়া, চেষ্টা ও অন্তর্নিহিত স্পৃহা—সমস্তেরই শেষ হইয়া যাইবে, তখনই যোগী যোগসম্পত্তি লাভে সমর্থ হইবেন ॥ ১৮ ॥

—:o:-

অম্বক্সবোপ্রিনী : যথা (যেমন) নিবাতস্থঃ (নির্বাত স্থানে স্থিত) দীপঃ ন ইজতে (বিচলিত হয় না), আত্মানঃ (আত্মাবিষয়ক) যোগঃ (যোগ) যুক্ততঃ (অম্বুষ্ঠানশীল) যতচিত্তশ্চ (একাগ্রচিত্ত) যোগিনঃ (যোগীর) [পক্ষে] সা (সেই) উপমা (দৃষ্টান্ত) স্মৃতা (জানিবে) ॥ ১৯ ॥

বাক্যসুবাদ : নিরুদ্ধচিত্ত যোগামুষ্ঠানশীল পুরুষের অন্তঃকরণবৃত্তি নিবাতস্থানস্থিত দীপশিখার স্থায় নিঃশল থাকে ॥ ১৯ ॥

শাক্তব্রতাস্ম্যম্ : তত যোগিনঃ সমাহিতং বক্তিতং তত্ত্বোপমোচ্যতে—যদেতি । যথা দীপঃ প্রদীপঃ । নিবাতস্থঃ—নিবাতে বাতবর্জিত হানে স্থিতঃ । নৈল্লতে নৈল্লতি ন চলতি ।

যত্রোপরমতে চিত্তং নিরুদ্ধং যোগসেবয়া ।

যত্র চৈবাত্মনাত্মানং পশ্যমানাত্মনি তুষ্যতি ॥ ২০ ॥

সোপমা । উপরীতেহনয়েত্বাপমা । যোগজৈশ্চিত্তপ্রচারদর্শিভিঃ । শ্রুতা চিত্তিতা । যোগিনো
যতচিত্তস্ত সংযতাত্তঃ করণস্ত যুক্ততো যোগমহুতিষ্ঠতঃ । আত্মনঃ সমাধিমহুতিষ্ঠত ইত্যর্থঃ ॥১৯॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : আত্মক্যাকারতরাহবহিতস্ত চিত্ততোপমানমাহ—
যথেনি । বাতশূন্তে দেশে স্থিতো দীপো যথা নেপ্তে ন বিচলতি । সোপমা দৃষ্টান্তঃ । কস্ত ?
আত্মবিষয়ং যোগং যুক্ততোহভ্যাসতো যোগিনঃ । যতঃ নিয়তং চিত্তং যস্ত তস্ত । নিরুদ্ধপতরা
প্রকাশকতরা চাচঞ্চলং তচ্চিত্তং । তদ্বিষ্ঠিতীত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

গীতাথসন্দীপনী : বায়ুর তাড়নায় সরল দীপশিখা বক্র বা বিচলিত হয় ।
কিন্তু যেখানে বায়ুর গতি নাই, সেখানে দীপশিখা অচঞ্চল থাকে । সেইরূপ বাহ্যবিষয়-
সংসর্গের অভাব জ্ঞাত যোগীর অন্তঃকরণের বৃত্তিসমূহ কিঞ্চিৎকালও বিচলিত হইতে পায় না ।
সদাই নিশ্চল ভাবে আত্মাতে অবস্থিতি করে ॥ ১৯ ॥

—:o:—

অন্নয়নোশ্রিনী : যত্র (যে অবস্থায়) যোগসেবয়া (যোগাত্ম্যাসের দ্বারা)
নিরুদ্ধং চিত্তম্ (নিরুদ্ধ চিত্ত) উপরমতে (উপশম প্রাপ্ত হয়) ; যত্র চ (এবং যে অবস্থায়)
আত্মনা (শুদ্ধান্তঃকরণ দ্বারা) আত্মানং (আত্মাকে) পশ্যন্ (সাক্ষাৎ করিয়া) আত্মনি
(আত্মাতে) তুষ্যতি এব (তুষ্ট লাভ করে) ॥ ২০ ॥

বক্ষাসুবাদ : যে অবস্থায় যোগাত্ম্যাসের দ্বারা চিত্ত নিরুদ্ধ হইয়া উপশম
প্রাপ্ত হয়, যে অবস্থায় শুদ্ধান্তঃকরণে আত্মসাক্ষাৎকার করিয়া আত্মতুষ্টি
লাভ করে ॥ ২০ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : এবং যোগাত্ম্যাসবলাদেকাগ্রীভূতঃ নিবাতপ্রদীপকরণং
সং—যত্রেনি । যন্নি কালে । উপরমতে চিত্তমুপরতিং গচ্ছতি । নিরুদ্ধং সৰ্ব্বতো
নিবারিতপ্রচারম্ । যোগসেবয়া যোগাহুষ্ঠানেন । যত্র চৈব যন্নিং কালে । আত্মনা সমাধি-
পরিণুদ্ধেনান্তঃকরণেন । আত্মানং পরং চৈতন্তং সৰ্ব্বতো জ্যোতিঃস্বরূপম্ । পশ্যন্মূলভমানঃ ।
স এবাত্মনি । তুষ্যতি তুষ্টং ভজতে ॥ ২০ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : যং সংস্তাসমিতি প্রাহুর্যোগং তং বিদ্ধি পাণ্ডবে-
ত্যাদৌ কঠৈব যোগশব্দেনোক্তম্ । নাত্যন্তস্ত যোগোহন্তীত্যাদৌ তু সমাধিবোধগণেশ্বনোক্তঃ ।
তত্র মুখ্যো যোগঃ ক ইত্যপেক্ষ্যমাং সমাধিমিব স্বরূপতঃ ফলজ্ঞ লক্ষ্যম্ স এব মুখ্যো যোগ
ইত্যাহ—যত্রেনি সাক্ষীভিঃ । যত্র যন্নিবহাবিশেষে যোগাত্ম্যাসেন নিরুদ্ধং চিত্তমুপরতং
ভবতীতি যোগস্ত স্বরূপলক্ষণমুক্তম্ । তথা চ পাণ্ডবঃ স্বহৃদম্—যোগশ্চিৎকৃত্ত্বিমিরোধঃ (ক)

সুখমাত্যস্তিকং যন্তদ্বুদ্ধিগ্রাহমতীন্দ্রিয়ম্ ।

বেত্তি যত্র ন চৈবাগ্নঃ স্থিতশ্চলতি তত্ত্বতঃ ॥ ২১ ॥

ইতি । ইষ্টপ্রাপ্তিলক্ষণেন ফলেন তমেব লক্ষয়তি । যত্র চ যম্মিন্নবস্থাবিশেষে । আত্মনা শুদ্ধেন মনস। আত্মানমেব পশ্যতি ন তু দেহাদি । পশ্যৎশ্চাত্মানোব তুযাতি । ন তু বিষয়েষু । যত্রেত্যাদিনাং বুদ্ধ্যানাং তং যোগসংজিতং বিভাদিতি চতুর্থেন দ্রোকেনাগ্নয়ঃ ॥ ২০ ॥

গীতাপ্রসঙ্গোপনী : যেমন অগ্নিকুণ্ডে ইন্ধন নিক্ষেপ না করিলে উহা ক্রমশঃ নির্বাণিত হইয়া যায়, সেইরূপ যোগাভ্যাস বশতঃ বাহ্য বিষয়ের সংসর্গ না হওয়ার যোগীর চিত্তবৃত্তি উপশম প্রাপ্ত হয় । এইরূপে চিত্তের উপরতি হইলে, রজঃ ও তমোগুণের তিরোভাব-বশতঃ শুদ্ধ সত্ত্বাবের উদ্রেক হয় । চিত্তের এই নির্মল স্বচ্ছাবস্থায় সং চিত্ত আনন্দ ঘন পরমাঙ্গার প্রকাশ অনুভব হয় ; এবং সেই সময়ে যোগী আত্মানন্দ লাভ করেন ॥ ২০ ॥

—:—

অগ্নয়নোপনী : যত্র এব (যে অবস্থায়) অগ্নঃ (এই যোগী) বুদ্ধিগ্রাহম্ (শুদ্ধবুদ্ধিগ্রাহ) অতীন্দ্রিয়ম্ (ইন্দ্রিয়ের অতীত) আত্মস্তিকং (অত্যন্ত) যৎ সুখং (যে সুখ) তং বেত্তি (তাহা অনুভব করেন) ; স্থিতঃ চ (এবং যে অবস্থায় স্থিত হইলে) তত্ত্বতঃ (আত্মস্বরূপভাবে হইতে) ন চলতি (বিচলিত হয়েন না) ॥ ২১ ॥

বক্ষানুবাদ : যে অবস্থায় ইন্দ্রিয়ের অতীত ও কেবল শুদ্ধবুদ্ধিগ্রাহ অত্যন্ত সুখের অনুভব করেন, এবং যে অবস্থায় স্থিত হইলে যোগী আত্মস্বরূপ-ভাবে হইতে কিছুতেই বিচলিত হয়েন না ॥ ২১ ॥

শাক্তরত্নাম্যম্ : কিঞ্চ—সুখমিতি । সুখমাত্যস্তিকম্ । অত্যন্তমেব ভবতীত্যাত্মস্তিকম্ । অনন্তমিত্যর্থঃ । যন্তদ্বুদ্ধিগ্রাহং । বুদ্ধ্যাবেশ্রিয়নিরপেক্ষয়া গৃহত ইতি বুদ্ধিগ্রাহম্ । অতীন্দ্রিয়মিন্দ্রিয়গোচরাতীতং । অবিস্ময়জনিতমিত্যর্থঃ । বেত্তি তদীদৃশং সুখমনুভবতি । যত্র যম্মিন্ কালে । ন চৈবাগ্নঃ বিদ্যানাশ্বরূপে স্থিতঃ । তস্মাৎসেব চলতি তত্ত্বতঃ । তত্ত্বস্বরূপাৎ প্রচ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

শ্রীশ্রুতস্বামিকৃততীকা : আত্মানোব তোমে হেতুমাহ—সুখমিতি । যত্র যম্মিন্নবস্থাবিশেষে যন্তং কিমপি নিরতিশয়মাত্যস্তিকং নিত্যং সুখং বেত্তি । নহু তদা বিষয়ে-শ্রিয়সম্বন্ধাভাবাৎ কুতঃ সুখং জ্ঞাতং ? তত্রাহ—অতীন্দ্রিয়ঃ বিষয়েশ্রিয়সম্বন্ধাতীতম্ । কেবলং বুদ্ধ্যাব্যাকারতয়া গ্রাহম্ । অত এব চ যত্র স্থিতঃ সংস্কৃত আত্মস্বরূপাৎসেব চলতি ॥ ২১ ॥

গীতাপ্রসঙ্গোপনী : বিষয়াবাদে যত দূর সুখ হওয়া সম্ভব, আত্মানন্দ তৎ-স্বরূপেপেক্ষা অধিক ও অবর্ণনীয় । চক্ষুঃ কর্ণাদি ইন্দ্রিয়গণ বা মলিন বুদ্ধি দ্বারা সে আনন্দ গ্রহণ বা অনুভব করিবার সম্ভাবনা নাই । এবং সেই আনন্দ অনুভব কালে “আমি আনন্দ

যং লক্ণ। চাপরং লাভং মত্ততে নাধিকং ততঃ ।

যস্মিন্ স্থিতো ন দুঃখেন গুরুণাহপি বিচালাতে ॥ ২২ ॥

তং বিজ্ঞাদুঃখসংযোগবিরোগং যোগসংজ্ঞিতম্ ।

স নিশ্চয়েন যোক্তব্যো যোগোহনির্বিগ্ধচেতসা ॥ ২৩ ॥

অমুভব করিতেছি"—এরূপ বোধ হয় না। কেননা এ অবস্থায় অন্তঃকরণ বৃত্তি আত্মা হইতে কিছুদূরে বিচলিত হইতে পায় না ॥ ২১ ॥

—:o:—

অবস্থাবোধিনী : যং (যে অবস্থা বিশেষ) লক্ণ। (লাভ করিয়া) [যোগী] লাভং (অন্য লাভকে) ততঃ (তাহা হইতে) অধিকং (অধিক বলিয়া) ন মন্যতে (বোধ করেন না) ; যস্মিন্ (যে অবস্থা বিশেষে) স্থিতঃ (অবস্থিতি করিয়া) গুরুণা (দুঃসহ) দুঃখেন অপি (দুঃখের দ্বারাও) ন বিচালাতে (বিচলিত হয়েন না) ॥ ২২ ॥

বন্ধনবাদ : যে অবস্থা লাভ করিয়া যোগী অমু লাভকে অধিক বলিয়া বোধ করেন না, এবং যে অবস্থায় অবস্থিতি করিয়া কোন দুঃসহ দুঃখেই বিচলিত হয়েন না ॥ ২২ ॥

শাক্তব্রতান্যম্ : কিঞ্চ—যং লক্ণেতি । যং লক্ণ।—যমাশ্রমলাভং লক্ণ। প্রাপ্য চাপরং লাভমগ্ৰাভাস্তরং ততোহধিকমগ্ৰীতি ন মত্ততে ন চিস্তয়তি । কিঞ্চ যস্মিন্ আত্মে স্থিতো দুঃখেন শক্তনিপাতাদিলক্ষণেন গুরুণা মহতাহপি ন বিচালাতে ॥ ২২ ॥

শ্রীপ্রব্রাহ্মিকতীকা : মচলত্বেমোপপাদয়তি—যস্মিতি । যমাশ্রমরূপং লাভং লক্ণ। ততোহধিকমপরং লাভং ন মত্ততে । তন্ত্বেব নিরতিশয়সুখত্বং । যস্মিচ্চ স্থিতো মহতাহপি শীতোষ্ণাদিদুঃখেন ন বিচালাতে নাভিভূয়তে । এতেনানিষ্টনিবৃত্তিকলেনাপি যোগস্ত লক্ষণমুক্তং দ্রষ্টব্যম্ ॥ ২২ ॥

গীতাশ্রমসন্দীপনী : যোগী যখন এই আত্মানন্দ উপভোগ করিতে থাকেন, তখন তাঁহার স্বর্গভোগ, অষ্টমিচ্ছা ও ষড়ৈশ্বর্যাদি তুচ্ছাতুচ্ছ বলিয়া বোধ হয়। এই আত্মসংস্থিতিকালে শীত, আতপ, বায়ু, মশক, দংশকাদির উপদ্রব যোগীকে অমুভব করিতে হয় না। কেননা যে অন্তঃকরণবৃত্তির সহিত বাহ্য বিষয়ের সংযোগ হইলে স্তম্ভ দুঃখ অমুভব হয়, তাহা নিকট ও আত্মাতে সমাহিত থাকায় যোগীর বাহ্য কোন ক্লেশাদি হইলেও তাহা তিনি জানিতে পারেন না, এবং তজ্জন্ত তিনি বিচলিতও হয়েন না ॥ ২২ ॥

১

—:o:—

অবস্থাবোধিনী : তং (সেই) দুঃখসংযোগবিরোগং (দুঃখসংযোগের বিরোগরূপ অবস্থা বিশেষকে) যোগসংজ্ঞিতং (যোগ বলিয়া) বিজ্ঞাং (জানিবে) । অনির্বিগ্ধচেতসা (অবদান শূন্য

সংকল্পপ্রভবান্ কামাংস্ত্যক্ত্ব। সর্বানশেষতঃ ।

মনসৈবেশ্বিয়গ্রামং বিনিয়ম্য সমস্ততঃ ॥ ২৪ ॥

হৃদয় কর্তৃক) সঃ যোগঃ (সেই যোগ) নিশ্চয়েন (অধাবসায় সহকারে) যোক্তব্য (অভ্যাস করা কর্তব্য) ॥ ২৩ ॥

বক্ষ্যমানান্ : এই অবস্থার নামই যোগ । এ অবস্থায় হৃৎকেন্দ্রের লেশ মাত্রও নাই ইহা স্থির জানিবে, এবং নির্বেদশূন্য হৃদয়ে ইহা অভ্যাস করা কর্তব্য ॥ ২৩ ॥

শাঙ্করভাস্যম্ : যত্রোপরমত ইত্যাত্মারভা বাবৃত্তিবেশবগৈবিশিষ্ট আত্মাবস্থা-
বিশেষো যোগ উক্তঃ—তমিতি । তং বিজ্ঞানজানীয়াৎ । হৃৎখণ্ডযোগবিয়োগঃ—হৃৎখণ্ডঃ
সংযোগো হৃৎখণ্ডযোগঃ । তেন বিয়োগো হৃৎখণ্ডযোগবিয়োগঃ । তং হৃৎখণ্ডযোগবিয়োগম্ ।
যোগ ইত্যেবংসংজ্ঞিতং বিপরীতলক্ষণেন বিজ্ঞানজানীয়াদিত্যর্থঃ । যোগফলমুপসংহত্যা
পুনরবারম্ভেণ যোগস্ত কর্তব্যতোচ্যতে । নিশ্চরানির্বেদয়োঃযোগসাধনদ্বিধানার্থম্ । স যথোক্ত-
ফলো যোগো নিশ্চয়েনাধাবসায়েন যোক্তব্যঃ । অনির্বিগ্নচেতসা—ন নির্বিগ্নমনির্বিগ্নম্ ।
কিং তৎ ? চেতঃ । তেন নির্বেদবহিতেন চেতসা চিন্তেনেত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

• **শ্রীশ্রদ্ধাকামিকৃতটীকা :** তমিতি । য এবংভূতোহবস্থাবিশেষন্তঃ হৃৎখণ্ডযোগ-
বিয়োগং যোগসংজ্ঞিতং বিজ্ঞানং । হৃৎখণ্ডেন হৃৎখণ্ডমিশ্রিতং বৈষয়িকং সুখমপি গৃহ্যতে । হৃৎখণ্ড
সংযোগেন সংস্পর্শমাত্রোপাধি বিয়োগো যন্মিঃস্তমবস্থাবিশেষং যোগসংজ্ঞিতং যোগশব্দবাচ্যং
জানীয়াৎ । পরমাত্মনা ক্ষেত্রজ্ঞস্ত যোজনং যোগঃ । যদ্বা হৃৎখণ্ডযোগেন বিয়োগ এব শূন্যে কাতর-
শব্দবহিঃকল্পলক্ষণয়া যোগ উচ্যতে । কৰ্ম্মণি তু যোগশব্দস্তদুপায়দ্বাদৌপচারিক এবতি ভাবঃ ।
বস্তুাদেবং মহাফলো যোগস্তম্ভাৎ স এব যদ্বতোহভ্যাসনীয় ইত্যাহ—ইতি সাক্ষেন । স যোগো
নিশ্চয়েন শাস্ত্রাচার্যোপদেশজনিতেন যোক্তব্যোহভ্যাসনীয়ঃ । যদপি শীঘ্রং ন সিধ্যতি তথাহপ্য-
নির্বিগ্নেন নির্বেদবহিতেন চেতসা যোক্তব্যঃ । হৃৎখণ্ডক্কা প্রবৃত্তশৈথিলাং নির্বেদঃ ॥ ২৩ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : আত্মাতে চিত্তবৃত্তির এইরূপ প্রগাঢ় সমাধান হইলে
সেই অবস্থাকেই প্রকৃত যোগ বলা যায় । মহর্ষি পতঞ্জলির কথিত—“যোগশ্চিত্তবৃত্তিনিরোধঃ” (ক)
এই সূত্রও ইহার পৌরুষকতা করিতেছে । হুশ্চিন্তা ও হৃদয়ের সঙ্কোচ সম্পূর্ণ ভাবে পরিত্যাগ
পূর্বক শনৈঃ শনৈঃ এই যোগ অভ্যাস করিতে হয় ॥ ২৩ ॥

—:১০:—

অম্বকনোপ্রিনী : সংকল্পপ্রভবান্ (সংকল্প হইতে জাত) সর্বান্ কামান্
(কামানসমূহকে) অশেষতঃ (নিঃশেষরূপে) ত্যক্ত্বা (ত্যাগ করিয়া) মনসা এব (মনের দ্বারাই)
ইশ্বরগ্রামং (ইশ্বরসমূহকে) সমস্ততঃ (সর্ববিষয় হইতে) বিনিয়ম্য (নিবৃত্ত করিয়া) [যোগ
অভ্যাস করা কর্তব্য] ॥ ২৪ ॥

শনৈঃ শনৈরুপরমেদবুদ্ধ্যা ধৃতিগৃহীতয়া ।

আত্মসংস্থং মনঃ কৃত্বা ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ ॥ ২৫ ॥

সংকল্পবাদ : সঙ্কল্পজাত কামনাসমূহকে পরিত্যাগ করিয়া এবং মনের দ্বারা ইন্দ্রিয়সমূহকে বিষয় ব্যাপার হইতে নিবৃত্ত করিয়া যোগী যোগ সাধন করিবেন ॥ ২৪ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : কিঞ্চ—সংকল্পেতি । সংকল্পপ্রভবান্—সংকল্পঃ প্রভবো যেবাং কামানাং তে .সংকল্পপ্রভবাঃ কামাঃ । তান্ কামাংস্ত্যক্তা পরিত্যজ্য সৰ্ব্বানশেষতো নির্লেপেন । কিঞ্চ মনসৈব বিবেকযুক্তেনেन्द्रিয়গ্রামিन्द्रিয়সমুদায়ং । বিনিয়ম্য নিয়মনং কৃত্বা । সমস্ততঃ সমস্তাং ॥ ২৪ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিকৃতটীকা : কিঞ্চ—সংকল্পেতি । সংকল্পাৎ প্রভবো যেবাং তান্ যোগপ্রতিকূলান্ সৰ্ব্বান কামানশেষতঃ সবাসনাংস্ত্যক্তা মনসৈব বিষয়দোষদর্শিনা সৰ্ব্বতঃ প্রসন্নমিত্ত্রিয়সমূহং বিশেষণ নিয়ম্য যোগো যোক্তব্য ইতি পূর্বেণাশ্রয়ঃ ॥ ২৪ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : ভোগবাসনাযুক্ত জীবের মনোমালিন্য প্রযুক্ত কখন অকুচন্দন বনিতাদি ভোগের, কখন বা স্বর্গীয় অমৃত বা অম্ববা সম্ভোগের উদয় হয় । এই সংকল্প হইতেই লোকের কাম্য কৰ্ম্মাদিতে প্রবৃত্তি জন্মে । বাহিরের কৰ্ম্মত্যাগ করিলেই যোগী হওয়া যায় না । সঙ্কল্পজ কামনা ত্যাগই যোগ সাধনের অমুকুল । চক্ষুঃ কর্ণাদি ইন্দ্রিয়গণ বিষয় সংসর্গ করে বলিয়া কোন কোন সাধক ঔষধাদি প্রয়োগ দ্বারা চক্ষুকে অন্ধ, কর্ণকে বধির করিয়া ইন্দ্রিয় নিগ্রহ কবিয়া থাকেন । ইহা দ্বারা যোগসাধনার সাভাষ্য হয় না । যোগী চিন্তকেই অন্তর্মুখ করিয়া বিষয়ব্যাপার হইতে ইন্দ্রিয়বৃত্তি প্রত্যাহার করিয়া চক্ষুরাদির নিগ্রহ করিবেন । চক্ষুরাদির অভিমুখে মনের গতি না হইলে চক্ষুরাদি আপনিই নিকর হইয়া আসে ॥ ২৪ ॥

—:o:—

অম্বক্লানোশ্রিনী : ধৃতিগৃহীতয়া (ধৈর্য্যানুগত) বুদ্ধ্যা (বুদ্ধির দ্বারা) শনৈঃ শনৈঃ (ধীরে ধীরে) উপরমেৎ (মন নিকর করিবেন), মনঃ (মনকে) আত্মসংস্থং (আত্মাতে নিহিত) কৃত্বা (করিয়া) কিঞ্চিদপি (কিছুমাত্রও) ন চিন্তয়েৎ (চিন্তা করিবেন না) ॥ ২৫ ॥

সংকল্পবাদ : ধৈর্য্যানুগত বুদ্ধির দ্বারা যোগী ধীরে ধীরে মন নিকর করিবেন ; এবং মনকে, আত্মাতে নিহিত করিয়া আর কিছুমাত্র চিন্তা করিবেন না ॥ ২৫ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : শনৈরিতি । শনৈঃ শনৈর্ন সহসা । উপরমেৎ উপরতিং কুৰ্য্যাৎ । কমা ? বুদ্ধ্যা । কিংবিশিষ্টা ? ধৃতিগৃহীতয়া । ধৃত্যা ধৈর্য্যেণ গৃহীতয়া । ধৈর্য্যেণ যুক্তয়েত্যর্থঃ ।

যতো যতো নিশ্চরতি মনশ্চকলমস্থিরম্ ;

ততস্ততো নিয়ম্যৈতদাত্মদ্বৈব বশং নয়েৎ ॥ ২৬ ॥

আত্মসংস্থমাত্মনি সংস্থিতম্ । আত্মৈব সৰ্ব্বং ন ততোহন্তং কিঞ্চিদন্তীত্যেবমাত্মসংস্থং মনঃ কৃৎস্না
ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ । এষ যোগস্ত পরমো বিধিঃ ॥ ২৫ ॥

শ্রীপ্রহলাদমিত্তকতীকা : যদি তু প্রাক্তনকৰ্ম্মসংস্কারেণ মনো বিচলেন্তহি
ধারণা স্থিরীকৃত্যাদিত্যাহ—শনৈরিতি । ধৃতিধারণা । তয়া গৃহীতয়া বশীকৃতয়া বুজ্যা ।
আত্মসংস্থমাত্মদ্বৈব সমাকৃতিতঃ নিশ্চলং মনঃ কৃত্বোপরমেৎ । তচ্চ শনৈঃ শনৈরভ্যাসক্রমেণ ।
ন তু সহসা । উপরমস্বরূপমাহ—ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ । নিশ্চলে মনসি স্বয়মেব প্রকাশমান-
পরমানন্দস্বরূপো ভূত্বাত্মস্থানাদপি নিবর্তেতেত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : বাহ্যব্যাপারবিমুক্তকারিণী মনোবৃত্তির নাম ধৃতি ।
যখন সাধকের পবিত্র চিত্ত এই ধৃতির অন্তর্গত হয়, তখনই তাঁহার যোগাভ্যাসের সূক্ষল কলিয়া
থাকে । যোগীর মন সংযত হইয়া আসিলেও, চিত্তের স্বাভাবিক চঞ্চলতা সাধককে সময়ে
সময়ে স্বপ্নবৎ বহির্বিষয়ে প্রবর্তনা করিলেও করিতে পারে । এইজন্য সেই স্বভাবচঞ্চল
সংযত চিত্তকেও ধীরে ধীরে নিরুদ্ধ করা কর্তব্য । বলপূর্ব্বক মনকে কেহ আত্মাতে নিহিত
রাখিতে পারে না । যেমন মহুঘোর প্রথম তন্দ্রা, তৎপরে স্বপ্নাবস্থা ও পরিশেষে সুষুপ্তাবস্থার
উদয় হয়, সেইরূপে সাধকের ইন্দ্রিয়বৃত্তিকে মনে, মনকে অহংতত্ত্বে, অহংতত্ত্বকে মহত্তত্ত্বে, ধীরে
ধীরে পর্যাবসিত করিতে পারিলে, তবে যোগীর মন আত্মাতে সংস্থিত ও আত্মাকারাকারিত
হইয়া অবচলিত ভাবে অসম্প্রজাত সমাধিতে পরম বিশ্রাম লাভ করিতে পারে । এই কোশল-
ক্রমের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই ভগবান্ যোগীর মনকে “শনৈঃ শনৈঃ উপরমেৎ” এই উপদেশ দান
করিয়াছেন । এখানে এক্রপ সংশয় হইতে পারে যে, মন “বিষয়চিন্তা” হইতে বিরত হইলেও,
তাহার “আত্মচিন্তার” নিবৃত্তি কই ? ভগবান্ যোগীর উপরত চিত্তকে যে কোনরূপ চিন্তা
করিতে নিষেধ করিলেন, তাহা যেন নিষ্ফল বোধ হইতেছে । কিন্তু সাধক একটু চিন্তা
করিলেই বুঝিতে পারিবেন যে, ভগবান্ যোগীকে জ্ঞান, জ্ঞেয় ও জ্ঞাতা এই ত্রিপুটী শৃঙ্খল
হইতে মুক্ত হইবার উপদেশ দিয়াছেন । “আমি আত্মার ধ্যান করিতেছি” এই অভিমান পূর্ণ
চিন্তার পরিহার করিতে বলাই ভগবদ্রূপদেশের লক্ষ্য । যেমন স্নগ্ধ ক্ষতিক, রক্তজবার নিকটে
থাকিলে উহা রক্তবর্ণাকার ধারণ করে, সেইরূপ যোগকোশলে মন নির্মল হইলে উহাতে
আত্মার স্বরূপ প্রতিভাসিত হয় । “আমি আত্মদর্শন করিতেছি”, অসম্প্রজাত সমাধিকালে
মনে এ ভাবের উদয় হয় না । “আমি জৈশ্বর হইয়াছি” তাহাও অশুভব হয় না । তখন যে কি
অবস্থা হয়, তাহা তদবস্থাপন্ন ব্যক্তিরও বুঝিবার বা বুঝাইবার সামর্থ্য থাকে না । উহা
অনিরূচনীয় ॥ ২৫ ॥

অম্মনুভোষিনী : চঞ্চলম্ অস্থিরং (চঞ্চল সেইজন্য অস্থির) মনঃ (চিত্ত) যতঃ যতঃ (যে যে বিষয়ে) নিশ্চরতি (ধাবিত হয়), ততঃ ততঃ (সেই সেই বিষয় হইতে) নিয়মা (প্রত্যাহরণ করিয়া) এতৎ (এই মনকে) আত্মনি এব (আত্মাতেই) বশং নয়েৎ (বশীভূত করিবে) ॥ ২৬ ॥

বক্ষাসুবাদ : স্বভাবগত চঞ্চলতা প্রযুক্ত মনু যে যে বিষয়ে ধাবিত হইবে, সেই সেই বিষয় হইতে যত্নপূর্বক চিত্তকে প্রত্যাহৃত করিয়া দৃঢ়তর রূপে আত্মারই অনুগত করিয়া রাখিতে হইবে ॥ ২৬ ॥

শাক্তব্রতাস্যাম্ : তত্রৈবমাত্মসংস্থং মনঃ কর্তুং প্রযুক্তো যোগী—যত ইতি । যতো যতো যত্নাদযত্নান্নিমিত্তাচ্ছদাদেন্নিশ্চবতি নির্গচ্ছতি স্বভাবদোষাৎ । মনশ্চঞ্চলমত্যাং চলম্ । অত এবাস্থিরম্ । ততস্তত্তত্ত্বাত্মাচ্ছদাদেন্নিমিত্তান্নিয়মা তত্ৰান্নিমিত্তযাথাত্মানিরূপণেনাভ্যাসী-কৃত্য । বৈরাগ্যাভাবনয়া চৈতন্যম আত্মন্তেব বশং নয়েৎ । আত্মবশ্যতামাপাদয়েৎ । এবং যোগাভ্যাসবপাদযোগিন আত্মন্তেব প্রশম্যতি মনঃ ॥ ২৬ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : এবনপি রজোগুণবশাদ যদি মনঃ প্রচলন্তহি পুনঃ প্রত্যাহরণে বশীকুর্যাদিত্যাহ—যতো যত ইতি । স্বভাবতশ্চঞ্চলং ধাৰ্ম্মমাগমপ্যস্থিরং মনো যৎ যৎ বিষয়ং প্রতি নির্গচ্ছতি ততস্ততঃ প্রত্যাহৃত্যাত্মন্তেব স্থিরং কুর্য্যাৎ ॥ ২৬ ॥

গীতাৰ্থসিন্ধুপনী : কোণলক্রমে মন সংযত হইলেও তাহার স্বাভাবিক অস্থির ভাব শীঘ্র বিদূরিত হয় না । মনের এই চঞ্চল স্বভাব যে পর্য্যন্ত পূর্ণমাত্রায় অভিব্যক্ত না হইবে, সে পর্য্যন্ত যোগসিদ্ধির আশা অতি অল্প । যে নারী পিতৃহারা অবস্থিতে কালে প্রতিবাসিনীগুলীর গৃহে গৃহে বেড়াইয়া বেড়ায়, সে প্রথম প্রথম স্বস্তরালে আসিলে তাহার গৃহ-নিরুদ্ধ হইয়া বাস করা বড়ই কঠিন বলিয়া বোধ হয় । মধ্যে মধ্যে বহির্বিচরণে তাহার একান্ত ইচ্ছা হইলেও, শত্রু ও নন্দাদির তাড়নাভয়ে বাহিরে যাইবার সুবিধা হয় না । এই অবস্থায় মর্ষব্যথা পাইয়া, সেই নারী অত্যন্ত ব্যাকুল হয় বটে কিন্তু ক্রমশঃ বধন তাহার ইহপরলোকের একমাত্র গতি প্রাপ্তির সহিত প্রণয় প্রগাঢ় হয়, তখন সে আর বাহিরে যাইতে চাহে না ; পতির নিরুদ্ধ গৃহই তাহার আনন্দনিকেতন হইয়া উঠে । সেইরূপ জন্ম জন্মান্তরের বহির্বিষয়স্বপ্নসংস্কারাপন্ন ও বহির্বিচরণশীল চিত্তকে আত্মাতে নিরুদ্ধ করিয়া রাখিলেও সে নিজস্বভাবগুণে প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ, বিপর্য্যয়, বিকল্প, স্মৃতি, তত্ত্বা, অতিভোজন ও অতিশ্রম আদি সমাধিবিবোধো ব্যাপারে ধাবিত হইবে । কিন্তু সাধক ক্রমশঃ অভ্যাসদ্বারা মনকে আত্মার স্বরূপানন্দ অর্জিত করিতে শিখাইবেন । অবশেষে মন আত্মাকারীকরিত হইয়া গেলে তাহার প্রকৃতিগত চাঞ্চল্যদোষের নিঃশেষ হইয়া যাইবে । তখন নিবাত দীপশিখার দ্বারা মন আত্মাতে স্থির থাকিবে ॥ ২৬ ॥

প্রশান্তমনসং হেনং যোগিনং সুখমুত্তমম্ ।

উপৈতি শান্তরজসং ব্রহ্মভূতমকল্মষম্ ॥ ২৭ ॥

যুগ্মমেবং সদাশ্রানং যোগী বিগতকল্মষঃ ।

মুখেন ব্রহ্মসংস্পর্শমত্যন্তং সুখমশ্নুতে ॥ ২৮ ॥

অম্বক্সবোশ্রিনী : শান্তরজসং (রজোবৃত্তিরহিত) প্রশান্তমনসং (প্রশান্তচিত্ত অকল্মষং (নিষ্পাপ) ব্রহ্মভূতম্ (ব্রহ্মত্বপ্রাপ্ত) এনং হি (এই) যোগিনম্ (যোগীকে) উত্তমঃ সুখং (পরম সুখ) উপৈতি (আশ্রয় করে) ॥ ২৭ ॥

বক্সানুবাদ : প্রশান্তচিত্ত যোগী যখন রজস্তমোগুণাদি হইতে বিনিবৃত্ত হইয়া ব্রহ্মরূপত্ব প্রাপ্ত হন, তখন তিনি নিরতিশয় সুখ লাভ করিয়া থাকেন ॥ ২৭ ॥

শান্তরজসং : প্রশান্তমনসমিতি । প্রশান্তমনসং প্রকর্ষণে শান্তং মনো যন্ত প্রশান্তমনাঃ । তং প্রশান্তমনসং হেনং যোগিনং সুখমত্তমং নিরতিশয়মুপৈতু্যাপগচ্ছতি শান্তরজসং প্রকীর্ণমোহাদিক্লেশরজসমিতার্থঃ । ব্রহ্মভূতং জীবমুত্তমম্ । ব্রহ্মৈব সর্বমিত্যেবংনিশ্চয়বন্তঃ ব্রহ্মভূতম্ । অকল্মষং ধর্মাদিধর্মাদিবর্জিতম্ ॥ ২৭ ॥

শ্রীপ্রব্রাহ্মণিকততিকা : এবং প্রত্যাহারাদিভিঃ পুনঃ পুনর্মনো বশীকৃত্ব রজোগুণকরে সতি যোগসুখং প্রাপ্নোতীত্যাহ—প্রশান্তমনসমিতি । এবমুক্তপ্রকারেণ শান্তঃ রজো যন্ত তম্ । অত এব প্রশান্তং মনো যন্ত তমেনং নিষ্কল্মষং ব্রহ্মত্বং প্রাপ্তং যোগিনমুত্তমঃ সুখং সমাধিসুখং স্বয়মেবোপৈতি প্রাপ্নোতি ॥ ২৭ ॥

গীতার্হসন্দীপনী : যে সময়ে যোগীর চিত্ত রজোগুণাভাবে বহির্বিষয়ে বিক্ষেপযুক্ত হয় না, ও তমোগুণাভাবে তন্দ্রাদিতে আসক্ত হয় না, এবং সম্পূর্ণ চাক্ষু্যাবর্জিত হইয়া আত্মাতেই অবিচলিত থাকে, তখন সংযোগ, ভোগ, বিয়োগ আদি হৃৎখের হেতু সকল আর তাহাতে আদৌ প্রতিবিম্বিত হইতেই পায় না । চিত্তের সেই আত্মাকারাকারিতাব্যাহার অনির্কল্যের সুখের উদয় হইয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

—:0:—

অম্বক্সবোশ্রিনী : এবং (এই প্রকারে) আশ্রানং (মনকে) সদা যুগ্ম (সর্বদা যুক্ত করিয়া) বিগতকল্মষঃ (নিষ্পাপ) যোগী মুখেন (অনায়াসে) অত্যন্তং সুখং (নিরতিশয় সুখরূপ) ব্রহ্মসংস্পর্শম্ (ব্রহ্মসংস্পর্শ) অশ্নুতে (লাভ করিয়া থাকেন) ॥ ২৮ ॥

বক্সানুবাদ : এই প্রকারে নিজ মনকে সর্বদা বশীভূত করিয়া নিষ্পাপ (ধর্মাদিধর্ম বর্জিত) যোগী অনায়াসে ব্রহ্মরূপ অবিস্ত্রিম সুখামুভব করিয়া থাকেন ॥ ২৮ ॥

যুগ্মদ্বিতি। যুগ্মদ্বয়ং বখোক্তেন ক্রমেণ যোগী যোগান্তরায়-
বর্জিতঃ। সদা সর্কদাশ্বানং। বিগতকশ্মধো বিগতপাপঃ। স্থথেনানারাসেন। ব্রহ্মসংস্পর্শং
ব্রহ্মণা পরেণ সংস্পর্শো যন্ত তদ্বুদ্ধিসংস্পর্শম্। স্থথমত্যন্তমুৎকৃষ্টং নিরতিশয়স্থথমদ্বুতে
ব্যাপ্নোতি ॥ ২৮ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিন্ধততিকা : ততচ্ কৃতার্থো ভবতীত্যাহ—যুগ্মদ্বিতি। এবমনেন
প্রকারেণ সর্কদাশ্বানং মনো যুগ্মন্ বশীকূর্সন্। বিশেষেণ সর্কদাশ্বানা। বিগতং কশ্মধং যন্ত সঃ।
যোগী স্থথেনানারাসেন ব্রহ্মণঃ সংস্পর্শোহিবিজ্ঞানিবর্তকঃ সাক্ষাৎকারন্তদেবাত্যন্তং সর্কোত্তমং
স্থথমদ্বুতে জীবদ্বুক্তো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

গীতাশ্রসন্দীপনী : যিনি পূর্বোক্ত প্রকারে মনকে আত্মাতে সমাহিত
করিতে পারিয়াছেন, যাহার বিষয়দৃষ্টি জনিত স্থখ দুঃখ পাপ, পুণ্য, আদি বিকার বৃদ্ধি নাই,
তিনি ঈশ্বর প্রণিধানরূপ হুগম উপায়ে (“স্থথেন”) সমাধিব অন্তরায় সমস্ত নিবারণ করিয়া
ব্রহ্মানন্দ ভোগ করিয়া থাকেন। যোগসমাধির অন্তরায় যথা—১ ব্যাধি—[জরাদি বিকার],
২ স্ত্যান [যোগের আসনাদি করিবার অযোগ্যতা], ৩ সংশয় [আমি সিদ্ধ হইতে পারিব কি
না ইত্যাদি ভাবনা], ৪ প্রমাদ [যোগসাধন করিবার সামর্থ্য সত্ত্বেও তাহা না করা],
৫ আলস্য [কফাদি জনিত শরীরের ও ঔদাস্ত্যাদি জনিত মনের নিরুদ্ধযোগ], ৬ অবিরতি [বিষয়-
বিশেষের জন্ত নিরন্তর আকাঙ্ক্ষা], ৭ ভ্রান্তিদর্শন [যোগ করিয়া হয়ত সিদ্ধি হয় না এবং
যোগ না করিয়া কোশলে সিদ্ধি (ইন্দ্রজালাদির হ্রাস) হয় ইত্যাকার বুদ্ধি], ৮ অলক্ষভূমিকত্ব
[যোগে একাগ্রতার অভাব], ৯ অনবস্থিতত্ব [যোগসাধনে যত্নের শৈথিল্য] এই অন্তরায়
সকল উল্লঙ্ঘন করিয়া সিদ্ধি লাভ করা অতি তীব্রবৈরাগ্যবান্ পুরুষ ব্যতীত অন্দের ভাগো
ঘটিয়া উঠা শূকঠিন। এই জন্ত ভগবান্ পতঞ্জলি “ঈশ্বরপ্রণিধানা” (ক) [অথবা ঈশ্বরপ্রণিধান
দ্বারা] এই যোগসূত্রে ভক্তি পূর্বক ভগবৎসেবা দ্বারা ব্রহ্মানন্দ উপভোগ করিবার হুগম
উপায়ের সন্কেত করিয়াছেন। সকলে সমান অধিকারী হয় না। যাহার যেরূপ সামর্থ্য
হইবে, তাহার তদনুরূপ সাধনকৌশল অবলম্বন করা কর্তব্য। যাহাদের চিত্তবৃত্তি কঠোর
হইতে কঠোরতর সাধনার অমুকূল, তাহারা অষ্টাঙ্গযোগসাধন দ্বারা ব্রহ্ম লাভ করিবেন। কিন্তু
যে সাধু মহাত্মাদিগের চিত্ত কোমলভাবরসামৃতসিক্ত, তাহারা ঈশ্বরপ্রণিধান রূপ ভক্তিযোগের
সাধনা করিলে সমস্ত বাধাবিযুক্ত হইয়া নির্কিয়ে (“স্থথেন”) পরমানন্দস্বরূপ ব্রহ্মকে লাভ
করিয়া কৃতকৃত্য হইবেন। অতএব মানব! যদি অনারাসে ব্রহ্মানন্দ লাভ করিতে চাও,
তবে ভক্তিযোগের সাধনা কর, ইহাই ভগবদ্ব্যপদেশের লক্ষ্য ॥ ২৮ ॥

সৰ্বভূতস্বৰ্মাশ্ৰয়ানং সৰ্বভূতানি চাশ্রয়ি ।

ঈক্ষতে যোগযুক্তাত্মা সৰ্বত্র সমদৰ্শনঃ ॥ ২৯ ॥

অশ্রয়নোপশ্রিনী : সৰ্বত্র সমদৰ্শনঃ (সৰ্বত্র সমদৰ্শী) যোগযুক্তাত্মা (যোগ-নিরত পুরুষ) আশ্রয়ানং (আশ্রয়কে) সৰ্বভূতস্বং (সৰ্বভূতে স্থিত) সৰ্বভূতানি চ (সৰ্বভূত) আশ্রয়ি (আশ্রয়তে) ঈক্ষতে (দৰ্শন করেন) ॥ ২৯ ॥

ব্রহ্মসুখাদ : সৰ্বত্র সমদৰ্শী যোগযুক্তাত্মা পুরুষ সৰ্বভূতে আশ্রয়কে এবং আশ্রয়তে সৰ্বভূত দৰ্শন করিয়া থাকেন ॥ ২৯ ॥

চাস্মিন্ : ইদানীং যোগস্ত বৎ ফলং ব্রহ্মৈকত্বদৰ্শনং সৰ্বসংসারবিচ্ছেদ-কারণং তৎ প্রদৰ্শ্যতে—সৰ্বোতি । সৰ্বভূতস্বং সৰ্বেষু ভূতেষু স্থিতং স্বৰ্মাশ্রয়ানম্ । সৰ্বভূতানি চাশ্রয়ি ব্রহ্মাদীনি শুদ্ধপৰ্য্যায়ানি চ সৰ্বভূতাত্মাত্মত্বকভাং গতানি । ঈক্ষতে পশ্চতি । যোগ-যুক্তাত্মা সমাহিতাত্ত্বঃকরণঃ সন্ । সৰ্বত্র সমদৰ্শনঃ সৰ্বেষু ব্রহ্মাদিস্বাবরাস্তেষু বিষয়েষু সৰ্ব-ভূতেষু সমং নিৰ্বিশেষং বিক্রিয়াদিহিতং ব্রহ্মাত্মৈকত্ববিষয়ং দৰ্শনং জ্ঞানং যন্ত স সৰ্বত্র সমদৰ্শনঃ ॥ ২৯ ॥

শ্রীশ্রবণান্নিকৃততীকা : ব্রহ্মসাক্ষাৎকারমেব দৰ্শয়তি—সৰ্বভূতস্বমিতি । যোগেনাভ্যাস্তমানেন যুক্তাত্মা সমাহিতচিত্তঃ । সৰ্বত্র সমং ব্রহ্মৈব পশ্চতীতি সমদৰ্শনং । তথা স স্বৰ্মাশ্রয়ানমবিত্যাকৃতদেহাদিপরিচ্ছেদশূন্যং সৰ্বভূতেষু ব্রহ্মাদিস্বাবরাস্তেষু বহিঃস্থিতং পশ্চতি । তানি চাত্মত্বভেদেন পশ্চতি ॥ ২৯ ॥

গীতার্শসন্দীপনী : নিৰ্বিয়োগসমাধি কালে যোগীর মন যখন আশ্রয়কারী-কারিত হইয়া যায়, তখন তাহার পূৰ্বাবস্থায় (মলিনাবস্থায়—আত্মযোগ-বিরহিতাবস্থায়) যে অগৎপ্রপঞ্চ প্রতিভাসিত হইত, এবং মনোবৃত্তির বৈষম্য শুধে এক ব্রহ্মের অনন্ত বিকাশ-স্বরূপ দৃষ্টগান সংসারে সমস্ত বস্তুই স্বতন্ত্র, এইরূপ যে ভেদবুদ্ধির উদয় হইত, এক্ষণে আর সেরূপ হইতে পারে না । মনোবৃত্তি যখন বিষয়াকারাকারিত থাকে, তখন জীবের ব্রহ্মদৃষ্টি হয় না । আবার যখন সেই বৃত্তি যোগের স্বকোশলে ব্রহ্মাকারাকারিত হইয়া যায়, তখন বিষয়দৃষ্টি হয় না । ইহন যেমন প্রজ্জলিতহতাশনকুণ্ডে নিক্শিপ্ত হইলে সে ইহনরূপ পরিত্যাগ করিয়া অগ্নিরূপ ধারণ করে, সেইরূপ মন আশ্রয়তে সংস্থিতিকালে তাহার স্বভাবগত অজ্ঞ-মলিন ভাব পরিহার করিয়া চৈতন্যাংশমাত্রে আশ্রয় সহিত একীভূত হইয়া যায় । এই অবস্থায় যোগীজ্ঞ পুরুষ স্বত্বজালে বস্তুর এবং বস্ত্রে স্বত্বের দৰ্শনের দ্বারা আশ্রয়তেই সৰ্ব প্রপঞ্চ-অগৎ; এবং প্রপঞ্চঅগৎ একমাত্র আশ্রয়ই বিকাশ, এই রূপ দৰ্শন করিয়া থাকেন । স্বাতন্ত্র্যদৃষ্টি বা বৈষম্যবুদ্ধি যোগযুক্তাবস্থায় বিদূরিত হইয়া যায় ॥ ২৯ ॥

যো মাং পশ্চতি সৰ্বত্র সৰ্বং চ ময়ি পশ্চতি ।

তত্ৰাহং ন প্রণশ্যামি স চ মে ন প্রণশ্চতি ॥ ৩০ ॥

অজ্ঞানবোধিনী : যঃ (যিনি) সৰ্বত্র (জগতের সকল পদার্থে) মাং (আমাকে) পশ্চতি (দেখেন) ময়ি চ (আমাতেও) সৰ্বং (সমস্ত প্রপঞ্চ) পশ্চতি (দেখেন), তত্ৰ (তাঁহার পক্ষে) অহং (আমি) ন প্রণশ্যামি (পরোক্ষ হই না), স চ (তিনিও) মে (আমার) ন প্রণশ্চতি (পরোক্ষ হন না) ॥ ৩০ ॥

ব্রহ্মানুবাদ : যে যোগী পুরুষ সৰ্ব প্রপঞ্চ মধ্যে আমাকে (আত্মারূপ ভগবানকে) দর্শন করেন, এবং আমার মধ্যে সমস্ত প্রপঞ্চকে দেখিতে পান, সেই যোগী পুরুষের পক্ষে আমি পরোক্ষ হই না, এবং সেই যোগী পুরুষও আমার পরোক্ষ হন না ॥ ৩০ ॥

শাক্তব্রহ্মানুবাদ : এতদ্ব্যক্তিকদর্শনশ্চ ফলমুচ্যতে—যো মামিতি । যো মাং পশ্চতি ব্রাহ্মদেবং সৰ্বভূতাত্মানং সৰ্বত্র সৰ্বেষু ভূতেষু । সৰ্বং চ ব্রহ্মাদিত্বভূতভ্রাতং ময়ি সৰ্বভূতানি পশ্চতি । তন্ত্বেবমাত্মৈক্যদর্শিনোহহমীশ্বরো ন প্রণশ্যামি ন পরোক্ষতাং গমিষ্যামি । স চ মে ন প্রণশ্চতি স চ বিদ্বান্ মে মম ব্রাহ্মদেবশ্চ ন প্রণশ্চতি । ন পরোক্ষো ভবতি । তত্ৰ চ মম চৈক্যাত্মকত্বাং । স্বাত্মা চি মমাত্মনঃ প্রিয় এব ভবতি ॥ ৩০ ॥

শ্রীপ্রহ্লাদাম্বিকৃতটীকা : এবংভূতাত্মজ্ঞানে চ সৰ্বভূতাত্মতয়া মহাপাসনং মুখ্যং কারণমিত্যাহ—যো মামিতি । মাং পরমেশ্বরং সৰ্বত্র ভূতমাভে যঃ পশ্চতি । সৰ্বং চ প্রাণিমাাত্রং ময়ি যঃ পশ্চতি । তত্ৰাহং ন প্রণশ্যামি । অদৃশ্তো ন ভবামি । স চ মমাদৃশ্তো ন ভবতি । প্রত্যক্ষো ভূত্বা রূপাদৃষ্টো তং বিলোক্যাত্মগৃহ্ণামীত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

গীতার্থসঙ্কীর্ণনী : পূৰ্ব শ্লোকে তত্ত্বমসি (ক) মহাবাক্যের শুদ্ধ “তৎ” পদ নিরূপিত হইয়াছে । এই শ্লোকে “তৎ” পদ নিরূপিত হইতেছে । “তৎ”পদ-প্রতিপাদ্য চৈতন্ত্বস্বরূপ পরমেশ্বর সচ্চিদানন্দধন হইয়াও মায়োপহিত সমস্ত প্রপঞ্চের কারণস্বরূপ । যে যোগী পুরুষ প্রপঞ্চজগতের দিকে তাকাইলে তাঁহাকেই সম্ভারূপে দেখিয়া থাকেন, এবং তাঁহার দিকে তাকাইলে তৎপ্তিরূপিণী মহামায়ার মহাতরঙ্গ মধ্যে জগৎ প্রপঞ্চকে নৃত্য করিতে দেখিতে পান, সেই যোগী তাঁহাকে সাধারণ জীববুদ্ধি-গম্য পরোক্ষ বিষয় মনে না করিয়া অপরোক্ষ ভাবে দর্শন করিয়া থাকেন ; সঙ্গে সঙ্গে আত্মারও পরোক্ষ ভাব বিনষ্ট হইয়া যায় । ঋতিতে কথিত আছে “স এনমবিদিতো ন ভুনক্তি” (খ) পরমাত্মা জীবের আত্মা রূপেই বিরাজ করিয়া থাকেন ; কিন্তু জীবের অজ্ঞতাবশতঃ তাঁহাতে পরোক্ষ জ্ঞান থাকায় তিনি জীবকে জন্ম মরণ রূপ সংসার হইতে রক্ষা করেন না । গৃহমধ্যে বসি

সৰ্বভূতস্থিতং যো মাং ভজত্যেকতমাস্থিতঃ ।

সৰ্বথা বর্তমানোহপি স যোগী ময়ি বর্ততে ॥ ৩১ ॥

আত্মোপায়েন সৰ্বত্র সমং পশ্চাতি যোহর্জুন ।

স্থখং বা যদি বা দুঃখং স যোগী পরমো মতঃ ॥ ৩২ ॥

শুশ্রূষন থাকে, তাহা জানিতে না পারিলে সে ধন থাকার গৃহস্থারীর কিছুমাত্র ফল হয় না ॥ ৩০ ॥

—:০:—

অন্নস্নানোপনি : যঃ (যে যোগী) সৰ্বভূতস্থিতং (সৰ্বভূতস্থিত) মাং (আমাকে) একতম্ আস্থিতঃ (অভিন্নরূপে অবধারণ পূর্বক) ভজতি (আরাধনা করেন) সঃ (সেই) যোগী সৰ্বথা বর্তমানঃ অপি (সকল প্রকার অবস্থায় বর্তমান থাকিয়াও) ময়ি (আমাতে) বর্ততে (অবস্থিতি করেন) ॥ ৩১ ॥

পাদ : যে যোগী পুরুষ সৰ্বভূতস্থিত আমাকে (“তং” পদার্থকে) আপনার (“হং” পদার্থের) সহিত অভিন্নরূপে অবধারণ পূর্বক অপরোক্ষ জ্ঞান করেন, সেই যোগী পুরুষ যে কোন প্রকারে যে কোন অবস্থায় থাকুন না কেন, তিনি আমাতেই অভেদ স্বরূপে অবস্থিতি করিয়া থাকেন ॥ ৩১ ॥

শাক্তব্রতাস্যাম্ : যস্মাচ্চাহমেব সৰ্বানৈকাত্বদর্শী—ইত্যেতৎ পূর্বশ্লোকার্থঃ সম্যগদর্শনমনুশ্রু তৎফলং মোক্ষোহভিধীয়তে—সর্কেতি । সৰ্বথা সৰ্বপ্রকারৈকবর্তমানোহপি সম্যগদর্শী যোগী ময়ি বৈকবে পরমে পদে বর্ততে । নিত্যমুক্ত এব সঃ । ন মোক্ষং প্রতি কেনচিৎ প্রতিবধ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

শ্রীপ্রহ্লাদামিক্ততীকা : ন চৈবংভূতো বিধিকিঙ্করঃ শ্রাদিত্যাহ—সৰ্বভূত-স্থিতমিতি । সৰ্বভূতেষু স্থিতং মামভেদমাশ্রিত আশ্রিতে যো ভজতি স যোগী জ্ঞানী সন্ সৰ্বথা বর্ষপরিচ্যাগেনাপি বর্তমানো যথোব বর্ততে মৃচ্যতে । ন তু ব্রহ্মতীত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : পূর্বোক্ত শ্লোকদ্বারা হং ও তং পদার্থের নির্ণয় করিয়া এই শ্লোকে তৎস্বয়ের অভেদ ভাব দেখাইয়া “তত্ত্বমসি” (ক) মহাবাক্যার্থ নিকপণ করিতেছেন । স্বল্প পরমাত্মার সত্তারূপ পরব্রহ্মের মায়াপহিত বিকাশ বিশেষের নাম জীৱ, এবং মায়াপাশি ধনীভূত হইলেই সেই চিদংশকের নাম জীব । এইরূপ বস্তুরিচার পূর্বক তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইলে “অহং ব্রহ্মাস্মি” (খ) এইরূপে অপরোক্ষাভূতব করিয়া জীব আপনাতে ও ব্রহ্মেতে অভিন্ন বোধ করিয়া থাকে । তখন উপাস্ত উপাসক আদি পরোক্ষ বুদ্ধি তিরোহিত হয় ॥ ৩১ ॥

—:০:—

অম্বননোপ্রিনী : [হে] অর্জুন ! যঃ (যে ব্যক্তি) সর্বত্র (সর্বভূতে)
আত্মোপমোন (নিজের জ্ঞায়) [অতের] সুখং বা যদি বা দুঃখং (সুখ বা দুঃখকে) সমং
(সমভাবে) পশ্চতি (দেখেন) স (তিনিই) পরমঃ মতঃ (সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ যোগী) ॥ ৩১ ॥

বক্ষানুবাদ : হে অর্জুন ! যে ব্যক্তি নিজের জ্ঞায় অতেরও সুখ
দুঃখের প্রতি সমভাবে দৃষ্টি রাখেন সেই যোগী সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ॥ ৩২ ॥

শাক্তরত্নভাস্যম্ : কিঞ্চাত্তৎ—আত্মোতি । আত্মোপমোনাত্মা স্বরম্বেবোপমীয়ত
ইত্যুপমা । তস্তা উপমায় ভাব উপমাম্ । তেনাত্মোপমোন । সর্বত্র সর্বভূতেষু । সমং তুল্যং ।
পশ্চতি যোহর্জুন । স কিং সমং পশ্চতীতি ? উচ্যতে—যথা মম সুখমিষ্টং তথা সর্বপ্রাণিণাং
সুখমমুকুলম্ । বাশঙ্কচ্যার্থে । যদি বা ঘট দুঃখং মম প্রতিকূলমিষ্টং যথা তথা সর্বপ্রাণিণাং
দুঃখমনিষ্টং প্রতিকূলমিতোবমাত্মোপমোন সুখদুঃখে অমুকূলপ্রতিকূলে তুল্যাত্মা সর্বভূতেষু সমং
পশ্চতি । ন কশ্চিৎ প্রতিকূলমচরতি । অহিংসক ইত্যর্থঃ । য এবমহিংসকঃ সম্যগদর্শননিষ্টঃ
স যোগী পরম উৎকৃষ্টো মতোহভিপ্রেতঃ সর্বযোগিণাং মধ্যে ॥ ৩২ ॥

শ্রীভরদ্বামিকৃততীকা : এবং চ মাং ভক্ততাং যোগিণাং মধ্যে সর্ব-
ভূতানুকম্পী শ্রেষ্ঠ ইত্যাহ—আত্মোপমোনেনিতি । আত্মোপমোন সসাদৃশ্যেন । যথা মম সুখং শ্রিয়ং
দুঃখং চাগ্রিয়ম্ তথাহন্তেষামপীতি সর্বত্র সমং পশ্চন্ সুখমেব সর্বেষাং যো বাঞ্ছতি । ন তু
কশ্চাপি দুঃখম্ । স যোগী শ্রেষ্ঠো মমভিমত ইত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : এই ব্রহ্মসমাধির অবস্থা লাভ করিলেই যে সাধনার শেষ
হইল তাহা নহে । সূক্ষ্মকালে যেমন রোগী সমস্ত বিষ্মত হইয়া যায়, সেইরূপ যোগের
সুক্ষ্মকালে এই মহাসূক্ষ্মরূপ সমাধি কালে যোগীর সাময়িক ব্রহ্মানন্দ উপভোগ হইতে পারে,
সাময়িক আত্মপর ভেদ বুদ্ধির তিরোভাব হইতে পারে, সাময়িক আপনাকে ব্রহ্ম স্বরূপ বোধ
হইতে পারে, কিন্তু মনের সম্পূর্ণ বিনাশ ও বাসনার সম্পূর্ণ ক্ষয় না হইলে এ অবস্থা নিত্য
নিরবচ্ছিন্নরূপে যোগীর আয়ত্ত হইতে পারে না । সুদীর্ঘকাল পর্যান্ত ব্রহ্মসমাধি করিলে
সংসারের বীজ স্বরূপ সংসারময় বাসনারাশি ও ভেদবুদ্ধির আধারভূমি মন সম্পূর্ণরূপে
বিশীর্ণ ও নষ্ট হইয়া যায় । এই অবস্থায় তুমি, আমি, তিনি, এ ভেদবুদ্ধি থাকে না ।
তখন সমস্ত সংসার একটি হৃদয় সত্তায়, দৃশ্যমান বিরাট প্রকৃতি বলিয়া বোধ হয় । যেমন
তোমার শরীর সম্পূর্ণ সুস্থ থাকিলে শরীরের যে কোন অঙ্গে বা প্রত্যঙ্গে গুণ্ডাবা বা আঘাত
হইলে, তোমার হৃদয়ে সুখ বা দুঃখের বোধ হইয়া থাকে ; সেইরূপ আত্মজ্ঞান হইলে সমস্ত
প্রাণীই আত্মার সত্তারূপ বিরাটদেহের এক একটা অঙ্গ বা অংশবিশেষ বলিয়া প্রতীত
হয় । জগতের কোথাও কোন প্রাণীর কোন সুখ বা দুঃখ হইলে, হৃদয়জিহ্বাযোগে
যোগীর হৃদয়েও সেই সুখ বা দুঃখ তরঙ্গর আঘাত আসিয়া পৌঁছিতে এবং যে যোগী সেই
সুখ দুঃখ নিজে সুখ দুঃখেরই জ্ঞায় অনুভব করিবেন, তিনিই যোগীদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ॥ ৩২ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

যোহয়ং যোগেশ্বর্য প্রোক্তঃ সাম্যেন মধুসূদন ।

এতস্তাহং ন পশ্যামি চঞ্চলত্বাৎ স্থিতিং স্থিরাম্ ॥ ৩৩ ॥

চঞ্চলং হি মনঃ কৃষ্ণ প্রমাথি বলবদৃঢ়ম্ ।

তস্তাহং নিগ্রহং মন্ত্রে বায়োরিব স্রুঙ্করম্ ॥ ৩৪ ॥

অম্বনুবোধিনী : অৰ্জুন উবাচ । (হে) মধুসূদন ! ত্বয়া (তোমা কর্তৃক) সাম্যেন (সমতারূপ) অয়ং (এই) যঃ (যে) যোগঃ (যোগতত্ত্ব) প্রোক্তঃ (উক্ত হইল), এতস্ত (ইহার) স্থিরাং (অচল) স্থিতিং (অবস্থান) চঞ্চলত্বাৎ (চঞ্চলতাবশতঃ) অহং (আমি) ন পশ্যামি (দেখিতেছি না) ॥ ৩৩ ॥

বাক্যসুবাদ : অৰ্জুন বলিলেন, হে মধুসূদন ! তুমি যে আত্মার সমতারূপ যোগতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিলে, মন যেরূপ চঞ্চল, তাহাতে তাদৃশ ভাব দীর্ঘকাল স্থায়ী হয় বলিয়া আমার বোধ হইতেছে না ॥ ৩৩ ॥

শাক্তবৃত্তান্তম্ : এতস্ত যথোক্তস্ত সম্যগদর্শনলক্ষণস্ত যোগস্ত দুঃখসম্পাত্ত-তামালক্য শূদ্রশূদ্রবৎ তৎপ্রাপ্ত্যুপায়মৰ্জুন উবাচ—যোহয়ং মতি । যোহয়ং যোগেশ্বর্য প্রোক্তঃ সাম্যেন সমত্বেন হে মধুসূদন । এতস্ত যোগস্তাহং ন পশ্যামি নোপলভে । চঞ্চলত্বাঙ্গনমঃ । কিং ? স্থিরামচলাং স্থিতিম্ । প্রসিদ্ধমেতৎ ॥ ৩৩ ॥

শ্রীপ্রবন্ধমিত্যুক্ততীকা : উক্তলক্ষণস্ত যোগস্তাসম্ভবং মনোনিহিতম্ উবাচ—যোহয়ং মতি । সাম্যেন মনসো লববিক্ষেপশূন্যতয়া কেবলান্ধাকারাবস্থানেন । যোহয়ং যোগেশ্বর্য প্রোক্তঃ । এতস্ত স্থিরাং দীর্ঘকালং স্থিতিং ন পশ্যামি । মনসচঞ্চলত্বাৎ ॥ ৩৩ ॥

গীতার্শসন্দীপনী : মনোনিরোধশক্তির পবাকষ্ঠা পর্যাস্ত ব্যাখ্যাত হইলেও সমস্ত সংশয় নিরসনার্থ অৰ্জুন বলিতেছেন যে, মনের প্রকৃতি যেরূপ চঞ্চল, তাহাতে এই স্থির ভাব চিরস্থায়ী হইবার সম্ভাবনা নাই । কেন, তাহা বলিতেছেন ॥ ৩৩ ॥

—:o:—

অম্বনুবোধিনী : [হে] কৃষ্ণ । হি (যেহেতু) মনঃ চঞ্চলং (চঞ্চল) প্রমাথি (ইন্দ্রিয়সমূহের ক্ষোভ কারক) বলবৎ (বলবান্) দৃঢ়ং (দৃঢ়) অহং (আমি) তস্ত (তাহার) নিগ্রহং (নিগ্রহ) বায়োঃ ইব (বায়ুর নিগ্রহের তায়) স্রুঙ্করঃ (কঠিন) মন্ত্রে (বোধ করিতেছি) ॥ ৩৪ ॥

বাক্যসুবাদ : হে কৃষ্ণ ! মন স্বভাবতঃ অতি চঞ্চল, প্রমাথী, বলবান্ এবং দৃঢ় । সেই মনের নিগ্রহ করা আমার পক্ষে বায়ুনিগ্রহের তায় কঠিন বলিয়া বোধ হইতেছে ॥ ৩৪ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

অসংশয়ং মহাবাহো মনো দুর্নিগ্রহং চলম্ ।

অভ্যাসেন তু কৌন্তেয় বৈরাগ্যেণ চ গৃহতে ॥ ৩৫ ॥

শাক্তব্রতান্যায়ম্ : চঞ্চলমিতি । চঞ্চলং হি মনঃ কুক্ষেতি ক্রমভেদবিলেখনার্থত্ব
রূপম্ । ভক্তজনপাণাদিদোষকর্ষণাৎ কৃষ্ণঃ । যদ্ব্যগ্ননশচঞ্চলম্ । ন কেবলমত্যাগং চঞ্চলং প্রমাণি
চ প্রমথনশীলম্ । প্রমথ্যতি শরীরমিন্দ্রিয়াণি চ বিক্ষিপতি পরবশীকরোতি । কিঞ্চ বলবৎ প্রবলম্ ।
ন কেনচিন্নিয়ন্তং শক্যম্ । দুর্নিবারবাৎ । কিঞ্চ দৃঢ়ং তন্তনাগবদচ্ছেদ্যম্ । তত্শৈবজ্ঞতস্ত মনসো-
হহং নিগ্রহং নিরোধং মন্তে বায়োরিব । যথা বায়োর্হৃক্ষরো নিগ্রহন্ততোহপি মনসো হৃক্ষরং মন্ত
ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৩৪ ॥

শ্রীপ্রহলাদমিত্তিকাক্য : এতৎ স্মৃটমিতি চঞ্চলমিতি । চঞ্চলং
স্বভাবেনৈব চলম্ । কিঞ্চ প্রমাণি প্রমথনশীলম্ । দেহেন্দ্রিয়কোভকরমত্যর্থঃ । কিঞ্চ
বলবচ্চিচারেণাপি জেতুমশক্যম্ । কিঞ্চ দৃঢ়ং বিষয়বাসনামুবদ্ধতয়া হর্ভেদম্ । অতো যথাক্রমে
দোষদূর্যমানস্ত বায়োঃ কুণ্ডাদিষু নিরোধনমশক্যং তথাহহং তস্ত মনসো নিগ্রহং নিরোধং সূক্ষ্মরং
সর্বথা কর্ত্তুমশক্যং মন্তে ॥ ৩৪ ॥

গীতাপ্রসঙ্গোপনী : একেত চঞ্চল পদার্থকেই ধরিয়া রাখা কঠিন, মন
কেবল চঞ্চল নহে ; তাহার উপদ্রবে ইন্দ্রিয় ও শরীর পর্য্যন্ত সদাই ফুটু হইয়া থাকে । কেবল
তাহাই নহে, মনের যাহাতে আগ্রহ হইবে সে তাহাই করিতে যাইবে । সে এমন বলবান্ যে
কেহই তাহাকে সে দিক্ হইতে ফিরাইতে পারে না । তাহার সঙ্গে সঙ্গে জন্মজন্মান্তরের সংস্কার
রাশি মনকে এত দৃঢ় করিয়া রাখিয়াছে যে, তাহাকে ছেদন বা মর্দন করা অতিশয় কঠিন বলিয়া
বোধ হয় । যখন অত্যন্ত বাড় বহিয়া যায়, তখন সেই প্রবল বায়ুকে ধরিয়া রাখা যেমন কঠিন,
অব্যাহতগতি চঞ্চল মনকে নিরুদ্ধ করাও সেইরূপ হৃক্ষর । কৃষ্ণ, এই পদের দ্বারা ভক্ত বর্গের পাপ-
দৌর্জল্যাবরুদ্ধ ও সর্বপুরুষার্থসিদ্ধির সামর্থ্য সূচিত হইয়াছে । হে কৃষ্ণ ! এই সোধোদন দ্বারা এই
অসম্ভব কার্য্য সিদ্ধির তুমিই একমাত্র উপায় বিধান কর্ত্তা, ইহাই অর্জুন প্রকাশ করিলেন ॥ ৩৪ ॥

—:৩০:—

অম্বনুবোধিনী : শ্রীভগবানু উবাচ । (হে) মহাবাহো । মনঃ দুর্নিগ্রহং চলং
(চঞ্চল মন সহজে নিগৃহীত হয় না) [তাহাতে] অসংশয়ং (সন্দেহ নাই), তু (কিন্তু) [হে]
কৌন্তেয় ! [উহা] অভ্যাসেন (অভ্যাস দ্বারা) বৈরাগ্যেণ চ (এবং বৈরাগ্যের দ্বারা) গৃহ্যতে
(নিগৃহীত হয়) ॥ ৩৫ ॥

অম্বানুবাদ : ভগবান্ বলিলেন—হে মহাবাহো ! মন যে দুর্নিগ্রহ ও
চঞ্চল তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । কিন্তু হে কৌন্তেয় ! অভ্যাস ও বৈরাগ্যের
দ্বারা উহা নিগৃহীত হইয়া থাকে ॥ ৩৫ ॥

শাক্তব্রতান্যায়ঃ : শ্রীভগবান্‌বাচ—এবমেতদ্ব্যথা ব্রবীষি—অসংশয়মিতি । অসংশয়ঃ নাতি সংশয়ে। যেনো হুনিগ্রহঃ চঞ্চলমিত্যত্র হে মহাবাহো । কিম্ব্যভ্যাসেন তু—অভ্যাসো নাম চিত্তভ্রমো কল্পকৃষ্টিং সমান্‌প্রত্যক্ষ বৃত্তিচ্চিত্ততঃ । বৈরাগ্যেণ চ গৃহ্যতে । বৈরাগ্যং নাম দৃষ্টাদৃষ্টেভ্যোগেষু দোষদর্শনাভ্যাসাধৈবত্বকাম্ । তেন চ বৈরাগ্যেণ গৃহ্যতে বিক্ষেপরূপঃ প্রচারশ্চিত্ততঃ । এবং তন্মনো গৃহ্যতে । নিরুধ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

শ্রীশ্রবশানিক্ততীকা : তদ্ব্যক্তং চঞ্চলমাদিকমঙ্গীকৃত্যেব মনোনিগ্রহোপায়ঃ শ্রীভগবান্‌বাচ—অসংশয়মিতি । • চঞ্চলমাদিনা মনো নিরোদ্ধুমশক্যমিতি যদ্যসি—এতল্লিঃশংস্র-মেব । তথাহপি যদ্যাসেন পরমাত্মাকারপ্রত্যক্ষবৃত্ত্য। বিষয়বৈতৃষ্ণ্যেন চ গৃহ্যতে । অভ্যাসেন লয়প্রতিবন্ধাদৈরাগ্যেণ চ বিক্ষেপপ্রতিবন্ধাহপরতবৃত্তিকং সং পরমাত্মাকারেণ পরিণতং তিষ্ঠতী-ত্যর্থঃ । তদ্ব্যক্তং যোগশাস্ত্রে—মনসো বৃত্তিশূন্যত্ব ব্রহ্মাকারতয়া স্থিতিঃ । বাহসংগ্রজাতনামাহসৌ সমাধিরভিধীয়তে ॥ ইতি ॥ ৩৫ ॥

গীতার্শসন্দীপনী : অর্জুন রুদ্রাদিকেও পরাতব কীরিয়াছেন, স্মৃতরাং তাঁহার কোন প্রকার শক্তি ও সামর্থ্যের অভাব নাই, এই জ্ঞাত “মহাবাহো” সন্মোহনের দ্বারা তুমি মনকে জয় করিতে পারিবে, নিরাশ হইও না—এইরূপ সঙ্কেত করিলেন । এবং “কৌন্তেয়” সন্মোহন দ্বারা, তুমি আমার পিতৃদম্পত্য—পরমাত্মায়, স্মৃতরাং আমি উপদেশাদি দ্বারা তোমার কার্যার্থ যথোচিত সাহায্য করিব, এই আভাস প্রকাশ করিলেন । হঠকারিতা দ্বারা অনেকে মনোনিগ্রহ করিতে ইচ্ছা করেন । যেমন স্তম্ভরী স্ত্রী দেখিলে ভোগেচ্ছার উদয় হয় বলিয়া, কেহ কেহ রূপবতী স্ত্রীর দিকে দৃষ্টিপাত করেন না । এইরূপ হঠকারিতা দ্বারা মনোবৃত্তিকে নিরুদ্ধ করা নিতান্ত মুঢ়ের চেষ্টা । মন শাসন করিতে হইলে অধ্যাত্মবিজ্ঞানভা, সজ্জনসমাগম, বাসনাত্যাগ ও প্রাণসম্পন্দননিরোধ এই চারিটি উৎকৃষ্ট উপায় । অধ্যাত্মবিজ্ঞা লাভ করিলে প্রপঞ্চজগতের মিথ্যাত্ব অস্বভূত হইয়া, চিত্তবৃত্তি পরমাত্মার অভিমুখে ধাবিত ও আত্মানন্দ উপভোগে অমুরক্ত হয় । সজ্জনসমাগমে পুনঃ পুনঃ তত্ত্বোপদেশশ্রবণে চিত্ত প্রবুদ্ধ হয়, এবং তাঁহাদের দেখাদেখি বিষয় ভোগ স্পৃহা কমিয়া আসে । সংসারবাসনা ক্ষীণ হইয়া আসিলে মনে নিত্য নূতন সংকল্পের চেউ উঠে না । ভাহাতে মনের চঞ্চলতা কমিয়া যায়, এবং প্রাণায়ামাদি দ্বারা প্রাণসম্পন্দন রোধ করিতে পারিলে মনের ক্রিয়াক্রান্তি বাহিরের দিকে স্মুরিত হয় না । আত্মাতে মনের সমাধি ক্রমশঃ স্থির হইয়া আসে । ভগবান্‌ হৃজয় মনকে নিগৃহীত করিবার বহুল সহপারের নিষ্পত্তি ব্যাখ্যা না করিয়া কেবল মাত্র অভ্যাস ও বৈরাগ্যকেই মনোরূপ মন্তমাতঙ্গশাসনের অঙ্গুশব্দরূপ বলিয়া ব্যাখ্যা করিলেন । ভগবান্‌ পতঞ্জলিও তাঁহার যোগশাস্ত্রে “অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং তত্ত্বিরোধঃ” (ক) অভ্যাস ও বৈরাগ্যদ্বারাই মন নিরোধ করিতে হয়, ব্যাখ্যা করিয়াছেন । “তত্র স্থিতৌ যদ্বোহভ্যাসঃ” (খ) শুদ্ধ চিন্তাত্মাতে প্রশান্তভাবে

অসংযতাস্থনা যোগো দুস্ত্রাপ ইতি মে মতিঃ ।

বশ্যাস্থনা তু যততা শক্যোহবাণ্ডুপায়তঃ ॥ ৩৬ ॥

চিত্তবৃত্তিকে স্থির রাখিবার অল্প মানসিক উৎসাহরূপ যন্ত্র দৃঢ় করিবার অল্প বারংবার চেষ্টার নাম অভ্যাস । এই অভ্যাসকে বিষয়বাসনা বিচলিত করিতে পারে না । এই অভ্যাস প্রবল থাকিলে যোগসিদ্ধির বিষয় হইবার ভয় থাকে না । “দৃষ্টোন্নতবিকবিষয়বিতৃষ্ণস্ত বশী-
কারসংজ্ঞা বৈরাগ্যম্” (ক) জী, অন্ন, পান, মৈথুন, ঐশ্বর্যাদি জনিত দৃষ্ট বিষয়রূপ, এবং শাস্ত্র-
মুখে বিস্তৃত স্বর্গাদির সূত্র (আনুশ্রবিক), এই উভয় প্রকার সূত্রে বিতৃষ্ণাকেই বশীকার নামক
পরম বৈরাগ্য কহে । এই বশীকার বৈরাগ্যের উদয় হইলে ত্রিগুণাত্মক কোন বিষয় ব্যবহারে
চিন্তে তৃষ্ণা উদয় হয় না । এই জন্যই ভগবান্ মনোনিগ্রহের বিবিধ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উপায়ের কথা
উল্লেখ না করিয়া অভ্যাস ও বৈরাগ্যকেই প্রধান বলিয়া বর্ণন করিলেন ॥ ৩৫ ॥

—:০:—

অসংযতাস্থনি : অসংযতাস্থনা (অসংযতচিত্ত ব্যক্তি কর্তৃক) যোগঃ
দুস্ত্রাপঃ (দুস্ত্রাপ্য) ইতি (ইহা) মে (আমার) মতিঃ (মত) । তু (কিন্তু) যততা (যত্নশীল)
বশ্যাস্থনা (বশীভূতচিত্ত ব্যক্তি কর্তৃক) উপায়তঃ (সহপায়ের দ্বারা) [যোগ] অবাণ্ডু
(লাভ করা) শক্যঃ (সাধ্য) ॥ ৩৬ ॥

বক্ষাস্থনা : অসংযতাস্থনা ব্যক্তির পক্ষে এইরূপ যোগ দুস্ত্রাপ্য ।
কেবল যে ব্যক্তি যত্নশীল ও তাঁহার চিত্ত বশীভূত হইয়াছে, তিনিই সহপায় দ্বারা
ইহা লাভ করিতে পারেন । ॥ ৩৬ ॥

শাস্ত্রানুভাস্যম্ : যঃ পুনরসংযতাস্থা তেন—অসংযতেতি । অসংযতাস্থনা
—অভ্যাসবৈরাগ্যভাস্যমসংযত আত্মাহ্বঃকরণং যন্ত সোহসংযতাস্থা—যোগো দুস্ত্রাপো দুঃখেন
প্রাপ্যত ইতি মে মতিঃ । যন্ত পুনবশ্যাস্থা—অভ্যাসবৈরাগ্যভাস্যঃ বশ্যসংযতাস্থা মনে
বশ্য স বশ্যাস্থা । তেন বশ্যাস্থনা তু যততা ভূয়োহপি প্রযত্নং কুর্বতা শক্যোহবাণ্ডুং যোগ
উপায়তো যথোক্তাদুপায়তঃ ॥ ৩৬ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিকৃততীকা : এতাবাংস্থিঃ নিশ্চয় ইত্যাহ—অসংযতেতি ।
উক্তপ্রকারেণাভ্যাসবৈরাগ্যভাস্যমসংযত আত্মা চিত্তং যন্ত তেন যোগো দুস্ত্রাপঃ প্রাপ্তুমশক্যঃ ।
অভ্যাসবৈরাগ্যভাস্যঃ বশ্যো বশ্যবর্তী আত্মা চিত্তং যন্ত তেন পুরুষেণ পুনশ্চানেনৈবোপায়েন
প্রযত্নং কুর্বতা যোগঃ প্রাপ্তুং শক্যঃ ॥ ৩৬ ॥

শ্রীভার্গবসন্দীপনী : যিনি অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা চিত্তকে আত্মাতে
সংযত করিতে না পারেন, তাঁহার এ যোগসিদ্ধি হওয়া সম্ভব নয় । বৈরাগ্যের পরিপাকদ্বারা
তাঁহার চিত্ত বাসনা হঠাৎ বিমুক্ত হইয়াছে, তিনিই কেবল পুরুষার্থ সাধন দ্বারা যোগসিদ্ধি লাভ

অৰ্জুন উবাচ ।

অযতিঃ প্রকরোপেতো যোগাচলিতমানসঃ ।

অপ্রাপ্য যোগসংসিদ্ধিং কাং গতিং কৃষ্ণ গচ্ছতি ॥ ৩৭ ॥

করিতে পারেন। অনেক লোক বেদান্ত শাস্ত্রাদি পাঠানন্তর ব্রহ্মতত্ত্ব বিদিত হইয়াও আগন্ত বা অবত্ত বশতঃ ব্রহ্মানন্দ লাভে বঞ্চিত থাকেন। তাহাদের মতে আরকই বলবান। “আমার আরক নাই, তাই হইল না” এই বলিয়াই মনকে প্রবোধ দেন। কিন্তু বুদ্ধিমান পুরুষগণ চিরদিনই পুরুষার্থ সাধনের দ্বারা কার্য্য সিদ্ধ করিয়া আসিয়াছেন। সাংসারিক সুখ ও দুঃখ-ভোগ শুভ ও অশুভ কর্ম্মের ফল স্বরূপ—প্রারকজনিত বলিয়া স্বীকার করা যায়। আরকে যাছা আছে, তাহাই হইবে—এই কথাই উপর নির্ভর করিয়া সংসারের সুখ দুঃখ ভোগ কর তাহাতে ক্ষতি নাই। কিন্তু যে সকল কর্ম্ম (নিকাম কর্ম্ম, ভগবদ্ভক্তি, তপ, যোগাদি) ভোগার্থ অনৃষ্ট বিরচিত হয় না, তাহার উন্নতি, পুরুষার্থ সাধন ব্যতীত আরকের উপর নির্ভর করা নিতান্ত নিকোঁথের কার্য্য। এ বিষয়ে ঘোষবাণীতে তুরি তুরি উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। “উপায়তঃ” এই পদের দ্বারা ভগবান্ পুরুষার্থ সাধনের পরামর্শ দিয়াছেন ॥ ৩৬ ॥

—:o:—

অবনবোপ্রিনী : অৰ্জুন উবাচ। [হে] কৃষ্ণ ! শ্রদ্ধা উপেতঃ (শ্রদ্ধা-পূর্ব্বক যোগ সাধনে প্রবৃত্ত) অযতিঃ (প্রব্রহ্মীন পুরুষ) যোগাৎ (যোগ হইতে) চলিতমানসঃ (ভ্রষ্টচিত্ত হইয়া) যোগসংসিদ্ধিং (যোগসিদ্ধি) অপ্রাপ্য (লাভ না করিয়া) কাং গতিং (কি প্রকার গতি) গচ্ছতি (প্রাপ্ত হইয়া থাকে) ? ॥ ৩৭ ॥

বকসুবাচ : অৰ্জুন বলিলেন—হে কৃষ্ণ ! যিনি শ্রদ্ধাবান্ হইয়াও যোগ সাধনে বিশেষ যত্ন করেন নাই, অথবা যোগ সাধন করিতে করিতে চিত্ত চাক্ষল্য দোষে ভ্রষ্ট হইয়াছেন, তিনি যোগসিদ্ধি লাভ না করিয়া কি প্রকার গতি প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৩৭ ॥

শাকুনতাম্রাণ্ম : তত্র যোগাত্মাসাকীকরণেন পরলোকেহলোকপ্রাপ্তিনিমিত্তানি কৰ্ম্মাণি সংস্থতানি। যোগসিদ্ধকলং চ মোক্ষসাধনং সম্যগ্ধর্শনং ন প্রাপ্তমিতি যোগী যোগমার্গান্মরণকালে চলিতচিত্ত ইতি তত্ত্ব নাশমাত্ম্যার্জুন উবাচ—অযতিরিতি। অযতিরপ্রব্রহ্মবান্ যোগমার্গে প্রদ্ব্যস্তিক্যবুদ্ধ্যা চোপেতঃ। যোগাদন্তকালেহপি চলিতং মানসং মনো যত্ স চলিতমানসো ভ্রষ্টম্বাতঃ। সোহপ্রাপ্য যোগসংসিদ্ধিং যোগকলং সম্যগ্ধর্শনং কাং গতিং হে কৃষ্ণ গচ্ছতি ॥ ৩৭ ॥

ঐপ্রকরোপেততীকা : অভ্যাসবৈরাগ্যাত্মাবেন কথঞ্চিদপ্রাপ্তসম্যগ্জ্ঞানঃ কিং কলং প্রাপ্নোতীতি অৰ্জুন উবাচ—অযতিরিতি। প্রথমং প্রকরোপেত এব যোগে প্রবৃত্তঃ

কচ্চিমোভয়বিভ্রক্শিহ্নাভ্রমিব নশ্চতি ।

অপ্রতিষ্ঠো মহাবাহো বিমূঢ়ো ব্রহ্মণঃ পথি ॥ ৩৮ ॥

ন তু মিথ্যাচারতয়া । ভ্রমঃ পরং স্বভতিঃ সম্যগ্জ্ঞান যততে । শিথিলাভ্যাস ইত্যর্থঃ । তথা যোগাক্লিষ্টং মানসং বিষয়প্রবণং চিত্তং যত্ন । মন্দবৈরাগ্য ইত্যর্থঃ । এবমভ্যাসবৈরাগ্য-পৈথিলাদ্যযোগস্ত সংসিক্ধিং ফলং জ্ঞানমপ্রাপ্য কাং গতিং প্রাপ্নোতি ॥ ৩৭ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : পূর্ব পূর্ব শ্লোকে পরম যোগীগিগের যোগসিদ্ধির কথা ব্যাখ্যাত ও মীমাংসিত হইয়াছে । এক্ষণে অর্জুনের জিজ্ঞাসিত এই যে, যিনি নিত্যানিত্য-বস্ত্তবিশেষ, ইহামুত্র ফলভোগবৈরাগ্য, শম, দম, উপরতি, তিতিক্কা, শ্রদ্ধা, সমাধান আদি সাধনসম্পন্ন হইয়া শ্রোত্রিয় ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুর নিকট বেনাস্তবাক্য শ্রবণ মননাদি করিয়াও পরমাত্মর অন্নতা বশতঃ যদি যোগসিদ্ধির সম্যক্ যত্ন করিতে অবকাশ না পান, অথবা চিত্তবৈকল্য বশতঃ যদি যোগভ্রষ্ট হন, তাহা হইলে তত্ত্বসাক্ষাৎকারের ফলস্বরূপ অপুনরাবৃত্তি, ও অবিদ্যা-বীজের বিনাশ তাঁহার ভাগ্যে ঘটয়া উঠে বলিয়া বোধ হয় না । হে অগতির গতি শ্রীকৃষ্ণ ! তাঁহার তবে কি প্রকার গতি হইবে ? ॥ ৩৭ ॥

-:০:-

অবস্রবোশ্রিনী : [হে] মহাবাহো ! ব্রহ্মণঃ পথি (ব্রহ্মপ্রাপ্তিমার্গে) বিমূঢ়ঃ (বিমূঢ় হইয়া) অপ্রতিষ্ঠঃ (নিরাশ্রয়) উভয়বিভ্রষ্টঃ (উভয় হইতেই ভ্রষ্ট) [ব্যক্তি] ছিন্নাভ্রম্ ইব (ছিন্ন ভিন্ন মেঘের স্থায়) কচ্চিং (কি) ন নশ্চতি (বিনষ্ট হয় না) ? ॥ ৩৮ ॥

বক্ষানুবাদ : হে মহাবাহো ! তত্ত্বজ্ঞানবিমূঢ় এবং কর্ম ও উপাসনা এতদুভয় হইতেই ভ্রষ্ট ব্যক্তি কি ছিন্ন ভিন্ন মেঘের স্থায় বিনষ্ট হয় না ? ॥ ৩৮ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ : কচ্চিদিতি । কচ্চিং কিমুভয়বিভ্রষ্টঃ কর্মমার্গাদ্যোগ-মার্গাক্ষ বিভ্রষ্টঃ সংছিন্নাভ্রমিব ন নশ্চতি ? কিং বা নশ্চতি ? অপ্রতিষ্ঠো নিরাশ্রয়ঃ । হে মহাবাহো বিমূঢ়ঃ সন্ ব্রহ্মণঃ পথি ব্রহ্মপ্রাপ্তিমার্গে ॥ ৩৮ ॥

শ্রীশঙ্করশাসিত্তিকতীকা : প্রপ্নাতিপ্রায়ঃ বিবৃণোতি—কচ্চিদিতি । কর্মণা-মীশ্বরেহর্পিতবাদনদৃষ্টানাক্ষ তাবৎ কর্মফলং স্বর্গাদিকং ন প্রাপ্নোতি । যোগানিষ্পত্তেচ্চ মোক্ষং ন প্রাপ্নোতি । এবমুভয়দ্ব্যস্ত্যুভৌহপ্রতিষ্ঠো নিরাশ্রয়ঃ । অত এব ব্রহ্মণঃ প্রাপ্ত্যুপায়ে পথি মার্গে বিমূঢ়ঃ সন্ কচ্চিং কিং নশ্চতি ? কিং বা ন নশ্চতীত্যর্থঃ । নাশে দৃষ্টান্তঃ—যথা ছিন্নমভ্রঃ পূর্বস্বাদভ্রাষিষ্টিমভ্রাস্তরং চাপ্রাপ্তং সমুদ্রা এব বিলীয়তে তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : ভগবান্ ভক্তগণের বিয় বিপদ্ রক্ষি নিজ ধর্ম্মার্থ কামমোক্ষফলপ্রদ মঙ্গলময় ভূত্বলে নিবারণ করিয়া থাকেন বলিয়া অর্জুন “হে মহাবাহো” এই সুবোধন করিলেন । যিনি অপ্রতিষ্ঠ অর্থাৎ পিতৃবান মার্গে গমনের সাধনরূপ “কর্মের” অর্হুতান করেন না, এবং দেববান মার্গে গমনের সাধনরূপ “উপাসনা” পরিত্যাগ করিয়াছেন,

এতন্মৈ সংশয়ং কৃষ্ণচ্ছেত্তুমর্হীশেষতঃ ।

ঋদন্তঃ সংশয়স্তাশ্চছেস্তা ন হ্যুপপত্ততে ॥ ৩৯ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

পার্থ নৈবেহ নামুত্র বিনাশস্তস্য বিদ্যতে ।

ন হি কল্যাণকৃৎ কশ্চিদুর্গতিং তাত গচ্ছতি ॥ ৪০ ॥

অথচ যোগ সাধন করিতে করিতে তবজ্ঞান লাভ করিতে পারিলেন না, এইরূপে কৰ্ম ও জ্ঞান এতদূতয়েরই কল লাভে যিনি বঞ্চিত, তিনি কি বায়ুবিভাঙিত ছিন্ন ভিন্ন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মেঘখণ্ডের জায় বিনষ্ট করেন না ? ॥ ৩৮ ॥

—:o:—

অম্বনুবোধিনী : [হে] কৃষ্ণ ! মে (আমার) এতৎ সংশয়ং (এই সংশয়) অশেষতঃ (সর্বতোভাবে) ছেত্তুম্ (ছেদ করিতে) [তুমি] অর্হসি (সমর্থ), হি (যেহেতু) ঋদন্তঃ (তুমি ভিন্ন) অস্ত (এই) সংশয়স্ত (সংশয়ের) ছেস্তা (নিবারক) ন উপপত্ততে (পাওয়া যায় না) ॥ ৩৯ ॥

বকানুবাচ : হে কৃষ্ণ ! আমার এই সংশয় তুমি সর্বতোভাবে নিবৃত্ত করিয়া দাও ; কেননা তুমি ভিন্ন আমার এ সংশয় আর কেহই ছেদন করিতে পারিবে না ॥ ৩৯ ॥

শাকরভাষ্যম্ : এতদিতি । এতন্মৈ মম সংশয়ং কৃষ্ণ ছেত্তুমপনেন্তুমর্হীশ-শেষতঃ । ঋদন্তস্তৌহ্য ঋষির্দেবো বা ছেস্তা নাশয়িতা সংশয়স্তান্ত ন হি বস্মাদুপপত্ততে ন সম্ভবতি । অতস্বমেব ছেত্তুমর্হীসীত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

শ্রীশ্রবশামিক্ততটিকা : ঋষৈব সর্বজেনায়ং মম সন্দেহো নিরসনীয়ঃ । যতৌহ্যত্বেতৎসন্দেহনিবর্তকো নাস্তীত্যাহ—এতদিতি । এতদেনম্ । ছেস্তা নিবর্তকঃ । স্পষ্টমন্তঃ ॥ ৩৯ ॥

গীতাপ্রসঙ্গীপনী : অর্জুন ভাবিলেন, ভগবানের জায় সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তি-মান, পরমকৃপালু অগদগুরু আর কোথায় পাইব ? অস্ত ঋষি বা দেবতার কাছে প্রার্থনা করিলে তাঁহারা আমার প্রশ্নের উত্তর দিতে পারেন বটে, কিন্তু আমার মনের বিকলতা বশতঃ অথবা প্রশ্ন করিবার ভাষার অপটুতা ও অপূর্ণতা জন্ত যে সংশয় আমি ব্যক্ত করিতে পারিব না, আমার মনের কথা মনেই রহিয়া যাইবে, সেই সকল কথার বিচারপূরক গুরুত্তর দান করা অন্তর্ধারী ভগবান্ ব্যতীত আর কাহারওই সামর্থ্য নাই । তাই ভগবান্কে বলিলেন, তুমি ভিন্ন আমার এ সংশয় আর কেহ দূর করিতে পারিবে না ॥ ৩৯ ॥

—:o:—

প্রাপ্য পুণ্যকৃতাং লোকানুমুখিত্বা শাস্বতীঃ সমাঃ ।

শুচীনাং শ্রীমতাং গেহে যোগব্রহ্মোহভিজায়তে ॥ ৪১ ॥

অম্বননোশ্রিনী : শ্রীভগবান্ উবাচ । [হে] পার্থ ! তত্ত্ব (তাহার) ইহ এব (ইহলোকে) বিনাশঃ ন বিত্ততে (নাই), অমৃত (পরলোকে) ন (বিনাশ নাই), [হে] তাত ! হি (যেহেতু) কল্যাণকৃৎ (শুভাহুষ্ঠারী) কশ্চিৎ (কেহই) দুর্গতিং (দুর্গতি) ন গচ্ছতি (প্রাপ্ত হন না) ॥ ৪০ ॥

বক্ষানুবাদ : ভগবান্ কহিলেন, হে পার্থ ! যোগব্রহ্ম ব্যক্তি ইহলোকে বা পরলোকে বিনষ্ট হন না । হে তাত ! শাস্ত্রবিহিতকার্যের অনুষ্ঠানকারী কোন ব্যক্তিরই দুর্গতি হয় না ॥ ৪০ ॥

শাক্তব্রতাস্বান : পার্থেতি । হে পার্থ নৈবেহ লোকে নামৃত পরম্ বা লোকে বিনাশস্তত্ত্ব বিত্ততে নাস্তি । নাশো নাম পূর্বস্বাদীনজন্মপ্রাপ্তিঃ । স তত্ত্ব যোগব্রহ্ম নাস্তি । ন হি যথাং কারণং কল্যাণকৃচ্ছভকৃৎ কশ্চিদুর্গতিং কুৎসিতাং গতিম্ । হে তাত ! তনোত্যস্বানং পুত্রকপেণেতি পিতা তাত উচ্যতে । পিতৈব পুত্র ইতি পুত্রোহপি তাত উচ্যতে । শিশ্রোহপি পুত্রবদিত্যপুত্রোহপি তাত উচ্যতে । গচ্ছতি ॥ ৪০ ॥

শ্রীশ্রবশামিক্ততীকা : অত্রোত্তরং শ্রীভগবানুবাচ পার্থেতি সার্বৈশ্চতুর্ভিঃ । ইহ লোকে নাশ উভয়লিঙ্গাৎ পাতিত্যম্ । অমৃত পরলোকে নাশো নরকপ্রাপ্তিঃ । তদুভয়ং তত্ত্ব নাস্ত্যেব । যতঃ কল্যাণকৃচ্ছভকারী কশ্চিদপি দুর্গতিং ন গচ্ছতি । অম্বং চ শুভকারী শ্রদ্ধয়া যোগে প্রবৃত্তত্বাৎ । তাতেতি লোকবীত্যোপলব্ধয়ন সঞ্চোধয়তি ॥ ৪০ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : যাহার। স্বচ্ছাচার পূর্বক কৰ্ম বা উপাসনা পরিত্যাগ করে, তাহার। পিতৃযানের বা দেবযানের অধিকারী নহে ; তাহা বা ইহলোকে নিম্নিত ও পরলোকে নিরয়গামী হয় । কিন্তু যোগিগণ শাস্ত্রবিহিত ব্যবস্থানুসারেই যোগ সাধনার্থ কৰ্ম ও উপাসনা মার্গ পরিত্যাগ করেন ; শাস্ত্রবিহিত একটি মাত্র কার্যের অনুষ্ঠান করিলেও যখন জীবের সদুর্গতি হয়, তখন যে যোগী কাৰ্য্যারম্ভ হইতে মরণ পর্যন্ত শাস্ত্রবিহিত অনুষ্ঠান করিলেন, তাহার দুর্গতি হইবে কেন ? শ্রদ্ধা, সত্য, ব্রহ্মবিচার ও সন্ন্যাস, ইহাদের অন্তর্ভুক্ত একটরও সাধন করিলে জীবের ব্রহ্মলোকে গতি হয় । যোগী যখন এই চারিটিরই সাধন করিতে করিতে দেহত্যাগ করিয়াছেন, তখন তাহার যে কোন দুর্গতিই হইবে না তাহাতে সংশয় নাই । অর্জুন ভগবান্কে পরমশুভ জানিয়া প্রশ্ন করিয়াছেন, এই জন্ত এই শ্লোকে ভগবান্ ভগবান্ অর্জুনকে ভ্রাতা বা সখা সঞ্চোধন না করিয়া, শিশ্রের স্তায় “হে তাত” এইরূপ বাৎসল্যভাবে সঞ্চোধন করিলেন ॥ ৪০ ॥

অথবা যোগিনামেব কুলে ভবতি ধীমতাম্ ।

এতন্নি হ্রলভতরং লোকে জন্ম যদীদৃশম্ ॥ ৪২ ॥

অম্বনুবোধিনী : যোগভ্রষ্টঃ (যোগভ্রষ্টপুরুষ) পুণ্যকৃত্যঃ (পুণ্যাত্মাদিগের) লোকান্ (লোক) প্রাপ্য (লাভ করিয়া) শাশ্বতীঃ সমাঃ (বহু দৈব বর্ষ) উষিত্বা (নিবাস করিয়া) শুচীনাং (পবিত্র) শ্রীমতাং (ধনবান্দিগের) গেহে (গৃহে) অভিজায়তে (জন্মগ্রহণ করেন) ॥ ৪১ ॥

ব্রহ্মানুবাদ : যোগভ্রষ্ট পুরুষ পুণ্যাত্মাদিগের প্রাপ্য লোক লাভ করিয়া তথায় বহু (দৈব) বর্ষ নিবাস করেন এবং তদনন্তর পৃথিবীতে পবিত্র শ্রীমন্তের গৃহে জন্মগ্রহণ করেন ॥ ৪১ ॥

শাক্তনৃত্যাম্ : কিং তত্ত ভবতি ?—প্রাপ্যেতি । যোগমার্গেণ প্রাপ্তঃ সংতানী সামর্থ্যাৎ প্রাপ্য গচ্ছা পুণ্যকৃত্যামম্বমেধাদিযাজিনাং লোকান্ । তত্র চোষিত্বা বাসমমুভূয় শাশ্বতীনিত্যঃ সমাঃ সংবৎসরান্ । তন্তোগক্ষয়ে শুচীনাং যথোক্তকারিণাম্ । শ্রীমতাং বিভূতি-মতাম্ । গেহে গৃহে । যোগভ্রষ্টোহভিজায়তে ॥ ৪১ ॥

শ্রীমদ্রস্মিতকৃতটীকা : তর্হি কিমসৌ প্রাপ্যেতীতাপেক্ষায়ামাহ—প্রাপ্যেতি । পুণ্যকারিণামম্বমেধাদিযাজিনাং লোকান্ প্রাপ্য তত্র শাশ্বতীঃ সমা^১ বহু সংবৎসরানুবিদ্ধা বাসমমুভূত্বয় শুচীনাং সদাচারিণাম্ । শ্রীমতাং ধনিণাম্ । গেহে স যোগভ্রষ্টোহভিজায়তে জন্ম প্রাপ্যেতি ॥ ৪১ ॥

গীতার্হসম্বন্ধীপনী : কোন কোন যোগী বিষয়বাসনার বশবর্ত্তী হইয়া মনোবৈকল্য বশতঃ যোগভ্রষ্ট হইলেন ; আর কেহ বা অল্পকালে মৃত্যুসমাগম জন্ত বিষয়বৈরাগ্য-সম্বন্ধেও যোগসিদ্ধি লাভ করিতে পারেন না । ভগবান্ এই শ্লোকে প্রথম প্রকার যোগভ্রষ্টদিগের কিরূপ গতি হইবে তাহাই বলিতেছেন ; তাঁহারা অর্চিরাদি মার্গের দ্বারা ব্রহ্মলোকে গমন করিয়া ব্রহ্মার আয়ু পরিমাণে সংবৎসরাল তথায় বাস করেন ; তৎপরে ভোগাবদান হইলে পৃথিবীস্থ কোন পবিত্র রাজকুলে জনকাদি মহারাজের দ্বারা, অথবা কোন ধনাঢ্য বংশে জন্মগ্রহণ করেন । অসম্বৃত্তিশীল ধনাঢ্যগণ সম্পত্তি পাইয়া অনেক চুক্তার্য্য করিয়া থাকে । এইজন্ত যোগভ্রষ্ট ব্যক্তি সেরূপ চুক্তিকুলে না জন্মিয়া সদাচারসম্পন্ন শ্রীমন্তের গৃহে জন্মিয়া থাকেন ॥ ৪১ ॥

-৪০৫-

অম্বনুবোধিনী : অথবা যোগিনাং (যোগসিদ্ধ) ধীমতাম্ এব (জ্ঞানিগণের) কুলে (কুলে) ভবতি (জন্মগ্রহণ করেন), ইদৃশং (এইরূপ) যৎ জন্ম (যে জন্ম) এতৎ হি (ইহা) [ইহ] লোকে (জগতে) হ্রলভতরম্ (অতি হ্রলভ) ॥ ৪২ ॥

ব্রহ্মানুবাদ : অথবা যোগভ্রষ্ট পুরুষ ব্রহ্মবিজ্ঞাবিশিষ্ট যোগার গৃহে জন্মগ্রহণ করেন ; এরূপ জন্ম জগতে অতি হ্রলভ ॥ ৪২ ॥

তত্র তং বুদ্ধিসংযোগং লভতে পৌৰ্ব্বেদেহিকম্ ।

যততে চ ততো জুয়ঃ সংসিকৌ কুরুনন্দন ॥ ৪৩ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : অথবেতি । অথবা শ্রীমতাং কুলাদন্তশ্চিন্ বোগিনামেব
 দরিদ্রাণাং কুলে ভবতি জায়তে । ধীমতাং বুদ্ধিমতাম্ । এতচ্চি জন্ম যদরিদ্রাণাং বোগিনাং কুলে
 হ্রস্বভরং দৃঃখেন লভ্যতরং পূৰ্ব্বমপেক্ষ । লোকে জন্ম যদীনুশং যথোক্তবিশেষণে কুলে ॥ ৪২ ॥

শ্রীশ্রদ্ধানিক্ততীকা : অন্নকালান্তরযোগত্রেণে গতিরিয়মুক্তা ।
 চিরাভ্যন্তরযোগত্রেণে তু পক্ষান্তরমাহ—অথবেতি । যোগনিষ্ঠানাং ধীমতাং জ্ঞানিনামেব কুলে
 ঐব্রতে । ন তু পূর্বোক্তানামনাক্ষয়োগানাম্ কুলে । এতজ্জন্ম স্তোতি—ঈদৃশং যজ্জন্ম—এতদ্ধি
 লোকো চর্যভতরং । মোক্ষহেতুত্বাং ॥ ৪৩ ॥

গীতार्শসন্দীপনী : এই শ্লোকে ভগবান্ দ্বিতীয় প্রকার যোগব্রহ্ম ব্যক্তির
কিরূপ গতি হইবে তাহারই বাখ্যান করিতেছেন। তিনি মরণান্তে ক্ষণবিশ্বংসী স্বর্গস্থ বা
পার্শ্ব ঐশ্বর্যস্থ রূপ মহাগুণে নিপতিত হয়েন না; তাঁহার সাধনকালীন শ্রদ্ধা ও বৈরাগ্যসূত্র
ব্রহ্মবেত্তা দরিদ্র যোগীর গৃহে তাঁহাকে আবিস্কৃত করে। পৃথিবীতে যোগীর গৃহে জন্ম হওয়া
বড়ই দুর্লভ। "শ্রীমন্তের গৃহে জন্মাপেক্ষা যোগীর গৃহে জন্ম শ্রেষ্ঠতর। কেননা শ্রীমন্তের গৃহে
অগ্নিশে উত্তম ভোজন, উত্তম বস্ত্রালঙ্কার, সুন্দরী জ্বর সমাগম ইত্যাদি চিত্তবিক্ষেপকর অনেক
কারণ আসিয়া উপস্থিত হয়। কিন্তু যোগীর গৃহে সে সকল উপদ্রব নাই, কেবল কিরূপে
ব্রহ্মলাভ হইবে, কিরূপে হারান ধন পুনর্লাভ হইবে, তাহারই সম্ভাবনা হইয়া থাকে ॥ ৪২ ॥

—:0:—

অম্বনবোধিনী : [হে] কুব্জবদন । «সেই যোগব্রহ্ম পুরুষ। তত্ত্ব (সেই জন্মে) পৌরুষদেহিকম্ (পূৰ্ণজন্মকৃত) তৎ (সেই) বুদ্ধিসংযোগং (জ্ঞানসামিনী বুদ্ধি) লভতে (লাভ করেন), ততঃ চ (তদনন্তর) ভয়ঃ (পুনর্বার) সংসিদ্ধৌ (মুক্তির নিমিত্ত) যততে (যত্ন করেন) ॥ ৬৩ ॥

বাক্যানুবাদ : হে কুরুনন্দন ! যোগভ্রষ্ট পুরুষ জন্মগ্রহণ করিলে তাঁহার পূর্বদেহের সংস্কারানুরূপ জ্ঞানসামিধানী বুদ্ধি লাভ করেন ; এবং তদনন্তর মুক্তির নিমিত্ত অধিকতর যত্ন করিতে থাকেন ॥ ৪৩ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : যস্মাৎ—তত্রৈতি । তত্র যোগিনাং কুলে তং বুদ্ধিসংযোগং
বুদ্ধা। সংযোগং বুদ্ধিসংযোগং লভতে । পৌর্নদেহিকং পূর্কস্মিন্ দেহে ভবং পৌর্নদেহিকম্ ।
যততে চ প্রযত্নং কৰোতি । ততস্তস্মাৎ পূর্ককৃত্যং সংস্কারদ্বয়ো বহত্তরং সংস্কিনিমিত্তং ।
হে ককুলন্দন ॥ ৪৩ ॥

শ্রীপ্রবন্ধান্নিকৃততীকা : ততঃ কিম্ ? অত আহ—তত্রৈতি সাক্ষৈন ।
স তত্র দ্বিপ্রকারেহপি জননি পূৰ্ণদেহে ভবং পৌৰ্ণদেহিকং । তমেব ব্রহ্মবিষয়য়া বুধ্যা সংযোগঃ
লভতে । ততশ্চ তুরোহধিকং সংসিকৌ দোকে প্রবৃত্ত্য কৰোতি ॥ ৪৩ ॥

পূর্বাভ্যাসেন তেনৈব হ্রিয়তে হ্রবশৌহপি সঃ ॥

জিজ্ঞাসুরপি যোগশ্চ শব্দব্রজ্যতিবর্ততে ॥ ৪৪ ॥

গীতার্শসন্দীপনী : মহারাজ কুরু ভারতবর্ষের অতি পুণ্যশ্লোক ও চক্রবর্তী রাজা ছিলেন । ভগবান্ অর্জুনকে কুরুনন্দন বলিয়া সম্বোধনপূর্বক এই সঙ্কেত করিলেন যে, তুমিও যোগভ্রষ্ট, তুমি যত্ন করিলেই আত্মজ্ঞান লাভ করিতে পারিবে । আমরা লোককে যে কুকার্ষে ও সংকর্ষে প্রবৃত্ত দেখি, তাহা লোকের কেবলমাত্র ইহজন্ম কৃত ইচ্ছার উচ্ছ্বাস নহে ; তাহার পূর্জন্মের সংস্কারানুরূপ প্রবৃত্তিই এজন্যে সং বা অসং কার্য্যক্ষেত্রে প্রেরণা করে । মৃত্যু হইলে স্থল দেহ নষ্ট হয় বটে, কিন্তু মনোময় সূক্ষ্ম শরীর বিনষ্ট হয় না । দেহধারণ কালে জীব কার্য্যক্ষেত্রে যে শুভ ও অশুভ সঙ্কল্প পূর্বক কার্য্য করিয়া থাকে, সেই কর্ম্মফলগুলি সংস্কার-রূপে লিঙ্গশরীরকে বেষ্টন করিয়া ধর্ম্ম বা অধর্ম্ম রূপ অদৃষ্ট রচনা করে । এই সংস্কারই পর-জন্মের প্রবৃত্তিরূপে নিয়ন্তা । মনে কর, তুমি কলিকাতা হইতে কাশী আসিতেছ—প্রথম দিন বাপ্পীয় যান হইতে বৈদ্যনাথ দর্শনার্থ অবতরণ করিলে, তৎপর দিন যখন কাশী আসিতে থাকিবে, তখন কি তুমি বৈদ্যনাথ হইতে যাত্রা না করিয়া আবার কলিকাতা হইতে যাত্রা করিতে পার ? অর্থাৎ যতটুকু পথ আসিয়াছ, তথা হইতেই চলিতে হইবে । সেইরূপ হ্রবগলষ্ট ব্যক্তি জগজ্জ্যায়ন্তরে যতটুকু সাধন করিয়া আসিয়াছেন, এজন্যে তাহারই পর হইতে সাধন আরম্ভ করিবেন ; তাঁহাকে জ্ঞান সাধনের প্রথম সূত্রপাত করিতে হইবে না ॥ ৪৩ ॥

—:০:—

অবস্রবোহ্রিনী : সঃ (তিনি) অবশঃ (যত্ন না করিলেও) তেন এব (সেই) পূর্বাভ্যাসেন (পূর্বাভ্যাস বশতঃ) হ্রিয়তে (অভিভূত হন), যোগশ্চ (তত্ত্বজ্ঞানের) জিজ্ঞাসুঃ অপি (জিজ্ঞাসু হইলেও) শব্দব্রজ্য (বেদকে) অতিবর্ততে (অতিক্রম করেন) ॥ ৪৪ ॥

বকানুবাদ : যোগভ্রষ্ট ব্যক্তি যত্ন না করিলেও পূর্বাভ্যাস বশতঃ তাঁহার প্রবৃত্তি হইয়া থাকে । তিনি আত্মজ্ঞানের জিজ্ঞাসু হইলেও বেদোক্ত কর্ম্মফলের অপেক্ষা অধিকতর ফললাভ করিয়া থাকেন ॥ ৪৪ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : কথংভূতঃ পূর্জন্মেহবুদ্ধিসংযোগমিতি ? উচ্যতে—পূর্বেতি । যঃ পূর্জন্মনি কতোহভ্যাসঃ স পূর্বাভ্যাসঃ । তেনৈব বলবতা হ্রিয়তে সংসিদ্ধৌ । হি যশ্মাদবশৌহপি স যোগভ্রষ্টঃ । ন কৃতং চেষ্ট্যাগভ্যাসজ্ঞাৎ সংস্কারাৎ বলবত্তরধর্ম্মাদিলক্ষণং কর্ম্ম তদা যোগাভ্যাসজনিতেন সংস্কারেণ হ্রিয়তে । অধর্ম্মশেষলবন্তরঃ কৃতস্তেন যোগজৌহপি সংস্কারোহতিভূতঃ এব । তৎক্ষণে তু যোগঃ সংস্কারঃ স্বরমেব কার্য্যমারভতে । ন দীর্ঘকাল-স্থাপি বিনাশস্তাতীতি । অতো জিজ্ঞাসুরপি যোগশ্চ স্বরূপং জ্ঞাতুমিচ্ছুরপি যোগমার্গে প্রবৃত্তঃ—সংযম্যৌ যোগভ্রষ্টঃ সামর্থ্যাৎ—সৌহপি শব্দব্রজ্য বেদোক্তকর্ম্মানুষ্ঠানকলমতিবর্ততে-ইপাকরিষ্যতি । কিমুত বুজা বো যোগং তদ্বিচৌহভ্যাসং কুর্বাৎ ॥ ৪৪ ॥

প্রযত্নাদ্যতমানস্ত যোগী সংশুদ্ধকিঞ্চিৎ ।

অনেকজন্মসংসিদ্ধস্ততো যাতি পরাং গতিম্ ॥ ৪৫ ॥

শ্রীশঙ্করাচার্যকৃতটীকা : তত্র হেতুঃ—পূৰ্ণেতি । তেনৈব পূৰ্ণদেহকৃতা-
ভ্যাসেন্দ্রাবশোহপি কৃতশ্চিদত্তরারাদনিচ্ছরাপি সংহ্রিত্তে বিষয়েভ্যঃ পরাবর্ত্য ব্রহ্মনিষ্ঠঃ ক্রিয়তে ।
তদেবং পূৰ্ণাভ্যাসবশেন প্রযত্নং কুৰ্ব্বত্নৈমুচ্যত ইতীমমর্থং কৈমুত্যাগ্যেন ক্ষুণ্ণতি—জিজ্ঞাসু-
রিত্তি সার্ধেন । যোগস্ত স্বরূপং জিজ্ঞাসুরেব কেবলম্ । ন তু প্রাপ্ত্যযোগঃ । এবংভূতো
যোগে প্রবিষ্টমাত্ৰোহপি পাপবশাদযোগভ্রষ্টোহপি শব্দব্রহ্ম বেদমতিবত্ততে । বেদোক্ত কর্মফলা-
ভতিক্রামতি । তেভ্যোহধিকং ফলং প্রাপ্য মুচ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : যোগভ্রষ্ট ব্যক্তি দরিদ্র যোগীর গৃহে জন্মগ্রহণ করিলে
কামিনী কাঞ্চন আদির অভাব বশতঃ তাঁহার জ্ঞানলাভের বিষয় না হইতে পারে ; কিন্তু যিনি
আমোদপ্রমোদ ও উৎসব পূর্ণ ঐশ্বর্যাসম্পন্ন ব্যক্তির গৃহে জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহার জ্ঞান
লাভ করা সুদূরপর্যন্ত ; কেননা বিষয়রাশি তাঁহাকে ভোগাসক্ত করিয়া তুলে । অৰ্জুনের
মনোগত এই রূপ আশঙ্কা নিবারণ করিবার জন্য ভগবান্ এই শ্লোকে বলিতেছেন যে, শ্রীমন্তের
গৃহজাত যোগভ্রষ্ট ব্যক্তির পূৰ্ণ জ্ঞানভ্যাসের সংস্কার এতই প্রবল ও তীব্র যে, বিষয়রাশি
সম্মুখে আসিলেও পূৰ্ণসংস্কারের তীব্রতেজের সম্মুখে ভোগবাসনারূপ তিমিররাশি কিছুতেই
উপস্থিত হইতে পারে না । বিনা যত্নে তাঁহার মন তত্ত্বজ্ঞানলাভের জন্য ধাবিত হইবে ।
বেদোক্ত কর্মরাশির ফল তত্ত্বজিজ্ঞাসার অপরিমেয় পবিত্র বলকে অভিভূত করিতে পারে না ;
তাই যোগীর পূৰ্ণবাসনারূপ ভোগার্থ বিষয় উপস্থিত হইয়াও তাঁহার তত্ত্বজ্ঞানসংস্কারকে
অভিভূত করিতে পারে না । অৰ্জুনই ইহার সাক্ষ্যরূপ । আজ কোথায় ভারতসাম্রাজ্য
লাভ করিবার জন্য বীরদর্পে মহা সমরানল প্রজ্জলিত করিবেন, বণসজ্জায় সজ্জিত হইয়া আজ
কোথায় বৈরিশোণিতে অবগাহন করিবেন ; তাহা না করিয়া বিষয়স্বখে জলাঞ্জলি দিতে উদ্যত ।
আজ তাঁহার পূৰ্ণজ্ঞানসংস্কার ধ্বংসের কুরুক্ষেত্রের প্রভাবে উদ্বেজিত হওয়ায় তিনি ভগবানের
নিকট কৃতাজ্ঞলিপিতে যোগতত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিতেছেন ; আজ সাম্রাজ্যস্বথও অৰ্জুনের তত্ত্বজ্ঞান-
চিন্তাকে অভিভূত করিতে পারিতেছে না ॥ ৪৪ ॥

—:o:—

অম্বকানোশ্রিনী : তু (কিন্তু) প্রযত্নাৎ (প্রযত্নপূৰ্ব্বক) [অধিক] যতমানঃ
(যত্ন করিয়া) সংশুদ্ধকিঞ্চিৎ : (নিষ্পাপ হইয়া) যোগী অনেকজন্মসংসিদ্ধঃ (বহুজন্মে সিদ্ধ হইয়া)
ততঃ (অনন্তর) পরাং গতিম্ ; (পরমা গতি) যাতি (লাভ করেন) ॥ ৪৫ ॥

স্বক্যানুবাদ : যে যোগী পুরুষ পূৰ্ব প্রযত্ন হইতেও অধিক প্রযত্ন
করেন, তিনি নিষ্পাপ হইয়া জন্মজন্মান্তরীয় পুণ্যফলে ঐরূপ জন্ম গ্রহণ করেন, এবং
সাধনপরিপাকদ্বারা মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন ॥ ৪৫ ॥

তপস্বিত্যোহধিকো যোগী জ্ঞানিত্যোহপি মতোহধিকঃ ।

কর্শ্ণিত্যচাধিকো যোগী তস্মাদযোগী ভবার্জুন ॥ ৪৬ ॥

শাক্তব্রতাস্যাম্ : কুতশ্চ যোগিঃ শ্রেয় ইতি ?—প্রযত্নাদিত্যঃ । প্রযত্নাদিত্য-
মানোহধিকতরং যতমান ইত্যর্থঃ । তত্র যোগী বিদ্বান্ সংস্কৃৎকিঞ্চিৎ বিদ্বৎকিঞ্চিৎ
সংস্কৃৎপাপঃ । অনেকেষু জন্মসু কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ সংস্কারজাতমুপচিৎ তেনোপচিৎনানেকজন্ম-
কৃতেন সংসিদ্ধোহনেকজন্মসংসিদ্ধঃ । ততো লক্ষসম্যগ্দর্শনঃ সন্ যাতি পরাং প্রকৃষ্টাং
গতিম্ ॥ ৫৫ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : যদৈবং মন্দ প্রযত্নোহপি যোগী পরাং গতিং যাতি
তদা যন্ত যোগী প্রযত্নাত্তরোত্তরমধিকং যোগে যতমানো যন্ত কুর্কন্ যোগেনৈব সংস্কৃৎকিঞ্চিৎ
বিদ্বৎপাপঃ সোহনেকেষু জন্মসুপচিৎনেন যোগেন সংসিদ্ধঃ সম্যগ্জ্ঞানী ভূত্বা ততঃ শ্রেষ্ঠাং গতিং
যাতিতি কিং বক্তব্যমিত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

গীতাশ্রসন্দীপনী : অয়ে অয়ে পুণ্য করিতে করিতে জীবের পাপবাসনা
বিনষ্ট হয় ; তৎপরে ব্রহ্মসাক্ষাৎকারের নিমিত্ত বিমল বুদ্ধির উদয় হয় । অতঃপর তত্ত্বজিজ্ঞাসার
দ্বারা যোগাভ্যাসে প্রবৃত্তি হয় । এই যোগাভ্যাসক্রমে জীবের আত্মজ্ঞানের উদয় হয় । এই রূপে
ক্রমে ক্রমে সাধনার পরিপাক হইলে মুক্তি লাভ হয় ॥ ৪৫ ॥

—:o:—

অবস্রবোশ্রিনী : যোগী তপস্বিত্যঃ (তপস্বিগণ অপেক্ষা) অধিকঃ (শ্রেষ্ঠ) ;
জ্ঞানিত্যঃ অপি (পরোক্ষজ্ঞানিগণ অপেক্ষাও) অধিকঃ (শ্রেষ্ঠ) ; যোগী কর্শ্ণিত্যঃ চ (কর্শ্ণি-
গণ অপেক্ষাও) অধিকঃ (শ্রেষ্ঠ) [ইহা আমার] মতঃ (মত) ; তস্মাৎ (অতএব) [হে]
অর্জুন ! [তুমি] যোগী ভব (হও) ॥ ৪৬ ॥

বাক্যসুবাদ : তত্ত্ববেত্তা যোগী তপস্বিগণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, পরোক্ষজ্ঞানি-
গণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, এবং কর্শ্ণিগণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ । অতএব হে অর্জুন ! তুমি
যোগী হও ॥ ৪৬ ॥

শাক্তব্রতাস্যাম্ : যদ্যদেবং তস্মাৎ—তপস্বিত্য ইতি । তপস্বিত্যোহধিকো
যোগী । জ্ঞানিত্যোহপি । জ্ঞানমত্র শাস্ত্রার্থপাণ্ডিত্যম্ । তত্ত্বতোহপি মতো জ্ঞাতোহধিকঃ শ্রেষ্ঠ
ইতি । কর্শ্ণিত্যঃ—অগ্নিহোত্রাদি কর্শ্ণ । তত্ত্বতোহধিকো যোগী বিশিষ্টো যদ্যত্তস্মাদযোগী
ভবার্জুন ॥ ৪৬ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : যদ্যদেবং তস্মাৎ—তপস্বিত্য ইতি । তপস্বিত্যঃ
কৃচ্ছ্রাভ্যাসাদিতপোনিষ্ঠেভ্যঃ । জ্ঞানিত্যঃ শাস্ত্রজ্ঞানবতোহপি । কর্শ্ণিত্য ইষ্টাপুর্বাদিকর্শ্ণ-
কারিত্যোহপি । যোগী শ্রেষ্ঠো সমাভিমতঃ । তস্মাৎ যোগী ভব ॥ ৪৬ ॥

যোগিনামপি সর্বেষাং মদগতেনাস্তরাশ্বনা ।

শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥ ৪৭ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ভীষ্মপর্বণি
শ্রীভগবদ্গীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুন-
সংবাদে ধ্যানযোগো নাম ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

গীতार्थসন্দীপনী : যাহারা কেবল কৃচ্ছ্রচাক্ষারগাদি তপোব্রত করিয়া থাকেন এবং যাহারা ষাগ যজ্ঞাদি কার্যে ব্যস্ত, আর যে সকল জ্ঞানী আত্মাকে পরোক্ষ বোধ করেন, তৎসমুদয় অপেক্ষা একমাত্র মুক্তিপিপাসু যোগী শ্রেষ্ঠ ; কেননা তাদৃশ যোগী তত্ত্বজ্ঞান, মনোনাশ ও বাসনাশ্রয়দ্বারা জীবমুক্তি লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৪৬ ॥

—:0:—

অম্বকবোশ্বিনী : সর্বেষাং (সকল) যোগিনাম্ অপি (যোগিগণের মধ্যেও) যঃ (যিনি) শ্রদ্ধাবান্ (শ্রদ্ধাযুক্ত) মদগতেন অন্তরাশ্বনা (মদগত চিত্ত দ্বারা) মাং (আমাকে) ভজতে (আরাধনা করেন), সঃ (সেই যোগী) মে যুক্ততমঃ মতঃ (আমার মতে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ) ॥ ৪৭ ॥

বকাসুবাদ : যোগিগণের মধ্যে যিনি মদগতচিত্ত হইয়া কেবলমাত্র আমাকে আরাধনা করিয়া থাকেন, তিনি সকল অপেক্ষা পরম শ্রেষ্ঠ ॥ ৪৭ ॥

শাকরভাষ্যম্ : যোগিনামিতি । যোগিনামপি সর্বেষাং কৃদ্ভাদিত্যাদিধ্যান-পরাণাং মধ্যে মদগতেন ময়ি বাসুদেবে সমাহিতেনাস্তরাশ্বনাঃস্তঃকরণেন । শ্রদ্ধাবান্ কৃদধানঃ সন্ ভজতে সেবতে যো মাম্ । স মে মম যুক্ততমোহতিশয়েন যুক্তো মতোহভিপ্রেত ইতি ॥ ৪৭ ॥

ইতি শাকরে শ্রীভগবদ্গীতাভাষ্যে ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীধরশ্যামিকৃতটীকা : যোগিনামপি যমনিয়মাদিপরাণাং মধ্যে মদগতঃ শ্রেষ্ঠ ইত্যাহ—যোগিনামপীতি । মদগতেন ময়াসক্তেন । অন্তরাশ্বনা মনসাঃ যো মাং পরমেশ্বরং বাসুদেবং । শ্রদ্ধাযুক্তঃ সন্ ভজতে । স যোগযুক্তেষু শ্রেষ্ঠো মম সংমতঃ । অতো মদগতো ভূবেতি ভাবঃ ॥ ৪৭ ॥

আত্মযোগমবোচ্ছবো ভক্তিযোগশিরোমণিম্ ।

তৎবন্দে পরমানন্দং মাধবং ভক্তশেবধিম্ ॥

ইতি শ্রীশ্রীধরশ্যামিকৃতায়াম্ ভগবদ্গীতাটীকায়াম্ সুবোধিতাং ধ্যানযোগো নাম ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥

গীতार्थসন্দীপনী : যিনি অম্বকবাক্যে পুণ্যপুঞ্জ সাধন করিয়া লক্ষ্মনসঙ্গ ও যোগাত্যাস করিয়া ভগবদ্ভক্তিপ্রাণ ও ভগবদ্ভক্তিপরায়ণ হইলেন, তিনিই অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তি-

পরায়ণ যোগীই সকল সাধক অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । যে ব্যক্তি ভক্তিহীন হইয়া যোগাত্যাস করে, সে বিমুক্ত নীরস ইন্দ্রিয় চৰ্জন করে মাত্র । এই শ্লোকে ভগবান্ ভক্তিব্যোগকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া উল্লেখ এবং অৰ্জুনকে ভক্তিব্যোগের নির্মল পথের পথিক হইতে সজ্জিত করিলেন ।

ষষ্ঠাধ্যায়ের প্রথমে ভগবান্ চিত্তশুদ্ধির হেতুভূত কৰ্ম্মব্যোগের ব্যাখ্যা করিলেন । তদনন্তর কৰ্ম্মসন্ন্যাস এবং সান্নিপাত যোগতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিয়াছেন । তৎপরে অৰ্জুনের আক্ষেপ নিবারণ পূৰ্ব্বক মনোনিগ্রহের উপায় বলিয়াছেন । তদনন্তর যোগভ্রষ্ট ব্যক্তির পুরুষার্থশূন্যতার সংশয় নিবারণ করিয়াছেন । এই সকল উপদেশ দ্বারা কৰ্ম্মকাণ্ড এবং “অঃ” পদ নিরূপণ করিয়া প্রথম ছয় অধ্যায় সমাপ্ত করিলেন । “শ্রদ্ধাবান্ ভক্ততে যো মাম্” এই বচনে দ্বিতীয় ছয় অধ্যায়ে যে ভক্তিব্যোগ ব্যাখ্যা দ্বারা “তৎ” পদার্থ নিরূপণ করিবেন তাহারই সূচনা করিলেন ॥ ৪৭ ॥

ইতি শ্রীমদবধূতশিষ্য পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমৎশ্রীকৃষ্ণানন্দস্বামিমহোদয়-

প্রণীত “গীতার্থসন্দীপনী” নামক ভাষা তাৎপর্য্য ব্যাখ্যায়

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ।

॥ প্রথম ষট্‌ক ॥

সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

মর্যাসক্তমনাঃ পার্থ যোগং যুক্তমদাশ্রয়ঃ ।

অসংশয়ং সমগ্রং মাং যথা জ্ঞাস্তসি তচ্ছৃণু ॥ ১ ॥

অশ্বক্লবোশ্রিনী : শ্রীভগবান্ উবাচ । [হে] পার্থ ! মদ্বি (আমাতে) আসক্তমনাঃ (আসক্ত) মদাশ্রয়ঃ (আমার শরণাগত হইয়া) [তুমি] যোগং যুক্তন্ (যোগাভ্যাস করিয়া) সমগ্রং (সৰ্ববিভূতিসম্পন্ন) মাং (আমাকে) যথা (যেক্রমে) অসংশয়ং (নিঃসংশয়রূপে) জ্ঞাস্তসি (বিদিত হইবে) তৎ (তাহা) শৃণু (শ্রবণ কর) ॥ ১ ॥

বক্যানুবাদ : ভগবান্ বলিলেন—হে পার্থ ! তুমি আমাতে (পরমেশ্বরে) একান্ত আসক্তচিত্ত ও আমার নিত্য শরণাগত, অতএব পূর্বোক্ত যোগাভ্যাস করিয়া তুমি নিঃসংশয়রূপে সৰ্ববিভূতিসম্পন্ন আমাকে (পরমেশ্বরকে) কি প্রকারে বিদিত হইবে, তাহা শ্রবণ কর ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যান্ : যোগিনামপি সৰ্ব্বেষাং মদগতেনাস্তরাশ্রনা । শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥ ইতি প্রমুখীকৃতপুণ্ড্র স্বয়মেবেদংশং মদীয়ং তত্ত্বমেবং মদগতাস্তরাশ্রা শ্রাদিত্যেতদ্বিবকুর্ভগবানুবাচ—মরীতি । মদ্বি বক্যমাণবিশেষণে পরমেশ্বর আসক্তং মনো যন্ত স মর্যাসক্তমনাঃ । হে পার্থ যোগং যুক্তন্ মনঃসমাধানং কুরুন্ । মদাশ্রয়োহহমেব পরমেশ্বর আশ্রয়ো যন্ত স মদাশ্রয়ঃ । যো হি কশ্চিৎ পুরুষার্থেন কেনচিদর্থী ভবতি স তৎসাধনং কৰ্ম্মাঘিহোহাদি তপো দানং বা কিঞ্চিদাশ্রয়ং প্রতিপত্ততে । অয়ং তু যোগী মামেবাশ্রয়ং প্রতিপত্ততে । হিদ্ভাহুৎ সাধনাস্তরং মর্যেবাসক্তমনা ভবতি । যদ্বমেবং ভূতঃ সন্নসংশয়ং সমগ্রং সৈমন্তং বিভূতিবলশক্তৈক্যার্থাদিগুণসম্পন্নং মাং যথা যেন প্রকারেণ জ্ঞাস্তসি সংশয়মন্তরণ—এবমেব ভগবানিতি—তচ্ছৃণুচ্যমানং ময়া ॥ ১ ॥

শ্রীশ্রদ্ধাশ্রিততীকা :

বিজ্ঞেয়মাশ্রয়নত্বং সযোগং সমুদীরিতম্ ।

ভজনীরমধেদানীমৈশ্বর্যং রূপমীৰ্যতে ॥

পূর্বাধ্যায়ান্তে মদগতেনাস্তরাশ্রনা যো মাং ভজতে স মে যুক্ততমো মত ইত্যুক্তম্ । তত্র কীদৃশং যন্ত ভক্তিঃ কুর্ভব্যোত্যপেক্ষায়াং স্বরূপং নিকৃপরিমুক্তশ্রীভগবানুবাচ—মরীতি । মদ্বি পরমেশ্বর আসক্তমস্তিনিবিষ্টং মনো যন্ত সঃ । মদাশ্রয়োহহমেবাশ্রয়ো যন্ত । অনন্তশরণঃ সন্ । যোগং যুক্তমভ্যসন্ । অসংশয়ং যথা ভব্যেবং । মাং সমগ্রং বিভূতিবৈশিষ্ট্যাদিসহিতং যথা জ্ঞাস্তসি তদিদং ময়া বক্যমাণং শৃণু ॥ ১ ॥

জ্ঞানং তেহহং সবিজ্ঞানমিদং বক্ষ্যাম্যশেষতঃ ।

যজ্ঞজ্ঞাত্বা নেহ ভূয়োহশ্বজ্ঞাতব্যমবশিষ্যতে ॥ ২ ॥

গীতাশ্রিসন্দীপনী :

গীতার প্রথম ষট্কে সৰ্বকৰ্মসন্ন্যাসরূপ সাধনের বিষয় বিশেষরূপে কথিত হইয়াছে ; উহারই মধ্যে যোগ ও “ত্বং” পদের লক্ষ্যস্বরূপ জের বস্তু প্রতিপাদিত হইয়াছে। এক্ষণে দ্বিতীয় [মধ্য] ষট্কে ভগবান্ ধ্যেয় ব্রহ্ম প্রতিপাদনপূর্বক “ত্বং” পদার্থের লক্ষ্য স্বরূপ পরমাত্মার ব্যাখ্যা করিবেন। ভগবান্ ইতিপূর্বে “যোগিনামপি সৰ্বেষাং মদগতেনাস্তরাষ্ট্রনা। শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥” শ্লোকে যে ভগবদ্ভক্তিমার্গের সূচনা করিয়াছেন, সপ্তমাধ্যায়ে তাহারই বিশেষরূপ ব্যাখ্যা করিবেন। ভগবানের কি প্রকার স্বরূপের আরাধনা করিতে হইবে, কি প্রকারে তাহাতে মন সন্নিবিষ্ট করিতে হইবে, অৰ্জুন একথা প্রকাশ্যভাবে জিজ্ঞাসা না করিলেও ভক্তের প্রাণসখা কৃপালু ভগবান্ তাঁহার মনোগত ভাব জানিয়াই এতৎ প্রশ্নবয়ের উত্তর দিতেছেন।

ভূত্যা প্রভুর আশ্রিত হইয়াও তাঁহাতে আসক্ত না হইয়া জী পুত্রাদিতেই আসক্ত হয়, কিন্তু অৰ্জুনকে আশ্রিত ও আসক্ত উভয়তঃ অমুগত জানিয়াই কৃপা ও প্রেমের বলীভূত হইয়া ভগবান্ কহিতেছেন যে, আমার পূৰ্বোক্ত মনোনিরোধাদি যোগকোশলের কথা শুনিয়াছ, কিন্তু তদভ্যাসের কোন প্রকার অঙ্গভঙ্গ হইলে হয় তো পরমাত্মাকে নাও জানিতে পার। কিন্তু যে উপায়ে সৰ্ববিকৃতিসম্পন্ন আমাকে “নিঃসংশয়” জানিতে পারিবে, তাহা তোমাকে কহিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ১ ॥

অবশ্যবোধিনী :

অহং (আমি) তে (তোমাকে) সবিজ্ঞানম্ (অনুভব সহিত) ইদং (এই) জ্ঞানম্ অশেষতঃ (অশেষপ্রকারে) বক্ষ্যামি (বলিব) ; যৎ (যাহা) জ্ঞাত্বা (জানিয়া) ইহ (শ্রেয়োবিষয়ে) ভূয়ঃ অত্ৰং (আর কিছু) জ্ঞাতবাং (জানিবার) ন অবশিষ্যতে (অবশিষ্ট থাকিবে না) ॥ ২ ॥

বক্ষ্যামুনাদ :

আমি তোমাকে যে সাধন ফলাদি সহিত জ্ঞানবিজ্ঞানের কথা বলিতেছি, সেই চৈতন্যরূপ জ্ঞানকে বিদিত হইলে আর কিছুই জানিবার অবশিষ্ট থাকিবে না ॥ ২ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ :

তচ্চ মধিষৎ—জ্ঞানমিতি। জ্ঞানং তে ভূত্বামহং সবিজ্ঞানং বিজ্ঞানসহিতং স্বানুভবসংযুক্তমিদং বক্ষ্যামি কথয়িষ্যামি। অশেষতঃ কাৎক্ষ্যোন। তজ্জ্ঞানং বিবক্ষিতং তৌতি শ্রোতুরভিনিবৃত্তীকরণায়। যজ্ঞজ্ঞাত্বা যজ্ঞজ্ঞানং জ্ঞাত্বা নেহ ভূয়ঃ পুনর্জ্ঞাতব্যং পূৰ্ব্বার্ঘ্যসাধনমবশিষ্যতে। নাবশেষো ভবতীতি। মন্তব্যজ্ঞো যঃ স সৰ্বজ্ঞো ভবতীত্যর্থঃ। অতো বিশিষ্টকলহাদ্ধর্মগতত্বং জ্ঞানম্ ॥ ২ ॥

মনুষ্যাণাং সহস্রেষু কশ্চিদ্যততি সিদ্ধয়ে ।

যততামপি সিদ্ধানাং কশ্চিন্মাং বেত্তি তত্ত্বতঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীপ্রব্রাহ্মণিকতীকা : বক্যমাণং জ্ঞানং ত্তোতি—জ্ঞানমিতি । জ্ঞানং শাস্ত্রীয়ম্ । বিজ্ঞানমনুভবঃ । তৎসহিতমিদং মদ্বিষয়মশেষতঃ সাকল্যেন বক্যামি । যজ্ঞজ্ঞানেষু প্রয়োমার্গে বর্তমানস্ত পুনরজ্ঞজ্ঞাতব্যমবশিষ্টং ন ভবতি । তেনৈব কৃতার্থো ভবতীত্যর্থঃ ॥২॥

গীতাশ্রমসন্দীপনী : পরমেশ্বর অদ্বিতীয় পূর্ণস্বরূপ, এইরূপ বুঝিতে পারার নাম “জ্ঞান,” এবং শ্রবণ মনন বিচারাদি দ্বারা আত্মাতে পরমাত্মাকে অনুভব করার নাম “বিজ্ঞান” । এই জ্ঞান বিজ্ঞানের সাধনা কিরূপে করিতে হয়, ও তত্ত্বাত্তের ফলই বা কিরূপ, তাহা সমস্তই ভগবান্ বলিবেন । তিনি সৰ্ব্বজ্ঞ, এইজন্য অজ্ঞানের জ্ঞাতব্য কোন বিষয়ই তিনি উপেক্ষা করিবেন না । জ্ঞানের দ্বারা ব্রহ্মবস্তুকে বুঝিলে ও বিজ্ঞানের দ্বারা তাহাকে অনুভব করিলে আর জীবের জানিবার কিছুই অবশিষ্ট থাকে না ॥ ২ ॥

—:o:—

অবসরবোধিনী : মনুষ্যাণাং সহস্রেষু (সহস্র সহস্র মনুষ্যের মধ্যে) কশ্চিৎ (কেই) সিদ্ধয়ে (জ্ঞানলাভের জন্য) যততি (চেষ্টা করে), [সেই] সিদ্ধানাং (সিদ্ধিলাভার্থিনাধকদিগের) যততাম্ অপি (প্রযত্নশীলদিগের মধ্যেও) কশ্চিৎ (কোন ব্যক্তি) মাং (আমাকে) তত্ত্বতঃ (স্বরূপতঃ) বেত্তি (বিদিত হয়) ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মানুবাদ : সহস্র সহস্র মনুষ্যের মধ্যে একজন হয়তো জ্ঞানলাভের জন্য যত্ন করে, আর তাদৃশ সহস্র সহস্র প্রযত্নকারীর মধ্যে কেহ হয়তো আমার (পরমেশ্বরের) স্বরূপতত্ত্ব বিদিত হয় ॥ ৩ ॥

শাক্তব্রাহ্মণ্যম্ : কথমিতি ? উচ্যতে—মনুষ্যাণামিতি । মনুষ্যাণাং মধ্যে সহস্রেষ্বনেকেষু কশ্চিদ্যততি প্রযত্নং করোতি সিদ্ধয়ে সিদ্ধার্থঃ । তেবাং যততামপি সিদ্ধানাং । সিদ্ধা এব হি তে যে মোক্ষায় যতস্তে । তেবাং কশ্চিদেব মাং বেত্তি তত্ত্বতো যথাবৎ ॥ ৩ ॥

শ্রীপ্রব্রাহ্মণিকতীকা : মন্তস্তিঃ বিনা তু যজ্ঞজ্ঞানং হ্রস্বভমিত্যাহ—মনুষ্যাণামিতি । অসংখ্যাতানাং জীবানাং মধ্যে মনুষ্যব্যতিরিক্তানাং প্রেয়সি প্রবৃত্তিরেব নাস্তি । মনুষ্যাণাং তু সহস্রেষু মধ্যে কশ্চিদেব পুণ্যবশাৎ সিদ্ধয় আত্মজ্ঞানায় প্রযততে । প্রযত্নং কুরুতামপি সহস্রেষু কশ্চিদেব প্রকৃষ্টপুণ্যবশাদাত্ম্যং বেত্তি । তাদৃশানাং চাত্মজ্ঞানাং সহস্রেষু কশ্চিদেব মাং পরমাত্ম্যানং মৎপ্রসাদেন তত্ত্বতো বেত্তি । তদেবমতিহ্রস্বভমপি মজ্ঞানং তুভ্যমহং বক্যামীত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

গীতাশ্রমসন্দীপনী : জন্ম জন্মান্তরের পুণ্যপুঞ্জকলে জীব মনুষ্যদেহ লাভ করে । তন্মধ্যে যোগাধিকারী বিজ্ঞানদেহ লাভ করা আবার সকলের সম্ভব নহে । বিজ্ঞ হইলেও সকলেই যে বিবেকী ও শুদ্ধাত্তকরণ হইবে, তাহারও নিশ্চিততা নাই । এইজন্য ভগবান্

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ ।

অহংকার ইতীয়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥ ৪ ॥

বলিতেছেন যে, কর্ণ ও যোগাচ্ছতান পূৰ্ণক আত্মজ্ঞানের অধিকারী অতি বিরল । আবার অচ্ছতান করিতে করিতেও বিপুল বিষবশাৎ অনেকেই আত্মাকে জানিতেও পারে না- পাছে অৰ্জুনের একপ আশঙ্কা হয় যে, দেব, দানব, মানব, গন্ধৰ্বাদি সকলেই তো রামকৃষ্ণাদিরূপী ভগবানকে বিদিত আছে, তবে “সহস্রের মধ্যে কোনও ব্যক্তি” একপ বলিলেন কেন ? এই সংশয় পরিহার করিবার জন্তই ভগবান্ “তত্ত্বতঃ” শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন অর্থাৎ ভগবান্কে শব্দ, চক্র, গদা, পদ্মধারী রাম কৃষ্ণ আদিরূপে অনেকে জানিতে পারে বটে, কিন্তু তাহা তো তাঁহার নিত্য সিদ্ধ স্বরূপ নহে—এতাবৎ নিজ মায়াক্রমিত বিগ্রহ মাত্র । তাঁহাকে স্বরূপতঃ জানিতে হইলে গুরুর নিকট মহাবাক্যাদির উপদেশ না পাইলে উপায় নাই । এই জন্ত অতি অল্প মহন্তাই প্রকৃত জ্ঞানের অধিকারী ॥ ৩ ॥

—:০:—

অম্বরনোম্বিনী : ভূমিঃ (পৃথিবী) আগঃ (জল) অনলঃ (তেজ) বায়ুঃ (বায়ু) খং (আকাশ) মনঃ বুদ্ধিঃ অহংকারঃ এব চ (মন, বুদ্ধি, ও অহংকার)—ইতি ইয়ং (এই) মে (আমার) অষ্টধা (অষ্টবিধ) ভিন্না প্রকৃতিঃ (ভিন্ন প্রকৃতি) ॥ ৪ ॥

বক্ষানুবাদ : পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি ও অহংকার আমার (পরমেশ্বরের) এই অষ্টবিধ ভিন্ন প্রকৃতি ॥ ৪ ॥

শাকরভাষ্যম্ : শ্রোতারং প্ররোচনেনাভিমুখীকৃত্যাহ—ভূমিরিতি । ভূমিরিতি পৃথিবীতন্মাত্রমুচ্যতে । ন স্থলা । ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধেতি বচনাৎ । তথাহাবাদয়োহপি তন্মাত্রাণ্যেবোচ্যন্তে—আপোহনলো বায়ুঃ খম্ । মন ইতি মনসঃ কারণমহংকারো গৃহ্যতে । বুদ্ধিরিত্যহংকারকারণং মহত্ত্বম্ । অহংকার ইত্যবিজ্ঞাসংযুক্তমব্যক্তম্ । যথা বিষসংযুক্তময়ং বিষমুচ্যতে । এবমহংকারবাসনাবদব্যক্তং মূলকারণমহংকার ইত্যুচ্যতে । প্রবর্তকত্বাদহংকারস্ত । অহংকার এব হি সৰ্ব্বত্র প্রবৃত্তিবীজং দৃষ্টং লোকে । ইতীয়ং যথোক্ত । প্রকৃতিশ্চৈব মনৈশ্বরী মায়ী শক্তিরষ্টধা ভিন্না ভেদমগতা ॥ ৪ ॥

শ্রীশঙ্করামিকৃততীকা : এবং শ্রোতারমভিমুখীকৃত্যেদানীং প্রকৃতিদ্বারা হৃষ্টাদিকর্ষণেনেবরতস্বং প্রতিজ্ঞাতং নিরূপয়িত্ব পরাপরভেদেন প্রকৃতিদ্বয়মাহ—ভূমিরিতি ভাষ্যম্ । ভূম্যাদিশব্দৈঃ পঞ্চ গন্ধাদিতন্মাত্রাণ্যুচ্যন্তে । মনঃশব্দেন তৎকারণভূতৌহংকারঃ । বুদ্ধিশব্দেন তৎকারণং মহত্ত্বম্ । অহংকারশব্দেন তৎকারণমবিজ্ঞা । ইত্যেবমষ্টধা ভিন্না । যথা ভূম্যাদিশব্দৈঃ পঞ্চ মহাভূতানি হৃদৈঃ সহৈকীকৃত্য গৃহ্যন্তে । অহংকারশব্দেনৈবাহংকারঃ । তেনৈব তৎকাৰ্য্যাকীকৃত্রিরাপ্যপি গৃহ্যন্তে । বুদ্ধিরিতি মহত্ত্বম্ । মনঃশব্দেন তু মনসৈবোদ্ভেদমব্যক্ত-রূপং প্রদানমিতি । অমেন প্রকারেণ মে প্রকৃতিদ্বারাখ্যা শক্তিরষ্টধা ভিন্না বিভাগং প্রাপ্তা ।

অপরেয়মিতত্ত্বাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্যতে জগৎ ॥ ৫ ॥

চতুর্কিংশতিভেদভিন্নাংপাষ্টৈষেবাস্তর্ভাববিবক্ষ্যাহংঐষা ভিন্নেত্যুক্তম্ । তথা চ ক্ষেত্রাধ্যায় ইমান্বেব
প্রকৃতিং চতুর্কিংশতিতত্ত্বান্নাং প্রপঞ্চয়িষ্যতি—মহাভূতাত্ত্বংকারো বুদ্ধিরব্যক্তমেব চ । ইন্দ্রিয়ানি
দশৈকং চ পঞ্চ চেন্দ্রিয়গোচরাঃ ॥ ইতি ॥ ৪ ॥

গীতাৰ্থসন্দীপনী : সাংখ্যমতে পঞ্চতন্মাত্র, অহঙ্কার, মহত্ত্ব ও অব্যক্ত এই
অষ্টবিধ প্রকৃতি । এই অষ্ট প্রকৃতি ও বোড়শ বিকার একত্র গণনা করিয়া চতুর্কিংশতি তত্ত্ব কথিত হয় ।
পৃথিবাদি ভূতের উল্লেখ করিয়াও ভগবান্ এ শ্লোকে তন্মাত্রকে [গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ ও শব্দ]
লক্ষ্য করিয়াছেন । মন অব্যক্তবোধক এবং বুদ্ধি ও অহঙ্কার স্বনামপ্রসিদ্ধ অর্থ প্রকাশক ।
বেদান্তমতে বুদ্ধি ঐশী মায়ার পরিণাম “ঈক্ষণ” এবং অহঙ্কার “সঙ্কল্প” রূপে কথিত হইয়াছে ॥৪॥

—:০:—

অন্নম্নবোশ্রিনী : [হে] মহাবাহো । ইয়ং তু (এই) অপরা (অপরা প্রকৃতি) ;
ইতঃ (ইহা হইতে) পরাম্ (শ্রেষ্ঠ) অন্নাং (অন্ন) জীবভূতাং (জীবরূপ) মে (আমার) প্রকৃতিং
(প্রকৃতি) বিদ্ধি (জানিও), যস্মা (যদ্বারা) ইদং (এই) জগৎ ধার্যতে (ধৃত রহিয়াছে) ॥৫॥

বক্ষ্যাম্যহম্ : পূর্বোক্ত অম্বধা প্রকৃতি অপরা বলিয়া কথিত হয় ।
হে মহাবাহো ! এই অপরা প্রকৃতি হইতে বিভিন্ন যে জীবরূপ পরা প্রকৃতি সমস্ত
জগৎকে ধারণ করিয়া আছে, তাহাকে তুমি বিদিত হও ॥ ৫ ॥

শাক্তরত্নাম্যম্ : অপরেতি । অপরা—ন পরা নিকটোত্তমোচ্চাধীনর্থকরী
সংসাররূপা বন্ধনাব্বিকেরম্ । ইতোহস্তা যথোক্তায়াস্তত্ত্বাং বিত্ত্বাং প্রকৃতিং সম্ভাব্যভূতাং বিদ্ধি ।
মে পরাং প্রকৃষ্টাং জীবভূতাং ক্ষেত্রজলক্ষণাং প্রাণধারণনিমিত্তভূতাং হে মহাবাহো । যস্মা
প্রকৃত্যেদং ধার্যতে জগদন্তঃপ্রবিষ্টয়া ॥ ৫ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততটিকা : অপরা মিত্যাং প্রকৃতিমুপসংহরন্ পরাং প্রকৃতি-
মাহ—অপরেয়মিতি । অষ্টা য়া প্রকৃতিরুক্তৈরমপরা নিকটোত্তমোচ্চাধীনর্থকরী । ইতঃ সকাশাৎ
পরাং প্রকৃষ্টামন্তাং জীবভূতাং জীবরূপাং মে প্রকৃতিং বিদ্ধি জানীহি । পরস্মৈ হেতুঃ—যস্মা
চেতনয়া ক্ষেত্রজরূপয়া স্বকর্ষধ্বারেণেদং অগচ্ছার্যতে ॥ ৫ ॥

গীতাৰ্থসন্দীপনী : অপরা প্রকৃতি জড়ত্ব, পরাধীনত্ব ও সংসারবন্ধন-
কারিষ্যদেব অল্প নিকট ও ক্ষেত্ররূপ, এবং চেতন জীবাশ্মক ক্ষেত্রজ পরা প্রকৃতিই শ্রেষ্ঠ ও
শুদ্ধ । চেতন প্রকৃতিই অচেতন প্রকৃতিকে ধারণ করিয়া রহিয়াছে । জীবচেতনকে জানিতে
পারিলে পরমাশ্মকে বিদিত হওয়া যায় । ঐতিও বলিতেছেন—

“অনেন জীবেনাশ্মন্যাহম্ প্রবিষ্ট নামরূপে ব্যাকরবাণি”(ক) । “আমি (পরমাশ্মা) জীবের প্রবিষ্ট

এতদেধানীনি ভূতানি সর্বাণীতু্যপধারয়

অহং কুৎসস্য জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা ॥ ৬ ॥

মন্তঃ পরতরং নাশ্যৎ কিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয় ।

ময়ি সর্বমিদং প্রোতং সূত্রে মণিগণা ইব ॥ ৭ ॥

হইয়া নাম রূপ (জগৎ) প্রকাশ করি।” চেতন প্রকৃতিই [পরা] অচেতন প্রকৃতির [অপরা]
আধারভূমি। অপরা প্রকৃতি বা জড়তত্ত্ববাদ লইয়া চিন্তা করিলে মানব বন্ধনদশাগ্রস্ত হয়;
ও পরা প্রকৃতি বা চেতন প্রকৃতিকে বিদিত হইলে জীব মারামুক্ত হয় ॥ ৫ ॥

—:০:—

অমরবোধিনী : সর্বাণি ভূতানি (ভূত সমূহ) এতদেধানীনি (এই প্রকৃতিবহর
হইতে উৎপন্ন), ইতি (ইহা) উপধারয় (বিদিত হও) ; অহং (আমি) কৃতমন্ত (সমগ্র)
জগতঃ (জগতের) প্রভবঃ (উৎপত্তির কারণ), তথা (ও) প্রলয়ঃ (প্রলয়ের কারণ) ॥ ৬ ॥

বাক্যসুবাদ : সমস্ত ভূতই এই প্রকৃতিবহর হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। এই
জগতের উৎপত্তি ও প্রলয়ের একমাত্র কারণ আমিই ॥ ৬ ॥

শাক্তব্রতান্যায় : এতদ্বিতি। এতদেধানীনি—এতে পরাপরে ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞরূপে
প্রকৃতি বোনি যেহাং ভূতানাং তান্যেতদেধানীনি ভূতানি সর্বাণীতু্যপধারয় জানীহি। বস্মাংসম
প্রকৃতিধোনিঃ কারণং সর্বভূতানাম্। অতোহহং কৃতমন্ত সমস্ত জগতঃ প্রভব উৎপত্তিঃ।
তথা প্রলয়ো বিনাশঃ। প্রকৃতিবহরারোহং সর্বজ্ঞ দৈবরো জগতঃ কারণমিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীপ্রহলাদমিত্তিক : অনয়োঃ প্রকৃতিব্ধং দর্শনং যন্ত তদ্বারা সৃষ্টাদি-
কারণমহা—এতদ্বিতি। এতে ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞরূপে প্রকৃতি বোনি কারণভূতে যেহাং তান্যেতদ-
েধানীনি। স্বাবরজজমাংসকানি সর্বাণি ভূতানীতু্যপধারয় বুধ্যস্ব। তত্র জড়া প্রকৃতিদেহরূপেণ
পরিণমতে। চেতনা তু মদংশভূতা ভোক্তৃশ্চেন দেহেযু প্রবিশ্ত স্বকর্মণা তানি ধারয়তি।
তে চ মদীয়ে প্রকৃতি মন্তঃ সংভূতে। অতোহহমেব কুৎসস্যঃসপ্রকৃতিকন্ত জগতঃ প্রভবঃ।
প্রকর্ষণেণ ভবত্যাংসাদিত প্রভবঃ। পরং কারণমহমিত্যর্থঃ। তথা প্রলীয়তেহেনেনেতি প্রলয়ঃ।
সহকর্তৃহপ্যহমেবেত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীতাপসিন্দীপনী : পরা প্রকৃতি জন্ত জীব ভোক্তারূপে, ও অপরা প্রকৃতি
জন্ত জড়দেহ ভোগভূমি রূপে জগতে প্রকাশিত হইয়াছে। কেবল প্রকৃতির গুণেই যে জগতের
উৎপত্তি ও লয় হয়, তাহা নহে, ভগবানের সত্তাই তাহার মূল কারণ। তাহারই প্রকৃতি-
বোণে তিনিই জগৎপত্তিবিনাশের হেতুভূত হইয়া, তিনিই মারিক জগতে মারালীলা করিয়া
ধাকেন। বাহ্য কিছু দৃষ্ট হইতেছে, সমস্তই তদাত্মক ॥ ৬ ॥

রসোহহমস্মৈ কৌন্তেয় প্রভাহ্নি শশিসূর্য্যয়োঃ ।

প্রণবঃ সৰ্ববেদেষু শব্দঃ খে পৌরুষং নৃষু ॥ ৮ ॥

অক্ষয়ানোপ্রিনী : [হে] ধনঞ্জয় ! মন্তঃ (আমা হইতে) পরতরম্ (শ্রেষ্ঠ) অজ্ঞং (অজ্ঞ) কিঞ্চিং (কিছু) ন অস্তি (নাই), সূত্রে মণিগণাঃ ইব (সূত্রে গ্রথিত মণি-সমূহের ত্যায়) ইদং সৰ্বং (এই সমস্ত জগৎ) ময়ি (আমাতে) প্রোতম্ (গ্রথিত) ॥ ৭ ॥

সুনাৎ : হে ধনঞ্জয় ! আমা হইতে কোন পদার্থই পরমার্থতঃ সত্য বা স্বতন্ত্র নহে । মণিসমূহ যেমন সূত্রে গ্রথিত থাকে, তদ্রূপ সকল পদার্থই আমাকে অবলম্বন করিয়া স্থিতি করিতেছে ॥ ৭ ॥

শাক্তব্রতাম্যম্ : যস্মাদেবং তস্মাৎ—মন্ত ইতি । মন্তঃ পরমেশ্বরাৎ পরতরমজ্ঞং কারণান্তরং কিঞ্চিন্নাস্তি ন বিদ্যাতে । অহমেব জগৎকারণমিত্যর্থঃ । হে ধনঞ্জয় যস্মাদেবং তস্মাৎময়ি পরমেশ্বরে সৰ্বাণি ভূতানি সৰ্বমিদং জগৎ প্রোতমমুহ্যতমমুবিদ্ধং গ্রথিত-মিত্যর্থঃ । দীর্ঘতত্ত্বম্ পটবৎ । সূত্রে চ মণিগণা ইব ॥ ৭ ॥

শ্রীপ্রহলাদমিক্ততীকা : যস্মাদেবং তস্মাৎ—মন্ত ইতি । মন্তঃ সকাশাৎ পরতরং শ্রেষ্ঠঃ জগতঃ সৃষ্টিসংহারয়োঃ স্বতন্ত্রং কারণং কিঞ্চিদপি নাস্তি । স্থিতিহেতুরপাহমেবে-তাঃ—ময়ীতি । ময়ি সৰ্বমিদং জগৎ প্রোতং গ্রথিতমাপ্রতিমিত্যর্থঃ । দৃষ্টান্তঃ স্পষ্টঃ ॥ ৭ ॥

গীতাপ্রসিন্দীপনী : মায়ায় অধিষ্ঠানভূত একমাত্র সত্ত্বাস্বরূপ চিদ্ব্যনানন্দ পরমাণ্মা ভিন্ন নিত্য সত্য বিদ্যমান পদার্থ আর কিছুই নাই । স্বপ্নকালে মনুষ্য যাহা কিছু দেখে বস্তুতঃ স্বপ্নদ্রষ্টা স্বয়ং ভিন্ন অজ্ঞ কেহ স্বপ্নদৃষ্ট কোন বস্তুকেই পরমার্থতঃ সত্য বলিয়া স্বীকার করিতে পারে না । পরমাণ্মারই প্রকাশ—স্মরণেই জগতের অস্তিত্ব ও প্রকাশ । মণিমালায় দৃষ্টান্তে ভগবান্ সূত্ররূপে ও জগৎ মণিরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে । কোন কোন টীকাকার এই আভাসে সূত্র হইতে মণির ভিন্ন অস্তিত্বের ত্যায় ভগবান্ হইতে জগতের স্বাতন্ত্র্য স্বীকার করেন কিন্তু তাহা হইলেই ভগবানের “সৰ্বগয়ত্বে” দোষ স্পর্শ করে । মণিমালায় দৃষ্টান্তের স্বরূপার্থ এই—হিরণ্যগর্ভ রূপ স্বপ্নদ্রষ্টা তৈজস আত্মার নাম “সূত্র” । স্বপ্নে যদি মণিসমূহ দৃষ্ট হয়, তাহা যেমন ঐ সূত্রাত্মাতেই প্রতিবিম্বিত, প্রকাশিত ও স্বতন্ত্র বলিয়া তখন বোধ হয়, কিন্তু বস্তুতঃ স্বপ্নদ্রষ্টা সূত্রাত্মাই সত্য ও মণি মিথ্যা । সেইরূপ এই জগৎপদার্থ সূত্রাবলম্বী মণিসমূহের ত্যায় সর্বৈব অসৎ ও ভগবানের লীলাময়ী মায়ায় বিকাশ মাত্র । সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহারে ভগবান্ই কারণ ও কার্য রূপে সংস্থিত ও প্রকাশিত হইয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

—20:—

অক্ষয়ানোপ্রিনী : [হে] কৌন্তেয় ! অহম্ (আমি) অক্ষ. (জলমধ্যে) রসঃ ; শশিসূর্য্যয়োঃ (চন্দ্র ও সূর্য্য) প্রভা ; সৰ্ববেদেষু (সৰ্ব বেদে) প্রণবঃ (ওঙ্কার) ; খে (আকাশে) শব্দঃ ; নৃষু (মনুষ্যগণের মধ্যে) পৌরুষম্ (পৌরুষ) [রূপে] স্মৃতি (বিদ্যমান আছি) ॥ ৮ ॥

পুণ্যো গন্ধঃ পৃথিবাং চ তেজশ্চান্মি বিভাবসৌ ।

জীবনং সৰ্বভূতেষু তপশ্চান্মি তপস্বিষু ॥ ৯ ॥

বক্ষাসুবাদ : জল মধ্যে রসরূপে ও চন্দ্রসূর্য্যে প্রভাকরূপে আমিই বিরাজ করি । বেদের মূলস্বরূপ প্রণব (ওঁ) আমি । আকাশের শব্দ রূপে আমি, ও আমিই পুরুষের পৌরুষ-তেজঃস্বরূপে বিद्यমান থাকি ॥ ৮ ॥

শাঙ্করাভাস্যান : কেন কেন ধর্ষণে বিশিষ্টে ত্বয়ি সৰ্ব্বমিদং প্রোতমিতি ? উচ্যতে—রস ইতি । রসোহহম্ । অণাং যঃ সারঃ স রসঃ । তস্মিন্ রসভূতে মধ্যাপঃ প্রোতা ইত্যর্থঃ । এবং সৰ্ব্বত্র । যথাহহমস্মু রস এবং প্রভাহম্মি শশিসূর্য্যয়োঃ । প্রণব ওকারঃ সৰ্ব্ববেদেষু । তস্মিন্ প্রণবভূতে ময়ি সৰ্ব্বে বেদাঃ প্রোতাঃ । তথা ঋ আকাশে শব্দঃ সারভূতঃ । তস্মিন্ ময়ি ঋ প্রোতঃ । তথা পৌরুষং পুরুষস্ত ভাবঃ পৌরুষং—যতঃ পুংবুদ্ধিঃ—নৃষু । তস্মিন্ ময়ি পুরুষাঃ প্রোতাঃ ॥ ৮ ॥

শ্রীশঙ্করাভাসিকৃতটীকা : ভগতঃ স্থিতিহেতুত্বমেব প্রপঞ্চয়তি—রসোহহ-মিতি পঞ্চভিঃ । অস্মু রসোহহং রসতন্মাত্ররূপয়া বিভূত্যা । তদাত্মস্বত্বেনাপ্য স্থিতোহহমিত্যর্থঃ । তথা শশিসূর্য্যয়োঃ প্রভাহম্মি । চন্দ্রে সূর্য্যো চ প্রকাশরূপয়া বিভূত্যা তদাত্মস্বত্বেন স্থিতোহহ-মিত্যর্থঃ । উত্তরভ্রাপোবং দ্রষ্টব্যম্ । সৰ্ব্বেষু বেদেষু বৈখরীরূপেষু তন্মুলভূতঃ প্রণব ওকারোহস্মি । ঋ আকাশে শব্দতন্মাত্ররূপোহস্মি । নৃষু পুরুষেষু পৌরুষমুত্তমোহস্মি । উত্তমে হি পুরুষান্তিষ্ঠতি ॥ ৮ ॥

গীতাপ্রসঙ্গীপনী : এই শ্লোকে ভগবান্ জর্জুনকে সৰ্ব্বত্র পরমানন্দটি করিবার ইঙ্গিত করিতেছেন । যেখানে দেখ, সেখানেই, ও যাহা দেখ, তাহাতেই ভগবৎসত্তা ভিন্ন কিছুই নাই । রসই জলের মূলতত্ত্ব—তন্মাত্র, ও রসই জলের সার ; ভগবান্ বলিলেন, উহা আমিই । প্রভাই চন্দ্রসূর্য্যের সার, ও প্রভাই উহাদের মূলতত্ত্ব ; তাহাও ভগবৎসত্তা । আকাশের তন্মাত্র শব্দ, এবং শব্দই আকাশের সার ; উহাও ভগবৎসত্তারই স্মরণ । ওকারই বেদসমূহের মূল, ওকার বাতীত বেদের কোন মন্ত্রেরই শক্তি থাকে না ; সেই ওকাররূপী তিনিই । মনুষ্যা পৌরুষ-তেজের দ্বারাই সমস্ত কার্য্য করিয়া থাকে, ভগবান্ সেই সৰ্ব্বকার্য্যমূলধার তেজোরূপে বিद्यমান, অর্থাৎ সৰ্ব্বথা পরমানন্দসত্তারই বিকাশ ভিন্ন আর কিছুই নাই ॥ ৮ ॥

-:০:

অম্বকুবোশ্বিনী : [আমি] পৃথিবাং চ (পৃথিবীতে) পুণ্যো গন্ধঃ (পবিত্র গন্ধ) ; বিভাবসৌ চ (অগ্নিতে) তেজঃ অগ্নি (হই) ; সৰ্ব্বভূতেষু (সৰ্ব্বভূতে) জীবনং (জীবন) ; তপস্বিষু চ (ও তপস্বিসমূহে) তপঃ অগ্নি (তপোরূপে বিद्यমান আছি) ॥ ৯ ॥

বক্ষাসুবাদ : আমিই পৃথিবীর পুণ্য পবিত্র গন্ধ, অগ্নিতে তেজোরূপে আমিই দেদীপ্যমান, সৰ্ব্বভূতের জীবনও আমি, এবং তপস্বীদিগের তপঃস্বরূপে আমিই স্থিতি করিয়া থাকি ॥ ৯ ॥

বীজং মাং সৰ্বভূতানাং বিদ্ধি পার্থ সনাতনম্ ।

বুদ্ধিৰ্বুদ্ধিমতামস্মি তেজস্তেজস্বিনামহম্ ॥ ১০ ॥

শাঙ্করাচার্য্যঃ । পুণ্য ইতি । পুণ্যঃ সুরভিগন্ধঃ পৃথিব্যাং চাহং । ভদ্মিন্ ময়ি গন্ধভূতে পৃথিবী প্রোতা । পুণ্যং গন্ধস্ত স্বভাবত এব । পৃথিব্যাং দর্শিতমবাদিষু রসাদেঃ পুণ্যদ্বোপলক্ষণার্থম্ । অপুণ্যং তু গন্ধাদীনামবিভাৎস্বাদ্যপেক্ষং সীংসারিণাং ভূতবিশেষসংসর্গ-নিমিত্তং ভবতি । তেজো দীপ্তশাস্মি বিভাবসাবয়ৌ । তথা জীবনং সৰ্বভূতেষু । যেন জীবন্তি সৰ্বাণি ভূতানি তজ্জীবনং । তপশ্চাস্মি তপস্বিষু । তস্মিন্তপতি ময়ি তপস্বিনঃ প্রোতাঃ ॥ ৯ ॥

শ্রীপ্রহ্লাদাম্বিকতীকা । কিঞ্চ—পুণ্য ইতি । পুণ্যোহবিকৃতো গন্ধো গন্ধতন্মাত্রঃ । পৃথিব্যা আশ্রয়ভূতোহহমিত্যর্থঃ । যথা বিভূতিরূপেণাশ্রয়ত্বাৎ বিবক্ষিতত্বাৎ সুরভিগন্ধৈবোৎকৃষ্টতয়া বিভূতিত্বাৎ পুণ্যো গন্ধ ইত্যুক্তম্ । তথা বিভাবসাবয়ৌ যন্তেজো দুঃসহা সহজা দীপ্তস্তদহম্ । সৰ্বভূতেষু জীবনং প্রাণধারণমায়ুরহমিত্যর্থঃ । তপস্বিষু বান-প্রস্থাদিষু দ্বন্দ্বসহনরূপং তপোহস্মি ॥ ৯ ॥

শ্রীভাষ্যসন্দীপনী । পৃথিবীর তন্মাত্র গন্ধই মূল ও সার ; গন্ধ মৌলিকাবস্থায় সুরভি ও পবিত্রই থাকে ; প্রকৃতির জড় বিকার দোষে উহা ক্রমশঃ দূষিত হইয়া আসে । ভগবান্ বলিলেন যে, পৃথিবীর সার-সর্বস্ব পবিত্র গন্ধরূপে আমিই বিরাজমান । “পৃথিব্যাং চ” এই পদাস্ত্য “চকার” গন্ধের পবিত্রতার ত্রায় শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রসেরও পুণ্য পবিত্রতার সূচনা করিতেছে ; অর্থাৎ সমস্ত পদার্থের মূল, সার ও পবিত্রতা স্বরূপ তিনিই । অগ্নির যে তেজে সমস্ত দগ্ধ হয়, প্রকাশিত হয়, লোক উত্তপ্ত হয় ও পদার্থসমূহ উজ্জ্বল হয়, সে তেজ ভগবানেরই সত্তা । “তেজশ্চ” এই পদের চকার দ্বারা ভগবান্ উচ্চতা উপশম করিবার বায়ুর শীতল স্পর্শশক্তিও যে তাঁহারই সত্তা, তাহাই লক্ষ্য করিয়াছেন । স্বাবর জলমাদি সমস্ত জীবের জীবনীশক্তি, পরমায়ু, জীবনরক্ষক অন্নাদি সমস্তই ভগবানের বিভূতি । আবার তপস্বিগণ যে তপন্তেজে শীতোষ্ণাদিষ্মদসহিষ্ণু হয়েন, সে পবিত্র তপন্তেজও ভগবানের দিব্য বিভূতিস্বরূপ । “তপশ্চ” পদাস্ত্য চকার দ্বারা অন্তরনিগ্রহশীল যোগীদিগের যোগশক্তিও যে তিনিই, তাহাই লক্ষ্য করিয়াছেন, অর্থাৎ অন্তর্কাহ নিগ্রহ করিবার সমস্ত শক্তিই তিনি ॥ ৯ ॥

-:০:-

অম্বিকানোপ্রিনী । [হে] পার্থ ! মাং (আমাকে) সৰ্বভূতানাং (সৰ্বভূতের) সনাতনং (মূল) বীজং (কারণ) বিদ্ধি (জানিও) ; অহং বুদ্ধিমতাং (বুদ্ধিমানদিগের) বুদ্ধিঃ (জ্ঞান), তেজস্বিনাং [চ] (ও তেজস্বীদিগের) তেজঃ অস্মি (তেজোরূপে বর্তমান আছি) ॥ ১০ ॥

অম্বিকানুবাদ । হে পার্থ ! আমাকে সৰ্বভূতের মূল বীজ বলিয়া অবগত হও । আমিই বুদ্ধিমানদিগের বুদ্ধি ও তেজস্বীদিগের তেজঃস্বরূপ ॥ ১০ ॥

বলং বলবতাং চাহং কামরাগবিবর্জিতম্ ।

১ ধর্মাবিরুদ্ধো ভূতেষু কামোহস্মি ভরতর্ষভ ॥ ১১ ॥

শাকলভাস্যাম্ : বীজমিতি । বীজং প্ররোহকারণং মাং বিদ্ধি সর্বভূতানাম্ ।

হে পার্থ সনাতনং চিরন্তনম্ । কিঞ্চ বুদ্ধিবিবেকশক্তিরন্তঃকরণত্ব বুদ্ধিমতাং বিবেকশক্তিমতামস্মি ।

তেজঃ প্রাগলভ্যাং তবতাং তেজস্বিনামহম্ ॥ ১০ ॥

শ্রীশ্রবণমিত্তিকতীকা : কিঞ্চ—বীজমিতি । সর্কেষাং চরাচরাণাং

ভূতানাং বীজং সম্ভাব্যকার্যোৎপাদনসামর্থ্যং । সনাতনং নিত্যমুত্তরোত্তরসর্বকার্যোৎসাহস্বাত্মম্ ।

তদেব বীজং মণ্ডিত্বিতি বিদ্ধি । ন তু প্রতিব্যক্তি বিনশ্চত্ । তথা বুদ্ধিমতাং বুদ্ধিঃ প্রজ্ঞাহমস্মি ।

তেজস্বিনাং প্রাগলভ্যানাং তেজঃ প্রাগলভ্যমহম্ ॥ ১০ ॥

গীতার্শসন্দীপনী : ভগবান্ সকল পদার্থেরই বীজস্বরূপ । অত্যাশ্রয় বীজ

যেমন অল্পরোংপাদন করিয়া স্বয়ং বিনষ্ট হইয়া যায়, ভগবদ্বীজ সেরূপ নহে । এতবীজ হইতে

ক্ষুরিত ব্রহ্মাণ্ডবৃক্ষই কালে বিনষ্ট হয় ; কিন্তু বীজভূত ভগবান্ স্বরূপাবস্থাতেই থাকেন ।

আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে তেজ আদির উৎপত্তি প্রকরণ যে শাস্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে,

তথায় আকাশরূপী তিনিই, এবং বায়ুরূপীও তিনিই এইরূপ বুদ্ধিতে হইবে । যে স্বল্পবুদ্ধিবলে

বুদ্ধিমান্গণ বস্তু বিচার করিয়া থাকেন, সে বুদ্ধিও তিনি ; এবং যে তেজের গুণে তেজস্বিগণ

লোকের বল ধর্ম করিয়া থাকেন, সে তেজও ভগবদ্বিভূতি ॥ ১০ ॥

—:o:—

অবরনোপ্রিণী : [হে] ভরতর্ষভ ! অহং (আমি) কামরাগবিবর্জিতং

(কামরাগরহিত) বলবতাং (বলবান্দিগেব) বলং চ (বল) ; ভূতেষু (প্রাণীদিগের মধ্যে)

ধর্মাবিরুদ্ধঃ (ধর্মের অবিরোধী) কামঃ (অভিলাষ) অস্মি (হই) ॥ ১১ ॥

বকানুবাদ : বলবান্দিগের কামরাগরহিত বল আমিই, এবং সমস্ত

প্রাণীর ধর্মের অবিরোধী কামও আমিই ॥ ১১ ॥

শাকলভাস্যাম্ : বলমিতি । বলং সামর্থ্যমোজো বলবতামহম্ । তচ্চ বলং

কামরাগবিবর্জিতম্ কামশ্চ রাগশ্চ কামরাগো ! কামতৃষ্ণাহসন্নিকৃষ্টেষু বিবরেষু । রাগো রজনী

প্রাপ্তেষু বিবরেষু । তাত্যাং কামরাগাত্যাং বিবর্জিতং দেহাদিধরেনমাত্রাৎ বলং সম্বন্ধমহমস্মি । ন

তু সংসারিণাং তৃষ্ণারাগকারণমস্মি । কিঞ্চ ধর্মাবিরুদ্ধো ধর্মোপ শাস্ত্রার্থেনাবিরুদ্ধো যঃ প্রাণিষু

ভূতেষু কামঃ—যথা দেহধারণমাত্রাদ্যর্থোৎপাদনপানাদিবিষয়ঃ—স কামোহস্মি । হে ভরতর্ষভ ॥ ১১ ॥

শ্রীশ্রবণমিত্তিকতীকা : কিঞ্চ—বলমিতি । কামোহপ্রাপ্তে বস্তুভিলাষো

রাগসঃ । রাগঃ পুনরভিলষিতেহর্থে প্রাপ্তেহপি পুনরধিকেষু চিত্তরজনাস্বকতৃষ্ণাহরণপরিহার-

ভামসঃ । তাত্যাং বিবর্জিতং বলবতাং বলমহমস্মি । সাত্ত্বিকং স্বধর্মাস্ত্রাভিলাষমহমস্মিতিত্যাৎ ।

ধর্মোপবিরুদ্ধঃ স্বদ্বারেষু পুত্রোৎপাদনমাত্রোপযোগী কামোহস্মিতি ॥ ১১ ॥

যে চৈব সাত্বিকা ভাবা রাজসাত্ত্বমস্যাশ্চ যে ।

মন্ত এবৈতি তান্ বিদ্ধি ন হুহং তেষু তে ময়ি ॥ ১২ ॥

গীতাপ্রসঙ্গোপনী : অপ্রাপ্তবিষয়প্রাপ্তির ইচ্ছার নাম কাম, এবং প্রাপ্ত-
বিষয়ের নশ্বরত্ব সত্ত্বেও তাহার রক্ষকত্বে বিমোহিত হইয়া তাহার চিরস্থায়িত্বে বিশ্বাস পূর্বক
তাহাতে ভালবাসাবৃত্তির নাম রাগ । মানবের যে বল এই রাগকামাদি মালিণ্যশূন্ত—পবিত্র,
এবং যে বলে স্বধর্মসাধনাদি জ্ঞাত মনুষ্য শরীর, মন ও আত্মাকে রক্ষা করিয়া থাকে, তাহা
ভগবানেরই সত্তা । আবার ধর্মশাস্ত্রানুমানিত যে কামচেষ্টা দ্বারা পুত্রদারাদির রক্ষা হয়,
তাহাও ভগবানের সত্তা । অথবা যে কামবৃত্তি নিজ ধর্মপত্নীতে মাত্র উপগত করায়, তাহাও
ভগবানের স্বরূপ ॥ ১১ ॥

—:০:—

অম্বলবোধিনা : যে চ এব (যে সকল) সাত্বিকাঃ (সাত্বিক) রাজসাঃ
(রাজসিক) তামসাঃ (তামসিক) ভাবাঃ (পদার্থ) তান্ (সেই) সর্কান্ (সমস্ত) মন্তঃ এব
(আমা হইতেই) [উৎপন্ন] ইতি (ইহা) বিদ্ধি (জানিবে) ; তেষু তু (সেই সকলে) অহং
(আমি) ন (নাই) ; তে (তাহারা) ময়ি (আমাতে) [রহিয়াছে] ॥ ১২ ॥

বক্ষ্যম্ভাষ্য : সাত্বিক, রাজস ও তামস যত প্রকার পদার্থ আছে,
তৎসমস্ত আমা হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে ; কিন্তু আমি তত্তাবতের অধীন নহি,
তাহারাই আমাকে অবলম্বন করিয়া রহিয়াছে ॥ ১২ ॥

শাক্তরত্নভাষ্যম্ : কিঞ্চ—যে চৈবেতি । সাত্বিকাঃ সৎনির্কৃতা ভাবাঃ পদার্থাঃ ।
রাজসাঃ রাজনির্কৃতাঃ । তামসাত্ত্বমোনির্কৃতাশ্চ । যে কেচিৎ প্রাণিনাং স্বকর্মবশাজ্জায়ন্তে
ভাবাত্তান্ মন্ত এব জায়মানানিত্যোবং বিদ্ধি সর্কান্ সমস্তানিব । যতপি তে মন্তো জায়ন্তে
তথাপি ন হুহং তেষু তদধীনত্ত্বশঃ । যথা সংসারিণঃ । তে পুনর্ময়ি মমশা মদধীনাঃ ॥ ১২ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : কিঞ্চ—যে চৈবেতি । যে চাত্তেহপি সাত্বিক-
ভাবাঃ শমদমাদয়ঃ । রাজসাশ্চ হর্ষদর্পাদয়ঃ । তামসাশ্চ যে শোকমোহাদয়ঃ । প্রাণিনাং স্বকর্ম-
বশাজ্জায়ন্তে তান্ মন্ত এব জাতানিতি বিদ্ধি । মদৌষপ্রকৃতিগুণত্রয়কাৰ্য্যত্বাৎ । এবমপি
তেষ্বহং ন বর্তে । জীববস্তদবীনোহহং ন ভবামীত্যর্থঃ । তে তু মদধীনাঃ সন্তো ময়ি বর্তন্ত
ইত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

গীতাপ্রসঙ্গোপনী : শমদমাদি সাত্বিক ভাব, হর্ষদর্পাদি রাজস ভাব, ও শোক-
মোহাদি তামস ভাব লোকের কর্ম গুণে প্রকাশিত হইলেও বস্তুতঃ এ সমস্ত ভগবান্ হইতেই
উৎপন্ন হইয়াছে । অথবা সত্ত্বগুণপ্রধান স্বর্ষ, ব্রাহ্মণ, শূদ্রাদি ; রজঃপ্রধান পঞ্চর্ষ, বাল,
কজিাদি ; তমঃপ্রধান রাকস, ক্রব্যাদ, শূদ্র, গুহ্মন আদি ভগবান্ হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে ।
কিন্তু তিনি সেই জড়পদার্থাদির অধীন নহেন ; অর্থাৎ তত্তাবতে তাহার প্রকাশ হুই হয় না ।

ত্রিভিঃ গম্যৈর্ভাবৈরেভিঃ সৰ্বমিদং জগৎ ।

• মোহিতং নাভিজানাতি মামেভ্যঃ পরমব্যয়ম্ ॥ ১৩ ॥

যেমন সৰ্পবৃদ্ধি রজুতেই আরোপিত হইলে রজু সৰ্প স্ব বিকারদোষে দূষিত হয় না, তজ্জপ সমস্ত বস্তুর অস্তিত্ব তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া থাকিলেও তিনি নির্বিকারই থাকেন ॥ ১২ ॥

অমরভাবোদ্রিক্যম্ : এভিঃ (এই) ত্রিভিঃ (তিন) গুণময়ৈঃ (গুণময়) ভাবৈঃ (ভাবের দ্বারা) মোহিতম্ (মোহিত) ইদং (এই) সৰ্বং জগৎ (সৰ্ব জগৎ) এভ্যঃ (এই সকল ভাব হইতে) পরম্ (শ্রেষ্ঠ) অব্যয়ং (অক্ষয়) মাং. (আমাকে) ন অভি-জানাতি (জানিতে পারে না) ॥ ১৩ ॥

বক্ষ্যম্ : পূর্বোক্ত ত্রিবিধ গুণময় ভাবই জগৎকে মোহিত করিয়া রাখিয়াছে । মোহিত জীব আমাকে এভাবেতের অতীত ও অব্যয় বলিয়া জানিতে পারে না ॥ ১৩ ॥

শাক্তভাস্যম্ : এবংভূতমপি পরমেশ্বরং নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্তস্বভাবং সৰ্বভূতাত্মনং নিঃশৃংগং সংসারদোষবীজপ্রসাদকারণং মাং নাভিজানাতি জগদিত্যমুকোশং দর্শয়তি ভগবান্ । তচ্চ কিংনিমিত্তং জগতোহজ্ঞানমিতি ? উচ্যতে—ত্রিভিরিতি । ত্রিভিঃ গম্যৈর্ভাবৈঃ সৰ্বমিদং প্রাণিজাতং জগন্মোহিত-মবিবেকভাষাপাদিতং সন্নাভিজানাতি মামেভ্যো যথোক্তেভ্যো গুণেভ্যঃ পরং ব্যতিরিক্তং বিলক্ষণং চাব্যয়ং ব্যয়রহিতং জ্ঞানাদিসৰ্বভাববিকারবঞ্চিতমিত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

ব্রীহদ্রস্মিতিকৃততীকা : এবংভূতমীশ্বরং ত্বময়ং জনঃ কিমিতি ন জানাতীতি । অত আহ—ত্রিভিরিতি । ত্রিভিঃ ভাবৈরেভিঃ পূর্বোক্তৈঃ গম্যৈঃ কামলোভাদিভিঃ গণিকারৈ-র্ভাবৈঃ স্বভাবৈর্মোহিতমিদং জগৎ । অতো মাং নাভিজানাতি । কথংভূতম্ ? এভ্যো ভাবেভ্যঃ পরম্—এভিরপৃষ্টম্—এভেবাং নিরন্তরম্ । অত এবাব্যয়ং নির্বিকারমিত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

গীতাশ্রয়সিন্ধুপানী : ভগবান্ নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্তস্বভাব, স্বতন্ত্র, তবে এই মিথ্যা অজ্ঞানময় জগৎ কিরূপে তাঁহার বিজ্ঞপ্ত হইল ? অজ্ঞানের এই সন্দেহ নিরাকরণার্থ ভগবান্ বলিতেছেন—জীব ত্রিগুণময়ী মায়ার মোহিত ও আত্মানামবিবেকবিহীন হইয়া আমাকে জানিতে পারে না । যেমন গ্রীষ্মের প্রচণ্ড ঝড়ের তীব্র তেজের দিকে তাকাইলে লোক তাহাতেই মুগ্ধ হইয়া যায়, প্রকৃত স্বরূপকে দেখিতে পায় না, তজ্জপ ত্রিগুণ ব্যাপারে বিমোহিত হইয়া জীব—ঈহাকে আশ্রয় করিয়া এই গুণের প্রকাশ হইয়াছে—সেই ভাগবান্কে লক্ষ্য করিতে পারে না । তিনি ত্রিগুণের অতীত ও ত্রিগুণের অধিষ্ঠানভূত । তিনি জীবের আত্মরূপে বিরাজ করিতেছেন । তিনি নিকট হইতেও অতি নিকটে আছেন, কিন্তু জীব মায়ার মোহিত হইয়া তাঁহাকে দেখিতে পাইতেছে না । যেমন সৰ্পকুণ্ডলে “কুণ্ডল”-দৃষ্টিসে “সৰ্প” দৃষ্ট হয় না, তজ্জপ ব্রহ্মে অবতামিত ত্রিগুণময়ী “মায়”-দৃষ্টিসে “ব্রহ্ম” দৃষ্ট হয় না ॥ ১৩ ॥

দৈবী হ্যেবা গুণময়ী মম মায়া দুরত্যায়া ।

মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥ ১৪ ॥

অজ্ঞানবোধিনী : এবা (এই) গুণময়ী (ত্রিগুণময়ী) দৈবী (অলৌকিক) মম (আমার) মায়া দুরত্যায়া হি (নিতান্ত দুরতিক্রমা) ; যে (বাহারা) মাম্ এব (আমাকেই) প্রপদ্যন্তে (ভজনা করে) তে (তাহারা) এতাং (এই) মায়াং (মায়া) তরন্তি (উত্তীর্ণ হইয়া থাকে) ॥ ১৪ ॥

ব্রহ্মসুন্দর : আমার সবাদি ত্রিগুণময়ী মায়া (তেজ) নিতান্ত দুরতিক্রম্য । যে সকল ব্যক্তি কেবল আমারই শরণাগত হইয়া ভজনা করে, তাহারা ই কেবল আমার এই সুদুস্তর মায়া হইতে উত্তীর্ণ হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

শাকন্তলাশ্রম্য : কথং পুনর্দৈবীমেতাং ত্রিগুণাঙ্ঘ্রিকাং বৈষ্ণবীং মায়ামতিক্রম-
জীতি ? উচ্যতে—দৈবীতি । দৈবী দেবস্ত মমেশ্বরস্ত বিকোঃ স্বভাবভূতা । হি ব্রহ্মদেবা
যথোক্তা গুণময়ী মম মায়া দুরত্যায়া । হুংধেনাতায়োহতিক্রমণং যন্তাঃ সা দুরত্যায়া । তত্রৈবং
সতি সর্কধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেব মায়াবিনং স্বাস্বভূতং সর্কাস্থনা যে প্রপদ্যন্তে তে মায়ামেতাং
সর্কভূতচিত্তমোহিনীং তরন্ত্যতিক্রমন্তি । সংসারবন্ধনান্মুচ্যন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : কে তর্হি ত্বাং জানন্তীতি ? অত আহ—
দৈবীতি । দৈব্যাণৌকিকী । অত্যদুতেত্যর্থঃ । গুণময়ী সবাদিগুণবিকার্যাঙ্ঘ্রিকা । মম পরমেশ্বরস্ত
শক্তির্ময়া দুরত্যায়া দুরত্যা হি । প্রসিদ্ধমেতৎ । তথাহপি মামেবেত্যেবকারেণাব্যভিচারিণ্যা
ভক্ত্যা যে প্রপদ্যন্তে ভজন্তি মায়ামেতাং সুদুস্তরামপি তে তরন্তি । ততো মাং জানন্তীতি
ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

গীতা প্রসন্দীপনী : সনাতনী মায়া যেকুণ দুরতিক্রম্য তাহাতে তাহা হইতে
কোনরূপে বৃথি মুক্ত হওয়া যায় না, অর্জুনের এই আশঙ্কা নিবারণার্থ ভগবান্ বলিতেছেন—
যে মায়াকে বিগুহ্য চৈতন্যপ্রিতা ও বিষয়ের মূলপ্রযুক্তি বলিয়া কল্পনা করা যায়, তাহার নাম
দৈবী মায়া । যেমন অন্ধকার যে গৃহকে আশ্রয় করিয়া থাকে তাহাকেই আবৃত করে, সেই
রূপ দৈবী মায়া যে আত্মার আশ্রিত, সেই আত্মাকেই আবৃত করিয়া রাখে । অর্থাৎ অস্ত্রের
দর্শনের অন্তরাল হইয়া থাকে । যেমন তিনগাছি রজুতে দৃঢ় গুণ প্রস্তুত করিলে তদ্বারা
মহাযুদ্ধে অতিশয় বন্ধন করা যায়, তদ্রূপ ভগবানের ত্রিগুণময়ী মায়াতেও জীব দৃঢ়তরূপে
আবদ্ধ হইয়াছে । মহাশয় কর্ণের দ্বারা, বোণের দ্বারা, বা জানসাধনার দ্বারা, অথবা কোলরূপ
পুরুষার্থ দ্বারা যদি মানসবন্ধন হইতে মুক্ত হইতে চেষ্টা করে, তাহাতে সহজে সিদ্ধিরনোরথ
হইতে পারে না । যেমন কাহারও হস্ত রজু দ্বারা বাঁধা থাকিলে সে যদি খুলবার অঙ্গ ইত্যং
চেষ্টা বা বল প্রকাশ করে, তবে তাহার হাতে বেধনা হয় ও কাঁস আরও অধিক লাগিয়া যায়,
সেইরূপ নিজ কোণলে ইঞ্জির জর করিব, মায়া অতিক্রম করিব, এরূপ বাহ্যিক অঙ্গিলাব,

ন মাং হৃদ্ধতিনো মূঢ়াঃ প্রপদ্যন্তে নরাধমাঃ ।

। মায়রাহপহতজ্ঞানা আশ্রয়ং ভাবমাপ্রিতাঃ ॥ ১৫ ॥

মায় তাহাকে আরও দৃঢ়রূপে বন্ধন করে। কিন্তু যিনি ধর্ম, কর্ম, জ্ঞান, বোগ আদির আশা ভরসা ছাড়িয়া আপনার অভিমান অহঙ্কার দূরে ফেলিয়া নিতান্ত নিরাশ্রয়ের জায় ভগবানকে অগতির গতি জানিয়া ভক্তিপূর্বক তাঁহার শরণাপন্ন হয়েন, ভগবান দয়া করিয়া তাঁহাকেই মুক্ত করিয়া দেন। যাহার অচ্ছেদ্য মায়াময় পাশে জীব আবদ্ধ, তিনি ভিন্ন এ মায়-গ্রহি খুলিবার কৌশল আর কেহই জানে না। ভগবানের একান্ত শরণাগত হওয়াই তীব্র ভক্তিবোগ—ইহাই যোগীর নিরালস্য সমাধি। সর্কারবরণ ভেদ পূর্বক আশ্রয় ও পরমাশ্রয় সাধ্যাৎ না হইলে মায়াবন্ধন মোচন হয় না ॥ ১৪ ॥

—:০:—

অমায়ানোপ্রিতী : হৃদ্ধতিনঃ (পাপকর্মী) মূঢ়াঃ (মূঢ়গণ) মায়রা (মায়ার দ্বারা) অপহতজ্ঞানাঃ (নষ্টবুদ্ধি) নরাধমাঃ (নরাধমেরা) আশ্রয়ং ভাবম্ (আশ্রয়ভাব) আপ্রিতাঃ (আশ্রয় পূর্বক) মাং (আমাকে) ন প্রপদ্যন্তে (ভজনা করে না) ॥ ১৫ ॥

বকাসুবাদ : যাহারা পাপকর্মী, মূঢ় ও নরাধম, যাহাদের জ্ঞান মায়ার কর্তৃক অপহৃত হইয়াছে, যাহারা দম্ভদর্পাদি দ্বারা আশ্রয় ভাব লাভ করিয়াছে, তাহারা আমার ভজনা করে না ॥ ১৫ ॥

শাক্তরতাম্যম্ : যদি স্বাং প্রপন্ন মায়ামেতাং তরন্তি কস্মাস্মেব সর্কে ন প্রপদ্যন্ত ইতি ? উচ্যতে—ন মামিতি । ন মাং পবনেশ্বরং হৃদ্ধতিনঃ পাপকারিণো মূঢ়াঃ প্রপদ্যন্তে । নরাধমা নরাণাং মধ্যেহধমা নিকৃষ্টাঃ । তে চ মায়রাহপহতজ্ঞানা সংমুখিতজ্ঞানা আশ্রয়ং ভাবং হিংসাহীনতামিলক্ষণমাপ্রিতাঃ ॥ ১৫ ॥

শ্রীপ্রহলাদমিক্ততীকা : যদ্যেবং তর্হি সর্কে স্বামেব কিমিতি ন ভজন্তি ? তত্রাহ—ন মামিতি । নরেষু যেহধমাস্তে মাং ন প্রপদ্যন্তে ন ভজন্তি । অধমস্বে হেতুঃ—মূঢ়া বিবেকশূন্যঃ । তৎ কৃতঃ ? হৃদ্ধতিনঃ পাপশীলাঃ । অতো মায়রাহপহতং নিরন্তং শাস্ত্রাচার্যোপদেশাতাং জাতমপি জ্ঞানং যেবাং তে তথা । অত এব দম্ভো দর্পোহভিমানস্ত ক্রোধঃ পাক্ষ্যামেব চেত্যাদিনা বক্যমাণমায়রং ভাবং স্বভাবং প্রাপ্তাঃ সন্তো ন মাং ভজন্তি ॥ ১৫ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : সকল মহুযাই কি তবে মায়ামুক্ত হইতে পারে ? অর্জুনের এই সন্দেহ নিবারণার্থ ভগবান বলিতেছেন যে, যাহারা পাপাসক্ত ও মলিন কার্যেই যাহাদের রতি রতি, তাহারা অতি নরাধম । তাহারা আমার উপাসনা করে না ; কেননা তাহারা নিজ নিজ ইষ্টানিষ্ট ব্যক্তিতে অসমর্থ ও নিতান্ত মূঢ় । তাহাদের বিবেকবুদ্ধি অবিদ্যা-দোষে দুর্বৃত্ত হওয়ার চিত্তবৃত্তি দম্ভ দর্পে উন্নত ও প্রকৃতি আশ্রয় ভাব প্রাপ্ত হইয়াছে । তাহারা

চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ স্কৃতিনোহর্জুন ।

আর্তো জিজ্ঞাসুরর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ ॥১৬॥

তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একভক্তির্কিংশিষ্যতে ।

প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোহ্যর্থমহং স চ মম প্রিয়ঃ ॥১৭॥

সংসারমুখভোগেই আসক্ত । সংসার ছাড়িয়া তাহার। আমাকে প্রেম করিতে চাহে না ॥ ১৫

-:০:-

অম্বলবোধিনী : [হে] ভরতর্ষভ ! (অর্জুন), আর্তঃ (ক্লিষ্ট), জিজ্ঞাসুঃ (জ্ঞানলাভেচ্ছুক), অর্থার্থী (ইহপরলোকের সুখাকাঙ্ক্ষী), জ্ঞানী চ ('ও জ্ঞানী), [এই] চতুর্বিধাঃ (চতুর্বিধ) স্কৃতিনঃ (পুণ্যাচ্ছা) জনাঃ (ব্যক্তিগণ) মাং (আমাকে) ভজন্তে (ভজনা করেন) ॥ ১৬ ॥

বকাসুন্দর : হে ভরতর্ষভ অর্জুন ! আর্ত, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী ও জ্ঞানী এই চতুর্বিধ ব্যক্তিই আমার ভজনা করে ॥ ১৬ ॥

শাকন্তলাভাম্বল : যে পুনরনোত্তমাঃ পুণ্যকর্মাণঃ—চতুর্বিধা ইতি । চতুর্বিধা-চতুস্ত্রবিধাঃ । ভজন্তে সেবন্তে মাং জনাঃ স্কৃতিনঃ পুণ্যকর্মাণঃ । হে অর্জুন । আর্ত আর্তিপরিগৃহীতশুষ্করব্যাক্তরোগাদিনাহভিভূতঃ জিজ্ঞাসুর্ভগবন্তস্য জ্ঞাতুমিচ্ছতি যঃ । অর্থার্থী ধনকামঃ । জ্ঞানী বিষ্ণোস্তত্ত্ববিদ । হে ভরতর্ষভ ॥ ১৬ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্ভক্তিকাক : স্কৃতিনস্ত মাং ভজন্ত্যেব । তে চ স্কৃততরতরমোন চতুর্বিধা ইত্যাহ—চতুর্বিধা ইতি । পূর্বজন্মস্ব যে কৃতপুণ্যন্তে মাং ভজন্তি । তে চতুর্বিধাঃ । আর্তো রোগাদ্যভিভূতঃ স যদি পূর্বং কৃতপুণ্যত্বি মাং ভজতি । অতথা ক্লুদ্রদেবতাভজনে সৎসরতি । এবমুত্তরতাপি দ্রষ্টব্যম্ । জিজ্ঞাসুরাশ্চজ্ঞানেচ্ছুঃ । অর্থার্থী—অত্র বা পরত্র বা ভোগসাধনভূতোহর্থলিপ্সুঃ । জ্ঞানী চাস্তবিশ্ব ॥ ১৬ ॥

শ্রীতাত্ত্বসন্দীপনী : সকাম ও নিকাম ভেদে ভগবদ্ভক্তগণ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত । আর্ত, জিজ্ঞাসু ও অর্থার্থী এই ত্রিবিধ ভক্ত সকাম, ও জ্ঞানী নিকাম । ভরে ভীত হইয়া—বিপদে পড়িয়া রক্ষা লাভের জন্য যে ব্যক্তি ভগবানের আরাধনা করে, সে ব্যক্তি আর্ত ভক্ত । আত্মজ্ঞান লাভের জন্য বাহারা ভগবদারাধনা করেন, তাঁহারা জিজ্ঞাসু । বাহারা ধনপ্রাপ্তির বা সিদ্ধির নিমিত্ত ভগবানের আরাধনা করেন, তাঁহারা অর্থার্থী । যিনি ভোগত্যাগী—কলাভিসন্ধি-বর্জিত, সেই স্বাভাবিক পুরুষই জ্ঞানী ভক্ত । অর্জুনকে ভগবান্ "ভরতর্ষভ" সম্বোধনের দ্বারা সনক, শুক, প্রহ্লাদ, নারদাদির দ্বারা জ্ঞানী ভক্ত মধ্যে গ্রহণ করিলেন । প্রকৃত স্কৃতিভক্ত পুরুষ ব্যতীত কেহই এতচতুর্বিধভক্তশ্রেণীভুক্ত হইতে পারে না ॥ ১৬ ॥

উদারঃ সৰ্ব্ব এবৈতে জ্ঞানী স্বায়েব মে মতম্ ।

আস্থিতঃ স হি যুক্তাত্মা মামেবানুত্তমাং গতিম্ ॥ ১৮ ॥

অজ্ঞানবোধিনী : তেবাং (তাহাদিগের মধ্যে) নিত্যযুক্তঃ (সৰ্ব্বদা সমাহিত) একভক্তিঃ (একনিষ্ঠ ভক্ত) জ্ঞানী বিশিষ্যতে (পরম উৎকৃষ্ট) ; অহং জ্ঞানিনঃ (জ্ঞানীর) অত্যর্থঃ (অত্যন্ত) প্রিয়ঃ, স চ (তিনিও) মম প্রিয়ঃ (আমার প্রিয়) ॥ ১৭ ॥

সকালানন্দ : এই চতুর্বিধ ভক্তের মধ্যে নিত্যযুক্ত জ্ঞানীই পরম উৎকৃষ্ট ; কেননা আমি জ্ঞানীর অতিশয় প্রিয় ও জ্ঞানীও আমার অত্যন্ত প্রিয় ॥ ১৭ ॥

শাকলভাস্যম্ : তেযামিতি । তেবাং চতুর্গং মধ্যে জ্ঞানী তৎস্ববিধানিত্য-যুক্তো ভবতি । একভক্তিঃ । অতঃ স একভক্তিঃ বিশিষ্যতে । বিশেষমাধিক্যাপদ্যতে । অতিরিচ্যত ইত্যর্থঃ । প্রিয়ো হি বহুদহমাত্মা জ্ঞানিনোহত-ত্তত্ত্বাহমত্যর্থঃ প্রিয়ঃ । প্রসিদ্ধং হি শ্লোক আত্মা প্রিয়ো ভবতীতি । তস্মাজ্জ্ঞানিন আত্মস্বা-দ্বানন্দেবঃ প্রিয়ো ভবতীত্যর্থঃ । স চ জ্ঞানী মম বান্দেবস্বাত্ম্যাবেতি সমাত্যর্থঃ প্রিয়ঃ ॥ ১৭ ॥

শ্রীমদ্রসামিকতটিকা : তেবাং মধ্যে জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ ইত্যাহ—তেযামিতি । তেবাং মধ্যে জ্ঞানী বিশিষ্টঃ । অত্র হেতবঃ—নিত্যযুক্তঃ সদা মগ্নিষ্ঠঃ । একস্মিন্ মধ্যে ভক্তিৰ্ভ্যং সঃ । জ্ঞানিনো দেহাদ্যভিমানাভাবেন চিত্তবিক্ষেপাভাবান্নিত্যযুক্তস্বমেকাশ্চ ভক্তিঃ চ সম্ভবতি । নাশস্ত । অত এব হি তত্ত্বাহমত্যন্তঃ প্রিয়ঃ । স চ মম । তন্মাদেতৈনিত্য-যুক্তস্বাদিভিঃ চতুর্ভির্হেতুভিঃ স উত্তম ইত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

শ্রীতাপসন্দীপনী : যিনি সৰ্ব্বত্র পরমাত্মাকে দর্শন করেন, যিনি সদাই ব্রহ্মভাবে সমাহিত, তিনিই নিত্যযুক্ত, তিনিই একমাত্র পরমাত্মানুরক্ত । যিনি ভগবানকে ভিন্ন আর কিছু দেখেন না—আর কিছু জানেন না—আর কিছু ভাবেন না, অর্থাৎ ভগবান ভিন্ন বাঁহার আর কিছু দ্রষ্টব্য, জ্ঞাতব্য ও ধ্যাতব্য আছে বলিয়া আদৌ অহুভবই হয় না, ভগবান বাঁহার অতিশয় প্রিয়, এবং তিনিও ভগবানের পরম প্রীতির আশ্রয় । আর্ন্ত ভক্ত পীড়ায়ুক্তির জন্ত হৃদয়ের উপাসনা করেন, ভিজ্যাত ভক্ত তৎস্বজ্ঞানের জন্ত সর্বস্বতীরু আরাধনা করেন, অর্থাৎ ভক্ত অর্থ ও সিক্তি লাভের জন্ত কুণ্ডের আদি নানা দেবতার আরাধনা করেন ; কিন্তু জ্ঞানী ভক্ত সকল অবস্থাতেই আমারই আরাধনা করেন । জ্ঞানী ভক্ত আমাকে ভিন্ন আর কিছুতেই মনোতিনিবেশ করেন না ॥ ১৭ ॥

—:০:—

অজ্ঞানবোধিনী : এতে (এই) সৰ্ব্বে এব (সকলেই) উদারঃ (শ্রেষ্ঠ), তু (কিন্তু) জ্ঞানী আত্মা এব (আত্মার স্বরূপ) [ইহা] মে (আমার) মতং (মত) ; হি (যেহেতু) যুক্তাত্মা (যদগতিষ্ঠ) সঃ (সেই জ্ঞানী) অনুত্তমাং (পরমা) গতিং (গতি) যাম্ এব (আমাকেই) আস্থিতঃ (আশ্রয় করিয়া থাকেন) ॥ ১৮ ॥

বহুনাং জ্ঞানানামস্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপচ্ছতে ।

বাসুদেবঃ সর্বমিতি স মহাত্মা সুহৃদ্বভঃ ॥ ১৯ ॥

বাক্যসুবাদ : উক্ত চারিপ্রকার তত্ত্বই শ্রেষ্ঠ, কিন্তু জ্ঞানী তত্ত্ব আমার আত্মার স্বরূপ ; জ্ঞানী সদাই আমাতে সমাহিত থাকেন, ও আমা ভিন্ন উৎকৃষ্ট কল কামনা তাঁহার নাই ॥ ১৮ ॥

শাক্তব্রতাস্যাম্ : ন তর্হ্যর্থাদনন্তরো বাসুদেবস্ত প্রিয়াঃ ? ন । কিং তর্হি ? —উদারা ইতি । উদারা উৎকৃষ্টাঃ সর্ব এবৈতে । ত্রয়োহপি মম প্রিয়া এবৈতার্থঃ । ন হি কশ্চিদ্ব্যক্তো মম বাসুদেবতাপ্রিয়ো ভবতীতি । জ্ঞানী স্বত্যাং প্রিয়ো ভবতীতি বিশেষঃ । তৎ কস্মাদিতি ? আহ—জ্ঞানী স্বাত্মৈব নাত্মো মত্তঃ—ইতি মে মম মতং নিশ্চয়ঃ । আহিত আরোহুং প্রবৃত্তঃ স জ্ঞানী হি স্বাত্মদহমেব ভগবান্ বাসুদেবো নাত্মোহস্মীত্যেবং যুক্তাত্মা সমাহিতচিত্তঃ সন্ মামেব পরং ব্রহ্ম গন্তব্যম্ । অমৃতমাং গতিং গন্তুং প্রবৃত্ত ইত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

ব্রহ্মমিক্ততীকা : তর্হি কিমিতরে ত্রয়ত্বত্বতাঃ সংসরন্তি ন হি ? ন হীত্যাহ—উদারা ইতি । সর্বোপোত উদারা মহাত্মো মোক্ষভাজ এবৈতার্থঃ । পুনরাষ্ট্রবেতি মে মতং নিশ্চয়ঃ । হি স্বাত্মং স জ্ঞানী যুক্তাত্মা মদেকচিত্তঃ সন্ ন বিতৃত উত্তমা যত্নাত্মমমৃতমাং সর্বোত্তমাং গতিং মামেবাহিত আশ্রিতবান্ । মধ্যতিরিক্তমন্তং ফলং ন মন্তত ইত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

গীতাপ্রসঙ্গীপনী : বাহারা অভক্ত, তদপেক্ষা ভগবানের দ্বিবিধ সকাম তত্ত্ব শ্রেষ্ঠ ; কেননা তাঁহাদের জন্মজন্মার্জিত পুণ্য না থাকিলে ভগবানের প্রতি তাঁহাদের মতি গতি হইত না । যে ব্যক্তি ভগবান্কে যেরূপ প্রীতি করে, তিনিও তাঁহার প্রতি তজ্জপ প্রসন্ন হইয়া থাকেন । সকাম ব্যক্তির কাম্যবিষয়েই অধিক প্রীতি থাকে, কিন্তু জ্ঞানী ব্যক্তির সর্বাস্ববুদ্ধিতা বশতঃ ব্রহ্ম ভিন্ন বিষয়াস্তরে তাঁহার চিত্ত কিছুতেই আকৃষ্ট হইতে পারে না । এই জ্ঞানী ভক্তের সঙ্গে ভগবানের অতিশয় ঘনিষ্ঠ প্রিয় ভাব লক্ষিত হয় ॥ ১৮ ॥

—:o:—

অমৃতবোধিনী : বহুনাং (অনেক) জ্ঞানান্ (জ্ঞানের) অস্তে (পরে) জ্ঞানবান্ সর্ব (সমস্ত জগৎ) বাসুদেবঃ (বাসুদেবরূপ) ইতি (এই প্রকারে) মাং প্রপচ্ছতে (আমাকে লাভ করেন) ; [সুতরাং] সঃ মহাত্মা (সেই মহাত্মা) সুহৃদ্বভঃ (অতি হৃদভ) ॥১৯॥

বাক্যসুবাদ : জ্ঞানবান্ ব্যক্তি বহু জন্ম অতিক্রম পূর্বক সমস্ত জগৎই বাসুদেবরূপ, এই প্রকার বিচারে অভেদ দর্শন করেন, সুতরাং তাদৃশ মহাত্মা বড় হৃদভ ॥ ১৯ ॥

শাক্তব্রতাস্যাম্ : জ্ঞানী পুনরপি কহতে—বহুনামিতি । বহুনাং জ্ঞানান্

কামৈস্তৈস্তৈহৃতজ্ঞানাঃ প্রপত্তস্তৈহৃতদেবতাঃ ।

তং তং নিয়মমাশ্রায় প্রকৃত্যা নিয়তাঃ স্বয়া ॥ ২০ ॥

জ্ঞানার্থসংস্কারপ্রয়াগামস্তে সমাপ্তৌ জ্ঞানবান্ প্রাপ্তপরিণাপকজ্ঞানো মাং বাহুদেবং প্রত্যগাখ্যানং প্রত্যকৃত্যঃ প্রপত্ততে । কথং ? বাহুদেবঃ সৰ্বমিতি । য এবং সৰ্বাখ্যানং মাং প্রতিপত্ততে স মহাত্মা । ন তৎসমোহিত্যোহসি । অধিকো বা । অতঃ স্তুহুর্গতো মহাত্মাণাং মহাজৈষি-
ত্বাক্তং ॥ ১৯ ॥

শ্রীমদ্রহস্যমিত্তিকা : এবংভূতো মত্তকোহতিহুর্গত ইত্যাহ—বহুনা-
মিতি । বহুনাং জ্ঞানাং কিঞ্চিকিঞ্চিপুণ্যোপচয়ানাং চরমে জ্ঞানি জ্ঞানবান্ সন্ সৰ্বমিদং
চরাচরং বাহুদেব এবতি সৰ্বাশ্রয়দৃষ্টো মাং প্রপত্ততে ভজতি । অতঃ স মহাত্মাঃপরিচ্ছিন্নদৃষ্টিঃ
স্তুহুর্গতঃ ॥ ১৯ ॥

গীতার্শসন্দীপনী : জন্মে জন্মে পুণ্য সঞ্চয় করিয়া পরিশেষে জ্ঞানবান্
ব্যক্তি ভগবৎপ্রেমে বিহ্বল হইয়া সমস্তই ভগবদ্ব্যয় দর্শন করেন । জ্ঞানবান্ যে দিকে দৃষ্টি করেন,
সে দিকে ভগবান্ ভিন্ন আর কিছুই দেখিতে পান না । এইজন্য জ্ঞানপূর্বক যিনি তাঁহাকে
ভক্তি করেন তিনি অতি মহাত্মা । একরূপ ব্যক্তি সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় না ॥ ১৯ ॥

—ঃ—

অবসানোশ্রিনী : তৈঃ তৈঃ (বিবিধ—যথা, পুত্র, স্ত্রী, ধন, যশ আদি)
কামৈঃ (কামনা দ্বারা) হৃতজ্ঞানাঃ (বিনষ্ট জ্ঞান হইয়া), [প্রাকৃত জনগণ] তং তং (প্রচলিত)
নিয়ম (নিয়ম) আশ্রয় (আশ্রয় পূর্বক) স্বয়া (নিজ) প্রকৃত্যা (স্বভাব কর্তৃক) নিয়তাঃ
(বশীভূত হইয়া) অন্তদেবতাঃ (অন্ত দেবতাকে) প্রপত্তস্তে (ভজনা করে) ॥ ২০ ॥

বাক্যসুন্দর : কামনা দ্বারা বাহাদের তত্ত্বজ্ঞান বিনষ্ট হইয়াছে, তাহারা
তাহাদের পূর্ব পূর্ব বাসনানুসারে নিয়মাদির আশ্রয় গ্রহণ করিয়া অন্ত দেবতার
উপাসনা করিয়া থাকে ॥ ২০ ॥

শাক্তরহস্যম্ : আত্মৈব সৰ্বং বাহুদেব ইত্যেবমপ্রতিপত্তৌ কারণমুচ্যতে
—কামৈরিতি । কামৈস্তৈস্তৈঃ পুত্রপুত্রাদিবিষয়েঃ । হৃতজ্ঞানাঃ অপকৃতবিবেকবিজ্ঞানাঃ ।
প্রপত্তস্তে প্রাপ্নুবন্তি । অন্তদেবতা বাহুদেবাদাশ্রনোহিত্যা দেবতাঃ । তং তং নিয়মং
দেবতারোধনে প্রসিদ্ধো যো যো নিয়মন্তং তমাশ্রয়প্রিত্য । প্রকৃত্যা স্বভাবেন । জ্ঞানান্তরা-
র্জিতসংস্কারবিশেষণ । নিয়তা নিয়মিতাঃ । স্বয়াস্বীয়য়া ॥ ২০ ॥

শ্রীমদ্রহস্যমিত্তিকা : তদেবং কামিনোহপি সন্তঃ কামপ্রাপ্তরে
পরমার্থমিব যেষাং তদুজ্জ্বলিতং তে কামান্ প্রাপ্য শনৈর্মুচ্যন্ত ইত্যুক্তং । যে স্বভাবন্তং রাজসাত্বিকশাক্ত
কামাভিভূতাঃ কৃত্তদেবতাঃ সেবন্তে তে সংসরজীভ্যাহ—কামৈরিতি চতুর্ভিঃ ॥ যে তু তৈস্তৈঃ
পুত্রকীর্ত্তিশ্রদ্ধাদিবিষয়েঃ কামৈরপকৃতবিবেকাঃ সন্তোহিত্যাঃ কৃত্তা ভূতপ্রোক্তবাক্যতঃ দেবতা

যো যো যাং যাং তস্মৈ ভক্তঃ শ্রদ্ধয়াহর্চিতুমিচ্ছতি ।

তস্ত তস্তাচলাং শ্রদ্ধাং তামেব বিদধাম্যহম্ ॥ ২১ ॥

ভজন্তি । কিং কৃৎস্না ? তন্ত্ৰদেবতারাদধনে যো যো নিয়ম উপবাসাদিলক্ষণন্তং তং নিয়মং বীকৃত্য । তত্রাপি স্বয়া স্বীয়য়া প্রকৃত্যা পূর্বাভ্যাসবাসনয়া নিয়তা বশীকৃতাঃ সন্তঃ ॥ ২০ ॥

শ্রীভাগ্যসন্দীপনী : জীব মারণ, উচ্চাটন, শুভন আদি কৃত্ত কৃত্ত বাসনার বশবর্তী হইয়া হরিবিশুদ্ধ হইয়া উঠে । এইরূপ আত্মজ্ঞানহার্য্য মুঢ় ব্যক্তি কৃত্ত কৃত্ত উপদেবতার শ্রীতির দ্রষ্ট উপবাস, জপাদি করিয়া থাকে । জীব ! যদি সেবা করিতেই হইল, উপদেবতার সেবা না করিয়া পরমদেবতার সেবা করিলে না কেন ? ॥ ২০ ॥

—:০:

অবস্রবোশ্রিনী : যঃ যঃ (যে যে) ভক্তঃ শ্রদ্ধয়া (ভক্তিযুক্ত হইয়া) যাং যাং (যে যে) তস্মৈ (দেবমূর্ত্তি) অর্চিতুম্ (অর্চনা করিতে) ইচ্ছতি (ইচ্ছা করে) তস্ত তস্ত (সেই সেই ভক্তের) তাম্ এব (সেই) অচলাং (অচলা) শ্রদ্ধাম্ (শ্রদ্ধা) অহং বিদধামি (দৃঢ় করিয়া দিই) ॥ ২১ ॥

বক্ষাসুনাৎ : যে যে সকাম ব্যক্তি ভক্তিযুক্ত হইয়া যে যে দেবমূর্ত্তির প্রতি শ্রদ্ধা পূর্বক অর্চনা করিতে প্রবৃত্ত হয়, আমিই অন্তর্ধ্যামী রূপে সেই সেই ব্যক্তির ভক্তি, তন্ত্ৰমূর্ত্তিতে দৃঢ় করিয়া দিই ॥ ২১ ॥

শাক্তরতাম্যম্ : তেবাং চ কামিনাং—য ইতি । যো যঃ কামী যাং যাং দেবতাতস্মৈ শ্রদ্ধয়া সংযুক্তো ভক্তশ্চ সন্নর্জিতুং পূজয়িতুমিচ্ছতি তস্ত তস্ত কামিনোহচলাং স্থিরাং শ্রদ্ধাং তামেব বিদধামি স্থিরীকরোমি ॥ ২১ ॥

শ্রীপ্রসন্নকামিকৃতটীকা : দেবতাবিশেষং যে ভজন্তি তেবাং মধ্যে—যো য ইতি । যো যো ভক্তো যাং যাং তস্মৈ দেবতারূপাং মদীয়ামেব মূর্ত্তিং শ্রদ্ধয়াহর্চিতুমিচ্ছতি প্রবর্ত্ততে তস্ত তস্ত ভক্তস্ত তন্ত্ৰমূর্ত্তিবিষয়াং তামেব শ্রদ্ধামচলাং দৃঢ়ামহমন্তর্ধ্যামী বিদধামি করোমি ॥ ২১ ॥

শ্রীভাগ্যসন্দীপনী : যে যে ভাবেই ও যে যে মূর্ত্তিতেই কেন পূজা করুক না, অন্তর্ধ্যামী ভগবান্ সেই ভাবেই ও সেই মূর্ত্তিতেই তাহার ভক্তিপ্রবাহের পথ মুক্ত করিয়া দেন । লোকে কুলবৃদ্ধি বশতঃ ভগবান্কে ভিন্ন ভিন্ন রূপে দেখে বটে, কিন্তু ভগবানের চক্ষে এ কিরূপ দৃষ্টি নাই । সমস্ত পূজারই কলমাতা একমাত্র তিনি । যে ভাবেই জীব পূজা করুক না কেন, সর্বথা তাঁহারই পূজা হইয়া থাকে । তিনি সেই ভাবেই তাহার অর্চনার পথ উন্মুক্ত করিয়া থাকেন ॥ ২১ ॥

স তয়া শ্রদ্ধয়া যুক্তস্তুত্যা রাধনমীহতে ।

লভতে চ ততঃ কামান্ মন্যৈব বিহিতান্ হি তান্ ॥ ২২ ॥

অন্তবত্তু কলং তেবাং তন্তবত্যান্নমেধসাম্ ।

দেবান্ দেবযজ্ঞো যাস্তি মন্তুস্তা যাস্তি মামপি ॥ ২৩ ॥

অশ্রদ্ধান্নোশ্রিনী : সঃ (সেই ভক্ত) তয়া (সেই) শ্রদ্ধয়া যুক্তঃ (শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া) ততঃ (সেই দেবতার) রাধনম্ (অর্চনা) ইহতে (করিয়া থাকে) ; ততঃ চ (এবং সেই দেবতার নিকট হইতে) ময়া এব (আমা কর্তৃকই) বিহিতান্ (বিহিত) তান্ (সেই) কামান্ (কামনাসমূহ) লভতে (লাভ করিয়া থাকে) ॥ ২২ ॥

বক্ষ্যাহুর্বাদ : সেই সকাম ভক্ত পুরুষ শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া দেবমূর্তির অর্চনা করিয়া থাকে, এবং সেই দেবতার নিকট হইতে মৎ-প্রদত্ত নিজ কামনা লাভ করে ; (অর্থাৎ আমিই তাহার পূর্বসঙ্কল্পিত কামনা পূর্ণ করিয়া থাকি) ॥ ২২ ॥

শাক্তব্রতাম্যম্ : যদ্যেবং পূরং প্রবৃত্তঃ স্বভাবতো যো যাং দেবতাতত্ত্বং শ্রদ্ধয়াহর্চিতুমিচ্ছতি—স তয়েতি । স তয়া মবিহিতয়া শ্রদ্ধয়া যুক্তঃ সংস্তুত্যা দেবতাতত্ত্বা রাধনমারাদনমীহতে চেষ্টতে । লভতে চ ততস্তুত্যা আরাধিতায়া দেবতাতত্ত্বাঃ কামানীশ্পিতান্ মন্যৈব পরমেত্বরেণ সর্কস্বেন কৰ্ম্মফলবিভাগস্ততয়া বিহিতান্নিশ্চিতাঃস্তান্ । হি যস্মাস্তে ভগবতা বিহিতাঃ কামাঃ । তস্মাত্তানবশ্যং লভত ইত্যর্থঃ । স হিতানিতি পদচ্ছেদে হিতত্বং কামানা-মুপচরিতং কল্যাৎ । ন হি কামা হিতাঃ কন্তুচিৎ ॥ ২২ ॥

শ্রীপ্রব্রাহ্মিকৃততীকা : ততশ্চ—স তয়েতি । স ভক্তস্তয়া দৃঢ়া শ্রদ্ধয়া তত্শাস্তনো রাধনমারাদনমীহতে কয়েতি । ততশ্চ যে সংকল্পিতাঃ কামান্তান্ কামাংস্ততো দেবতা-বিশেষান্নভতে । কিন্তু মন্যৈব তত্তদেবতাত্ত্বাধামিণা বিহিতান্ নিশ্চিতান্ হি । স্মৃটেমেতৎ তত্তদেবতানামপি মদধীনত্বাদ্ভাগ্যমুর্তিবাক্ত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

শ্রীতাত্ত্বসন্দীপনী : সকাম ভক্ত মারণ, মোহনাদি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সঙ্কল্প সাধন জন্ত উগবান্কে হুলিয়া মতাত্ত দেবতার উপাসনা করে বটে ; কিন্তু তাহাদের আকাঙ্ক্ষারূপ ফলদাতা স্বয়ং উগবান্ই । কেননা তিনি ভিন্ন অন্তর্ধ্যামী-ও ফলদাতা আর কেহই নাই । যেমন এক একটি ক্ষুদ্র জলাশয়ের সহিত নদীর যোগ থাকিলে, তুমি জলাশয় হইতে বস্ত ইচ্ছা জল লও না কেন, কিন্তু জানিতে হইবে যে নদীই এই জল যোগাইতেছে, বস্তভ্যঃ জলাশয়ের বস্ত্র জল নাই, সেই রূপ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেবতাগণ যে সাধকের কামনারূপ ফল দান করেন, তাহা অন্তর্ধ্যামী পরমেত্বরেরই সামর্থ্যে বলিতে হইবে ॥ ২২ ॥

অব্যক্তং ব্যক্তিমাশ্রয়ং মনুষ্যে মামবুদ্ধয়ঃ ।

পরং ভাবমজানন্তো মমাব্যয়মকুতমম্ ॥ ২৪ ॥

অশ্রয়নোশ্রিনী : তু (কিস্ত) অন্নমেধসাং (অন্নবুদ্ধি) তেবাং (সেই ব্যক্তি-
গণের) তৎ ফলম্ (সেই ফল) অন্তবৎ (বিনাশি) ভবতি (হয়) ; হি (যে হেতু) দেববজ্রঃ
(দেবোপাসকগণ) দেবান্ (দেবতাগণকে) যাস্তি (প্রাপ্ত হন), মন্তক্কাঃ (আমার ভক্তগণ)
মাং (আমাকে) যাস্তি (পাইয়া থাকে) ॥ ২৩ ॥

অক্ষানুবাদ : অন্নবুদ্ধি ব্যক্তিগণের আরাধনালব্ধ ফল বিনাশি হইয়া
থাকে, কেননা তাহারা দেবার্চনা দ্বারা দেবলোকই প্রাপ্ত হয় ; আর আমার ভক্তগণ
পরিণামে আমাকেই লাভ করিয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

শাক্তানুভাস্যম্ : যন্মাদন্তবৎসাধনব্যাপার্যাবিবেকিনঃ কামিনশ্চ তে । অতঃ
—অন্তবদিতি । অন্তবদ্বিনাশি তু ফলং তেবাং তত্ত্ববত্যান্নমেধসামন্নপ্রজ্ঞানাং । দেবান্ দেববজ্রো
যাস্তি । দেবান্ বজ্রস্ত ইতি দেববজ্রঃ । তে দেবান্ যাস্তি । মন্তক্কা যাস্তি মামপি । এবং
সমানেন্দ্রিয়াদ্যসে মামেব ন প্রাপন্তেন্দ্রিয়ভঙ্গফলায় । অহো থলু কষ্টং বর্ততে ইত্যাহুক্ৰোধঃ
দর্শয়তি ভগবান্ ॥ ২৩ ॥

শ্রীশ্রদ্ধাকামিকৃততীকা : তদেবং যতপি সর্বা অপি দেবতাঃ সর্বাশ্রয়নো
মমৈব তনবঃ । অতস্তদারাধনমপি বস্ততো মদারাধনমেব । তত্র ফলদাতা হপি চাহমেব ।
তথাহপি সাক্ষাৎপ্রজ্ঞানাং চ তেবাং চ ফলবৈষম্যং ভবতীত্যাহ—অন্তবদিতি । অন্নমেধসাং
পরিচ্ছিন্নদৃষ্টীনাং ময়া দত্তমপি তৎ ফলমন্তবদ্বিনাশি ভবতি । তদেবাহ—দেবান্ বজ্রস্তীতি
দেববজ্রঃ । তে দেবানস্তবতো যাস্তি । মন্তকাস্ত মামনাদ্যন্তং পরমানন্দং প্রাপ্নুবন্তি ॥ ২৩ ॥

গীতাশ্রিসন্দীপনী : অন্নজগণ অত্র দেবতাকে লক্ষ্য করিয়া সকাম পূজা
করিলে যদিচ ভগবান্ তত্ত্বদেবরূপেই ফল দান করেন, তথাচ ভগবানের স্বরূপের পূজা করিলে
জীব যে ফল প্রাপ্ত হয়, উহার তাহা প্রাপ্ত হয় না । তমোগুণিগণ ভূত প্রেতের, রজোগুণিগণ
বক রক্ষস, ও সত্ত্বগুণিগণ ইন্দ্রাদি দেবতার অর্চনা করিয়া থাকে । আরাধ্য দেবতাতে
বতটুকু শক্তির সন্ধান থাকা সম্ভাবনা, তদপেক্ষা অতিরিক্ত ফল প্রাপ্তিতে তত্ত্বদেবার্চনা
কারীদের আশা নাই । যে, মুমুক্শুগণ কেবল তৎস্বরূপেরই পূজা করিয়া থাকেন, সেই
নিষ্কাম ভক্তগণ অস্তে মুক্তিপদ—ব্রহ্মপদ লাভ করিয়া থাকেন । ভগবৎস্বরূপের আরাধনাকারী
জ্ঞানীদি ভক্তগণও প্রথমতঃ বাঞ্ছিত ফল লাভ করিয়া পরিণামে কামনার পরিপাক হইলে
মুক্তিপদ লাভ করিয়া থাকেন ॥ ২৩ ॥

—ঃ০ঃ—

অশ্রয়নোশ্রিনী : অবুদ্ধয়ঃ (অবিবেকিগণ) মম (আমার) অব্যয়ম্ (অক্ষর)
অকুতমং (সর্বোৎকৃষ্ট) পরং ভাবম্ (স্বরূপ) অজানন্তঃ (না জানিয়া) অব্যক্তং (প্রপঞ্চাতীত)

নাহং প্রকাশঃ সর্বস্য যোগমায়াসমাবৃতঃ ।

• মুঢ়োহয়ং নাভিজানাতি লোকো মামজমব্যয়ম্ ॥ ২৫ ॥

মাং (আমাকে) ব্যক্তি (সাকারভাবে) আপন্নং (প্রাপ্ত) মন্ততে (বিবেচনা করে) ॥ ২৪ ॥

বক্ষাসুবাদ : অবিবেকিণ আমাকে অব্যয় ও সর্বোৎকৃষ্ট স্বরূপ না জানিয়া অব্যক্তস্বরূপ আমাকে ব্যক্ত বলিয়া বিবেচনা করে ॥ ২৪ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : কিংনিমিত্তং মামেব ন প্রপত্তস্ত ইতি? উচ্যতে—অব্যক্তমিতি । অব্যক্তমপ্রকাশম্ । ব্যক্তিমাঙ্গং প্রকাশং গতমিদানীং মন্তস্তে । মাং নিত্যপ্রসিদ্ধমীশ্বরমপি সন্তমবুদ্ব্যোহিবৈকিনঃ । পরং ভাবং পরমাশ্রয়রূপমজানন্তোহিবৈকিনো মমাব্যয়ং ব্যয়রহিতমমৃতমং নিরতিশয়ং মদীয়ং ভাবমজানন্তো মন্তস্ত ইত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

শ্রীশ্রনুপ্রামিত্তিকা : নহু চ সমানে প্রয়াসে মহতি চ ফলবিশেষে সতি সর্বেহপি কিমিতি দেবতাস্তরং হিত্বা স্বামেব ন ভজন্তি? তত্রাহ—অব্যক্তমিতি । অব্যক্তং প্রপঞ্চাতীতম্ । মাং ব্যক্তিং মহুয়ামংত্ৰকুর্শ্বাদিভাবং প্রাপ্তমবুদ্ব্যো মন্তস্তে । তত্র হেতুঃ—মম পরং ভাবং স্বরূপমজানন্তঃ । কথংভূতম্? অব্যয়ং নিত্যং । ন বিত্তত উত্তমো ভাবো যস্মাৎ তং মন্তাবম্ । অতো জগদ্রুপার্থং লীলয়াবিকৃতনানাবিশুদ্ধোজ্জ্বলিতসত্ত্বমূর্তিঃ মাং পরমেশ্বরং চ স্বকর্ষনির্মিতভৌতিকদেহং চ দেবতাস্তরং সমং পশুন্তো মন্দমতস্তো মাং নাভি-বাঢ়িস্তে । প্রত্যুত কিপ্রফলদং দেবতাস্তরমেব ভজন্তি । তে চোক্তপ্রকারেণাস্তবং ফলং প্রাপ্নুবন্তীত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

শ্রীতাত্ত্বসন্দীপনী : যদি কৃষ্ণ ভগবান্ স্বয়ং মুক্তিদাতাই হন, তবে জীব তাঁহাকে ছাড়িয়া অত্ৰ দেবতার কেন আরাধনা করে? অর্জুনের এই সংশয়ভঞ্জনার্থ এই শ্লোকের অবতারণা । যাহারা বিবেকবুদ্ধিবর্জিত, তাহারা তাঁহাকে সর্বকারণের কারণ নিকৃপাধিক সজ্জদানক যন স্তম্ভর না জানিয়া, মীন, কুর্শ, মানবাদি জীব বলিয়া জ্ঞান করে; তাহারা এই তাঁহার স্বরূপে বিমূঢ় হইয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেবতার আরাধনা করিয়া থাকে; এবং এই জন্তই তাহারা কণবিশ্বংসি ফল প্রাপ্ত হয় ॥ ২৪ ॥

—:o:—

অশ্বিনোপ্রিনী : অহং (আমি) যোগমায়াসমাবৃতঃ (যোগমায়ার আচ্ছাদিত থাকার) সর্বত্র (সকলের নিকট) প্রকাশঃ (প্রকাশিত) ন (হই না) ; [এই জন্ত] অয়ং (এই) মুঢ়ঃ লোকঃ (মুঢ় লোক) মাম্ (আমাকে) অজম্ (জ্ঞায়রহিত) অব্যক্তং (অপ্রপ্ত) [বলিয়া] ন অভিজানাতি (জানিতে পারে না) ॥ ২৫ ॥

বক্ষাসুবাদ : আমি সকল লোকের নিকট প্রকাশিত হই না ; কেননা,

বেদাং সমতীতানি বর্তমানানি চার্জুন ।

ভবিষ্যাণি চ ভূতানি মাং তু বেদ ন কশ্চন ॥ ২৬ ॥

যোগমায়ার আচ্ছাদিত থাকায় আমি যে অশ্রমমরণরহিত পরমেশ্বর তাহা লোকে জানিতে পারে না ॥ ২৫ ॥

শাকন্তভাস্যাম্ : তদজ্ঞানং কিংনিমিত্তমিতি ? উচ্যতে—নাহমিতি । নাহং প্রকাশঃ সর্বত্র লোকস্ত । কেষাঞ্চিদেব মন্তুজ্ঞানাং প্রকাশোহহমিত্যভিপ্রায়ঃ । যোগমায়াসমাবৃতঃ—যোগো গুণানাং বুদ্ধিঘটনং । সৈব মায়়া যোগমায়়া । অথবা ভগবতো যঃ সংকল্পঃ স এব যোগঃ । তদ্বশবর্তিনী য়া মায়়া সা যোগমায়়া । চিন্তাসমার্থিবা যোগো ভগবতঃ । তৎকৃত্য মায়়া যোগমায়়া । তন্না যোগমায়়য়া সমাবৃতঃ সংকল্প ইত্যর্থঃ । অত এব মূঢ়ো লোকোহয়ং নাভিজ্ঞানাতি মামজমব্যয়ং ॥ ২৫ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিকৃততীকা : তেবাং স্বাজ্ঞানে হেতুমাং—নাহমিতি । সর্বত্র লোকস্ত নাহং প্রকাশঃ প্রকটো ন ভবামি । কিন্তু মন্তুজ্ঞানামেব । যতো যোগমায়য়্য সমাবৃতঃ । যোগো বুদ্ধিমদীয়ঃ কোহপ্যচিন্ত্যঃ প্রজ্ঞাবিলাসঃ । স এব মায়়াহঘটমানঘটনাপটীয়ত্বাৎ । তন্না সংকল্পঃ । অত এব মৎস্বরূপজ্ঞানে মূঢ়ঃ সন্নয়ং লোকোহজমব্যয়ং চ মাং ন জানাতীতি ॥ ২৫ ॥

গীতার্হসিন্দীপনী : ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অবতার রূপ ধারণকালে অলোক-সামান্য লক্ষণ সম্বন্ধে কেন লোকে তাঁহাকে সাধারণ জীব বলিয়া মনে করে, অর্জুনকে ইহাই বুঝাইবার জন্য ভগবান্ বলিতেছেন যে, একান্ত অমুরাগ ভিন্ন তাঁহাকে কেহ দেখিতে পায় না । তাঁহার এই স্বতঃসিদ্ধ সঙ্কল্পশক্তিই যোগমায়ারূপে তাঁহারই স্বরূপকে লোকবুদ্ধির বহির্ভূত—গুপ্ত করিয়া রাখিয়াছে । তাই ভক্তিহীন মূঢ়গণ তাঁহাকে দেখিতে ইচ্ছা করিলেও তাঁহাকে দেখিতে পায় না । মায়়াবরণ ভেদ করিয়া তাঁহাকে দেখিতে হইলে সরল বিশ্বাস ও অকপট ভক্তির নিত্যস্ত প্রয়োজন । ভক্তিহীন ব্যক্তির নিকট তিনি মেঘাচ্ছাদিত রবির ছায় চিরদিনই অপ্ৰকাশিত থাকেন ॥ ২৫ ॥

—:o:—

অবশ্বনোশ্রিনী : [হে] অর্জুন ! অহং (আমি) সমতীতানি (ভূত) বর্তমানানি (বর্তমান) ভবিষ্যাণি চ (ও ভবিষ্যৎ) ভূতানি (সমস্ত বিষয়) বেদ (জ্ঞান), তু (কিন্তু) কশ্চন (কেহই) মাং (আমাকে) ন বেদ (অবগত নহে) ॥ ২৬ ॥

স্বকামুশাদ : আমি ভূত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ ত্রিকালের সমস্ত বিষয়ই বিদিত আছি ; কিন্তু হে অর্জুন ! কেহই আমাকে অবগত নহে ॥ ২৬ ॥

শাকন্তভাস্যাম্ : যন্না যোগমায়য়া সমাবৃতঃ মাং লোকে নাভিজ্ঞানাতি নাসৌ যোগমায়়া মদীয়়া সত্যৌ মহেশ্বরস্ত মায়়াবিনো জ্ঞানং প্রতিবদ্নাতি । বদ্যাহুত্ভাশি মায়়াবিনো মায়়া জ্ঞানং তদ্বৎ । বত্ এবমতঃ—বেদাহমিতি । অহং তু বেদ জ্ঞানে । সমতীতানি সমতীতক্রান্তানি

ইচ্ছাভেদসমূখেণ দম্বমোহেন ভারত ।

सर्वभूतानि संमोहं मर्गे यांति परब्रह्म ॥ २१ ॥

ভূতানি। তথা বর্ষমানানি চার্জুন। তবিত্যাশি চ ভূতানি বেদাহম। মাং তু বেদ ন কশ্চন।
মন্তব্যঃ মচ্ছরণমেকং মুক। মন্তব্যবেদনাহতাবাদেব ন মাং ভজতে ॥ ২৬ ॥

শ্রীশ্রবণামিত্তিকতা : সর্বোত্তমং মৎস্বরূপমজ্ঞানম্ ইত্যুক্তং । তদেব
বৃত্ত সর্বোত্তমমজ্ঞানবৃত্তজ্ঞানশাক্ষেন দর্শয়ন্ত্যেবামজ্ঞানমাহ—বেদাহমিতি । সন্নতিভানি
বিনষ্টানি বর্তমানানি চ ভবিষ্যাণি ভাবীনি চ ত্রিকালবর্তীনি ভূতানি হ্যবরজজ্ঞানানি সর্বাণ্যহং
বেদ জানামি । মায়্যশ্রবণায়ম । তস্তাঃ স্বাশ্রয়ব্রাহ্মোহকস্মাত্তাবাদিতি প্রসিদ্ধং । মাং তু
কোহপি ন বেত্তি ময়্যাম্রাহ্মোহিতস্তাং । প্রসিদ্ধং হি লোকে মায়্যাঃ স্বাশ্রয়ধীনমমজ্ঞ-
মোহকত্বং চেতি ॥ ২৬ ॥

শ্রীভার্গবসন্দীপনী : ভগবান্ স্বয়ং সৰ্বজ্ঞ, সুতরাং যোগমায়াবরণ জড় তাঁহার ত্রিকালদর্শিতার কিছুমাত্র বিঘ্ন হইতেছে না ; কিন্তু অষ্টটনষটনপট্টায়নী মায়ী জীবকে এমনই অন্ধীভূত করিয়া রাখিয়াছে যে, জীবগণ তাহা অতিক্রম করিয়া ভগবানের স্বরূপ সাক্ষাৎকার করিতে সমর্থ হইতেছে না। যেমন সূর্য্যের প্রথর কিরণপাতে কুজবাটিকা অপনীত হইয়া যায়, তদ্রূপ তীব্র ভক্তির বেগ সাধুহৃদয়ে সঞ্চারিত হইলে যোগমায়ার ছুরণনের আবরণও বিদূরিত হইয়া যায়। অভক্তির চক্ষে তাঁহাকে কোনমতেই দেখিতে পাওয়া যায় না ॥ ২৬ ॥

অস্বস্তানোশ্রিনী : [হে] ভারত ! পরম্প ! সর্গে (স্থলদেহ উৎপন্ন হইলে)
ইচ্ছাষেষসমুৎপেদ (ইচ্ছাষেষজনিত দম্ভমোহেন (দম্ভজনিত মোহ দ্বারা) সর্বভূতানি (প্রাণি-
গণ) সমমোহনং বাস্তি (অভিভূত হয়) ॥ ২৭ ॥

বন্ধানুবাদ : হে ভারত ! হে পরম্পর ! প্রাণিগণের মূলদেহ উৎপন্ন
হইলে, তাহার ইচ্ছাধেয়জনিত শীতোষ্ণাদি দম্ব কর্তৃক মোহ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥২৭॥

শাক্তভাষ্যম্ । কেন পুনঃস্তব্ধবেদনপ্রতিবন্ধেন প্রতিবন্ধানি সন্তি
 জ্ঞানমাত্রানি সৰ্বভূতানি মাং ন বিদন্তীতাপেক্ষায়ামিদমাহ—ইচ্ছতি । ইচ্ছাষেষসমুৎথেন ।
 ইচ্ছা চ শ্রেষ্ঠেচ্ছাষেযৌ । তাভ্যাং সমুত্তিষ্ঠতীতীচ্ছাষেষসমুৎথঃ । তেনেচ্ছাষেষসমুৎথেন ।
 কেনেতি বিশেষাপেক্ষায়ামিদমাহ—ব্ৰহ্মমোহেনেতি । ব্ৰহ্মনিमित্তো মোহো ব্ৰহ্মমোহঃ ।
 তাববেচ্ছাষেযৌ শীতোক্তবৎ পরম্পরবিরুদ্ধৌ স্বখদ্বঃখতকেতুবিষয়ৌ যথাকাগং সৰ্বভূতৈঃ
 সংব্যমানৌ ব্ৰহ্মশব্দেনাভিধীয়েতে । তত্র যদেচ্ছাষেযৌ স্বখদ্বঃখতকেতুসংপ্রাপ্ত্য লক্ক্ষ্যকৌ
 তবতত্তদা তৌ সৰ্বভূতানাং প্রজ্ঞায়াঃ স্ববশাপাদনদ্বারেন পরমার্থানুভববিষয়জ্ঞানোৎপত্তি-
 প্রতিবন্ধকারণং মোহঃ জনয়তঃ । ন হীচ্ছাষেষদোষবশীকৃত্যচস্তত্র যথাভূতार्थবিষয়জ্ঞান-
 মূণপঙতে বহিরপি । কিম্ব বক্তব্যং তাক্যামাভিবিবৃদ্ধেঃ সংযুক্ত প্রত্যগাত্মনি বহুপ্রতিবন্ধে

যেবাং বস্তুগতং পাপং জনানাং পুণ্যকৰ্মণাম্ ।

তে দম্বমোহনিৰ্ম্মুক্তা ভজন্তে মাং দৃঢ়ব্রতাঃ ॥ ২৮ ॥

জ্ঞানং নোৎপত্তত ইতি । অতন্তেনেচ্ছাষেষসমুৎপেন দম্বমোহেন ভারত ভরতাবয়ব সৰ্বভূতানি সংমোহিতানি সন্তি সংমোহং সংস্কৃতাতং সৰ্গে জন্মমৃত্যুৎপত্তিকাল ইত্যোতৎ—বাস্তি গচ্ছন্তি হে পরব্রতপ । মোহবশাৎতব সৰ্বভূতানি জায়মানানি জায়ন্ত ইত্যভিপ্রায়ঃ । যত এবমতন্তেন দম্বমোহেন প্রতিবন্ধপ্রজ্ঞানানি সৰ্বভূতানি সংমোহিতানি মামাস্বভূতং ন জানন্তি । অত এবাস্বভাবেন মাং ন ভজন্তে ॥ ২৭ ॥

শ্রীপ্রব্রজ্যামিক্ততীকা : তদেবং মায়াবিশয়তেন জীবানাং পরমেধরা-
জ্ঞানমুক্তং । তত্বেবাজ্ঞানত দৃঢ়েষে কারণমাহ—ইচ্ছতি । সৃজ্যত ইতি সৰ্গঃ । সৰ্গে স্থল-
দেহোৎপত্তৌ সত্যং তদমুকুল ইচ্ছা । তৎপ্রতিকূলে চ ঘেষঃ । তাত্যাং সমুখঃ সমুদ্ভূতো যঃ
শীতোষ্ণস্বদ্বঃখাদিদম্বনিমিত্তো মোহো বিবেকভ্রংশঃ । তেন সৰ্বাশি ভূতানি সংমোহং বাস্তি
—অহমেব স্মখী হুঃখী চেতি গাঢ়তরমভিনিবেশং প্রাপ্নুবন্ত । অতন্তানি মজ্জ্ঞানান্তাবান্মাঃ
ন ভজন্তীতি ভাষঃ ॥ ২৭ ॥

গীতাৰ্হসিন্দীপনী : জীব স্থল দেহ লাভ করিলেই অমুকুল বিষয় লাভে
ইচ্ছা ও প্রতিকূল পদার্থে ঘেষ করিয়া থাকে । শীত, উষ্ণ, ক্ষুধা, তৃষ্ণাদিতে ব্যাকুল হয় এবং
আমি স্মখী, আমি হুঃখী একরূপ অভিমানযুক্তও হয় । যোগমায়ার ত্যাহ এই বিষম দম্বদৃষ্টিও
ভগবদর্শনের বিষম প্রতিবন্ধক । ভগবান্ “ভারত” পদে অৰ্জুনের পবিত্র কুলমণীদা ও
“পরব্রতপ” পদ দ্বারা তাঁহার ব্যক্তিগত সাধনসামর্থ্যের মণীদা দেখাইয়া দিলেন । দ্বাধারা রাগ
ঘেবাদি দম্বের বশীভূত, ভগবান্কে তাহারাও দর্শন করিতে পায় না ॥ ২৭ ॥

—:—

অবলম্বোপ্রিনী : যেবাং তু ্বে সকল) পুণ্যকৰ্মণাং (পুণ্যশীল) জনানাং
(ব্যক্তিগণের) পাপম্ অন্তগতং (পাপ বিনষ্ট হইয়াছে) দম্বমোহনিৰ্ম্মুক্তাঃ (দম্বমোহমুক্ত)
তে (সেই) দৃঢ়ব্রতাঃ (দৃঢ়ব্রত ব্যক্তিগণ) মাং (আমাকে) ভজন্তে (ভজনা করিয়া থাকেন) ॥ ২৮ ॥

বক্ষাসুবাদ : পুণ্যকৰ্ম্মামুষ্ঠান দ্বারা যাঁহাদিগের পাপরাশি বিনষ্ট হই-
য়াছে, সেই দম্বমোহনিৰ্ম্মুক্ত ব্যক্তিগণই আমাকে ভক্তি করিয়া থাকেন ॥ ২৮ ॥

শাক্তব্রতাম্যম্ : কে পুনরনেন দম্বমোহেন নিৰ্ম্মুক্তাঃ সন্তস্তাং বিদিত্বা বধা-
শাস্ত্রমাস্বভাবেন ভজন্ত ইত্যপেক্ষিতমর্থং দর্শয়িতুমুচ্যতে—যেযামিতি । যেবাং তু পুনরন্তগতং
সমাপ্তপ্রায়ঃ ক্রীণং পাপং জনানাং পুণ্যকৰ্মণাম্ । পুণ্যং কৰ্ম্ম যেবাং সন্তত্বিকারণং বিত্ততে
তে পুণ্যকৰ্মণঃ । তেবাং পুণ্যকৰ্মণাম্ । তে দম্বমোহনিৰ্ম্মুক্তা বধোক্তেন দম্বমোহেন নিৰ্ম্মুক্তা
ভজন্তে মাং পরমাস্বানম্ । দৃঢ়ব্রতাঃ । এবমেব পরমার্থত্বং নান্তথেষ্টোবাং সৰ্বপরিভাগ-
ব্রজেন নিশ্চিতবিজ্ঞান দৃঢ়ব্রতা উচ্যন্তে ॥ ২৮ ॥

জরামরণমোক্ষায় সমাপ্রিত্য যতন্তি যে ।

• তে ব্রহ্ম তদ্বিহঃ কৃৎস্নমধ্যাত্মং কৰ্ম চাখিলম্ ॥ ২৯ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : কৃততর্হি কেচন স্বাং ভজন্তো দৃশ্যন্তে ? তত্রাহ—যেষামিতি । যেবাং তু পুণ্যাচরণশীলানাং সৰ্বপ্রতিবন্ধকং পাপমন্তগতং নষ্টং তে বহ্নিমিত্তেন মোহেন নিৰ্ম্মুক্তা দৃঢ়ব্রতা একান্তিনঃ সন্তো মাং ভজন্তে ॥ ২৮ ॥

গীতাপ্রসঙ্গোপনী : “সৰ্বভূতানি সংমোহং যান্তি” এতদ্বচনে ভগবান্ সকল প্রাণীরই মোহপ্রাপ্তির কথাই হুচনা করিয়াছেন । আবার আর্জু, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী ও জ্ঞানী এই চারি প্রকার ভক্তির কথা উল্লেখ করায় পাছে অর্জুনের ভগবদ্বাক্যে বিরোধ বোধ হয়, তাই ভগবান্ বলিতেছেন যে, প্রাণী মাগ্রেই মায়ায় মোহিত, তাহাতে আর সন্দেহ নাই । কিন্তু জন্ম জন্মান্বয়ের পুণ্যপুঞ্জের অহুষ্ঠান দ্বারা বাহাদের পাপরাশি বিধৌত হইয়া যায়, তাঁহাদের বহ্নমোহাদি ধীরে ধীরে অপনৌত হয় । বহ্নমোহাদি দূর হইলেই চিত্তের একাগ্রতা, সৰ্ব্বের দৃঢ়তাবুদ্ধি ও ভক্তির সঞ্চার হইয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

—:০:—

অসম্মোহিত্রী : যে (বাহারা) জরামরণমোক্ষায় (জরামরণ নিবারণার্থ) মাম্ (আমাকে) আশ্রিত্য (অবলম্বন পূর্বক) যতন্তি (সাধন করেন) তে (তাঁহারা) তৎ (সেই সনাতন) ব্রহ্ম (ব্রহ্মকে) কৃৎস্নং (নিখিল) অধ্যাত্মম্ (অধ্যাত্ম বিষয়) অখিলং কৰ্ম চ (এবং সমস্ত কৰ্ম) বিহঃ (জানেন) ॥ ২৯ ॥

বাক্যসুবাদ : যে সকল ব্যক্তি জরামরণাদি নিবারণার্থ আমাকে (সগুণ ব্রহ্মকে) অবলম্বন পূর্বক সাধনা করিতে থাকেন, তাঁহারা “তৎ” পদের লক্ষ্যার্থ-রূপ নিগুণ ব্রহ্মকে এবং অপরিচ্ছিন্ন “কৃৎস্নং” পদের লক্ষ্যার্থ আত্মাকে এবং শ্রবণ-মননাদি সাধন রাশি অবগত হয়েন ॥ ২৯ ॥

শাক্তব্রতাম্যম্ : তে কিমর্থং ভজন্ত ইতি ? উচ্যতে—জরৈতি । জরামরণ-মোক্ষায় জরামরণরোমোক্ষার্থম্ । মাং পরমেশ্বরমাপ্রিত্য মৎসমাহিতচিত্তাঃ সন্তো যতন্তি প্রবর্তন্তে যে তে বহ্নক পরং তদ্বিহঃ । কৃৎস্নং সমস্তম্ । অধ্যাত্মং প্রাণাত্ম্যবিষয়ং বস্ত । তদ্বিহঃ । কৰ্ম চাখিলং সমস্তং বিহঃ ॥ ২৯ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : এবং চ মাং ভজন্তঃ সৰ্বং বিজ্ঞেয়ং বিজ্ঞায় কৃতার্থা ভবন্তীত্যাহ—জরৈতি । জরামরণরোমোক্ষায় নিরগনার্থঃ সানাপ্রিত্য যে প্রবর্তন্তে তে তৎ পরং ব্রহ্ম বিহঃ । কৃৎস্নমধ্যাত্মং চ বিহঃ । যেন তৎপ্রাপ্তবাং তং দেহাদিব্যতিরিক্তং শুদ্ধ-মাত্মানং চ জানন্তীত্যর্থঃ । তৎসাধনভূতমখিলং সরহস্তং কৰ্ম চ জানন্তীত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

গীতাপ্রসঙ্গোপনী : বাহারা কামনাসিক্তরূপ কলের দিকে দৃষ্টি না রাখিয়া কেবল হৃক্তির অন্ত সাধনা, অর্থার্থ উপাশনাদি ক্রিয়ায় তৎপর হয়েন, তাঁহাদিগের সোপাধিক বা

সাধিভূতাধিদৈবং মাং সাধিযজ্ঞং চ য়ে বিদুঃ ।

প্রয়াগকালেহপি চ মাং তে বিদুযুক্তচেতসঃ ॥ ৩০ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ভীষ্মপর্বণি
শ্রীভগবদগীতাসূপনিষৎস্ব ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুন-
সংবাদে বিজ্ঞানযোগো নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

সগুণ ব্রহ্মের আশ্রয় গ্রহণ ব্যতীত উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইতে পারে না । নিগুণ ব্রহ্ম উপাসনার অতীত, এবং তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া উপসনা করিলেও উদ্দেশ্য সংসাধিত হয় না । মনে কর, তুমি পাগভারে আক্রান্ত হইয়া নিগুণ পরব্রহ্মের নিকট পাপ মোচনার্থ প্রার্থনা করিলে, যিনি নিগুণ, তাঁহাতে দয়ারূপ গুণের সম্ভব না থাকায়, যিনি প্রকৃতির অতীত, তাঁহাতে তোমার হৃৎস্ববেদনার—পাপের আলামালের স্বরূপ প্রতিবিম্বিত হইতে না পারায়, যিনি নির্লিপ্ত নিস্তরঙ্গ, তোমার জন্ত তাঁহার স্বভাবের ভাবান্তর না হওয়ার তোমার পাপভার মোচন হইল না । তোমার জ্ঞাত মিনতি নিগুণ ব্রহ্মকে বিচলিত করিতে পারে না । যিনি দয়াময়, তিনি সগুণ ; তোমার হৃৎথাপনোদনের বাসনা হইলে তুমি সেই সগুণ দয়াময়কে ব্যতীত আর কাহাকে ডাকিবে ? কৃপাসিক্ত সগুণ ব্রহ্ম ব্যতিরিক্ত আর কেই বা তোমার প্রার্থনা পূর্ণ করিবেন ? সগুণ ব্রহ্মের উপাসনা করিলে নিগুণ ব্রহ্মকে এবং তৎপ্রাপ্তির গুহ্যসাধন—রহস্যশাসিও বিদিত হইতে পারা যায় ॥ ২৯ ॥

—:০:—

অবস্করবোধিনী : যে চ (আর বাহারা) সাধিভূতাধিদৈবং (অধিভূত ও অধিদৈবের সহিত , সাধিযজ্ঞং চ (ও অধিযজ্ঞের সহিত) মাং (আমাকে) বিদুঃ (জানেন) তে (সেই) যুক্তচেতসঃ (সমাহিতমনা ব্যক্তিগণ) প্রয়াগকালে অপিন্মরণকালেও মাং (আমাকে) বিদুঃ (জানিতে পারেন) ॥ ৩০ ॥

ব্রহ্মসুভাষ : বাঁহারা অধিভূত, অধিদৈব ও অধিযজ্ঞের সহিত আমাকে চিন্তা করিয়া থাকেন, তাঁহারা মরণকালেও আমাকেই বিদিত হইয়া থাকে ॥ ৩০ ॥

শাঙ্করভাস্যম্ : সাধীতি । সাধিভূতাধিদৈব—অধিভূতং চাধিদৈবং চাধিভূতাধিদৈবং । সহাধিভূতাধিদৈবেন বর্তত ইতি সাধিভূতাধিদৈবং চ মাং যে বিদুঃ । সাধিযজ্ঞঃ চ সহাধিযজ্ঞেন সাধিযজ্ঞঃ চ যে বিদুঃ । প্রয়াগকালে মরণকালেহপি চ মাং তে বিদুঃ । যুক্তচেতসঃ সমাহিতচিন্তা ইতি ॥ ৩০ ॥

ইতি শাস্ত্রে শ্রীভগবদগীতাভাষ্যে সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীশঙ্করামিত্যভিহিতম্ : ন চৈবংভূতানাং যোগভ্রংশবাহনীভ্যাং—সাধিভূতেতি । অধিভূতাধিদৈবানামর্থং শ্রীভগবানেবোক্তরাধ্যায়ে ব্যাখ্যাস্যতি । অধিভূতেনাধি-

মৈবেন চ সহাধিযজ্ঞেন চ সহ মাং বে জানন্তি তে বৃত্তচেতসো মধ্যাসক্তমনসঃ প্রয়াণকালেহপি মরণসময়েহপি মাং বিদ্বজ্ঞানন্তি । ন তু তদাপি ব্যাকুলীভূয় মাং বিশ্বসন্তি । অতো মন্তকানান্ ন বোগব্রংশশঙ্কেতি ভাবঃ ॥ ৩০ ॥

কৃষ্ণভক্তৈরবদ্বেন ব্রহ্মজ্ঞানমবাপ্যতে ।

ইতি বিজ্ঞানযোগাধ্যৈ সপ্তমে সংপ্রকাশিতম্ ॥

ইতি শ্রীশ্রীধরস্বামিকৃতভাষ্য ভগবদগীতাটীকায়াম্ সুবোধিত্যাং বিজ্ঞানযোগো নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥

গীতার্শসন্দীপনী : মরণকাল উপস্থিত হইলে ইন্দ্রিয় সকল বিবশ হইয়া আসে । নানা ঘটনা ও ক্লেশে অভিভূত হইয়া তাহাদের ক্ষুণ্ণ শক্তি বিনষ্ট হইয়া যায় । ইন্দ্রিয়গণ নিতান্ত ক্লীণ ও তাহাদের কার্যকারিণী শক্তি নষ্ট হইলে, মনও অভিভূত হইয়া পড়ে । তখন তোমার ভগবৎকথা বলিবার এবং ভগবৎকথা শুনিয়া ভগবদমুরাগী হইবার শক্তি সামর্থ্যও থাকে না । যে মন চিরদিন বিষয় চিন্তা করিয়া আসিয়াছে, সে মনও তখন স্বয়ং ব্রহ্মচিন্তা করিতে সমর্থ হয় না । তাহার চিরদিনের অভ্যস্ত সংস্কারের তরঙ্গরাশি সেই সময়ে একে একে উঠিতে থাকে । যদি তুমি চিরদিনই পুত্র কলত্র আদিকে মেহ করিয়া আসিয়া থাক, তবে মরণকালে তোমার চিন্তাভ্যস্ত সেই বিষয়গুলি ক্রমান্বয়ে মনোমধ্যে উদ্ভিত হইতে থাকিবে । আর যদি চিরদিন শ্রদ্ধা পূর্বক ভগবচ্চিন্তন করিয়া থাক, তবে মরণকালে তুমি ভগবানের নাম উচ্চারণ করিতে না পারিলেও—কেহ তোমাকে ভগবানের কথা না শুনাইলেও ভগবত্ত্ববিষয় তোমার চিন্তাভ্যস্ত বলিয়া উহা আপনা আপনিই তোহার মনোমধ্যে উদ্ভিত হইতে থাকিবে । ভগবত্ত্বক অজ্ঞান—অচেতন—মূর্ছিত অবস্থাতেও ভগবদ্ভাবব্রহ্ম হইয়া থাকে । ভক্ত অচেতন হইয়া যদি ভগবানকে স্মরণ করিতে নাও পারেন, চির আরাধিত ভক্তবৎসল ভগবান্ তখন স্বয়ং ভক্তের প্রতি দয়া করিয়া তাঁহার হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া । শিশু যেমন মাতার অঞ্চল ধরিয়া বাইতে বাইতে অকস্মাৎ যদি পিচ্ছিল ভূমিতে পতিত ও মূর্ছিত হয়, তখন মাতা যেমন সেই চেষ্টাচৈতন্যহারা শিশুকে স্বয়ং উদ্ধৃত হইয়া ক্রোড়ে তুলিয়া লয়েন, সেইরূপ ভক্ত নৃত্যবেশে নিয়মে মরণ মূর্ছার অচেতন হইলেও চৈতন্য স্বরূপ ভগবান্ ভক্তের চিন্তাভ্যস্ত অমুরাগের আকর্ষণে মুমূর্ষু হৃদয়ে প্রকাশিত হইয়া ॥ ৩০ ॥

ভগবান্ এতৎ সপ্তমাধ্যায়ে উক্তমাবিকারিগণের প্রতি লক্ষণা বৃত্তি দ্বারা তৎপদপ্রতিপাদ্য জ্ঞেয় ব্রহ্ম ব্যাখ্যা করিলেন, এবং মধ্যমাধিকারীদিগের জ্ঞাত শক্তিরূপ মুখ্য বৃত্তি দ্বারা তৎপদ-প্রতিপাদ্য দ্বোয় ব্রহ্ম ব্যাখ্যা করিলেন ।

—:o:—

ইতি শ্রীমদবদ্বৈতশির্ষ্য পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমৎশ্রীকৃষ্ণানন্দস্বামিন্দোদয়-

প্রণীত “গীতার্শ-সন্দীপনী” নামক ভাষা তাৎপর্য্য ব্যাখ্যায়

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ।

অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

-:১০:

অৰ্জুন উবাচ ।

কিং তব্রূক্ষা কিমধ্যাত্মং কিং কৰ্ম পুরুষোত্তম ।

অধিভূতং চ কিং প্রোক্তমধিদৈবং কিমুচ্যতে ॥ ১ ॥

অধিযজ্ঞঃ কথং কোহত্র দেহেহস্মিন্ মধুসূদন ।

প্রয়াণকালে চ কথং জ্ঞেয়োহসি নিয়তাত্মভিঃ ॥ ২ ॥

অৰ্জুনবোধিনী : অৰ্জুন উবাচ । [হে] পুরুষোত্তম । তৎ (সেই) ব্রহ্ম কিম্ (ব্রহ্ম কি) ? অধ্যাত্মং কিং (অধ্যাত্ম কি) ? কৰ্ম কিম্ (কৰ্ম কি) ? অধিভূতং চ কিং প্রোক্তং (অধিভূত কাহাকে বলে) ? কিং চ অধিদৈবম্ (অধিদৈবই বা কাহাকে) উচ্যতে (বলা যায়) ? [হে] মধুসূদন ! অধিযজ্ঞঃ কঃ (অধিযজ্ঞ কি) ? অত্র দেহে (এই দেহে) কথং (কি প্রকারে অবস্থিত) ? প্রয়াণকালে চ (মরণকালেও) নিয়তাত্মভিঃ (সমাহিতচিত্ত পুরুষগণ কর্তৃক) কথং (কিরূপে) [তুমি] জ্ঞেয়ঃ (জ্ঞানগম্য) অসি (হও) ? ॥ ১।২ ॥

ব্রহ্মানুবাদ : অৰ্জুন বলিলেন, হে পুরুষোত্তম মধুসূদন ! ব্রহ্ম কি ? অধ্যাত্মই বা কাহাকে বলে ? কৰ্মই বা কি ? অধিভূত, অধিদৈব ও অধিযজ্ঞই বা কি রূপে চিন্তা করিতে হয় ? অধিযজ্ঞ এই দেহের মধ্যে বা বাহিরে অবস্থিত ? আর মরণকালে সমাহিতচিত্ত পুরুষগণের নিকট তুমি কি উপায়েই বা জ্ঞানগম্য হও ॥১।২॥

শাকরভাষ্যম্ : তে ব্রহ্ম তদ্বিহঃ কৃৎসমিত্যাদিনা ভগবতাহৰ্জুনস্ত প্রব্রবীজা-
হ্যপদিষ্টানি । অতন্তৎপ্রসার্তমৰ্জুন উবাচ—কিং তদ্বিতি ॥ ১।২ ॥

শ্রীমদ্রথাক্রান্ততীকা :

ব্রহ্মকৰ্ম্মাধিভূতাদি বিহঃ কৃৎসকচেতসঃ ।

ইত্যুক্তং ব্রহ্মকৰ্ম্মাদি স্পষ্টমষ্টম উচ্যতে ॥

পূৰ্ণাধ্যাত্মান্তে ভগবতোপকিষ্টানাং ব্রহ্মাধ্যাত্মাদিসংগ্ৰহানাং পদার্থানাং তত্ত্বং জিজ্ঞাস্তব্রহ্মন
উবাচ—কিং তদ্বদ্বৈতি ভাষ্যম্ । স্পষ্টোহর্থঃ ॥ ১ ॥

শ্রীমদ্রথাক্রান্ততীকা : কিঞ্চ—অধিযজ্ঞ ইতি । অত্র দেহে যো
'যজ্ঞো নির্বর্ততে তস্মিন্ কোহধিযজ্ঞোহধিষ্ঠাতা ? প্রযোজকঃ কলদাতা চ ক ইত্যর্থঃ । স্বরূপং
পৃষ্টাহবিধানপ্রকারং পৃচ্ছতি—কথং কেন প্রকারেণাসাবস্মিন্ দেহে স্থিতো যজ্ঞমধিষ্ঠিতীত্যর্থঃ ।
যজ্ঞগ্রহণং সৰ্ব্বকৰ্ম্মণামুপলক্ষণার্থং । অন্তকালে চ নিয়তচিত্তৈঃ পুরুষৈঃ কথং কেনোপায়েন
জ্ঞেয়োহসি ? ॥ ২ ॥

অক্ষরং ব্রহ্ম পরমং স্বভাবোহধ্যাত্মমুচ্যতে ।

ভূতভাবোক্তবকরো বিসর্গঃ কৰ্মসংজ্ঞিতঃ ॥ ৩ ॥

সম্বাদীপনী :

ভগবান্ সপ্তমাধ্যায়ের শেষে “তে ব্রহ্ম তবিত্ত্বঃ কৃৎসনঃ” ইত্যাদি শ্লোকার্কে যে জ্ঞেয় সপ্ত পদার্থের হুচনা করিয়াছেন, অষ্টম অধ্যায়ে তাহাই বিশেষ করিয়া ব্যাখ্যাত হইবে ।

সপ্তম অধ্যায়ে ভগবান্ যে সকল গুহ্য রহস্যের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাই নিঃসন্দেহরূপে বুঝিবার জন্য অর্জুন জিজ্ঞাসা করিতেছেন, হে ভগবন! ব্রহ্ম কি? তিনি সোপাধিক অথবা নিরূপাধিক? এই দেহরূপ আত্মাকে অবলম্বন করিয়া যিনি অবস্থিতি করিতেছেন সেই অধ্যাত্ম ভৌতিক অথবা চৈতন্য স্বরূপ? কৰ্ম, যজ্ঞাদি অথবা তাহা হইতে কোন স্বতন্ত্র পদার্থ? অধিভূত বলিয়া তুমি পৃথিব্যাদি কার্য্যকেই লক্ষ্য করিয়াছ, অথবা ক্রিয়া মাত্রকেই বুঝাইয়াছ? দেবতাগণের ধ্যানকে তুমি অধিদেব বলিয়াছ, অথবা আদিভ্যমণ্ডলমধ্যবর্ত্তি জীবচৈতন্যের নাম অধিদেব? যজ্ঞকে আশ্রয় করিয়া যিনি অবস্থান করেন তিনিই অধিযজ্ঞ, কিংবা উহা কোন দেবতাবিশেষের নাম, অথবা পরব্রহ্মকেই অধিযজ্ঞ বলিয়া লক্ষ্য করিয়াছ? সেই অধিযজ্ঞকে কিরূপে চিন্তা করিতে হয়—তাদাত্ম্যরূপে অথবা অভেদরূপে? সেই অধিযজ্ঞ দেহের ভিতরে থাকেন, অথবা বাহিরে? যদি ভিতরে থাকেন, তবে তিনি বুদ্ধি আদি রূপে বিরাজিত, অথবা স্বতন্ত্র? মৃত্যুকালে চিত্ত বিবশ হইয়া পড়িলে, অর্থাৎ ভক্ত ব্যাধির বেদনায় অজ্ঞান—অচেতন হইয়া পড়িলে যদি শেষকালে তোমাকে ডাকিতে না পারে বা ভুলিয়া যায়, তাহা হইলে হে কৃষ্ণ! তুমি কিরূপে তোমার চিরানুগত ভক্তের হৃদয়ে উদিত হও? ভগবান্ সমস্ত অগোচর বিষয় বিদিত আছেন, এই ভক্ত তাঁহাকে “পুরুষোত্তম”, এবং তিনি পরম কল্লগিক, এই ভক্ত “মধুসূদন” বলিয়া অর্জুন সোধোদন করিয়াছেন ॥ ১২ ॥

—:০:—

অবস্থানোপনিষদী : শ্রীভগবান্ উবাচ । অক্ষরং (অব্যয়স্বরূপই) পরমং ব্রহ্ম (পর-ব্রহ্ম), স্বভাবঃ অধ্যাত্ম উচ্যতে (স্বভাব অধ্যাত্ম বলিয়া কথিত হয়), ভূতভাবোক্তবকরঃ (প্রাণি-গণের উৎপত্তিবুদ্ধিকর) বিসর্গঃ (দেবোদ্দেশে ভ্যাগ) কৰ্মসংজ্ঞিতঃ (কৰ্ম বলিয়া কথিত হয়) ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মসূত্রবাদ : ভগবান্ কহিলেন, যিনি পরম অক্ষর তিনিই ব্রহ্ম, স্বভাবই অধ্যাত্ম, প্রাণিগণের উৎপত্তি ও বুদ্ধিকর যজ্ঞাদিই কৰ্ম বলিয়া কথিত হয় ॥ ৩ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : এবাং প্রস্তুতঃ বথাক্রমঃ নির্ণায় শ্রীভগবান্ উবাচ—অক্ষর-মিতি । অক্ষরং—ন করতীত্যক্ষরং পরমায়া । এতন্ত বা অক্ষরন্ত প্রশাসনে গার্গীতি শ্রুতেঃ (ক) । ঐক্যরত চোমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্মেতি পরেণ বিশেষণাদগ্রহণং । পরমমিতি চ নিরতিশয়ে ব্রহ্মণ্যক্ষর

অধিভূতং করো ভাবঃ পুরুষশ্চাধিদৈবতম্ ।

অধিযজ্ঞোহহমেবাত্ম দেহে দেহভূতাং বর ॥ ৪ ॥

উপপন্নতরং বিশেষণম্ । তত্ত্বৈব পরম ব্রহ্মণঃ প্রতিদেহং প্রত্যগাত্মভাবঃ স্বভাবঃ—স্বা ভাবঃ স্বভাবঃ—অধ্যাত্মমুচ্যতে । আত্মানং দেহমধিকৃত্য প্রত্যগাত্মতয়া প্রবৃত্তং পরমার্থব্রহ্মাবসানং বস্তু স্বভাবোহধ্যাত্মমুচ্যতেহধ্যাত্মশব্দেনাভিধীয়তে । ভূতভাবোদ্ভবকরঃ—ভূতানাং ভাবো ভূতভাবঃ । তত্ত্বোদ্ভবো ভূতভাবোদ্ভবঃ । তং করোতীতি ভূতভাবোদ্ভবকরঃ । ভূতবস্তুং-পত্তিকর ইত্যর্থঃ । বিসর্গো বিসর্জনঃ দেবতোদেশেন চরুপুরোডাশাদের্দ্রব্যস্ত পরিত্যাগঃ । স এষ বিসর্গলক্ষণো যজ্ঞঃ কৰ্ম্মসংজ্ঞিতঃ কৰ্ম্মশব্দিত ইত্যোক্তং । এতস্মাৎতীতভূতাদৃষ্টাদিক্রমেণ স্বাবয়বজ্ঞানানি ভূতানুভবন্তি ॥ ৩ ॥

শ্রীপ্রব্রজ্যামিত্তিকা : প্রব্রজ্যমেনৈবোক্তং শ্রীভগবান্মুবাচ—অক্ষরমিতি ত্রিভিঃ । ন করতি ন চলতীত্যক্ষরম্ । নহু জীবোহপ্যক্ষরঃ । তত্রাহ—পরমং যদক্ষরং জগতো মূলকারণং তদ্বক্ষ্য । এতদ্বৈ তদক্ষরং গাগি ব্রাহ্মণা অভি বদন্তীতিশ্রুতঃ (ক) । স্বত্বৈব ব্রহ্মণ এবাংশতয়া জীবরূপেণ ভবনং স্বভাবঃ । স এবাত্মানং দেহমধিকৃত্য ভোক্তৃৎস্বেন বর্তমানো-হধ্যাত্মশব্দেনোচ্যত ইত্যর্থঃ । ভূতানাং জরায়ুজাদীনাং ভাব উৎপত্তিঃ । উদ্ভবস্ত—অগ্নৌ প্রাপ্তাহতিঃ সমাগাদিত্যমুপতিষ্ঠতে । আদিত্যাজ্জায়তে বৃষ্টিবৃষ্টিরয়ং ততঃ প্রজাঃ ॥ (খ) ইত্যুক্ত-ক্রমেণ বুদ্ধিঃ । তৌ ভাবোদ্ভবৌ করোতি যো বিসর্গো দেবতোদেশেন দ্রব্যত্যাগরূপো যজ্ঞঃ । সৰ্ব্বকৰ্ম্মণামুপলক্ষণমেতৎ । স চ কৰ্ম্মশব্দব্যাচ্যঃ ॥ ৩ ॥

গীতार्थসন্দীপনী : যিনি অবিদ্যমান, যিনি অন্তরীকৃত্যাপী এবং ওতপ্রোত ভাবে যিনি সৰ্ব্বত্র বিদ্যমান, তিনিই অক্ষর । যিনি উৎপত্তি বিনাশ বর্জিত, যিনি সকলের ব্রহ্মা, যিনি সকলের মূল এবং শেষগতি, যিনি কার্যের উপক্রম ও উপসংহার স্বরূপ, তিনিই অক্ষর, তিনিই ব্রহ্ম । এই অক্ষর চৈতন্যের স্বরূপভূত প্রত্যক্ চৈতন্য দেহরূপ মিথ্যা আত্মাকে আশ্রয় করিয়া অধ্যাত্ম নামে কথিত হইয়া থাকেন । ইন্দ্রাদির উদ্দেশে যাগযজ্ঞ, হোম, দানাদি বাহ্য অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে, তাহাই কৰ্ম্ম বলিয়া কথিত হইয়াছে । এই যাগযজ্ঞাদি শত্ৰুদি উৎপত্তির কারণ এবং জীবগণের পীড়াদিসস্তাপহারক ॥ ৩ ॥

—:০:—

অক্ষরবোধিনী : [হে] দেহভূতাং বর (প্রাণিপ্রেষ্ট) করঃ (নখর) ভাবঃ (পদার্থই) অধিভূতং (অধিভূত), পুরুষঃ চ (হিরণ্যগর্ভই) অধিদৈবতং (অধিদৈব), অহমেব (আমিই) অত্র দেহে (এই দেহে) অধিযজ্ঞঃ (অধিযজ্ঞরূপে) [অর্থাৎ] ॥ ৪ ॥

১ হে জীবসত্তম ! নখর পদার্থ

হিরণ্যগর্ভনামা

অন্তকালে চ মামেব অরণম্ যুক্ত্বা কলেবরম্ ।

যঃ প্রয়াতি স মস্তাবৎ যাতি নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥ ৫ ॥

পুরুষ অধিদৈব এবং বিষ্ণুর স্বরূপ অধিষজ্ঞ পুরুষ আমিই, এই অধিষজ্ঞ পুরুষই মনুষ্যদেহে বিদ্যমান থাকেন ॥ ৪ ॥

শাক্তব্রতান্যম্ : অধিভূতমিতি । অধিভূতং প্রাণিজাতমধিকৃত্য ভবতীতি । কোহসৌ ? করঃ । করতীতি করো বিনাশী । ভাবো যৎ কিঞ্চিজ্জনিমদ্বিত্যর্থঃ । পুরুষঃ পূর্ণমনেন সৰ্ব্বমিতি । পুরি শরনাধা পুরুষঃ । আদিত্যাস্তর্গতো হিরণ্যগর্ভঃ সৰ্ব্বপ্রাণিকরণা-
নামগ্ৰাহকঃ । সোহধিদৈবতম্ । অধিষজ্ঞঃ সৰ্ব্বযজ্ঞাভিমানিনী বিষ্ণুখ্যা দেবতা । যজ্ঞো বৈ বিষ্ণুরিতি ঋতে: (ক) । স হি বিষ্ণুরহমেব । অত্রাশ্বিন্ দেহে যো যজ্ঞস্তস্যা হমধিষজ্ঞঃ । যজ্ঞো হি দেহনির্কর্তৃত্বেন দেহসমবায়ীতি দেহাধিকরণে ভবতি দেহভূতাং বর ॥ ৪ ॥

শ্রীশ্রন্থসামিকৃতটীকা : কিঞ্চ—অধিভূতমিতি । করো বিনাশরো ভাবো দেহাদিপদার্থঃ । ভূতং প্রাণিমাাত্রমধিকৃত্য ভবতীতি অধিভূতম্ভূত্যাতে । পুরুষো বৈরাজঃ সূর্য্যমণ্ডল-
মধ্যবর্তী স্বাণভূতসৰ্ব্বদেবতানামধিপতিরধিদৈবতম্ভূত্যাতে । অধিদৈবতমধিষ্ঠাত্রী দেবতা । স বৈ শরীরী প্রথমঃ স বৈ পুরুষ উচ্যতে । আদিকর্তা স ভূতানাং ব্রহ্মাহংগ্রে সমবর্ত্তত ॥ ইতি ঋতে: । অত্রাশ্বিন্ দেহেহস্তর্গামিৎবেন হিতোহহমেবাধিযজ্ঞো যজ্ঞাদিকর্ম্মপ্রবর্ত্তকস্তৎকল-
দাতা চ । কথমিত্যন্তাপ্যন্তরমেনেনৈবোক্তং দ্রষ্টব্যম্ । অন্তর্গামিণোহসঙ্গত্যাণিভিগুণৈর্জীব-
বৈলক্ষণ্যেন দেহান্তর্কর্ত্তিত্বন্ত প্রসিদ্ধত্বাৎ । তথাচ ঋতিঃ—হা সুপর্ণা সবুজা সখায়া সমানং
বৃক্ষং পরিবস্বজ্ঞাতে । তয়োৱন্তঃ পিপ্লবঃ স্বাধস্তানশ্লগ্নতো অভি চাকশীতি ॥ (খ) । দেহভূতাং
मध्ये প্রেঠেতি সোধোধস্বমপোব্যভূতমন্তর্গামিণং পরাধীনস্বপ্রবৃত্তিবৃত্ত্যবয়বাতিরেকাত্যাং
বোদ্ধুমর্হণীতি হৃচয়তি ॥ ৪ ॥

গীতাপ্রসঙ্গটীপনী : বিনাশোৎপত্তিবৃক্ত পদার্থমাত্রই অধিভূত । যিনি
সমষ্টি লিঙ্গ স্বরূপ এবং সূর্য্যাদি রূপে ব্যষ্টি ভাব ধারণ করিয়া চক্ষুরাদিতে প্রকাশশক্তি বিধান
করেন, সেই হিরণ্যগর্ভাত্মা পুরুষই অধিদৈব ও সৰ্ব্বযজ্ঞের অধিষ্ঠাতা, সৰ্ব্বযজ্ঞের ফলপ্রদাতা
এবং সৰ্ব্বযজ্ঞের অভিমানিরূপ বিষ্ণু অধিষজ্ঞ নামে কথিত হইলেন । ভগবান্ বাহুদেবই এই
অধিষজ্ঞ । এই অধিষজ্ঞ পুরুষ দেহमध्ये থাকিয়াও বুদ্ধি আদি হইতে স্বতন্ত্র পদার্থ । ভগবান্
অর্জুনকে “দেহভূতাং বর” সোধোন দ্বারা উগবন্তস্বাবগতির জষ্ঠ যে তাঁহার পূর্ণ অধিকার ও
সামর্থ্য আছে—তাহারই সঙ্কেত করিয়াছেন ॥ ৪ ॥

—:০:—

অবস্থানবোধিনী : অন্তকালে চ (মৃত্যুকালেও) মাম্ এব (আমাকেই) অরণম্
(চিন্তা করিয়া) কলেবরং (দেহ) যুক্ত্বা (পরিত্যাগ পূর্ব্বক) যঃ (যিনি) প্রয়াতি (প্রয়াণ

যং যং বাপি স্মরন্ ভাবং ত্যজত্যন্তে কলেবরম্ ।

তং তমেবৈতি কৌন্তেয় সদা তদ্ভাবভাবিতঃ ॥ ৬ ॥

করেন) সঃ (তিনি) মত্তাবং (আমার স্বরূপ) ধাতি (লাভ করেন,) অত্র (ইহাতে) সংশয়ঃ নাস্তি (সংশয় নাই) ॥ ৫ ॥

১ যে ব্যক্তি যুতুকালেও ভগবানের চিন্তা করিয়া এ দেহ পরিত্যাগ করিয়া প্রয়াণ করে, সে ব্যক্তি আমারই স্বরূপ লাভ করিয়া থাকে, ইহাতে কিছু মাত্র সংশয় নাই ॥ ৫ ॥

শাক্তভাস্যম্ : অন্তকাল ইতি । অন্তকালে মরণকালে চ মামেব পরমেশ্বরং বিষ্ণুং স্মরন্ মুক্তা পরিত্যজ্য কলেবরং শরীরং যঃ প্রয়াতি গচ্ছতি স মত্তাবং বৈষ্ণবং তস্মৈ য়াতি । নাস্তি ন বিদ্যতেহত্মস্মিন্নর্থং সংশয়ঃ—যাতি বা ন বেতি ॥ ৫ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : প্রয়াণকালে চ তথং জ্যেষ্ঠোহসীত্যনেন পৃষ্টমন্তকালে জ্ঞানোপায়ঃ তৎকলং চ দর্শয়তি—অন্তকাল ইতি । মামেবোক্তলক্ষণমন্তর্যামিক্তপং পরমেশ্বরং স্মরন্ দেহং ত্যজ্য যঃ প্রকর্ষণার্জিরাদিমার্গেণোত্তরায়ণপথং যাতি স মত্তাবং মজ্ঞপতঃ য়াতি । অত্র সংশয়ো নাস্তি । স্মরণং জ্ঞানোপায়ঃ । মত্তাবাপত্তিঞ্চ ফলমিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

গীতাগ্রসিন্দীপনী : যে ব্যক্তি হৃদ্যাগাদোষে জীবিতকালে ভোগাসক্ত হইয়া ভগবদ্ভাবনার অশক্ত হয়, সেও যদি মরণ কালে ইন্দ্রিয়গণ অবশ হইয়া পড়িলে মনে মনে ভগবানকে স্মরণ করিতে করিতে কলেবর ত্যাগ করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তিও ভগবানের স্বরূপতা প্রাপ্ত হয় । সগুণ বা নিগুণ যেক্ষেপেই হউক, ভগবানের চিন্তা করিলেই ব্রহ্মপদ-প্রাপ্তি হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

-:0:-

অম্বক্সবোধিনী : [হে] কৌন্তেয় ! [জীব] অন্তে (মরণকালে) যং যং বা অপি (যে যে) ভাবং (ভাব) স্মরন্ (স্মরণ করিয়া) কলেবরং (দেহ) ত্যজতি (ত্যাগ করে), সদা তদ্ভাবভাবিতঃ (সর্বদা সেই ভাব চিন্তাপরায়ণ পুরুষ) তং তম্ এব (সেই সেই ভাবই) এতি (প্রাপ্ত হয়) ॥ ৬ ॥

সক্সানুবাদ : হে কৌন্তেয় ! চিরজীবনে সর্বদা চিন্তা জ্ঞান মরণকালে যে যাহা ভাবনা করিয়া দেহত্যাগ করে, সে সেই ভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

শাক্তভাস্যম্ : ন মণ্ডিবর এবায়ং নিয়মঃ । কিং তর্হি ? যং যমিতি । যং যং বাপি—যং যং ভাবং দেবতাবিশেষং স্মরণশ্চিন্তয়ন্ত্যজতি পরিত্যজ্যত্যন্তে প্রাণবিরোগকালে কলেবরং । তং তমেব স্মৃতং ভাবমেবৈতি । নাশ্চম্ । হে কৌন্তেয় সদা সর্বদা । তদ্ভাবভাবিতঃ—তস্মিন্ ভাবন্তদ্ভাবঃ । স ভাবিতঃ সর্বাংগতরাহিত্যভো যেন স তদ্ভাবভাবিতঃ । তাদৃশঃ সন্ ॥ ৬ ॥

তস্মাৎ সৰ্কেষু কালেষু মামহুশ্মর যুধ্য চ ।

• ময্যপিতমনোবুদ্ধির্মামেবৈষ্যস্তসংশয়ঃ ॥ ৭ ॥

শ্রীঅক্ষয়ানিকততীকা : ন কেবলং মাং শ্রমন্ মত্ভাং প্রাপ্নোতীতি নিয়মঃ । কিং তর্হি ?—যং যমিতি । যং যং ভাবং দেবতান্তরং বাহুস্তমপি বাহুস্তকালে শ্রমন্ দেহং ত্যজতি তং তমেব স্বর্ঘ্যমাণং ভাবং প্রাপ্নোতি । অন্তকালে ভাববিশেষশ্রমণে হেতুঃ—সদা তদ্ভাবভাবিত ইতি সৰ্বদা তত্ত ভাবো ভাবনাংহুচিন্তনম্ । তেন ভাবিতো বাসিতচিন্তঃ ॥ ৬ ॥

গীতাপ্রসঙ্গীপনী : যে ব্যক্তি যে বস্তুর চিরদিন অহুসাগমহ তীব্রভাবে ভাবনা করে, জীবিতাবস্থাতেও তাহার অন্তঃকরণ সেই সেই বস্তুর ভাবামুরূপ সংগঠিত হইয়া যায় । তৈলপারিকা অভ্যাস্ত ভয় ভয় ভ্রমর কীটের [কাঁচপোকা] চিন্তাবশতঃ ২৩ ঘণ্টার মধ্যেই নিজদেহ পরিহারপূর্বক ভ্রমররূপী হইয়া যায় । নন্দিকেশ্বর সৰ্বদা সদাশিবের ভাবনা করিতে করিতে সেই দেহেই শিবরূপী হইয়াছিলেন । যে বিষয়ের তীব্রচিন্তা সৰ্বদা মনোমধ্যে ক্রিয়া করিতে থাকে, মলিন হউক বা সুন্দর হউক, মনোময় সূক্ষ্মশরীর তদভাবাপন্ন হইয়া যায় । যেমন স্বরূপ প্রতিবিম্ব [ফটোগ্রাফ] উঠাইবার সময়ে যে বস্তু ভাবে থাকে, তাহার প্রতিচ্ছবিও তদ্রূপ চিত্রিত হইয়া যায়, সেইরূপ মরণ সময়ে—স্থলদেহ পরিত্যাগকালে—পূর্বকৃত পাপ পুণ্যের ভোগায়তন স্বরূপ ভৌতিক দেহকে সূক্ষ্ম শরীর যখন পরিহার করিয়া যায়, (সকল বিকল্পের ক্ষয় না হওয়া বশতঃ) মনেব সকল শক্তি তখন যে ভাবকে আশ্রয় করিয়া থাকিবে, সূক্ষ্ম শরীর সেই সময়ে তদমুরূপ স্থূল ভাবায়তন রচনা করিয়া লয় । মরণকালে যে ব্যক্তি সংসারের ভোগ্য বিষয় চিন্তা করে, সে পুনঃ পার্থিব দেহ ধারণ করিয়া থাকে । যিনি শিব, বিষ্ণু আদি চিন্তা করেন, তিনি তত্তরূপ প্রাপ্ত হন । আর যে ব্যক্তি ঐকান্তিক প্রেমের আবেশে আত্মসমাধান পূর্বক সকল-বিকল বর্জিত হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করেন, তিনি পুনরাবৃত্তিবর্জিত হইয়া মুক্তি পদ লাভ করেন । মরণমুহূর্তের চিন্তাশক্তির প্রকৃতিবলেই জীবের পুনর্জন্ম বা মুক্তি হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

—:o:—

অকস্মাহ্ণ্যায়নী : তস্মাৎ (অতএব) সৰ্কেষু কালেষু (সকল সময়ে) মাম্ (আমাকে) অহুশ্মর (চিন্তা কর), যুধ্য চ (ও যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও), ময়ি (আমাতে) অপিত-মনোবুদ্ধিঃ (মন বুদ্ধি অর্পণ করিয়া) মাম্ এব (আমাকেই) এতাসি (প্রাপ্ত হইবে) অনশংসঃ (ইহাতে সন্দেহ নাই) ॥ ৭ ॥

অকস্মাহ্ণ্যায়নী : অতএব সৰ্বদা আমাকে চিন্তা কর ও যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও, এবং মনোবুদ্ধি সর্বদা আমাতে অর্পণ কর । তাহা হইলে আমাকে প্রাপ্ত হইবে, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই ॥ ৭ ॥

শ্রীঅক্ষয়ানিকততীকা : যদ্যদেবমত্যা ভাবনা দেহান্তরপ্রাপ্তো কারণং—তদ্যমিতি ।

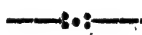
অভ্যাসযোগযুক্তেন চেতস্যা নান্ধগামিনা ।

পরমং পুরুষং দিব্যং য়াতি পার্থাত্মচিন্তয়ন্ ॥ ৮ ॥

তন্মাং সর্কেষু কালেষু মামমুশ্রয় । যথাশাস্ত্রং যুঁধ্য চ যুদ্ধং চ স্বধর্মং কুরু । মন্নি বাহুদেবেহর্পিতে মনোবুদ্ধী যন্ত তব স ত্বং ময্যর্পিতমনোবুদ্ধিঃ সন্ মামেব যথাস্বতমেহ্যভ্যাসগমিস্বসি । অসংশয়ো ন সংশয়োহত্র বিজতে ॥ ৭ ॥

শ্রীপ্রহ্লাদাম্বিকতীকা : যন্মাং পূর্ববাসনৈবাস্তকালে স্মৃতিহেতুঃ । ন তু তদা বিবশস্ত শ্ররণ্যোত্তমঃ সংভবতি—তন্মাদিতি । তন্মাং সর্কেষু মামমুশ্রয় চিন্তয় । সততঃ শ্ররণং চ চিন্তগুহ্মিঃ বিনা ন ভবতি । অতো যুধ্য চ যুধ্যস্ব । চিন্তগুহ্মার্থং যুদ্ধাদিকং স্বধর্ম-মহুতিষ্ঠেত্যর্থঃ । এবং ময্যর্পিতঃ মনঃ সংকল্পাত্মকং বুদ্ধিষ্ট বাবসারাত্মক। যেন স্বয়া স ত্বং মামেব প্রাপ্তসি । অসংশয়ঃ সংশয়োহত্র নাস্তি ॥ ৭ ॥

গীতাথসন্দীপনী : যুদ্ধ করা অর্জুনের বর্ণাপ্রমোচিত ধর্ম, উহা পালন না করিলে চিন্তগুহ্মি হয় না, চিন্তগুহ্মি ব্যতীত ভগবচ্চিন্তাও অসম্ভব । সর্কেষু ভগবচ্চিন্তা না হইলে মরণকালে অত্র চিন্তার উদয় হইয়া অর্জুনকে বারংবার জন্মমরণাধীন হইতে হইবে, এই জন্য ভগবান্ অর্জুনকে স্বধর্ম পালন, এবং পাছে “আমি কর্তা” এই অভিমান উদয় হইলে অর্জুন কর্মজালে আবদ্ধ হইয়েন, তজ্জন্ত তাঁহার মনোবুদ্ধিকে বাহুদেবে অর্পণ করিতে উপদেশ করিলেন । ব্রহ্মচিন্তন পূর্বক যে কোন কাণ্ডের অমুষ্ঠান করনা কেন, ব্রহ্মভাব বলবৎ থাকার কর্মচিন্তা মনকে অধিকার করিতে পারে না । তাই অর্জুনকে বলিলেন, তুমি আমার স্বরূপের চিন্তা কর । যে বিষয় তীব্র ভাবে চিন্তা করা যায়, তাহাই মনোমধ্যে “সংস্কার” রূপে অবস্থিত করে । সংস্কার শ্ররণ মনন ব্যতীতও অতর্কিত ভাবে সম্পদ্বিপদ সকল সময়েই স্বয়মেব সমুদিত হয় । শৈশবে “মা” “বাবা” শব্দ অত্যন্ত ও সংস্কারগত হইয়া বাঙার আকস্মিক ভয়ের উদয় হইলে লোকের মুখ হইতে বিনা চেষ্টায় অতর্কিত ভাবে আপনিই “মাগো বাপরে” ইত্যাদি শব্দ বহির্গত হয় । এইরূপ যিনি শৈশবস্থলত সরল ভাবে চিরদিন ভগবান্কে শ্ররণ বা মনন করেন, অথবা রাম, কৃষ্ণ, হর্গা, শিব, হরি, আদি ব্রহ্মনাম জপ করেন, তিনি মরণকালে বিহ্বল বা অচেতন হইলেও—শ্ররণাদি মনের ক্রিয়া না থাকিলেও, ভগবৎস্মৃতি পূর্বসংস্কারবশতঃ আপনা আপনি উদয় হইবে, এবং হরি, কৃষ্ণ আদি নামও আপনা আপনি উচ্চারিত হইতে থাকিবে । পূর্বাভ্যাসবশতঃ সংস্কার না জন্মিলে মরণমুহূর্ত্তকালে ভগবৎশ্ররণ হওয়া অসম্ভব ॥ ৭ ॥



অনুব্রতেনোশ্রিত্বা : [হে] পার্থ । অভ্যাসযোগযুক্তেন (অভ্যাসরূপ যোগযুক্ত) নান্ধগামিনা (অনন্ধগামী) চেতস্যা (মন দ্বারা) অহচ্চিন্তয়ন্ (চিন্তা করিয়া) [পার্থক] পরমং (পরম), দিব্যং পুরুষং (দিব্য পুরুষকে) য়াতি (আশ্রয় করেন) ॥ ৮ ॥

কবিং পুরাণমশুশাসিতার-
মণোরগীয়াংসমশুশ্বরেদ্ বঃ ।

সর্বস্ব ধাতারমচিস্ত্যরূপ-

মাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ ॥ ৯ ॥

১ সর্বদা পরমাত্মচিন্তনের দ্বারা অভ্যাসরূপ যোগযুক্ত ও অনশ্বচিন্ত হইয়া পরম দিব্য পুরুষকে প্রাপ্ত হইয়েন ॥ ৮

শাঙ্করভাষ্যম্ ১ কিঞ্চ—মভ্যাসেতি । অভ্যাসযোগযুক্তেন ময়ি চিন্তসমর্পণ-
বিষয়ীভূত একসংস্কৃত্যপ্রত্যয়বুদ্ধিলক্ষণো বিলক্ষণপ্রত্যয়ানন্তরিতোহভ্যাসঃ । স চাভ্যাসো
যোগঃ । তেন যুক্তং তত্রৈব ব্যাপ্তং প্রযুক্তং যোগিনশ্চেতঃ । তেন চেতসা নান্তগামিনা ।
নান্তত্র বিষয়াস্তরে গন্তঃ শীলমন্তেতি নান্তগামি । তেন নান্তগামিনা । পরমং নিরতিশয়ং
পুরুষং । দিব্যং দিবি স্বর্গমণ্ডলে ভবং । যাতি গচ্ছতি । হে পার্থ । অশুচিন্তরহস্যাত্মাচাৰ্য্যোপ-
দেশমমুখ্যায়মিত্যন্তঃ ॥ ৮ ॥

শ্রীশঙ্করসানিকৃতটীকা ১ সংততশ্রবণস্ত চাভ্যাসোহঙ্করকং সাধনমিতি
দর্শয়রাহ—অভ্যাসযোগেতি । অভ্যাসঃ সজাতীয়প্রত্যয়গ্রবাহঃ । স এব যোগ উপায়ঃ । তেন
যুক্তেনৈকাগ্রাণ । অত এব নান্তং বিষয়ং গন্তঃ শীলং যত । তেন চেতসা । দিব্যং
জ্যোতনাত্মকং পরমং পুরুষং পরমেশ্বরমশুচিন্তয়ন্ হে পার্থ তমেব যাতীতি ॥ ৮ ॥

জীতার্হসন্দোপনী ১ যদি বিষয়ের চিন্তা বা অত্ম কোন দেবতার চিন্তা চিন্তকে
অধিকার না করে, তবে চিন্তা অবিচলিত ভাবে পরমাত্মতাবনা করিতে পারে । এইরূপ
নিরন্তর পরমাত্মচিন্তনাভ্যাসই সমাধিযোগ । নিত্য নিরমিতাভ্যাস ব্যতীত সংস্কার জন্মে না,
সংস্কার ব্যতীতও বাহিরের স্বভাবশক্তির উপর আধিপত্য জন্মে না । অভ্যাসজনিত সংস্কারই
মরণকালে ভগবদাবির্ভাবের কারণ হয় । পরমাত্মার চিন্তা করিতে করিতে জীবের জীবন
বিদূরিত হয়, এবং জীবন থাকিতে এবং জীবনাবসানেও যপ্রকাশ পরমাত্মস্বরূপে স্থিতি করে ॥ ৯ ॥

— ৩ —

অশঙ্করভাষ্যিনী ১ বঃ (যিনি) কবিং (সর্বজ্ঞ) পুরাণম্ (অনাদি) অশুশাসি-
তারম্ (সর্বনিয়ম) অণোঃ (অণু হইতেও) অগীয়াংসং (অতিহীন) সর্বজ্ঞ (সকলের)
ধাতারম্ (বিধাতা) অচিস্ত্যরূপম্ (অচিন্ত্যরূপ) আদিত্যবর্ণং (আদিত্যবৎ যপ্রকাশ) তমসঃ
(প্রকৃতির) পরস্তাৎ (অতীত) [পুরুষকে] অশুশ্বরেৎ (শ্রবণ করেন) ॥ ৯ ॥

শ্রীশঙ্করভাষ্যিনী ১ সর্বজ্ঞ অনাদি সর্বনিয়মকর্তা অণু হইতেও সূক্ষ্মতম সকলের
বিধাতা অচিন্ত্যরূপ আদিত্যবৎ যপ্রকাশ অতীত সেই পুরুষকে যিনি
শ্রবণ করেন ॥ ৯ ॥

সদাক্তঃ বেদবিদো বদন্তি

বিশন্তি যদ যতরো বীতরাগাঃ ।

যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্যাং চরন্তি

তত্তে পদং সংগ্রহেণ প্রবক্ষ্যে ॥ ১১ ॥

(যুক্ত হইয়া) ক্রবোঃ মধ্যে (ক্রম মধ্যে) প্রাণং (প্রাণকে) সম্যক্ (সম্যাক্রূপে) আবেত্ত
(স্থাপন করিয়া) তং (সেই) পরং দিবাং পুরুষং (পরম দিবা পুরুষকে) উপৈতি (প্রাপ্ত
হরেন) ॥ ১০ ॥

অনুব্রতভাষ্যঃ ১। তিনি বৃত্তাকালে একাগ্রমন, ভক্তি ও যোগবলে দ্বারা
যুক্ত হইয়া এক ভ্রূগলের মধ্যে প্রাণবাহকে সম্যাক্রূপে স্থাপন করিয়া সেই দিবা
পরমপুরুষকে প্রাপ্ত হন ॥ ১০ ॥

শাক্তভাষ্যঃ ১। ক্রি—প্রমাণেতি। প্রমাণকালে মরণকালে। মনসা।
অচলেন চলনবর্জিতেন। তত্তা। যুক্তঃ—ভজনং ভক্তিঃ। তরা যুক্তঃ। যোগবলে চৈব—
যোগত্ব বৎ যোগবৎ। তেন। সমাধিসংস্কারপ্রচলনিতং চিত্তদৈর্ঘ্যলক্ষণং যোগবৎ।
তেন চ যুক্ত ইত্যর্থঃ। পূর্বে হৃদয়পুণ্ডরীকে বশীকৃত্য চিত্তং তত উৎকর্ষামিত্তা নাড্যা ভূমিজ-
ক্রমেণ ক্রবোর্মধ্যে প্রাণমাবেত্ত স্থাপয়িত্বা সমাগ্রমন্তঃ সন্ স এবং বুদ্ধিমান্ যোগী কৃষ্ণি
পুরাণমিত্যা দিলক্ষণং তং পরং পুরুষমুপৈতি প্রতিপত্ততে। দিবাং জ্যোতনাস্বকম্ ॥ ১০ ॥

শ্রীশ্রবণামিকৃতভাষ্যঃ ১। প্রমাণকাল ইতি। সপ্রপঞ্চপ্রকৃতিং তিষ্ঠা
বতিষ্ঠতি। এতৎভূতং পুরুষমন্তকালে ভক্তিয়ুক্তো নিশ্চলেন বিক্ষেপরহিতেন মনসা যোগবলে
মনোনিশ্চল্যে হেতুঃ—যোগবলে সম্যক্ সুসুমানাগেণ ক্রবোর্মধ্যে প্রাণমাবেত্তেতি। স তং
পরং পুরুষং পরমাত্মস্বরূপং দিবাং জ্যোতনাস্বকং প্রাপোতি ॥ ১০ ॥

গীতাব্রহ্মসম্পাদনী ১। যে সাধু পুরুষ দেহান্তকালে মরণবাতনার কাতর না
হইয়া একাগ্রচিত্তে পরমাত্মাকে মরণ করেন, যিনি ভক্তিব্যোগে পরমাত্মাকে আরাধনা করিয়া-
ছেন, এবং যিনি সমাধি জ্ঞানাসপূর্বক জীবজন্মের কন্দলালজনিত সংস্কাররাশিকে বিস্মৃত
হইয়া প্রাণবাহকে সুসুমা নাড়ীমার্গ দ্বারা উপাধিত করিয়া ভ্রূগল মধ্যে স্থাপন করিলে তখন-
পূর্বক হৃদয়স্থিত ব্রহ্মরূপ দিবা উৎকর্ষণ করেন, তিনিই সেই দিবা পুরুষকে লাভ করিয়া
থাকেন। এই শ্লোকে জ্ঞানী, ভক্ত ও যোগী আদি সর্বপ্রকার সাধকই যে যুক্তি লাভ করিয়া
থাকেন, তাহাই প্রদর্শিত হইল ॥ ১০ ॥

—:০:—

অনুব্রতভাষ্যঃ ১। বেদবিদঃ (বেদবেত্তৃগণ) বৎ (বাহ্যিক) বদন্তি (অন্ধ
পুরুষ) বদন্তি (যলেন), বীতরাগাঃ (নিঃস্বহ) বতন্তঃ (সন্ন্যাসিগণ) বৎ (বাহ্যিক) বিশন্তি
(প্রবেশ করেন), বৎ (বাহ্যিক) ইচ্ছন্তঃ (পাইবার দৃষ্ট) ব্রহ্মচর্যাং (ব্রহ্মচর্যা) চরন্তি

সৰ্ব্বদ্বারাণি সংযম্য মনো হৃদি নিরুধ্য চ ।

মুখ্যাধারাত্মনঃ প্রাণমাহ্বিতো যোগধারণাম্ ॥ ১২ ॥

ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্ মামনুশ্বরন্ ।

যঃ প্রয়াতি ত্যজন্ দেহং স যাতি পরমাং গতিম্ ॥ ১৩ ॥

(গালন করেন), তৎ (সেই) পদং (বিষ্ণুপদ) তে (তোমাকে) সংগ্রহেণ (সংক্ষেপে)
এবম্বে (বলিতেছি) ॥ ১১ ॥

ব্রহ্মানুবাদ : বেদবেত্তৃগণ যে অক্ষর পুরুষের বিষয় ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন, নিঃস্পৃহ সম্যাসিগণ বাঁহাকে লাভ করেন, এবং সাধকগণ বাঁহাকে পাইবার জন্য ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করেন, আমি সংক্ষেপে তাঁহারই কথা বলিতেছি ॥ ১১ ॥

শাক্তব্রহ্মভাস্যম্ : যোগমার্গানুগমনেনৈব ব্রহ্মবিজ্ঞানন্তরোপাধি ব্রহ্ম প্রাপ্যত ইত্যেবং প্রাপ্ত ইদমুচ্যতে । পুনরপি বক্ষ্যমাণেনোপায়েন প্রতিপিন্ধিতস্ত ব্রহ্মণো বেদ-বিষদনাদি বিশেষণ বিশেষ্যভাভিধানং কৰোতি ভগবান্—যদক্ষরমিতি । যদক্ষরং—ন ক্ষরতীত্যক্ষরমবিনাশি । বেদবিদো বেদার্থজ্ঞাঃ । বদন্তি । এতদৈ তদক্ষরং গার্গি ব্রাহ্মণা অভি বদন্তীতি শ্রুতেঃ (ক) । সৰ্ব্ববিশেষ্যনিবর্তকত্বেনাভিবদন্ত্যতুল্যমনথিতাদি । কিঞ্চ বিশস্তি অবিশস্তি সম্যগ-দর্শনপ্রাপ্তৌ সত্যং । যদ্ যতয়ো যতনশীলাঃ সংশ্রাসিনঃ । বীতরাগাঃ—বিগতো রাগো যেভ্যস্তে বীতরাগাঃ । যচ্চাক্ষরমিচ্ছন্তো জ্ঞাতুমিতি বাক্যশেষঃ । ব্রহ্মচর্য্যং শুরৌ চরন্ত্যাচরন্তি । তন্তে পদং তদক্ষরার্থং পদং পদনীয়ং তে তুভ্যং সংগ্রহেণ—সংগ্রহঃ সংক্ষেপস্তেন—সংক্ষেপেণ এবম্বে কথয়িষ্যামি ॥ ১১ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামানিকৃতটীকা : কেবলাদভ্যাসযোগাদপি প্রণবধারনভ্যাস-মন্তরলং বিধিৎসুঃ প্রতিজানীতে—যদক্ষরমিতি । যদক্ষরং বেদার্থজ্ঞা বদন্তি । এতন্ত বা অক্ষরন্ত প্রশ্রাবনে গার্গি স্বর্ধ্যাচজ্ঞমনো বিধৃতৌ ভিত্তত ইতি শ্রুতেঃ (খ) । বীতো রাগো যেভ্যস্তে বীতরাগাঃ । বতরঃ প্রবত্ৰবন্তো বহিঃশস্তি । যচ্চ জ্ঞাতুমিচ্ছন্তো শুক্লকূলে ব্রহ্মচর্য্যং চরন্তি । তন্তে তুভ্যং পদং । পত্নতে গম্যত ইতি পদং প্রাপ্যং । সংগ্রহেণ সংক্ষেপেণ এবম্বে । তৎ প্রাপ্ত্বা-পায়ং কথয়িষ্যামীত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : প্রণকৃতকরাণি নিবারণ পূরক বেদবেত্তা পুরুষগণ যে প্রণবাত্মক অক্ষর ব্রহ্মের প্রতিপাদন করিয়া থাকেন, মুক্তি লাভ করিয়া সম্যগঙ্গণ বাঁহাকে অনুভব করেন ও বাঁহাতে প্রবিষ্ট হইবেন, এবং যে ব্রহ্মবরূপকে জানিবার জন্য সন্ধ্যাসিগণ ব্রহ্মচর্য্য ব্রতের অনুষ্ঠান করেন, নিঃসংশয় রূপে অর্জুন বাঁহাতে সেই অক্ষর ব্রহ্মকে জানিতে পারেন, ভগবান্ তাহাই সহজে ও সংক্ষেপে কহিতেছেন ॥ ১২ ॥

—:o:—

অজ্ঞানমোক্ষিনী ১ সৰ্ব্ভাৱাণি (সমস্ত ইন্দ্রিয়রূপধার) সংযম্য (অবরুদ্ধ করিয়া) মনঃ চ (মনকে) হৃদি (হৃদয়ে) নিরুধ্য (নিরোধপূৰ্ণক) মূৰ্ধি (মস্তকে) প্রাণম্ (প্রাণকে) আধায় (স্থাপন করিয়া) আত্মনঃ যোগধারণাম্ (আত্মসমাধিতে) আহ্বিতঃ (অবস্থিত হইয়া) ও ইতি (এই) একাক্ষরং (একাক্ষর) ব্রহ্ম বাহরন্ (উচ্চারণ করিতে করিতে) যাম্ (আমাকে) অজুশ্বরন্ (চিন্তা করতঃ) দেহং ত্যজন্ (পরিত্যাগ পূৰ্ণক) যঃ (যিনি) প্রয়াতি (প্রস্থান করেন) সঃ (তিনি) পরাং গতিং বাতি (প্রাপ্ত হইয়ন) ॥ ১২।১৩ ॥

ব্রহ্মসুন্দর ১ যে উপাসক সমস্ত ইন্দ্রিয় অবরুদ্ধ এবং মনকে হৃদয় মধ্যে নিরুদ্ধ করিয়া প্রাণকে মূৰ্দ্ধদেশে স্থাপন ও আত্মসমাধি করেন, এবং ও এই ব্রহ্মরূপ একাক্ষর উচ্চারণ করিতে করিতে আমাকে (পরমেশ্বরকে) চিন্তা করেন, সেই উপাসক দেহান্তকালে পরম গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ১২।১৩ ॥

শাক্তভাস্যাম্ ১ স যো হ বৈ তত্ত্বগবন্ মনুষ্যেণ প্রাণগাত্তমোক্ষারমভি ধারীত । কতমং বাব স তেন লোকঃ জয়তীতি । তস্মৈ স হোবাচ । এতৰ্ধে সত্যকাম পরং চাপরং চ ব্রহ্ম যদোক্তারঃ (ক)—ইতু্যপক্রম্য যঃ পুনরেতং ত্রিমাত্রৈণৈবোমিত্যেতেনৈবাক্ষরেন পরং পুরুষমভি ধারীত * * * * * স সামভিক্রমীয়তে ব্রহ্মলোকম্ (খ)—ইত্যাদিনা বচনেন অজ্ঞ জ্ঞানজ্ঞানজ্ঞানং (গ)—ইতি চোপক্রম্য সৰ্কে বেদা যং পদমামনন্তি তথাংসি সৰ্কাণি চ যদদন্তি । যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্যং চরন্তি তন্তে পদং সংগ্রহেণ ব্রবীমো'মিত্যেতং (ঘ)—ইত্যাদিভির্চি বচনৈঃ পরন্ত ব্রহ্মণো বাচকরূপেণ প্রতিমাবং প্রতীকরূপেণ বা পরব্রহ্ম প্রতিপত্তিসাধনত্বেন ব্রহ্মমধ্যমবুদ্ধীনাং বিবক্ষিতস্তোক্তারতোপাসনং কালান্তর মুক্তিফলমুক্তং যন্তদেবেহপি । কবিং পুরাণমছুশাসিতারং । যদক্ষরং বেদবিদো বদন্তীতি চোপন্তত্ত্ব পরন্ত ব্রহ্মণঃ পূৰ্ণোক্তরূপেণ প্রতিপত্ত্যপায়ত্বস্তোক্তারন্ত কালান্তরমুক্তিফলমুপাসনং যোগধারণাসহিতং বক্তব্যং । এসক্তাত্ম- এসক্তঃ চ যৎকিঞ্চিদিত্যেবমগ্ৰ উত্তরো গ্রন্থ আৰম্ভ্যতে—সৰ্কেতি । সৰ্ভাৱাণি—সৰ্কাণি চ তানি ধাৱাণি চ সৰ্ভাৱাণ্যাপলকৌ । তানি সৰ্কাণি সংযম্য সংযমনং কৃত্বা । মনো হৃদি হৃদয়গুণরীকে নিরুধ্য নিরোধং কৃত্বা । নিশ্চাৱমাণাত্ম । তত্র বলীকৃতেন মনসা হৃদয়ানুর্কগানিত্তা নাডোৰ্দ্ধমাকহ স্বৰ্ভজাধাৱাৱানঃ প্রাণমাস্থিতঃ প্রবৃত্তো যোগধারণাং ধারয়িত্বম্ ॥ ১২ ॥

শাক্তভাস্যাম্ ১ তত্রৈব চ ধারয়ন্—ওমতি । ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্রহ্মণোহভিধানভূতমোক্তারং বাহরন্ চারয়ন্তদর্থভূতং মাতীশ্বরমজুশ্বরমহুচিক্রয়ন্ যঃ প্রয়াতি ত্রয়তে স ত্যজন্ পরিত্যজন্ দেহং শরীরং । ত্যজন্ দেহমভি প্রয়াণবিশেষণার্থম্ । দেহত্যাগেন প্রয়াণ- মাশ্বনো ন বরূপনাশেনেত্যর্থঃ । স এবং ত্যজন্ বাতি গচ্ছতি পরমাং প্রকৃষ্টাং গতিম্ ॥ ১৩ ॥

১৩ প্রতিজ্ঞাতমুপারঃ সান্নমাহ ষাঙ্কাং—সৰ্কেতি ।

অনন্তচেতাঃ সততং যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ ।

তত্ত্বাহং সুলভঃ পার্থ নিত্যযুক্তস্য যোগিনঃ ॥ ১৪ ॥

সৰ্বাণীশ্বিয়দ্বারাণি সংযমা প্রত্যাহৃত্য । চক্ষুরাদিভীর্কাহবিষয়গ্রহণমকুৰ্ম্মিত্যর্থঃ । মনশ্চৈকাদি
নিকৃত্য । কাহবিষয়স্মরণমকুৰ্ম্মিত্যর্থঃ । স্মৃতি ক্রবোর্ধ্বাণ্যে প্রাণমাধায় যোগন্ত ধারণাং হৈর্ধ্যমাহিত
আশ্রিতবান্ সন ॥ ১২ ॥

শ্রীপ্রব্রজ্যামিক্ততীকা : ওমিতি । ওমিতোকং বদন্তং তদেব ব্রহ্ম-
বাচকত্বাৎ প্রতিমাদিবদ্রূপ প্রতীকত্বাৎ ব্রহ্ম । তদ্বাহরনুস্কারয়ন্তুত্বাচাৎ চ মানসস্মরণেব দেহং
তাজনং যঃ প্রকর্ষণেণ যাতার্কিরাদিমার্গেণ স পরমাং শ্রেষ্ঠাং গতিং মঙ্গলতিং যতি প্রাপ্নোতি ॥ ১৩ ॥

গীতাশ্রসন্দীপনী : যিনি শব্দাদি বিষয়ের দোষ দর্শন করিয়া বিচার ও
অভ্যাস দ্বারা শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয় বৃত্তিকে অন্তর্মুখ করিয়াছেন, এবং পাছে মন কর্তৃক বহির্বিষয়ে
ইন্দ্রিয়গণ পুনর্থাবিত হয়, সেই ব্রহ্ম মনকে আত্মচিন্তনार्থ হৃদয়কন্দরে নিরুদ্ধ রাখিয়াছেন, এবং
পাছে মন ও ইন্দ্রিয়াদিতে কিরা ক্ষুরণার্থ সংবেগের সঞ্চার হয়, সেইব্রহ্ম প্রাণকে মুদ্ধদেপে
স্থির করিয়া রাখেন, এবং যিনি প্রত্যগাত্মাবিসয়ক সমাধি করিয়া স্থিতি করেন, এবং যিনি ওঁ
এই ব্রহ্ম প্রতিপাদ ও ব্রহ্মরূপ একাকরকে চিন্তা ও উচ্চারণ করিয়া স্থির থাকেন, সেই
উপাসক দেহান্তে দেবদানমার্গ দ্বারা ব্রহ্মলোকের সুখ পৌভাগ্য ভোগ করিয়া অবশেষে
ব্রহ্মরূপত্যা লাভ করিয়া থাকেন । প্রতি বলিয়াছেন—

“এবাহং পরমা গতিরবাহং পরমা সম্পৎ...এবোহং পরম আনন্দঃ ।” (ক)

এই অষ্টমীর পরব্রহ্মই এতদ্বিধান পুরুষের পরম গতি, পরম সম্পৎ এবং পরম আনন্দ
রূপ ॥ ১২।১৩ ॥

—:০:—

অম্বকবোধিনী : [হে] পার্থ ! যঃ সততম্ (সৰ্বদা) অনন্তচেতাঃ (অনন্ত-
চিত্ত হইয়া) মাং (আমাকে) নিত্যশঃ (চিরদিন) স্মরতি (চিন্তা করে), তত (সেই)
নিত্যযুক্তস্য (সমাহিতচিত্ত) যোগিনঃ (যোগীর পক্ষে) অহং (আমি) সুলভঃ (সুলভ) ॥ ১৪ ॥

বাক্যসুবাদ : যে বদন্ত অনন্তচিত্ত হইয়া চিরদিন আমাকে চিন্তা করে,
সেই সমাহিতচিত্ত যোগীর পক্ষে আমি অতি সুলভ ॥ ১৪ ॥

শাকরভাষ্যম্ : কিঞ্চ—অনন্তেতি । অনন্তচেতাঃ—নাশ্রবিষয়ে চেতো বস্ত
সোহস্মরণচেতো যোগী । সততং সৰ্বদা যো মাং পরমেস্বরং স্মরতি নিত্যশঃ । সততমিতি
নৈরন্তর্যমুদ্ভেদে । নিত্যশ ইতি দীর্ঘকালব্যুচ্যতে । ন বন্ধাসং সংবৎসরং বা । কিং তর্হি ?
যাবজ্জীবং নৈরন্তর্যেণ যো মাং স্মরতীত্যর্থঃ । তত যোগিনোহহং সুলভঃ সুল্লেন লভ্যঃ । পার্থ

মায়ুপেত্য পুনর্জন্ম দুঃখালয়মশাখতম্ ।

• নাপ্রবৃন্তি মহাত্মানঃ সংসিদ্ধিং পরমাং গতাঃ ॥ ১৫ ॥

নিত্যবৃত্ত সদা সমাহিত্ত যোগিনঃ । যত এবমতোহনন্তচেতাঃ সন্ যন্নি সদা সমাহিত্তো
ভবেৎ ॥ ১৪ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিত্তিকতীকা । এবং চান্তকালে ধারণয়া মৎপ্রাপ্তিনিত্যাত্যাসবত
এব ভবতি । নাশ্চন্তেতি পূর্কোক্তমেবাহুস্মারয়তি - অনন্তেতি । • নাশ্চান্ত্যাদ্ব্যংচেতো বস্যা ।
তথাভূতঃ সন্ । যো মাং সততং নিরন্তরং । নিত্যশঃ প্রতিদিনং স্মরতি । তস্য নিত্যবৃ-স্য
সমাহিত্যাহং স্তুথেন লভ্যোহস্মি । নানাস্য ॥ ১৪ ॥

গীতাপ্রসঙ্গীপনী ১ প্রাণায়াম ও ধ্যানাদি দ্বারা যোগিগণ যে ভগবানকে
লাভ করিয়া থাকেন, তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে । এক্ষণে ভগবান্ বলিতেছেন যে প্রাণায়াম
যোগাদি না করিয়াও যদি কোন ব্যক্তি চিরদিন অবিচ্ছেদে, পাইতে, শুইতে, উঠিতে,
বসিতে সর্বদা আমাকেই স্মরণ করেন, অর্থাৎ সাধক যদি আমাকে না ছাড়িয়া জীবনের সকল
কার্যেরই অল্পষ্ঠান করেন, তাহা হইলে তিনি আমাকে অনায়াসে লাভ করিতে পারেন ।
যাঁহার অন্তঃকরণে স্তুতি, হৃৎথে, সম্পদে ও বিপদে ভগবদ্ভাবের প্রতীতি হইয়া থাকে, ভগবৎ-
প্রাপ্তির জন্য তাঁহার কঠোর তপোব্রত, প্রাণায়াম ও যোগাদির আর কিছুমাত্র আবশ্যকতা নাই ॥ ১৪ ॥

অবস্রবোশ্রিনী ১ পরমাং (পরমা) সংসিদ্ধিং (সিদ্ধি) গতাঃ (প্রাপ্ত) মহাত্মানঃ
(মহাত্মগণ) মাম্ (আমাকে) উপেত্য (পাইয়া) পুনঃ (আর) দুঃখালয়ম্ (দুঃখের আলয়)
অশাখতং (অনিত্য) জন্ম ন আপ্রবৃন্তি (জন্ম গ্রহণ করেন না) ॥ ১৫ ॥

বক্ষানুবাদ ১ এবংবিধ উপাসকগণ আমাকে প্রাপ্ত হইয়া পুনর্ব্বার সর্ব
দুঃখের আলয় স্বরূপ জন্ম গ্রহণ করেন না । কেননা, উক্ত মহাত্মগণ পরম সিদ্ধি
স্বরূপ মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন ॥ ১৫ ॥

শাক্তভাষ্যম্ ১ তব সৌলভ্যেন কিং স্তাদিতি ? উচ্যতে । শূণ্ তন্মম
সৌলভ্যেন বভূবতি—মামিতি । মায়ুপেত্য মামীশ্বরমুপেত্য মন্ডাবমাপদ্য পুনর্জন্ম পুনরুৎপত্তিং ।
ন আপ্রবৃন্তি । কিংবিশিষ্টঃ পুনর্জন্ম ন আপ্রবৃন্তীতি ? তদ্বিশেষণমাহ—দুঃখালয়ং ।
দুঃখানাশাধ্যাত্মিকাদীনামাগরমাশ্রয়ম্ । আলীয়েন্তে যন্নি দুঃখানীতি দুঃখালয়ং জন্ম ।
ন কেবলং দুঃখালয়ম্—অশাখতমনবস্থিতস্বরূপং চ । নাপ্রবৃন্তীদৃশং পুনর্জন্ম মহাত্মানো বতয়ঃ ।
সংসিদ্ধিং মোক্ষাখ্যায় । পরমাং প্রকৃষ্টাং । গতাঃ প্রাপ্তাঃ । যে পুনর্মাং ন আপ্রবৃন্তি তে
পুনরাবর্ত্তন্তে ॥ ১৫ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিত্তিকতীকা ১ যত্বেবং যং স্তুতোহসি ততঃ কিম্ ? অত আহ—
মামিতি । উক্তমুপেত্য মহাত্মানো মন্ডক্য মাং প্রাপ্য পুনর্দুঃখাশ্রয়মনিত্যং চ জন্ম ন আপ্রবৃন্তি ।

আ ব্রহ্মভুবনাল্লোকাঃ পুনরাবর্তিনোহর্জুন ।

মামুপেত্য তু কোশ্চেষু পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥ ১৬ ॥

যতন্তে পরমাং সম্যক্ সিদ্ধিং মোক্ষমেব প্রাপ্তাঃ । পুনর্জন্মেনা হুঃখানাং চাঙ্গরং হানং তে
মামুপেত্য নু প্রাপ্নুবন্তীতি ॥ ১৫ ॥

শ্রীভাষ্যসন্দীপনী : যাঁহারা চিরদিন ভক্তিপূরক ভগবানের ভাবনা করিয়া
{ থাকেন, তাঁহারা চইকালে তো কোন হুঃখই ভোগ করেন না, সঙ্গে সঙ্গে পুনর্জন্মভোগ
হইতেও অব্যাহতি লাভ করেন । ভগবচ্চিন্তন যত্র ত্রিগুণময় মায়াবন্ধন ছিন্ন হইয়া যায় ।
{ তাঁহারা চির কৈবল্যানন্দ ভোগ করিতে থাকেন । এই আনন্দধামকেই শৈবগণ কল্পলোক
ও বৈষ্ণবগণ বৈকুণ্ঠপুরী বলিয়া জানেন । এই আনন্দধাম গমন করিলে মায়াবিরচিত
লুপ্তসারমধ্যে পুনরাবৃত্তির সম্ভাবনা থাকে না ॥ ১৫ ॥

—:১০:—

অবস্রবোশ্রিনী : [হে] অর্জুন ! আ ব্রহ্মভুবনাং (ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত)
লোকাঃ (সমস্ত জীবই) পুনঃ আবর্তনঃ (পুনরাবৃত্তিশীল) ; তু (কিন্তু) [হে] কোশ্চেষু
মাম্ (আমাকে) উপেত্য (প্রাপ্ত হইয়া) পুনঃ জন্ম (পুনর্জন্ম) ন বিদ্যতে (থাকে না) ॥ ১৬ ॥

ব্রহ্মানুবাদ : হে অর্জুন ! ব্রহ্মলোকাদি সমস্ত লোকনিবাসিগণেরই
পুনরাবর্তন হইয়া থাকে ; কেবল একমাত্র আমাকে লাভ করিলে পুনর্জন্ম
হয় না ॥ ১৬ ॥

শাকরভাষ্যম্ : কিং পুনঃস্তোহন্তং প্রাপ্তাঃ পুনরাবর্তন্ত ইতি ? উচ্যতে—আ
ব্রহ্মেতি । আ ব্রহ্মভুবনাং—ভবন্ত্যস্মিন্ ভূতানীতি ভুবনং । ব্রহ্মণো ভুবনং ব্রহ্মভুবনং ।
ব্রহ্মলোক ইত্যর্থঃ । আ ব্রহ্মভুবনাং সহ ব্রহ্মভুবনেন লোকাঃ সর্বে পুনরাবর্তিনঃ পুনরাবর্তন-
স্বভাবাঃ । হেহর্জুন । মামেকমুপেত্য তু কোশ্চেষু পুনর্জন্ম পুনরুৎপত্তির্ন বিদ্যতে ॥ ১৬ ॥

শ্রীপ্রহ্লাদাম্বিকৃতটীকা : এতদেব সর্বেষপি লোকেষু পুনরাবৃত্তিং দর্শয়ন্
নির্ধারণতি—আ ব্রহ্মভুবনাদিতি । ব্রহ্মণো ভুবনং বাসস্থানং ব্রহ্মলোকঃ তমভিবাধ্য সর্কে
লোকাঃ পুনরাবর্তনশীলাঃ । ব্রহ্মলোকস্তাপি বিনাশিত্বাৎ । তত্রত্যানামমুৎপন্নজ্ঞানানামবস্তাং-
ভাবি পুনর্জন্ম । য এবং ক্রমমুক্তিফলাভিরূপাসনাতিব্রহ্মলোকং প্রাপ্তোস্তেভ্যমেব তত্রোৎপন্ন-
জ্ঞানানাং ব্রহ্মণা সহ মোক্ষঃ । নাশ্চেভ্যাম্ । তথা চ—ব্রহ্মণা সহ তে সর্কে সংপ্রাপ্তে প্রীতি-
সকরে । পরমাত্মে কৃতাত্মনঃ প্রবিশন্তি পরং পদম্ ॥ পরমাত্মে ব্রহ্মণঃ পরমামুবোধন্তে ।
কৃতাত্মানো ব্রহ্মভাবাপাদিতমনোবৃত্তয়ঃ । কর্ম্মদ্বারেণ যেষাং ব্রহ্মলোক প্রাপ্তিঃ সোহং ন মোক্ষ
ইতি পরিণিষ্ঠিতিঃ । মামুপেত্য বর্তমানানাং তু পুনর্জন্ম নাশ্চ্যেবেতি ॥ ১৬ ॥

শ্রীভাষ্যসন্দীপনী : পঞ্চাশি বিভাদি দ্বাষাণ্ড ব্রহ্মলোকাধিতে জীবের গতি
হইয়া থাকে । জীবণ ব্রহ্মলোকবাসিগণের ভোগাবগানে সংসারে পুনরাবৃত্তি হইয়া থাকে ।

সহস্রযুগপর্য্যন্তমহর্ষদ্বৈত্রাক্ষণো বিদুঃ ।

রাত্রিং যুগসহস্রাস্তাং তেহহোরাত্রবিদো জনাঃ ॥ ১৭ ॥

কিন্তু বাহারা একমাত্র ভগবানকে চিন্তা করিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করেন, তাহারা ব্রহ্মার সহিত পরম কৈবল্য লাভ করিয়া থাকেন । প্রাণগত ভগবত্ত্বই একমাত্র শ্রুতির কারণ । অন্তথা ব্রহ্মলোকই প্রাপ্ত হও, অথবা যে কোন স্থানবাসেই গমন কর, পুনরাবৃত্তির হস্ত হইতে নিস্তার নাই। এই শ্লোকে “অর্জুন” সোধন দ্বারা তাহার স্বগত মহত্ব, এবং “কৌন্তের” সোধন দ্বারা অর্জুনের মাতৃকুলগত মহত্বের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে । অর্জুন সর্বতোভাবে মহান্ হইয়া যে কৈবল্যান্ধভাগী হইবেন, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই, ইহাই ভগবানের গুঢ় লক্ষ্য ॥ ১৬ ॥

অশ্বিননোম্বিনী : সহস্রযুগপর্য্যন্তং (দেবপরিমিত সহস্রযুগে) ব্রহ্মণঃ (ব্রহ্মার) যৎ অহঃ (যে দিন) যুগসহস্রাস্তাং (সহস্র দিব্য যুগপরিমিত) রাত্রিং (রাত্রি) [বাহারা] বিদুঃ (জানেন), তে জনাঃ (সেই যোগীরাই) অহোরাত্রবিদঃ (দিব্যরাত্রি জানেন) ॥ ১৭ ॥

বক্রানুবাদ : যিনি ব্রহ্মার চতুষ্যুগসহস্রপর্য্যন্ত দিন এবং চতুষ্যুগসহস্রপর্য্যন্ত রাত্রি বিদিত আছেন, সেই যোগী ব্যক্তিই দিব্যরাত্রির জ্ঞাতা ॥ ১৭ ॥

শাকরভাষ্যম্ : ব্রহ্মলোকসহিতা লোকাঃ কস্মাৎ পুনরাবর্তিনঃ ? কালপরিচ্ছিন্নত্বাৎ । কথং ?—সহস্রেতি । সহস্রযুগপর্য্যন্তং—সহস্রাণি যুগানি পর্য্যন্তং পর্য্যবসানং যজ্ঞাকৃতদ্বঃ সহযুগপর্য্যন্তং ব্রহ্মণঃ প্রজাপতেবিরাজো বিদুঃ । রাত্রিমপি যুগসহস্রাস্তামহঃপরিমাণামেব । কে বিদুরিতি ? আহ—তেহহোরাত্রবিদঃ । কালসংখ্যাবিদো জনা ইত্যর্থঃ । যত এবং কালপরিচ্ছিন্নাত্তেহতঃ পুনরাবর্তিনো লোকাঃ ॥ ১৭ ॥

শ্রীশঙ্করামিকৃতটীকা : নহু চ—তপস্বিনো দানশীলা বীতরাগাভিত্তিকবঃ । ত্রৈলোক্যন্তোপরি স্থানং লভন্তে লোকবর্জিতম্ ॥ ইত্যাদিপুুরাণবাক্যত্রৈলোক্যন্ত সকাশান্নহলৌকাদীনামুৎকৃষ্টত্বং গম্যতে । বিনাশিষে চ সর্বকামবিশিষ্টে কথমসৌ বিশেষঃ সাদিত্যপদ্যঃ বহুসংকালবহুসংকল্পমিত্তোহসৌ বিশেষ ইত্যপ্যনেন সম্মানেন শতবর্ষায়ুর্বা ব্রহ্মণোহহস্তহনি ত্রৈলোক্যন্তোৎপত্তির্নিশি চ প্রলয়ো ভবতীতি দর্শয়িত্বান্ ব্রহ্মণোহহোরাত্রবিদোঃ প্রমাণমিহ—সহস্রেতি । সহস্রং যুগানি পর্য্যন্তোহবসানং যত তদ্বাক্ষণো যদহস্তদ্যৎ যে বিদুঃ । যুগসহস্রমন্তো যজ্ঞাস্তাং রাত্রিং চ যোগবলেন যে বিদুঃ । ত এব সর্বজ্ঞা জনা অহোরাত্রবিদঃ । যেষাং তু কেবলং চত্বাদিত্যগত্যৈব জ্ঞানং তে তথাহহোরাত্রবিদো ন ভবাণ্ড । অন্নদর্শিত্বাৎ । যুগশ্চেন্নহি চতুষ্যুগমতিশ্রেতঃ ; চতুষ্যুগসহস্রং তু ব্রহ্মণো দিনমুচ্যত ইতি পুরাণোক্ত্যেঃ । ব্রহ্মণ ইতি মহর্ষৌকাদিবাসিন্যম্পূর্ণলক্ষণার্থঃ । তত্রাং কালগণনাপ্রকারঃ—মহর্ষ্যগাং বর্ষং তদেবানামহো-

অব্যক্তাভ্যন্তরঃ সর্বাঃ প্রভবন্ত্যহরাগমে ।

রাত্র্যাগমে প্রলীয়ন্তে তত্রৈবাহব্যক্তসংজ্ঞকে ॥ ১৮ ॥

রাত্রি । তাদৃশৈরহোরাত্রৈঃ পক্ষমাসাদিকল্পনয়া দ্বাদশবর্ষসহস্রৈশ্চতুর্গুণং ভবতি । চতুর্গুণসহস্রং ব্রহ্মণো দিনঃ । তাবৎপরিমাণৈব রাত্রিঃ । তাদৃশৈশ্চাহোরাত্রৈঃ পক্ষমাসাদিক্রমেণ বর্ষশতং ব্রহ্মণঃ পরমায়ুরিতি ॥ ১৭ ॥

গীতাপ্রসঙ্গোপনী : ১৭২৮০০০ বর্ষ সত্যযুগের পরিমাণ এবং ১২৯৬০০০ বর্ষ ত্রেতাযুগের পরিমাণ, ৮৬৪০০০ বর্ষ দ্বাপর যুগের পরিমাণ এবং ৪৩২০০০ বর্ষ কলিযুগের পরিমাণ । এইরূপ চতুর্গুণ সহস্রবার অতিক্রান্ত হইলে প্রজাপতি ব্রহ্মার এক দিন হয়, এবং এই রূপ পুনঃ সহস্র চতুর্গুণ রিমিত কাল অতিক্রান্ত হইলে ব্রহ্মার এক রাত্রি হয় । বিনি এইরূপ দিবরাত্রি অতিক্রম হইতে দেখেন, তিনিই অহোরাত্রবেত্তা । যাঁহারা কেবল সূর্য্যের উদয় অস্ত দেখিরা দিন রাত্রি গণনা করেন, তাঁহারা অল্পদর্শী—অহোরাত্রবেত্তা নহেন । এই রূপ পঞ্চাদশ দিবসে ব্রহ্মার এক পক্ষ, এইরূপ ছই পক্ষে এক মাস এবং দ্বাদশ মাসে এক বর্ষ । এই পরিমাণে একশত বর্ষ ব্রহ্মার পরমায়ুঃ । তদনন্তর ব্রহ্মাও বিনষ্ট হইলেন । সুতরাং ব্রহ্মলোকের প্রসাদভোগী জীবগণের এবং তন্নিয়ন্ত্রণীর ইন্দ্রাদিলোকনিবাসিগণের যে অধঃপতন ও পুনরাবুত্তি হইবে, তাহাতে আর সংশয় কি ? “ব্রহ্মাদি তৃণপশ্যন্তঃ মায়ায়া কল্পিতং জগৎ ॥” ব্রহ্মা হইতে তৃণ পর্য্যন্ত সমস্তই মায়াবিরচিত । মায়াব্রাহ্মের অন্তর্ভুক্ত থাকিতে কেহই মুক্তি লাভ করিতে পারেন না ॥ ১৭ ॥

—:o:—

অবস্থানোপনী : অহরাগমে (ব্রহ্মার দিন সমাগত হইলে) অব্যক্তাৎ (অব্যক্ত হইতে) সর্বাঃ (সকল) ব্যক্তয়ঃ (ব্যক্ত চরাচর পদার্থ) প্রভবন্তি (উৎপন্ন হয়), রাত্র্যাগমে (ব্রহ্মার রাত্রির সমাগমে) তত্র এব অব্যক্তসংজ্ঞকে (সেই অব্যাক্তরূপ কারণেই) প্রলীয়ন্তে (লয় পায়) ॥ ১৮ ॥

সকলানুবাদ : ব্রহ্মার দিন সমাগত হইলে অব্যক্ত হইতে এই সকল ব্যক্ত চরাচর পদার্থ উৎপন্ন হইয়া থাকে, এবং তাঁহার রাত্রি সমাগমে সেই ব্যক্ত বস্তু মাত্রই অব্যাক্তরূপ কারণে লয় প্রাপ্ত হয় ॥ ১৮ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা : প্রজাপতিরহনি যত্বতি রাত্রে চ তদ্ব্যক্তে—অব্যক্তেতি । অব্যক্তাৎ—অব্যক্তং প্রজাপতে: স্বাপাবস্থা । তদ্বাদব্যক্তাৎ । ব্যক্তয়ঃ—ব্যাক্ত্য ইতি ব্যক্তয়ঃ—স্বাবয়বকল্পকণাঃ সর্বাঃ প্রজাঃ প্রভবন্ত্যতিব্যক্তান্তে । অহঃ আগমোহহরাগমঃ তন্নিয়ন্ত্রহরাগমে কালে ব্রহ্মণঃ প্রবেশকালে । তথা রাত্র্যাগমে ব্রহ্মণঃ স্বাপকালে । প্রলীয়ন্তে সর্বাঃ ব্যক্তয়ঃ তত্রৈব পূর্ণোক্তেঃসংজ্ঞকে ॥ ১৮ ॥

ভূতগ্রামঃ স এবায়ং ভূত্বা ভূত্বা প্রলীয়তে ।

রাত্র্যাগমেহবশঃ পার্থ প্রভবত্যহরাগমে ॥ ১৯ ॥

শ্রীশঙ্করামৃতভট্টাচার্যঃ : ততঃ ৫মঃ অত আহ—অব্যক্তাদিতি ।

কার্যভাব্যক্তং রূপং কারণাশ্রয়ং । তদ্বাদব্যক্তাৎ কারণরূপাভ্যাক্ত্য ইতি ব্যক্তবশতঃ চরাচরাণি ভূতানি প্রাচুর্ভবন্তি । কদা ? অহরাগমে ব্রহ্মণো দিনস্তোপক্রমে । তথা রাত্রে রাগমে ব্রহ্মণশ্চরনে । তন্নিবেবাব্যক্তসংজ্ঞকে কারণরূপে । প্রলয়ং বাস্তি । যথা তেহহোরাত্রবিদ ইত্যেতন্ন বিধীয়তে কিন্তু তে এষিদ্ধা অহোরাত্রবিদো জনা ব্রহ্মণো যদহর্কিছুতস্তাহ আগমেহব্যক্তাভ্যাক্তরঃ প্রভবন্তি । যাং চ রাত্রিং বিছুততা রাত্রে রাগমে প্রলীয়ন্তে—ইতি ব্যয়োরধঃ ॥ ১৮ ॥

গীতাশ্রমসন্দীপনী : ব্রহ্মার হুশুপ্তি অবস্থার নাম অব্যক্ত, এবং তাঁহার

জাগ্রৎ দশার নাম ব্যক্ত । ব্রহ্মার জাগ্রৎ দশায় অর্থাৎ চেতনা শক্তির ক্ষুরণের সঙ্গে সঙ্গে প্রত্যক্ষ জগৎ ব্যবহার দশায় পরিণত হইয়া অভিব্যক্ত হয়, এবং তাঁহার হুশুপ্তাবস্থায় সমস্ত বস্তুই অস্তিত্ব কারণরূপে বিলীন হয় । তখন আর প্রত্যক্ষব্যবহারোপযোগি জগৎ দৃষ্ট হয় না ॥ ১৮ ॥

-:০:

অশ্বক্লবোপ্রিনী : [হে] পার্থ ! সঃ এব (সেই) অয়ং (এই) ভূতগ্রামঃ

(প্রাগিগণ) অহরাগমে (ব্রহ্মার দিবাগমে) অবশঃ (কর্ম্মদিপরভক্ত হইয়া) ভূত্বা ভূত্বা (পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন হইয়া) প্রভবতি (প্রাচুর্ভূত হয়) ; [পুনরায়] রাত্র্যাগমে (রাত্রিসমাগমে) প্রলীয়তে (লয় পায়) ॥ ১৯ ॥

বক্রানুবাদ : হে পার্থ ! সেই প্রাগিসকল (যাহারা পূর্বকল্পে ছিল)

ব্রহ্মার দিবসাগমে (উত্তর কল্পে) কর্ম্মবশে পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন হয় এবং ব্রহ্মার রাত্রি-সমাগমে লয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ : অকৃতাত্যাগমকৃতবিপ্রণাশদোষপরিহারার্থং বক্রমোকশান্ত-

প্রবৃত্তিসাকল্যপ্রদর্শনার্থমবিভাদিক্লেশবলকর্ম্মাশয়বশাচ্চাবশো ভূতগ্রামো ভূত্বা ভূত্বা প্রলীয়ত ইতি । অর্ন্তঃ সংসারে বৈরাগ্যপ্রদর্শনার্থং চেনমাহ—ভূতগ্রামঃ ইতি । ভূতগ্রামো ভূতসমুচ্চয়ঃ স্বাবরজজন্মলকণো যঃ পূর্বেষু কল্পে আসীৎ । স এবায়ং । নাত্তঃ । ভূত্বা ভূত্বাহরাগমে । প্রলীয়তে পুনঃ পুনঃ রাত্র্যাগমেহবশঃ ক্ষয়েহবশেহিবতস্ত এব । হে পার্থ । প্রভবতি আয়ত্তে সোহুবশ এবাহরাগমে ॥ ১৯ ॥

শ্রীশঙ্করামৃতভট্টাচার্যঃ : তত্র চ কৃতনাশকৃতাত্যাগমশব্দাঃ বারয়ন্

বৈরাগ্যার্থং নষ্টপ্রলয়প্রবাহন্যাবিচ্ছেদং দর্শয়তি—ভূতগ্রাম ইতি । ভূতানাং চরাচর-

পরন্তু স্মাতু ভাবোহন্তোহব্যক্তোহব্যক্তাং সনাতনঃ ।

যঃ স সৰ্ব্বেষু ভূতেষু নশ্চৎসু ন বিনশ্চতি ॥ ২০ ॥

প্রাণিনাং । গ্রামঃ সমূহঃ । যঃ প্রাণিনীং স এবামহরাগমে ভূত্বা ভূত্বা রাত্রেরাগমে
প্রাণীং প্রাণীং পুনরুপহরাগমেহবশঃ কৰ্মাদিপরতন্ত্রঃ প্রভবতি । নাত্ত ইত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

শ্রীতাত্ত্বসন্দীপনী : সংসারে বারংবার উৎপত্তি বিনাশ সঙ্ঘেও অবিস্তার
প্রত্যাব জন্ত জীবের সংসারনিবৃত্তি হয় না । জীবের কাম্য কৰ্ম্মের অমুষ্ঠানই পুনঃ পুনঃ
সংসার প্রবাহের একমাত্র হেতু । তাহা হইতে নিবৃত্ত করিবার জন্ত ভগবান্ বলিতেছেন যে,
যাহারা নিকামকৰ্ম্মামুষ্ঠানের অভাবে পূৰ্ণ কমে যত্নরূপে কারণাবস্থায় স্থিতি করিতেছিল,
তাহাদের সুখ দুঃখ রূপ ভোগাবসান হয় নাই বলিয়া উত্তর কলে তাহাদিগকে অবশ্রম
ভোগ্যভূমি দেহায়তন অধিকার করিতে হয় ।

“অবশ্রমেব ভোক্তব্যং কৃতং কৰ্ম্ম শুভাশুভম্ ।

নাহভুতং কীরতে কৰ্ম্ম কল্লকোটিশতৈরপি ॥”

আত্মজ্ঞানবর্জিত অজ্ঞানী ব্যক্তি যে শুভাশুভ কৰ্ম্মের অমুষ্ঠান করে, তজ্জন্ত তাহাকে
অবশ্রমই ফল ভোগ করিতে হয় । বস্তুতঃ কোন নূতন জীবের সৃষ্টি হয় না । যাহা পূৰ্ণে ছিল,
তাহাই কল্লাস্তে পুনঃ প্রোদ্বৃত্ত হইয়া থাকে । শ্রুতিও বলিয়াছেন—

“সূর্য্যচন্দ্রমদৌ ধাতা যথাপূৰ্ণমকল্পয়ৎ ।

দিবং চ পৃথিবীং চান্দ্রিকমথো স্বঃ ॥” (ক) ।

সূর্য, চন্দ্র, পৃথিবী, অন্তরিক্ষ ও স্বৰ্গ আদি সমস্ত জগৎ যাহা বৈকুণ্ঠ পূৰ্ণকরে ছিল,
বিধাতা উত্তরকলেও সেইরূপ রচনা করেন । ব্রহ্মার দিবাগমে অভিব্যক্তি বা প্রোদ্বর্তাব
এবং রাত্রিসমাগমে সমস্ত বস্তুরই তিরোভাব বা কারণস্বরূপে স্থিতি হইয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

—:০:—

অস্বক্সনোশ্রিনী : তস্মাৎ অবক্তাং তু (সেই অব্যক্ত হইতে) পরঃ
(বিলক্ষণ) অন্তঃ (স্বতন্ত্র) অব্যক্তঃ (ইন্দ্রিয়গণের অপোচর) সনাতনঃ (নিত্য) যঃ (যে)
তাবঃ (সত্তা) সঃ (তাহা) সৰ্ব্বভূতেষু নশ্চৎসু (ভূত সকল বিনষ্ট হইলেও) ন বিনশ্চতি
(বিনষ্ট হয় না) ॥ ২০ ॥

স্বক্সানুবাদ : সেই অব্যক্তেরও অতীত, ইন্দ্রিয়গণের অগোচর
{ ও স্বতন্ত্র সত্তা মাত্র পদার্থই নিত্য । ভূত সকল বিনষ্ট হইলেও উহা স্বয়ং বিনষ্ট
হয় না ॥ ২০ ॥

অব্যক্তোহঙ্কর ইত্যাঙ্কস্তমাহঃ পরমাং গতিম্ ।

যং প্রাপ্য ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ॥ ২১ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ : যৎপত্তন্তমঙ্করঃ তন্ত প্রাপ্যুপারো নির্দিষ্ট ওমিত্যেকাঙ্করঃ ব্রহ্মেত্যাদিনা । অপেদানীমঙ্করশ্চৈব স্বরূপনির্দিষ্টকয়েদমুচ্যতে । অনেন বোগমার্গেণৈব গন্তব্যমিতি—পরন্তু ইত্যাদি । পরো বাতিরিক্তো ভিন্নঃ । কৃতঃ ? তস্যাং পূর্বোক্তাদব্যক্তাং । তুশঙ্কোহঙ্করস্ত বিবক্ষিতস্তাব্যক্তাৎবৈলক্ষণ্যবিশেষণার্থঃ । ভাবোহঙ্করাধাং পরং ব্রহ্ম । বাতিরিক্তেষু সতাপি সালক্ষণ্যপ্রসঙ্গোহস্মীতি তদ্বিনিবৃত্ত্যর্থমাহ—অন্ত ইতি । অস্তো বিলক্ষণঃ । স চাব্যক্তোহনিন্দ্রিয়গোচরঃ । পরন্তু ইত্যাদিত্যুতং । কস্মাৎ পুনঃ পরঃ ? পূর্বোক্তাতুতগ্রাম-বীজতুতাদবিতালক্ষণাদব্যক্তাং । অস্তো বিলক্ষণো ভাব ইত্যভিপ্রায়ঃ । সনাতনশ্চিরন্তনো যঃ স ভাবঃ সর্বেষু ভূতেষু ব্রহ্মাদিষু নশ্রুৎসু ন বিনশ্রুতি ॥ ২০ ॥

শ্রীশঙ্করসমীকৃতটীকা : লোকানামনিত্যং প্রপঞ্চ্য পরমেশ্বরস্বরূপস্ত নিত্যং প্রপঞ্চয়তি—পর ইতি দ্ব্যভাষ্য । তস্মাচ্চরাচরকারণভূতাদব্যক্তাং পরন্তুতাপি কারণভূতো যোহিত্যন্তবিলক্ষণোহব্যক্তশ্চক্ষুরাগগোচরো ভাবঃ সনাতনোহনাদিঃ । স তু সর্বেষু কার্যাকারণলক্ষণেষু ভূতেষু নশ্রুৎসুপি ন বিনশ্রুতি ॥ ২০ ॥

গীতাপ্রসঙ্গীপনী : সত্তাস্বরূপ পরমাত্মা, হিরণ্যগর্ভ নামক অব্যক্ত-কারণেরও কারণরূপ এবং তাহা হইতে শ্রেষ্ঠ ও স্বতন্ত্র । অভিযুক্ত চরাচর জগতের কারণ-স্বরূপ অব্যক্তরূপের নাশ আছে । কিন্তু সত্তাস্বরূপের উৎপত্তি বা বিনাশ নাই ; উহা সনাতন এবং সমস্ত হইতে স্বতন্ত্র । ইন্দ্রিয়গণ সেই সত্তাস্বরূপকে ধারণা করিতে পারে না । বুদ্ধি বা বিচার শক্তি, তর্ক বা অমুভববলে, তাহা কদাপি গ্রহণ করিতে পারে না । সত্তার আদি নাই, অন্ত নাই, রূপ, নাম, গুণ বা অবস্থাও নাই । তিনি সম্পূর্ণরূপে ব্যাখ্যার অযোগ্য ॥ ২০ ॥

—:—

অমরভাষ্যম্ : [যাহা] অব্যক্তঃ অঙ্করঃ ইতি (এই শব্দে) উক্তঃ (কথিত হইয়াছে) তৎ (তাহাকে) পরমাং গতিম্ (শ্রেষ্ঠগতি) আহঃ (বলে), যং (যাহা) প্রাপ্য (পাইয়া) [জীবগণ] ন নিবর্তন্তে (প্রত্যাবৃত্ত হয় না) তৎ (তাহা) মম (আমার) পরমং (পরম) ধাম (স্বরূপ) ॥ ২১ ॥

বঙ্গভাষ্যম্ : সেই অঙ্কর অব্যক্ত সত্তাস্বরূপকে শ্রুতি স্মৃতি জীবের পরম গতি বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন । সেই সত্তারূপ ভাব প্রাপ্ত হইলে জীবের পুনর্জন্ম হয় না ; উহাই আমার সর্বোৎকৃষ্ট ধাম ॥ ২১ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ : অব্যক্ত ইতি । যোহব্যব্যক্তোহঙ্কর ইত্যাঙ্কস্তমোহঙ্কর-সংজ্ঞকমব্যক্তং ভাবমাহঃ পরমাং প্রকট্যং গতিং । যং ভাবং প্রাপ্য গম্য ন নিবর্তন্তে সংসারায় । তদ্ধাম হানং পরমং প্রকট্যং মম । বিকোঃ পরমং পদমিতিার্থঃ ॥ ২১ ॥

পুরুষঃ স পরঃ পার্থ তক্ত্যা লভ্যন্তনন্তরা ।

যন্তাস্তঃস্থানি ভূতানি যেন সৰ্বমিদং ততম্ ॥ ২২ ॥

শ্রীমত্তপস্বিনীতালীকা : অবিনাশে প্রমাণঃ দর্শনরাহ—অব্যক্ত ইতি ।

যো তাবোহব্যাকোহতীন্দ্রিয়ঃ । অক্ষরঃ প্রদেশনাশশূন্য ইতি । তথাহক্ষরাং সংতবতীহ বিশ্বম্ (ক) ইত্যাদিশ্রুতিষকর ইত্যুক্তঃ । তং পরমাং গতিং গমাং পুরুষার্থমাহঃ—পুরুষায় পরং কিঞ্চিং সা কাষ্ঠা সা পরা গতিঃ (খ) ইত্যাদিশ্রুতয়ঃ । পরমগতিঃসেবাহ—যং প্রাপ্য ন পুনর্নিবর্তন্ত ইতি । তচ্চ মমৈব ধাম স্বরূপং । মমেতুপচারে বষ্টী । রাহোঃ শির ইতিবৎ । অতোহহমেব পরমা গতিরিত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : মুমুক্শুগণ আশঙ্কান দ্বারা যে পুরুষার্থ স্বরূপ পরমানন্দধাম প্রাপ্ত করেন, তাহারই নাম “পরমগতি” । শ্রুতি বলিয়াছেন—

“এবাহন্ত পরমা গতিঃ ॥” (গ)

“পুরুষায় পরং কিঞ্চিং সা কাষ্ঠা সা পরা গতিঃ ॥” (ঘ)

সং চিং আনন্দ স্বরূপ পরমাত্মাই বিজ্ঞানদিগের পরম গতি, উহা কোন বস্তুবিশেষ নহে । সমস্ত আবেগ, সংবেগ, মতি, রতি ও গতি যেখানে গিয়া পর্য্যবসিত হইয়াছে, তাহাই পরম গতি, তাহাই পরমাত্মা । সেই পরম গতি স্বরূপ পরমাত্মাকে লাভ করিলে জীবের গতান্বিতের শেষ হইয়া যায় । “তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদম্” (ঙ) ইহাই বিষ্ণুর পরম পদ, অর্থাৎ উহাই বিষ্ণুর স্বরূপাবস্থা ॥ ২১ ॥

—:o:—

অম্বস্তনোশ্রিনী : [হে] পার্থ ! ভূতানি (সমস্ত ভূত) যন্ত (বাঁহার) অন্তঃস্থানি (অভ্যন্তরে স্থিত) যেন (বাঁহার দ্বারা) ইদং (এই) সৰ্বং (সমস্ত জগৎ) ততং (ব্যাপ্ত হইয়া আছে), সঃ (সেই) পরঃ পুরুষঃ (পরম পুরুষ) তু (কেবল) অনন্তরা (অনন্ত) তক্ত্যা (ভক্তির দ্বারা) লভ্যাঃ (লাভ করা যায়) ॥ ২২ ॥

মকামুনাদ : হে পার্থ ! সেই পরম পুরুষকে অনন্ত ভক্তির দ্বারা লাভ করা যায় । সমস্ত ভূতই তাঁহার অভ্যন্তরে স্থিতি করিতেছে, এবং তিনিও সমস্ত জগতে ব্যাপ্ত হইয়া আছেন ॥ ২২ ॥

শাক্তভাস্যাম্ : তন্নকরূপায় উচ্যতে—পুরুষ ইতি । পুরুষঃ পুংসি শব্দনাৎ । পূর্ণত্বাৎ । স পরঃ পার্থ । সর্বো নিরতিশয়ঃ । যন্তাং পুরুষায় পরং কিঞ্চিং । স তক্ত্যা লভ্যন্ত জ্ঞানলক্ষণরূপানন্তরাহ্মবিষয়ঃ । যন্ত পুরুষত্বাঃস্থানি মধ্যস্থানি ভূতানি কার্যভূতানি । কার্যং হি কারণত্বাহত্ববৃষ্টি ভবতি । যেন পুরুষেণ সৰ্বমিদং জগত্ততং ব্যাপ্তম্ । আকাশেমেব ঘটাদি ২২২ ॥

যত্র কালে অনাবৃতিমাবৃতিং চৈব যোগিনঃ।

প্রস্নাতা বাস্তি তং কালং বক্ষ্যামি ভরতর্ষভ ॥ ২৩ ॥

শ্রীপ্রব্রাজমিত্তকতীক্য : তৎপ্রাণৌ চ তক্তিরন্তরদোষায় ইত্যুক্তমেবেত্যাহ—পুরুষ ইতি। স চাহং পরঃ পুরুষোহনন্তয়া—ন বিজ্ঞতেহন্তঃ শরণেঘন যত্নাঃ তরৈকান্ততল্যৈব লভ্যঃ। নাহুখা। পরমমোহা—যত্র কারণভূতভ্রান্ত্যর্থো ভূতানি স্থিতানি। যেন চ কারণভূতেনেদং সর্বং জগৎ ততং ব্যাপ্তম্ ॥ ২২ ॥

গীতার্হসন্দীপনী : প্রপঞ্চ বিষয় হইতে অন্তঃকরণরূপিতিকে প্রত্যাহার করিয়া অনন্ত ভাবে ভগবানে চিত্ত অর্পণ না করিলে তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় না। প্রপঞ্চ ভাব বিদূরিত হইলেই তখন তিনি ব্যতীত অন্য কোন বস্তুরই অস্তিত্ব দৃষ্ট হয় না। যেমন সূত্রায়তনকে বস্ত্র বলা যায়, বস্ত্রতঃ সাধারণ বুদ্ধিতে বস্ত্র ও সূত্র একত্র ছুইটী বুঝিতে পারা যায় না। যখন বস্ত্র তুলিয়া দেখি তখন সূত্রভাব তুলিয়া মাই, আবার সূত্র দেখিতে গেলে বস্ত্রভাব বিস্মৃত হই। কিন্তু যিনি যুগপৎ বস্ত্রে সূত্রসমূহ এবং সূত্রায়তনে বস্ত্র দেখিতে পান তিনিই তত্ত্বদর্শী। শ্রুতিও বলিয়াছেন—

“যস্মাৎ পরং নাপরমন্তি কিঞ্চিদস্মান্নানীয়ো ন জ্যায়োহস্তি কশ্চিৎ।

বৃক্ষ ইব শুক্লো দিবি তিষ্ঠত্যেকশ্চেনেদং পূর্ণং পুরুষেণ সর্বম্ ॥” (ক),

“যচ্চ কিঞ্চিজ্জগতাস্মিন্ দৃশ্ততে শ্রয়তেহপি বা।

অন্তর্কর্হিষ্ঠ তং সর্বং ব্যাপ্য নারায়ণঃ স্থিতঃ ॥” (খ)।

যাহা হইতে কোন বস্তুই পর বা অপর নহে, যাহা হইতে কোন বস্তুই অণু বা মহৎ নহে, সেই অধিতীয় পরমাত্মা বিশাল বৃক্ষের স্তায় অচল; তাঁহার দ্বারাই এই জগৎ পরিপূর্ণ রহিয়াছে। যাহা কিছু দেখা যায় বা শুনা যায়, নারায়ণ তত্ত্বাবতের অন্তর্কর্হিষ্ঠ ব্যাপিনী স্থিতি করিতেছেন ॥ ২২ ॥

—:৩০:—

অম্বনবোধিনী : [হে] ভরতর্ষভ! যত্র কালে তু (যে কালে) প্রস্নাতাঃ (যুত হইলে) যোগিনঃ (যোগিগণ) অনাবৃতিম্ আবৃতিং চ এব (অনাবৃতি ও আবৃতি) বাস্তি (প্রাপ্ত হইলে) তং (সেই) কালং (কালের বিষয়) বক্ষ্যামি (বলিতেছি) ॥ ২৩ ॥

বক্ষ্যামুনাদ : হে ভরতর্ষভ! যে কালে গমন করিলে যোগিগণ অনাবৃতি বা আবৃতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, আমি সেই কালের বিষয় কীর্তন করিতেছি ॥ ২৩ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ : প্রকৃতানং যোগিনাং গ্ৰণবাবেশিতব্রহ্মবুদ্ধীনাং কালান্তর-মুক্তিভাষাং ব্রহ্মপ্রতিপত্তয় উক্তয়ো মার্গৌ বক্তব্য ইতি যত্র কাল ইত্যাদি বিবক্ষিতার্থগমপার্শ্ব-

অগ্নিজ্যোতিরহঃ শুরঃ যগ্নাসা উত্তরায়ণম্ ।

তত্র প্রয়াতা গচ্ছন্তি ব্রহ্ম ব্রহ্মবিদো জনাঃ ॥ ২৪ ॥

মুচ্যতে । আবৃত্তিমার্গোপভাস ইতরমার্গস্তত্বার্থঃ । যজ্ঞেতি । যত্র কালে প্রয়াতা ইতি ব্যবহিতেন
সম্বন্ধঃ । যত্র যস্মিন্ কালে স্নানাবৃত্তিমপুনর্জন্মাবৃত্তিং তদ্বিপন্নোতং চৈব । যোগিন ইতি যোগিনঃ
কর্ষণশ্চোচ্যন্তে । কর্ষণস্ত গুণতঃ—কর্ষণযোগেণ যোগিনামিতি বিশেষণাৎ—যোগিনঃ । যত্র
কালে প্রয়াতা মৃত্যু যোগিনোহনাবৃত্তিং যাস্তি । যত্র কালে চ প্রয়াতা আবৃত্তিং যাস্তি । তং
কালং বক্ষ্যামি ভরতর্ষভ ॥ ২৩ ॥

শ্রীশ্রদ্ধাসামিক্ততীকা : তদেবং পরমেশ্বরোপাসকাস্তং পদং প্রাপ্য ন
নিবর্তন্তে । অস্ত্রে স্বাবর্তন্ত ইত্যুক্তং । তত্র কেন মার্গেণ গতা নাবর্তন্তে ? কেন বা
গতাশ্চাবর্তন্তে ? ইত্যপেক্ষ্যামাহ—যজ্ঞেতি । যত্র যস্মিন্ কালে প্রয়াতা যোগিনোহনাবৃত্তিং
যাস্তি যস্মিন্ কালে প্রয়াতা আবৃত্তিং যাস্তি তং কালং বক্ষ্যামীত্যর্থঃ । অত্র চ রক্ষ্যমুসারী—
অতশ্চারণেনহপি দক্ষিণে—ইতি সূত্রিতত্ত্বায়েনোত্তরায়ণাদিকালবিশেষমরণস্ত স্ববিবক্ষিতত্বাৎ ।
কালশব্দেন কালাভিমানিনাভ্যাত্যবাহিকার্ভির্দেবতাভিঃ প্রাপ্যো মার্গ উপলক্ষ্যতে । অতোহমর্থঃ
—যস্মিন্ কালাভিমানিদেবতোপলক্ষ্যতে মার্গে প্রয়াতা যোগিন উপাসকাঃ কর্ষণশ্চ
যথাক্রমমনাবৃত্তিমাবৃত্তিং চ যাস্তি তং কালাভিমানিদেবতোপলক্ষ্যতঃ মার্গঃ কথয়িষ্যামীতি ।
অগ্নিজ্যোতিষোঃ কালাভিমানিত্বাবেহপি ভূয়সামহরাদিশব্দোক্তানাং কালাভিমানিত্বাৎ
তৎসাহচর্যাদ্রবণমিত্যাদিবং কালশব্দেনোপলক্ষণমবিরুদ্ধম্ ॥ ২৩ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : এই শ্লোকে “কাল” পদটি দ্বারা দিবা রাত্রি আদি
কালের অভিমানযুক্ত দেবতা বা মার্গ বিশেষ উপলক্ষিত হইয়াছে । “যোগিনঃ” পদটি দ্বারা
কর্ষী এবং উপাসক, উভয়ই পরিগৃহীত হইয়াছে । শরীর হইতে প্রাণ উৎক্রান্ত হইবার সময়ে
কোন পথে উপাসকের গতি হইলে তাঁহার সংসারে পুনরাবর্তন হয়, এবং কোন পথে গতি হইলে
পুনরাবৃত্তি হয় না, ভগবান্ অর্জুনকে তাহাই বলিবে বলিয়া স্বীকার করিলেন ॥ ২৩ ॥

—:o:—

অবন্ধনোপ্রিনী : [যে স্থানে] অগ্নিঃ জ্যোতিঃ (জ্যোতিঃপদার্থ অগ্নি)
অহঃ (দিন) শুরঃ (শুরপক্ষ) উত্তরায়ণং যগ্নাসাঃ (উত্তরায়ণ ছয় মাস) [স্থিতি করিতেছে] তত্র
(সেই মার্গে) প্রয়াতাঃ (গমন করিয়া) ব্রহ্মবিদঃ (সগুণ ব্রহ্মের উপাসক) জনাঃ (ব্যক্তিগণ)
ব্রহ্ম (সগুণ ব্রহ্মকে) গচ্ছন্তি (লাভ করিয়া থাকেন) ॥ ২৪ ॥

স্বকামুনাৎ : যেস্থানে জ্যোতিঃস্বরূপ অগ্নি, দিন, শুরপক্ষ, ছয় মাস,
উত্তরায়ণ আদি স্থিতি করিতেছে, সেই দেবদান মার্গে গমন করিয়া সগুণ ব্রহ্মো-
পাসনাশীল পুরুষগণ সগুণ ব্রহ্মকে লাভ করিয়া থাকেন ॥ ২৪ ॥

ধূমো রাত্রিস্তথা কৃষ্ণঃ যথাসা দক্ষিণায়নম্ ।

তত্র চাক্রমসং জ্যোতির্যোগী প্রাপ্য নিবর্ততে ॥ ২৫ ॥

শাক্তকৃতান্ত্যম্ : তৎ কালমাহ—অগ্নিজ্যোতিরিতি । অগ্নিঃ কালাভিমানিনী দেবতা । তথা জ্যোতিরপি দেবতৈব কালাভিমানিনী । অথবা অগ্নিজ্যোতিবী যথাক্রমে এষ দেবতে । ত্বয়াং তু নির্দেশো যত্র কালে তৎ কালমিতি । আত্মবর্ণনং । তথাহিহর্দেবতাহরতিমানিনী । গুরুঃ গুরুপক্ষদেবতা । যথাসা উত্তরায়ণং । তত্রাপি দেবতৈব মার্গভূতেতি । দ্বিতোহস্তহারঃ স্তারঃ । তত্র তন্নিম্ন মার্গে প্রয়াতা মৃত্যু গচ্ছন্তি ব্রহ্ম ব্রহ্মবিদো ব্রহ্মোপাসকো ব্রহ্মোপাসনপরা জনাঃ । ক্রমেণেতি বাক্যশেষঃ । ন হি সজ্যোমুক্তিতাভ্যাং সমাপ্তর্শননিষ্ঠানাং গতিরাগতিবী কচিদতি । ন তত্র প্রাণা উৎক্রামন্তি (ক)—ইতি শ্রুতেঃ । ব্রহ্মসংলীন-প্রাণা এব তে ব্রহ্মময়াঃ । ব্রহ্মভূতা এব তে ॥ ২৪ ॥

শ্রীমদ্রক্ষসানিকৃতভীকা : তত্রানাবৃত্তিমার্গমাহ—অগ্নিরিতি । অগ্নিজ্যোতিঃ-শব্দাভ্যাং—তেহর্জিরভি সং ভবন্তি (খ)—ইতি শ্রুত্যাভিহর্জিরভিমানিনী দেবতাপলক্ষ্যতে । অহরতি দিবসভিমানিনী । গুরু ইতি গুরুপক্ষাভিমানিনী । উত্তরায়ণরূপাঃ যথাসা ইত্যুত্তরায়ণাভিমানিনী । এতচ্চাত্তাসামপি শ্রুত্যানাং সংবৎসরদেবত্বোকাদিদেবতা-নামুপলক্ষণার্থম্ । এবম্ভূতো যো মার্গস্তত্র প্রয়াতা গতা ভগবত্পাসকো জনা ব্রহ্ম প্রাপ্নুবন্তি । যতন্তে ব্রহ্মবিদাঃ । তথাচ শ্রুতিঃ—তেহর্জিরভি সং ভবন্ত্যর্জিষোহহরহু আপূর্য্যমাণপক্ষমাপূর্য্য মাণপক্ষাদধীন যথাসামুদগুণাদিত্য এতি মাসেভ্যো দেবলোকম্ (গ)—ইতি ॥ ২৪ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : শ্রুতি বলিয়াছেন—অথ যত্র চৈবান্নিহব্যং কুরুন্তি যদি চ নার্কিবমেবাভি সং ভবন্ত্যর্জিষোহহরহু আপূর্য্যমাণপক্ষমাপূর্য্যমাণপক্ষাদযান্ যড়দগুণেতি মাসান্তান্ মাসেভ্যঃ সংবৎসরঃ সংবৎসরাদিত্যাদিত্যচক্রমসং চক্রমসো বিহ্যত্যং তৎ পুরুষোহমানবঃ । স এনান্ ব্রহ্ম গময়তোষ দেবপথো ব্রহ্মপথ এতেন প্রতিপত্তমানো ইমং মানবদাবর্তং নাবর্তন্তে নাবর্তন্তে (ঘ)—ইতি ।

উপাসক ব্যক্তি প্রথমতঃ অর্জিরভিমানিনী দেবতাকে, তৎপরে দিনাভিমানিনী দেবতাকে, তদনন্তর গুরুপক্ষাভিমানিনী দেবতাকে, তদনন্তর ছয়মাস উত্তরায়ণাভিমানিনী দেবতাকে, তৎপশ্চাৎ সংবৎসরাভিমানিনী দেবতাকে, তদনন্তর সূর্য্যকে, সূর্য্যের পর চন্দ্রকে, চন্দ্রের পর বিহ্যৎকে প্রাপ্ত করেন । সেইখানে অমানব পুরুষ আসিয়া উপাসককে ব্রহ্মলোকে লইয়া যান । ইহাই দেবযান বা ব্রহ্মমার্গ বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥ ২৪ ॥

অম্বিকোত্তরঃ : [যে স্থানে] ধূমঃ রাত্রিঃ কৃষ্ণঃ (ধূম, রাত্রি, কৃষ্ণপক্ষ),

(ক) বুধবার্য্যকোপনিষৎ, ৪।৪।৬।

(খ) বুধবার্য্যকোপনিষৎ, ৩।২।১৫।

(গ) বুধবার্য্যকোপনিষৎ, ৩।২।১৫।

(ঘ) ছান্দোগ্যোপনিষৎ, ৪।১৫।৫—৬।

শুক্রকৃষ্ণে গতী হেতে জগতঃ শাস্বতে মতে ।

একয়া যাত্যনারুত্তিমশ্চয়াবর্ততে পুনঃ ॥ ২৬ ॥

তথা (ও) যথাগাঃ (ছয় মাস) দক্ষিণায়নঃ (দক্ষিণায়ন) [স্থিতি করিতেছে], তত্র (সেইখানে) যোগী (কৰ্ম্মী পুরুষ) চাক্রমসং (চক্রসম্বন্ধীয়) জ্যোতিঃ (স্বর্গলোক) প্রাপ্য (পাইয়া) নিবর্ততে (পুনরাবৃত্ত হইল) ॥ ২৫ ॥

অর্থানুবাদ : যে স্থানে ধূম, রাত্রি, কৃষ্ণপক্ষ ও ছয় মাস দক্ষিণায়ন ইত্যাদি স্থিতি করিতেছে, সেইখানে গমন করিয়া কৰ্ম্মী পুরুষ চক্রমাকে লাভ করেন, এবং কৰ্ম্মফল ভোগ করিয়া সংসারে পুনরাবৃত্ত হইল ॥ ২৫ ॥

শাক্তব্রহ্মসম্বন্ধ : ধূম ইতি । ধূমো রাত্রিধূমাভিমানিনী রাজ্যাভিমানিনী চ দেবতা । তথা কৃষ্ণঃ কৃষ্ণপক্ষদেবতা । যথাগা দক্ষিণায়নমিতি চ পূর্ববদেবতৈব । তত্র চক্রমসি ভবং চাক্রমসং জ্যোতিস্তৎকলমিষ্টাদিকারী যোগী কৰ্ম্মী প্রাপ্য ভুক্তা তৎকরাদিহ নিবর্ততে পুনঃ ॥ ২৫ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিকৃততীকা : আবৃত্তিমার্গমাহ—ধূম ইতি । ধূমো ধূমাভিমানিনী দেবতা । রাজ্যাধিশৈশ্চ পূর্ববদেব রাত্রিকৃষ্ণপক্ষদক্ষিণায়নরূপযথাগাভিমানিত্তিশ্রো দেবতা উপলক্ষ্যস্তে । এতাভির্দেবতাভিরূপলক্ষিতো যো মার্গস্তত্র প্রয়াতঃ কৰ্ম্মযোগী চাক্রমসং জ্যোতিস্তদুপলক্ষিতঃ স্বর্গলোকং প্রাপ্য তত্রেষ্টাপূৰ্ত্তকৰ্ম্মফলং ভুক্তা পুনরাবর্ততে । তত্রাপি শ্রুতিঃ—তে ধূমমতি সং ভবন্তি ধূমাত্রাঃ রাত্রে রপকীয়মাণপক্ষমপকীয়মাণপক্ষাদবান্ যথাগান্ দক্ষিণাদিত্য এতি মাসেভ্যঃ পিতৃলোকং পিতৃলোকাচ্চক্রং তে চক্রং প্রাপ্যান্নং ভবন্তি (ক)—ইতি । তদেবঃ নিবৃত্তিকৰ্ম্মসহিতোপাসনয়া ক্রমযুক্তিঃ । কাম্যকৰ্ম্মভিঃ স্বর্গভোগানন্তরমাবৃত্তিঃ । নিষিদ্ধকৰ্ম্মভিঃ নরকভোগানন্তরমাবৃত্তিঃ । ক্ষুদ্রকৰ্ম্মণাং তু জজ্ঞু নামত্ৰৈব পুনঃ পুনর্জন্মেতি জটব্যম্ ॥ ২৫ ॥

গীতার্থসন্ধীপনী : এ শ্লোকেও ধূম, রাত্রি ইত্যাদি শব্দ তত্ত্বদাত্তমানিনী দেবতার উপলক্ষণ । চক্রলোক, পুণ্যভোগের স্থান । বাহারা সংকৰ্ম্ম আদি করিয়া প্রাণত্যাগ করেন, তাঁহারা চক্রলোকে অতুল স্বর্গস্থ ভোগ করিয়া বাসনাসুত্রযোগে সংসারে পুনরাবৃত্ত হইয়া থাকেন । এই পুনরাবৃত্তিমার্গের নাম পিতৃযান । পিতৃযান হইতে দেবযান শ্রেষ্ঠ ॥ ২৫ ॥

—:o:—

অজ্ঞানবোধিনি : জগতঃ (জগতের) এতে চি (এই) শুক্রকৃষ্ণে (শুক্র ও কৃষ্ণ) গতী (দুই পথ) শাস্বতে (নিত্য) মতে (নির্দিষ্ট আছে) ; [উপাসক] একয়া (একটীরা দ্বারা) অনাবৃত্তিং (মোক) বাতি (প্রাপ্ত হইল), অজ্ঞয়া (অজ্ঞটীরা দ্বারা) পুনঃ আবর্ততে (প্রত্যাবৃত্ত হইল) ॥ ২৬ ॥

নৈতে স্মৃতী পার্থ জানন্ যোগী মুহুতি কশ্চন ।

তস্মাৎ সৰ্বেষু কালেষু যোগযুক্তো ভবার্জুন ॥ ২৭ ॥

বাক্যানুবাদ : গুরু ও কৃষ্ণ এই দুই পথ জগতে নিত্যসিদ্ধ । গুরু মার্গের দ্বারা উপাসক অপুনরাবৃতি এবং কৃষ্ণ মার্গের দ্বারা পুনরাবৃতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ২৬ ॥

শাকন্তভাষ্যম্ : শুক্রেতি । গুরুকৃষ্ণে—গুরু চ কৃষ্ণা চ গুরুকৃষ্ণে । জান-
প্রকাশকত্বাচ্ছুরা । তদভাবাৎ কৃষ্ণা । এতে গুরুকৃষ্ণে হি গতী জগত ইত্যধিকৃতানাং জানকৰ্ম্মণোঃ ।
ন জগতঃ সৰ্ব্বত্ৰৈবৈতে গতী সম্ভবতঃ । শাস্ত্রে নিত্যো । সংসারস্ত নিত্যদ্বারিত্যে মতে অতি-
প্রোক্তে । তত্রৈকয়া গুরুয়া যাতনাবৃতিম্ । অন্তর্যেতন্নাবর্ততে পুনৰ্ভূমঃ ॥ ২৬ ॥

শ্রীমদ্রস্মানিকৃততীকা : উক্তো মার্গাবুগসংহরতি—শুক্রেতি । গুরুর্তিরাধি-
গতিঃ । প্রকাশময়দ্বাং । কৃষ্ণা ধূমাদিগতিঃ । তমোময়দ্বাং । এতে গতী মার্গৌ জানকৰ্ম্মাধি-
কারিণো জগতঃ শাস্ত্রে অনাদী সংমতে । সংসারজ্ঞানাদিভ্যং । তয়োরেকয়া গুরুয়াহনাবৃতিং
মোক্শং যাদি । অন্তর্য কৃষ্ণয়া তু পুনরাবর্ততে ॥ ২৬ ॥

গীতাপ্রসঙ্গীপনী : দেবদান গুরু অর্থাৎ জ্ঞানালোকে প্রদীপ্ত ও স্বয়ংপ্রকাশ ।
পিতৃদান ভোগ ও অজ্ঞানযুক্ত অর্থাৎ তমোময় । সুতরাং ধূম রাজি আদি অপ্রকাশ স্বরূপ ।
এস্থানে আত্মার বিকাশ না হওয়াতে জীবের পুনরাবৃতি হইয়া থাকে ॥ ২৬ ॥

-:০:

অমরভাষ্যশ্রীনি : [হে] পার্থ । এতে (এই) স্মৃতী (মার্গদ্বয়) জানন্
(অবগত হইয়া) কশ্চন (কোনও) যোগী ন মুহুতি (যোগী মোহপ্রাপ্ত হন না), তস্মাৎ (অন্তএব)
[হে] অর্জুন ! সৰ্ব্বেষু কালেষু (সৰ্ব্বদা) যোগযুক্তঃ ভব (যোগযুক্ত হও) ॥ ২৭ ॥

বাক্যানুবাদ : হে অর্জুন ! পূর্বোক্ত মার্গদ্বয় অবগত হইয়া যোগী ব্যক্তি
মোহ প্রাপ্ত হয়েন না । তুমিও সৰ্বদা যোগযুক্ত হইয়া থাক ॥ ২৭ ॥

শাকন্তভাষ্যম্ : নৈতে ইতি । এতে যথোক্তে স্মৃতী মার্গৌ পার্থ জানন্—
সংসারারেক্য । অজ্ঞা মোক্ষায় চেতি—যোগী ন মুহুতি । কশ্চন কশ্চিদপি । তস্মাৎ সৰ্ব্বেষু
কালেষু যোগযুক্তঃ সমাহিতো ভবার্জুন ॥ ২৭ ॥

শ্রীমদ্রস্মানিকৃততীকা : মার্গজ্ঞানকলাং দর্শয়ন্ ভক্তিযোগমুপসংহরতি—নৈতে
ইতি । এতে স্মৃতী মার্গৌ মোক্ষসংসারপ্রাপকৌ জানন্ কশ্চিদপি যোগী ন মুহুতি । মুখবুদ্ধ্যা
স্বর্ণাদিকল্পং ন কামুয়তে । কিন্তু পরমেশ্বরনিষ্ঠ এব ভবতীত্যর্থঃ । স্পষ্টমন্ত্যং ॥ ২৭ ॥

গীতাপ্রসঙ্গীপনী : দেবদান বা গুরুমার্গ মুক্তিপ্রদ । পিতৃদান বা কৃষ্ণমার্গ
পুনরাবৃতির কারণ । ইহা বিদিত হইয়া সন্তপত্ররথানপরাধণ যোগী সংসারমার্মের বিষুদ্ধ

বেদেষু যজ্ঞেষু তপঃসু চৈব
 দানেষু যৎ পুণ্যফলং প্রদীষ্টম্ ।
 অতো্যতি তৎ সৰ্ব্বমিদং বিদিত্বা
 যোগী পরং স্থানমুপৈতি চাদ্যম্ ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ভীষ্মপৰ্বণি
 শ্রীভগবদগীতাসূপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন-
 সংবাদে তারকব্রহ্মযোগো নামাস্তমোহধ্যায়ঃ ।

হয়েন না । তাঁহারা যোগবশে দেবদানের অধিকারী হয়েন । সেই অস্ত্র বলিতেছি, হে অৰ্জুন ।
 -তুমিও সমাহিতচিত্ত হইয়া এই অপূনরাবৃত্তি লোকের অধিকারী হও ॥ ২৭ ॥

-ঃঃ-

অম্বনবোধিনী : বেদেষু (বেদে) যজ্ঞেষু (যজ্ঞে) তপঃসু (তপস্কার)
 দানেষু চ এব (ও দানসমূহে) যৎ (যে) পুণ্যফলং (পুণ্যফল) প্রদীষ্টম্ (নিরূপিত হইয়াছে),
 ইদং (এই তব) বিদিত্বা (জানিয়া) যোগী তৎ সৰ্ব্বম্ (সেই সমস্ত ফল) অতো্যতি (অতিক্রম
 করেন), চ (ও) আদ্যঃ (কারণকপ) পরং (সর্বোৎকৃষ্ট) স্থানম্ (পদ) উপৈতি (লাভ
 করেন) ॥ ২৮ ॥

ব্রহ্মসুবাদ : বেদে, যজ্ঞে, তপস্কার, দানে ও পুণ্যকার্যে যে সকল ফল
 উৎপন্ন হয়, ধ্যাননিষ্ঠ যোগিগণ সেই ফলরাশি অতিক্রম করিয়া সর্বোৎকৃষ্ট কারণ-
 রূপ স্থান লাভ করিয়া থাকেন ॥ ২৮ ॥

শাকরভাষ্যম্ : শৃণু যোগস্ত্র মাহাত্ম্য—বেদেদ্বিতি । বেদেষু সম্যগধীতেষু
 যজ্ঞেষু চ সাক্ষুণ্যোনাহুষ্টিতেষু । তপঃসু চ হুতপ্তেষু । দানেষু চ সম্যগ্নতেষু । যদেতেষু পুণ্যফলং
 প্রদীষ্টং শাস্ত্রেণাত্যোত্যতীতা গচ্ছতি তৎ সৰ্ব্বং ফলজাতম্ । ইদং বিদিত্বা সপ্তপ্রসন্ননির্ণয়বাস্তবোক্তং
 সম্যগবধাৰ্থ্যাহুষ্ঠায় যোগী পরং প্রকৃষ্টমৈশ্বরং স্থানমুপৈতি প্রতিপদ্যতে । আদ্যাদ্যদৌ তবং
 কারণং ব্রহ্মেত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

ইতি শাকরে শ্রীভগবদগীতাভাষ্যেইষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীশঙ্করাচার্যকৃতটীকা : অধ্যায়ার্থমষ্টপ্রসন্ননির্ণয়ং সফলমুপসংহরতি—
 বেদেদ্বিতি । বেদেষুধ্যয়নাদিভিঃ । যজ্ঞেষুহুষ্ঠানাদিভিঃ । তপঃসু কাশ্যশোষণাদিভিঃ । দানেষু
 সংপাদ্যেহর্পণাদিভিঃ । যৎ পুণ্যফলমুপদীষ্টং শাস্ত্রেণ তৎসৰ্ব্বমতোতি । ততোহপি স্ত্রেষ্ঠং
 বোদৈগম্যং প্রাপ্নোতি । কিং কৃষা ? ইদমষ্টপ্রসন্ননির্ণয়েনোক্তং তবং বিদিত্বা । ততস্তৎ যোগী
 জ্ঞানী কৃষা পরমুৎকৃষ্টমাত্ম্যং কৃগমূলভূতং স্থানং বিকোঃ পরমং পদং প্রাপ্নোতি ॥ ২৮ ॥

অষ্টমেষ্টবিশিষ্টেসংপৃষ্টার্থাষ্টনিবদৈঃ ।

অক্লিষ্টমিষ্টধামাশিঃ স্পষ্টিতাষ্টমবর্থনা ॥৬॥

ইতি শ্রীশ্রীধরস্বামিকৃতারাং ভগবদগীতাটীকারাং সুবোধিতাং

ভারতব্রহ্মবোগো নামাষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

গীতার্থসন্দীপনী : বেদাধ্যয়ন কালে ব্রহ্মচর্যাগাদি পালনে, শাস্ত্র যে শুভ ফল হয় লিখিয়াছেন, আর সাজোপাজ অশ্বমেধাদি যজ্ঞ শ্রদ্ধা পূর্বক অনুষ্ঠান করিলে যে ফল লাভ হয়, চিত্তশুদ্ধির কারণ শ্রদ্ধাপূর্বক কৃচ্ছ্র চাত্মারণাদি তপস্তা সম্পাদনে যে ফল লাভ হয়, এবং উত্তম দেশ কাল পাত্রবিশেষে শ্রদ্ধাপূর্বক শাস্ত্রবিধানানুরূপ গো সুবর্ণ আদি দান করিলে যে ফল লাভ হয়, যোগিগণ এ সমস্ত ফল হইতেও মহাফল লাভ করিয়া থাকেন ; অর্থাৎ ধ্যাননিষ্ঠ যোগিগণ স্বর্গাদি ফলভোগ তুচ্ছ করিয়া সর্বকারণের কারণ স্বরূপ পরব্রহ্মকে লাভ করিয়া থাকেন ॥ ২৮ ॥

এই অষ্টম অধ্যায়ে শ্রীভগবান্ বাসুদেব “তৎ” পদার্থকে শ্যেবরূপে ব্যাখ্যা করিলেন ।

—:০:—

ইতি শ্রীমদবদ্ব্যুতশিষ্য পরমহংস পরিত্রাজকাচার্য্য শ্রীমৎশ্রীকৃষ্ণানন্দস্বামিমহোদয়-

প্রণীত “গীতার্থ-সন্দীপনী” নামক ভাষা তাৎপর্য্য ব্যাখ্যার

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ।

নবমোহিধ্যায়ঃ ।

-:০:-

শ্রীভগবানুবাচ ।

ইদং তু তে গুহ্যতমং প্রবক্ষ্যাম্যনসূয়বে ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানসহিতং যজ্জ্ঞাত্বা মোক্ষ্যসেহশুভাৎ ॥ ১ ॥

অম্বক্ষ্যমোক্ষিনী : শ্রীভগবান্ উবাচ । ইদং তু (এই) গুহ্যতমং (অতিগুহ্য) বিজ্ঞানসহিতং (বিজ্ঞানের সহিত) জ্ঞানম্ (জ্ঞান) অনসূয়বে (অসূয়াশূন্য) তে (তোমাকে) প্রবক্ষ্যামি (বলিব), যৎ (যাহা) জ্ঞাত্বা (অবগত হইয়া) [তুমি] অন্তভাৎ (সংসার বন্ধন হইতে) মোক্ষ্যসে (মুক্ত হইবে) ॥ ১ ॥

সকামুবাচ : ভগবান্ কহিলেন, হে অৰ্জুন ! তুমি অসূয়াশূন্য, এই জ্ঞান তোমাকে বিজ্ঞানপূর্ণ জ্ঞানতত্ত্ব কহিতেছি ; ইহা অবগত হইলে তুমি সংসার-বন্ধন হইতে মুক্ত হইবে ॥ ১ ॥

শাকল্যভাস্ময়ম্ : অষ্টমে নাড়ীধারেণ ধারণাযোগঃ স গুণ উক্তঃ । তন্ত্ৰ চ ফলমধ্যার্চিরাদিক্রমেণ কালান্তরে ব্রহ্মপ্রাপ্তিলক্ষণমেবানাবৃত্তিক্রপং নির্দিষ্টং । তত্রানেনৈব প্রকারেণ মোক্ষপ্রাপ্তিকলমধিগম্যতে । নাত্তথেনিতি । তদাশঙ্ক্যাব্যবৃৎসয়া ভগবানুবাচ— ইদমিতি । ইদং ব্রহ্মজ্ঞানং বক্ষ্যমাণমুক্তং চ পূর্বেষধ্যায়েষু । তদ্বুদ্ধৌ সংনিধীকৃত্যোদমিত্যাহ । তদ্বুদ্ধৌ বিশেষনির্দ্ধারণার্থঃ । ইদমেব তু সমাগজ্ঞানং সাক্ষ্যমোক্ষপ্রাপ্তিসাধনং । বাসুদেবঃ সৰ্বমিতি (ক)—আত্মৈবেদং সৰ্বম্ (খ)—একমেবাদ্বিতীয়ম্ (গ)—ইত্যাদিশ্রুতিবৃত্তিত্যাহ । নাত্তৎ । অথ যেহুতথাহতো বিহরন্তরাজানন্তে ক্ষয্যালোক ভবন্তি (ঘ) ইত্যাদিশ্রুতিভাশ্চ । তে তুভ্যং গুহ্যতমং গোপ্যতমং প্রবক্ষ্যামি কথয়িষ্যামি । অনসূয়বেহস্যারহিতার । কিং তৎ ? জ্ঞানং । কিংবিশিষ্টং ? বিজ্ঞানসহিতমমুভবমুক্তং । যজ্জ্ঞানং জ্ঞাত্বা প্রাপ্য মোক্ষ্যসেহশুভাৎ সংসারবন্ধনাৎ ॥ ১ ॥

শ্রীশকল্যামিকৃতটীকা :

পরেশঃ প্রাপ্যতে গুহ্যভক্তোতি স্থিতমষ্টমে ।

নক্সম তু তদৈশ্বর্যমত্যাশ্চর্য্যং প্রপক্যতে ॥

এবং তাবৎ সপ্তমাত্মময়োঃ স্বীয় পারমেশ্বরং তৎ তত্কেয়-স্বলভং নাত্তথেষুভ্যে-দানৌষচিহ্ন্যঃ স্বকীয়মৈশ্বর্য্যং ভক্তেচ্চাসাধারণং প্রভাবং প্রপকরিয়ান্ ভগবানুবাচ—ইদমিতি । বিশেষণ জ্ঞারতেহনেনেতি বিজ্ঞানমুপাসনম্ । তৎসহিতং জ্ঞানদীপ্যবিবরম্ । ইদং অনসূয়বে-

রাজবিজ্ঞা রাজগুহং পবিত্রেমিদমুত্তমম্ ।

প্রত্যক্ষাবগমং ধর্ম্যাং সুস্থখং কর্তৃমব্যয়ম্ ॥ ২ ॥

পুনঃ পুনঃ ব্রহ্মহাত্ম্যমেবোপদিশতীত্যেবং পরমকারণিকে ময়ি দোষদৃষ্টিরহিতায় । তুভ্যং বক্ষ্যামি । তুশকো বৈশিষ্ট্যে । তদেবাহ—গুহ্যতমমিত্যাদিনা । গুহ্যং ধর্মজ্ঞানং । ততো দেহাদিবাতিরিক্তাশ্রজ্ঞানং গুহ্যতমং । ততোহপি পরমাশ্রজ্ঞানমতিরহস্তদ্বাদগুহ্যতমং । বজ্রজ্ঞান-
২৩৩তং সংসারবন্ধারোক্ষাসে সত্ত্ব এব বুক্তো ভবিষ্যসি ॥ ১ ॥

গীতার্হসম্মীপনী : যোগমার্গ অবলম্বন করিয়া প্রাণ উৎক্রমণ পূর্বক
কিরূপে মুক্তি লাভ হয়, এবং ভগবানে অনন্তভক্তি যে তাদৃশী মুক্তি লাভের অসাধারণ হেতু
ইত্যাদি বিষয় অষ্টম অধ্যায়ে ভগবান্ ব্যাখ্যা করিয়াছেন । ধ্যেয় ব্রহ্ম নিরূপণ পূর্বক ধ্যান-
পরায়ণ পুরুষের কিরূপ গতি হয়, তাহাও পূর্বাধ্যায়ে কথিত হইয়াছে । এক্ষণে জ্ঞেয় ব্রহ্ম
নিরূপণ পূর্বক জ্ঞাননিষ্ঠ পুরুষের কিরূপ গতি হয়, এবং ভগবানের প্রকৃত স্বরূপ এবং তদ্বিষ্ট
অমুরাগ আদি বিশেষরূপে ব্যাখ্যা করিবার জন্য নবম অধ্যায়ের অবতারণা হইল ।

এই শ্লোকের “ইদং তু” পদের “তু” শব্দ দ্বারা পূর্বাধ্যায়ে কথিত সগুণ ব্রহ্মের “ধ্যান” এবং
এতদধ্যায়ে বক্তব্য “জ্ঞান” বিষয়েই পার্থক্য সূচিত হইয়াছে । আশ্রজ্ঞানই মুক্তির প্রধান
হেতু । ধ্যান দ্বারা চিত্তগুহ্য বাতীত অজ্ঞানের পূর্ণ নিবৃত্তি হয় না । ধ্যান আশ্রজ্ঞান লাভের
অনুকূল উপায় মাত্র । বিজ্ঞান সহিত জ্ঞানতত্ত্ব অতীব গুহ্যতম । রাগষেবাদিবর্জিত না
হইলে এই জ্ঞানতত্ত্বের কেহ অধিকারী হইতে পারে না । ভগবান্ অর্জুনকে আর্জব ও
সংযমাদি গুণযুক্ত উপযুক্ত শিষ্য বোধে এই বিজ্ঞানপূর্ণ জ্ঞানতত্ত্বের গুহ্য রহস্ত কহিতেছেন ।
অনধিকারীকে জ্ঞানতত্ত্ব উপদেশ করিলে বিপরীত ফল হইরা থাকে । অনধিকারী ব্যক্তি
নিগূঢ় তত্ত্বের গুহ্য প্রদেশে প্রবেশ করিতে পারে না, একজ্ঞ সাধারণের সমক্ষে জ্ঞানতত্ত্বের গুহ্য
রহস্ত প্রকাশ করিতে শাস্ত্রে নিষেধ আছে ॥ ১ ॥

-১০:-

অজ্ঞানবোধিনী : ইদং (এই আশ্রজ্ঞান) রাজগুহং (অতি গুহ্যতম)
রাজবিজ্ঞা (বিজ্ঞাপ্রশেষ) উত্তমং (উত্তম) পবিত্রং (পবিত্র) প্রত্যক্ষাবগমং (প্রত্যক্ষকলপ্রদ)
ধর্ম্যাং (ধর্মসম্বন্ধ) কর্তৃং সুস্থখম্ (সুখসাধ্য) অব্যয়ং চ (ও অকরুণকলপ্রদ) ॥ ২ ॥

সকলানুবাদ : এই আশ্রজ্ঞান সকল বিজ্ঞান রাজা, সকল গুহ্য পদার্থের
রাজা এবং সর্বোৎকৃষ্ট, পবিত্র ও প্রত্যক্ষপ্রমাণসিদ্ধ, ইহা সর্ব ধর্মের ফলস্বরূপ
ও সুখসাধ্য, এবং অকরুণকলপ্রদ ॥ ২ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-অর্থ : ততঃ তৌতি—রাজবিজ্ঞেতি । রাজবিজ্ঞা—বিজ্ঞানং রাজা
গীত্যাভিধেয়ং । গীত্যাতে হীরমণ্ডিত্যেন ব্রহ্মবিজ্ঞা সর্ববিজ্ঞানং । তথা রাজগুহ্যং—গুহ্যানং
রাজা । পবিত্রং পাবনমিদমুত্তমং সর্বোৎকৃষ্টং পাবনানং শুদ্ধিকারণমিদং ব্রহ্মবিজ্ঞাসমুৎকৃষ্টতমম্ ।

অশ্রদ্ধাধানঃ পুরুষা ধর্মস্তাত্ত পরন্তপ ।

অপ্রাপ্য মাং নিবর্তন্তে মৃত্যুসংসারবর্ত্তনি ॥ ৩ ॥

অনেকজনসহস্রসংখ্যকমপি ধর্মধর্মাদি সমূহঃ কর্ম কণমাত্রাত্তমীকরোতি যতোহতঃ কিং তত্ত পাবনত্বং বক্তব্যং? কিঞ্চ প্রত্যাক্ষাবগমঃ প্রত্যক্ষেন সুখাদেয়িবাগমো বস্ত তৎ প্রত্যাক্ষাবগমম্। অনেকগুণবতোহপি ধর্মবিরুদ্ধত্বং দৃষ্টং। জ্ঞেনবাগ ইব। ন তথাস্বজ্ঞানং। কিন্তু ধর্ম্যং ধর্মাদনপেতম্। এবমপি ভাদুঃখসংপাত্তমিতি। অত আহ—সুস্থং কৰ্ত্ত্বং। যথা স্ববিবেকবিজ্ঞানং। তত্তারানাসানামন্তেবাং কর্মণাং সুখসংপাত্তানামনফলত্বং দুষ্করাণাং চ মহাকলত্বং দৃষ্টমিতি। ইদং তু সুখসংপাত্তত্বং ফলক্ষার্য্যোতীতি প্রাপ্তম্। অত আহ—অব্যয়ং। নাত্ত ফলতঃ কর্মবধ্যরোহতীত্যব্যয়ম্। অতঃ শ্রদ্ধেরমান্বজ্ঞানম্ ॥ ২ ॥

শ্রীশ্রদ্ধাসামিক্ততীকা : কিঞ্চ—রাজবিত্তেতি। ইদং জ্ঞানং রাজবিত্তা বিজ্ঞানাং রাজা। রাজগুহং গৃহানাং চ রাজা। বিতাসু গোপোষু চাতিরহস্তং শ্রেষ্ঠমিত্যর্থঃ। রাজদস্তাদিষাছপসর্জনস্ত পরত্বং। রাজ্যাং বিত্তা। রাজ্যাং গুহমিতি বা। উক্তমং পবিত্রমিদমত্যন্তপাবনং। জ্ঞানিনাং প্রত্যাক্ষাবগমঃ চ। প্রত্যাক্ষঃ স্পষ্টোহবগমোহববোধো বস্ত তৎ প্রত্যাক্ষাবগমং। দৃষ্টফলমিত্যর্থঃ। ধর্ম্যং ধর্মাদনপেতং। বেদোক্তসর্বধর্মফলত্বাৎ। কৰ্ত্ত্বং চ সুস্থং। সুখেন কৰ্ত্ত্বং শক্যমিত্যর্থঃ। অব্যয়ং চাক্ষরফলত্বাৎ ॥ ২ ॥

গীতার্থসন্দীপনী। লৌকিক ও শাস্ত্রীয় সকল প্রকার বিজ্ঞান মধ্যে আত্মজ্ঞানই শ্রেষ্ঠ। কাণ্ড সহিত অবিত্ত ইহারই দ্বারা নিযুক্ত হইয়া থাকে। ধর্মতত্ত্ব মাজেই গুহরহস্তযুক্ত; কিন্তু আত্মজ্ঞান তৎসমগু হইতে অতীব গুহতম। কেননা জন্মজন্মান্তর নিরাম পুণ্য কর্মের অহুতান না করিলে আত্মজ্ঞানের উদয় হয় না। প্রায়শ্চিত্ত আদি জীবের পাপবিশেষের নাশ করিয়া থাকে; কিন্তু আত্মজ্ঞান সঞ্চিত হইলে জীবের পূর্বজন্মকৃত ও বর্ত্তমানদেহকৃত পাপ বিনষ্ট হয়, এবং ভবিষ্যৎ জন্ম জন্ম কর্ম পাশের সূচনা করিতে দেয় না। এইজন্য আত্মজ্ঞান পবিত্র হইতেও পবিত্রতম। আত্মজ্ঞান দ্বারা যে পরমানন্দ উপলব্ধ হয়, তাহা জ্ঞানিগণ প্রত্যক্ষই অল্পভব করিয়া থাকেন। যাগ, যজ্ঞ ও বহুবর্ষব্যাপী তপস্তা বৈষ্ণব ক্রেশকর, আত্মজ্ঞান তাদৃশ ক্রেশসাধ্য নহে। ইহা শ্রবণ, মনন, বিচারাদি দ্বারা অনায়াসে লাভ হইয়া থাকে। আত্মজ্ঞান অনায়াসে লাভ হয় বলিয়া উহার ফল সামান্ত নহে। অস্তান্ত কৃচ্ছ্র ত্রতাদিতে যেমন বহু পরিশ্রমে বৃহৎ ফল, এবং অল্প শ্রমে অল্প ফল হইয়া থাকে, আত্মজ্ঞানসাধনা সেজন্য নহে। ইহা অল্পায়াসাধ্য হইলেও অক্ষয় ফল প্রসব করিয়া থাকে। অর্থাৎ পুণ্য কর্মাদি জ্ঞান বর্জনপথভোগাদিতে ক্লম হইয়া যায়, ইহার তাদৃশ ক্লম হইবার সম্ভাবনা নাই ॥ ২ ॥

অশ্রদ্ধাসন্দোহিনী : [হে] পরন্তপ। অত (এই) ধর্মতত্ত্ব (ধর্মের প্রতি) অশ্রদ্ধাধানঃ (শ্রদ্ধাবিহীন) পুরুষাঃ (ব্যক্তিবর্গ) মাম্ (আমাকে) অপ্রাপ্য (না পাইয়া) মৃত্যুসংসারবর্ত্তনি (মৃত্যুসংসারকর্ত্ত নিবর্ত্তনে) (অর্থ করিয়া থাকে) ॥ ৩ ॥

ময়া ভূতমিহং সর্বং জগদব্যক্তমূর্তিনা ।

মৎস্থানি সর্বভূতানি ন চাহং তেষবহিতঃ ॥ ৪ ॥

ব্রহ্মসুন্দর্যাদ : এই আত্মজ্ঞানরূপধর্মের বাহাদের প্রকৃতি নাই, তাহারা আমাকে প্রাপ্ত না হইয়া মৃত্যুসমাকীর্ণ সংসারপথে নিরন্তর ভ্রমণ করিয়া থাকে ॥ ৩ ॥

শাক্তব্রহ্মতাম্যম্ : যে পুনঃ—অশ্রদ্ধাধান ইতি । অশ্রদ্ধাধানঃ শ্রদ্ধাবিরহিতাঃ । আত্মজ্ঞানত ধর্মতাত্ত্ব স্বরূপে তৎকালে ৫ মাত্তিকাঃ পাপকারিণোহসুখাণুপনিবদং দেহমাত্রাভ্যদর্শনম্বেব প্রতিপন্ন্য অস্বতৃপঃ পাপাঃ পুরুষাঃ পরন্তপাঃপ্রাপ্য মাং পরমেশ্বরং—মৎপ্রাপ্তৌ নৈবাসঙ্কেতি মৎপ্রাপ্তিমার্গসাধনভেদভুক্তিমাত্রমপ্যাপ্রাপ্যোত্যর্থঃ—নিবর্তন্তে নিশ্চরেনাবর্তন্তে । ক ? মৃত্যুসংসারবর্জনি । মৃত্যুভুক্তঃ সংসারো মৃত্যুসংসারঃ । তত্ত্ব বস্তু নরকতিবাগাদিপ্রাপ্তিমার্গঃ । তন্নিম্নেব বর্তন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীশ্রদ্ধাধানিকৃততীকা : নষেবমস্তাতিশুকরম্বে কে নাম সংসারিণঃ স্যুঃ ? তত্রাহ—অশ্রদ্ধাধান ইতি । অস্ত ভক্তিসহিতজ্ঞানলক্ষণস্য । ধর্মস্যোতি কস্মিদি বধী । ইমং ধর্মবশ্রদ্ধাধান । আত্মিকোনাশ্বীকূর্কস্ত উপায়ান্তরৈর্মৎপ্রাপ্তয়ে কৃতপ্রযত্না অপি মামপ্রাপ্য মৃত্যুভুক্তে সংসারবর্জনি নিমিত্তে নিবর্তন্তে । মৃত্যুবাঞ্চে সংসারমার্গে পরিভ্রমতীত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

গীতাত্মসন্দোপনয়ী : আত্মজ্ঞান সকল অপেক্ষা পবিত্র, শ্রেষ্ঠ ও উৎকৃষ্ট ফলপ্রদ হইলেও, মহুবাগণ তাহাতে প্রবৃত্ত হয় না কেন ? অর্জুনের এই সংশয় দূর করিবার জন্য ভগবান্ বলিতেছেন, অশ্রদ্ধা এই অপ্রবৃত্তির হেতু । যাহারা বেদবিরুদ্ধ কুংসিতকার্য্যপরাধ, যাহারা দস্ত দর্পাদি আত্মর সম্পদে মোহিত, তাহাদের অস্থঃকরণে প্রকার উদয় হইবার সম্ভাবনা নাই । শ্রদ্ধাবিহীন ব্যক্তি পরমাত্মাকে কোন মতেই লাভ করিতে পারে না । যে পর্য্যন্ত শ্রদ্ধার উদয় না হয়, সে পর্য্যন্ত জীব কীটপতঙ্গাদি নারকীয় যোনিতে পরিভ্রমণ করিয়া থাকে ॥ ৩ ॥

-:৩০:-

অব্যক্তবোধিনী : অব্যক্তমূর্তিনা (অব্যক্তরূপ) ময়া (মৎকর্তৃক) ইদং (এই) সর্বং জগৎ (সর্বজগৎ) তত্তং (ব্যাপ্ত) ; সর্বভূতানি (সমস্ত ভূতই) মৎস্থানি (আমাতে স্থিত), অহং চ (কিন্তু আমি) তেষু (তাহাতে) ন অবহিতঃ (অবস্থিত নহি) ॥ ৪ ॥

ব্রহ্মসুন্দর্যাদ : অব্যক্তরূপে আমি জগতের সর্বত্রই ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছি । সমস্ত ভূতই আমাতে স্থিতি করিতেছে ; কিন্তু আমি কিছুতেই অবস্থিত নহি ॥ ৪ ॥

শাক্তব্রহ্মতাম্যম্ : স্তত্য়াহং মতিমুখীকৃতাহ—ময়েতি । ময়া মম বঃ পরো ভাবন্তেন তত্তং ব্যাপ্তং সর্বমিহং জগদব্যক্তমূর্তিনা । ন ব্যক্তা মূর্তিঃ স্বরূপং বস্তু মম সোহহম-ব্যক্তমূর্তিঃ । তেন ময়াব্যক্তমূর্তিনা । করণাগোচরস্বরূপেণেত্যর্থঃ । তন্নিম্নমব্যক্তমূর্তৌ স্থিতমিহং মৎস্থানি সর্বভূতানি ব্রহ্মদোনি ভবপর্য্যন্তানি । ন হি নিরায়কং কিছুতং ব্যবহার্য্যাকরমতে । অতো, মৎস্থানি ময়াব্রহ্মবাসবৎস্থানি স্থিতানি । অতো, মরি স্থিতানীত্যা-

ন চ মৎস্থানি কৃতানি পশ্য মে যোগমৈশ্বরম্ ।

ভূতভূম চ ভূতেশ্বো মমাত্মা ভূতভাবনঃ ॥ ৫ ॥

চাচ্ছে। তেবাং ভূতানামহমেবাস্মেতি। অতঃপুং হিত ইতি বৃহদ্বীনাংবভাসতে। অতো
ব্রবীমি—ন চাহং তেহু ভূতেশ্ববহিতঃ। মূৰ্ত্তবৎ সংলেন্বাতাবেনাকুশল্যপ্যন্তরতমো হুহং।
ন হুসংসর্গি বস্ত কচিদাধেয়ভাবেনাবাহিতং ভবতি ॥ ৪ ॥

শ্রীমত্তগবদগীতাবলীকৃততীকা : তদেবং বক্তব্যতয়া প্রস্তুতত জানন্ত তত্যা প্রোতা-
রমতিবুধীকৃত্য তদেব জ্ঞানং কথয়তি—মমেতি স্বাত্ম্যাম্। অব্যক্তাংতীজিয়া মূর্ত্তিঃ স্বরূপং বস্ত।
তাদুপেন ময়া কারণভূতেন সর্কর্মিদং অগন্ততং ব্যাপ্তং। তৎ সৃষ্টা তদেবাহু প্রাবিশৎ (ক)
—ইত্যাদিশ্রুতেঃ। অত এব কারণভূতে ময়ি তিষ্ঠন্তীতি মৎস্থানি সর্কর্মাণি কৃতানি চরাচরাণি।
এবমপি ঘটাদিহু কার্ণ্যেহু মূর্ত্তিকেব তেহু ভূতেহু নাহমবহিতঃ। আকাশবদসঙ্গত্বাৎ ॥ ৪ ॥

গীতাথসন্দীপনী : অজ্ঞানকরিত সমস্ত অগংই পরমাত্মার সত্তায় প্রকাশমান
বোধ হইতেছে। তিনি না থাকিলে কোন বস্তুরই অস্তিত্ব থাকে না ; তাই তিনি
সর্কর্মতোব্যাপী। তাঁহার এই সত্তা চকুরাদির বিষয়ীভূত নহে, এই অস্ত্র উহা অব্যক্ত। তাঁহার
সত্তায় বস্ত্র সত্তাবান্ সত্তা ; কিন্তু বস্ত্রের সত্তায় তিনি সত্তাবান্ নহেন। বস্ত্র উৎপত্তি ও
বিনাশ আছে ; কিন্তু তিনি নিত্য। বস্ত্র সকল তাঁহাকে অবলম্বন করিয়া রহিয়াছে ; কিন্তু
তিনি কোন বস্ত্রবিশেষকে অবলম্বন করিয়া নাই। তিনি স্বপ্রকাশ ॥ ৪ ॥

:০:—

অম্বকনোশ্রিনী : [তুমি] মে (আমার) ঐশ্বর্য (অসাধারণ) যোগং (প্রভাব)
পশ্য (দেখ) ; কৃতানি চ (ভূত সকল) মৎস্থানি ন (আমাতে স্থিতি করিতেছে না) ; মম আত্মা
(আমার আত্মাস্বরূপ) ভূতভূম (ভূতধারক) ভূতভাবনঃ চ (ও ভূতশালক), ন ভূতহঃ
(ভূতমধ্যে অবস্থিত নহেন) ॥ ৫ ॥

টীকা : তুমি আমার অদ্বুত প্রভাব দর্শন কর। এই ভূত সকল
আমাতে স্থিতি করিতেছে না। আমার সচ্চিদানন্দ স্বরূপ, ভূত সকলকে ধারণ
এবং উৎপন্ন করিয়াও ভূত মধ্যে স্থিতি করিতেছে না ॥ ৫ ॥

শ্রীমত্তগবদগীতা : অত এবাসংসর্গিভ্যাগম—ন চেতি। ন চ মৎস্থানি কৃতানি
ব্রহ্মদীনি। পশ্য মে যোগং মূর্ত্তিঃ ঘটনং। মে মৈশ্বর্যং যোগমাত্মনো বাখ্যাক্ষমিত্যর্থঃ।
তথা চ শ্রুতিরসংসর্গিভ্যামসঙ্গতাং দর্শয়তি—অসঙ্গো ন হি সঙ্গাতে (খ)। ইদং চান্দর্ভ্যমন্তং পশ্য—
ভূতভূমসদৌহপি সন্ কৃতানি বিভক্তি। ন চ ভূতহঃ। যথোক্তেন জ্ঞানেন দর্শিতত্বাতুতহু-
দ্বপপত্তেঃ। কথং পুনরুচ্যতে—অসৌ মমাস্মেতি? বিভজ্য দেহাদিসংসারাতঃ তদ্বিন্নহংকার-

(ক) তৈত্তিরীরোগপনিষৎ, ২৩। (খ) স্ববায়ুশ্যকোপনিষৎ, অঃ২৩; ৩২৪; ইত্যাদি।

যথাকালস্থিতো নিত্যং বায়ুঃ সৰ্বত্রগো মহান্ ।

তথা সৰ্বাণি ভূতানি মৎস্থানীত্বাপধারয় ॥ ৬ ॥

মধ্যারোপ্য লোকবুদ্ধিমহুসরন্ ব্যপদিশতি হুমাশ্বেতি । ন পুনরাশ্বান আশ্বাহু ইতি লোকবদ-
জানন্ । তথা ভূতভাবুনঃ । ভূতানি ভাবয়ত্যাংপাদয়তি বহুয়তি বা ভূতভাবনঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : কিঞ্চ—ন চেতি । ন চ যস্মি হিতানি ভূতানি ।
অসঙ্গবাদেব মম । নহু তর্হি ব্যাপকত্বমাপ্রয়ং চ পূর্বোক্তং বিরুদ্ধমিত্যাশঙ্ক্যাহ—পশ্বেতি ।
মে মম । ঐশ্বর্যমসাধারণং যোগং বুদ্ধিমবটনঘটনাচাতুর্ধ্যং পশু । মদীয়যোগমারাবেতবজ্রা-
বিতর্ক্যধার্য কিঞ্চিরুদ্ধমিত্যর্থঃ । অস্তদপ্যাশঙ্ক্যং পশ্বেত্যাহ—ভূতেতি । ভূতানি বিভক্তি
ধারয়তীতি ভূতভূৎ । ভূতানি ভাবয়তি পালয়তীতি ভূতভাবনঃ । এবংভূতোহপি মমাত্মা পরং
স্বরূপং ভূতহো ন ভবতীতি । অয়ং ভাবঃ—যথা দেহং বিদ্রুং পালয়ন্ত জীবোহংকারেণ
তৎসংলিষ্টিত্তিত্তোব্যবহং ভূতানি ধারয়ন্ পালয়ন্নপি তেহু ন তিষ্ঠামি । নিরহংকারবাদিতি ॥ ৫ ॥

শ্রীভাষ্যসন্দীপনী : ভগবান্ নির্বিকার পূর্ণ পরব্রহ্ম হইয়া সসীম ভূতসমূহে
অধিষ্ঠিত না থাকিতে পারেন ; কিন্তু প্রাণিগণ তাঁহাতে স্থিতি করিতে না পারিবে কেন ?
অর্জুনের এই আশঙ্কা দূরীকরণার্থ ভগবান্ বলিতেছেন যে হুলদৃষ্টি পরিহার করিয়া হৃদ
দৃষ্টিতে আমার যোগৈশ্বর্য অবলোকন কর । আমি বস্তুতঃ কিছুই আধার নহি ও কোন
বস্তুতেই আমি অধিষ্ঠান করি না । কেবল কনকে কুণ্ডলবুদ্ধির দ্বারা ভূত সকলের স্থিতি আমাতে
আরোপিত হইয়া থাকে । আমার নিত্য একরস বিদ্যমান, সচ্চিদানন্দধন পরমার্থস্বরূপই
উপাদান কারণরূপে সমস্ত ভূতকে ধারণ করিয়া রহিয়াছে ও পোষণ করিতেছে । এই জ্ঞাত
ভগবানের নাম ভূতভূৎ । আবার ঐ স্বরূপই কর্তা রূপে ভূত সকলকে উৎপাদন করিয়া
থাকে, এইজ্ঞাত ভগবানের নাম ভূতভাবন । ভগবানের এই স্বরূপ অসঙ্গ ও অধিতীয় ।
স্বরূপতঃ ভগবান্ সমস্ত হইতে নির্গিষ্ট ॥ ৫ ॥

—১০:—

অবস্থানোশ্রিতী : সর্বত্রগঃ (সর্বত্র গমনশীল) মহান্ বায়ুঃ (মহাবায়ু) যথা
(যে রূপ) নিত্যম্ (সদা) আকাশস্থিতঃ (আকাশে অবস্থিত) তথা (সেইরূপ) সৰ্বাণি ভূতানি
(ভূত সমস্ত) মৎস্থানি (আমাতে অবস্থিত) ইতি (ইহা) উপধারয় (অবধারণ কর) ॥ ৬ ॥

অবস্থানোশ্রিতী : সর্বত্রগোমনশীল, মহান্ ও সর্বদা বেগবান্ বায়ু যে রূপ
আকাশে স্থিতি করে, ভূত সমস্ত সেইরূপ আমাতে অবস্থিতি করিয়া থাকে ; ইহাই
ভূমি অবধারণ কর ॥ ৬ ॥

শ্রীভাষ্যসন্দীপনী : যথোক্তেন শ্লোকধারেনোক্তমর্থং দৃষ্টান্তেনোপাদয়ত্যাহ—
বধেতি । যথা—লোক্য আকাশস্থিত আকাশে স্থিতো নিত্যং সদা বায়ুঃ সর্বত্র গচ্ছতীতি

সৰ্বভূতানি কৌন্তেয় প্রকৃতিং যান্তি মামিকাম্ ॥

কল্পক্সয়ে পুনস্তানি কল্পাদৌ বিসৃজাম্যহম্ ॥ ৭ ॥

সৰ্বভূতগঃ । মহান্ পরিমাণতঃ । তথাকাশবৎ সৰ্বগক্ষে ময্যাসংল্লেষেণৈব হিতানি বৎস্থানীত্যেতৎ-
মুপধায়র জানীহি ॥ ৬ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামানিকতটিকা : অসংলিষ্টরোপাধায়াধেয়ভাবঃ দৃষ্টোক্তোহ-
বধেতি । অবকাশঃ বিনাহবস্থানামুপপত্তেন্ৰিত্যাকাশে হিতো কক্ষঃ সৰ্বভূতগোহপি মহানপি
নাকাশেন সংল্লিখ্যতে । নিরবয়বত্বেন সংল্লেষাবোগাৎ । তথা সৰ্বাণি ভূতানি ময়ি হিতানীতি
জানীহি ॥ ৬ ॥

গীতार्थসন্দীপনী : আকাশ অতি সূক্ষ্ম পদার্থ, বায়ু তাহাতে আধেয়রূপে
চিরদিন অধিষ্ঠান করিতেছে ; কিন্তু আকাশের নির্লিপ্ততা বশতঃ উহা বায়ুর সহিত কখনই
সৰ্বভূতভাবে মিলিত হইয়া যায় না । এইরূপ ভূতসমষ্টি পরমায়াতে অবস্থিত করিতেছে,
তথাচ পরমায়া চিরদিন নির্লিপ্ত—বতন্ত ॥ ৬ ॥

—১০:—

অবস্থানোশ্রিনী : [হে] কৌন্তেয় ! কল্পক্সয়ে (প্রলয়কালে) সৰ্বাণি (সমস্ত)
ভূতানি (ভূত) মামিকাম্ (আমার) [ত্রিগুণাত্মিকা] প্রকৃতিং (প্রকৃতিতে) যান্তি (বিলীন
হয়) ; পুনঃ (পুনর্বার) কল্পাদৌ (সৃষ্টিকালে) তানি (সেই ভূতসকলকে) [আমি]
বিসৃজামি (সৃষ্টি করিয়া থাকি ॥ ৭ ॥

বকাশুবাদ : হে কৌন্তেয় ! প্রলয়কালে এই ভূত সমস্ত আমার শক্তি-
রূপিণী ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতিতে বিলীন হয় । পুনঃসৃষ্টিকালে আমি সেই সকল
ভূত উৎপাদন করিয়া থাকি ॥ ৭ ॥

শাকন্ততাম্যম্ : এবং বায়ুকাশ ইব ময়ি হিতানি সৰ্বভূতানি হিতিকালে ।
তানি—সৰ্বভূতানীতি । সৰ্বভূতানি কৌন্তেয় প্রকৃতিং ত্রিগুণাত্মিকামপরাং নিকৃষ্টাং যান্তি ।
মামিকাম্ মদীয়াং । কল্পক্সয়ে প্রলয়কালে । পুনর্ভূতানি ভূতাম্যংপত্তিকালে কল্পাদৌ
বিসৃজাম্যংপাদয়াম্যহং পূৰ্ববৎ ॥ ৭ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামানিকতটিকা : তদেবমসংলিষ্টেব যোগমায়য়া হিতিহেতুত্বমুক্তং ।
তন্মৈব সৃষ্টিপ্রলয়হেতুত্বং চাহ—সূচ্যেতি । কল্পক্সয়ে প্রলয়কালে সৰ্বাণি ভূতানি মদীয়াং প্রকৃতিং
যান্তি । ত্রিগুণাত্মিকার্যাং মায়য়াং নীরস্তে । পুনঃ কল্পাদৌ সৃষ্টিকালে তানি বিসৃজামি
বিশেষণে সৃজামি ॥ ৭ ॥

গীতार्थসন্দীপনী : সৃষ্টি ও হিতিকালে পরমায়া কে ভৌতিক পদার্থ
হইতে বতন্ত থাকেন, তাহা পূৰ্ব পূৰ্ব মৌকি করিউ হইল, এক্ষণে তাহা প্রলয়কালীন বতন্ততা

প্রকৃতিং স্বামিবদভ্য বিস্বজামি পুনঃ পুনঃ ।

ভূতগ্রামিমং কৃৎসনবশং প্রকৃতের্বশাৎ ॥ ৮ ॥

ব্যাখ্যাত হইতেছে । ভগবানের যে-মুদ্রা হইতে জগৎ প্রকাশিত হইয়াছে, জগৎ বিনষ্ট হইলে সমস্ত পদার্থই সেই মূল কারণস্বরূপী ত্রিগুণময়ী প্রকৃতিতে প্রবিষ্ট হয় । চৈতন্যরূপ পরমাত্মা তখনও স্বতন্ত্র থাকেন । ভগবান্ এই কারণরূপ বীজ হইতে তৎ সকল সংগ্রহ করিয়া সৃষ্টিকালে পুনর্বার আকাশাদি ভূত সকল রচনা করিয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

—:১০:—

অবস্থাবোধিনী : [আমি] স্বাং (নিজ) প্রকৃতিম্ (প্রকৃতিকে) অবষ্টভ্য (আশ্রয় করিয়া) প্রকৃতে: বশাৎ (স্বভাব বশে) ইমং (এই) কৃৎসন্ম্ (সমস্ত) অবশং (কৰ্ম্মাদিপরতন্ত্র) ভূতগ্রামং (ভূত সমস্ত) পুনঃপুনঃ বিস্বজামি (বারংবার উপাদান করিয়া থাকি) ॥ ৮ ॥

স্বকামুদাদ : আমি নিজে মায়ারূপ প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া তাহার প্রভাবে আকাশাদি ভূতসকল উৎপাদন করিয়া থাকি ॥ ৮ ॥

শাক্তব্রতাম্যম্ : এবমবিত্যলক্ষণাং—প্রকৃতিমিতি । প্রকৃতিং স্বাং স্বীয়ামবষ্টভ্য বশীকৃত্য বিস্বজামি পুনঃ পুনঃ প্রকৃতিতো জাতং ভূতগ্রামং ভূতসমুদায়ম্ । ইমং বর্তমানং । কৃৎসন্মঃ সমগ্রম্ । অবশমস্বতন্ত্রমবিত্যাদিদোষৈঃ পরবলীকৃতং । প্রকৃতের্বশাৎ স্বভাববশাৎ ॥ ৮ ॥

শ্রীশ্রবণামিক্ততীকা : নবসঙ্গো নির্বিকারশ্চ স্বঃ কথং স্বজসীত্য-
পেক্ষায়ামাহ—প্রকৃতিমিতি । স্বাং স্বীয়ং স্বাধীনাং প্রকৃতিমবষ্টভ্যাধিষ্ঠায় । প্রলয়ে লীনং সমস্তং চতুর্বিধমিমং সর্বং ভূতগ্রামং কৰ্ম্মাদিপরবশং পুনঃ পুনঃবিবিশং স্বজামি । বিশেষণে স্বজামীতি বা । কথং ? প্রকৃতের্বশাৎ প্রাচীনকৰ্ম্মনিমিত্ততত্ত্বং স্বভাববশাৎ ॥ ৮ ॥

গীতাৰ্থসন্দীপনী : পরমাত্মা নির্লিপ্ত । তিনি কিরূপে জগৎ রচনা করেন ? তাঁহার জগৎ রচনার অভিপ্রায় কি ? জগৎ কি তাঁহার নিজ বা অন্তের ভোগার্থেই বিরচিত হয় ? জগৎ তো কাহারও মুক্তির জন্য সৃষ্ট হয় না, তবে কোন্ বিশেষ অভিপ্রায়ে ভগবান্ জগৎ রচনা করেন ? অজ্ঞানের এই সকল সংশয় দূরীকরণার্থ ভগবান্ প্রপঞ্চমায়াময়ত্বহেতু জগতের মিথ্যা স্বপ্রতিপাদন করিতেছেন । যে সকল ভূত প্রলয়কালে অনির্কচনীয়া প্রকৃতিতে বিলীন থাকে, প্রকৃতির নিজ সত্ত্বাক্রুরণের সঙ্গে সঙ্গে তাহার নিজ নিজ পূর্ব পূর্ব কৰ্ম্মায়ুরূপ আরতি প্রকৃতির সহিত প্রকাশিত হইয়া পড়ে । স্বপ্নজ্ঞেয় পুরুষ যেমন প্রপঞ্চের কল্পনা পূর্বক স্বপ্নের উৎপাদন করিয়া থাকেন, সেইরূপ মায়ার স্বাভাবিক উদ্বোধন বশতঃ জগতের পুনঃ পুনঃ সৃষ্টি হইয়া থাকে । চৈতন্যরূপ পরমাত্মা তাহার সাক্ষী মাত্র । জগৎ বস্তুতঃ মায়িক কল্পনা ॥ ৮ ॥

ন চ মাং তানি কৰ্ম্মাণি নিবৰ্জন্তি ধনঞ্জয় ।

উদাসীনবদাসীনমসক্তং তেবু কৰ্ম্মহু ॥ ৯ ॥

অহম্ভবোচ্ছিনী : [হে] ধনঞ্জয় ! তেবু (সেই সকল) কৰ্ম্মহু (কৰ্ম্ম) অসক্তং চ (অনাসক্ত) উদাসীনবৎ (আসক্তিশূন্তের দ্বারা) অসীনং (অবহিত) মাং (আমাকে) তানি (সেই সমস্ত) কৰ্ম্মাণি (কৰ্ম্ম) ন নিবৰ্জন্তি (বন্ধন করিতে পারে না) ॥ ৯ ॥

বন্ধানুবাদ : হে ধনঞ্জয় ! উদাসীন পুরুষের দ্বারা কৰ্ম্মাদিতে আসক্ত না থাকায় সৃষ্টি আদি ক্রিয়া সকল আমাকে বন্ধন করিতে পারে না ॥ ৯ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ : তর্হি তত্ত তে পরমেশ্বরস্ত ভূতগ্রামং বিবমং বিদধতত্তরি-
মিত্তাত্যাং ধর্ম্মাধর্ম্মাত্যাং সৎকঃ সাদৃতি ? ইদমাহ ভগবান্—ন চ মামিতি । ন চ মামীশং
তানি ভূতগ্রামস্ত বিবমবিসর্গনিমিত্তানি কৰ্ম্মাণি নিবৰ্জন্তি ধনঞ্জয় । তত্র কৰ্ম্মণামসৎকঃ
কারণমাহ—উদাসীনবদাসীনং । যথোদাসীন উপেক্ষকঃ কপিং তদুদাসীনম্ । আত্মনো-
হবিক্রিয়ৎ । অসক্তং ফলাসঙ্গরহিতমভিমানবর্জিতমহংকরোমীতি তেবু কৰ্ম্মহু । অতোহন্ত্যাপি
কর্তৃভাভিমানাভাবঃ । ফলাসঙ্গাভাবশ্চাবককারণম্ । অন্তথা কৰ্ম্মভিবধ্যতে মূঢ়ঃ কোশকার-
বদিত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৯ ॥

শ্রীপ্রহ্লাদামিক্ততজিকা : নযেবং নানাবিধানি কৰ্ম্মাণি কুর্ত্ততত্ত্বব
জীববন্ধঃ কথং ন সাদৃতি ? অত আহ—ন চ মামিতি । তানি বিশ্বসৃষ্টাদীনি কৰ্ম্মাণি মাং ন
নিবৰ্জন্তি । কৰ্ম্মাসক্তির্হি বন্ধহেতুঃ । সা চাপ্তকামত্যাগম নাস্তি । অত উদাসীনববর্তমানস্ত মে
বন্ধং নাপাদয়ন্তি । উদাসীনস্বৈ কর্তৃত্বাহুপপত্তেঃ । কর্তৃস্বৈ চোদাসীনত্বাহুপপত্তেকদাসীনবৎ
হিতমিত্যুক্তম্ ॥ ৯ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : মারাবী পুরুষগণ (ইন্দ্রজালবিজাবিশারদ) যেমন
অনেক পদার্থের সৃষ্টি স্থিতি লয় করিয়া থাকে, তদর্শনে অন্তান্ত লোক মোহিত এবং আকৃষ্ট
হইলেও সে যেমন মোহিত ও আকৃষ্ট হয় না ; ভগবানের দ্বারা সেইরূপ মারামর জগৎ প্রকাশিত
হইলেও ভগবান্ তাহাতে আবদ্ধ করেন না । যিনি মারাতীত, মারামর মিথ্যা জগৎ
তাঁহাকে বন্ধন করিবে কিরূপে ? সৃষ্টি আদি ক্রিয়াতে তাঁহার কোন যত্ন, অভিনিবেশ ও
উদ্বেগসাধন আদি নাই, তিনি সর্ব্বথা আসক্তিশূদ্ধ উদাসীনের দ্বারা । তাঁহাতে কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্ব
আদি অভিমান নাই । অর্জুন পাছে মনে করেন যে, জীবের মধ্যে কেহ স্থানী, কেহ স্থানী
হয় কেন ? সেইজন্য ভগবান্ বলিতেছেন যে তিনি কাহারও প্রতি অহম্ময় বা ঘেব
করেন না ।

যেমন যেহ কাহারও প্রতি বৈষম্যবুদ্ধি না করিয়া জল বর্ষণ করিয়া দ্বার, তৎপরে বীজের
নিজ নিজ প্রকৃতি—ধর্ম্ম অনুসারে, কই বা মিষ্ট ফল উৎপন্ন হইয়া থাকে, ভগবান্ সেইরূপ

মহাধ্যাক্ষেণ প্রকৃতিঃ সূর্যতে সচরাচরম্ ।

হেতুনাহনেন কৌন্তেয় জগদ্বিপরिवৰ্ত্ততে ॥ ১০ ॥

সন্মান ভাবে সকলকে সৃষ্টি করেন, কিন্তু জীব সকল নিজ নিজ কর্ম্মানুসারে সুখদুঃখরূপ ফল ভোগ করিয়া থাকে । বস্তুতঃ জীবের বৈষম্যদোষ আরো নাই, তিনি নির্দিকার ॥ ১০ ॥

—১০:—

অম্বক্সনোশ্রিনী : [হে] কৌন্তেয় । অধ্যাক্ষেণ মহা (মৎকর্তৃক) প্রকৃতিঃ (প্রকৃতি) সচরাচরঃ (স্থাবরজঙ্গমান্বক) জগৎ সূর্যতে (জগৎ প্রসব করেন) ; অনেন (এই) হেতুনা (কারণে) জগৎ বিপরिवৰ্ত্ততে (জগৎ বারংবার উৎপন্ন হইয়া থাকে) । ১০ ॥

মহানুবাদ : হে কৌন্তেয় । আমার অধিষ্ঠান বশতঃই প্রকৃতি এই সচরাচর জগৎ প্রসব করিয়া থাকেন ; এবং আমার অধিষ্ঠান জন্মই এই জগৎ নানারূপে বারংবার উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

শাক্তব্রহ্মস্মৃতি : তত্র ভূতগ্রামমিমাং বিসৃজ্যাম্যাদীনবদাসীনমিতি চ বিরুদ্ধমুচ্যত ইতি ? তৎপরিহারার্থমাহ—ময়েতি । মহা সৰ্ব্বতো দৃশিমাভ্যবরণেণাবিক্রিয়া-
অন্যাহধ্যাক্ষেণ মম ময়া ত্রিগুণাঙ্ঘ্রিকাহবিভাগলক্ষণা প্রকৃতিঃ সূর্যত উৎপাদয়তি সচরাচরং জগৎ ।
তথা চ মন্ত্রবর্ণঃ—একো দেবঃ সৰ্ব্বভূতেষু গুঢ়ঃ সৰ্ব্বব্যাপী সৰ্ব্বভূতাস্তরাঙ্ঘ্রা । কর্ম্মাধ্যক্ষঃ
সৰ্ব্বভূতাদিবাঃ সাক্ষী চেতা কেবলো নিগুণশ্চ ॥ (ক) ইতি । সাক্ষিমায়েণ হেতুনা নিমিত্তে-
নানেনাধ্যাক্ষেণ কৌন্তেয় জগৎ সচরাচরং ব্যক্তাব্যক্তাঙ্ঘ্রকং বিপরिवৰ্ত্ততে সৰ্ব্বাবস্থায় ।
দৃশিকর্ম্মদ্বাপত্তিনিমিত্তা হি জগতঃ সৰ্ব্বা প্রবৃত্তিঃ—অহমিদং ভোক্ত্যে—পশ্চাদীদং—দৃগেদীদং
—সুখমদুঃখমি—দুঃখমদুঃখমি—তদর্থমিদং করিয়ে—ইদং জ্ঞাতামি—ইত্যাদ্যবগতি-
নিষ্ঠাবগতাবশ্যমেনব । যোহত্যাধ্যক্ষঃ পরমে ব্যোমন্ (খ)—ইত্যাদয়শ্চ মহা এতমর্থঃ দর্শয়ন্তি ।
ততশ্চৈকম্ দেবত সৰ্ব্বাধ্যক্ষভূতচেতন্তমাত্তত পরমার্থতঃ সৰ্ব্বভোগানতিসংছিন্নোহন্তত
চেতনান্তরতাতাবে ভোক্তরুত্ততাতাব্য কিংনিমিত্তেয়ং সৃষ্টিরিত্যত্র প্রশ্নপ্রতিবচনে অনুপপন্নং ।
কো অহা বেদ ক ইহ প্রাচোচৎ । কুত আ জাতাঃ কুত ইয়ং বিসৃষ্টিঃ ॥ (খ) ইত্যাদিমন্ত্রবর্ণেভ্যঃ ।
দর্শিতং চ-ভগবতা—অজানেনাবৃত্তং জ্ঞানং তেন সূচ্যন্তি জন্তবঃ (গ) ॥ ইতি ॥ ১০ ॥

শ্রীশাক্তব্রহ্মস্মৃতিতীকা : তদেবোপপাদয়তি—ময়েতি । মহাধ্যাক্ষেণাধি-
ষ্ঠাত্রা নিমিত্তভূতেন প্রকৃতিঃ সচরাচরং বিধং সূর্যতে জনয়তি । অনেন মহাধিষ্ঠানেন হেতুর্নৈমং
জগদ্বিপরिवৰ্ত্ততে পুনঃ পুনর্জায়তে । সন্নিধিমায়েণাধিষ্ঠাতৃত্বাৎ কর্তৃকসুদাসীনত্বং চাবিরুদ্ধ-
মিতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

অবজানন্তি মাং মূঢ়াঃ মানুযীঃ তমুয্যম্ভিতঃ ।

পরং ভাবমজানন্তো মম ভূতমহেশ্বরম্ ॥ ১১ ॥

গীতাপ্রসঙ্গোপনী : ত্রিগুণময়ী প্রকৃতি স্বয়ং জড়, চৈতন্যও নিষ্কিন্দ্র। এতদ্বয়ের কেহই স্বতন্ত্র ভাবে সৃষ্টি করিতে পারে না। চৈতন্যের সত্যাসম্বিকর্ষবশতঃ প্রকৃতি হইতে জগৎ রূপ ক্রিয়ার সৃষ্টি হইয়া থাকে। স্বর্ঘ্যের উদয় হইলে যেমন জগৎ প্রকাশিত হয় এবং সেই প্রকাশ শুণে লোকে ভাল মন্দ কার্য্য সম্পাদন করিলে স্বর্ঘ্যকে যেমন সেই সেই কার্য্যের কৰ্ত্তা বলিয়া গণনা করা যায় না, সেইরূপ পরমাত্মার সত্ত্বা জগৎ বিকাশিত হইলে এবং সুখ দুঃখাদি নানা ক্রিয়া সম্পাদিত হইলেও তিনি তত্ত্বাবতের কৰ্ত্তা বলিয়া গৃহীত হন না । ১০

-:০৪:-

অবজানোপনী : মূঢ়াঃ (অবিবেকী ব্যক্তিগণ) মম (আমার) ভূতমহেশ্বরং (সর্বভূতমহেশ্বরস্বরূপ) পরং ভাবম্ (তত্ত্ব) অজানন্তঃ (না জানিয়া) মানুযীং তমুয্যং (মনুষ্যদেহ) ভ্রান্তিঃ (ভ্রান্ত) মাম্ (আমাকে) অবজানন্তি (অবজ্ঞা করে) ॥ ১১ ॥

টীকা : অবিবেকী ব্যক্তিগণ আমার সর্বভূতমহেশ্বরস্বরূপ পরমার্থ তত্ত্ব না জানিয়া আমার মনুষ্যমূর্ত্তিতে অবজ্ঞা প্রকাশ করিয়া থাকে ॥ ১১ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ : এবং মাং নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্তস্বভাবং সর্বজন্মনামাত্মানমপি সত্ত্বম্—অবজানন্তীতি । অবজানন্ত্যবজ্ঞাং পরিভবং কুরুন্তি মাং মূঢ়া অবিবেকিনো মানুযীং মনুষ্যসদ্বন্ধিনীং তমুয্যং দেহমভ্রান্তং । মনুষ্যদেহেন ব্যবহরন্তমিত্যেতৎ । পরং প্রকৃষ্টং ভাবং পরমাত্মতত্ত্বমাকাশকরমাকাশাদিপ্যন্তরতমমজানন্তো মম ভূতমহেশ্বরং সর্বভূতানাং মহাত্মমীশ্বরং স্বমাত্মানং । ততশ্চ তত্ত্বমবজানন্ত্যবজ্ঞেনাহতা বরাকান্তে ॥ ১১ ॥

শ্রীশঙ্করামিহৃতটীকা : নধেবঃভূতং পরমেশ্বরং স্বাং কিস্মিতি কেচিদ্ভ্রান্তিরিহ ? তত্রাহ—অবজানন্তীতি ভাষ্যং । সর্বভূতমহেশ্বররূপং মদীয়ং পরং ভাবং তত্ত্বমজানন্তো মূঢ়া মূঢ়া মামবজানন্তি মামবমন্তস্তে । অবজ্ঞানে হেতুঃ—শুদ্ধস্বভবমীমপি তমুয্যং ভক্ত্যেচ্ছাবশা-
দমুয্যাকারামভ্রান্তিবস্তুমিতি ॥ ১১ ॥

গীতাপ্রসঙ্গোপনী : ভক্তিগুণের প্রতি অনুরাগ করিয়া ভগবান্ স্বয়ং নিজ বোগমারাবলে মনুষ্যাদি বিগ্রহ ধারণ পূর্বক ধরাতেলে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। মুচুগণ ভগবানের অলৌকিক লীলা তত্ত্ব বুঝিতে না পারিয়া রাম কৃষ্ণ আদিকে সাধারণ মনুষ্য বোধে অনাদর করিয়া থাকে ; কিন্তু যত্নবুদ্ধি সাধকগণ সেই চিন্মনানন্দ মূর্ত্তির আরাধনা করিয়া পবন পদ লাভ করিয়া থাকেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের সম্মুখে সামান্ত মানববেশে থাকিলেও তিনি সমস্ত প্রাণীর একমাত্র মহেশ্বর ॥ ১১ ॥

মোঘাশা মোঘকৰ্ম্মাণো মোঘজ্ঞানা বিচেতসঃ ।

• রাক্ষসীমাসুরীং চৈব প্রকৃতিং মোহিনীং শ্রিতাঃ ॥ ১২ ॥

অম্বল্পনোশ্রিনী : মোঘাশাঃ (নিফলকাম) মোঘকৰ্ম্মাণঃ (নিফলকৰ্ম্মা) মোঘজ্ঞানাঃ (বিফলজ্ঞান) বিচেতসঃ (বিচারবিহীন পুরুষগণ) মোহিনীং (মোহজনক) রাক্ষসীম্ (তমঃপ্রধান) আসুরীং চ এব (ও রজঃপ্রধান) প্রকৃতিং (স্বভাব) শ্রিতাঃ (প্রাপ্ত হইয়া থাকে) ॥ ১২ ॥

বক্ষানুবাদ : নিফলকাম, নিফলকৰ্ম্মা এবং বিফলজ্ঞান ও বিচারবিহীন পুরুষগণ রাক্ষসী, আসুরী ও মোহিনী প্রকৃতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

শাক্তব্রতাস্যাম্ : কথং ?—মোঘাশা ইতি । মোঘাশাঃ—বৃথাশা আশিষো যেষাং তে মোঘাশাঃ । তথা মোঘকৰ্ম্মাণঃ—যানি চাঘ্নিহোত্রাদীনি তৈরহুষ্ঠীয়মানানি কৰ্ম্মাণি তানি চ তেষাং ভগবৎপরিভবাং স্বাভূতস্বাবজ্ঞানান্মোঘান্তেব নিফলানি কৰ্ম্মাণি ভবন্তীতি মোঘকৰ্ম্মাণঃ । তথা মোঘজ্ঞানাঃ—মোঘং নিফলং জ্ঞানং যেষাং তে মোঘজ্ঞানাঃ । জ্ঞানমপি তেষাং নিফলমেব জ্ঞাৎ । বিচেতসো বিগতবিবেকাশ্চ তে ভবন্তীত্যভিপ্রায়ঃ । কিঞ্চ তে ভবন্তি রাক্ষসীঃ প্রকৃতিং স্বভাবম্ । আসুরীমসুরাণাং চ প্রকৃতিং । মোহিনীং মোহকরীং দেহান্তবাদিনীং । শ্রিতা আশ্রিতাঃ । ছিকি ভিকি পিব খাদ পরমমপহরেত্যেব-বদনশীলাঃ ক্রুরকৰ্ম্মাণো ভবন্তীত্যর্থঃ । অম্বষ্ঠ্যা নাম তে লোকাঃ (ক)—ইতি শ্রুতেঃ ॥ ১২ ॥

ব্রীহন্নসামিকৃততীকা : কিঞ্চ—মোঘাশা ইতি । মতোহুহুদেবতাস্তরং কিপ্রং ফলং দান্ততীত্যেবংভূতা মোঘা নিফলৈবাশা যেষাং তে । অত এব মধিমুখ্যাম্মোঘানি নিফলানি কৰ্ম্মাণি যেষাং তে । মোঘমেব নানাকূতর্ক্যাপ্রিতং শাক্তজ্ঞানং যেষাং তে । অত এব বিচেতসো বিক্ষিপ্তচিত্তাঃ । সৰ্ব্বত্র হেতুঃ—রাক্ষসীং তামসীং হিংসাদিপ্রচুরাম্ । আসুরীং চ রাজসীং কামদর্শাদিবহলাং । মোহিনীং বুদ্ধিব্রংশকরীং । প্রকৃতিং স্বভাবং । শ্রিতা আশ্রিতাঃ সন্তঃ । মামবজ্ঞানন্তীতি পূর্বেণৈবায়ম্ ॥ ১২ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : বাহারা মনে করে সৰ্ব্বাস্তর্ঘ্যামী সৰ্ব্বশক্তিমান্ ভগবান্কে পরিহার করিয়া অন্ত দেবতার পূজা দ্বারা কামনা পরিপূর্ণ করিবে, তাহাদের আশা নিফল । বাহারা ভগবান্কে ছাড়িয়া অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান পূর্বক ফল কামনা করে, তাহাদিগের কৰ্ম্ম নিফল—তাহাদের পরিশ্রম মাত্রই সার হয় । বাহারা ধর্ম্মশাস্ত্র বা জ্ঞানশাস্ত্র পাঠ করিয়া জৈশ্বরকে পাইবার জন্য ইচ্ছা করে না, তাহাদের কূতর্কপূর্ণ পঠন ও পরিশ্রম নিতান্ত নিফল । এইরূপে বাহারা জৈশ্বরকে অনাদর করে, তাহাদের প্রকৃতি শূন্যনিবিদ্ধ হিংসাঘেবাদি দ্বারা রাক্ষসভাব লাভ করে, শাক্তনিবিদ্ধ বিষয়-

মহাস্থানস্ত মাং পার্থ দৈবীং প্রকৃতিমাশ্রিতাঃ ।

ভজন্ত্যনন্তমনসো জ্ঞাত্বা ভূতাদিমব্যয়ম্ ॥ ১৩ ॥

সততং কীর্তয়ন্তো মাং যতন্তশ্চ দৃঢ়ব্রতাঃ ।

নমন্তশ্চ মাং ভক্ত্যা নিত্যযুক্তা উপাসতে ॥ ১৪ ॥

ভোগাদিতে অমুরাগবশতঃ আহুত ভাব প্রাপ্ত হয়, এবং সং শাস্ত্র জনিত জ্ঞানমার্গ হইতে দ্রষ্ট হওয়ায় তাহাদের প্রকৃতি মোহনভাবযুক্ত, অর্থাৎ তাহারা মুগ্ধচিত্ত হয়। এই সকল দোষে সেই সকল জীব নরকে গমন পূর্বক বহু যাতনা ভোগ করিয়া থাকে ॥ ১২ ॥

—:o:—

অমন্তনোশ্রিনী : [হে] পার্থ ! দৈবীং (সত্ত্ব প্রধান) প্রকৃতিম্ (প্রকৃতিতে)

আশ্রিতাঃ (আশ্রয় করিয়া) অনন্তমনসঃ (অমন্তমনা) মহাস্থানঃ তু (মহাস্থানগণ) মাং (আমাকে) ভূতাদিম্ (সর্বভূতের কারণ) অব্যয়ং (অবিনাশী) জ্ঞাত্বা (জানিয়া) ভজন্তি (ভজনা করেন) ॥ ১৩ ॥

বক্ষানুবাদ : হে পার্থ ! যাঁহারা দৈব প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া আমার প্রতি অনন্তচিত্ত হয়েন, সেই মহাত্মা পুরুষগণ আমাকে সর্ব ভূতের কারণ, এবং অবিনাশী জানিয়া ভজনা করেন ॥ ১৩ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : যে পুনঃ প্রদধানা ভগবত্কলঙ্কণে মোক্ষমার্গে প্রবৃত্তাঃ— মহাস্থান ইতি । মহাস্থানসুকুদ্রচিত্তাঃ । মামীশ্বরং পার্থ দৈবীং দেবানাং প্রকৃতিং শমদমদয়া-শ্রদ্ধাদিলক্ষণমাশ্রিতাঃ সন্তো ভজন্তি সেবন্তে । অনন্তমনসোহনন্তচিত্তাঃ । জ্ঞাত্বা ভূতাদি-ভূতানাং বিষয়াদীনান্ প্রাণিনান্ চাদিৎ কারণমব্যয়ম্ ॥ ১৩ ॥

শ্রীপ্রহ্লাদাম্বিকতটীকা : কে তর্হি স্বামীরাধয়ন্তীতি ? অত আহ—মহাস্থান ইতি । মহাস্থানঃ কামান্তনভিত্তচিত্তাঃ । অত এব—অভয়ং সত্ত্বসংস্কৃদ্ধিত্যাদিনা বক্ষ্যমাণাং দৈবীং প্রকৃতিং স্বভাবমাশ্রিতাঃ । অত এব মধ্যতিরেকেণ নাস্ত্যর্থাশ্রয়নো যেথাৎ । তে তু ভূতাদিৎ জগৎকারণমব্যয়ং চ মাং জ্ঞাত্বা ভজন্তি ॥ ১৩ ॥

গীতাশ্রিসম্বন্ধীপনী : যাঁহারা জন্ম জন্মান্তরকৃত তপস্তা দ্বারা নিজ নিজ অন্তঃকরণকে শুদ্ধ করিয়াছেন তাঁহারাই দৈবী—সাবিকী প্রকৃতি প্রাপ্ত হয়েন, তাঁহারা ই গুরুবাক্যে ও শাস্ত্রবাক্যে বিশ্বাস করিয়া ভগবানকে ভজনা করেন । মলিনমনা দিগের জীবের ভক্তি হইবার সম্ভাবনা নাই, কেননা চিত্তশুদ্ধি না হইলে ভগবত্কর্ত্তির উদয় হয় না ॥ ১৩ ॥

—:o:—

অমন্তনোশ্রিনী : [তাঁহারা] সততং (সর্বদা) মাং কীর্তয়ন্তঃ (আমার নাম কীর্তন করতঃ) যতন্তঃ (প্রবহুপূর্বক) দৃঢ়ব্রতাঃ চ (ও দৃঢ়ব্রত হইয়া) মাং (আমাকে)

নমস্তস্তঃ (নমস্কার পূর্বক) তন্ত্য চ (এবং ভক্তিপূর্বক) নিত্যযুক্তাঃ (সমাহিত হইয়া)
উপাসতে (উপাসনা করেন) ॥ ১৪ ॥

ব্রহ্মসুখবাদঃ ৷ তাঁহারা সর্বদা আমার নাম সংকীৰ্ত্তন, প্রযত্নপূর্বক দৃঢ়
ব্রত হইয়া আমাকে নমস্কার এবং ভক্তিপূর্বক নিষ্ঠাযুক্তচিত্তে আমার উপাসনা-
করিয়া থাকেন ॥ ১৪ ॥

শাক্তব্রতান্যায়ঃ ৷ কথং ১—সততমিতি । সততং সৰ্বদা ভগবন্তঃ ব্রহ্মস্বরূপং
মাং কীৰ্ত্তয়ন্তঃ । যতন্ত্বেচ্ছিত্রি়োপসংহারণমদমদরাহিংসাদিলক্ষণৈর্ধৰ্ম্মৈঃ প্রযতন্ত্বেচ্ছ । দৃঢ়ব্রতঃ—
দৃঢ়ং হিরমচকলং ব্রতং যেষাং তে দৃঢ়ব্রতঃ । নমস্তস্তস্ত মাং হৃদয়েশ্বরমাষ্টানং তন্ত্য ।
নিত্যযুক্তাঃ সন্ত উপাসতে সেবন্তে ॥ ১৪ ॥

ব্রীহন্নামিকৃততীকা ৷ তেষাং ভজনপ্রকারমাহ—সততমিতি বাচ্যম্ ।
সততং সৰ্বদা স্তোত্রমন্ত্রাদিভিঃ কীৰ্ত্তয়ন্তঃ কেচিন্ম্যুপাসতে সেবন্তে । দৃঢ়ানি ব্রতানি নিরমা
যেষাং তাদৃশাঃ সন্তঃ । যতন্ত্বেচ্ছিত্রি়োপসংহারাদিষু প্রযত্নং কুৰ্ব্বন্তঃ । কেচিত্তন্ত্য
নমস্তস্তঃ প্রণমন্ত্বেচ্ছ । অস্ত্রে নিত্যযুক্তা অনবরতমবহিতাঃ সেবন্তে । ভক্ত্যেতি নিত্যযুক্তা ইতি
চ কীৰ্ত্তনাদিষুপি দ্রষ্টব্যম্ ॥ ১৪ ॥

গীতাপ্রসঙ্গীপনী ৷ মহাশ্বগণ উপনিষদাদি বিচার দ্বারা এবং প্রণবাদি
মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক ভগবানের নাম গান করিয়া থাকেন, কুটিল তর্কজাল পরিহার পূর্বক
অমূল্য বিচার দ্বারা ভূমাহুসন্ধানে প্রযত্ন করেন, এবং বারংবার মনন দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান লাভে
দৃঢ়ব্রত করেন, অর্থাৎ শম দম সাধন করিয়া থাকেন । ভগবানকে সকলের বন্দনীয় এবং
একমাত্র কল্যাণকারী জানিয়া শ্রদ্ধা পূর্বক তাঁহাকে বারংবার নমস্কার করিয়া থাকেন ।

“শ্রবণং কীৰ্ত্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাদসেবনম্ ।

অৰ্চনং বন্দনং দান্তং সখ্যামান্নবিবেদনম্ ॥” (ভাগবত ৭।৫।২৩) ।

সর্ববাপী ভগবানের কথা ও গুণাহুবাদ শ্রবণ, তাঁহার নাম সংকীৰ্ত্তন, তাঁহাকে শ্রবণ,
তাঁহার পাদসেবন, অৰ্চনা, বন্দনা, তাঁহাকে প্রভু জানিয়া আপনাকে দাস বলিয়া মনে করা,
স্বপ্নে ছঃপ্নে তিনি একমাত্র বন্ধু এইরূপ বিশ্বাস করা এবং তাঁহাকে আত্মসমর্পণ করা,
ভগবচ্ছাপাসনার লক্ষণ । সগুণ ব্রহ্মেরই এইরূপ উপাসনা হইয়া থাকে । প্রতিমাদিতে চন্দন
পুষ্পাদি সহ শ্রদ্ধাপূর্বক পূজা করা, এই উপাসনার অন্তর্গত । সাধু ও গুরুকে বিষ্ণুর সচল
মূর্ত্তি জ্ঞান করিয়া অভিবাদনাদি করিতে হয় ।

“দেবতা প্রতিমাং দৃষ্ট্বা বতিং দৃষ্ট্বা চ দণ্ডিনম্ ।

প্রণিপাতমকুর্ব্বাণো রৌরবং নরকং ব্রজেৎ ॥”

যে ব্যক্তি বিষ্ণু শিবাদির প্রতিমা ও মূর্ত্তী সম্যাসী দেখিয়া নমস্কার না করে, তাহার রৌরব

জ্ঞানযজ্ঞেন চাপ্যন্তে যজন্তো মামুপাসতে ।

একত্বেন পৃথক্ভেন বহুধা বিশ্বতোমুখম্ ॥ ১৫ ॥

{ নরকে গতি হয়। যে মহাত্মা একান্ত ভক্তিপূরক ভগবানের আরাধনা করেন, তিনি শীঘ্রই
আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া থাকেন। শ্রুতি বলেন—

“যন্ত দেবে পরা ভক্তিৰ্যথা দেবে তথা গুরৌ ।

তস্মৈতে কথিতা হৃথাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥” (ক)

ধাঁহার দ্বৈধের অত্যন্ত ভক্তি, এবং দ্বৈধের জায় গুরুতে ভক্তি থাকে, তাঁহারই বুদ্ধিতে
বেদান্তপ্রতিপাদিত অর্থ প্রকাশমান হয়। মহর্ষি পতঞ্জলি বলিয়াছেন—

“ততঃ প্রত্যক্চেতনাদিগমোহপ্যন্তরায়াতাবশ্চ” । (খ)

ভগবানের অনন্তভক্তিরূপ প্রণিধান দ্বারা সাধকের “প্রত্যক্ চেতন” সাক্ষাৎ হইয়া থাকে ॥১৫ ॥

-:0:

অম্বলবোধিনী : অপি চ অন্ত্ৰে (অন্ত্ৰ কেহ কেহ) জ্ঞানযজ্ঞেন (জ্ঞানরূপ-
যজ্ঞ দ্বারা) যজন্তঃ (পূজা করিয়া) মাম্ (আমাকে) উপাসতে (আরাধনা করেন) ;
[কেহ কেহ] একত্বেন (অভিন্নভাবে), পৃথক্ভেন (স্বতন্ত্রভাবে), বিশ্বতোমুখং (সর্বাঙ্গক-
ভাবে) বহুধা (নানারূপে) [আমার আরাধনা করিয়া থাকেন] ॥ ১৫ ॥

বক্ষানুবাদ : কোন কোন মহাত্মা জ্ঞানরূপ যজ্ঞ করিয়া আমার পূজা
করিয়া থাকেন। কেহ কেহ বা আমার সহিত আপনাকে অভিন্ন বোধে চিন্তা
করেন। কেহ কেহ বা আমাকে স্বতন্ত্র ভাবে ভাবনা করিয়া থাকেন, এবং ভিন্ন
ভিন্ন লোকে নানা ভিন্ন ভিন্ন রূপে আমার আরাধনা করিয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

শাক্তব্রতাম্যম্ । তে কেন কেন প্রকারেণোপাসত ইতি ? উচ্যতে—জ্ঞানেতি ।
জ্ঞানযজ্ঞেন—জ্ঞানমেব ভগবদ্বিষয়ং যজ্ঞঃ । তেন জ্ঞানযজ্ঞেন । যজন্তঃ পুণ্ডর্যস্তো মামীশ্বরং
চাপ্যন্তেহত্মামুপাসনাং পরিত্যজ্যোপাসতে । তচ্চ জ্ঞানমেকত্বেন । একমেব পরং ব্রহ্ম (গ)—ইতি
পরমার্থদর্শনেন যজন্ত উপাসতে । কেচিচ্চ পৃথক্ভেনাদিত্যচক্ষাদিভেদেন । স এব ভগবান্
বিষ্ণুরাদিত্যাদিরূপেণাবস্থিত ইতুপাসতে । কেচিৎবহুধাবস্থিতঃ স এব ভগবান্ সর্বতোমুখো
বিশ্বতোমুখো বিশ্বরূপ ইতি তঃ বিশ্বরূপং সর্বতোমুখং বহুধা বহুপ্রকারেণোপাসতে ॥ ১৫ ॥

প্রবক্ষ্যামিকৃতটীকা : কিঞ্চ—জ্ঞানেতি । বাহুদেবঃ সর্বমিভোবঃ
সর্বাঙ্গদর্শনং জ্ঞানং । তদেব যজ্ঞঃ । তেন জ্ঞানযজ্ঞেন মাং যজন্তঃ পুণ্ডর্যস্তোহন্তেহত্মামুপাসতে ।
তত্রাপি কেচিদেকত্বেনাভেদভাবনয়া । কেচিং পৃথক্ভেন পৃথগ্ভাবনয়া দাসোহহমিতি ।
কেচিৎ বিশ্বতোমুখং সর্বাঙ্গকং মাং বহুধা ব্রহ্মরূপাদিরূপেণোপাসতে ॥ ১৫ ॥

অহং ক্রতুরহং যজ্ঞঃ স্বধাহমহমৌষধম্ ।

মস্ত্রোহমহমেবাজ্যমহমগ্নিরহং হতম্ ॥ ১৬ ॥

গীতार्থসন্দীপনী : ভগবান্কে কত লোকে কত প্রকারে যে সাধন করে, তাহার ইয়ত্তা নাই । কেহ বা জ্ঞানরূপ যজ্ঞের দ্বারা, কেহ বা উপাস্ত্র উপাসক ভেদ ছাড়িয়া “ঐক্ষাহম্” (ক)—এই রূপ ভাবিয়া, কেহ বা তাঁহাকে সৰ্ব্ব শ্রেষ্ঠ পুরুষ এবং আপনাকে দাস আনিয়া, এবং এইরূপ যাহার যে রূপে প্রীতি উৎপন্ন হয়, সে সেই রূপেই তাঁহার উপাসনা করিয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

—:০:—

অবনস্বনোশ্বিনী : অহং (আমি) ক্রতুঃ (বেদবিহিত কৰ্ম্ম), অহং যজ্ঞঃ (আমি স্মৃতিবিহিত কৰ্ম্ম), অহং স্বধা (আমি পিতৃযজ্ঞ—প্রাক্ক) অহম্ ঔষধম্ (আমি ঔষধ) অহং মস্ত্রঃ (আমি মন্ত্র) অহম্ আজ্যম্ (আমি হোমের দ্রব্য), অহম্ এব অগ্নিঃ (আমি অগ্নি) অহং হতম্ (আমি হোম) ॥ ১৬ ॥

বকানুবাদ : আমিই ক্রতু, আমিই যজ্ঞ, আমিই স্বধা, আমিই ঔষধ, আমিই মন্ত্র, আমিই ঐশ্বর, আমিই আজ্য, আমিই অগ্নি, এবং আমিই হবনস্বরূপ ॥ ১৬ ॥

শাক্তব্রতাসম্মান : যদি বহুভিঃ প্রকারৈরুপাসতে কথং স্বামেবোপাসতে ইতি ? অত আহ—অহমিতি । অহং ক্রতুঃ—শ্রৌতকৰ্ম্মভেদোহহমেব । অহং যজ্ঞঃ—স্মৃতি । কিঞ্চ স্বধাহমহং । পিতৃভ্যো যদীয়তে তং স্বধা । অহমৌষধং । সৰ্ব্বপ্রাণিভির্বাদ্যতে তদৌষধশব্দবাচ্যং ব্রীহিযবাদি সাধারণম্ । অথবা স্বধেতি সৰ্ব্বপ্রাণিসাধারণমগ্নম্ ; ঔষধমিতি ব্যাধ্যুপশমার্থং ভেষজং । মস্ত্রোহহং । যেন পিতৃভ্যো দেবতাভ্যশ্চ হবির্দীয়তে । অহমেবাজ্যং হবিশ্চ । অহমগ্নিঃ । যগ্নিন্ হুয়তে সোহপ্যগ্নিরহমেব । অহং হতং হবনকৰ্ম্ম চ ॥ ১৬ ॥

শ্রীশক্তব্রতাসম্মান : সৰ্ব্বাশ্রিতাঃ প্রপঞ্চয়তি—অহং ক্রতুরিতি চতুর্ভিঃ । ক্রতুঃ শ্রৌতোহগ্নিষ্টোমাদিঃ । যজ্ঞঃ স্মৃতিঃ পঞ্চমহাযজ্ঞাদিঃ । স্বধা পিতৃর্থে শ্রাদ্ধাদিঃ । ঔষধমৌষধিপ্রভবমগ্নং । ভেষজং বা । মস্ত্রো যাজ্ঞপুৰোধোবাক্যাদিঃ । আজ্যং হোমাদিসাধনম্ । অগ্নিরাহবনীয়াদিঃ । হতং হোমঃ । এতৎ সৰ্ব্বমহমেব ॥ ১৬ ॥

গীতार्থসন্দীপনী : ভগবানের আরাধনার নানাবিধ ক্রম শুনিয়া পাছে অর্জুনের এইরূপ মনে হয় যে তবে কোন্ ক্রমানুসারে আরাধনা করিলে ভগবান্কে লাভ করা যায় ? এই জন্য ভগবান্ বলিতেছেন যে অগ্নিষ্টোমাদি কৰ্ম্মই কর, অথবা বৈশ্বদেবাদি যজ্ঞই কর, আর পিতৃলোকের জন্য অন্ন দানই (স্বধা) কর, অথবা প্রাণিবর্গের ভোজন বা ঔষধ দানই কর, কিংবা “ইক্ষ্যাহ স্বধা” “পিতৃভ্যঃ স্বধা” ইত্যাদি যে মন্ত্র উচ্চারণ কর, এবং অগ্নিতে যে দ্রব্য (আজ্য) দান কর, এবং অস্ত্র অস্ত্র আহবনীর বাহা কিছু অগ্নিতে দান কর, সে সমস্তই আমি ॥ ১৬ ॥

পিতাহমম্ম জগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ ।

বেদ্যং পবিত্রমোক্কার ঋক্ সাম যজুরেব চ ॥ ১৭ ॥

গতিৰ্ভৰ্ত্তা প্রভুঃ সাক্ষী নিবাসঃ শরণং স্নহৎ ।

প্রভবঃ প্রলয়ঃ স্থানং নিধানং বীজমব্যয়ম্ ॥ ১৮ ॥

অম্বনুবোধিনী : অহম্ (আমি) অম্ম (এই) জগতঃ (জগতের) পিতা, মাতা, ধাতা, পিতামহঃ, বেদ্যং (জেয়), পবিত্রম্ (পাবন) ওঁকারঃ (প্রণব) ঋক্ (ঋগ্বেদ), সাম (সামবেদ), যজুঃ এব চ (ও যজুর্বেদ স্বরূপ) ॥ ১৭ ॥

বাক্যানুবাদ : আমিই এই জগতের পিতা ও মাতা, বিধাতা ও পিতামহ, আমিই বেদ্য ও পবিত্র বস্তু, এবং আমিই ওঁকার ও ঋক্, সাম, যজুর্বেদ স্বরূপ ॥ ১৭ ॥

শাক্তব্রহ্মসম্বন্ধম্ : কিঞ্চ—পিতেতি । পিতা জনয়িতাহমম্ম জগতঃ । মাতা জনয়িত্রী । ধাতা কর্মফলপ্রাপ্তিভ্যো বিধাতা । পিতামহঃ পিতুঃ পিতা । বেদ্যং বেদিতব্যং । পবিত্রং পাবনম্ । ওঁকারঃ চ । ঋক্ সাম যজুরেব চ ॥ ১৭ ॥

শ্রীমদ্রসায়িকৃতটীকা : কিঞ্চ—পিতেতি । ধাতা কর্মফলবিধাতা । বেদ্যং জেয়ং বস্তু । পবিত্রং শোধকং । প্রায়শ্চিত্তাত্মকং বা । ওঁকারঃ প্রণবঃ । ঋগাদয়ো বেদাচ্চাহমেব । স্পষ্টং ১৭ ॥

গীতার্থসঙ্কীর্ণনী : ভগবান্ই জগৎ উৎপাদন করিয়াছেন এবং ভগৎ তাঁহা হইতে উৎপন্ন, এই জ্ঞা তিনি জগতের পিতা ও মাতা, অর্থাৎ তিনিই কর্তৃকারণ ও উপাদানকারণ এবং তিনিই জগতের রক্ষাকর্ত্তা ও পুণ্য পাপের ফলদাতা, এই জ্ঞা তিনি বিধাতা । তিনি জগতের মূল কারণের কারণ, অর্থাৎ ব্যক্ত ও অব্যক্তের অতীত, এই জ্ঞা তিনি পিতামহ । জগতের সমস্ত বস্তু পরিহার করিয়া তাঁহাকে জানিলেই জীবের মুক্তি হয়, এই জ্ঞা তিনি বেদ্য । তাঁহাকে জানিলে জীব শুদ্ধি লাভ করে, এই জ্ঞা তিনি পবিত্র । ব্রহ্মজ্ঞানের প্রধান সাধন প্রণবও তিনি । ঋক্, সাম, যজুঃ আদি বেদ সকলের সারভূতও তিনি । “যজুরেব চ” বাক্যে চকার দ্বারা অথর্ববেদ উপলব্ধিত হইয়াছে ॥ ১৭ ॥

-:০:-

অম্বনুবোধিনী [আমিই] গতিঃ (কর্মফল), ভৰ্ত্তা (পোষণকর্ত্তা) প্রভুঃ (স্বামী), সাক্ষী (দ্রষ্টা), নিবাসঃ (ভোগস্থান), শরণং (রক্ষক), স্নহৎ (অপ্রার্থিত উপকারক), প্রভবঃ (উৎপত্তির কারণ), প্রলয়ঃ (সংহর্ত্তা) স্থানং (আশ্রয়), নিধানম্ (লয়স্থান), অব্যয়ং (অবিনাশি) বীজম্ (কারণ) ॥ ১৮ ॥

বাক্যানুবাদ : আমিই গতি, আমিই ভর্ত্তা, আমিই প্রভু, আমিই সাক্ষী,

তপাম্যহমহং বর্ষং নিগৃহ্নাম্যুৎস্রজামি চ ।

অমৃতং চৈব মৃত্যুশ্চ সদসচ্চাহমজ্জুন ॥ ১৯ ॥

আমিই নিবাসস্থান, আমিই রক্ষক, আমিই সূহৃৎ, আমিই প্রভব, আমিই প্রলয়, আমিই স্থান, আমিই নিধান, এবং আমিই অবিনাশি বীজস্বরূপ ॥ ১৮ ॥

শাক্তব্রহ্মতত্ত্বম্ : কিঞ্চ—গতিরিতি । গতিঃ কৰ্ম্মফলং । ভর্তা পোষ্টা । প্রভুঃ স্বামী । সাক্ষী প্রাণিনাং কৃতাকৃতস্ত । নিবাসো বস্মিন্ প্রাণিনো নিবসন্তি । শরণমার্গানাং মৎপ্রপন্নানামর্তিহরঃ । সূহৃৎ প্রতাপকারানপেক্ষঃ সমুপকারী । প্রভব উৎপত্তির্ভগতঃ । প্রলয়ঃ—প্রলয়ীতে যন্মিতি । তথা স্থানং—তিষ্ঠত্যান্মিতি । নিধানং নিক্ষেপঃ—কাশান্তরোপভোগ্যং প্রাণিনাং । বীজং প্ররোহকারণং প্ররোহধর্ম্মিণাম্ । অব্যয়ং যাবৎ সংসারভাবিচ্ছাদব্যয়ং । ন হবীজং কিঞ্চিং প্ররোহতি । নিত্যং চ প্ররোহদর্শনাবীজসত্ত্বতির্ন ব্যোতীত্যেব গম্যতে ॥ ১৮ ॥

শ্রীব্রহ্মসামিহিততীকা : কিঞ্চ—গতিরিতি । গম্যতে ইতি গতিঃ ফলং । ভর্তা পোষণকর্তা । প্রভুনিরস্তা । সাক্ষী শুভাশুভজ্ঞে । নিবাসো ভোগস্থানম্ । শরণং রক্ষকঃ । সূহৃদ্বিতকর্তা । প্রকর্ষণে ভবতানেনেতি প্রভবঃ স্রষ্টা । প্রলয়তেহনেনেতি প্রলয়ঃ সংহর্তা । তিষ্ঠত্যান্মিতি স্থানমাধারঃ । নিধীয়তেহ্মিতি নিধানং লয়স্থানং । বীজং কারণং তথাহ্যব্যয়মবিনাশি । ন তু ব্রীহাদিবীজব্রহ্মস্বরমিত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : কৰ্ম্ম, উপাসনা, যোগ ও জ্ঞান আদি সাধন করিলে জীব যে গতি প্রাপ্ত হয়, ভগবান্ সেই স্বর্গ ও মুক্তি আদি গতি স্বরূপ । সুখ সাধনাদির পর জীবের যে পুষ্টি ও তুষ্টি সাধিত হয়, ভগবান্ তাহার ব্যবস্থাপক, এইজন্ত তিনি ভর্তা । তাঁহারই প্রতাপে মেঘ, বায়ু, সূর্য্যাদি সর্বদা নিজ নিজ কার্য্য করিয়া থাকে, এই জন্ত তিনি প্রভু । তিনিই সকলের শুভাশুভকৰ্ম্মদর্শী, অর্থাৎ তাঁহাকে নুকাইয়া কেহ কোন কার্য্য করিতে পারে না, এই জন্ত তিনি সাক্ষী । আনন্দ ভোগ জন্ত বিশ্রামভূমি তিনিই, এই জন্ত তিনি নিবাস । তাঁহার আরাধনা করিলে তিনি শরণাগত জীবকে দুঃখ বিপত্তি হইতে রক্ষা করেন, এই জন্ত তিনি শরণ । তিনি প্রতাপকারের আশা না করিয়া জীবের কল্যাণ সাধন করিয়া থাকেন, এই জন্ত তিনি সূহৃৎ । তিনি প্রভব, কেননা তিনি উৎপত্তির মূল কারণ ; তিনি প্রলয়, কারণ তিনি জগৎ বিনাশের হেতু ; এবং তিনিই স্থান, কেননা জগৎ তাঁহাতেই স্থিতি করিতেছে ;—অর্থাৎ ভগবান্ই সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় কর্তা । প্রলয় হইয়া গেলেও জীবগৃহ স্বল্প বীজভূত অবস্থায় তাঁহাতেই অবস্থিতি করে, এই জন্ত তিনি নিধান । তিনিই বীজ, কেননা তিনি সকল কার্য্যের মূল কারণ, এবং সমস্ত বিনষ্ট হইলেও তিনি বিনষ্ট হইবেন না, এই জন্ত তিনি অব্যয় ॥ ১৮ ॥

ত্রেবিদ্যা মাং সোমপাঃ পুতপাপা

যজৈরিষ্টা স্বর্গতিং প্রার্থয়ন্তে ।

তে পুণ্যমাসাদ্য হরেন্দ্রলোক-

মগ্নস্তি দিব্যান্ দিবি দেবভোগান্ ॥ ২০ ॥

অম্বক্সবোশ্রিনী : [হে] অর্জুন ! অহং (আমি) তপামি (উত্তাপ দান করি), অহং বর্ষং নিগৃহ্যামি (আমি জল আকর্ষণ করি), উৎসৃজ্যামি চ (ও পুনর্কার্য বর্ষণ করি), [আমিই] অমৃতং মৃত্যুঃ চ এব (জীবন ও মৃত্যুস্বরূপ), সৎ অসৎ চ (সৎ ও অসৎ স্বরূপ) ॥ ১৯ ॥

বকাশুবাদ : হে অর্জুন ! আমিই উত্তাপ দান করি, আমিই জল আকর্ষণ করি, আমিই পুনর্ববার ভূমিতে জল বর্ষণ করি ; আমিই অমৃত ও মৃত্যু স্বরূপ, এবং আমিই সৎ ও অসৎ স্বরূপ ॥ ১৯ ॥

শাক্তভাস্যম্ : কিঞ্চ—তপামীতি । তপাম্যহমাদিত্যো ভূত্বা কৈশিচ্দ্রশ্মিভি-
রুদগৈঃ । অহং বর্ষং কৈশিচ্দ্রশ্মিভিরুৎসৃজ্যামি । উৎসৃজ্য পুনর্নিগৃহ্যামি কৈশিচ্দ্রশ্মিভিরষ্টেভি-
র্ন্যাসৈঃ । পুনরুৎসৃজ্যামি প্রাবৃষি । অমৃতং চৈব দেবানাং । মৃত্যুশ্চ মর্ত্যানাং । সদস্য যৎ
সৎস্কৃতিয়া বিদ্যমানং তৎ । তদ্বিপরীতমসচৈবাহম্ । অর্জুন । ন পুনরত্যন্তমেবাসত্তগবান্
স্বয়ং । কাণ্ড্যকারণে বা সদসতী । যে পূর্কোক্তৈর্নিবৃন্তিপ্রকারৈরেকতত্পৃথক্তাদিবিজ্ঞানৈ-
র্নৈজ্ঞান্যাং পুঞ্জয়ন্ত উপাসতে জ্ঞানবিদন্তে যথাবিজ্ঞানং মামেব প্রাপ্নুবন্তি ॥ ১৯ ॥

শ্রীশ্রবণান্নিকৃততীকা : কিঞ্চ—তপাম্যহমিতি । আদিত্যাশ্রনা স্থিৎবা নিদাঘ-
কালে তপামি জগতস্তাপং করোমি । বৃষ্টিসময়ে চ বর্ষমুৎসৃজ্যামি বিমুঞ্চামি । কদাচিত্তু বর্ষং
নিগৃহ্যাম্যাকর্ষামি । অমৃতং জীবনং । মৃত্যুশ্চ নাশঃ । সৎ স্থলং দৃশ্যম্ । অসচ্চ স্বল্পদৃশ্যম্ ।
এতৎ সর্বমহমেবেতি । এবং মম্বা মামেব বহুধোপাসত ইতি পূর্কোক্তৈবাবয়বঃ ॥ ১৯ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : সর্কাস্মা সর্কাস্তথ্যামী ভগবান্‌ই স্বরূপে এ জগৎকে
উত্তপ্ত করেন ; কার্তিকাদি আট মাস সমুদ্রাদি হইতে জল আকর্ষণ করেন, এবং আবাচাদি
চারি মাস বর্ষণ দ্বারা পৃথিবীকে সরস ও অগ্নাদি উৎপাদন করিবার শক্তি দান করেন ।
ভগবদ্রূপে শুভ কণ্ঠ সাধিত হইলে সাধক তাঁহাকে অমৃতরূপে দর্শন করেন, এবং দ্রুতদর্শনারী
পক্ষে তিনি ভয়ঙ্কর মৃত্যু স্বরূপ অর্থাৎ দণ্ডধর যম । নিত্য বিদ্যমান আত্মা তিনি, এইজন্ত
তিনি সৎ ; এবং অনিত্য ব্যক্ত রূপ জগৎও তিনি, এই জন্ত তিনি অসৎ ॥ ১৯ ॥

অম্বক্সবোশ্রিনী : ত্রেবিদ্যাঃ (ত্রিবেদোক্তক্রিরাহুষ্ঠানপরায়ণ) সোমপাঃ
(সোমপারী) পুতপাপাঃ (নিষ্কলুষ ব্যক্তিগণ) যজৈঃ (যজ্ঞ দ্বারা) মাম্ (আমাকে) ইষ্টা
(পূজা করিয়া) স্বর্গতিং (স্বর্গ) প্রার্থয়ন্তে (কামনা করেন) ; তে (তাঁহারা) পুণ্যং (পবিত্র)

তে তং ভুক্তা স্বর্গলোকং বিশালং

ক্লীণে পুণ্যে মর্ত্যলোকং বিশস্তি ।

এবং ত্রয়ীধর্মমনুপ্রপন্ন

গতাগতং কামকামা লভন্তে ॥ ২১ ॥

স্বরেন্দ্রলোকম্ (দেবলোক) আসাণ্ড (প্রাপ্ত হইয়া) দিবি (স্বর্গে) দিব্যান্ (উত্তম) দেব-
ভোগান্ (দিব্য সুখ) অশস্তি (ভোগ করেন) ॥ ২০ ॥

বকাসুবাদ : যে ঋগাদিবেদবেত্তৃগণ-কাম্য যজ্ঞাদি অনুষ্ঠান পূর্বক
আমার পূজা করিয়া সোম পানের দ্বারা নিষ্পাপ হয়েন, এবং স্বর্গ কামনা করেন, সেই
সকাম পুরুষগণ স্বর্গ লাভ করিয়া দিব্য সুখ ভোগ করিয়া থাকেন ॥ ২০ ॥

শাকরভাষ্যম্ : যে পুনরজ্ঞাঃ কামকামাঃ—ত্রৈবিদ্যা ইতি । - ত্রৈবিদ্যা
ঋগ্‌যজুঃসামবিদঃ । মাং বশাদিদেবরূপিণং । সোমপাঃ—যজ্ঞশেষং সোমং পিবন্তীতি সোমপাঃ ।
তেনৈব সোমপানেন পূতপাপাঃ শুদ্ধকিৰিষাঃ । যজ্ঞরমিষ্টোমাদিভিরিষ্টা পূজয়িত্বা । স্বর্গতিং
স্বর্গগমনং—স্বরেব গতিঃ স্বর্গতিস্তাং—প্রার্থয়ন্তে যাচন্তে । তে চ পুণ্যং পুণ্যফলমাসাণ্ড
সংপ্রাপ্য স্বরেন্দ্রলোকং শতক্রতোঃ স্থানমশস্তি ভুঞ্জতে । দিব্যান্ দিবি ভবান্ অপ্রাকৃতান্ ।
দেবভোগান্ দেবানাং ভোগান্ ॥ ২০ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা : তদেবমজানন্তি মাং মূঢ়া ইত্যাদিশ্লোকদ্বয়েন
কিপ্রকলাশয়া দেবতাস্তরং যজ্ঞস্তো মাং নাদ্রিয়ন্ত ইত্যভক্তা দর্শিতাঃ । মহাত্মানস্ত মাং
পার্থেত্যাदिনা চ মন্তুকা উক্তাঃ । তত্রৈকত্বেন পৃথক্‌ত্বেন বা যে পরমেশ্বরং ন ভজন্তি তেষাং
জন্মমৃত্যুপ্রবাহো হ্রস্বার ইত্যাহ—ত্রৈবিদ্যা ইতি দ্বাভ্যাং । ঋগ্‌যজুঃসামলক্ষণান্তিশ্রো বিদ্যা
যেষাং তে ত্রিবিদ্যাঃ । ত্রিবিদ্যা এব ত্রৈবিদ্যাঃ । স্বার্থে তদ্বিতঃ । তিশ্রো বিদ্যা অধীয়েতে
জানন্তীতি বা । ত্রৈবিদ্যা বেদত্রয়োক্তকর্মণা ইত্যর্থঃ । বেদত্রয়বিহিতৈর্কর্মেণ্মিষ্টা নমৈব
রূপং দেবতাস্তরমিত্যজানন্তোহপি বস্ত্ত ইন্দ্রাদিরূপেণ মামেবেষ্টা সংপূজ্য । যজ্ঞশেষং সোমং
পিবন্তীতি সোমপাঃ । তেনৈব পূতপাপাঃ শোধিতকল্মষাঃ সন্তঃ স্বর্গতিং স্বর্গং প্রীতি গতিং
যে প্রার্থয়ন্তে তে পুণ্যফলরূপং স্বরেন্দ্রলোকং স্বর্গমাসাণ্ড প্রাপ্য । দিবি স্বর্গে । দিব্যান্‌ভুতমান্
দেবানাং ভোগান্ । অশস্তি ভুঞ্জতে ॥ ২০ ॥

শ্রীভার্গবসন্দীপনী : হোতৃকৃত, অধ্বর্য্যুকৃত ও উদগাতৃকৃত কর্মাদির শিক্ষা-
ভূমি ঋগাদি বেদ, ত্রৈবিদ্য নামে কথিত হয় । এই ত্রৈবিদ্যাবিদ্যাবিৎ যে সকল সাধক
অগ্নিষ্টোমাদি কাম্য যজ্ঞের দ্বারা ইন্দ্র বহু রুদ্র আদিভা স্বরূপে আমারই পূজা করেন ও সোমরস
বৈদিক অগ্নিতে হবন করিয়া অবশিষ্টাংশ পান করেন, তাঁহাদিগের পাপ দূরীভূত হয় ।
এই নিষ্পাপ সকাম পুরুষগণ স্বার্থভোগের ইচ্ছা করিলে ইন্দ্রাদিগের গিয়া হ্রস্বস্বা সুখ ভোগ

অনন্তাশ্চিস্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পর্য্যুপাসতে ।

তেবাং নিত্যভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্ ॥ ২২ ॥

করিয়া থাকেন । ভগবানের নানাবিধ উপাসকের মধ্যে সকাম সাধকগণ কিরূপ গতি লাভ করেন, ভগবান্ অর্জুনকে তাহাই কহিতেছেন ॥ ২০ ॥

অন্নবোদ্ধিশ্রী : তে (তাঁহারা) তং (সেই) বিশালং (বিপুল) স্বর্গলোকং (স্বর্গলোক) ভুক্তা (ভোগ করিয়া) পুণ্যে ক্রীণে (পুণ্য ক্ষয় পাইলে) মর্ত্যালোকং (মর্ত্যালোকে) বিশস্তি (প্রবেশ করেন) এবং (এইরূপে) ত্রয়ীধর্ম্ম (বেদত্রয় বিহিত ধর্ম্ম) অমুপ্রপন্নাঃ (অমুষ্ঠানতৎপর) কামকামাঃ (ভোগেচ্ছু ব্যক্তিগণ), গতাগতং (সংসারে গমনাগমন) লভন্তে (করিয়া থাকেন) ॥ ২১ ॥

বক্ষানুবাদ : তৎপরে নানা প্রকার স্বর্গসুখ ভোগ করিয়া পুণ্যক্ষয় হইয়া আসিলে তাঁহাদের পুনর্ব্বার মর্ত্য ভূমিতে জন্ম হয় । এইরূপে স্বর্গ কামনায় বেদ-প্রতিপাত্ত কর্ম্মের অমুষ্ঠান করিলে সংসারে বারংবার গমনাগমন করিতে হয় ॥ ২১ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : তে তমিতি । তে তং ভুক্তা স্বর্গলোকং । বিশালং বিস্তীর্ণং । ক্রীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকমিহ বিশস্ত্যাবিশস্তি । এবং হি যথোক্তেন প্রকারেণ ত্রয়ীধর্ম্মং কেবলং বৈদিকং কর্ম্মানুপ্রপন্নাঃ । গতাগতং—গতং চাগতং চ গতাগতং গমনাগমনং । কামকামাঃ—কামান্ কাময়ন্ত ইতি কামকামাঃ । লভন্তে । গতাগতমেব ন তু স্বাতন্ত্র্যং কচিল্লভন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : ততশ্চ—তে তমিতি । তে স্বর্গকামান্তঃ প্রার্থিতং বিপুলং স্বর্গলোকং তৎসুখং ভুক্তা ভোগপ্রাপকে পুণ্যে ক্রীণে সতি মর্ত্যালোকং বিশস্তি । পুনরপ্যেবমেব বেদত্রয়বিহিতং ধর্ম্মমমুগতাঃ কামকামা ভোগান্ কাময়মানা গতাগতং স্বাতন্ত্র্যতঃ লভন্তে ॥ ২১ ॥

গীতার্হসন্দীপনী : সকাম পুরুষগণ চিরকাল স্বর্গসুখ ভোগ করিতে পারেন না । যে পরিমাণ পুণ্যের অমুষ্ঠান করেন, তদনুরূপ কিছুকাল স্বর্গভোগ করিয়া তাঁহাদিগকে আবার সংসারে আসিয়া দেহধারণ করিতে হয় । সকাম কর্ম্মরূপ ভেলার দ্বারা জীব সংসার সমুদ্রে পার হইতে পারে না—ইহা বার পুনরাবৃত্তির নিবৃত্তি হয় না ॥ ২১ ॥

—:o:—

অন্নবোদ্ধিশ্রী : অনন্তাঃ (একাগ্রচিত্ত) মাং (আমাকে) চিস্তয়ন্তঃ (চিন্তা-নিরত) যে জনাঃ (যে ব্যক্তিগণ) পর্য্যুপাসতে (উপাসনা করেন), তেবাং (সেই) নিত্যভি-যুক্তানাং (নিত্য যোগযুক্তপুরুষদিগের) যোগক্ষেমং (যোগ ও ক্ষেম) অহং (আমি) বহামি (বহন করি) ॥ ২২ ॥

বাঁহারা অনন্তচিত্তে চিন্তা করিয়া আমার সাঙ্গাংকার লাভ

যেহপ্যশ্বদেবতাভক্তাঃ যজন্তে শ্রদ্ধয়াস্থিতাঃ ।

তেহপি মামেব কৌন্তেয় যজন্ত্যবিধিপূর্বকম্ ॥ ২৩ ॥

করেম, সেই নিত্যযুক্ত পুরুষদিগকে আমি যোগ ও ক্ষেম প্রদান করিয়া থাকি ॥ ২২ ॥

শাক্তভাস্যম্ : যে পুনর্নিষ্ঠায়াঃ সম্যগ্‌দর্শিনঃ—অনন্তা ইতি । অনন্তা অপৃথগ্ভূতাঃ । পরং দেবং নারায়ণমাত্মনেন গতাঃ সন্তশ্চিস্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ সংজ্ঞাসিনঃ পূর্য্যাপাসতে । তেষাং পরমার্থদর্শিনাং । নিত্য্যভিযুক্তানাং সততাবিধোগিনাং । যোগক্ষেমং—যোগোহপ্রাপ্তস্ত প্রাপণং । ক্ষেমস্তদ্রুপণং । তদুভয়ং—বহামি প্রাপয়াম্যহং । জ্ঞানী স্বাত্মৈব মে মতং । স চ মম প্রিয়ো যস্মাত্তস্মাক্তে মমাত্মভূতাঃ প্রিয়ান্‌শ্চেতি । নবন্তেষামপি ভক্তানাং যোগক্ষেমং বহত্যেব ভগবান্ । সত্যমেবং—বহত্যেব । কিঞ্চয়ং বিশেষঃ—অন্তে যে ভক্তান্তে স্বাত্মার্থং স্বয়মপি যোগক্ষেমমীহন্তে । অনন্তদর্শিনস্ত নাস্বার্থং যোগক্ষেমমীহন্তে । ন হি তে জীবিতে মরণে বাস্মনো গৃহিঃ কুর্ষন্তি । কেবলমেব ভগবচ্ছরণান্তে । অতো ভগবানেব তেষাং যোগক্ষেমং বহতীতি ॥ ২২ ॥

শ্রীধরশাসিতকী : মন্তুস্তান্ত মংপ্রসাদেন কৃতার্থা ভবন্তীত্যাহ—অনন্তাঃ ইতি । অনন্তাঃ—নাস্তি মদ্ব্যতিরেকেণাত্মং কাম্যং যেষাং তে । তথাভূতা যে জনা মাং চিস্তয়ন্তঃ সেবন্তে । তেষাং নিত্য্যভিযুক্তানাং সর্ব্বথা মদেকনিষ্ঠানাং । যোগং ধনাদিলাভং । ক্ষেমং চ তৎপালনং । মোক্ষং বা । তৈরপ্রার্থিতমপ্যাহমেব বহামি প্রাপয়ামি ॥ ২২ ॥

গীতার্শসিন্দীপনী : যিনি জগতের সমস্ত চিন্তা পরিহার করিয়া কেবলমাত্র সচ্চিদাত্মাতেই সর্ব্বদা অভিনিবিষ্টচিত্ত থাকেন, তিনি পরব্রহ্মের সহিত অভিন্ন বোধ বশতঃ মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন । অর্থাৎ যে ব্যক্তি ভগবান্ বাতীত আর কোন বিষয়েরই—এমন কি, নিজ দেহযাত্রা নির্ব্বাহের ভাবনাও করেন না, ভগবান্ তাঁহার সমস্ত সছাবস্থা করিয়া দেন । অপ্রাপ্ত অন্ন বস্ত্রাদির সংস্থান, এবং তত্তাবৎ রক্ষণাবেক্ষণের ভার ভক্তের জন্য ভগবান্ স্বয়ং গ্রহণ করিয়া থাকেন । ভক্ত সাধকগণ ভগবানের নিকট এতাবৎ প্রার্থনা না করিলেও ভগবান্ স্বয়ং তাহার সঙ্কলন করিয়া থাকেন । জীব মায়েই নিজ নিজ অন্নাদিলাভ প্রাপ্ত হয় বটে, কিন্তু তত্তদুপার্জনের প্রযত্ন ও চেষ্টা করা তাহাদের আবশ্যক হইয়া পড়ে । আর ব্রহ্মৈকনিষ্ঠ ভক্ত বিনা চেষ্টায় ও বিনা যত্নে, উহা ভগবৎরূপায় লাভ করিয়া থাকেন ॥ ২২ ॥

—:০:—

অশ্বক্সনোশ্রিনী : [হে] কৌন্তেয় ! যে অশ্বদেবতাভক্তাঃ অপি (অশ্ব দেবতার যে সকল ভক্তও) শ্রদ্ধয়া অস্থিতাঃ (শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া) যজন্তে (পূজা করে) তে অপি (তাহারাও) অবিধিপূর্ব্বকং (অজ্ঞানপূর্ব্বক) মাম্‌ এব (আমাকেই) যজন্তি (পূজা করিয়া থাকে) ॥ ২৩ ॥

* যেহপ্যশ্বদেবতা ভক্তা ইতি শ্রীধরশাসিতকীতঃ পাঠঃ ।

অহং হি সৰ্ব্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ ।

ন তু মাংভিজানন্তি তত্বেনাতশ্চ্যবন্তি তে ॥ ২৪ ॥

বক্ষাসুবাদ : হে কৌন্তেয় ! অশ্রু দেবতার যে সকল ভক্তও শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া পূজা করে, তাহারাও অজ্ঞানপূর্বক আমারই পূজা করিয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

শাক্তরত্নভাস্যম্ : নব্বাশ্রা অপি দেবতাস্থমেব চেত্তত্ত্বকাশ্চ ভাস্মেব ভজন্তে । সত্যমেবং । যেষাপীতি । যেষাপাশ্রদেবতাভক্তাঃ—অশ্রাস্ত্র দেবতাস্ত্র ভক্তা অশ্রদেবতাভক্তাঃ সন্তো যজন্তে পূজয়ন্তি । শ্রদ্ধাস্তিকাবুদ্ধা । অদ্বিতা অমুগতাঃ । তেহপি মামেব কোঙ্কর যজন্ত্যবিধিপূৰ্ণকম্ । অবিধিরজ্ঞানং । তৎপূৰ্ণকমজ্ঞানপূৰ্ণকং যজন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : নমু চ তদ্ব্যতিরেকেণ বস্তুতো দেবতাস্ত্রত্যাভাব-
দিত্রাদিসেবিনোহপি ত্বত্বকা এবেতি কথং তে গতাগতং লভেরন ? তত্রাহ—যেষাপীতি ।
শ্রদ্ধায়েপেতাঃ ভক্তাঃ সন্তো যে জনা অশ্রদেবতা ইন্দ্রাদিরূপা যজন্তে তেহপি মামেব যজন্তীতি
সত্যং । কিন্তুবিধিপূৰ্ণকং । মোক্ষপ্রাপকং বিধিং বিনা যজন্তি । অতন্তে পুনরাবর্তন্তে ॥ ২৩ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : ভগবান্ বাতীত যখন আব কোন বস্তুই অস্তিত্ব নাই, তখন ইন্দ্রাদি দেবতার পূজা করিলে তো ভগবানেরই পূজা করা হয়—ভগবানের পূজা করিলে যদি জীবের মুক্তি হয়, তবে ইন্দ্রাদি দেবতার পূজা করিলে মুক্তি না হইবে কেন ? অর্জুনের এই সংশয় দূর করিবার জগ্ন ভগবান্ বলিতেছেন যে, জীবগণ অবিধিপূৰ্ণক অর্থাৎ আমার স্বরূপ না জানিয়া ভেদবুদ্ধিতে পূজা করে বলিয়া তাহাদিগকে (ইন্দ্রাদি দেবতার ভক্তগণকে) পুনঃ পুনঃ জন্ম গ্রহণ করিতে হয় । অশ্রু দেবতার ভক্ত অজ্ঞানী হইলেও তাহার পূজা আমিই গ্রহণ করিয়া থাকি ; কিন্তু জ্ঞানহীন ভক্তি জীবকে পরম পদের অধিকারী করিতে পারে না ॥ ২৩ ॥

—:১০:—

অম্বন্বনোপ্রিনী : হি (যে হেতু) অহম্ এব (আমিই) সৰ্ব্বযজ্ঞানাং (সৰ্ব যজ্ঞের) ভোক্তা প্রভুঃ চ (ভোক্তা ও ফলপ্রদাতা), তু (কিন্তু) তে (তাহারা) মাং (আমাকে) তত্বেন (স্বরূপতঃ) ন অভিজানন্তি (জানেন না) ; অতঃ (এই জগ্ন) চ্যবন্তি (প্রত্যাবর্তন করে) ॥ ২৪ ॥

সুবাদ : আমিই সৰ্ব যজ্ঞের ভোক্তা ও ফলপ্রদাতা, ইহা জানিতে না পারায় জীবগণ পুনরাবুত্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

শাক্তরত্নভাস্যম্ : কস্মাত্তেহবিধিপূৰ্ণকং যজন্ত ইতি ? উচ্যতে । বস্মাৎ—
অহমিতি । অহং হি সৰ্ব্বযজ্ঞানাং শ্রোতানাং স্মার্তানাং চ সৰ্ব্বেষাং যজ্ঞানাং দেবতাত্বেন ভোক্তা চ প্রভুরেব চ । মৎস্মামিকো হি যজ্ঞঃ । অধিযজ্ঞোহহমেবাত্ত্রেতি হ্যন্তং । তথা ন তু মাংভি-
জানন্তি তত্বেন বধাবৎ । অতশ্চাবিধিপূৰ্ণকমিষ্টা যাগফলাচ্চ্যবন্তি প্রচ্যবন্তে তে ॥ ২৪ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : এতদেব বিষ্ণুগোতি—অহমিতি । সৰ্ব্বেষাং যজ্ঞানাং

যাস্তি দেবত্বতা দেবান্ পিতৃন্ যাস্তি পিতৃত্বতাঃ ।

ভূতানি যাস্তি ভূতেজ্যা যাস্তি মদযাজিনোহপি মাম্ ॥২৫॥

তত্তদেবতারূপেণাহমেব ভোক্তা । প্রভূশ্চ স্বামী । ফলদাতা চাপ্যহমেবোত্থার্থঃ । এবংভূতঃ মাং তে তৎশেন যথাবদাভিজ্ঞানস্তি । অতশ্চ্যবস্তি প্রচ্যবস্তে পুনরাবর্তন্তে । যে তু সৰ্বদেবতাস্থ মামেবাত্তর্থাধিগণং পশ্যন্তো যজন্তি তে তু নাবর্তন্তে ॥ ২৪ ॥

গীতার্হসিন্দীপনী : ইন্দ্রাদিদেবতারূপে, শ্রোত ও স্মৃতি সকল যজ্ঞেরই ভোক্তা ভগবান্ ; অন্তর্গামী রূপে ফলদাতাও তিনি । ইহা শ্রুতি ও স্মৃতি সিদ্ধ । ভগবান্কে এইরূপ সর্বাঙ্গী ও সর্বাঙ্গ্যামী স্বরূপে না জানিতে পারায় জীবের মুক্তির পরিবর্তে স্বর্গে গতি ও তাহা হইতে চ্যুতি হইয়া থাকে । ভগবানের সহিত অভেদাস্ববুদ্ধি না হইলে—প্রেমে উন্মত্ত হইয়া তাঁহার যথার্থ স্বরূপের প্রজ্জলিত কুণ্ডে আপনাকে আহ্বতি প্রদান না করিতে পারিলে—জীবের জগতে গত্যাত বদ্ধ হয় না ॥ ২৪ ॥

-:০:-

অম্বরনোপ্রিনী : দেবত্বতাঃ (দেবতাপূজকগণ) দেবান্ (দেবগণকে) যাস্তি (লাভ করেন), পিতৃত্বতাঃ (পিতৃপূজক ব্যক্তিরা) পিতৃন্ (পিতৃগণকে) যাস্তি (প্রাপ্ত হইয়েন), ভূতেজ্যাঃ (ভূতপূজকেরা) ভূতানি (ভূত সমূহকে) যাস্তি (লাভ করেন), মদযাজিনঃ আপি (আমার পূজকগণ) মাং (আমাকে) যাস্তি (লাভ করেন) ॥ ২৫ ॥

বঙ্গানুবাদ : যিনি দেবতাদিগের পূজা করেন, মরণান্তে তিনি দেবতা-দিগকে লাভ করিয়া থাকেন ; যিনি পিতৃগণের পূজা করেন তিনি পিতৃগণকে, যিনি ভূতগণের পূজা করেন তিনি ভূতগণকে, এবং যিনি আমার পূজা করেন তিনি আমাকেই লাভ করিয়া থাকেন ॥ ২৫ ॥

শাক্তব্রতাম্যম্ : যেহ্যত্বেদেবতাভক্তিমণ্ডোনাবিধিপূর্বকং যজন্তে তেষামপি যাগফলমবশ্যংভাবি । কথং ? যাস্তীতি । যাস্তি গচ্ছান্তি । দেবত্বতাঃ—দেবেষু ব্রতং নিয়মো ভক্তিশ্চ যেষাং তে দেবত্বতাঃ । দেবান্ যাস্তি । পিতৃন্যম্বাস্তাদীন্ যাস্তি পিতৃত্বতাঃ শ্রাদ্ধাদি-ক্রিয়াপরাঃ পিতৃভক্তাঃ । ভূতানি বিনায়কমাতৃগণচতুর্ভগিন্যাদীনি যাস্তি ভূতেজ্যা ভূতানাং পূজকাঃ । যাস্তি মদযাজিনো মদযজ্ঞনশীল বৈষ্ণবা মামেব । সমানেহ্যপ্যাস্মাদে মামেব ন ভজন্তেহজ্ঞানাং । তেন তেহন্নফলভাজো ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

শ্রীমদ্রক্ষামিকৃতটীকা : তদেবোপপাদয়তি—যাস্তীতি । দেবেষিভ্রাদিষু ব্রতং নিয়মো যেষাং তে অন্তবতো দেবান্ যাস্তি । অতঃ পুনরাবর্তন্তে । পিতৃষু ব্রতং যেষাং শ্রাদ্ধাদিক্রিয়াপরাণাং তে পিতৃন্ যাস্তি । ভূতেষু বিনায়কমাতৃগণাদিষিজ্যা পূজা যেষাং তে ভূতেজ্যা ভূতানি যাস্তি । মাং যষ্টুং শীলং যেষাং তে মদযাজিনঃ । তে তু মামেবাক্ষয়ং পরমানন্দস্বরূপং নারায়ণং যাস্তি ॥ ২৫ ॥

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ।

তদহং ভক্ত্যুপহৃতমশ্লামি প্রযতান্বনঃ ॥ ২৬ ॥

শ্রীভার্গবসন্দীপনী : সাধ্বিক, রাজস ও তামস ভেদে উপাসক ত্রিবিধ । যে সাধ্বিকগণ ইন্দ্রাদি দেবতাগণকে পূজা করেন, তাঁহারা দেবব্রত । যাহারা রাজোপাশ্রয়-প্রভাবে শ্রদ্ধাপূর্বক অগ্নিষাত্তাদি পিতৃগণকে আরাধনা করেন তাঁহারা পিতৃব্রত । তমোগুণ-প্রভাবে যাহারা যক্ষ, রক্ষ বিনায়ক মাতৃগণাদি ভূত সকলকে ভজনা করে, তাহারা ভূতেজ্য । উপাসনার গুণে উপাসকগণ নিজ নিজ উপাস্ত দেবতাদিগকে প্রাপ্ত হয়েন । শ্রুতিতে লিখিত আছে—“তং যথা যথোপাসতে তদেব ভবতি । আর যে সকল ব্যক্তি সচ্চিদানন্দ পরব্রহ্ম বামুদেবের আরাধনা করেন, তাঁহারা তাঁহাকে পাইয়া পরমানন্দ লাভ করেন, এবং পুনরাবৃতি হইতে অব্যাহতি পান ॥ ২৫ ॥

--:০:--

অবসরবোধিনী : যঃ (যিনি) মে (আমাকে) ভক্ত্যা (ভক্তিপূর্বক) পত্রং (পত্র) পুষ্পং ফলং তোয়ং (ফুল, ফল ও জল) প্রযচ্ছতি (দান করেন), অহং (আমি) প্রযতান্বনঃ (শুদ্ধচিত্ত ব্যক্তিব) ভক্ত্যুপহৃতং (শ্রদ্ধাপ্রদত্ত) তং (সেই উপহার) অশ্লামি (গ্রহণ করি) ॥ ২৬ ॥

বক্ষাসুন্দর : পত্র, পুষ্প, ফল, বা জল, যিনি যাহা ভক্তিপূর্বক আমাকে দান করেন, আমি সেই শুদ্ধচিত্ত ব্যক্তির শ্রদ্ধাপ্রদত্ত পদার্থ প্রীতি পূর্বক গ্রহণ করিয়া থাকি ॥ ২৬ ॥

শাকরভাস্যম্ : ন কেবলং মত্তজানামনাবৃতিলক্ষণমনন্তফলমুক্তং । সুখা-
রাধনশ্চাহং । কথং ?—পত্রমিতি । পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়মদ্যকং যো মে মহং ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি
তদহং পত্রাদি—ভক্ত্যুপহৃতং ভক্তিপূর্বকং প্রাপিতং—ভক্ত্যুপহৃতমশ্লামি গৃহ্ণামি । প্রযতান্বনঃ
শুদ্ধবুদ্ধে: ॥ ২৬ ॥

শ্রীমদ্রহস্যমিত্তিকা : তদেবং স্বভক্তানামক্ষয়ফলমুক্তম্ । অনাস্বাসৎ চ
স্বভক্তেদর্শয়তি—পত্রমিতি । পত্রপুষ্পাদিমাশ্রয়মপি মহং ভক্ত্যা প্রীত্যা যঃ প্রযচ্ছতি শুভ
প্রযতান্বনঃ শুদ্ধচিত্তস্ত নিকামভক্তস্ত । তং পত্রপুষ্পাদিকং ভক্ত্যা তেনোপহৃতং সমর্পিত-
মহমশ্লামি প্রীত্যা গৃহ্ণামি । ন হি মহাবিভূতিপতে: পরমেশ্বরস্ত মম ক্ষুদ্রদেবতানামিব বহুবিভ-
সাধাৰ্য্যগাদিভিঃ পরিতোষঃ ভীঃ । কিন্তু ভক্তিমাশ্রয়েণ । অতো ভক্তেন সমর্পিতং যৎকিঞ্চিৎ
পত্রাদিমাশ্রয়মপি তদমুগ্রহার্থমেবাশ্লামীতি ভাবঃ ॥ ২৬ ॥

শ্রীভার্গবসন্দীপনী : ব্রহ্মাঙ্কগণ বহু আশাস ও ব্যয় সাধ্য বাগ যজ্ঞের অহুষ্ঠান
করিয়া ইন্দ্রাদি দেবতার আরাধনা করে, অথচ চরমে পরম ফল প্রাপ্ত হয় না । কিন্তু ভগবন্তভক্তগণ

যৎ করোষি যদশ্বাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।

যতপশ্তসি কৌন্তেয় তৎ কুরুষ মদর্পণম্ ॥ ২৭ ॥

পরিণামে পরম সুখ প্রাপ্ত হইলেন ; অথচ তাঁহার আরাধনা কালে অধিক পরিশ্রম বা ব্যয় করিতে হয় না । কেন না তিনি কোন বস্তুরই ভিখারী নহেন । তাঁহাকে অতুল সাম্রাজ্য নিবেদন করিয়া দাও, অথবা একটি তুলসীদলই নিবেদন কর, তিনি উভয়ই অঙ্গীকার করিয়া থাকেন । ভক্তির সহিত তাঁহাকে যাহাই দান করিবে, তাহাতেই তিনি সন্তুষ্ট । যিনি যত পরিমাণে ভক্তিসহ ভগবানের পূজা করিয়া থাকেন, তিনি তত পরিমাণে অধিক ফল লাভ করেন । ভগবান্ ভক্তি ব্যতীত কেবল প্রচুর নৈবেদ্য দর্শনে সন্তুষ্ট হইলেন না । ভক্তিই ভগবৎপূজার মূল উপাদান । তুমি হয় তো মনে করিবে, ফল পুষ্পাদি ভগবানের নিম্নিত পদার্থ, তাঁহাকে তাহা দিলে তিনি সুখী হইবেন কেন ? এবং বলিবে যে মনঃপ্রাণ সমর্পণ করিলে তবে তাঁহার প্রকৃত পূজা হয় । আমি বলি—স্বাধক ! তোমার মনঃপ্রাণ কি তাঁহার নিম্নিত নহে ? তুমি যাহা দিয়া পূজা করিবে, তাহাই তো তাঁহার । তাঁহার নহে এমন সামগ্রী পাইবে কোথায় ? ভক্তিপূর্বক যাহা দিবে, তাহাই তিনি ভক্তের উপহার বলিয়া শ্রীতিপূর্বক গ্রহণ করিবেন ॥ ২৬ ॥

-:০:

অবস্রবোশ্বিনী : [হে] কৌন্তেয় । [তুমি] যৎ (যাহা) করোষি (অহুষ্ঠান কর), যৎ (যাহা) অশ্বাসি (ভোজন কর), যৎ জুহোষি (যাহা হোম কর), যৎ দদাসি (যাহা দান কর), যৎ তপশ্তসি (যে তপশ্চরণ কর), তৎ (তাহা) মদর্পণং (আমাতে অর্পণ) কুরুষ (করিবে) ॥ ২৭ ॥

বক্রানুবাদ : হে কৌন্তেয় ! তুমি যাহা কিছু কর—ভোজন কর বা হোম কর, দান কর বা তপশ্চা কর, সমস্তই আমাতে অর্পণ করিবে ॥ ২৭ ॥

শাক্তভাস্যম্ : যত এবমতঃ—যদিতি । যৎ করোষি যদাচরসি শাস্ত্রীয়ং কৰ্ম্ম । স্বতঃ প্রাপ্তং যদশ্বাসি যৎ খাদসি । যচ্চ জুহোষি হবনং নির্বর্তয়সি শ্রোতঃ স্মার্ত্তং বা । যদদাসি প্রযচ্ছসি ব্রাহ্মণাদিত্যো হিরণ্যায়য়দ্ভাদি । যতপশ্তসি তপশ্চরসি । কৌন্তেয় তৎ কুরুষ মদর্পণং মৎসমর্পণম্ ॥ ২৭ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততটিকা : ন চ পত্রপুষ্পাদিকমপি যজ্ঞার্থগন্তসোমাদিত্রব্যাবস্র-
দর্শমবোধমৈরোপাশ্রয় সমর্পণীয়ং । কিং তর্হি ?—যৎ করোষীতি । স্বভাবতঃ শাস্ত্রতো বা যৎ-
কিঞ্চিৎ কৰ্ম্ম করোষি । তথা যদশ্বাসি । যজ্জুহোষি । যদদাসি । যচ্চ তপশ্তসি তপঃ করোষি ।
তৎ সৰ্ব্বং মদ্যর্পিতং যথা ভবত্যেবং কুরুষ ॥ ২৭ ॥

শ্রীভার্গবসন্দীপনী : কিরূপে ভগবানের আরাধনা করিলে জীবের ভগবৎপদ লাভ হয়, এই শ্লোকে তাহাই কথিত হইয়াছে । মনুষ্যের যত কিছু কর্তব্য কার্য আছে,

শুভাশুভফলৈরেবং মোক্ষ্যসে কৰ্মবন্ধনৈঃ ।

সংজ্ঞাসযোগযুক্তাত্মা বিমুক্তো মামুপৈষ্যসি ॥ ২৮ ॥

শাস্ত্রীয়ই হউক বা লৌকিকই হউক, সমস্তই ঈশ্বরে অর্পণ করিতে হয়। জীব যে গমনাগমন করে, নিজ তৃপ্তির জন্য ভোজনাদি বা পরিচ্ছাদি ধারণ করে, অথবা নিত্য অগ্নিহোতাদির অমুষ্ঠান করে, কিংবা অতিথি ব্রাহ্মণাদিকে অন্ন সুবর্ণাদি দান করে, বা নিজ পাপের প্রায়-
শ্চিত্তার্থ চাত্তার্যাদি ব্রত করে, অথবা আত্মসাক্ষাৎকারার্থ ইন্দ্রিয়াদির নিগ্রহ করে, অর্থাৎ সে শ্রৌত স্মার্ত বা লৌকিক যে কোন কৰ্তব্য কার্যেরই অমুষ্ঠান করুক না কেন, তৎসমস্তই ঈশ্বরে সমর্পিত হইলে ভগবান্ তাহাকে মুক্তি দান করিয়া থাকেন। এই শ্লোকাভিপ্রায়ে কেহ যেন মনে করিবেন না যে, চুরি করিয়া, অভক্ষ্য ভোজন করিয়া, অথবা বেস্তাগমনাদি করিয়া “কৰ্ম্মায় অর্পণমন্ত্ৰ” বলিলে তিনি অব্যাহতি পাইবেন। লোকতঃ বা শাস্ততঃ যাহা কিছু “কৰ্তব্য” তাহাই ভগবানে সমর্পিত হইলে মুক্তিনাভ হয়। “অকৰ্তব্য” কার্যের ফল সমর্পণ করিতে গেলে বিপরীত হইয়া উঠে ॥ ২৭ ॥

—:—

অবস্থাবোধিনী : এবং (এইরূপে) শুভাশুভফলৈঃ (শুভাশুভফলরূপ) কৰ্মবন্ধনৈঃ (কৰ্মবন্ধন হইতে) মোক্ষ্যসে (মুক্ত হইবে), বিমুক্তঃ (মুক্ত হইয়া) সংজ্ঞাসযোগযুক্তাত্মা (কৰ্মফলভাগ্যরূপযোগযুক্ত হইয়া) মাম্ (আমাকে) উপৈষ্যসি (প্রাপ্ত হইবে) ॥ ২৮ ॥

বক্ষানুবাদ : এইরূপে সাধনা করিলে জীব শুভাশুভ কৰ্মবন্ধন হইতে মুক্ত হয়। তুমি এইরূপ সম্যাসযোগযুক্তাত্মা হইয়া কৰ্মবন্ধন হইতে মুক্তিনাভ পূর্বক আমাকে প্রাপ্ত হইবে ॥ ২৮ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : এবং কুর্স্বতত্ত্বং যদ্ব্যবতি তচ্ছৃণু—শুভাশুভফলৈরিতি। শুভাশুভফলৈঃ শুভাশুভে, ইষ্টানিষ্টে ফলে যেবাং তানি শুভাশুভফলানি কৰ্ম্মাণি। তৈঃ শুভাশুভফলৈঃ। কৰ্মবন্ধনৈঃ—কৰ্ম্মাণ্যেব বন্ধনানি তৈঃ কৰ্মবন্ধনৈঃ। এবং কৰ্ম্মসমর্পণং কুর্স্বন্ মোক্ষ্যসে। সোহয়ং সংজ্ঞাসযোগো নাম। সংজ্ঞাসংজ্ঞাসৌ মৎসমর্পণতয়া—কৰ্ম্মভাগ্যযোগ-
শাসাবিতি। তেন সংজ্ঞাসযোগেন যুক্ত আত্মাহুত্বঃকরণং যন্ত তব স ত্বং সংজ্ঞাসযোগযুক্তাত্মা সন্। বিমুক্তঃ কৰ্মবন্ধনৈর্জীবদ্দেব। পতিতে চান্ধিকরীয়ে মামুপৈষ্যজ্ঞানমিষ্যসি ॥ ২৮ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা : এবং চ যৎ ফলং প্রাপ্যসি তচ্ছৃণু—শুভাশুভফলৈঃ। এবং কুর্স্বন্ কৰ্মবন্ধনৈঃ কৰ্মনিমিত্তৈরিষ্টানিষ্টফলমুক্তো ভবিষ্যসি। কৰ্ম্মণাং ময়ি সমর্পিত-
যেন তব তৎফলসম্বন্ধানুপপত্তেঃ। তৈশ্চ বিমুক্তঃ সন্। সংজ্ঞাসযোগযুক্তাত্মা—সংজ্ঞাসঃ কৰ্ম্মণাং সমর্পণং। স এষ যোগঃ। তেন যুক্ত আত্মা চিত্তং যন্ত। তথাভূতং মাং প্রাপ্যসি ॥ ২৮ ॥

সমোহং সৰ্বভূতেষু ন মে ঘেষ্যোহস্তি ন প্রিয়ঃ ।

যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপ্যহম্ ॥ ২৯ ॥

শ্রীভাৰ্গবসন্দীপনী : সমস্ত অহুষ্ঠানই ভগবানে অৰ্পণ করিতে শিক্ষা করিলে জীবের ইষ্টানিষ্ট বুদ্ধি ক্রমশঃ বিদূপ্ত হয়। ভগবান্ বাতীত যাহার অজ্ঞ লক্ষ্য নাই, তাহার কার্য্যাকাৰ্য্য বোধও নাই। সাধকের এই অবস্থায় যদি কোন সুকার্য্য বা কুকার্য্য সম্পাদিত হয়, তবে তাহার সদসদভিসন্ধির অভাব বশতঃ ফল ভোগ করিতে হয় না। ভগবান্ তাঁহাকে কর্ম্মপাশ হইতে মুক্ত করেন। এই সম্পূর্ণ ত্যাগরূপ যোগ সিদ্ধ হইলেই সাধক পরব্রহ্মকে লাভ করিয়া থাকেন ॥ ২৮ ॥

—:o:—

অবস্থানোশ্রিতী : অহং (আমি) সৰ্বভূতেষু (সৰ্বজীবের পক্ষে) সমঃ (একরূপ), মে (আমার) ঘেষ্যঃ ন (অপ্রিয় নাই), প্রিয়ঃ চ (ও প্রিয়) ন অস্তি (নাই), যে তু (যাহারা) মাং (আমাকে) ভক্ত্যা (ভক্তিপূৰ্ব্বক) ভজন্তি (ভজনা করে) তে (তাহারা) ময়ি (আমাতে) [অবস্থিতি করে], অহম্ অপি (আমিও) তেষু চ (তাহাদিগের মধ্যে) [থাকি] ॥ ২৯ ॥

বাক্যরূপাদি : আমি সৰ্বজীবের পক্ষেই একরূপ ; আমার কেহ প্রিয় বা কেহই অপ্রিয় নাই। যাহারা আমাকে ভক্তি পূৰ্ব্বক ভজনা করে, তাহারা আমাতে অবস্থিতি করে ; এবং আমি তাহাদিগকে অনুরোধ করিয়া থাকি ॥ ২৯ ॥

শাক্তরত্নাম্যম্ : রাগদ্বেষবাংস্তর্হি ভগবান্। যতো ভক্তানমুগৃহ্মাতি নেতরানিতি। তন্ন—সমোহমিতি। সমস্তলোহং সৰ্বভূতেষু। ন মে ঘেষ্যোহস্তি। ন প্রিয়ঃ অগ্নিবদহং। দূরহানাং যথাহয়ঃ শীতং নাপনয়তি সমীপমুপসর্পতামপনয়তি। তথাহং ভক্তানমুগৃহ্মামি। নেতরান্। যে ভজন্তি তু মামীশ্বরং ভক্ত্যা ময়ি তে স্বভাবতঃ এব—ন মম রাগনিমিত্তং—বর্ত্তন্তে। তেষু চাপ্যহং স্বভাবতঃ এব বর্ত্তে। নেতরেষু। নৈতাবতা তেষু ঘেষো মম ॥ ২৯ ॥

শ্রীভাৰ্গবসন্দীপনী : যদি ভক্তেভ্য এব মোক্ষং দদাসি নাভক্তেভ্য-
তর্হি তবাপি কিং রাগদ্বেষাদিকৃতং বৈষম্যমস্তি ? নেত্যাহ—সমোহমিতি। সমোহং সৰ্বেষু
ভূতেষু। অতো মে মম প্রিয়শ্চ ঘ্নেয়শ্চ নাভ্যেব। এবং সত্যপি যে মাং ভজন্তি তে ভক্তি
ময়ি বর্ত্তন্তে। অহমপি তেষুগ্রাহকতয়া বর্ত্তে। অয়ং ভাবঃ—যথাহয়ঃ স্বসেবকেষেব তমঃশীতাদি-
হঃখমপ্যুগৃহ্মতোহপি ন বৈষম্যং। যথা বা কল্পবৃক্ষতঃ। তথৈব ভক্তপক্ষপাতিনোহপি মম
বৈষম্যং নাভ্যেব। কিন্তু ভক্তেরাওঁ মমিমেতি ॥ ২৯ ॥

শ্রীভাৰ্গবসন্দীপনী : সত্য, দূষণ ও আনন্দ তেঁদে ভগবানের স্বাভাবিক রূপ

অপি চেৎ সূহৃদ্রাচারো ভজতে মামনন্ত্যভাক্ ।

সাধুরেব স মন্তব্যঃ সমাখ্যাবসিতো হি সঃ ॥ ৩০ ॥

ত্রিবিধ । কেহ ভক্ত হউক বা অভক্ত হউক, ভগবান্ এতৎ ত্রিবিধরূপে সকলের মধ্যেই সমান-
ভাবে বিদ্যমান । নিজ নিজ সন্তার সঙ্গে, নিজ নিজ বিকাশের সঙ্গে, এবং নিজ নিজ আনন্দের
সঙ্গে, সকলেই ভগবানের সত্তা, সুরণ ও আনন্দের সমান অধিকারী । তাঁহার কাহারও প্রতি
স্নেহ বা কাহারও প্রতি বিবেচ্য নাই । যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক ভগবান্কে ভজনা করেন, তাঁহার
ভক্তির গুণে অন্তঃকরণ অত্যন্ত নিখিল হইলে তিনি ভগবদ্ভাব লাভ করেন । স্বচ্ছ ক্ষটিক
বেশন জ্বার নিকট থাকিলে রক্তবর্ণ দেখায়, কিন্তু একটি শৌহিণ্ড জ্বার নিকটে থাকিলে
সে রূপ দেখায় না ; সেইরূপ ভক্তির স্তম্ভ শুদ্ধান্তঃকরণে ব্রহ্মানন্দের উপলব্ধি হয়, এবং অভক্ত
জন তাহাতে বঞ্চিত থাকে । ইহাতে ভগবানের পক্ষপাত নাই । কেবল সাধকের নিজ নিজ
প্রকৃতি অনুসারে এই রূপ হইয়া থাকে মাত্র । ভক্তের প্রেমের গুণে ভগবান্ আকৃষ্ট
হইয়া থাকেন । ভক্তি তাঁহাকে আকর্ষণ করিবার মূল মন্ত্র । ভক্তের প্রতি ভগবানের
যে একটু বিশেষ টান দেখা যায়, তাহা ভক্তের ভক্তির গুণে ; ভগবানের পক্ষপাতের
দোষে নহে ॥ ২৯ ॥

—:—:—

অনন্তভোষিনি : চেৎ (যদি) সূহৃদ্রাচারঃ অপি (নিতান্ত দুরাচারও) অনন্ত-
ভাক্ (অনন্তচিত্ত হইয়া) মাং (আমাকে) ভজতে (ভজনা করে), সঃ (সে ব্যক্তি) সাধুঃ
এব (সাধু বলিয়াই) মন্তব্যঃ (পরিগণিত হয়), হি (যেহেতু) সঃ (সে) সম্যক্ ব্যবসিতঃ
(সম্পূর্ণ যত্নলীল) ॥ ৩০ ॥

বকাসুবাদ : যদি কোন ব্যক্তি নিতান্ত দুরাচার হইয়াও অনন্তচিত্তে
আমার ভজনা করে, তাহাকে সাধু বলিয়া জানিবে ; কেননা তাহার যত্ন অতি
সাধু ॥ ৩০ ॥

শাকরভাষ্য : শৃণু মন্তকেম্বাহাশ্রাম—অপি চেদিতি । অপি চেদ্ব্যভিপি ।
সূহৃ দুরাচারঃ সূহৃদ্রাচারোহিতি কুংসিতাচারোহপি ভজতে মামনন্ত্যভাক্তিঃ । সন্ ।
সাধুরেব সমাখ্যুঃ এব স মন্তকো জাতর্য্যঃ । সমাখ্যুথাব্যাসিতো হি, যস্মাৎ সাধুনিষ্ঠরঃ
সঃ ॥ ৩০ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাবলীকৃতভাষ্য : অপি চ মন্তকেরাযমবিতর্ক্যঃ প্রভাবঃ ইতি
দর্শয়মাহ—অপি চেদিতি । অত্যন্তঃ দুরাচারোহপি নরো বচস্যপৃথকেন পুথগদেবতাহি
বাহিদেব এবেতি বুধ্যা দেবতাস্তরভক্তিমকুর্কন্ নামেব পরমেশ্বর ভজতে, তহি সাধুঃ শ্রেষ্ঠ এব

ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধৰ্ম্মাত্মা শব্দচ্ছান্তিং নিগচ্ছতি ।

কৌন্তেয় প্রতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্চতি ॥ ৩১ ॥

স মন্তব্যঃ । যতোহসৌ সমাখ্যাবসিতঃ পরমেশ্বরভক্তনৈব কৃতার্থো ভবিষ্যামীতি শোভনমধ্যব-
সায়ং কৃতবান্ ॥ ৩০ ॥

গীতাপ্রসঙ্গীপনী : পাপের শাস্তির জন্য ধৰ্ম্মশাস্ত্র অনুসারে কৃচ্ছ, অতিকৃচ্ছ, ও মহাকৃচ্ছ আদি প্রায়শ্চিত্তের, এবং বাজপেয়, রাজহুয় ও অশ্বমেধ আদি যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে হয় । এক একটি প্রায়শ্চিত্ত এক একটি পাপের শাস্তি করিতে পারে । কিন্তু যে ব্যক্তি অতি ছুরাচার, যাহার পাপের দীমা নাই, প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা তাহার নিষ্পাপ হওয়া সুকঠিন । যখন বর, একজন ছুরাত্মা এমন দশটি পাপ করিয়াছে, যাহার প্রত্যেকটি হইতে অব্যাহতি পাইতে হইলে তুবানলপ্রায়শ্চিত্ত বা অগ্নিপ্রবেশ করিতে হয় ; কিন্তু এক জন মনুষ্য এইরূপ প্রায়শ্চিত্ত এক জীবনে একটির অধিক করিতে পারে না । একটি প্রায়শ্চিত্তে একটি পাপের বিনাশ হইতে পারে ; কিন্তু অবশিষ্ট নয়টি পাপের ধ্বংস হইবার উপায় কি ? সমস্ত প্রায়শ্চিত্তের এবং যজ্ঞানুষ্ঠানের একমাত্র লক্ষ্য ভগবানের প্রতি একান্ত অনুরাগ জন্মিলে অপ্রায়শ্চিত্তাই পাতক-রাশিও বিনষ্ট হইয়া যায় ।

অতিপাপগ্রসক্তোহপি ধ্যায়ন্নিমিষমচ্যুতম্ ।

ভূয়ন্তপস্বী ভবতি পঙক্তিপাবনপাবনঃ ॥

প্রায়শ্চিত্তান্ত্রশেষাণি তপঃকৰ্ম্মাত্মকানি বৈ ।

যানি তেষামশেষাণাং কৃষ্ণানুস্মরণং পরম্ ॥

অত্যন্ত পাপাসক্ত ব্যক্তি যদি অনশ্চচিন্তে নিমেষ মাত্রও ভগবানের আরাধনা করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তি সৰ্বপাপবিমুক্ত হইয়া তপস্বী বলিয়া পরিগণিত হয় । সে ব্যক্তি যে লোকমণ্ডলীর মধ্যে উপবেশন করে, সে সকল লোক পবিত্র হয় ; এবং তাহার দর্শনে লোক সকল কৃতার্থ হয় । একান্ত ভগবত্ত্বক্তি সৰ্বপাপবিনাশের ও পরম সুখের কারণ ॥ ৩০ ॥

-ঃঃ-

অশ্বক্লবোশ্বিনী : [সে ব্যক্তি] ক্ষিপ্ৰং (দীঘ) ধৰ্ম্মাত্মা ভবতি (ধার্মিক হয়), শব্দং (নিত্য) শাস্তিং নিগচ্ছতি (শাস্তি লাভ করে) । '[হে] কৌন্তেয় ! মে ভক্তঃ (আমার ভক্ত) ন প্রণশ্চতি (বিনাশ প্রাপ্ত হয় না)'—[ইহা] প্রতিজানীহি (নিশ্চয় জানিও) ॥ ৩১ ॥

কৃষ্ণানুস্মরণঃ : সে ব্যক্তি দীঘই ধৰ্ম্মাত্মা হয়, এবং নিত্য শাস্তি লাভ করে । হে কৌন্তেয় ! আমার ভক্ত কখনই বিনাশ প্রাপ্ত হয় না, তুমি ইহা নিশ্চয় জানিও ॥ ৩১ ॥

মাং হি পার্থ ব্যপাঞ্জিত্য যেহপি হ্যঃ পাপযোনয়ঃ ।

ত্ৰিয়ো বৈশ্যাস্তথা শূদ্রাস্তেহপি যান্তি পরাং গতিম্ ॥ ৩২ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : উৎস্রজ্য চ বাহ্যং হুহাচারতামন্তঃসমাপ্যাবসায়সামর্থ্যাৎ—

ক্ষিপ্নমিতি । ক্ষিপ্ৰং শীঘ্রং । ভবতি ধর্ম্মায়া ধর্ম্মচিত্ত এব । শশ্বন্নিত্যং । শান্তিং চোপশমং । নিগচ্ছতি প্রাপ্নোতি । শৃণু পরমার্থঃ—কৌন্তেয় প্রতিজ্ঞানীহি নিশ্চিতাং প্রতিজ্ঞাং কুরু । ন মে মম ভক্তো ময়ি সমর্পিতাস্তরায়া । মন্তুকো ন প্রণশ্যতীতি ॥ ৩১ ॥

শ্রীধনুসামিহিতটীকা : নম্ব কথং সমীচীনাধ্যবসায়মাত্রেন সাধুমন্তব্যঃ ?

তত্রাহ—ক্ষিপ্নমিতি । সুহুহাচারোহপি মাং ভজহীষ্যং ধর্ম্মচতো ভবতি । ততশ্চ শশ্বচ্ছান্তিং চিত্তোপপন্নবোপরমরূপাং পরমেশ্বরনিষ্ঠাং নিতরাং গচ্ছতি প্রাপ্নোতি । কৃতককর্কশবাদিনো নৈতন্মত্বেরনিতিশঙ্কাকুলমর্জুনং প্রোৎসাহয়তি—হে কৌন্তেয় পটহাদিমহাঘোষপূর্ব্বকং বিবদমানানাং সভাং গতা বাহুমুংক্ষিপ্য নিঃশঙ্কং প্রতিজ্ঞানীহি প্রতিজ্ঞাং কুরু । কথং ? মে পরমেশ্বরভক্তঃ সুহুহাচারোহপি ন প্রণশ্যতি । অপি তু কৃতার্থ এব ভবতীতি । ততশ্চ তে ত্বংপ্রোঢ়িবিজৃম্ববিধ্বংসিতকৃতকাঃ সন্তো নিঃসংশয়ঃ ত্বামেব শুকত্বেনাশ্রয়েন্ন ॥ ৩১ ॥

গীতাশ্রসন্দীপনী : ভগবদারাদনাং এমনি আশ্চর্য্য মহিমা যে, তদ্বারা

মহাপাতকীও শীঘ্র ধর্ম্মায়া হয় ; এবং তাঁর বৈরাগ্যাবেগে তাহার বিষয় ভোগ বাসনা বিদূরিত হয় । পাছে অর্জুন মনে করেন যে, ঐদৃশ ভক্ত পূর্কীভাস্ত হুক্রিয়াদোষে বিনাশ প্রাপ্ত হয়—এই জ্ঞাই ভগবান্ ভক্তগণকে যেন বাম হস্তে ক্রোড়ের দিকে টানিয়া, দক্ষিণ হস্তের তর্জুনী উঠাইয়া অর্জুনকে বলিতেছেন যে, তাঁহার ভক্ত কিছুতেই বিনাশ প্রাপ্ত হয় না । কর্ম্ম, যোগ ও জ্ঞানের দ্বারা পাপক্ষয় হয় সত্য ; কিন্তু তত্তাবৎ সাক্ষোপাঙ্গ সম্পূর্ণ রূপে অমুষ্ঠিত না হইলে সুফল দান করেন না ; অমুষ্ঠানের ক্রটি হইলে কর্ম্ম, যোগ ও জ্ঞান পণ্ড হইয়া যায় । কিন্তু ভক্তি সেরূপ নয় । ভক্ত সম্পূর্ণরূপে না হউক, তাহার প্রাণপণে যতদূর সামর্থ্য থাকে, ততখানি ভক্তিপূর্ব্বক যদি ভগবান্কে আরাধনা করে, ভগবান্ সেই ঐকান্তিকতায় বশীভূত হইয়া তাহার কল্যাণ সাধন করিয়া থাকেন । মৃত্যুকালে ভক্ত যদি অজ্ঞানভিত্ত হইয়া ভগবান্কে ডাকিতে না পারে, তথাপি ভক্তবৎসল দীনবন্ধু স্বয়ংই আসিয়া তাহার হৃদয় অধিকার করিয়া বসেন । অজ্ঞান বা মোহ বশতঃ ভগবদ্ভক্তের কখন পতন বা বিনাশ হয় না ॥ ৩১ ॥

অম্বনোশ্রিনী [হে] পার্থ ! ত্রিঃ (জীগণ), বৈশ্যঃ (বৈশ্যগণ), তথা

শূদ্রাঃ অপি (ও শূদ্রগণ) যে (যাহারা) পাপযোনয়ঃ (অসৎকুলসম্ভূত) হ্যঃ (হয়), তে

কিং পুনত্রীক্ষণাঃ পুণ্য ভক্তা রাজর্ষয়স্তথা ।

অনিত্যমসুখং লোকমিমং প্রাপ্য ভজস্ব মাম্ ॥ ৩৩ ॥

অপি (তাহারও) মাং (আমাকে) ব্যাপশ্রিত্য (আশ্রয় করিয়া) পরাং গতিং হি (পরম গতিই) যান্তি (লাভ করে ॥ ৩২ ॥

বক্তাসুবাদ : হে পার্থ ! আমার আশ্রয় গ্রহণ করিলে পাপযোনিসম্মত জীবগণ, এবং স্ত্রী, বৈশ্য ও শূদ্র সকলেই পরম গতি লাভ করিয়া থাকে ॥ ৩২ ॥

শাক্ষরভাস্যম্ : কিঞ্চ—মাং হীতি । মাং হি স্ম্যং পার্থ ব্যাপশ্রিত্য মামা শ্রিত্যাশ্রয়েন গৃহীত্বা । যেহপি স্মার্তবেদ্যুঃ । পাপযোনয়ঃ—পাপা যোনির্ঘেষ্যং তে পাপ যোনয়ঃ পাপজন্মানঃ । কে ত ইতি ? আহ—স্ত্রিয়ো বৈশ্যাস্তথা শূদ্রাঃ । তেহপি যান্তি পরাং গতিং প্রকৃষ্টাং গতিম্ ॥ ৩২ ॥

শ্রীশ্রনুসামিকৃতটীকা : স্বাচারব্রষ্টং মন্ত্রিজিঃ পবিত্রীকরোতীতি কিমত্র চিত্রং ? যতো মন্ত্রিত্বক্কুলানপ্যনধিকারিণোহপি সংসারামোচয়তীত্যাহ—মাং হীতি । যেহপি পাপযোনয়ঃ স্মার্নিকৃষ্টজন্মানোহস্ত্যজাদয়ো ভবেয়ুঃ । যেহপি বৈশ্যঃ কেবলং কৃষাদিনিরতাঃ । স্ত্রিয়ঃ শূদ্রাশ্চাপ্যায়নাদিরহিতাঃ । তেহপি মাং ব্যাপশ্রিত্য সংসেবা পরাং গতিং যান্তি । হি নিশ্চিতম্ ॥ ৩২ ॥

গীতাপ্রসঙ্গীপনী । শুদ্ধাধিকারী ব্যক্তিকে ভক্তি যে পরম পদ দান করে, তাহার ত সন্দেহই নাই । যাহারা পূর্বজন্মকৃত পাপ জন্ত চণ্ডাল অথবা সর্প বা তিৰ্য্যক্ কূলে জন্ম গ্রহণ করে, এবং বেদাধ্যয়ন বর্জিত জীজাতি, কৃষিবাণিজ্যাদি লৌকিক ব্যাপারে সর্বদা ব্যস্ত বৈশ্যজাতি, অথবা বৈদিক জ্ঞানের অভাব প্রযুক্ত মুক্তির অযোগ্য শূদ্রও ভক্তির প্রভাবে অনায়াসে মুক্তি লাভ করিয়া থাকে । অর্থাৎ যে যেমনই কেন পাপ করুক না, তীব্র ভগবদ্ভক্তির উদয় হইলে, দীপশিখায় তুলরাশি দহনের ত্রায় সমস্ত পাপ বিনষ্ট হইয়া যায় । কশ্মের বা উপাসনার অথবা যোগের কিংবা জ্ঞানের অধিকারী, সকলে সকল সময়ে হইতে পারে না ; কিন্তু জীব মাতেই—জাতি, বর্ণ, বয়ঃক্রম, গুণ, অবস্থা আদি নির্বিশেষে ভক্তির অধিকারী হইতে পারে । ভক্তি সকলের কল্যাণকারিণী ও সকল অপেক্ষা সুগম ॥ ৩২ ॥

-:৩০:-

অনুসঙ্গবোধিনী : পুণ্যাঃ (পবিত্র) ব্রাহ্মণাঃ (ব্রাহ্মণগণ) তথা (সেইরূপ) ভক্তাঃ রাজর্ষয়ঃ (ভক্ত কৃত্তিরগণ) [পরম গতি লাভ করিবেন] কিং পুনঃ (তাহাতে আর কথা কি ?) ; [অতএব তুমি] অনিত্যম্ (অনিত্য) অসুখম্ (দুঃখকর) ইমং (এই) লোকং (মলুষ্য দেহ) প্রাপ্য (পাইয়া) মাং (আমাকে) ভজস্ব (আরাধনা কর) ॥ ৩৩ ॥

মম্মনা ভব মমুজ্ঞো মদযাজী মাং নমস্কর ।

মামেবৈষ্যসি যুক্তৈ বমাত্মানং মৎপরায়ণঃ ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রায়াং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ভীষ্মপর্বণি
শ্রীভগবদ্গীতাসূপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুন-
সংবাদে রাজবিচারাজগুহ্যযোগো নাম নবমোহধ্যায়ঃ ।

ব্রহ্মবিদ্যা : বর্ণোত্তম ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয় আমার ভক্তির প্রভাবে যে
পরমগতি লাভ করিবেই করিবে, তাহা বলাই বাহুল্য। অতএব তুমি এই অনিত্য
ও দুঃখায়তন মনুষ্যদেহ প্রাপ্ত হইয়া আমারই আরাধনা কর ॥ ৩৩ ॥

শাক্তব্রহ্মবিদ্যা : কিং পুনরিতি । কিং পুনর্ব্রাহ্মণাঃ পুণ্যাঃ পুণ্যযোনয়ঃ ।
ভক্তা রাজর্ষয়স্তথা । রাজানশ্চ ত ঋষয়শ্চেতি রাজর্ষয়ঃ । যত এবমতোহনিত্যং ক্ষণভঙ্গুরমমুখং চ
স্বধ্বংসজিতমিমং লোকং মনুষ্যালোকং প্রাপ্য । পূর্ববার্থসাধনং হ্রলভং মনুষ্যং লভ্য । ভজ্য
দেবস্ব মান্ ॥ ৩৩ ॥

শ্রীমদ্রহস্যমিত্তিক : যদৈবং তদা সংকুলাঃ সদাচারশ্চ মন্ত্রজাঃ পরাং
গতিং যাস্তীতি কিং বক্তব্যমিত্যাহ—কিং পুনরিতি । পুণ্যাঃ স্মৃতিভিনো ব্রাহ্মণাঃ । তথা
রাজানশ্চ ত ঋষয়শ্চ ক্ষত্রিয়াঃ । এবম্ভূতাঃ পরাং গতিং যাস্তীতি কিং পুনর্বক্তব্য-
মিত্যর্থঃ । অতঃস্মিমং রাজর্ষিরূপং দেহং প্রাপ্য লভ্য মাং ভজস্ব । কিঞ্চানিত্যমব্রবমমুখং
স্বধ্বংসহিতং চেমং মর্ত্যালোকং প্রাপ্যানিত্যাদিলক্ষ্মকুর্কস্বংখত্বাচ্চ স্বার্থমুদ্যমং হিত্বা মামেব
ভজস্বত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

গীতার্হসন্দীপনী : যখন অন্ত্যজ জাতি এবং মুক্তির অনধিকারিগণই
ভক্তিয়োগে পরম পদ লাভ করিতে পারে, তখন ভক্তিমান হইলে সৎসজ্জাত সদাচারযুক্ত ব্রাহ্মণ ও
ক্ষত্রিয়গণ যে মুক্তি লাভ করিবে, তাহাতে সংশয় নাই। তাই ভগবান্ অৰ্জুনকে বলিলেন,
গর্ভযাতনাদি সহিয়া রোগাদির আশ্রয়ভূমি এবং ক্ষণবিশ্বংসী মানব শরীর পাইয়া তুমি তৎস-
জ্ঞানের অধিকারী হইয়াছ। আর বিলম্ব করিও না, শীঘ্রই রাজর্ষি জনকাদির স্তার ভক্তিমান
হইয়া আমার আরাধনা কর; আমি সম্মুখে বিদ্যমান, এবং গুহ্য রূপে ভক্তিয়োগ শিক্ষা
দিতেছি। ভক্তিপ্রবণ হইবার ইহাই শুভ অবসর। এমন সুযোগ ও শুভ লগ্ন চলিয়া গেলে
ভক্তি লাভ করা কঠিন হইবে। অতএব আর বিলম্ব করিও না, ভক্তিপরায়ণ হও ॥ ৩৩ ॥

—:o:

অম্বকুবোহ্রিনী : মম্মনাঃ (মদজিষ্ঠী) মন্ত্রজাঃ (আমার ভক্ত) [৩] মদযাজী
(আমার পূজাপরায়ণ) ভব (হও), মাং নমস্কর (আমাকে নমস্কার কর), এবং (এইরূপে)

মৎপরায়ণঃ (আমার শরণাগত হইয়া) আশ্বানঃ (মনকে) যুক্তা (আমাতে সমর্পণ পূর্বক)
মাম্ এব (আমাকেই) এষ্যসি (প্রাপ্ত হইবে) ॥ ৩৪ ॥

বর্কানুবাদ : তুমি মদগতচিত্ত, মন্তুক্ত ও আমার পূজাপরায়ণ হও, এবং
আমাকে নমস্কার কর । এইরূপে আমার শরণাগত হইয়া তোমার নিজ অন্তঃকরণ
আমাকে সমর্পণ পূর্বক আমাকে প্রাপ্ত হও ॥ ৩৪ ॥

শাক্তব্রতাম্যম্ : কথং ?—মম্মনা ইতি । মম্মনাঃ—মম্মি মনো যন্ত সঃ । স্বঃ
মম্মনা ভব । তথা মন্তুক্তো ভব । মদ্বাজী মদ্বজনশীলো ভব । মামেব চ নমস্কৃত্ব । মামেবৈশ্বর-
মেব্যস্তাগমিকৃৎসি । যুক্তা সমাধায় চিত্তমাশ্বানম্—অহং হি সর্বেষাং ভূতানামাত্মা । পরা চ
গতিঃ পরময়নঃ । তং মামেবংভূতম্—এষাসীত্যতীতেন পদেন সম্বন্ধঃ । মৎপরায়ণঃ
সন্নিতার্থঃ ॥ ৩৪ ॥

ইতি শাক্তরে ত্রিভগবদ্বীতাতাভাষ্যে নবমোহধ্যায়ঃ ।

ত্রিধর্মস্বামিকৃততীকা : ভজনপ্রকারঃ দর্শয়ন্তু পসংহরতি—মম্মনা ইতি ।
ময্যেব মনো যন্ত সঃ মম্মনাঃ । তাদৃশস্বং ভব । তথা মামেব ভক্তঃ সেবকো ভব । মদ্বাজী
মৎপূজনশীলো ভব । মামেব চ নমস্কৃত্ব । এবমেতিঃ প্রকারৈশ্বর্যংপরায়ণঃ সমাশ্বানং মনো মম্মি
যুক্তা সমাধায় মামেব পরমানন্দরূপমেয্যসি প্রাপ্যসি ॥ ৩৪ ॥

নিজমৈশ্বর্যমাশ্চর্য্যং ভক্তেচ্চাত্ত্বত্বেভবম্ ।

নবমে রাজগুহ্যে কৃপয়াহবোচদ্যুতঃ ॥

ইতি ত্রিধর্মস্বামিকৃততীকাঃ ভগবদ্বীতাতীকায়াং হুবোধিষ্ঠাং রাজবিদ্যারাজগুহ্যযোগে

নাম নবমোহধ্যায়ঃ ।

গীতার্থসন্দীপনী : ষাঁহার। সংসারের সর্বত্র হইতে মনকে আকর্ষণ
করিয়া একমাত্র ভগবানে অর্পণ করেন, ষাঁহার। রাজা মহারাজ ও দেবতাদি হইতে সমস্ত শ্রদ্ধা
আকর্ষণ পূর্বক একমাত্র ভগবানকে ভক্তি করেন, অর্থাৎ কাহারও সেবা না করিয়া কেবল
ভগবানের সেবা করেন, এবং কায়মনোবাক্যে তাঁহাকে পূজা ও নমস্কার করেন, তাঁহাদেরই
গুহ্যভাষ্যে পরমানন্দধন পরমেশ্বরের প্রকাশ হইয়া থাকে । নদী যেমন সমুদ্রে গিয়া মিশ্রিত
হয়, সেইরূপ সাধকও ভক্তির প্রবলবেগে ভগবৎসত্তায় একীভূত হইয়া তত্তাব প্রাপ্ত হইয়েন ।
শ্রুতিও বলিয়াছেন—

“যথা নতঃ শ্রদ্ধমানঃ সমুদ্রেহন্তং গচ্ছন্তি নামরূপে বিহায় ।

তথা বিদ্বান্নামরূপাধিমুক্তঃ শ্রদ্ধাং পরং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্ ॥” (ক)

যেমন গঙ্গাযমুনাদি নদী নিজ নিজ নাম ও রূপ পরিত্যাগ করিয়া সমুদ্রে মিশিয়া সমুদ্রাকার-
 কারিত হইয়া যায়, সেইরূপ বিদ্বান্ পুরুষ নামরূপবর্জিত হইয়া সর্বোৎকৃষ্ট স্বয়ংজ্যোতিঃ
 পরমাত্মা পুরুষে অভিন্নরূপে মিশ্রিত হইয়া যান ॥ ৩৪ ॥

—:০:—

ইতি শ্রীমদবদ্বৈতশিষ্য পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমৎশ্রীকৃষ্ণানন্দস্বামিমহোদয়-
 প্রণীত “শ্রীতার্থ-সন্দীপনী” নামক ভাষা তাৎপর্য্য ব্যাখ্যার
 নবম অধ্যায় সমাপ্ত ।

দশমোহধ্যায়ঃ ।

—*—

শ্রীভগবানুবাচ ।

ভূয় এব মহাবাহো শৃণু মে পরমং বচঃ ।

যত্তেহং প্রীয়মাণায় বক্ষ্যামি হিতকাম্যায় ॥ ১ ॥

অবস্রবোশ্রিনী : শ্রীভগবান্ উবাচ । [হে] মহাবাহো ! ভূয়ঃ এব (পুনর্বার) মে (আমার) পরং (উৎকৃষ্ট) বচঃ (বচন) শৃণু (শ্রবণ কর), যৎ (যাঁহা) প্রীয়মাণায় (প্রীতিযুক্ত) তে (তোমাকে) অহং (আমি) হিতকাম্যায় (হিতকামনায়) বক্ষ্যামি (বলিব) ॥ ১ ॥

বক্ষানুবাদ : ভগবান্ কহিলেন, হে মহাবাহো ! তুমি আমার উৎকৃষ্ট বচন শ্রবণ কর । তোমারই হিত কামনায় আমি প্রীতিপূর্বক তাহা বলিতেছি ॥ ১ ॥

শাক্তরত্নাশ্রম : সপ্তমোহধ্যায়ে ভগবতন্ত্বং বিভূতয়শ্চ প্রকাশিতা নবমে চ । অথেনানীং যেষু যেষু ভাবেষু চিন্ত্যা ভগবাংস্তে তে ভাবা বক্তব্যঃ । তন্ত্বং চ ভগবতো বক্তব্য-মুক্তমপি । হর্ষিজ্ঞেয়ত্বাদিতি । অতঃ—শ্রীভগবানুবাচ—ভূয় ইতি । ভূয় এব ভূয়ঃ পুনর্হে মহাবাহো শৃণু মে মদীয়ং পরমং প্রকৃষ্টং নিরতিশয়বস্তুনঃ প্রকাশকং বচো বাক্যং । যৎ পরমং তে তুভ্যং প্রীয়মাণায়—মদচনাং প্রীয়সে ত্বগতীবামৃতমিব পিবঃস্ততঃ—বক্ষ্যামি হিতকাম্যায় হিতেচ্ছয়া ॥ ১ ॥

শ্রীধনুস্মিতকৃতীক ।

উক্তাঃ সংক্ষেপতঃ পূর্কং সপ্তমাদৌ বিভূতয়ঃ ।

দশমে তা বিতন্ত্তে সর্বত্রৈখরদৃষ্টয়ে ॥

এবং তাবং সপ্তমাদিভিত্তিভিরব্যায়ৈর্ভজনীয়ং পরমেশ্বরতন্ত্বং নিক্রপিতং । তদ্বিভূতয়শ্চ সপ্তমে রসোহহমপু কোন্তেয়েত্যাদিনা সংক্ষেপতো দর্শিতাঃ । অষ্টমে চাধিযজ্ঞোহহমেবান্ ত্রেত্যাদিনা । নবমে চাহং ক্রতুরহং যজ্ঞ ইত্যাদিনা । ইদানীং তা এব বিভূতীঃ প্রপঞ্চয়িত্বান্ স্বতন্ত্রৈশ্চাবশ্যকরীয়ত্বং বর্ণয়িত্বান্ ভগবানুবাচ—ভূয় এবেতি । মহাস্তৌ যুদ্ধাদিস্বপ্নানুষ্ঠানে মহৎপরিচর্য্যাং বা কুশলৌ বাহু যস্ত তথা । হে মহাবাহো ভূয় এব পুনরপি মে বচঃ শৃণু । কথংভূতং ? পরমং পরমাত্মনিষ্ঠং । মদচনামৃতেনৈব প্রীতিং প্রাপ্নুবতে তে তুভ্যং হিতকাম্যায় হিতেচ্ছয়া যদহং বক্ষ্যামি তৎ ॥ ১ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : সপ্তম, অষ্টম ও নবম অধ্যায়ে “তৎ”পদার্থ স্বরূপ পরমেশ্বরের সোপাধিক ও নিরূপাধিক উভয় স্বরূপই প্রদর্শিত হইয়াছে । “তৎ”পদার্থের বিভূতি-রাশি সোপাধিক স্বরূপধ্যানের এবং নিরূপাধিক স্বরূপ জ্ঞানের উপায়ভূত । সপ্তম অধ্যায়ে

ন মে বিদুঃ সুরগণাঃ প্রভবং ন মহর্ষয়ঃ ।

অহমাদিহি দেবানাং মহর্ষীগাং চ সর্কশঃ ॥ ২

“রসোহমম্মু কোত্তর” বচন দ্বারা, এবং নবম অধ্যায়ে “অহং ক্রুতুরহং যজ্ঞঃ” বচন দ্বারা বিতৃতিরূপে সংক্ষেপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । এক্ষণে দুর্কিজেয় ভগবানের ধ্যানসুগমার্থে ইহা বিতৃত-রূপে কথিত হইবে । কঠিন বিষয় বিস্তরপূর্বক না বলিলে সহজে হৃদয়ঙ্গম হয় না ; এই জন্য দশম অধ্যায় কথিত হইতেছে ।

অর্জুন প্রীতিপূর্বক ভগবানের সকল কথা শুনিতেছেন ও হৃদয়ঙ্গম করিতেছেন বলিয়া, অর্জুনকে ভগবান্ আরও সূত্ৰপদেশ দিয়া তাঁহার পূর্ণমঙ্গলসাধনার্থে স্নেহযুক্তচিত্তে আগ্রহ পূর্বক আরও উত্তমোত্তম তত্ত্বকথা বলিতেছেন ॥ ১ ॥

—:০:—

অবস্রবোশ্রিনী : সুরগণাঃ (দেবতাগণ) মহর্ষয়ঃ [চ] (ও মহর্ষিগণ) মে (আমার) প্রভবং (প্রভাব) ন বিদুঃ (জানেন না) ; হি (কেননা) অহং (আমি) দেবানাং (দেবতা-দিগের) মহর্ষীগাং চ (ও মহর্ষিদিগের) সর্কশঃ (সকল প্রকারে) আদিঃ (আদি কারণ) ॥ ২ ॥

বক্ষান্বাদ : দেবতাগণ এবং মহর্ষিগণ আমার প্রভাব পরিজ্ঞাত নহেন ; কেননা আমি দেবতা ও মহর্ষিগণের আদি কারণ ॥ ২ ॥

শাক্তভাস্যাম্ : কিমর্থং বক্ষ্যামীতি ? অত আহ—ন ম ইতি । ন মে বিদুর্ন জ্ঞানন্তি সুরগণা ব্রহ্মাদয়ঃ । কিং তে ন বিদুঃ ? মম প্রভবং প্রভাবং প্রভুশক্ত্যতিশয়ম্ । উপস্তি বা । নাপি মহর্ষয়ো ভূতাদয়ো বিদুঃ । কস্মান্তে ন বিদুরিতি ? উচ্যতে—অহ-মাদিঃ কারণং হি যস্মাদেবানাং মহর্ষীগাং চ । সর্কশঃ সর্কপ্রকারৈঃ ॥ ২ ॥

শ্রীপ্রহলাদমিত্তিকা : উক্তশ্রুতি পুনর্কচনে দুজ্জয়ং হেতুমা—ন মে বিদুরিতি । মে মম প্রকৃষ্টং ভবং জন্মরহিতশ্রুতি নানাবিভূতিভিরাবির্ভাবং সুরগণা অপি মহর্ষয়োহপি ভূতাদয়ো ন জানন্তি । তত্র হেতুঃ—অহং হি দেবানাং মহর্ষীগাং চাদিঃ কারণং । সর্কশঃ সর্কৈঃ প্রকারৈঃ—উৎপাদকত্বেন বুদ্ধাদিপ্রবর্তকত্বেন চ । ততো মদন্তগ্রহং বিনা মাং কেহপি ন জানন্তীত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

গীতাশ্রসন্দীপনী : তাঁহারই প্রভাবে যে জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও সংহার হইতেছে, ইহা ইন্দ্রাদি দেবতাগণ ও ভৃগু আদি মহর্ষিগণও বিদিত নহেন । কেননা, তিনিই তাঁহাদিগের উৎপাদক ও বুদ্ধির প্রবর্তক । বস্তুতঃ ভগবান্ স্রষ্টা কাহারও নির্ধারণ বুদ্ধিতে আরক্ত না হইলে বুদ্ধিবিচার দ্বারা কেহ তাঁহাকে জানিতে পারে না । তিনি মনুষ্যবুদ্ধির অগম্য ও অপার ॥ ২ ॥

যো মামজমনাদিঃ চ বেত্তি লোকমহেশ্বরম্ ।

অসংমুঢ়ঃ স মর্ত্যেষু সৰ্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৩ ॥

বুদ্ধিজ্ঞানিমসংমোহঃ কমা সত্যং দমঃ শমঃ ।

স্বখং দুঃখং ভবোহভাবো ভয়ং চাভয়মেব চ ॥ ৪ ॥

অম্বস্তনোপ্রিনী : যঃ (যিনি) মাম্ (আমাকে) অজম্ (জন্মরহিত) অনাদিঃ (অনাদি) লোকমহেশ্বরং চ (ও সৰ্বলোকমহেশ্বর বলিয়া) বেত্তি (জানেন) সঃ (তিনি) মর্ত্যেষু (জীবলোকে) অসংমুঢ়ঃ (মোহবর্জিত হইয়া) সৰ্বপাপৈঃ (সমস্ত পাপ কর্তৃক) প্রমুচ্যতে (বিমুক্ত হয়েন) ॥ ৩ ॥

বাক্যবাদ : যিনি আমাকে জন্মরহিত, অনাদি এবং সৰ্বলোকমহেশ্বর বলিয়া বিদিত হয়েন, তিনিই মোহবর্জিত হইয়া সমস্ত পাপ হইতে বিমুক্ত হয়েন ॥ ৩ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : কিঞ্চ—যো মামিতি । যো মামজমনাদিঃ চ—যন্মাদহমাদি-
দেবানাং মহর্ষীণাং চ । ন মমাশ্র আদিক্ষিত্যে । অতোহহমজোহনাদিশ্চ । অনাদিভ্বমজশ্চে
হেতুঃ । তং মামজমনাদিঃ চ যো বেত্তি বিজ্ঞানতি । লোকমহেশ্বরং লোকানাং মহাস্তমীশ্বরং
তুরীয়মজ্ঞানতৎকার্যাবজ্ঞিতম্ । অসংমুঢ়ঃ সংমোহবর্জিতঃ । স মর্ত্যেষু মনুষ্যেষু । সৰ্বপাপৈঃ
সৰ্বৈঃ পাপৈর্মতিপূর্বামতিপূর্বকৃতৈঃ । প্রমুচ্যতে গ্রামোক্ষ্যতে ॥ ৩ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিন্ধুতীকা : এবংভূতাস্বজ্ঞানে ফলমাহ—যো মামিতি । সৰ্ব-
কারণত্বাদেব ন বিজ্ঞাত আদিঃ কারণং যন্ত তমনাদিম্ । অত এবাজং জন্মশূন্যং । লোকানাং
মহেশ্বরং চ মাং যো বেত্তি স মনুষ্যেভ্বমমুঢ়ঃ সংমোহরহিতঃ সন্ সৰ্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৩ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : যিনি ভগবানকে মনুষ্য বুদ্ধিতে না দেখিয়া তাঁহাকে
সমস্ত কারণের কারণ, এবং অনাদি পরমেশ্বর বলিয়া জানিতে পারেন, তিনি পূর্বকৃত, বর্তমান,
এবং ভবিষ্যৎ পাপ হইতে মুক্ত হয়েন । প্রায়শ্চিত্তাদির দ্বারা পাপরাশি নষ্ট হয় বটে, কিন্তু
অজ্ঞানের বীজ স্বরূপ “অহংমমতি” অভিমান বিদূরিত হয় না । “প্রমুচ্যতে” এই পদের “প্র”
শব্দ দ্বারা ভগবান্ হইয়া দেখাটয়াছেন যে, তাঁহাকে ব্রহ্মস্বরূপে দর্শন করিলে জীবের কার্য, মন
ও বচন কৃত ত্রিবিধ পাপ, এবং ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই ত্রিকালকৃত পাতকরাশি, এবং
পাপ বুদ্ধির বীজভূমি অবিদ্যা, এবং মহামোহ, এই সমস্তই নিবৃত্ত হইয়া যায় ॥ ৩ ॥

-:০:

অম্বস্তনোপ্রিনী : বুদ্ধিঃ, জ্ঞানম্, অসংমোহঃ, কমা, সত্যং দমঃ, শমঃ,
স্বখং, দুঃখং, ভবঃ (উৎপত্তি), অভাবঃ (বিনাশ), ভয়ম্ অভয়ং চ (ভয় ও অভয়), অহিংসা,
সমতা, তুষ্টিঃ (সন্তোষ), তপঃ, দানং, বশঃ, অবশঃ, ভূতানাং (প্রাণিবর্গের) [এই সমস্ত]

অহিংসা সমতা তুষ্টিস্তপো দানং যশোহযশঃ ।

ভবন্তি ভাবা ভূতানাং মত্ত এব পৃথগ্বিধাঃ ॥ ৫ ॥

পৃথগ্বিধাঃ (ভিন্ন ভিন্ন) ভাবাঃ (ভাবসমূহ) মত্তঃ এব (আমা হইতেই) ভবন্তি (উৎপন্ন হয়) ॥ ৪ । ৫ ॥

বাক্যসুবাদ : বুদ্ধি, জ্ঞান, অসংমোহ, ক্রমা, সত্য, দম, শম, সুখ, দুঃখ, ভব, অভাব, ভয়, অভয়, অহিংসা, সমতা, তুষ্টি, তপ, দান, এবং যশ ও অযশ—প্রাণিবর্গের এই সমস্ত ভিন্ন ভিন্ন ভাব আমা হইতেই উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ৪ । ৫ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : ইতচ্চাহং মহেশ্বরেণ লোকানাম্—বুদ্ধিরিতি । বুদ্ধিরন্তঃকরণতঃ স্ফুটয়িতব্যবোধনসামর্থ্যং । তদ্বৎ বুদ্ধিমানিতি হি বদন্তি । জ্ঞানমাত্মাদিপদার্থানামবোধঃ । অসংমোহঃ প্রত্যুপপন্নেষু বোধবোধ্যু বিবেকপূর্বিকা প্রবৃত্তিঃ । ক্রমা—আকুটশ্চ তাড়িতশ্চ বাহবিকৃতচিত্ততা । সত্যং—যথাদৃষ্টশ্চ যথাপ্রকৃতশ্চ বাস্তুভবস্ত পরবুদ্ধিসংক্রান্তয়ে তথৈবোচ্চাৰ্য্যমাণা বাক্ সত্যমুচ্যতে । দমো বাহেজ্জিয়োপশমঃ । শমোহন্তঃকরণশোপশমঃ । সুখমাহ্লাদঃ । দুঃখং সন্তাপঃ । ভব উদ্ভবঃ । অভাবস্তদ্বিপৰ্যায়ঃ । ভয়ং চ ত্রাসঃ । অভয়মেব চ তদ্বিপরীতম্ ॥ ৪ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : অহিংসেতি । অহিংসাহপীড়া প্রাণিনাম্ । সমতা সমচিত্ততা । তুষ্টিঃ সন্তোষঃ পর্যাপ্তবুদ্ধিলাভেষু । তপ ইন্দ্রিয়সংযমপূর্বকং শরীরপীড়নং । দানং যথাশক্তি সংবিভাগঃ । যশো ধর্মনিমিত্তা কীর্তিঃ । অযশঃধর্মনিমিত্তাহকীর্তিঃ । ভবন্তি ভাবা যথোক্তা বুদ্ধাদয়ঃ । ভূতানাং প্রাণিনাং । মত্ত এবেশ্বরঃ । পৃথগ্বিধা নানাবিধাঃ স্বকর্মানু-
কূপেণ ॥ ৫ ॥

শ্রীমদ্রসামিন্ধতীকা : লোকমহেশ্বরতামেব স্ফুটয়তি—বুদ্ধিরিতি জিহ্বিঃ । বুদ্ধিঃ সারাসারবিবেকনৈপুণ্যং । জ্ঞানমাত্মবিষয়ম্ । অসংমোহো ব্যাকুলত্বাভাবঃ । ক্রমা সহিষ্ণুত্বং । সত্যং যথার্থভাষণং । দমো বাহেজ্জিয়সংযমঃ । শমোহন্তঃকরণসংযমঃ । সুখং মনোহরুৎকলসংবেদনীয়ং । দুঃখং চ তদ্বিপরীতং । ভব উদ্ভবঃ । অভাবস্তদ্বিপরীতঃ । ভয়ং ত্রাসঃ । অভয়ং তদ্বিপরীতম্ । অস্ত শ্লোকস্ত মত্ত এব ভবন্তীত্যন্তরেণায়ম্ ॥ ৪ ॥

শ্রীমদ্রসামিন্ধতীকা : কিঞ্চ—অহিংসেতি । অহিংসা পরপীড়ানিবৃত্তিঃ । সমতা রাগদ্বेषাদিরাহিত্যং । তুষ্টিদৈবলকেন সন্তোষঃ । তপঃ শারীরাদি ব্রহ্মমাণং । দানং ভ্রাতৃত্বজিত্ত ধনাদেঃ পাত্রেহর্পণং । যশঃ সংকীর্তিঃ । অযশো হৃদকীর্তিঃ । এতে বুদ্ধিজ্ঞান-
মিত্যাদয়স্তদ্বিপরীতান্ভাব্যাদয়ো নানাবিধা ভাবাঃ প্রাণিনাং মত্তঃ সর্বাশায়েব ভবন্তি ॥ ৫ ॥

গীতাপ্রসঙ্গীকরণী : নিঃসংশয়রূপে স্বস্বার্থবুধিব্যায় লক্ষ্য অন্তঃকরণের শক্তি-
বিশেষের নাম বুদ্ধি । আত্ম অনাত্ম পদার্থের বিচার পূর্বক বোধের নাম জ্ঞান । জ্ঞাতব্য বা কর্তব্য পদার্থ লক্ষ্য অব্যাকুলতাব অর্থাৎ ইষ্টানিষ্ট ফলবিচারযুক্ত হিমভাবে নাম

মহর্ষয়ঃ সপ্ত পূর্বৈ চত্বারো মনবন্তথা ।

মন্তাবা মানসা জাতা যেবাং লোক ইমাঃ প্রজাঃ ॥ ৬ ॥

অসংমোহ । অন্তর্কর্ষক তিরস্কৃত বা পীড়নযুক্ত হইলে, তাহাকে দণ্ড দিবার ক্ষমতা সত্ত্বেও অন্তঃকরণের যে বৃত্তি তাহাকে নিবৃত্ত করে, তাহার নাম ক্ষমা । অন্তঃকরণের যে বৃত্তির দ্বারা পদার্থের অবিকৃত স্বরূপ নিরূপিত বা ব্যাখ্যাত হয়, তাহার নাম সত্য । শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়গণকে শব্দাদি বিষয় হইতে নিবৃত্ত করিবার শক্তি যে বৃত্তিতে আছে, তাহার নাম দম । যে বৃত্তির দ্বারা শব্দাদি বিষয় অন্তঃকরণে স্থান না পায়, তাহার নাম শম । যে অবস্থায় মনুষ্যচিত্ত প্রসাদ বা আনন্দ লাভ করে, এবং যাহা ধর্ম হইতে উৎপন্ন হয়, তাহার নাম সুখ । যাহা অধর্ম হইতে উৎপন্ন এবং জীবের বিবিধ পরিতাপের কারণ, তাহা দুঃখ । উৎপত্তির নাম ভব, [সত্তার নাম ভাব] অসত্তার নাম অভাব । ত্রাসের নাম ভয়, ত্রাসভাবের নাম অভয় । হাবর জন্মাদি কোন জীবকে দুঃখ না দিবার ইচ্ছার নাম অহিংসা । ইষ্টানিষ্ট রাগ ঘেবাদি রহিত অবস্থার নাম সমতা । প্রারব্ধভোগ্য প্রাপ্ত বস্তুমাত্রেই তৃপ্তি লাভের নাম তুষ্টি । শাস্ত্রানুমোদিত কৃচ্ছ্র চাক্রায়াণাদি ব্রত সাধনের নাম তপঃ । উত্তম দেশ কাল বিচার করিয়া সংপাত্রে প্রজ্ঞা পূর্বক অন্ন সুবর্ণাদি প্রদানের নাম দান । ধর্মাদি জনিত প্রশংসার নাম যশঃ । অধর্মজনিত লোকাপবাদের নাম অযশঃ । এইরূপ সমস্ত বৃত্তিরই উৎপাদনের মূলধার এক মাত্র ভগবান্ । বস্তুতঃ তাঁহা হইতেই সমস্ত উৎপন্ন হইয়াছে ॥ ৪।৫ ॥

—:o:—

অব্রহ্মবোধিনী : সপ্ত মহর্ষয়ঃ (সপ্ত মহর্ষি), পূর্বৈ (পূর্ববর্তী) [অপর] চত্বারঃ (সনকাদি চারিজন), তথা মনবঃ (ও মনুগণ), মন্তাবাঃ (আমার প্রভাবসম্পন্ন) মানসাঃ জাতাঃ (আমার মন হইতে উৎপন্ন), লোকে (এই লোকে) যেবাং (যাহাদিগের) ইমাঃ (এই) প্রজাঃ (প্রজাসমূহ) [সৃষ্ট হইয়াছে] ॥ ৬ ॥

ব্রহ্মানুবাদ : সৃষ্টির আদিতে ভৃগু আদি সপ্ত ও সনকাদি চারি মহর্ষি, এবং মনুগণ আমারই প্রভাবসম্পন্ন এবং আমি হইতেই উৎপন্ন হইয়াছেন । আমারই আদেশ ক্রমে তাঁহারা এই লোক ও প্রজাসকল সৃষ্টি করিয়াছেন ॥ ৬ ॥

শাক্তব্রহ্মভাস্যম্ : কিঞ্চ—মহর্ষয় ইতি । মহর্ষয়ঃ সপ্ত ভূতাদয়ঃ । পূর্বৈহতীত-কালসম্বন্ধিনচত্বারঃ । মনবন্তথা সার্বর্গ্য ইতি প্রসিদ্ধাঃ । তে চ মন্তাবা মনসাত্তাবনা বৈষ্ণবেন সামর্থ্যেনোপেতাঃ । মানসা মনসৈবোৎপাদিতা ময়া । জাতা উৎপন্নাঃ । যেবাং মনুনাং মহর্ষীণাং চ সৃষ্টীলোক ইমাঃ হাবরজন্মলক্ষণাঃ প্রজাঃ ॥ ৬ ॥

ত্রৈলোক্যশাসিতিক্য : কিঞ্চ—মহর্ষয় ইতি । সপ্ত মহর্ষয়ো ভূতাদয়ঃ । সপ্ত ব্রহ্মাণ ইত্যেতে পুরাণে নিশ্চয়ঃ গতাঃ । ইত্যাদিপু্রাণপ্রসিদ্ধাঃ । তেভ্যোহপি পূর্বৈহন্তে

এতাং বিভূতিং যোগং চ মম যো বেত্তি তত্ত্বতঃ ।

সৌহবিকল্পেন যোগেন যুজ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৭ ॥

অহং সৰ্ব্বশ্চ প্রভবো মত্তঃ সৰ্বং প্রবর্ততে ।

ইতি মত্বা ভজন্তে মাং বুধা ভাবসমস্থিতাঃ ॥ ৮ ॥

চক্ষুরো মর্ষয়ঃ সনকাদয়ঃ । তথা মনবঃ স্বাম্ভুবাদয়ঃ । মত্তাঃ—মদীরো তাবঃ প্রভাবো যেষু তে । হিরণ্যগর্ভাশ্বনো মমৈব মনসঃ সংকল্পমাত্রাজ্জাতাঃ । প্রভাবমেবাহ—যেষামিতি । যেষাং তৃত্বাদীনাম্ সনকাদীনাম্ মনুনাং চেমা ব্রাহ্মণাদ্যা লোকে বর্দ্ধমানা যথাযথ পুত্রপৌত্রাদিরূপাঃ শিষ্যপ্রশিষ্যাদিরূপাশ্চ প্রজা জাতাঃ প্রবর্তন্তে ॥ ৬ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : কেবল সাধারণ ভাব সকলই যে ভগবানের বিভূতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা নহে প্রজাসকলের সৃষ্টিকর্তা চতুর্দশ মনু এবং বেদপ্রচারকর্তা মহর্ষিগণ প্রভৃতি সমস্তই ভগবৎসত্তা হইতে সমুদ্ভূত, অর্থাৎ ভগবান্ সকলেরই আদি ॥ ৬ ॥

—:o:—

অস্বপ্নবোধিনী : যঃ (যিনি) মম (আমার) এতাং (এই) বিভূতিং (বিভূতি) যোগং চ (ও যোগ) তত্ত্বতঃ (যথার্থরূপে) বেত্তি (বিদিত আছেন), সঃ অ'ব-কল্পেন (নিঃসংশয়) যোগেন (যোগদ্বারা) যুজ্যতে (যুক্ত হইবেন); অত্র (এই বিষয়ে) ন সংশয়ঃ (সন্দেহ নাই) ॥ ৭ ॥

ব্রহ্মসুন্দর : আমার এই বিভূতি এবং যোগ যিনি যথার্থরূপে বিদিত আছেন, তিনি নিঃসন্দেহ সম্যগদর্শনযুক্ত হইয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

শাক্তর ভাস্যম্ : এতামিতি । এতাং যথোক্তাং বিভূতিং বিস্তারং যোগং চ যুক্তিং চাশ্বনো ঘটনম্ । অথবা যোগৈশ্বর্যাসামর্থ্যং সর্বজ্ঞত্বং যোগজং যোগ উচ্যতে । মম মদীরঃ যোগং যো বেত্তি । তত্ত্বতস্ত্বেন যথাবদিত্যেতৎ । সৌহবিকল্পেনাপ্রচলিতেন যোগেন সম্যগদর্শনৈর্ভব্যলক্ষণেন । যুজ্যতে সংবধ্যতে । নাত্র সংশয়ঃ । নান্বিন্নার্থে সংশয়োহস্তি ॥ ৭ ॥

শ্রীপ্রব্রাহ্মণিকৃততীকা : যথোক্তবিভূত্যা দিতত্ত্বজানন্ত কলমাহ—এতামিতি । এতাং তৃত্বাদিলক্ষণং মম বিভূতিং । যোগং চৈশ্বর্যলক্ষণং । তত্ত্বতো যো বেত্তি । সৌহবিকল্পেন নিঃসংশয়েন যোগেন সম্যগদর্শনেন যুক্তো ভবতি নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥ ৭ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : যিনি গুরু ও শাস্ত্র উপদেশের দ্বারা ভগবানের এই বিভূতিতত্ত্ব এবং ঐশ্বর্য প্রভাব বিদিত হইবেন, তাঁহার বুদ্ধি নিশ্চল ও সমাধিবৃত্ত হয়; তাঁহার অন্তর কিছুই থাকে না ॥ ৭ ॥

মচ্ছিত্তা মদগতপ্রাণা বোধয়ন্তুঃ পরম্পরম্ ।

কথয়ন্তুঃ চ মাং নিত্যং তুষ্যন্তি চ রমন্তি চ ॥ ৯ ॥

অম্বক্সবোধিনী : অহং (আমি) সৰ্বশ্চ (সমস্ত জগতের) প্রভবঃ (উৎপত্তির কারণ) ; মন্তুঃ (আমা হইতে) সৰ্বং (সমস্ত) প্রবর্ততে (প্রবর্তিত হয়) ;—ইতি (ইহা) মন্তা (জানিয়া) বুধাঃ (জ্ঞানিগণ) ভাবসমম্বিতাঃ (প্রীতিযুক্ত হইয়া) মাং (আমাকে) ভজন্তে (আরাধনা করেন) ॥ ৮ ॥

বক্ষাসুবাদ : আমিই সমস্ত জগতের উৎপত্তির কারণ, এবং আমা হইতেই সকলের বুদ্ধি ও জ্ঞান উৎপন্ন হইয়া থাকে, এইরূপ জ্ঞাত হইয়া জ্ঞানিগণ প্রেমপূর্বক আমার আরাধনা করিয়া থাকেন ॥ ৮ ॥

শাক্তভাস্যম্ : কীদৃশেনাবিকল্পেন যোগেন যুজ্যত ইতি ? উচ্যতে— অহমিতি । অহং পরং ব্রহ্ম বাহুদেবাখ্যং সৰ্বশ্চ জগতঃ প্রভব উৎপত্তিঃ । মন্তু এব হিতিনাশক্রিয়াকলোপভোগলক্ষণং বিক্রিয়ারূপং সৰ্বং জগৎ প্রবর্তত ইতি । এবং মন্তা ভজন্তে সেবন্তে মাং বুধা অবগতপরমার্থত্বা ভাবসমম্বিতাঃ । ভাবো ভাবনা পরমার্থত্বাভিনিবেশঃ । তেন সমম্বিতাঃ সংযুক্তা ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

শ্রীশ্রবস্বামিকৃততীকা : যথা চ বিভূতিযোগয়োজ্ঞানেন সম্যগ্জ্ঞানাবাপ্তি-
শুদ্ধদর্শয়তি—অহমিত্যাদিচতুর্ভিঃ । অহং সৰ্বশ্চ জগতঃ প্রভবো ভূতাদিমহাদিক্রুপবিভূতি-
দ্বারেণোৎপত্তিহেতুঃ । মন্তু এব চ সৰ্বশ্চ বুদ্ধিজ্ঞানমসংমোহ ইত্যাদি সৰ্বং প্রবর্তত ইতি । এবং
মন্তাহববুধ্য বুধা বিবেকিনো ভাবসমম্বিতাঃ প্রীতিযুক্তাঃ মাং ভজন্তে ॥ ৮ ॥

গীতাপ্রসঙ্গোপনী : ভগবান্‌ই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন, ভগবানেরই প্রেরণাতে লোকের বুদ্ধি, প্রবৃত্তি এবং চক্ষুশ্রুগ্যাতির গতি বিধ চাণিত হইতেছে ; অর্থাৎ তিনিই সৰ্বময় কর্ত্তা—এইরূপ যাঁহার হির বিশ্বাস, তিনিই প্রীতিযুক্ত হইয়া মনের সাধে ভগবানের আরাধনা করিয়া থাকেন ॥ ৮ ॥

—:o:—

অম্বক্সবোধিনী : মচ্ছিত্তাঃ (মদগতচিত্ত) মদগতপ্রাণাঃ (মদগতপ্রাণ) [ব্যক্তিগণ] মাং (আমাকে) পরম্পরং বোধয়ন্তুঃ (পরস্পরকে বুঝাইয়া) নিত্যং (সৰ্বদা) কথয়ন্তুঃ চ (ও কীর্ত্তনপূর্বক) তুষ্যন্তি চ রমন্তি চ (সন্তোষ ও শাস্তি লাভ করেন) ॥ ৯ ॥

বক্ষাসুবাদ : যাঁহার মন প্রাণ আমাতে সমর্পণ করিয়া আমাকে বিদিত হয়েন, তাঁহার পরস্পর আমারই কথা কীর্ত্তন করিয়া পরম সন্তোষ ও সুখ লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

শাক্তভাস্যম্ : কিঞ্চ—মচ্ছিত্তা ইতি । মচ্ছিত্তাঃ—ময়ি চিত্তং যেবাং তে মচ্ছিত্তাঃ । মদগতপ্রাণাঃ—মাং গত্যাঃ প্রাণাশ্চক্ষুরাদয়ঃ প্রাণা যেবাং তে মদগতপ্রাণাঃ ।

তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং শ্রীতিপূর্বকম্ ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মায়াপয়াস্তি তে ॥ ১০ ॥

মহাপ্রসংস্কৃতকরণা ইত্যর্থঃ । অথবা মনস্তপ্রাণা মনস্তজীবনা ইত্যেতৎ । বোধয়ন্তোহব-
গময়ন্তঃ । পরম্পরমন্তোহন্তঃ । কথয়ন্তঃ জ্ঞানবলবীৰ্যাদিধর্মৈর্কিংশিষ্টং মাং । তুষান্তি চ
পরিতোষমুপযান্তি । রমন্তি চ রতিং চ প্রাপ্নুবন্তি প্রিয়সংগতোষ ॥ ৯ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : শ্রীতিপূর্বকং ভজনমাহ—মচ্ছিত্তা ইতি । মথোব
চিত্তং যেবাং তে মচ্ছিত্তাঃ । মামেব গতঃ প্রাপ্তাঃ প্রাণা ইন্দ্রিয়ানি যেবাং তে মনস্তপ্রাণাঃ ।
মদর্পিতজীবনা ইতি বা । এবংভূতান্তে বুধা অন্তোহন্তঃ মাং ত্রায়োপেতৈঃ শ্রুতাদিপ্রমাণৈ-
র্বোধয়ন্তো বুধা চ মাং কথয়ন্তঃ সংকীর্ণয়ন্তঃ সন্তো নিত্যং তুষান্ত্যমুমোদনেন তুষ্টিঃ যান্তি ।
রমন্তি চ নির্কৃতিং যান্তি ॥ ৯ ॥

গীতাশ্রমসন্দীপনী : ভগবান্ ব্যতীত আর কিছুতেই যাহাদিগের চিত্তবৃত্তি
ধাবিত হয় না, যাহাদের চক্ষু কর্ণাদি ভগবৎপ্রসঙ্গ ব্যতীত আর কিছুতেই তৃপ্তি লাভ করে না,
অর্থাৎ যাহারা তাঁহাকে ভিন্ন আর কিছুই চান না ; এইরূপ সমান সমান ব্যক্তিতে এবং গুরু
শিষ্যে ভগবৎস্বার্থলাপ করিয়া পরগানন্দ অমুভব করিয়া থাকেন । ভগবন্তুভগবৎপরের পরম্পর
আলাপে পরস্পরে বিমুক্ত ও গদগদচিত্ত হইয় ॥ ৯ ॥

অন্ননোপ্রিণী : সততযুক্তানাং (নিত্যযুক্ত) শ্রীতিপূর্বকং (শ্রীতিপূর্বক)
ভজতাং (ভজনশীল) তেষাং (তাঁহাদিগকে) তং (সেই) বুদ্ধিযোগং (বুদ্ধিযোগ) দদামি
(প্রদান করি), যেন (যদ্বারা) তে (তাঁহারা) নাম্ (আমাকে) উপযান্তি (লাভ করিয়া
থাকেন) ॥ ১০ ॥

ব্রহ্মানুবাদ : যাহারা এইরূপে একাগ্রচিত্তে শ্রীতিপূর্বক আমার
ভজনা করিয়া থাকেন, আমি তাঁহাদিগকে বুদ্ধিযোগ প্রদান করি, যদ্বারা তাঁহারা
আমাকে অনায়াসে লাভ করিয়া থাকেন ॥ ১০ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : যে যথোক্তঃ প্রকারৈর্ভজন্তে মাং ভক্তাঃ সন্তঃ শ্রীতিপূর্বকং
—তেষামিতি । তেষাং সততযুক্তানাং নিত্যভিযুক্তানাং । নিবৃত্তসর্ববাহৈষণানাং ভজতাং
সেবমানানাং । কিমর্থিত্বাদিনা কারণেন ? নেত্যাহ—শ্রীতিপূর্বকং । শ্রীতিঃ স্নেহঃ । তৎপূর্বকং
মাং ভজতামিত্যর্থঃ । দদামি প্রবচ্ছামি বুদ্ধিযোগং । বুদ্ধিঃ সম্যগদর্শনং মন্তব্যবিষয়ং । তেন
যোগো বুদ্ধিযোগঃ । তং বুদ্ধিযোগং । যেন বুদ্ধিযে 'গন সম্যগদর্শনলক্ষণেন মাং পরমেশ্বরমাত্ম
ভূতমাত্মস্বেনোপযান্তি প্রতিপত্তন্তে । কে তে ? যে মচ্ছিত্ত্বাদিপ্রকারৈর্ময়া ভজন্তে ॥ ১০ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : এবংভূতানাং চ সম্যগজ্ঞানমহং দদামীত্যাহ—
তেষামিতি । এবং সততযুক্তানাং ময়াসমুচ্ছিত্তানাং শ্রীতিপূর্বকং ভজতাং তেষাং তং বুদ্ধিরূপং
যোগমুপায়ং দদামি । তমিতি কং ? যেনোপায়েন তে মন্তব্য মাং প্রাপ্নুবন্তি ॥ ১০ ॥

তেষামেবানুকম্পার্থমহমজ্ঞানজং তমঃ ।

নাশয়াম্যাত্মভাবস্থো জ্ঞানদীপেন ভাস্বতা ॥ ১১ ॥

শ্রীভাষ্যসিন্দীপনী : ঐহাদের চিত্ত ভগবানে একাগ্র হইয়াছে, সেই ভক্ত-
গণের প্রতি ঈশ্বরের কৃপাদৃষ্টি হয়। সেই কৃপাদৃষ্টির গুণে সাধকের হৃদয়ে নির্মলা বুদ্ধির উদয়
হইয়া থাকে ; এবং সেই ভগবদ্বোধিনী বুদ্ধির দ্বারাই সাধক পরমাত্মার সাক্ষাৎকার লাভ
করিয়া থাকেন। আমরাদিগের সাধারণ বুদ্ধির দ্বারা ভগবৎসত্তার অমুভব করা যায় না।
যে বুদ্ধির দ্বারা তাঁহাকে অবগত হওয়া যায়, তাহা তাঁহারই সাধনার দ্বারা সাধক প্রাপ্ত
হয়েন। ভগবানকে দর্শন করিবার জন্ত মনঃ প্রাণ সম্পূর্ণ লালায়িত হইলে ভগবান স্বয়ং
সাধকের বুদ্ধিকে মার্জিত করিয়া দেন ॥ ১০ ॥

—:০:—

অবস্থানোশ্রিতী : তেষাম্ (তাঁহাদিগের প্রতি) অনুকম্পার্থম্ (অনুগ্রহার্থই)
অহম্ (আমি) আত্মভাবস্থঃ (বুদ্ধিবৃত্তিতে অধিষ্ঠিত হইয়া) ভাস্বতা (দীপ্তিশীল) জ্ঞানদীপেন
(জ্ঞানরূপ দীপদ্বারা) অজ্ঞানজং (অজ্ঞানপ্রসূত) তমঃ (অন্ধকার) নাশয়ামি (নাশ করি) ॥১১॥

বক্ষ্যমুবাচ : সেই ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া আমি তাঁহাদের
আত্মাকার বৃত্তিতে স্থিত হইয়া জ্ঞানরূপ দীপদ্বারা অজ্ঞানাবরণরূপ অন্ধকার নাশ
করিয়া থাকি ॥ ১১ ॥

শাকরভাষ্যম্ : কিমর্থং কশ্চ বা তৎপ্রাপ্তিপ্ৰতিবন্ধহেতোর্নাশকং বুদ্ধিব্যাগং
তেষাং বৃদ্ধজানাং দদাসীতাকাজ্জানামাহ—তেষামিতি । তেষামেব কথং হু নাম শ্রেয়ঃ
ত্वादিত্যনুকম্পার্থং দদাহেতোরহমজ্ঞানজমবিবেকতো জাতং মিথ্যাপ্রত্যয়লক্ষণং মোহাক্ষকারং তমো
নাশয়ামি । আত্মভাবস্থঃ—আত্মনো ভাবোহস্তঃকরণাশয়ঃ । তস্মিন্বেব স্থিতঃ সন্ । জ্ঞানদীপেন
বিবেকপ্রত্যয়রূপেণ ভক্তিপ্রসাদমেহাভিষিক্তেন মস্তাবনাহভিনিবেশবাতেরিতেন ব্রহ্মচর্যাদি-
সাধনসংস্কারবৎপ্রজ্ঞাবর্তিনা বিরক্তাস্তঃকরণাধারেণ বিষয়ব্যাবৃত্তিচিহ্নরাগদ্বेषাকলুষিতনিবাতাপ-
বারকস্থেন নিত্যপ্রবৃত্তৈকাগ্রাধ্যানজনিতসম্যগ্দর্শনভাস্বতা জ্ঞানদীপেনেত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

শ্রীশ্রদ্ধাশ্রিতীকৃতটীকা : বুদ্ধিব্যাগং দশা ৫ তত্ত্বাহুভবপর্যন্ততামাবিকৃত্য-
বিভক্তাতং সংসারঃ নাশয়ামীত্যাহ—তেষামিতি । তেষামনুকম্পার্থমনুগ্রহার্থমেবাজ্ঞানাজ্ঞাতং
তমঃ সংসারাত্ম্যং নাশয়ামি । কুত্র স্থিতঃ সন্ কেন বা সাধনেন তমো নাশয়সি ? অত আহ—
আত্মভাবস্থো বুদ্ধিবৃত্তৌ স্থিতঃ সন্ ভাস্বতা বিস্মুরতা জ্ঞানলক্ষণেন দীপেন নাশয়ামি ॥ ১১ ॥

শ্রীভাষ্যসিন্দীপনী : ভগবান্ যে ভক্তগণের সমস্ত অভাব ও দুঃখ দোচন
করিয়া থাকেন, তাহা পূর্বে অনেক বার কথিত হইয়াছে। এক্ষণে আবার ইহাও বিশেষ
করিয়া বলিতেছেন যে, যে ভক্ত তাঁহাকে ব্যতীত আর কাহারও আরাধনা করেন না, তিনি
অনুগ্রহ করিয়া তাঁহার জন্ম বন্ধাবস্থের কর্মবীজ স্বরূপ অজ্ঞানকে নষ্ট করিয়া দেন। বাহিরের

অৰ্জুন উবাচ ।

পরং ব্রহ্ম পরং ধাম পবিত্রং পরমং ভবান্ ।

পুরুষং শাস্তং দিব্যমাদিদেবমজং বিভূম্ ॥ ১২ ॥

আহুস্ত্যামুষয়ঃ সর্বে দেবর্ষিনারদস্তথা ।

অসিতো দেবলো ব্যাসঃ স্বয়ং চৈব ব্রবীষি মে ॥ ১৩ ॥

কোন প্রক্রিয়ার দ্বারা এই অজ্ঞানরূপ অন্ধকাব নিরস্ত হয় না। তিনি আত্মা স্বরূপে সাধকের হৃদয় মধ্যেই জ্ঞানালোকের বিকাশ করিয়া দেন। অন্তরের দেবতা অন্তরে থাকিয়াই সাধকের পুনরাবৃত্তির বীজ বিনষ্ট করেন। তিনি অনুগ্রহ করিয়া আপনি জ্ঞান দীপ আলিয়া সাধকে দর্শন দেন। তিনি দয়া করিয়া দেখা না দিলে কোন কোশলেই কেহ তাঁহাকে দেখিতে পায় না। প্রবলবায়ুবর্জিত স্থানে যেমন প্রদীপ নির্জাল হইবার আশঙ্কা নাই, সেইরূপ ভক্তির ধীর সমীরণ যেখানে বহিতে থাকে, সেখানে জ্ঞান প্রদীপ কখনও নির্জালিত হয় না। জ্ঞানালোকে জ্যেষ্ঠ পদার্থ দৃষ্ট হইলেই, জ্ঞানের আর আবশ্যকতা থাকে না। কিন্তু আত্মদর্শী মুক্ত পুরুষ বখনও ভগবত্তত্ত্বরূপ মুহুমন্দ সমীরণ হইতে বঞ্চিত হয়েন না। শুক নারদাদি মুক্ত হইয়াও ভক্তিযুক্ত ছিলেন ॥ ১১ ॥

অবলম্বনোপনি : অৰ্জুন উবাচ (কহিলেন)। ভবান্ (তুমি) পরং ব্রহ্ম (পরব্রহ্ম), পরং ধাম (পরম আশ্রয়), পরমং পবিত্রং (পরম পবিত্র)। সর্বে ঋষয়ঃ (সকল ঋষি) দেবর্ষিঃ নারদঃ (দেবর্ষি নারদ) তথা (ও) অসিতঃ দেবলঃ ব্যাসঃ চ (অসিত, দেবল ও ব্যাস) স্বাং (তোমাকে) শাস্তং (নিত্য) পুরুষং (পুরুষ) দিব্যম্ (সুপ্রকাশ), আদিদেবম্ (আদিদেব), অজং (অমরহিত), বিভূম্ [চ] (ও ব্যাপক) আহুঃ (বলিয়া থাকেন); স্বয়ং এব চ (এবং তুমি নিজেই) মে (আমাকে) ব্রবীষি (বলিতেছ) ॥ ১২। ১৩ ॥

বাক্যনুবাদ : অৰ্জুন কহিলেন, হে ভগবন্! তুমি পরব্রহ্ম ও পরম ধাম, এবং তুমিই পরম পবিত্র। তুমি শাস্ত, তুমিই আদিদেব, অজ ও বিভূ। ভৃগু আদি ঋষিগণ, দেবর্ষি নারদ, অসিত, দেবল এবং ব্যাস প্রভৃতি তোমাকে এইরূপেই বর্ণনা করিয়াছেন, [এবং] তুমিও আমাকে এইরূপ বলিতেছ ॥ ১২। ১৩ ॥

শাক্তভাষ্য : যথোক্তং ভগবতো বিভূতিং যোগং চ শ্রদ্ধাযুক্ত উবাচ— পরমিতি। পরং ব্রহ্ম পরমাত্মা। পরং ধাম পরং তেজঃ। পবিত্রং পাবনং। পরমং প্রকৃষ্টং ভবান্। পুরুষং শাস্তং নিত্যং। দিব্যং দিবি ভবম্। আদিদেবঃ সর্বদেবানামাদৌ ভবমাদি-দেবম্। অজং। বিভূঃ বিভবনশীলম্ ॥ ১২ ॥

শাক্তভাষ্য : ঈদৃশম্—আহরিতি। আহুঃ কথয়ন্তি ঋষয়শ্চ। বশিষ্ঠাদয়ঃ সর্বে। দেবর্ষিনারদস্তথা। অসিতো দেবলোহপ্যেবমেবাহ। ব্যাসশ্চ। স্বয়ং চৈব ব্রবীষি মে বহুম্ ॥ ১৩ ॥

সৰ্বমেতদৃতং মন্ত্ৰে যন্মাং বদসি কেশব ।

ন হি তে ভগবন্ ব্যক্তিং বিহুর্দেবা ন দানবাঃ ॥ ১৪ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : সংক্ষেপেণোক্তাং বিহুতিং বিত্তরেন জিজ্ঞাসুর্ভগবন্তং
স্ববলজ্জ্বল উবাচ—পরং ব্রহ্মেতি সপ্তাভিঃ। পরং ব্রহ্ম। পরং ধাম চাশ্রয়ঃ। পরমং চ পবিত্রং চ
ভবানেব। কুত ইতি ? অত আহ—যতঃ শাস্তং নিত্যং পুরুষং। তথা দিব্যং দ্যোতনাস্বকং
স্বয়ংপ্রকাশম্। আদিচ্চাসৌ দেবশ্চেতি তং। দেবানামাদিতুতমিত্যর্থঃ। তথাহিজমজন্মানং।
বিভুং চ ব্যাপকম্। স্বামেবাহঃ ॥ ১২ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : কে ত ইতি ? আহ—আহরিতি। ঋষয়ে
ভূতাদয়ঃ সৰ্ব্বে। দেবর্ষিষ্চ নারদঃ। অসিতশ্চ। ব্যাসশ্চ। দেবলশ্চ। স্বয়ং স্বমেব চ শাস্ত্রাণ্যে
মহৎ ব্রবীষি ॥ ১৩ ॥

গীতার্থসন্দীপনী। তুমি উপাধিবর্জিত পরম পুরুষ। তুমিই নির্কিংশেয়
চৈতন্য স্বরূপ উপাসনার অতীত পরব্রহ্ম। সমস্ত জগৎ তোমারই আশ্রিত। তুমি সমস্ত
পবিত্রকারকগণের পরম পাবন মঙ্গল স্বরূপ। ভগবদ্রূপদেশ শ্রবণ করিয়া অর্জুন ভগবানকে
যেভাবে বিদিত হইলেন, মহর্ষি দেবর্ষি প্রভৃতি মহাত্মগণও তাঁহাকে সেইরূপেই ব্যাখ্যা
করিয়াছেন। সমস্ততত্ত্ববেত্তাগণের বাক্য অর্জুনের বিশ্বাসকে দৃঢ়ীভূত করিতেছে। যখন মনুষ্য
কাহারও কাছে কোন উপদেশ লাভ কবে, তাহা শাস্ত্রসম্মত হইলে বিশ্বাসযোগ্য ও সত্য
বলিয়া জানিতে হইবে। আজ ভগবদ্বাক্য শাস্ত্রবাক্যের অনুরোধিত বলিয়া অর্জুনের বুদ্ধি
আরও দৃঢ়ীভূত হইল ॥ ১২।১৩ ॥

অন্নম্বোদ্রিণী : [হে] কেশব। মাং (আমাকে) যং (যাহা) বদসি
(বলিতেছ) এতৎ সৰ্বম্ (এ সমস্ত) ঋতং (সত্য) [বলিয়া] মন্ত্ৰে (স্বীকার করিতেছি),
হি (যে হেতু) [হে] ভগবন্। তে (তোমার) ব্যক্তিং (প্রভাব) দেবাঃ (দেবগণ) ন
বিহুঃ (জানেন না), দানবাঃ (দানবগণ) ন [বিহুঃ] (জানেন না) ॥ ১৪ ॥

বক্ষাসুবাদ : হে কেশব ! তুমি আমাকে যাহা যাহা কহিলে, আমি
সমস্তই সত্য বলিয়া স্বীকার করিতেছি। হে ভগবন্ ! দেব ও দানবগণ কেহই
তোমার প্রভাব জানেন না ॥ ১৪ ॥

শাক্তভাস্যম্ : সৰ্বমিতি। সৰ্বমেতদ্যথোক্তমুখিতিক্ৰিয়া চ তদৃতং সত্যমেব
মন্ত্ৰে। যন্মাং প্রতি বদসি ভাষসে হে কেশব। ন হি তে তব ভগবন্ ব্যক্তিং প্রভবং
বিহুর্দেবাঃ ন দানবাঃ ॥ ১৪ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : অতো মমদানীং স্বদীর্ঘৈর্ঘোহসম্ভাবনা সিবৃন্তে-
ত্যাহ—সৰ্বমেতদ্বিতি। এতদ্ব্যবানেব পরং ব্রহ্মেত্যাদি সৰ্বমপ্যুতং সত্যং মন্ত্ৰে। যন্মাং প্রতি যং

স্বয়মেবাত্মনাত্মানং বেথ স্বং পুরুষোত্তম ।

ভূতভাবন ভূতেশ দেবদেব জগৎপতে ॥ ১৫ ॥

কথয়সি—ন মে বিদুঃ স্তরগণা ইত্যাদি । তদপি সত্যমেব মন্ত ইত্যাহ—ন হীতি । হে ভগবন্তব ব্যক্তিং দেবা ন বিদুঃ । অস্মদমুগ্রহার্থমিয়মভিব্যক্তিরিতি ন জানন্তি দানবাশ্চা-
স্মিগ্রহার্থমিতি ন বিদুরেবেতি ॥ ১৪ ॥

গীতार्थসন্দীপনী : ভগবানের মায়াতে মুগ্ধ হইয়া নিজ নিজ বুদ্ধি বিচার দ্বারা কেহই তাঁহার প্রভাব জানিতে সক্ষম হয় না । ইন্দ্রাদি দেবতাগণ ও মধুকৈটভাদি দানবগণ তাঁহারই মায়ায় মোহিত হইয়া তাঁহাকে জানিয়াও জানিতে পারে নাই । অর্জুনের প্রতি দয়া করিয়া যেমন তিনি নিজ তত্ত্ব ব্যাখ্যা করিলেন, তেমনই তিনি দয়া করিয়া কাহাকেও না বুঝাইলে কেহ তাঁহাকে বুঝিতে পারে না । তিনি যে দেবতাদিগের প্রতি অমুগ্রহার্থ এবং দানবদলদলনার্থ আবির্ভূত হইয়াছেন, তাহা তাহারা কেহই জানিতে পারিতেছে না ; কেন না তিনি হর্কিস্জ্জয় ॥ ১৪ ॥

—:—

অবস্বনোপ্রিনী : [হে] পুরুষোত্তম ! ভূতভাবন । ভূতেশ । দেবদেব । জগৎপতে ! স্বং (তুমি) স্বয়ম্ এব (স্বয়ংই) আত্মনা (আপনার দ্বারা) আত্মানং (আপনাকে) বেথ (জানিতেছ ॥ ১৫ ॥

বক্ষানুবাদ : হে পুরুষোত্তম ! হে ভূতভাবন ! হে দেবদেব ! হে জগৎপতে ! তুমি অতের উপদেশ না লইয়াই নিজ স্বরূপানুভূতিতেই আপনাকে বিদিত হইতেছ ॥ ১৫ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : যতঃ দেবাদীনামাদিরতঃ—স্বয়মিতি । স্বয়মেবাত্মনাত্মানং বেথ জানাসি স্বং নিরতিশয়জ্ঞানৈরর্থব্যবলাদিশক্তিমন্তমীশ্বরঃ হে পুরুষোত্তম । ভূতানি ভাবয়তীতি ভূতভাবনঃ । তৎসম্বন্ধে হে ভূতভাবন । হে ভূতেশ ভূতানামীশ । হে দেবদেব । হে জগৎপতে ॥ ১৫ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : কিং তর্হি ? স্বয়মিতি—স্বয়মেব আত্মাত্মানং বেথ জানাসি । নাভঃ । তদপ্যাত্মন্য স্বেনৈব বেথ । ন সাধনাস্তুরেণ । অত্যাদরেণ বহুধা সম্বোধয়তি—হে পুরুষোত্তম । পুরুষোত্তমত্বে হেতুগর্ভাণি বিশেষণানি সম্বোধনানি—হে ভূতভাবন ভূতোৎপাদক । ভূতানামীশ নিয়ন্তঃ । দেবনামাদীত্যাদীনাং দেব প্রকাশক । জগৎপতে বিশ্বপালক ॥ ১৫ ॥

গীতार्थসন্দীপনী : যিনি মায়া ও গুণের অতীত তিনি পুরুষোত্তম । সমস্ত ভূত বাহ্য হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, তিনি ভূতভাবন । যিনি সমস্ত ভূতের নিয়ামক ও রক্ষক, তিনি ভূতেশ । যিনি ইন্দ্র ও আদিত্যাदि দেবতারও দেবতা, তিনি দেবদেব । যিনি

বক্তুমহঁস্তশেষেণ দিব্যা হ্যাত্মবিভূতয়ঃ ।

যাভির্বিভূতিভির্লোকানিমাংস্বং ব্যাপ্য তিষ্ঠসি ॥ ১৬ ॥

কথং বিদ্যামহং যোগিংস্ত্বাং সদা পরিচিস্তয়ন্ ।

কেষু কেষু চ ভাবেষু চিস্ত্যোহসি ভগবন্ময়া ॥ ১৭ ॥

সাধুহৃদয়ে শুভকর্মপ্রবৃত্তি প্রদান করেন, তিনি জগৎপতি। কোন যুক্ততত্ত্ব জানিতে হইলে জ্ঞানবান্ গুরুর উপদেশ আবশ্যক। অর্জুন দেখিলেন, কাহারও উপদেশ না লইয়া, কাহারও সাধন না করিয়া শ্রীকৃষ্ণ আপনাকে আপনিই সম্পূর্ণরূপে অবগত হইতেছেন। ইনি পরব্রহ্ম না হইলে এই স্বতঃসিদ্ধ আত্মবিভূতি হইবার সম্ভাবনা নাই ॥ ১৫ ॥

—:o:—

অশ্বক্লানোশ্রিণী : স্বং (তুমি) যাভিঃ (যে যে) বিভূতিভিঃ (বিভূতির দ্বারা) ইমান্ (এই) লোকান্ (লোকসমূহ) ব্যাপ্য (ব্যাপিয়া) তিষ্ঠসি (রহিয়াছ) [সেই] দিব্যাঃ (দিব্য) আত্মবিভূতয়ঃ (আত্মবিভূতিসকল) অশেষেণ হি (সম্যক্ রূপে) বক্তুম্ (বলিতে) অর্হসি (যোগ্য হও) ॥ ১৬ ॥

ব্রহ্মানুবাদ : হে ভগবন্ । তুমি যে যে বিভূতি দ্বারা সর্বলোক ব্যাপিয়া রহিয়াছ, তোমার সেই দিব্য বিভূতি সকল সম্যক্ রূপে কীর্ত্তন কর ॥ ১৬ ॥

শাক্তব্রহ্মানুভূতি : বক্তুমিতি । বক্তুং কথয়িতুমহঁস্তশেষেণ । দিব্যা হ্যাত্ম-বিভূতয়ঃ । আত্মনো বিভূতয়ো যন্তা বক্তুমর্হসি । যাভির্বিভূতিভিরাত্মনো নান্যাত্মবিভূতৈ-রিন্নাল্লোকোমাংস্বং ব্যাপ্য তিষ্ঠসি ॥ ১৬ ॥

শ্রীশ্রবণামিত্তিক : যন্তান্তরাভিযুক্তিং স্বমেব বেৎসি । ন দেবাদয়ঃ । তস্যাং—বক্তুমিতি । যা আত্মনন্তব দিব্যা অত্যন্তুতা বিভূতয়ন্তাঃ সর্বা বক্তুং স্বমেবর্হসি যোগ্যোহসি । যাভিরিতি বিভূতীনাং বিশেষণং স্পষ্টার্থম্ ॥ ১৬ ॥

গীতাপ্রসঙ্গীকরণ : অর্জুন এক্ষণে বুঝিতে পারিয়াছেন যে, সৃষ্টিমধ্যে ভগ-বানের বিভূতি ভিন্ন আর কিছুই নাই ; এবং সেই সকল বিভূতির গূঢ় তত্ত্ব তিনি ভিন্ন আর কেহই জানে না ও ব্যাখ্যা করিতে পারে না । ভগবত্ত্ব ভগবান্ স্বয়ং বাতীত আর কেহই সম্যক্ রূপে অবগত নহে । তাই অর্জুন ভগবানের বিভূতি ভগবানেরই মুখে শুনিতে চাহিলেন ॥ ১৬ ॥

—:o:—

অশ্বক্লানোশ্রিণী : [হে] যোগিন্ । সদা [তোমাকে] পরিচিস্তয়ন্ (চিন্তা করিয়া) [আমি] কথং (কি ভাবে) ত্বাং (তোমাকে) বিদ্যাং (জানিব) ? [হে] ভগবন্ !

বিস্তরেণাশ্রনো যোগং বিভূতিং চ জনাৰ্দ্দন ।

ভূয়ঃ কথয় তৃপ্তিৰ্হি শৃণুতো নাস্তি মেহমৃতম্ ॥ ১৮ ॥

ময়া (মৎকর্তৃক) কেষু কেষু (কি কি) ভাবেষু চ (পদার্থসমূহে) [তুমি] চিন্ত্যঃ (চিন্তনীয়)
অসি (হও) ॥ ১৭ ॥

বক্রানুবাদ : হে যোগিন্ ! আমি তোমাকে কোন্ পদার্থে কিরূপ
বিভূতির দ্বারা কি ভাবে চিন্তা করিব, তাহা বলিয়া দাও ॥ ১৭ ॥

শাক্তরত্নভাষ্যম্ : কথমিতি । কথং বিদ্যাং বিজানীয়ামহং হে যোগিংস্ত্বাং
সদা পরিচিন্তয়ন্ ? কেষু কেষু চ ভাবেষু বস্তুষু চিন্ত্যোহসি ধ্যোয়োহসি ভগবন্ ময়া ? ॥ ১৭ ॥

শ্রীশ্রনুমানিকৃততীকা : কথনপ্রয়োজনং দর্শয়ন্ প্রার্থয়তে—কথমিতি
ভাষ্যম্ । হে যোগিন্ কথং কৈবীভূতিভেদৈঃ সদা পরিচিন্তয়ন্নহং ত্বাং বিদ্যাং জানীয়াম্ ?
বিভূতিভেদেন চিন্ত্যোহপি ত্বং কেষু কেষু পদার্থেষু ময়া চিন্তনীয়োহসি ? ॥ ১৭ ॥

গীতাব্রহ্মসন্দীপনী : ভগবান্ সমস্ত ঐশ্বর্যাসম্পন্ন বলিয়া অৰ্জুন তাঁহাকে
“যোগিন্” শব্দে সম্বোধন করিলেন । ভগবানের বিভূতি অনন্ত । তিনি কত ভাবে কোথায়
কিরূপে বিরাজ করেন, তাহার ইয়ত্তা নাই । তাই নিজ কল্যাণসাধনার্থ অৰ্জুন নিজধ্যানো-
পযোগী আরাধ্য বিভূতির কথা ভগবান্কে জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ১৭ ॥

—:০:—

অম্বরাণোশ্রিনী : [হে] জনাৰ্দ্দন ! আশ্রনঃ (স্বীয়) যোগং (যোগ)
বিভূতিং চ (ও বিভূতি) বিস্তরেণ (বিস্তরপূর্বক) ভূয়ঃ (পুনর্বার) কথয় (বল ; হি
(কেন না) [তোমার] অমৃতং (বচনামৃত) শৃণুতঃ (শ্রবণ করিয়া) মে (আমার) তৃপ্তিঃ
(পরিতোষ) ন অস্তি (হইতেছে না) ॥ ১৮ ॥

বক্রানুবাদ : হে জনাৰ্দ্দন ! তুমি পুনর্ব্বার তোমার যোগ ও বিভূতির
তত্ত্ব আমাকে বিস্তার পূর্বক বল ; কেননা, তোমার বচনামৃত শ্রবণ করিয়া
আমার তৃপ্তি হইতেছে না ॥ ১৮ ॥

শাক্তরত্নভাষ্যম্ : বিস্তরেণেতি । বিস্তরেণাশ্রনো যোগং যোগৈশ্বর্যশক্তিবিশেষং
বিভূতিং চ বিস্তরং ধোয়পদার্থানাং । হে জনাৰ্দ্দন—অর্দিত্তেৰ্গতিকৰ্ম্মণো রূপম্ । অম্বরাণাং
দেবপ্রতিপক্ষভূতানাং জনানাং নরকাদিগময়িতৃষাজ্জনাৰ্দ্দনঃ । অভ্যাসয়নিঃশ্রেয়সপুরুষার্থ-
প্রয়োজনং সৰ্ব্বৈর্জনৈর্নৈর্গাচ্যত ইতি বা । ভূয়ঃ পূৰ্ব্বমুক্তমপি কথয় । তৃপ্তিৰ্হি পরিতোষো
বয়ান্নাস্তি মে শৃণুতত্ত্বমুখনিঃসৃতবাক্যামৃতম্ ॥ ১৮ ॥

শ্রীশ্রনুমানিকৃততীকা : তদেবং বহির্মুখংপি চিন্তে তত্র তত্র বিভূতিভেদেন
স্বচ্ছিত্তেব যথা ভবেত্তথা বিস্তরেণ কথয়েত্যাহ—বিস্তরেণেতি । আশ্রনিত্বং যোগং সৰ্ব্বজ্ঞত্ব-

শ্রীভগবানুবাচ ।

হস্ত তে কথয়িষ্যামি দিব্যা হ্যাত্মবিভূতয়ঃ ।

প্রাধান্যতঃ কুরুশ্রেষ্ঠ নাস্ত্যন্তো বিস্তরন্ত মে ॥ ১৯ ॥

সর্বশক্তিহাদিলক্ষণঃ যোগৈশ্বর্য্যং বিভূতিং চ বিস্তরেণ পুনঃ কথয় । হি যতন্তব বাক্যমমুতক্রপং
শৃণ্বতো মম তৃপ্তিরলংবুদ্ধির্নাশ্তি ॥ ১৮ ॥

গীতার্শসন্দীপনী : যিনি জীব সকলের স্বর্গমুখাদিদাতা ও মুক্তিবিধান-
কর্তা, তিনিই জনার্দন । তাই অর্জুন নিজ কল্যাণের আশায় জনার্দনরূপী ভগবানকে বিভূতি-
তত্ত্ব ব্যাখ্যা করিতে বলিলেন । কেননা, তিনি ভিন্ন দীন হুঃখী জীবের প্রতি কৃপাদৃষ্টি করিবার
আর কে আছে ? একে ত ভগবৎসম্বন্ধীয় কথা এতই মধুর যে তাহা তন্তুমুখে শুনিলেই
শ্রোতার তৃপ্তি হয় না । শুকের মুখে মহারাজ পরীক্ষিৎও ভগবৎকথা শুনিয়া তৃপ্ত হইতে
পারেন নাই । ভগবানের নিজমুখে নিজ কথা যে আবও অমৃতময়ী হইবে, তাহাতে আর
সন্দেহ কি ? এইজন্ত অর্জুন উহা ভ্রয়োভয়ঃ শুনিতে চাহিতেছেন ॥ ১৮ ॥

—:০:—

অব্রহ্মবোধিনী : শ্রীভগবানু উবাচ । হস্ত [হে] কুরুশ্রেষ্ঠ ! দিব্যাঃ (দিব্য)
আত্মবিভূতয়ঃ (আত্মবিভূতিসমূহ) প্রাধান্যতঃ (প্রধানতঃ) তে (তোমাকে) কথয়িষ্যামি (বলিব) ;
হি (যেহেতু) মে (আমার) বিস্তরন্ত (বিস্তৃত বিভূতির) অন্তঃ ন অন্তি (শেষ নাই) ॥ ১৯ ॥

বঙ্গানুবাদ : হে কুরুবংশাবতঃস ! আমার দিব্য বিভূতি অসীম ও
অপার ; তবে প্রধান প্রধান বিভূতি গুলি বিস্তর পূর্বক বলিতেছি ॥ ১৯ ॥

শাক্তরত্নাম্যম্ : হস্ত ত ইতি । হস্তেদানীং তে তব দিব্যা দিবি ভবা
আত্মবিভূতয় আত্মনো মম বিভূতয়ো যান্তাঃ কথয়িষ্যামীত্যোতং । প্রাধান্যতো যত্র যত্র প্রধান
যা যা বিভূতিস্তাঃ তাঃ প্রধানাং প্রাধান্যতঃ কথয়িষ্যাম্যহং । কুরুশ্রেষ্ঠ । অশেষতন্ত
বর্ষশতেনাপি ন শক্য বক্তুং । যতো নাস্ত্যন্তো বিস্তরন্ত মে । মম বিভূতীনামিত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

শ্রীশ্রবসামিকৃতটীকা : এবং প্রার্থিতঃ সন্ ভগবানুবাচ—হস্তেতি ।
হস্তেত্যত্বকম্পাদবোধনেন । দিব্যা যা মদ্বিভূতয়স্তাঃ প্রাধান্যেন তে ভূভাং কথয়িষ্যামি । যতো-
হবাস্তরন্ত বিভূতিবিস্তরন্ত মদীয়স্তান্তো নান্তি । অতঃ প্রধানভূতাঃ কতিচিৎকথয়িষ্যামি ॥ ১৯ ॥

গীতার্শসন্দীপনী : “হস্ত” পদ দ্বারা ভগবানু অর্জুনের প্রার্থনা পরিপূর্ণ
করিবেন ইহাই আশাস দিলেন । তাঁহার অনন্ত বিভূতির কথা, অনন্ত বর্ষার দ্বারায় লিপিবদ্ধ
হইলেও শেষ হয় না । এইজন্ত ভগবানু নিজ সুপ্রসিদ্ধ বিভূতিগুলির কথা বলিবের বলিয়া
স্বীকার করিলেন, এবং অর্জুন যে স্বকীয় কল্যাণার্থ তাহা শ্রবণ করিতে উৎসুক হইয়াছেন,
অর্জুনের সে আশা এতাবৎ বিভূতি ব্যাখ্যাতাই পরিপূর্ণ হইবে ॥ ১৯ ॥

অহমাত্মা গুড়াকেশ সৰ্বভূতাশয়স্থিতঃ ।

অহমাদিশ্চ মধ্যং চ ভূতানাংস্ত এব চ ॥ ২০ ॥

আদিত্যানামহং বিষ্ণুর্জ্যোতিষাং রবিরংশুমান্ ।

মরীচিম'রুতামগ্নি নক্ষত্রাণামহং শশী ॥ ২১ ॥

অন্নম্নবোধিনী : [হে] গুড়াকেশ । সৰ্বভূতাশয়স্থিতঃ (সৰ্বভূতের হৃদয়স্থিত) আত্মা অহম্ এব (আত্মা আমিই) ভূতানাং (সৰ্বভূতের) অহম্ [এব] (আমিই) আদি চ (উৎপত্তি), মধ্যম্ চ (স্থিতি), অন্তঃ চ (ও বিনাশ) ॥ ২০ ॥

বক্ষাসুবাদ : হে গুড়াকেশ ! সৰ্বভূতের হৃদয়স্থিত আনন্দঘন চৈতন্য-স্বরূপ আমি । আমিই সৰ্বভূতের উৎপত্তি, স্থিতি ও বিনাশ স্বরূপ ॥ ২০ ॥

শাক্তব্রতাম্যম্ : তত্র প্রথমমেব তাবচ্ছূ—অহমিতি । ‘অহমাত্মা প্রত্যগাত্মা । গুড়াকেশ—গুড়াকা নিদ্রা । তস্তা ঈশো গুড়াকেশো জিতনিদ্র ইত্যর্থঃ । ঘনকেশ ইতি বা । সৰ্বেষাং ভূতানাংশয়েষ্বস্তু দিহিতোহহমাত্মা প্রত্যগাত্মা নিত্যং ধ্যেয়ঃ । তদশক্তেন চোক্তবিশু ভাবেষু চিন্ত্যোহহং চ চিন্তয়িতুং শক্যঃ । যস্মাদহমেবাদিভূতানাং কারণং । তথা মধ্যং চ স্থিতিঃ । অন্তঃ প্রলয়শ্চ । এবং চ ধ্যেয়োহহম্ ॥ ২০ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিকৃতভীকা : তত্র প্রথমমৈশ্বর্যং রূপং কথয়তি—অহমিতি । হে গুড়াকেশ সৰ্বেষাং ভূতানাংশয়েষ্বস্তু করণেষু সৰ্বজ্ঞত্বাদিগুণৈর্নিয়ন্তৃভবেনাবস্থিতঃ পরমাত্মা-হহম্ । আদির্ভগ্ন । মধ্যং স্থিতিঃ । অন্তঃ সংহারঃ । সৰ্বভূতানাং জন্মাদিহেতুশ্চাহমে-বেত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

গীতार्থসন্দীপনী : যিনি নিদ্রাকে জয় করিয়াছেন, তিনি গুড়াকেশ । অর্জুনকে আগ্রস্ত ও তদ্রূপে বিযুক্ত জানিয়া ভগবান্ এইরূপে প্রধান বিবৃতি ব্যাখ্যা করিলেন যে তিনিই জীবের অন্তরাত্মা । জীব আপনাকে জানিতে পারিলেই তাঁহাকে অবগত হইতে পারে । তিনিই সমস্ত জীবের সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয়ের হেতুস্বরূপ । অর্থাৎ সকল কার্যেরই মূল কারণ তিনি । সংঘতচিত্তগণ ভগবান্কে অভিন্ন বোধে এইরূপে চিন্তা করিবেন ॥ ২০ ॥

—:0:—

অন্নম্নবোধিনী : অহম্ (আমি) আদিত্যানাং (আদিত্যগণের মধ্যে) বিষ্ণুঃ । জ্যোতিষাম (প্রকাশকগণের মধ্যে) অংশুমান্ (রশ্মিযুক্ত) রবিঃ (সূর্য) । মরুতাং (বায়ুগণের মধ্যে) মরীচিঃ । নক্ষত্রাণাম্ (নক্ষত্রগণের মধ্যে) অহং শশী অগ্নি (আমি চন্দ্র হই) ॥ ২১ ॥

বক্ষাসুবাদ : আদিত্যগণের মধ্যে আমি বিষ্ণু নামক, আদিত্য, প্রকাশকগণের মধ্যে আমি সূর্য, মরুতগণের মধ্যে আমি মরীচি, এবং নক্ষত্রগণের মধ্যে আমি চন্দ্রমাঃ ॥ ২১ ॥

বেদানাং সামবেদোহস্মি দেবানামস্মি বাসবঃ ।

ইন্দ্রিয়াণাং মনশ্চাস্মি ভূতানামস্মি চেতনা ॥ ২২ ॥

শাকরভাস্যম্ : আদিত্যানামিতি । আদিত্যানাং দ্বাদশানাং বিষ্ণুর্নামাদিত্যোহহম্ । জ্যোতিষাং রবিঃ প্রকাশয়িতৃণামংশুমান্ রশ্মিমান্ । মরীচির্নাম মকতাং মকদ্বেবভাভেদানামস্মি । নক্ষত্রাণামহং শশী চন্দ্রমাঃ ॥ ২১ ॥

শ্রীশকরভাসিকৃতটীকা : ইদানীং বিভূতিঃ কথয়তি—আদিত্যানামিত্যাদিনা যাবদধ্যায়গমপ্তি । আদিত্যানাং দ্বাদশানাং মধ্যে বিষ্ণুর্নামাদিত্যোহহম্ । জ্যোতিষাং প্রকাশকানাং মধ্যেহংশুমান্ বিশ্বব্যাপিরশ্মিযুক্তো রবিঃ সূর্য্যোহহম্ । মকতাং দেববিশেষাণাং মধ্যে মরীচির্নামহমস্মি । যদা সপ্ত মকদগণা বায়বঃ । তেষাং মধ্য ইতি । তে চ —আবহঃ প্রবহো বিবহঃ পরাবহ উবহঃ সবহঃ পরিবহ ইতি সপ্ত মকদগণাঃ । নক্ষত্রাণাং মধ্যে চন্দ্রোহহম্ ।

অত্র চাদিত্যানামহং বিষ্ণুরিত্যাदिषু প্রায়শো নিধারণে যতী । কচিচ্চ ভূতানামস্মি চেতনেত্যাদিষু সম্বন্ধে যতী । তচ্চ তত্র তত্রৈব দর্শয়িষ্যামঃ । বিষ্ণুরিত্যাদ্যবতারেষুপি প্রভাবাতিশয়মাত্রবিরুদ্ধা বিভূতেন নির্দিষ্টতে । অতঃ পরং চাধ্যায়স্ত স্পষ্টার্থত্বেপি কচিৎ কিঞ্চিদ্ধ্যাখ্যাতামঃ ॥ ২১ ॥

গীতार्थসন্দীপনী : সমস্ত বস্তুর মধ্যে যেখানে প্রাপ্য দৃষ্ট হয়, সেই ধানেই ভগবানের বিভূতি অনুভূত হইয়া থাকে । দ্বাদশ আদিত্যের মধ্যে তিনি বিষ্ণু । অগ্নি আদি যত জ্যোতিষ্মান্ পদার্থ আছে, তন্মধ্যে প্রকাশের আধারভূমি সূর্য্যই তিনি । মকদগণের মধ্যে মরীচিতে তাঁহারই বিভূতির প্রকাশ । অশ্বিনী আদি নক্ষত্র রাজির অধিপতি চন্দ্রমাঃ তিনি । সমস্ত পদার্থই তাহার বিভূতি হইলেও যাহাতে বিশেষ বিশেষ বিভূতির প্রকাশ, ভগবান্ তাহারই উল্লেখ করিতেছেন ॥ ২১ ॥

অবস্বনোশ্রিনী : [আমি] বেদানাং (বেদসমূহের মধ্যে) সামবেদঃ অস্মি (হই), দেবানাং (দেবগণের মধ্যে) বাসবঃ (ইন্দ্র) অস্মি (হই) ইন্দ্রিয়াণাং (ইন্দ্রিয়গণের মধ্যে) মনঃ চ অস্মি (আমি মন), ভূতানাং (ভূতগণের মধ্যে) চেতনা (চেতনা) অস্মি (হই) ॥ ২২ ॥

বকাশুনাদ : বেদসমূহের মধ্যে আমি সামবেদ, দেবগণের মধ্যে আমি ইন্দ্র, ইন্দ্রিয়গণের মধ্যে আমি মন, এবং ভূতগণের মধ্যে আমি চেতনাস্বরূপ ॥ ২২ ॥

শাকরভাস্যম্ : বেদানামিতি । বেদানাং মধ্যে সামবেদোহস্মি । দেবানাং কদ্রাক্তিত্যাदीনাং বাসব ইন্দ্রোহস্মি । ইন্দ্রিয়াণামেকাদশানাং চক্ষুরাদীনাং মনশ্চাস্মি । সংকল্পবিকল্পাত্মকং মনশ্চাস্মি । ভূতানামস্মি চেতনা । কার্য্যকারণসংঘাতেহভিযুক্তা বুদ্ধের্বৃত্তিচেতনা ॥ ২২ ॥

রুদ্রাণাং শঙ্করশ্চাম্মি বিতেশো যক্ষরক্ষসাম্ ।
 বসূনাং পাবকশ্চাম্মি মেরুঃ শিখরিণামহম্ ॥ ২৩ ॥
 পুরোধসাং চ মুখ্যং মাং বিদ্ধি পার্থ বৃহস্পতিম্ ।
 সেনানীনামহং স্কন্দঃ সরসামশ্মি সাগরঃ ॥ ২৪ ॥

শ্রীপ্রহ্লাদাখ্যাতীকা : বেদানামিতি । বাসব ইন্দ্রঃ । ভূতানাং চেতনা জ্ঞানশক্তিরহম্মি ॥ ২২ ॥

গীতार्থসন্দীপনী : স্বরমাদুরীর প্রাধান্য হেতু বেদচতুষ্টয়ের মধ্যে সামবেদে ভগবানের বিশেষ বিভূতির প্রকাশ । অগ্নি বায়ু আদি সমস্ত দেবতাই ভগবদ্ভিত্তি হইলেও শ্রেষ্ঠত্ব হেতু ইন্দ্রই তাঁহার বিভূতি । একাদশ ইন্দ্రిয়ের মধ্যে নেতৃত্ব হেতু মনেই তাঁহার বিভূতির প্রকাশ । আর ভৌতিক রাজ্য মধ্যে চেতনা ব্যতীত কোন কার্যই হয় না, এই জন্ত চেতনাই তাঁহার বিভূতি ॥ ২২ ॥

—:o:—

অম্বক্সনোপ্রিণী : রুদ্রাণাং (রুদ্রগণের মধ্যে) শঙ্করঃ অশ্মি (আমি শঙ্কর), যক্ষরক্ষসাং চ (০ যক্ষরক্ষোগণের মধ্যে) বিতেশঃ (কুবের), অহং (আমি) বসূনাং (বসুগণের মধ্যে) পাবকঃ (অগ্নি) অশ্মি (হই), শিখরিণাং চ (ও পর্বতগণের মধ্যে) মেরুঃ (সুরমেরু) ॥ ২৩ ॥

বক্ষানুবাদ : রুদ্রগণের মধ্যে আমি শঙ্কর, যক্ষ রক্ষঃ গণের মধ্যে আমি কুবের, বসুগণের মধ্যে আমি অগ্নি, এবং পর্বতগণের মধ্যে আমি সুরমেরু ॥ ২৩ ॥

শাঙ্করভাস্যম্ : রুদ্রাণামিতি । রুদ্রাণামেকাদশানাং শঙ্কবশ্চাম্মি । বিতেশঃ কুবেরো যক্ষরক্ষসাং যক্ষাণাং রক্ষসাং চ । বসূনামষ্টানাং পাবকশ্চাম্মি । মেরুঃ শিখরিণাং শিখরবতামহম্ ॥ ২৩ ॥

শ্রীপ্রহ্লাদাখ্যাতীকা : রুদ্রাণামিতি । রক্ষসামপি জুরত্বাদিসাম্যাদ্যক্সে সইহীকৃত্য নির্দেশঃ । তেষাং মধ্যে বিতেশঃ কুবেরোহশ্মি । পাবকোহশ্মিঃ । শিখরিণাং শিখরবতামুচ্ছিতানাং মধ্যে মেরুঃ ॥ ২৩ ॥

গীতार्থসন্দীপনী : রুদ্রগণের মধ্যে শঙ্কর নিজ ভক্তগণকে মুক্তি দান করিয়া থাকেন, এই জন্ত শঙ্কর তাঁহার বিভূতি । যক্ষ রক্ষঃগণের মধ্যে কুবেরই সম্পূর্ণ ধনের অধিকারী, এই জন্ত কুবের তাঁহার বিভূতি । অষ্টবসুর মধ্যে শ্রেষ্ঠত্ব হেতু অগ্নিই তাঁহার বিভূতি । পর্বত-সমূহের মধ্যে স্বর্ণরত্নাদি প্রধান আকরভূমি বলিয়া সুরমেরুই তাঁহার বিভূতি ॥ ২৩ ॥

—:o:—

অম্বক্সনোপ্রিণী : [হে] পার্থ ! মাং (আমাকে) পুরোধসাং চ (পুরোহিত-গণের) মুখ্যং (প্রধান) বৃহস্পতিং (বৃহস্পতি বলিয়া) বিদ্ধি (জানিও), অহং (আমি) সেনানীনাম্

মহর্ষীণাং ভৃগুরহং গিরামশ্যেকমক্ষরম্ ।

যজ্ঞানাং জপযজ্ঞোহস্মি স্বাবরাণাং হিমালয়ঃ ॥ ২৫ ॥

(সেনাপতিগণের মধ্যে) স্বকঃ (কার্ত্তিকের), সবসাং (জলাশয়সমূহের মধ্যে) সাগরঃ অস্মি (হই) ॥ ২৪ ॥

বক্ষানুবাদ : হে পার্থ ! পুরোহিতগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বৃহস্পতি বলিয়া আমাকে জানিও । সেনাপতিগণের মধ্যে স্বন্দ আমি, এবং জলাশয়সমূহের মধ্যে সাগর আমি ॥ ২৪ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : পুরোধসামিতি । পুরোধসাং রাজপুরোহিতানাং মুখ্যং প্রধানং মাং বিদ্ধি জানীহি হে পার্থ বৃহস্পতিং । স হীন্দ্রস্ত্রোতি মুখ্যঃ স্ত্রাং পুরোধসাম্ । সেনানীনাং সেনাপতীনামহং স্বন্দো দেবসেনাপতিঃ । সবসাং—যানি দেবখাতানি সবাসি তেষাং সরসাং সাগবোহস্মি ভবামি ॥ ২৪ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : পুরোধসামিতি । পুরোধসাং মধ্যে দেবপুরোহিত-ত্বেমুখ্যঃ বৃহস্পতিঃ মাং বিদ্ধি । সেনানীনাং সেনাপতীনাং মধ্যে দেবসেনাপতিঃ স্বন্দোহহমস্মি । সরসাং স্থিরজলাশয়ানাং মধ্যে সমুদ্রোহস্মি ॥ ২৪ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : রাজাদিগেব মধ্যে ত্রিলোকপতি দেববাজ শ্রেষ্ঠ । বৃহস্পতি তাঁহাব পুরোহিত বলিয়া রাজপুরোহিতগণের মধ্যে তিনি শ্রেষ্ঠ । পুরোহিতোক্ত বৃহস্পতির শ্রেষ্ঠতা প্রযুক্ত বৃহস্পতি তাঁহার বিভূতি । সমস্ত সেনানায়কগণের মধ্যে দেব-সেনাধিনায়ক কার্ত্তিকেয়ের স্ত্রায় অবার্থ বীর্ষবান্ সেনাপতি আব কেহ হয়েন নাই, এই জন্ত তাঁহাতে ভগবানেব বিভূতির প্রকাশ । অগাধ ও বিপালত্ব হেতু সাগরই জলাশয়গণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ; এই জন্ত সাগর তাঁহার বিভূতি ॥ ২৪ ॥

অবলম্বোপ্রিনী : অহং (আমি) মহর্ষীণাং (মহর্ষিদিগেব মধ্যে) ভৃগুঃ (ভৃগু) অস্মি (হই), গিরাম্ (বাক্যসমূহের মধ্যে) একম্ অক্ষরম্ [অস্মি] (আমি একাক্ষর—প্রণব), যজ্ঞানাং (যজ্ঞসমূহের মধ্যে) জপযজ্ঞঃ (জপরূপযজ্ঞ) ; [এবং] স্বাবরাণাং (স্বাবরগণের মধ্যে) হিমালয়ঃ অস্মি (হই) ॥ ২৫ ॥

বক্ষানুবাদ : আমি মহর্ষিগণের মধ্যে ভৃগু ; আমি শব্দসমূহের মধ্যে একাক্ষর—ওঁকার ; আমি সকল যজ্ঞের মধ্যে জপরূপ যজ্ঞ এবং আমি স্বাবরগণের মধ্যে হিমালয় ॥ ২৫ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : মহর্ষীগামিতি । মহর্ষীণাং ভৃগুরহং । গিরাং বাচ্যং পদলক্ষণা-নামেকমক্ষরমোঙ্কারোহস্মি । যজ্ঞানাং জপযজ্ঞোহস্মি । স্বাবরাণাং স্থিতমতাং হিমালয়ঃ ॥ ২৫ ॥

অশ্বখঃ সৰ্ববৃক্ষাণাং দেববীণাং চ নারদঃ ।

গন্ধৰ্বাণাং চিত্ররথঃ সিদ্ধানাং কপিলো মুনিঃ ॥ ২৬ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : মহাবীণামিতি । গিরাং বাচাং পদাঙ্খিকানাং মধ্য একমক্ষরমোক্ষারাত্ম্যং পদমশ্বি । যজ্ঞানাং শ্রোতস্মার্তানাং মধ্যে ঞপক্রপো যজ্ঞোহহম্ ॥ ২৫ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : ঋষিদিগেব মধ্যে ভৃগু অত্যন্ত তেজস্বী ছিলেন ; তাঁহার পদচিহ্ন বিষ্ণুব বক্ষঃস্থলে লক্ষিত হয় ! এই জন্ত ভৃগুতে তাঁহার বিভূতির প্রকাশ । অর্থবাচক যত পদ—শব্দ—বাক্য উচ্চারিত হয়, তন্মধ্যে ব্রহ্মবাচক একাক্ষর স্বরূপ ওঁকাংই ভগবানের বিভূতি । অশ্বমেধ, জ্যোতিষ্টোম আদি যত প্রকার যজ্ঞ কথিত আছে, তন্মধ্যে সকল যজ্ঞেই প্রায় হিংসাক্রূপ দোষ দৃষ্ট হয় ; কিন্তু ভগবানের নামজপক্রূপ মহাযজ্ঞে সে দোষ দেখিতে পাওয়া যায় না । এই জন্ত জপেই তাঁহার বিভূতির প্রকাশ । জগতে যত প্রকার অচল পদার্থ দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে হিমালয় বহরত্সের আকব স্থান, পতিতপাবনী গঙ্গার প্রবাহস্থান, এবং ভগবদ্ধ্যানস্তিমিতনেত্র ঋষি যোগী ও ভক্তগণের আবাসস্থান বলিয়া, উহা ভগবানের বিভূতি বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে ॥ ২৫ ॥

—:o:—

অবহনোপ্রিনী : [আমি] সৰ্ববৃক্ষাণাম্ (বৃক্ষসকলের মধ্যে) অশ্বখঃ (অশ্বখ-বৃক্ষ) ; দেববীণাং চ (ও দেববীণাগেব মধ্যে) নারদঃ (নারদ ঋষি) ; গন্ধৰ্বাণাং (গন্ধৰ্বগণের মধ্যে) চিত্ররথঃ (চিত্ররথনামক গন্ধৰ্ব) ; সিদ্ধানাং (সিদ্ধগণের মধ্যে) কপিলঃ মুনিঃ (কপিল মুনি) ॥২৬॥

বক্ষানুবাদ : আমি বৃক্ষসকলের মধ্যে অশ্বখ, আমি দেববীণগণের মধ্যে নারদ, আমি গন্ধৰ্বগণের মধ্যে চিত্ররথ, এবং আমি সিদ্ধগণের মধ্যে কপিল মুনি ॥ ২৬ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ : অশ্বখ ইতি । অশ্বখঃ সৰ্ববৃক্ষাণাং । দেববীণাং চ নারদঃ । দেবা এব সন্ত ঋষিভ্যং প্রাপ্তাঃ—২২দর্শিত্বাং—দেবর্ষয়ঃ । তেবাং নারদোহশ্বি । গন্ধৰ্বাণাং চিত্ররথো নাম গন্ধৰ্বোহশ্বি । সিদ্ধানাং ভগ্ননৈব ধর্মজ্ঞানবৈরাগৈশ্বর্ঘ্যাতিশয়ং প্রাপ্তানাং কপিলো মুনিঃ ॥২৬॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : অশ্বখ ইতি । দেবা এব সন্তো যে মন্ত্রদর্শনেন ঋষিভ্যং প্রাপ্তান্তেষাং মধ্যে নারদোহশ্বি । সিদ্ধানামুৎপত্তিত এবাধিগতপরমার্থতত্ত্বানাং মধ্যে কপিলাত্মো মুনিরশ্বি ॥ ২৬ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : বনস্পতিবর্গের মধ্যে নানা সদ্গুণের বিজ্ঞমানতা প্রযুক্ত অশ্বখ বৃক্ষই ভগবানের বিশেষ বিভূতি । ভক্তি ও জ্ঞানলাভে পরমোৎকর্ষ প্রাপ্তির জন্ত দেববীণগণের মধ্যে নারদই তাঁহার বিভূতি রূপ ও সঙ্গীত বিভাগ্য পারদর্শিতার নিমিত্ত চিত্ররথই গন্ধৰ্বগণের মধ্যে তাঁহার বিভূতি স্বরূপ । ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্ঘ্যের অতিশয় প্রযুক্ত কপিল মুনির শ্রেষ্ঠত্ব থাকায় সিদ্ধগণের মধ্যে তিনি ভগবদ্বিভূতি ॥ ২৬ ॥

উচ্চৈঃশ্রবসমস্থানাং বিদ্ধি মামমৃতোত্ত্ববম্ ।

ঐরাবতং গজেন্দ্রাণাং নরাণাং চ নরাধিপম্ ॥ ২৭ ॥

আয়ুধানামহং বজ্রং ধেনুনাংমস্মি কামধুক্ ।

প্রজনশ্চাস্মি কন্দর্পঃ সর্পাণামস্মি বাসুকিঃ ॥ ২৮ ॥

অম্বনবোশ্বিনী : অস্থানাং (অশ্বগণের মধ্যে) মাম্ (আমাকে) অমৃতোত্ত্ববম্ (অমৃতমহনকালে জাত) উচ্চৈঃশ্রবসং (উচ্চৈঃশ্রবাঃ) বিদ্ধি (জানিও) ; গজেন্দ্রাণাম্ (গজেন্দ্রগণের মধ্যে) ঐরাবতং (ঐরাবত) [জানিও] ; নরাণাং চ (ও মনুষ্যগণের মধ্যে) নরাধিপং (রাজা) [বলিয়া জানিও] ॥ ২৭ ॥

বকাসুনাৎ : আমাকে অশ্বগণের মধ্যে অমৃতমহনকালে উদ্ধৃত উচ্চৈঃশ্রবাঃ নামক অশ্ব, হস্তিগণের মধ্যে ঐরাবত এবং মনুষ্যগণের মধ্যে রাজা বলিয়া জানিও ॥ ২৭ ॥

শাকরভাম্যম্ : উচ্চৈঃশ্রবসমিতি । উচ্চৈঃশ্রবসমস্থানাং । উচ্চৈঃশ্রবা নামাশ্বরাজঃ । তং মাং বিদ্ধি জানীহি । অমৃতোত্ত্ববমমৃতনিমিত্তমথনোত্ত্ববম্ । ঐরাবতমিরাবত্যা অপত্যং । গজেন্দ্রাণাং হস্তীশ্বরাণাং । তং মাং বিদ্ধি—ইত্যম্ববর্ততে । নরাণাং মনুষ্যাণাং চ নরাধিপং রাজানং মাং বিদ্ধি জানীহি ॥ ২৭ ॥

ত্রীশ্রবসামিকৃততীকা : উচ্চৈঃশ্রবসমিতি । অমৃতার্থং ক্ষীরোদমথন উদ্ধৃত-মুচ্চৈঃশ্রবসং নামাশ্বং মহিভূতিং বিদ্ধি । অমৃতোত্ত্ববমিত্যেতদৈরাবতেহপি সম্বধ্যতে । নরাধিপং রাজানং মাং মহিভূতিং বিদ্ধি ॥ ২৭ ॥

গীতার্হসিন্দীপনী : সর্কবিধ স্তলক্ষণ ও পরম শোভাজন্ত অশ্বগণের মধ্যে উচ্চৈঃশ্রবতে তাঁহার বিভূতির প্রকাশ । দিবাতেজ ও দেবরাজের বাহন হওয়ায় হস্তিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠত্বহেতু ঐরাবতই তাঁহার বিভূতি । মনুষ্যগণকে ধর্ম্যে প্রবৃত্ত ও অধর্ম্য হইতে নিবৃত্ত করিবার একমাত্র নেতা ও শাসনকর্তা বলিয়া রাজাই মানবগণের মধ্যে তাঁহার বিশেষ বিভূতি ॥ ২৭ ॥

-:০:-

অম্বনবোশ্বিনী : আয়ুধানাম্ (অম্বসমূহের মধ্যে) মহং (আমি) বজ্রং (বজ্র), ধেনুনাং (ধেনুগণের মধ্যে) কামধুক্ অস্মি (আমি কামধেনু), (আমি) প্রজনঃ (পুত্রোৎপাদন হেতু) কন্দর্পঃ (কামঃ) অস্মি (হই), সর্পাণাং চ (ও সর্পগণের মধ্যে) বাসুকিঃ অস্মি (আমি বাসুকি) ॥২৮॥

বকাসুনাৎ : আমি আয়ুধসমূহের মধ্যে বজ্র, আমি ধেনুগণের মধ্যে কামধেনু, আমি [কামনা সমূহের মধ্যে] পুত্রোৎপাদনার্থ কাম, এবং আমি সর্পগণের মধ্যে বাসুকি ॥ ২৮ ॥

অনন্তশ্চাস্মি নাগানাং বরুণো যাদসামহম্ ।

পিতৃণামর্থ্যমা চাস্মি যমঃ সংযমতামহম্ ॥ ২৯ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ : আয়ুধানামিতি । আয়ুধানামহং বজ্রং দধীচ্যাহিসম্ভবং ।

ধেনুনাং দোষ্ট্রীণামস্মি কামধুষিষ্ঠন্ত সর্ষকামানাং দোষ্ট্রী । সামান্য বা কামধুক্ । প্রজনঃ প্রজনয়িতাহস্মি কন্দর্পঃ কামঃ । সর্পাণাং সর্পভেদানামস্মি বাহুকিঃ সর্পরাজঃ ॥ ২৮ ॥

শ্রীশ্রদ্ধানামিকৃতটীকা : আয়ুধানামিতি । আয়ুধানাং মধ্যে বজ্রমস্মি ।

কামান্ দোষ্ট্রীতি কামধুক্ । প্রজনঃ প্রজোৎপত্তিহেতু কন্দর্পঃ কামোহস্মি । ন কেবলং সংভোগমাত্রপ্রধানঃ কামো মধিভূতিঃ । অশাজীৱত্বাৎ । সর্পাণাং সবিবাণাং রাজা বাহুকিরস্মি ॥ ২৮ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : বজ্র দধীচি মূনির তপস্তেজোযুক্ত অস্থিজাত বলিয়া অসমূহের মধ্যে বজ্রই ভগবানের বিভূতি । যখন বাহা প্রার্থনা করা যায়, কামধেহু তখন তাহাই দান করিতে পারেন বলিয়া তাহাই ভগবানের বিভূতি । মৈথুনাভিলাষে যত প্রকার কাম চেষ্টা আছে, তন্মধ্যে পুত্রোৎপাদন করিবার জন্য কন্দর্পবৃত্তিই তাঁহার বিভূতি । “প্রজনশ্চ” পদের চকারবারা পুত্রকামনা ব্যতীত বৃথা মৈথুনের নিষেধ করিয়াছেন । সর্পগণের মধ্যে বাহুকি সর্পের রাজা বলিয়া তাঁহাতেই ভগবানের বিভূতি লক্ষিত হইয়াছে ॥ ২৮ ॥

—:০:—

অন্নমনোপ্রিণী : নাগানাম্ (নাগগণের মধ্যে) অনন্তঃ অস্মি (আমি অনন্ত), যাদসাং চ (ও জলচরগণের মধ্যে) অহং বরুণঃ (আমি বরুণ), পিতৃণাম্ (পিতৃগণের মধ্যে) অর্থ্যমা অস্মি (আমি অর্থ্যমা), সংযমতাং চ (ও নিয়মকারিগণের মধ্যে) অহং যমঃ (আমি যম) ॥ ২৯ ॥

বাক্যরূপাদ : আমি নাগগণের মধ্যে অনন্ত, আমি জলচরগণের মধ্যে বরুণ, আমি পিতৃগণের মধ্যে অর্থ্যমা, আমি নিয়মকারিগণের মধ্যে যম ॥ ২৯ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ : অনন্ত ইতি । অনন্তশ্চাস্মি নাগানাং—নাগবিশেষাণাং নাগরাজঃ । বরুণো যাদসামহম্—অল্বেতানাং রাজাহম্ পিতৃণামর্থ্যমা নাম পিতৃরাজশ্চাস্মি । যমঃ সংযমতাং সংযমনং কুর্ষতামহম্ ॥ ২৯ ॥

শ্রীশ্রদ্ধানামিকৃতটীকা : অনন্ত ইতি । নাগানাং নির্কিষণাং রাজাহনন্তঃ শ্রেমোহস্মি । যাদসাং জলচরাণাং রাজা বরুণোহস্মি । পিতৃণাং রাজাহর্থ্যমাহস্মি । সংযমতাং নিয়মনং কুর্ষতাং মধ্যে যমোহস্মি ॥ ২৯ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : বিষধর সর্পজাতি হইতে বিষহীন নাগজাতি ভিন্ন । শেব বা অনন্ত নামক নাগরাজই ভগবানের বিভূতি । জলচরগণের অধিনায়ক বলিয়া বরুণই ভগবানের বিভূতি । পিতৃগণের মধ্যে আধিপত্য প্রযুক্ত অর্থ্যমাই তাঁহার বিভূতি ; এবং যমার্থ,

প্রহ্লাদশচাম্মি দৈত্যানাং কালঃ কলয়তামহম্ ।

মৃগাণাং চ মৃগেশ্রোহং বৈনতেয়শ্চ পক্ষিণাম্ ॥ ৩০ ॥

পবনঃ পবতামস্মি রামঃ শত্রুভূতামহম্ ।

ব্যাধাণাং মকরশচাম্মি স্রোতসামস্মি জাহ্নবী ॥ ৩১ ॥

স্বথঃস্বরূপ ফলপ্রাপ্তি বিষয়ে অনুগ্রহ ও নিগ্রহরূপ সংযমকারী যত সমর্থ পুরুষ আছেন, তত্ত্বাত্তের মধ্যে যমই তাঁহার বিভূতিব প্রকাশ ॥ ২৯ ॥

—:০:—

অম্বন্বনোষিণী : দৈত্যানাং (দৈত্যগণের মধ্যে) প্রহ্লাদঃ অস্মি (আমি প্রহ্লাদ) ; কলয়তাং চ (সংখ্যাগণনাকারিগণের মধ্যে) অহং কালঃ (আমি কাল) ; মৃগাণাং চ (চতুষ্পদদিগের মধ্যে) অহং মৃগেশ্রোহঃ (আমি সিংহ) ; পক্ষিণাং চ (এবং পক্ষিগণের মধ্যে) বৈনতেয়ঃ (গরুড়) ॥ ৩০ ॥

বকাসুনাদ : আমি দৈত্যগণের মধ্যে প্রহ্লাদ, আমি সংখ্যাগণনাকারী-দিগের মধ্যে কাল, আমি চতুষ্পদদিগের মধ্যে সিংহ, এবং আমি বিহঙ্গগণের মধ্যে গরুড় ॥ ৩০ ॥

শাক্তরতাম্যম্ : প্রহ্লাদ ইতি । প্রহ্লাদো নাম চাম্মি দৈত্যানাং দ্বিত্য-বংশানাং । কালঃ কলয়তাং কলনং গণনং কুরুতামহং । মৃগাণাং চ মৃগেশ্রোহঃ সিংহো ব্যাঘ্রো বাহং । বৈনতেয়শ্চ গরুয়ান্ বিনতামৃতঃ পক্ষিণাং পতত্রিণাম্ ॥ ৩০ ॥

শ্রীপ্রহ্লাদমিকতজঃ : প্রহ্লাদ ইতি । কলয়তাং বশীকুরুত্যাং গণয়তাং বা মধ্যে কালোহমস্মি । মৃগেশ্রোহঃ সিংহঃ । পক্ষিণাং মধ্যে বৈনতেয়ো গরুড়োহস্মি ॥ ৩০ ॥

গীতার্শসন্দীপনী : দৈত্যগণের মধ্যে সাম্বিক স্বভাব ও ভক্তিভাবেয় জন্ত প্রহ্লাদেই তাঁহার বিভূতির প্রকাশ । ঘটনাসমূহের সংখ্যাকারিগণের মধ্যে অথও নগুরমান (চিরদিন বিজয়মান) বলিয়া কালই তাঁহার প্রধান বিভূতি । মৃগাদি পশুবর্গের মধ্যে বল বিক্রম ও গাভীর্ঘ্য জন্ত সিংহেই তাঁহার বিভূতির প্রকাশ । এবং আকাশগারিপক্ষিগণের মধ্যে স্বর্ণ মর্ত্য রসাতলে যাতায়াতের সামর্থ্য আছে বলিয়া গরুড়ই তাঁহার বিভূতি ॥ ৩০ ॥

—:০:—

অম্বন্বনোষিণী : পবতাং (বেগগামিগণের মধ্যে) পবনঃ অস্মি (আমি পবন) ; শত্রুভূতাং (শত্রুধারিগণের মধ্যে) অহং রামঃ (আমি রাম) ; ব্যাধাণাং (মৎস্তগণের মধ্যে) মকরঃ অস্মি (আমি মকর) ; স্রোতসাং চ (এবং নদীসমূহের মধ্যে) জাহ্নবী অস্মি (আমি গঙ্গা) ॥ ৩১ ॥

বকাসুনাদ : আমি বেগগামীদিগের মধ্যে বায়ু, আমি শত্রুধারিগণের মধ্যে রাম, আমি মৎস্তগণের মধ্যে মকর এবং আমি নদীসমূহের মধ্যে গঙ্গা ॥ ৩১ ॥

সর্গাণামাদিরন্তুশ্চ মধ্যং চৈবাহমর্জ্জুন ।

অধ্যাত্মবিজ্ঞা বিজ্ঞানাং বাদঃ প্রবদতামহম্ ॥ ৩২ ॥

শাক্তভাস্যম্ : পবন ইতি । পবনো বায়ুঃ পবতাং পাবনিতৃণামগ্নি ।
রামঃ শক্তভূতামহং । শক্তাণাং ধারিত্বাং দাশরথী রামোহহং । ঋষাণাং মন্ত্রাদীনাং মকরো
নাম জ্ঞাতিবিশেষোহহং । শ্রোতসাং শ্রবন্তীনাং জাহ্নবী গঙ্গা ॥ ৩১ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : পবন ইতি । পবতাং পাবনিতৃণাং বেগবতাং
বা মধ্যে বায়ুরহমগ্নি । শক্তভূতাং বীরাণাং রামো দাশরথিঃ । যদা রামঃ পরশুরামঃ । ঋষাণাং
মন্ত্রানাং মধ্যে মকরো নাম মন্ত্রজ্ঞাতিবিশেষোহহং । শ্রোতসাং প্রবাহাদকানাং মধ্যে
ভাগীরথী ॥ ৩১ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : অতিবেগে ভ্রমণকারী পদার্থপুঞ্জের মধ্যে বিশালশ
ও বেগাতিশয় প্রযুক্ত বায়ুই তাঁহার বিভূতি । যুদ্ধকুশল শত্রুধারিণের মধ্যে রক্ষঃকুলনিধন-
কারী দশরথকুমার শ্রেষ্ঠবীর শ্রীরামচন্দ্রেই তাঁহার বিশেষ বিভূতির প্রকাশ । ততাত্ত তত্ত্বজ্ঞানিতা
এবং গঙ্গাদেবীর বাহনস্ব প্রযুক্ত মন্ত্রগণের মধ্যে মকরেই ভগবদ্বিভূতি । গিষ্ণুপানোদ্ভূতা ও
সর্বপাতকসংহন্ত্রী বলিয়া নদীসমূহের মধ্যে গঙ্গাতেই ভগবানের বিশেষ বিভূতি ব্যাখ্যাত
হইল ॥ ৩১ ॥

—:৩০:—

অবয়ববোধিনী : [হে] অর্জুন ! সর্গাণাম্ (সৃষ্টপদার্থসমূহের মধ্যে)
আদিঃ (উৎপত্তি), অন্তঃ চ (বিনাশ), মধ্যং চ (ও মধ্য) অহম্ এব (আমিহ) ; বিজ্ঞানাং
(বিজ্ঞাসমূহের মধ্যে) অধ্যাত্মবিজ্ঞা ; প্রবদতাম্ (বাদিগণের মধ্যে) অহং বাদঃ (আমি
বাদনামক তর্ক) ॥ ৩২ ॥

বাক্যানুবাদ : সৃষ্ট পদার্থ সমূহের উৎপত্তি স্থিতি ও লয় আমি ; বিজ্ঞা-
সমূহের মধ্যে অধ্যাত্মবিজ্ঞা আমি, এবং বিবদমান তর্কিক পুরুষগণের কথাসমূহের
মধ্যে বাদ আমি ॥ ৩২ ॥

শাক্তভাস্যম্ : সর্গাণামিতি । সর্গাণাং সৃষ্টীনাং অদ্বৈতশ্চ মধ্যং চৈবাহম্ ।
উৎপত্তিস্থিতিগ্না অহমর্জ্জুন । ভূতানাং জীবাধিষ্ঠিতানাং মেবাদিরন্তুশ্চ তাত্ত্বিকমুপক্রমে । ইহ
তু সর্বশ্রেষ্ঠ সর্গমাত্রস্তেতি বিশেষঃ । অধ্যাত্মবিজ্ঞা বিজ্ঞানাং—মোক্ষার্থত্বাৎ—প্রধানমগ্নি ।
বাদোহর্থনির্ণয়হেতুত্বাৎ প্রবদতাং প্রধানম্ । অতঃ সোহহমগ্নি । প্রবক্তৃদ্বারেন বদনভেদানামেব
বাদজরিতগুণামিহ গ্রহণং প্রবদতামিতি ॥ ৩২ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : সর্গাণামিতি । সৃজ্যন্ত ইতি সর্গা আকাশাদিঃ ।
ভেদামাদিরন্তুশ্চ মধ্যং চৈবাহম্ । অহমাদিশ্চ মধ্যং চেত্যত্র সৃষ্টাদিকর্তৃত্বং পারমৈশ্বর্যমুক্তম্ ।
অত্র তুৎপত্তিস্থিতিপ্রলয়া মদ্বিভূতিষ্মেন ধ্যেয়া ইত্যুচ্যত ইতি বিশেষঃ । অধ্যাত্মবিজ্ঞাঅবিজ্ঞা ।

অক্ষরাণামকারোহ্মি দ্বন্দ্বঃ সামাসিকস্ত চ ।

অহমেবাক্ষয়ঃ/কালো ধাতাহং বিশ্বতোমুখঃ ॥ ৩৩ ॥

প্রবদতাং বাদিনাং সম্বন্ধিত্তো বাদজ্ঞবিতগুণ্যান্তিঃ কথাঃ প্রসিদ্ধাঃ । তাসাং মধ্যে বাদোহহম্ । যত্র ষাড্যামপি প্রমাণতত্ত্বকৃতশ্চ স্বপক্ষঃ স্থাপ্যতে পরপক্ষশ্চ ছলজ্ঞাতিনিগ্রহস্থানৈদৃষ্যতে স জন্মো নাম । যত্র ত্বেকঃ স্বপক্ষং স্থাপয়ত্যন্ত ছলজ্ঞাতিনিগ্রহস্থানৈদৃষ্যতে পক্ষং দৃষয়তি—ন তু স্বপক্ষং স্থাপয়তি—স বিতণ্ডা নাম কথা । তত্র জন্মবিতণ্ডে বিজগীষমাণয়োর্কাদিনোঃ শক্তিপরীক্ষামাত্রফলে । বাদস্ত বীতরাগয়োঃ শিষ্যাচাৰ্য্যয়োঃরত্তয়োর্কাদিত্বনিরূপণফলঃ । অতো-হসৌ শ্রেষ্ঠত্বান্নবিত্তিরিত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

গীতান্ধসন্দীপনী : ভগবান্ যে চেতন পদার্থসমূহের উৎপত্তি-স্থিতি-লয় স্বরূপ তাহা পূর্বে কথিত হইয়াছে । এই শ্লোকে অচেতন পদার্থসমূহের উৎপত্তি, স্থিতি, লয় আদিও তাহার-বিত্তিরূপে কথিত হইল । অধ্যাত্মবিদ্যার দ্বারা জীবের ব্রহ্মাত্মবুদ্ধির উদয় হয়, তজ্জন্ত উহাও ভগবানের বিত্বতি । তাত্ত্বিকগণ যে বাদ, জন্ম ও বিতণ্ডাময় কথা কহিয়া থাকেন, তন্মধ্যে প্রাধান্ত হেতু বাদই ভগবানের বিত্বতি । গুরু শিষ্যের মধ্যে অথবা সজ্জনগণের মধ্যে সত্যতত্ত্ব নিরূপণার্থ যে প্রশ্নোত্তর হইয়া থাকে, তাহারই নাম বাদ । পরস্পর জিগীষাপরভ্রম হইয়া যে সকল তর্ক বিতর্ক হয়, তাহার নাম জন্ম ও বিতণ্ডা ॥ ৩২ ॥

—:0:—

অবস্রবোহ্মিনী : অক্ষরাণাম্ (অক্ষর সমূহের মধ্যে) অকারঃ অশ্মি (আমি অকার), সামাসিকস্ত চ (ও সমাসসমূহের মধ্যে) দ্বন্দ্বঃ (দ্বন্দ্বসমাস), অহম্ এব (আমিই) অক্ষয়ঃ কালঃ (অক্ষয় কালস্বরূপ), অহঃ বিশ্বতোমুখঃ (আমি সর্বতোমুখ) ধাতা (কর্মফলবিধাতা ঈশ্বর) ॥ ৩৩ ॥

বাক্যব্রহ্মবাদ : আমি অক্ষরসমূহের মধ্যে অকার, আমি সমাসসমূহের মধ্যে দ্বন্দ্ব সমাস, আমিই অক্ষয় প্রবাহরূপ কাল এবং আমি কর্মের ফলদাতৃগণের মধ্যে অন্তর্ধ্যামী ঈশ্বর ॥ ৩৩ ॥

শাকলভাস্যম্ : অক্ষরাণামিতি । অক্ষরাণাং বর্ণানামকারো বর্ণোহশ্মি । দ্বন্দ্বঃ সমাসোহশ্মি সামাসিকস্ত সমাসসমূহস্ত । কিঞ্চ—অহমেবাক্ষয়োহক্ষীণঃ কালঃ প্রসিদ্ধঃ কণাদাখ্যঃ । অথবা পবনেশ্বরঃ কালস্তাপি কালোহশ্মি । ধাতাহং কর্মফলস্ত বিধাতা সর্বজগতঃ । বিশ্বতোমুখঃ সর্বতোমুখঃ ॥ ৩৩ ॥

ব্রীহদ্রথানিক্ততীক্য : অক্ষরাণামিতি । অক্ষরাণাং বর্ণানাং মধ্যেহকারো-হশ্মি । তত্ত্ব সর্ববাক্যরঞ্জন শ্রেষ্ঠত্বাৎ । তথা চ শ্রুতিঃ—অকারো বৈ সর্গা বাক্ সৈবী অপৌষত্তি-র্যজমানা বহী নানারূপা ভবতীতি । সামাসিকস্ত সমাসসমূহস্ত মধ্যে দ্বন্দ্বঃ—রামকৃষ্ণাবিত্যাदि-সমাঙ্গঃ—অশ্মি । উত্তরপদপ্রধানত্বেন শ্রেষ্ঠত্বাৎ । অক্ষয়ঃ প্রবাহরূপঃ কালোহহমেব । কালঃ

মৃত্যুঃ সৰ্ব্বহরশ্চাহমুদ্ববশ্চ ভবিষ্যতাম্ ।

কীর্তিঃ শ্রীৰ্বাক্ চ নারীগাং স্মৃতিৰ্মেধা ধৃতিঃ ক্রমা ॥ ৩৪ ॥

কলয়তামহমিত্যাদ্র্যমুর্গণনাস্বকঃ সংবৎসরশতাদ্যায়ুঃস্বরূপঃ কাল উক্তঃ । স চ তন্নিরাস্ববি
ক্ষীণে সতি ক্ষীয়তে । অত্র তু প্রবাহাস্বকোহক্ষয়ঃ কাল উচ্যত ইতি বিশেষঃ । কর্মফল-
বিধাতাং মধ্যে বিধতোমুখো ধাতা । সর্বকর্মফলবিধাতাহমিত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

গীতাৰ্থসন্দীপনী : অকার সকল বর্ণের প্রথম, এই জন্ত উহা ভগবানের
বিভূতি । ঋন্দ সমাসে যে সকল পদ গৃহীত হয়, তাহাদের প্রত্যেক পদেরই প্রাধান্য থাকে
বলিয়া, উহা ভগবানের বিভূতি । বহুব্রীহি আদি সমাসে যেমন একটি পদেরই মুখ্যার্থ থাকে,
ঋন্দসমাসে সেরূপ পক্ষপাত দৃষ্ট হয় না । কাল সকল ঘটনারই সাক্ষিস্বরূপ ; এই জন্ত উহা
ভগবানের বিভূতি । দেবাদির উদ্দেশে কর্ম্মাহুষ্ঠান করিলে তাঁহারা ফলদান করেন সত্য,
কিন্তু ঈশ্বরের দ্বারা চতুর্কর্গ ফলদানে কাহারও সার্থ্য্য নাই, এই জন্ত ঈশ্বর তাঁহার বিভূতি ॥ ৩৩ ॥

-:০:-

অন্নস্নানোদ্রিণী : অহং (আমি) [সংহর্জুগণের মধ্যে] সর্বহরঃ (সর্বহর) মৃত্যুঃ
(মৃত্যু) ; ভবিষ্যতাম্ (ভাবিকল্যাণসমূহের বা প্রাণিগণের মধ্যে) উদ্ববঃ চ (অভ্যুদয়) ; নারীগাং
(নারীগণের মধ্যে) কীর্তিঃ শ্রীঃ বাক্ স্মৃতিঃ মেধা ধৃতিঃ ক্রমা চ (এই সপ্ত দেবতারূপদ্বী
আমার বিভূতি) ॥ ৩৪ ॥

বক্ষাসুবাদ : আমি সংহর্জুগণের মধ্যে মৃত্যু ; আমি ভবিষ্যৎ কল্যাণ-
সমূহের মধ্যে উৎকর্ষরূপ উদ্বব ; এবং আমি নারীগণের মধ্যে কীর্তি, শ্রী, বাক্, স্মৃতি,
মেধা, ধৃতি ও ক্রমা [ধর্ম্মের এই সপ্ত পত্নী] ॥ ৩৪ ॥

শাকরভাস্যম্ : মৃত্যুরিত—মৃত্যুর্ধিবিধঃ । ধনাদিহরঃ প্রাণহরশ্চ । তত্র যঃ
প্রাণহরঃ সর্বহরঃ স উচ্যতে । সোহহমিত্যর্থঃ । অথবা পর ঈশ্বরঃ প্রলয়ে সর্বহরণাং সর্বহরঃ ।
সোহহম্ । উদ্বব উৎকর্ষোহভ্যুদয়ঃ । তৎপ্রাপ্তিহেতুশ্চাহম্ । কেযাং ? ভবিষ্যতাং ভাবিকল্যাণানা-
মুৎকর্ষপ্রাপ্তিযোগ্যানামিত্যর্থঃ । কীর্তিঃ শ্রীৰ্বাক্ চ নারীগাং স্মৃতিমেধা ধৃতিঃ ক্রমেত্যেতা
উক্তাঃ স্ত্রীগামহম্মি । যাসামাভাসমাত্রসম্বন্ধেনাপি লোকঃ কৃতার্থমান্বানং মন্ততে ॥ ৩৪ ॥

শ্রীপ্রহলাদমিক্ততীকা : মৃত্যুরিত । সংহারকাণাং মধ্যে সর্বহরো
মৃত্যুরহম্ । ভবিষ্যতাং ভাবিকল্যাণানাং প্রাণিনামুদ্ববোহভ্যুদয়োহহম্ । নারীগাং মধ্যে কীর্ত্যাভাঃ
সপ্ত দেবতারূপাঃ স্মিয়োহহম্ । যাসামাভাসমাত্রযোগেণ প্রাণিনঃ প্লাব্যা ভবন্তি তাঃ কীর্ত্যাদ্যাঃ
স্মিয়ো দ্ধিবৃত্তয়ঃ ॥ ৩৪ ॥

গীতাৰ্থসন্দীপনী : জীবমাত্রেয়ই উপর মৃত্যুর আধিপত্য আছে বলিয়া
উহা ভগবানের বিভূতি । ঐশ্বর্য্যের উৎকর্ষরূপ উদ্ববই পরম কল্যাণস্বরূপ ; এই জন্ত উহা
ভগবদ্বিভূতি । ধর্ম্মপ্রবৃত্তিসমূহের দ্বারা জীবের মুক্তিমার্গে গতি হয়, এই জন্ত উহাও

বৃহৎসাম তথা সাম্নাং গায়ত্রীচ্ছন্দসামহম্ ।

মাসানাং মার্গশীর্ষোহহমৃতুনাং কুসুমাকরঃ ॥ ৩৫ ॥

দ্যুতং ছলয়তামস্মি ভেজন্তেজস্মিনামহম্ ।

জয়োহস্মি ব্যবসায়োহস্মি সত্ত্বং সত্ত্ববতামহম্ ॥ ৩৬ ॥

ভগবদ্বিত্তি । যাহার দ্বারা চতুর্দিকে যশঃ ব্যাপ্ত হয়, তাহার নাম কীৰ্ত্তি । ধর্ম ও কামের নাম ত্রী ; উজ্জল শোভা বা কান্তির নামও ত্রী । সর্কার্ণপ্রকাশিনী সংস্কৃতবাণীর নাম বাক্ । যে শক্তির দ্বারা পূর্বাভ্যন্ত বিষয় মনে পুনরভ্যাদিত হয়, তাহার নাম স্মৃতি । বহুগ্রন্থার্থ ধারণ করিবার শক্তির নাম মেধা । বহু পীড়াদি কর্তৃক আক্রান্ত হইলেও শরীরে [ইন্দ্রিয়রূপ সংঘাতের] দ্বিরতা রক্ষা করিবার শক্তির নাম ধৃতি ; অথবা প্রবর্তিত বৃত্তিকে নিবৃত্ত করিবার শক্তির নাম ধৃতি । হর্ষ বিবাদে অক্ষুণ্ণচিত্ততার নাম ক্ষমা ॥ ৩৪ ॥

—:o:—

অবসানোশ্বিনী : অহং সাম্নাং (সামসমূহের মধ্যে) বৃহৎসাম ; ছন্দসাম্ (ছন্দঃসমূহের মধ্যে) গায়ত্রী ; মাসানাম্ (মাসসমূহের মধ্যে) অহং (আমি) মার্গশীর্ষঃ (অগ্রাহারণ) ; তথা (এবং) ঋতুনাং (ঋতুসমূহের মধ্যে) কুসুমাকরঃ (বসন্ত ঋতু) ॥ ৩৫ ॥

বকাসুনাৎ : আমি গীতিবিশেষরূপ সামসমূহের মধ্যে বৃহৎসাম, আমি ছন্দঃসমূহের মধ্যে গায়ত্রী । আমি মাসসমূহের মধ্যে মার্গশীর্ষ (অগ্রাহারণ) এবং আমি ঋতুসমূহের মধ্যে বসন্ত ঋতু ॥ ৩৫ ॥

শাক্ষরভাস্ম্যম্ : বৃহৎসামেতি । বৃহৎসাম মৌক্ষপ্রতিপাদকসামবেদবিশেষ-
স্তথা সাম্নাং প্রধানমস্মি । গায়ত্রী ছন্দসামহম্ । গায়ত্র্যাচ্ছন্দোবিশিষ্টানামৃচা গায়ত্র্যাংগ-
মিতার্থঃ । মাসানাং মার্গশীর্ষোহহম্ । ঋতুনাং কুসুমাকরো বসন্তঃ ॥ ৩৫ ॥

ত্রীশ্বন্থামিকৃততীক্ । বৃহৎসামেতি । আমিহি হবামহে(ক) ইত্যন্তামৃচি গীত-
মানং বৃহৎসাম । তেন চেষ্টঃ সর্কেশ্বরত্বেন স্তুয়ত ইতি শ্রৈষ্ঠ্যম্ । ছন্দোবিশিষ্টানাং মন্ত্রাণাং মধ্যে
গায়ত্রীমন্ত্রোহহম্ । দ্বিজস্বাপাদকত্বেন সোমাহরণেন চ শ্রেষ্ঠত্বাৎ । কুসুমাকরো বসন্তঃ ॥ ৩৫ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : বেদচতুষ্টয়ের মধ্যে সামবেদ যে ভগবানের বিভূতি,
ইহা পূর্বে কথিত হইয়াছে । এক্ষণে ঐ নামের মধ্যে যেখানে ইন্দ্রের স্ততিরূপ গীতি আছে,
সেই বৃহৎসাম ভগবানের বিশেষ বিভূতি । ছন্দোগণের মধ্যে গায়ত্রীর দ্বিজস্বসম্পাদকতা শক্তি-
থাকায় উহা ভগবানের বিভূতি । মার্গশীর্ষে উত্তাপের অন্নতা হয় বলিয়া উহাও ভগবানের
বিভূতি । বসন্ত ঋতুতে বন ও উপবন নানা পুষ্পগন্ধে আমোদিত হয় বলিয়া, এবং স্তম্ভিত
সমীরণে রোগিগণ আরোগ্য লাভ করে বলিয়া, বসন্তে ভগবদ্বিত্তির প্রকাশ ॥ ৩৫ ॥

—:o:—

বৃক্ষীনাং বাহুদেবোহস্মি পাণ্ডবানাং ধনঞ্জয়ঃ ।

মুনীনাং প্যাহং ব্যাসঃ কবীনাং মুশনাং কবিঃ ॥ ৩৭ ॥

অম্বনুবোধিনী : অহং (আমি) ছলয়তাং (প্রবঞ্চকগণের) দ্যুতাং (দ্যুতক্রীড়ারূপ ছল) ; তেজস্বিনাং (তেজস্বী পুরুষগণের) তেজঃ অস্মি (তেজঃ হই) ; অহং (আমি) [জেতৃগণের] জয়ঃ অস্মি (জয় হই) ; [উত্তোগিগণের] ব্যবসায়ঃ (অধ্যবসায়) অস্মি (হই) ; অহং (আমি) সম্ভবতাং (সাত্ত্বিকগণের) সম্ভম্ (সম্ভোগ) ॥ ৩৬ ॥

বাক্যানুবাদ : আমি প্রবঞ্চকগণের দ্যুতরূপ ছল, আমি তেজস্বী পুরুষদিগের তেজঃ, আমিই বিজয়ী পুরুষদিগের জয়, আমি ব্যবসায়িগণের ব্যবসায়, এবং আমি সম্ভোগযুক্তপুরুষদিগের সম্ভোগ ॥ ৩৬ ॥

শাক্তরত্নভাষ্যম্ : দ্যুতমিতি । দ্যুতমক্ষদেবনাদিলক্ষণং ছলয়তাং ছলন্ত কৰ্ত্তৃণামস্মি । তেজোহহং তেজস্বিনাং । জয়োহস্মি জেতৃণাম্ । ব্যবসায়োহস্মি ব্যবসায়িনাম্ । সম্ভং সম্ভবতাং সাত্ত্বিকানামহম্ ॥ ৩৬ ॥

শ্রীপ্রবন্ধানিহিততীকা : দ্যুতমিতি ছলয়তামহোহন্তবঞ্চনপরাণাং সম্ভক্তি দ্যুতমস্মি । তেজস্বিনাং প্রভাববতাং তেজঃ প্রভাবোহস্মি । জেতৃণাং জয়োহস্মি । ব্যবসায়িনা-মুত্তমবতাং ব্যবসায় উত্তমোহস্মি । সম্ভবতাং সাত্ত্বিকানাং সম্ভমহম্ ॥ ৩৬ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : যে যে উপায়ের দ্বারা পরকে প্রবঞ্চনা করা যায়, দ্যুত-ক্রীড়া তন্মধ্যে প্রধান ; এই জন্ত উহা ভগবদ্বিত্তি । তেজস্বিগণের প্রভাবে অপর লোক-সকল আজ্ঞাবহ থাকে, এইজন্ত সেই প্রভাবও ভগবানের বিভূতি । বিজয়ী পুরুষগণ অত্মকে পরাভব করিয়া নিজ জয় জন্ত পরমোক্তাসমুদ্র হন ; এই জন্ত জয়ও ভগবানের বিভূতি । সহুপায়ের দ্বারা উত্তোগিগণ যে বৃত্তি অবলম্বন করেন, নির্দোষতা প্রযুক্ত ঐ ব্যবসায়ও ভগবদ্বি-ভূতি । সাত্ত্বিক পুরুষগণের যে ধর্ম, জ্ঞান, নৈরাগ্য ও ঐশ্বর্যরূপ সম্ভোগের কার্য্য, তাহাও ভগবানের বিশেষ বিভূতি ॥ ৩৬ ॥

—:o:—

অম্বনুবোধিনী : অহং (আমি) বৃক্ষীনাং (যাদবগণের মধ্যে) বাহুদেবঃ (বাহুদেব) ; পাণ্ডবানাং (পাণ্ডবগণের মধ্যে) ধনঞ্জয়ঃ (অর্জুন) ; মুনীনাং (মুনিগণের মধ্যে) ব্যাসঃ (বেদব্যাস) ; কবীনাং (কবিগণের মধ্যে) উশনাঃ কবিঃ (কবি শুক্র) ॥ ৩৭ ॥

বাক্যানুবাদ : আমি যাদবগণের মধ্যে বাহুদেব, আমি পাণ্ডবগণের মধ্যে ধনঞ্জয়, আমি মুনিগণের মধ্যে বেদব্যাস, এবং আমি কবিগণের মধ্যে শুক্র ॥ ৩৭ ॥

শাক্তরত্নভাষ্যম্ : বৃক্ষীনামিতি । বৃক্ষীনাং যাদবানাং বাহুদেবোহস্মি—অম্বমে-বাহং স্বংসখঃ । পাণ্ডবানাং ধনঞ্জয়ঃ—স্বমেব । মুনীনাং মননশীলানাং সর্বপদার্থজ্ঞানামপ্যাহং ব্যাসঃ । কবীনাং ক্রান্তদর্শিনামুশনাঃ কবিরস্মি ॥ ৩৭ ॥

দশো দময়তামস্মি নীতিরস্মি জিগীষতাম্ ।

মোনং চৈবাস্মি গুহ্যানাং জ্ঞানং জ্ঞানবতামহম্ ॥ ৩৮ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : বুদ্ধীনামিতি । বাহুদেবো যোহহং স্বায়ুপ-
দিশামি । ধনজয়স্বমেব মধিভূতিঃ । মুনীনাম্ বেদার্থমননশীলানাং বেদবাসোহস্মি । কবীনাম্
জ্ঞানদর্শিনামুশনা নাম কবিঃ শুক্রঃ ॥ ৩৭ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : যদ্বকুলে বৃক্ষরূপ দেহ পরিগ্রহ করিয়া ভূভারহরণ ও
ব্রহ্মবিজ্ঞা প্রকাশের জন্য ত্রীকুম্ভমূর্তি তাঁহার বিভূতি । ভগবানের সহিত সখ্যাপ্রযুক্ত
পাণ্ডবগণের মধ্যে অর্জুন বেদবক্তা তাঁহার বিভূতি । মননশীল মুনিগণের মধ্যে বেদপ্রচারের
প্রথম জন্ত বেদবাস বেদবক্তা ভগবানের বিশেষ বিভূতি । শাস্ত্রের স্বস্বার্থ বুঝিবার সামর্থ্য জন্ত
শুক্র নামক কবিতে তাঁহার বিভূতি প্রকাশ ॥ ৩৭ ॥

-৩০-

অম্বন্বনোশ্রিনী : অহং (আমি) দময়তাং (দমনকারিগণের) দণ্ডঃ অস্মি
(দণ্ড হই) ; জিগীষতাং (জয়েচ্ছুগণের) নীতিঃ অস্মি (নীতি হই) ; গুহ্যানাং (গোপ্যবিষয়-
সমূহের মধ্যে) মোনম্ এব (মোনই) ; জ্ঞানবতাং চ (ও জ্ঞানিগণের) জ্ঞানম্ অস্মি (জ্ঞান
হই) ॥ ৩৮ ॥

১৮ : আমি দমনকারিগণের দণ্ডস্বরূপ, আমি জিগীষুগণের
আয়রূপ নীতি, আমি গুহ্যার্থ বিষয়ে মোন, এবং আমি জ্ঞানিগণের জ্ঞানস্বরূপ ॥ ৩৮ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : দণ্ড ইতি । দশো দময়তাং দময়িতামস্মি—অদাস্তানাং
দমনকারণম্ । নীতিরস্মি জিগীষতাং জেতুমিচ্ছতাম্ । মোনং চৈবাস্মি গুহ্যানাং গোপ্যানাম্ ।
জ্ঞানং জ্ঞানবতামহম্ ॥ ৩৮ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : দণ্ড ইতি । দময়তাং দমনকর্তৃণাম্ সষন্ধী দশো-
হস্মি । যেনাসংযতা অপি সংযতা ভবন্তি স দশো মধিভূতিঃ । জেতুমিচ্ছতাং সষন্ধিনী সামান্য-
পায়রূপা নীতিরস্মি । গুহ্যানাং গোপ্যানাং গোপনহেতুর্মৌনমবচনমহমস্মি । ন হি তুচ্ছাঃ
হিতস্তাভিপ্রায়ো জ্ঞায়তে । জ্ঞানবতাং তত্ত্বজ্ঞানিনাম্ যজ্ঞজ্ঞানং তদহমস্মি ॥ ৩৮ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : কুপথগামিগণকে সুপথে আনিবার জন্য শিকক বা
রাজা প্রভৃতি যে দণ্ডবিধান করিয়া থাকেন, সেই দণ্ড ভগবানের বিভূতি । অস্ত্রায় উপায়
অনেকে অন্তকে পরাভব করিয়া থাকে তাহা নিন্দিত । এই জন্য যে আয়রূপ নীতি দ্বারা অন্তকে
পরাস্তব করা যায়, সেই নীতিই ভগবানের বিভূতি । গোপনীয় বিষয় প্রকাশিত হইলে পাছে
নিজের বা অপরের হানি হয়, এই জন্য লোকে যে মৌনাবলম্বন করে, সে মৌনও ভগবাবিভূতি ।
সন্ন্যাসের সহিত শ্রবণ মনন পূর্বক আত্মনির্দিধায়াসনই প্রকৃত মৌনাবলম্বন । জ্ঞানীর আত্ম-
জ্ঞানদ্বারা সংসারীশাপ বিমোচন হয়, এইজন্য জ্ঞান ভগবানের সাক্ষ্যং বিভূতি ॥ ৩৮ ॥

যচাপি সৰ্বভূতানাং বীজং তদহমৰ্জ্জুন ।

ন তদস্তি বিনা যৎ শ্রান্ময়া ভূতং চরাচরম্ ॥ ৩৯ ॥

নাস্তোহস্তি মম দিব্যানাং বিভূতীনাং পরস্তপ ।

এষ ভূদেশতঃ প্রোক্তো বিভূতেৰ্বিস্তরো ময়া ॥ ৪০ ॥

অম্বন্যবোধিনী : [হে] অৰ্জ্জুন ! যৎ চ (যাহা কিছু) সৰ্বভূতানাং (ভূত-সমূহের) বীজং (মূলকারণ) তৎ অপি (তাহাও) অহম্ (আমি) । ময়া বিনা (আমা ব্যতীত) যৎ শ্রাৎ (যাহা হইতে পারে) তৎ (সেই) চরাচরং ভূতং (স্বাবর জগৎ বস্তু) ন অস্তি (নাই) ॥ ৩৯ ॥

মকানুবাদ : ভূতসমূহের মূলকারণ চেতনস্বরূপ আমি । আমা ব্যতীত চরাচরে কোন বস্তু উৎপন্ন হইতে পারে, এরূপ বস্তু নাই ॥ ৩৯ ॥

শাক্তব্রতাম্যম্ : যচাপীতি । যচাপি সৰ্বভূতানাং বীজং প্ররোহকারণং । তদহমৰ্জ্জুন । প্রকরণোপসংহারার্থং বিভূতিসংক্ষেপমাহ—ন তদস্তি ভূতং চরাচরং চরমচরং বা । ময়া বিনা যৎ শ্রান্তবেৎ । ময়াইপ্রবিষ্টং পরিত্যক্তং নিরাশ্রয়ং শূন্যং হি তৎ শ্রাৎ । অত্বে মদাশ্রয়কং সৰ্বমিত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

শ্রীধনসামিক্ততীকা : যচাপীতি । যদপি চ সৰ্বভূতানাং বীজং প্ররোহকারণং তদহম্ । তত্র হেতুঃ—ময়া বিনা যৎ শ্রান্তবেৎ তচ্চরমচরং বা ভূতং নাস্ত্যেবেতি ॥ ৩৯ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : বৃক্ষের কারণ যেমন বীজ, সেইরূপ সৰ্বভূতের মূলকারণ মায়াপহিত ঐশ্বৰ্য্যে ভগবানের বিভূতি । সেই মূলবীজ ব্যতীত কোন ভূতই উৎপন্ন হইতে পারে না ॥ ৩৯ ॥

—:০:—

অম্বন্যবোধিনী : [হে] পরস্তপ ! মম (আমার) দিব্যানাং (দিবা) (বিভূতিসমূহের) অন্তঃ (সীমা) ন অস্তি (নাই) । এষ তু (এই) বিভূতেঃ (বিভূতির) বিস্তরঃ (বিস্তর), ময়া (মৎকর্তৃক) উদ্দেশতঃ (সংক্ষেপে) প্রোক্তঃ (উক্ত হইল) ॥ ৪০ ॥

মকানুবাদ : আমার বিভূতির সীমা নাই ; হে পরস্তপ ! আমি যাহা কিছু তোমাকে বলিলাম তাহা আমার বিভূতির সংক্ষেপ মাত্র ॥ ৪০ ॥

শাক্তব্রতাম্যম্ : নাস্ত ইতি । নাস্তোহস্তি মম দিব্যানাং বিভূতীনাং বিস্তরণং পরস্তপ । ন হীষরত্ব সৰ্বাশ্রয়নো দিব্যানাং বিভূতীনাং বিস্তারশক্তিঃ বক্তব্যং জ্ঞাতব্যং বা কেনচিত্ । এষ ভূদেশত একদেশেন প্রোক্তো বিভূতেৰ্বিস্তরো ময়া ॥ ৪০ ॥

যদ্যবিভূতিমৎ সত্বং শ্রীমদুজ্জিতমেব বা ।

তত্তদেবাবগচ্ছ স্বং মম তেজোহংশসম্ভবম্ ॥ ৪১ ॥

অথবা বহুনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন ।

বিষ্ণুভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ভীষ্মপর্বণি

শ্রীমদ্ভগবদকীতাস্পনিসংস্প্রত্ৰক্ষবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন-

সংবাদে বিভূতিযোগো নাম দশমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : প্রকরণার্থমুপসংহরতি নাস্তোহন্তীতি । অনন্তত্বা-
বিভূতীনাং তাঃ সাকল্যেন বক্তুং ন শক্যন্তে । এষ তু বিভূতিবিস্তর উদ্দেশতঃ সংক্ষেপতঃ
প্রোক্তঃ ॥ ৪০ ॥

গীতাপ্রসঙ্গোপনী : অর্জুন, কাম ক্রোধাদি রিপুবর্গের সস্তাপনাতা,
এই জন্ম ভগবান্ তাঁহাকে পরম্পর বলিয়া সম্বোধন করিগেন । ভগবানের বিভূতি বলিয়া
শেষ করা যায় না ; সর্বজ্ঞ ব্যক্তিও তাহা বলিয়া উঠিতে পারেন না । পাছে অর্জুন বলেন, ভগবন্ ।
তবে তুমি কিরূপে নিজ বিভূতি ব্যাখ্যা করিলে ? তাই ভগবান্ বলিলেন যে, তাঁহার দ্বি-
বিভূতি যাহা কিছু কথিত হইল, তাহা সংক্ষেপ মাত্র । বস্তুর বিস্তরপূর্বক তাহার বর্ণনা
হওয়াই অসম্ভব ॥ ৪০ ॥

—:০:—

অবস্রবোপনী : বিভূতিমৎ (ঐশ্বর্যযুক্ত), শ্রীমৎ (লক্ষ্মীযুক্ত অর্থাৎ শোভা-
সম্পন্ন), উজ্জিতম্ এব বা (কিংবা প্রভাবসম্পন্ন), যৎ যৎ (যে যে) সত্বং (পদার্থ) তৎ তৎ এব
(তাহা তাহাই) মম (আমার) তেজোহংশসম্ভবম্ (প্রভাবের অংশ সমুদ্ভূত) অবগচ্ছ
(জানিও) ॥ ৪১ ॥

বক্তাববাদ : যাহা যাহা ঐশ্বর্যযুক্ত, লক্ষ্মীযুক্ত ও বলশালী, সেই সেই
পদার্থই আমার শক্তির অংশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে জানিবে ॥ ৪১ ॥

শাক্তব্রতাসম্যম্ : যদ্যদিতি । যদ্যল্লোকে বিভূতিমবিভূতিযুক্তং সত্বং বস্ত ।
শ্রীমৎ—শ্রীলক্ষ্মীঃ । তস্মা সহিতম্ । উজ্জিতমেব বা । উৎসাহোপেতং বা । তত্তদেবাবগচ্ছ
স্বং জানীহি—মমেশ্বরত্ব তেজোহংশসম্ভবম্ । তেজসোহংশ একদেশঃ সম্ভবো বস্তু তত্তেজোহংশ-
সম্ভবমিত্যবগচ্ছ স্বং জানীহি ॥ ৪১ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : পুনশ্চ সাকাক্ষং প্রতি কথঞ্চিৎ সাকল্যেচ্ছ
কথঞ্চিৎ—যদ্যদিতি । বিভূতিমদৈশ্বর্যযুক্তম্ । শ্রীমৎ সম্পত্তিযুক্তম্ । উজ্জিতং কেনাপি
প্রভাববলাদির্নাশুণেনাতিশয়িতম্ । যদ্যৎ সত্বং বস্তুমাত্রং তবৎ । তত্তদেব মম তেজসঃ
প্রভাবভাংশেন সংকৃষ্টং জানীহি ॥ ৪১ ॥

গীতार्थসন্দীপনী : উপসংহার কালে ভগবান্ অৰ্জুনকে সংক্ষেপে এই কথা বলিলেন যে, যাহা উৎকৃষ্ট, যাহা শ্রেষ্ঠ, বা যাহাতেই অসাধারণ ভাব দেখিবে, তাহাতেই ভগবানের শক্তির বিকাশ বলিয়া বুঝিয়া লইবে ॥ ৪১ ॥

—:o:—

অমরনোম্বিনী : অথবা [হে] অৰ্জুন [এইমাত্র জানিয়া রাখ যে] এতেন বহনা (এত অধিক) জাতেন (জানিয়া) তব (তোমার) কিম্ (কি প্রয়োজন) ? অহম্ (আমি) ইদং (এই) কৃৎস্নং (সমস্ত) জগৎ একাংশেন (একাংশমাত্রে) বিষ্টভ্য (ধারণ করিয়া) স্থিতঃ (অধিষ্ঠান করিতেছি) ॥ ৪২ ॥

বকাসুবাদ : অথবা হে অৰ্জুন ! অধিক জানিবার আর তোমার প্রয়োজন কি ? ইহাই জানিয়া রাখ যে, আমি আমার একাংশমাত্রে এই সমস্ত জগৎ ধারণ করিয়া অবস্থিতি করিতেছি ॥ ৪২ ॥

শাকরভাস্যম্ : অথবেতি । অথবা বহনতেনৈষাদিনা কিং জাতেন তবার্জুন ত্রাং সাবশেষেণ ? অশেষতত্ত্বমিমমুচ্যমানমর্থং শূনু—বিষ্টভ্য বিশেষতঃ শুভ্রং নৃচং কৃষ্ণা । ইদং কৃৎস্নং জগৎ । একাংশেনৈকাবরবেনৈকপাদেন সৰ্ব্বভূতস্বরূপেণেত্যোতৎ । তথা চ মন্ত্রবর্ণঃ—পাদোহস্ত বিখ্য ভূতানীতি (ক) । স্থিতোহহমিতি ॥ ৪২ ॥

ইতি শাকরে শ্রীভগবদ্গীতাভাষ্যে দশমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীধরস্বামিকৃততীকা : অথবা কিমেতেন পরিচ্ছিন্নবিভূতিদর্শনেণ ? সৰ্বত্র সমদৃষ্টিমেব কুর্কিত্যাহ—অথবেতি । বহনা পৃথগ্জাতেন কিং তব কার্যং ? যস্মাদিদং সৰ্ব্বং জগদেকাংশেনৈকদেশমাত্রেন বিষ্টভ্য ধৃত্বা । ব্যাপ্যেতি বা । অহমেব স্থিতঃ । ন মধ্যতিরিক্তং কিঞ্চিদস্তি । পাদোহস্ত বিখ্য ভূতানীতি (ক) শ্রুতেঃ ॥ ৪২ ॥

ইন্দ্রিয়দ্বারতঃশিত্তে বহির্ধাবতি সত্যপি ।

ঈশদৃষ্টিবিধানায় বিভূতীদর্শনমহবীৎ ॥

ইতি শ্রীশ্রীধরস্বামিকৃতভাষ্যে ভগবদ্গীতাটীকাত্মাঃ শ্রবোধিতাঃ বিভূতিযোগো নাম দশমোহধ্যায়ঃ ।

গীতार्थসন্দীপনী : এই শ্লোকে প্রথমে “অথবা” শব্দের দ্বারা ভগবান্ ইহারই সূচনা করিলেন যে, তাঁহার কথিত পূর্বোল্লিখিত বিভূতি সকল অস্বাভাবিকভাবে জ্ঞাত হইয়া জ্ঞানলাভ করিবে । কিন্তু অৰ্জুনকে জানী জানিয়া তিনি বলিলেন যে, তোমার এত ভিন্ন ভিন্ন বিভূতি জানিবার প্রয়োজন নাই । তুমি উত্তমাদিকারী । পরমাত্মার একাংশমাত্রে জগৎ অবস্থিত—এইরূপে তাঁহাকে সৰ্বব্যাপী বিরাট পুরুষ বলিয়া ধ্যান কর ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীমদবদ্ব্যুতশিষ্যপরমহংসপরিব্রাজকচাৰ্য্য শ্রীমৎশ্রীকৃষ্ণানন্দস্বামিসহোদয়প্রণীত

“গীতार्थসন্দীপনী” নামক ভাষা তাৎপর্য্য ব্যাখ্যার দশম অধ্যায় সমাপ্ত ।

—:o:—

একাদশোধ্যায়ঃ

অৰ্জুন উবাচ ।

মদনুগ্রহায় পরমং গুহ্যমধ্যাত্মসংজিতম্ ।

যত্নয়োক্তং বচন্তেন মোহোহয়ং বিগতো মম ॥ ১ ॥

অন্নম্ননোশ্রিনী : অৰ্জুন উবাচ (কহিলেন) । মদনুগ্রহায় (আমার প্রতি অনুগ্রহ করিয়া) পরমং গুহ্যম্ (পরমগুহ্য) অধ্যাত্মসংজিতং (আত্মানাত্মবিবেকবিষয়ক) যৎ বচঃ (যে কথা) ত্বয়া (তোমা কর্তৃক) উক্তং (উক্ত হইল), তেন (তদ্বারা) মম (আমার) অয়ং (এই) মোহঃ বিগতঃ (মোহ দূর হইল) ॥ ১ ॥

বকানুবাদ : অৰ্জুন কহিলেন—হে ভগবন্ ! তুমি অনুগ্রহ করিয়া যে অধ্যাত্মতত্ত্বের পরম গুহ্য কথা বর্ণনা করিলে, তাহা শুনিয়া আমার মোহ অপ-
নোদিত হইল ॥ ১ ॥

শাশ্বতভাস্যম্ : ভগবতো বিভূতয় উক্ताঃ । তত্র চ—বিষ্টভ্যাহমিদং কৃত্ব-
নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ—ইতি ভগবতাহিহিতং শ্রদ্ধা যজ্ঞগদাত্মরূপমাদ্যমৈশ্বর্যং তৎ
সাক্ষাৎকর্তৃমিচ্ছমর্জুন উবাচ—মদনুগ্রহায়ৈতি । মদনুগ্রহায় মদনুগ্রহার্থম্ । পরমং নিরতিশয়ম্ ।
গুহ্যং গোপ্যম্ । অধ্যাত্মসংজিতমাত্মানাত্মবিবেকবিষয়ম্ । যত্নয়োক্তং বচো বাক্যম্ । তেন
বচসা মোহোহয়ং বিগতো মম । অবিবেকবুদ্ধিরপগতেতার্থঃ ॥ ১ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিত্তিকতা :

বিভূতিবৈভবং প্রোচ্য কৃপয়া পরয়া হরিঃ ।

দিদৃক্ষোরজুনস্তাথ বিশ্বরূপমদর্শয়ং ॥

পূর্বাধ্যায়ান্তে—বিষ্টভ্যাহমিদং কৃত্বনমেকাংশেন স্থিতো জগৎ—ইতি বিশ্বাত্মকং পারমেশ্বরং
রূপমুপলক্ষিতং । তদ্বিদৃক্ষুঃ পূর্বোক্তমভিনন্দমর্জুন উবাচ—মদনুগ্রহায়ৈতি চতুর্ভিঃ । মদানু-
গ্রহায় শোকনিবৃত্তয়ে । পরমং পরমাত্মনিষ্ঠম্ । গুহ্যং গোপ্যমধ্যাত্মসংজিতমাত্মানাত্ম-
বিবেকবিষয়ম্ । যত্নয়োক্তং বচঃ—অশোচ্যানশশোচত্বমিত্যাदि যষ্ঠাধ্যায়পর্যন্তং—বাক্যম্ ।
তেন মমায়ং মোহঃ—অহং হস্তা—এতে হস্তস্তে—ইত্যাদিলক্ষণো ভ্রমঃ । বিগতো বিনষ্টঃ ।
আজ্ঞানঃ কর্তৃত্বাদ্যভাবোক্তেঃ ॥ ১ ॥

শ্রীতাত্ত্বসন্দীপনী : ভ্রাতা পুত্রাদির মরণ স্মরণ করিয়া অৰ্জুন বে কতদুঃখ
পালনে পরাভূত হইয়াছিলেন, এবং তাঁহার তীক্ষ্ণ বাণে এতগুলি জীবের প্রাণ নষ্ট হইবে এই
যে আশঙ্কা হইয়াছিল, ভগবানের মুখে তাঁহার বিভূতিতত্ত্ব শ্রবণ করিয়া এতাবত্ব্যস্তির শান্তি

ভবাপ্যয়ো হি ভূতানাং শ্রুতো বিস্তরশো ময়া ।

স্বতঃ কমলপত্রাক্ মহাত্ম্যমপি চাব্যয়ম্ ॥ ২ ॥

হইল। যে সকল শাস্ত্রীয় গুহ্য কথা অনধিকারী পুরুষগণ শুনিতে পায় না, এবং বাহ্য আত্ম-নাশ্যবিবেকযুক্ত পুরুষ ব্যতীত কেহ বুঝিতে পারে না, সেই আধ্যাত্মিক বিষয় গুলি শ্রবণ করিয়া অর্জুন আপনাকে যে ভীষ্ম দ্রোণাদির হনন কর্তা বলিয়া বুঝিয়াছিলেন, সেই মিথ্যা অভিমান দূরীভূত হইল। অর্জুন বুঝিলেন যে, কোন কাণ্ডেই আমার কিছুমাত্র কর্তৃত্ব নাই ॥ ১ ॥

—:০:—

অবস্রবোপ্রিনী : [হে] কমলপত্রাক্ ! (পদ্মশল্যশোচন) স্বতঃ (তোমার নিকট হইতে) ভূতানাং (ভূতগণের) ভবাপ্যয়ো (উৎপত্তি ও লয়) ময়া (মৎকর্তৃক) বিস্তরশঃ (বিস্তৃতভাবে) শ্রুতো (শ্রুত হইল) ; [তোমার] অব্যয়ঃ (অক্ষয়) মহাত্ম্যম্ অপি চ (মহাত্ম্যও) [মৎকর্তৃক শ্রুত হইল] ॥ ২ ॥

বক্ষস্বাদ : হে কমলপত্রাক্ ! তোমার নিকট ভূতগণের উৎপত্তি ও লয়, এবং তোমার সোপাধিক ও নিরূপাধিক অব্যয় মহাত্ম্য আমি বিস্তরপূর্বক শ্রবণ করিলাম ॥ ২ ॥

শাকরভাস্যম্ : কিঞ্চ—ভবাপ্যাবিতি । ভব উদ্ভব উৎপত্তিঃ । অপ্যয়ঃ প্রলয়ো হি ভূতানাম্ । তৌ ভবাপ্যয়ো শ্রুতো বিস্তরশঃ । ন সংক্ষেপতঃ । ময়া । স্বতঃস্বং-সকাশাং । কমলপত্রাক্—কমলস্ত পত্রং কমলপত্রং । তদ্বদক্ষিণী যন্ত তব স ত্বং কমলপত্রাক্ : । হে কমলপত্রাক্ । মহাত্ম্যনো ভাবো মহাত্ম্যমপি চাব্যয়ম্ । অক্ষয়ঃ । শ্রুতমিত্যনুবর্ততে ॥ ২ ॥

শ্রীপ্রহ্লাদমিত্তততিকা : কিঞ্চ—ভবাপ্যাবিতি । ভূতানাং ভবাপ্যয়ো সৃষ্টিপ্রলয়ো স্বতঃ সকাশাদেব ভবতঃ—ইতি শ্রুতং ময়া—অহং ক্লৃৎসত্ত্ব জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়-স্তথেষ্টাদ্যৌ । বিস্তরশঃ পুনঃ পুনঃ । কমলস্ত পত্রে ইব স্প্রুপ্সমে বিণালে অক্ষিণী যন্ত তব হে কমলপত্রাক্ । মহাত্ম্যমপি চাব্যয়মক্ষয়ঃ শ্রুতম্ । বিশ্বসৃষ্টাদিকর্তৃত্বেষুপি সর্বনিয়ন্তৃত্বেষুপি শুভাশুভকৰ্ম্মকারিত্বেষুপি বক্ষমোক্ষাদিবিচিত্রফলদাতৃত্বেষুপ্যবিকার্যাবৈষম্যাসমৌদানীভাদি-লক্ষণমপরিমিতং মহত্বং চ শ্রুতম্—অব্যক্তং ব্যক্তিমাপরং মন্তস্তে মামবুদ্ধয় ইতি । ময়া ওত-মিহং সৰ্ম্মমিতি । ন চ মাং তানি কৰ্ম্মাণি নিবরন্তীতি । সমোহং সৰ্ম্মভূতেষু । ইত্যাদিমা । অতঃপরতত্ত্বাদপি জীবানামহং কর্তৃত্বাদিমদীয়ো মোহো বিগত ইতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

গীতাশ্রবন্তীপনী : কমলপত্রাক্ সম্বোধন দ্বারা একপক্ষে ভগবানের মুখ-সৌন্দর্য্য বর্ণিত হইল, পক্ষান্তরে আধ্যাত্মিক তত্ত্বও ব্যাখ্যাত হইয়াছে । কন্ম অগতি প্রকাশয়তি ইতি কমলম্ আশ্রয়ানং । “ক” স্বরূপানন্দ বা ব্রহ্মানন্দ । ব্রহ্মানন্দ প্রকাশকের নাম কমল । আশ্রয়জানের দ্বারাই ইহা প্রকাশিত হয় । পতনাং দ্বারে ইতি পত্রম্ । জীব জন্মমৃত্যুর প্রবাহ-

এবমেতদযথাখ ত্বমাঙ্গানং পরমেশ্বর ।

দ্রষ্টুমিচ্ছামি তে রূপমৈশ্বরং পুরুষোত্তম ॥ ৩ ॥

মন্ত্যসে যদি তচ্ছক্যং ময়া দ্রষ্টুমিতি প্রভো ।

যোগেশ্বর ততো মে ত্বং দর্শয়াঙ্গানমব্যয়ম্ ॥ ৪ ॥

রূপ সংসার সমুদ্রে পতন হইতে যাহার দ্বারা বন্দিত হয়, তাহার নাম পত্ন, অর্থাৎ আত্মজ্ঞান । কমলপত্রের অক্ষাতে প্রাপ্যতে ইতি কমলপত্রাক্ষঃ । আত্মজ্ঞানের দ্বারা বাঁধাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তিনি কমলপত্রাক্ষ বা ভগবান্ । ভগবানের উপাধিগুণ ও নিরূপাধিক মাহাত্ম্য প্রবণ করিয়া অর্জুন বুঝিলেন যে, ভগবান্‌ই জগতের স্থল ও হৃদয় কারণ ॥ ২ ॥

—:o:—

অম্বরানোশ্রিনী : [হে] পরমেশ্বর ! যথা (যেরূপ) ত্বম্ (তুমি) আঙ্গানম্ (স্বীয় ঐশিক রূপের বিষয়) আখ (ব্যাখ্যা করিলে)—এতৎ (ইহা) এবং (এইরূপ বটে) । [তথাপি] [হে] পুরুষোত্তম ! তে (তোমার) ঐশ্বর্যং (ঐশ্বরিক) রূপং (রূপ) দ্রষ্টুম্ (দেখিতে) ইচ্ছামি (ইচ্ছা করি) ॥ ৩ ॥

বক্ষানুবাদ : তুমি যে নিজ আত্মতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিলে, তাহা সমস্তই যথার্থ । তথাপি হে পুরুষোত্তম ! তোমার সেই ঐশ্বর্য রূপ দর্শনে আমার নিতান্তই ইচ্ছা হইয়াছে ॥ ৩ ॥

শাক্তরত্নভাষ্যম্ : এবমিতি । এবমেতৎ । নানাথা । যথা যেন প্রকারেণাখ কথংসি ত্বমাঙ্গানং পরমেশ্বর । তথাপি দ্রষ্টুমিচ্ছামি তে তব জ্ঞানৈশ্বর্যশক্তিবলবীৰ্য্যতেজোভিঃ সম্পন্নমৈশ্বর্যং বৈষ্ণবঃ রূপম্ । হে পুরুষোত্তম ॥ ৩ ॥

শ্রীশ্রনুসামিকৃততীকা : বিষ্ণু—এবমেতদ্বিতি । ভবাপ্যয়ৌ হি ভূতানা-মিত্যাदि ময়া শ্রুতম্ । যথা চৈদানীমাঙ্গানং ত্বমাখ—বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগদিতোবং—কথংসি হে পরমেশ্বর । এবমেব তৎ । অত্রাপ্যবিখ্যাসো মম নাস্তি । তথাপি হে পুরুষোত্তম তবৈশ্বর্যশক্তিবীৰ্য্যতেজোভিঃ সম্পন্নং ত্বজপং কোতূহলাদহং দ্রষ্টুমিচ্ছামি ॥ ৩ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : ভগবান্‌ যে বিবৃতিতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাতে অর্জুনের কিছু মাত্র অবিধাস হয় নাই । কিন্তু আপনার জন্ম জীবন সার্থক করিবার জন্য সেই অপরূপ রূপ দর্শনে আগ্রহ প্রকাশ করিতেছেন ॥ ৩ ॥

—:o:—

অম্বরানোশ্রিনী : [হে] প্রভো । যদি তৎ (যদি সেই রূপ) ময়া দ্রষ্টুং (আমার দেখিবার) .শক্যম্ (উপযুক্ত) ইতি (ইহা) মন্ত্যসে (বিবেচনা কর), ততঃ (তৎ)

শ্রীভগবানুবাচ ।

পশু মে পার্থ রূপাণি শতশোহথ সহস্রশঃ ।

নানাবিধানি দিব্যানি নানাবর্ণাকৃতীনি চ ॥ ৫ ॥

[হে] যোগেশ্বর ! ত্বং (তুমি) মে (আমাকে) অবায়ম্ (অবিনাশী) আত্মানং (আত্মরূপ) দর্শয় (প্রদর্শন কর) ॥ ৪ ॥

বকানুবাদ : হে প্রভো ! আমাকে যদি তোমার সেই অদ্বুত রূপ দর্শনের যোগ্য বিবেচনা কর, তবে হে যোগেশ্বর ! আমাকে তোমার সেই অবিনাশি নিত্য রূপ প্রদর্শন কর ॥ ৪ ॥

শাক্তব্রতাস্যাম্ : মত্স ইতি । মত্সে চিত্তশ্রমি যদি ময়াহর্জুনেন তচ্চকং দ্রষ্টুমিতি । প্রভো স্বামিন্ । যোগেশ্বর—যোগিনো যোগাঃ । তেযামীশ্ববো যোগেশ্বরঃ । হে যোগেশ্বর । যস্মাদহমতীবার্থী দ্রষ্টুম্ । ততস্তস্মায়ৈ মদর্থং দর্শয় ত্বমাত্মানমবায়ম্ ॥ ৪ ॥

শ্রীশ্রবণামিকৃততীকা : ন চাহং দ্রষ্টুনিচ্ছামীত্যেতাবতৈব ত্বয়া তদ্রূপং দর্শয়িতব্যম্ । কিং তর্হি ?—মত্স ইতি । যোগিন এব যোগাঃ । তেযামীশ্বব । ময়া-হর্জুনেন তদ্রূপং দ্রষ্টুং শক্যমিতি যদি মত্সে । ততস্তর্হি তদ্রূপবস্ত্বমাত্মানমবায়ম্ নিত্যং মম দর্শয় ॥ ৪ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । পাছে ভগবান্ অর্জুনকে তাঁহার দিব্য রূপ দর্শনের অনধিকারী ভাবিয়া উপেক্ষা করেন, এই জন্ত অর্জুন তাঁহাকে প্রভু সন্মোদনে নিজ যোগ্যা-যোগ্যতার বিচার করিতে বলিলেন । ভগবান্ যোগীদিগের ঈশ্বর ; স্তববাং অগিমা, লক্ষ্মিাদি অষ্টসিদ্ধিই তাঁহার আয়ত্ত । অসম্ভব বিষয় সাধন কবা তাঁহার পক্ষে সহজ । অর্জুন অল্পবয়স্ক হইলেও তাঁহাকে ভগবানের নিজরূপ প্রদর্শন করা কিছুমাত্র আশ্চর্য্য নহে ॥ ৪ ॥

—:০:—

অম্বনোপ্রিনী : শ্রীভগবান্ উবাচ । [হে] পার্থ ! মে (আমার) দিব্যানি (অলৌকিক) নানাবিধানি (নানাবিধ) নানাবর্ণাকৃতীনি চ (ও নানা বর্ণ ও আকৃতি বিশিষ্ট) শতশঃ (শত শত) অথ সহস্রশঃ (ও সহস্র সহস্র) রূপাণি (রূপ সকল) পশু (দেখ) ॥ ৫ ॥

বকানুবাদ : ভগবান্ কহিলেন—হে পার্থ ! নানা বর্ণ ও আকৃতি বিশিষ্ট শত শত ও সহস্র সহস্র অদ্বুত অবয়বযুক্ত আমার রূপ এই দর্শন কর ॥ ৫ ॥

শাক্তব্রতাস্যাম্ : এবং চোদিতোহর্জুনেন ভগবানুবাচ—পশুতি । পশু মে মম পার্থ রূপাণি । শতশঃ । অথ সহস্রশঃ । অনেক ইত্যর্থঃ । তানি চ নানাবিধাত্মনেক-প্রকারাণি । দিবি ভবানি দিবাগ্ৰপ্রাকৃতানি । নানাবর্ণাকৃতীনি চ—নানা বিলক্ষণা নীলপীতাদি-প্রকারা বর্ণাশ্চাকৃতরোহবয়বগংস্থানবিশেষা যেষাং রূপাণাং তানি নানাবর্ণাকৃতীনি ॥ ৫ ॥

পশ্চাদিত্যান্ বহুন্ রুদ্রানশ্বিনৌ মরুতস্তথা ।

বহুশ্চদৃষ্টপূর্বাণি পশ্চাশ্চর্য্যাণি ভারত ॥ ৬ ॥

শ্রীশ্রব্ধামিক্ততীকা : এবং প্রার্থিতঃ সমভ্যাহুতং রূপং দর্শয়িত্বান্
সাবধানো ভবেতোবমর্জুনমভিমুখীকরোতি—শ্রীভগবান্‌বাহুচ পশ্চেতি চতুর্ভিঃ । রূপশ্চৈকম্‌হপি
নানাবিধত্বাদ্‌জপাণীতি বহুবচনম্ । অপরিমিতাশ্চনেকপ্রকারাণি । দিব্যাশ্চলৌকিকানি মম
রূপাণি পশু । বর্ণাঃ গুরুকৃৎসাদয়ঃ । আকৃতয়োহবয়ববিশেষাঃ । নানাহনেকে বর্ণা আকৃতয়শ্চ
যেষাং তানি নানাবর্ণাকৃতীনি ॥ ৫ ॥

গীতार्থসন্দীপনী : ভগবদ্বাক্যে ষাঁহার বিশ্বাস, ভগবচ্চরণে ষাঁহার একান্ত
ভক্তি, ভগবান্‌ ব্যতীত ষাঁহার আর কিছুই ভাবনা নাই, সাধক ! আজ তাঁহার উচ্চাধিকার
দর্শন কর । বিশ্বাসের গুণে, প্রেমের গুণে আজ অর্জুন দেবদুর্জ্জ্ভ ভগবানের অলৌকিক
রূপ দর্শন করিতেছেন । তাঁহাতে অশেষ বর্ণের সমাবেশ, অবর্ণনীয় আকৃতির আবির্ভাব,
অথবা তাঁহাতে কত যে কি আছে, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না । অর্জুনের চক্ষু ষাহা
কখন দেখে নাই, কঠোর তপস্বায় কত লোক ষাহা দেখিতে পায় না, আজ ভক্ত অর্জুনের
একটীবার মাত্র প্রার্থনাতেই, ভগবান্‌ নিজ অদ্ভুত রূপ দেখিবার জন্ত অর্জুনকে অনুমতি
করিলেন । ভক্তই ধন্য ! ভক্তবৎসল ভগবান্‌ও ধন্য । ভক্তের প্রতি তাঁহার এত দয়া না
থাকিলে লোকে সকল স্তুতিখণ্ড্য পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার শরণাগত হইবে কেন ? ॥ ৫ ॥

— : ০ : —

অবহ্ননোশ্বিনী : [হে] ভারত ! [আমার দেহে] আদিত্যান্ (দ্বাদশ
আদিত্য) বহুন্ (অষ্ট বহু) কদ্রান্ (কদ্রগণ) অশ্বিনৌ (অশ্বিনীকুমারদ্বয়) তথা মরুতঃ
(মরুদগণ) পশু (দেখ), [এবং] বহুনি (অনেক) অদৃষ্টপূর্বাণি (অদৃষ্টপূর্ব) আশ্চর্য্যাণি
(আশ্চর্য্য বিষয় সকল) পশু (দেখ) ॥ ৬ ॥

বহুশ্চদৃষ্টপূর্বাণি : হে ভারত ! এই দেখ আমার দেহের মধ্যে আদিত্যমণ্ডল,
বহুগণ, রুদ্রগণ, অশ্বিনীকুমারদ্বয় এবং মরুদগণ রহিয়াছেন ; এবং ষাহা পূর্বে
কখনও দেখ নাই, এরূপ অনেক অদ্ভুত রূপও দেখিয়া লও ॥ ৬ ॥

পশ্চাশ্চর্য্যাণি ভারত : পশ্চাদিত্যানিতি । পশ্চাদিত্যান্ দ্বাদশ । বহুশ্চৌ । কদ্রা-
নেকাদশ । অশ্বিনৌ দ্বৌ । মরুতঃ সপ্ত সপ্তগণা য়ে তান্ । তথা চ বহুশ্চাশ্চদৃষ্টপূর্বাণি
মহুশ্চলৌকে ত্য়্যা । ত্বেষাংহন্তেন বা কেনচিৎ । পশ্চাশ্চর্য্যাণি কপাণ্যাহুতানি ভারত ॥ ৬ ॥

শ্রীশ্রব্ধামিক্ততীকা : তাহেবাহ—পশ্চেতি । আদিত্যাদীন্‌ মম দেহে
পশু । মরুত একোনশকাশ্চৈবতাবিশেষান্ । অদৃষ্টপূর্বাণি ত্য়্যা বাহন্তেন বা পূর্বমদৃষ্টানি
রূপাণি । আশ্চর্য্যাণ্যাহুতানি ॥ ৬ ॥

গীতार्থসন্দীপনী : আজ ভক্তের অনুরোধে ভগবান্‌ একাধারে—নিজ দেহে

ইহৈকস্বং জগৎ কৃৎস্নং পশ্যাত্ত সচরাচরম্ ।

মম দেহে গুড়াকেশ যচ্চাত্তদ্রুমীচ্ছসি ॥ ৭ ॥

ন তু মাং শক্যসে দ্রষ্টুমেনৈব স্বচক্ষুষা ।

দিব্যং দদামি তে চক্ষুঃ পশ্য মে যোগমৈশ্বরম্ ॥ ৮ ॥

দ্বাদশ আদিত্য, অষ্ট বহু, একাদশ রুদ্র অগ্নিকুমারদ্বয়, উনপঞ্চাশ মরুৎ এবং আরও কত কত দেবতা দেখাইতেছেন। সাধক। স্বরণ রাখিও যে একমাত্র ভগবানের সেবা করিলে বিনা তপস্তায় অত্যাশ্র দেবতারও দর্শন হইয়া থাকে। কেবল তাহাই নয়, জীব বাহ্য কিছু স্বপ্নেও ভাবে না, এমন আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য অনেক বিষয় দৃষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

—:০:—

অবলম্বনোপনিষদী : [হে] গুড়াকেশ ! ইহ (এই) মম (আমার) দেহে (শরীরে) একস্বং (একাংশমাত্রে স্থিত) কৃৎস্নং (সমস্ত) সচরাচরং জগৎ (স্বাবরজজন্মসহিত জগৎ) অত্ ৮ যং (আব যাহা কিছু) দ্রষ্টুম্ (দেখিতে) ইচ্ছসি (ইচ্ছা কর), [তাহা] অত্ পশ্য (আজ দেখিয়া লও) ॥ ৭ ॥

বক্ষ্যামিহ : হে গুড়াকেশ । আমার দেহের একাংশ মাত্রে স্বাবর-জন্মসহিত সমস্ত জগৎ দেখিয়া লও ; অথবা আরও যদি কিছু দেখিবার থাকে, তাহাও অত্ দেখিয়া লও ॥ ৭ ॥

শাক্তভাস্যম্ : ন কেবলমেতাবদেব—ইহৈকস্বংমতি । ইহৈকস্বমেকস্বিন্বেব স্থিতং । জগৎ । কৃৎস্নং সমস্তং । পশ্য । অদ্যেদানীম্ । সচরাচরং—সহ চরেণাচরেণ ৮ বর্ত্ততে । মম দেহে গুড়াকেশ । যচ্চাত্তদ্রুমপরাঙ্গয়াদি যচ্ছক্সে—যবা জয়েম যদি বা নো জয়েবুরিতি যদবোচঃ—তদপি দ্রষ্টুং বদীচ্ছসি ॥ ৭ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : কিঞ্চ—ইহৈকস্বমতি । তত্র তত্র পরিভ্রমতা বর্ষ-কোটিভিরপি দ্রষ্টুমশক্যং কৃৎস্নমপি চরাচরসহিতং জগদিহাস্মিন্ মম দেহেহবয়বরূপেণৈকত্রেব স্থিতমদ্যাধুনৈব পশ্য । যচ্চাত্তজ্জগদাশ্রয়ভূতং কারণস্বরূপং জগত্চাবহাবিশেষাদিকং জয়পরাজয়াদিকং ৮ যদপাত্তদ্রুমীচ্ছসি তৎ সৰ্বং পশ্য ॥ ৭ ॥

গীতাপ্রসঙ্গীশনী : ভগবানের এক লোমকূপে সচরাচর-সমগ্র জগৎ প্রকাশিত হইয়াছে । যে জগৎ সম্পূর্ণরূপে ভ্রমণ করিতে জন্মজন্মান্তর কাটিয়া যায়, আজ সেই জগৎগুণ, ভগবান্ ভক্তের সমক্ষে একহানে দেখাইলেন ! ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্ত্তমান, ত্রিকালের ঘটনা সমস্তই ভগবৎসত্তায় বিস্তমান রহিয়াছে । তাই ভগবান্ অর্জুনকে বলিলেন, তোমার আশঙ্কা নিবারণার্থ উপস্থিত যুদ্ধে কাহার জয়, কাহার পরাজয় হইবে, ইচ্ছা হয় ত তাহাও দেখিয়া লও ॥ ৭ ॥

সঞ্জয় উবাচ ।

এবমুক্তা ততো রাজন্ মহাযোগেশ্বরো হরিঃ ।

দর্শয়ামাস পার্থায় পরমং রূপমৈশ্বরম্ ॥ ৯ ॥

অম্বনুবোধিনী : জনেন (এই) স্বচক্ষুযা এব (স্বীয় চক্ষু চকুর দ্বারা) মাং (আমাকে) দ্রষ্টুং (দেখিতে) ন তু শক্যসে (সমর্থ হইবে না) ; [এইজন্ত] তে (তোমাকে) দিব্য চক্ষুঃ (অসাধারণ চক্ষু) দদামি (দিতেছি) ; মে (আমার) ঐশ্বর্যং (ঐশ্বরিক) যোগং (যোগশক্তি) পশু (দর্শন কর) ॥ ৮ ॥

বাক্যানুবাদ : হে অর্জুন ! তুমি সামান্য চক্ষুর দ্বারা আমার এই রূপ দর্শনে সমর্থ হইবে না । আমি এইজন্ত তোমাকে দিব্য চক্ষু দান করিতেছি, তুমি তদ্বারা আমার ঐশ্বর্যরূপ দর্শন কর ॥ ৮ ॥

শাক্তরত্নভাষ্যম্ : কিন্তু—ন তু মামিতি । ন তু মাং বিশ্বরূপধরং শক্যসে দ্রষ্টুমনেন প্রাকৃতেন স্বচক্ষুযা । স্বকীয়েন চক্ষুযা যেন তু শক্যসে দ্রষ্টুং দিব্যেন তদ্বিব্যং দদামি তে তুভ্যং চক্ষুঃ । তেন পশু মে মম যোগমৈশ্বরম্ । ঐশ্বর্যমশ্বক্লিন্মৈশ্বর্যং যোগম্ । যোগ-শক্ত্যভিপ্রায়মিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃততীকা : যদুক্তমর্জুনেন মতসে যদি তচ্ছক্যামিতি তত্রাহ—ন তু মামিতি । অনেনৈব তু স্বীয়েন চক্ষুচক্ষুযা মাং দ্রষ্টুং ন শক্যসে শক্তো ন ভবিষ্যসি । অতোহহং দিব্যমলৌকিকং জ্ঞানাত্মকং চক্ষুস্তভ্যং দদামি । মৈশ্বর্যমসাধারণং যোগং যুক্তিম-ঘটনঘটনাসামর্থ্যং পশু ॥ ৮ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : মনুষ্যের প্রাকৃতিক ইন্দ্রিয় বা মনোবুদ্ধির দ্বারা ভগবানকে দর্শন বা অনুভব করা যায় না । তাঁহাকে দেখিতে হইলে দিব্য চক্ষুর প্রয়োজন । কিন্তু মনুষ্য তাহা নিজ যত্ন বা চেষ্টার দ্বারা লাভ করিতে পারে না । যিনি ভগবানের শরণাগত হন, তাঁহাকেই কেবল করুণানিধান ভগবান্ রূপা করিয়া দিব্য দৃষ্টি দান করেন । আজ ভক্তির গুণে ভগবচ্চরণশরণাগত অর্জুন বিনা প্রার্থনায় দিব্য চক্ষু লাভ করিতেছেন ॥ ৮ ॥

—:o:—

অম্বনুবোধিনী : সঞ্জয় উবাচ । [হে] রাজন্ [ধৃতরাষ্ট্র] ! মহাযোগেশ্বরঃ হরিঃ (মহাযোগেশ্বর হরি) এবম্ (এইরূপ) উক্তা (কহিয়া) ততঃ (তদনন্তর) পার্থায় (অর্জুনকে) পরমম্ (দিব্য) ঐশ্বর্যং রূপং (ঐশ্বর্য রূপ) দর্শয়ামাস (দেখাইলেন) ॥ ৯ ॥

বাক্যানুবাদ : রাজা ধৃতরাষ্ট্রের প্রতি সঞ্জয় কহিতেছেন—হে রাজন্ ! মহাযোগেশ্বর ভগবান্ কৃষ্ণ এইরূপ কহিয়া অর্জুনকে নিজ দিব্য ঐশ্বর্য রূপ দেখাইলেন ॥ ৯ ॥

অনেকবক্ত্রনয়নমনেকাভুতদর্শনম্ ।

অনেকদিব্যাভরণং দিব্যানেকোদ্যাতায়ুধম্ ॥ ১০ ॥

শাক্তরত্নাশ্যাম্ : এবমিতি । এবং যথোক্তপ্রকারেণোক্তা । ততোহনন্তরং । রাজন্ ধৃতরাষ্ট্র । মহাংশাসৌ যোগেশ্বরশ্চ মহাযোগেশ্বরঃ । হরিনারায়ণঃ । দর্শয়ামাস দর্শিতবান্ । পার্থায় পৃথাসুতায় । পরমং রূপং বিশ্বরূপম্ । ঐশ্বরম্ ॥ ৯ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামানিক্ততীকা : এবমুক্তা ভগবানর্জুনায় স্বরূপং দর্শিতবান্ । তচ্চ রূপং দৃষ্ট্য়াইর্জুনঃ শ্রীকৃষ্ণঃ বিজ্ঞাপিতবানিতীমমর্থং ষড়্ভিঃ শ্লোকৈর্ধৃতরাষ্ট্রং প্রতি সঞ্জয় উবাচ—এবমুৎকৃতি । হে রাজন্ ধৃতরাষ্ট্র । মহাংশাসৌ যোগেশ্বরশ্চ হরিঃ পরমৈশ্বর্যং রূপং দর্শিতবান্ ॥ ৯ ॥

গীতাশ্রসন্দীপনী : আজ অন্ধ কুরুরাজকে ভক্তবৎসলের অপার মহিমা বুঝাইবার জন্য, এবং ঈশ্বরের পরম রূপাপাত্র অর্জুন এই যুদ্ধে যে জয়লাভ করিবেন, তাহারই ইঙ্গিত করিবার জন্য সঞ্জয় বলিলেন যে, যে ভক্তের প্রতি ভগবানের এত করুণা, বিনা প্রার্থনায় যাহাকে তিনি দিবা চক্ষু দান করিলেন, তাঁহার যে জয়লাভরূপ পরম মঙ্গল হইবেই হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি ? ॥ ৯ ॥

অবল্লবোপ্রিনী : অনেকবক্ত্রনয়নম্ (বহুমুখ ও বহুনেত্র বিশিষ্ট) অনেকাভুত-দর্শনং (অনেক অভুত আকৃতিবিশিষ্ট) অনেকদিব্যাভরণং (অসংখ্য দিব্য ভূষণে ভূষিত) দিব্যানেকোদ্যাতায়ুধং (বহুবিধ উজ্জ্বল আয়ুধধারী) ॥ ১০ ॥

বকানুবাদ : যাহাতে অনেক মুখ ও নেত্র, যাহাতে অনেক অভুত বস্তুর সমাবেশ, যাহাতে অনেক দিব্যভূষণের সজ্জা, এবং যাহাতে অনেক উজ্জ্বল আয়ুধপুঞ্জ বিদ্যমান, অর্জুনকে ভগবান্ এই প্রকার রূপ দেখাইলেন ॥ ১০ ॥

শাক্তরত্নাশ্যাম্ : অনেকিতি । অনেকবক্ত্রনয়নম্—অনেকানি বক্ত্রাণি নয়নানি চ যস্মিন্ রূপে তদনেকবক্ত্রনয়নম্ । অনেকাভুতদর্শনম্—অনেকাভুতানি বিষ্মাপকানি দর্শনানি যস্মিন্ রূপে তদনেকাভুতদর্শনং রূপম্ । তথাহেনেকদিব্যাভরণম্—অনেকানি দিব্যাভ্রাভরণানি যস্মিন্তদনেকদিব্যাভরণম্ । তথা দিব্যানেকোদ্যাতায়ুধং—দিব্যাভ্রনেকাভ্রাদ্যাতায়ুধানি যস্মিন্তদিব্যানেকোদ্যাতায়ুধম্ । দর্শয়ামাসেতি পূর্ব্বেণ সঞ্চয়ঃ ॥ ১০ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামানিক্ততীকা : কথংভূতং তদ্বিতি ? অত আহ—অনেকবক্ত্রনয়ন-মিতি । অনেকানি বক্ত্রাণি নয়নানি চ যস্মিন্তৎ । অনেকানামভুতানাম্ দর্শনং যস্মিন্তৎ । অনেকানি দিব্যাভরণানি যস্মিন্তৎ । দিব্যাভ্রনেকাভ্রাদ্যাতায়ুধানি যস্মিন্তৎ ॥ ১০ ॥

গীতাশ্রসন্দীপনী : যাহার চারিদিকে দৃষ্টি, যিনি সর্ব্বতোমুখ, যাহার

দিব্যমাল্যাস্বরধরং দিব্যগন্ধানুলেপনম্ ।

সর্কীশ্চর্য্যময়ং দেবমনন্তং বিশ্বতোমুখম্ ॥ ১১ ॥

দিবি সূর্য্যসহস্রাশ্চ ভবেদ্যুগপদুখিতা ।

যদি ভাঃ সদৃশী সা স্মাস্তাসন্তশ্চ মহাত্মনঃ ॥ ১২ ॥

সৌন্দর্য্যসজ্জার সীমা নাই, আজ সেই অপার মহিমা ও সৌন্দর্য্যের আধার ভগবান্ ভক্ত অৰ্জুনকে মহারণস্থলে চক্র গদা আদি দিবা আয়ুধযুক্ত পবন রমণীয় রূপ দেখাইলেন ॥ ১০ ॥

অম্বরনোপ্রিণী : দিব্যমাল্যাস্বরধরং (দিবা মাল্য ও বস্ত্রে সুশোভিত)

দিব্যগন্ধানুলেপনং (দিবা সুগন্ধ বস্ত্র দ্বারা অমুলিপ্ত) সর্কীশ্চর্য্যময়ং (অত্যন্ত আশ্চর্য্য-ময়) দেবম্ (প্রকাশস্বরূপ) অনন্তং (অপরিচ্ছিন্ন) বিশ্বতোমুখং (সর্ব্বতোমুখ) [রূপ দেখাইলেন] ॥ ১১ ॥

বকানুবাদ : (হে রাজন) দিবা মাল্য ও দিবা বস্ত্রে সুশোভিত, দিবা সুগন্ধ বস্ত্র দ্বারা অমুলিপ্ত, অত্যন্ত আশ্চর্য্যময়, প্রকাশস্বরূপ, অপরিচ্ছিন্ন বিশ্বতোমুখ (রূপ দেখাইলেন) ॥ ১১ ॥

শাকলভাম্যন্ : কিঞ্চ—দিব্যোতি । দিব্যমাল্যাস্বরধরং—দিব্যানি মাল্যানি পুষ্পাণ্যম্বরাণি বস্ত্রাণি চ প্রিয়ন্তে যেন্মন্থরেন তং দিব্যমাল্যাস্বরধরং । দিব্যগন্ধানুলেপনং—দিব্যং গন্ধানুলেপনং যন্ত তং দিব্যগন্ধানুলেপনং । সর্কীশ্চর্য্যময়ং সর্কীশ্চর্য্যপ্রায়ং । দেবম্ । অনন্তং—নাশ্তান্তোহন্তীতানন্তঃ । তং । বিশ্বতোমুখং সর্ব্বতোমুখং । সর্ব্বভূতাত্মভূতজ্ঞাৎ । তং দর্শয়ামাস । অৰ্জুনো দদর্শেতি বাহ্যদ্ব্যাহ্রিত্যে ॥ ১১ ॥

শ্রীধনুস্বামিকৃতটীকা : কিঞ্চ—দিব্যোতি । দিব্যানি মাল্যাশ্চর্য্যাদি চ ধারয়তীতি তৎ । তথা দিব্যো গন্ধো যন্ত । তাদৃশমনুলেপনং যন্ত তৎ । সর্কীশ্চর্য্যময়মনেকাশ্চর্য্য-প্রায়ং । দেবং তোতনাত্মকম্ । অনন্তমপরিচ্ছিন্নং । বিশ্বতঃ সর্ব্বতো মুখানি যস্মিন্ত্যং ॥ ১১ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : ভক্তের সম্মুখে ভগবান্ যে রূপ ধারণ করিয়াছেন, তাহাতে পুষ্প ও রত্নাদি রচিত কত দিবা মাল্য, পীতাম্বরাদি কত দিবা বস্ত্র, চন্দনাদির অমুলেপন, অথবা তাহাতে কত আশ্চর্য্য তেজ, বল, বীৰ্য্য, শক্তি, রূপ, গুণ ও অবয়ব বিস্তারিত রহিয়াছে, তাহা অবর্ণনীয় । তাঁহার প্রকাশে জগৎ প্রকাশ পাইতেছে । সে রূপের পরিচ্ছেদ বা সীমা নাই ; এবং যে দিকে দেখ, সেই দিকেই তাঁহাকে সমুখবর্ত্তী বলিয়া বোধ হয় ॥ ১১ ॥

—:~:—

অম্বরনোপ্রিণী : দিবি (আকাশে) যদি সূর্য্যসহস্রাশ্চ (যদি সহস্র সূর্য্যের) ভাঃ (প্রভা) যুগপৎ (একবারে) উখিতা (সমুদিত) ভবেৎ (হয়), [তবেই] সা (সেই

তত্রৈকস্বং জগৎ কৃৎস্নং প্রবিভক্তমনেকধা

অপশ্যদেবদেবশ্চ শরীরে পাণ্ডবস্তদা ॥ ১৩ ॥

প্রভা) তত্ত্ব মহাত্মনঃ (সেই মহিমময়ের) ভাসঃ (প্রভার) সদৃশী (তুল্য) ভাং (হইতে পারে) ॥ ১২ ॥

বাক্যসুবাদ : (হে রাজন্) যদি আকাশে একেবারে সহস্র সূর্য্যের প্রভা প্রকাশ পায়, তবেই সেই রূপের তুলনা হইতে পারে ॥ ১২ ॥

শাক্তব্রতাম্যাম্ : যা পুনর্ভগবতো বিশ্বরূপস্য ভাস্তত্ত্বা উপমোচ্যতে—দিবীতি । দিব্যস্তরীক্ষে তৃতীয়স্যাং বা দিবি । স্বর্য্যাণাং সহস্রং স্বর্য্যসহস্রং । তস্য যুগপদ্বিধিতস্য বা যুগপদ্বিধিতা ভাঃ সা যদি সদৃশী স্যাৎ তত্ত্ব মহাত্মনো বিশ্বরূপস্য ভাসঃ । যদি বা ন স্যাৎ । ততোহপি বিশ্বরূপস্যৈব ভা অতিরিচ্যত ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ১২ ॥

শ্রীশ্রবণামিক্ততীকা : বিশ্বরূপদীপ্তেনির্ভূপমত্বমাহ—দিবীতি । দিব্যাকাশে । স্বর্য্যসহস্রস্য যুগপদ্বিধিতস্য যদি যুগপদ্বিধিতা ভাঃ প্রভা ভবেৎ তর্হি সা তদা মহাত্মনো বিশ্বরূপস্য ভাসঃ প্রভায়াঃ কথংকিং সদৃশী স্যাৎ । অত্রোপমা নাশ্চোবেত্যর্থঃ । তথাভূতং রূপং দর্শয়ামাসেতি পূর্বেণৈবাবয়ঃ ॥ ১২ ॥

গীতাশ্রবণসন্দীপনী : আকাশে কখনও সহস্র স্বর্য্য উদিত হয় না, সুতরাং ভগবানের রূপেরও তুলনা হয় না । সাধারণ চক্ষু একটা স্বর্য্যের দিকেই তাকাইয়া উঠিতে পারে না ; তবে এই সহস্র স্বর্য্যোপম অপরূপের ছটা দেখিবে কিরূপে ? যাহাকে তিনি স্বয়ং দেখা দিয়াছেন, তিনি ব্যতীত আর কেহই এই অতুল রূপরাশি দেখিয়া কৃতার্থ হইতে পারে না ॥ ১২ ॥

—:o:—

অবশ্যবোধিনী : তদা (তখন) পাণ্ডবঃ (অর্জুন) তত্র (সেই বিশ্বরূপে) দেবদেবশ্চ শরীরে (ভগবানের শরীরে) অনেকধা (নানাভাগে) প্রবিভক্তং (বিভক্ত) কৃৎস্নং জগৎ (সমস্ত জগৎ) একহ্মং (একত্র হিত) অপশ্যৎ (দেখিয়াছিলেন) ॥ ১৩ ॥

বাক্যসুবাদ : (হে রাজন্) তখন অর্জুন বৃন্দারকবৃন্দবন্দনীয় ভগবানের বিশ্বরূপ শরীরের একাংশ মধ্যে নানাপ্রকার ভিন্ন ভিন্ন জগৎ দেখিয়াছিলেন ॥ ১৩ ॥

শাক্তব্রতাম্যাম্ : কিঞ্চ—তত্রৈকহ্মমিতি । তত্র তন্নি বিশ্বরূপে । একহ্মিন্ হিতঃসকলং । জগৎ কৃৎস্নং । প্রবিভক্তমনেকধা দেবপিতৃমহুযাদিতেদৈঃ । অপশ্যচ্ছবান্ । দেবদেবশ্চ ইরেঃ শরীরে, পাণ্ডবোহর্জুনঃ । তদা ॥ ১৩ ॥

শ্রীশ্রবণামিক্ততীকা : ততঃ কিং বৃত্তমিতাপেক্ষায়ামাহ সঙ্গয়ঃ—তত্রৈতি । অনেকধা প্রবিভক্তং নানাবিভাগেনাবস্থিতং কৃৎস্নং জগদেবদেবশ্চ শরীরে তদবয়বভেদৈকত্রেব পৃথক্ পৃথগবস্থিতং তদা পাণ্ডবোহর্জুনোহপশ্যৎ ॥ ১৩ ॥

ততঃ স বিশ্বয়্যাবিষ্টো হৃষ্টরোমা ধনঞ্জয়ঃ ।

প্রণম্য শিরসা দেবং কৃতাজ্জলিরভাষত ॥ ১৪ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

পশ্যামি দেবাংস্তব দেব দেহে -

সৰ্ব্বাংস্তথা ভূতবিশেষসংযান্ ।

ব্রহ্মাণমীশং কমলাসনস্থ-

মুখীংশ্চ সৰ্ব্বানুরগাংশ্চ দিব্যান্ ॥ ১৫ ॥

গীতार्थসন্দীপনী : ইতিপূর্বে ভগবান্ যে অৰ্জুনকে তাঁহার অদ্বুত শরীরের একাংশমাত্রে জগৎ দেখিতে আদেশ করিয়াছিলেন, তাই অৰ্জুন তাকাইয়া দেখিলেন যে বিশ্বরূপের একাংশমাত্রে দেবলোক পিতৃলোক ও মনুষ্যলোকাদি অনেক প্রকার ভিন্ন ভিন্ন জগৎ অবস্থিত রহিয়াছে ॥ ১৩ ॥

—:o:—

অবয়ববোধিনী : ততঃ (তদনন্তর) সঃ ধনঞ্জয়ঃ (সেই ধনঞ্জয়) বিশ্বয়্যাবিষ্টঃ (বিশ্বয়্যাবিত) হৃষ্টরোমা (রোমাঙ্কিত হইয়া) দেবং (দেবকে) শিবনা (মস্তকদ্বারা) প্রণম্য (প্রণাম করিয়া) কৃতাজ্জলিঃ (করযোড়ে) অভাষত (কহিতে লাগিলেন) ॥ ১৪ ॥

বাক্যানুবাদ : তদনন্তর ধনঞ্জয় বিশ্বয়্যাবিত ও আনন্দে রোমাঙ্কিতকলেবর হইয়া অবনত মস্তকে নারায়ণকে নমস্কার পূর্বক করযোড়ে কহিতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : তত ইতি । ততস্তৎ দৃষ্ট্বা । স বিশ্বয়্যেনাবিষ্টো বিশ্বয়্যাবিষ্টঃ । হৃষ্টানি রোমাণি যন্ত সৌহৃৎ হৃষ্টরোমা । চাভবদ্ধনঞ্জয়ঃ । প্রণম্য প্রকর্ষণে নমনং কৃৎ প্রস্তুতঃ সঙ্কিরসা । দেবং বিশ্বরূপধবং । কৃতাজ্জলিনম্ভারার্থং সংপৃষ্টকৃতহস্তঃ সন্ । অভাষতোক্তবান্ ॥ ১৪ ॥

শ্রীপ্রবন্ধামিশ্রতটিকা : এবং দৃষ্ট্বা কিং কৃতবানিতি ? অত্রাহ—তত ইতি । ততো দর্শনানন্তরং । বিশ্বয়্যেনাবিষ্টো ব্যাপ্তঃ সন্ । হৃষ্টাং পুঙ্খানুপুঙ্খানি রোমাণি যন্ত স ধনঞ্জয়ঃ । তমেব দেবং শিরসা প্রণম্য । কৃতাজ্জলিঃ সংপৃষ্টকৃতহস্তো ভূত্বা । অভাষতোক্তবান্ ॥ ১৪ ॥

গীতार्थসন্দীপনী : রাজস্বয় যজ্ঞ কালে যে অৰ্জুন সমস্ত রাজাকে ব্রণে পরাস্ত করিয়া ধন সংগ্রহ করিয়াছিলেন, যিনি মহাদেবের সঙ্গে মহারণে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, আজ সেই বীরকেশরীর রক্তমণ্ডিত কীরীটবৃত্ত মস্তক ভগবানের চরণে অবনত হইয়া কৃতার্থ হইল; ভক্তের কর্তব্য পূর্ণ হইল । হর্ষে রোমাঙ্কিত হইয়া তঁরু নিম্ন প্রাণসখাকে কয়েকটি মনের কথা বলিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ১৪ ॥

অম্বননোশ্রিনী : অর্জুন উবাচ । [হে] দেব ! তব (তোমার) দেহে [অথবা—তব তোমার, দেবদেহে দেবশরীরে] সর্বান্ (সকল) দেবান্ (দেবগণকে) তথা (এবং) ভূতবিশেষসংখ্যান্ (স্থাবর জঙ্গম ভূত সমূহকে) দিব্যান্ (দিব্য) ঋষীন্ (ঋষিবৃন্দকে) সর্বান্ উরগান্ চ (ও সমুদয় সর্পকে) ঈশং (সর্বনিয়ন্তা) কমলাসনস্থং (পদ্মাसनস্থিত) ব্রহ্মাণং চ (ব্রহ্মাকেও) পশ্যামি (দেখিতেছি) ॥ ১৫ ॥

ব্রহ্মানুবাদ : অর্জুন কহিলেন, হে দেব ! তোমার এই বিশ্বরূপদেহে আমি দেবতাগণকে দেখিতেছি, স্থাবর ও জঙ্গম ভূত সকল দেখিতেছি, কমলাসনস্থ সর্বনিয়ন্তা চতুর্শুখ ব্রহ্মাকে দেখিতেছি, এবং ঋষিগণকে ও সর্পগণকেও দেখিতেছি ॥ ১৫ ॥

শাকরভাষ্যম্ : কথং যবয়া দর্শিতং বিশ্বরূপং তদন্তং পশ্যামীতি স্বামু-ভবষাবিকুর্ত্তরর্জুন উবাচ—পশ্যামীতি । পশ্যাম্যপলভে । হে দেব । তব দেহে দেবান্ সর্বান্ । তথা ভূতবিশেষসংখ্যান্—ভূতবিশেষাণাং স্থাবরজঙ্গমানাং নানাসংখ্যানবিশেষাণাং সংখ্যা ভূত-বিশেষসংখ্যাঃ । তান্ । কিঞ্চ ব্রহ্মাণং চতুর্শুখম্ । ঈশমীশিতারং প্রজানাং । কমলাসনস্থং পৃথিবীপদ্মमध्ये মেরু কর্ণিকাসনস্থমিত্যর্থঃ । ঋষীংশ্চ বশিষ্ঠাদীন্ । সর্ভাহুরগাংশ্চ বাসুকি-প্রহতীন্ । দিব্যান্ দিবি ভবান্ ॥ ১৫ ॥

শ্রীপ্রহ্লাদাম্বিকৃতটীকা : ভাষণমেবাহ—পশ্যামীতি সপ্তদশভিঃ । হে দেব তব দেহে দেবানাদিত্যাদীন্ পশ্যামি । তথা সর্বান্ ভূতবিশেষাণাং জরায়ুজাওজাদীনাম্ সংখ্যাংশ্চ । তথা দিব্যানৃষীন্ বশিষ্ঠাদীন্ । উরগাংশ্চ তক্ষকাদীন্ । তথা তেষাং দেবাদীনামীশং স্বামিনং ব্রহ্মাণং চ । কথং ভূতং ? কমলাসনস্থং পৃথিবীপদ্মকর্ণিকায়াম্ মেরৌ স্থিতমিত্যর্থঃ । যথা স্বম্পাদিপদ্মাसनস্থমিতি ॥ ১৫ ॥

গীতাশ্রসনদীপনী : অর্জুন দিব্য চক্ষু পাইয়া বিশ্বরূপদেহে বস্তু রূপ ও আদিত্য আদিকে, শ্বেদজ অণুজ জরায়ুজ ও উদ্ভিজ্জ আদি স্থাবরজঙ্গমান্যক চরাচর, ও সমস্ত চরাচরের বিধাতা ব্রহ্মাকে, ভৃগু আদি ঋষিগণকে, এবং বাসুকি আদি সর্পগণকে দেখিতে পাইলেন । কোন কোন ভাষ্যকার ও টীকাকার “দেব” পদ সন্দোধান ও “দেহে” পদ সপ্তমী ধরিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন ; কিন্তু “দেবদেহে” একেবারে সমাসযুক্ত একপদ করিয়া সপ্তমী করিলেই সকল সন্দেহ মিটিয়া যায়, অর্থাৎ ভগবান্ মানবদেহে বিভূজ সারথিরূপ হইয়াছেন ; কেননা অর্জুন বলিতেছেন “তোমার দেবদেহে” অর্থাৎ চতুর্ভূজ পিকুমুর্ভিতে, আমি স্থাবর জঙ্গম, ব্রহ্মা ও নাগাদি, এবং এই দেবদেহেই (পরপর শ্লোক), “অনেকবাহুদরাদি”, “দীপ্তানলার্ক-ছাতিমগ্রদেহম্” আদি দর্শন করিতেছি ॥ ১৫ ॥

অনেকবাহুদরবক্তৃনেত্রং

পশ্যামি ত্বা * সৰ্ব্বতোহনন্তরূপম্ ।

নান্তং ন মধ্যং ন পুনন্তবাদিং

পশ্যামি বিশ্বেশ্বর বিশ্বরূপ ॥ ১৬ ॥

কিরীটিনং গদিনং চক্রিণং চ

তেজোরশিং সৰ্ব্বতোদীপ্তিমন্তম্ ।

পশ্যামি ত্বাং তুর্নিরীক্ষ্যং সমস্তা-

দীপ্তানলার্কভূতিমপ্রমেয়ম্ ॥ ১৭ ॥

অন্নব্রহ্মোশ্বিনী : [হে] বিশ্বেশ্বর বিশ্বরূপ । অনেকবাহুদরবক্তৃনেত্রম্ (বহু বাহু, বহু উদর, বহু মুখ ও বহু নেত্র বিশিষ্ট) অনন্তরূপং (অনন্তরূপধারী) ত্বা (তোমাকে) সৰ্ব্বতঃ (সৰ্ব্বত্র) পশ্যামি (দেখিতেছি), পুনঃ (এবং) তব (তোমার) ন অন্তং, ন মধ্যং, ন আদিং পশ্যামি (অন্ত, মধ্য ও আদি দেখিতে পাইতেছি না) ॥ ১৬ ॥

ব্রহ্মানন্দ : হে বিশ্বেশ্বর । তোমাকে বহু বাহু, বহু উদর, বহু মুখ ও বহু নেত্র বিশিষ্ট অনন্ত রূপধারী দর্শন করিতেছি ; তোমার অন্ত মধ্য আদি দেখিতে পাইতেছি না ॥ ১৬ ॥

শাক্তব্রহ্মানন্দম্ : কিঞ্চ—অনেকেতি । অনেকবাহুদরবক্তৃনেত্রম্—অনেকে বাহব উদরাগি বক্তৃগি নেত্রাগি চ যন্ত তব স ত্বমনেকবাহুদরবক্তৃনেত্রঃ । ত্বমনেকবাহুদরবক্তৃনেত্রং । পশ্যামি ত্বা ত্বাং । সৰ্ব্বতঃ সৰ্ব্বত্র । অনন্তরূপম্—অনন্তানি রূপাণ্যন্তেত্যনন্তরূপং । ত্বমনন্তরূপং । নান্তম্ । অন্তোহবধানং । ন মধ্যং । মধ্যং নাম দ্বয়োঃ কোট্যাবস্তরং । ন পুনন্তবাদিং পশ্যামি । ন তব দেবত্ত্বাং পশ্যামি । ন মধ্যং পশ্যামি । ন পুনরাদিং পশ্যামি । হে বিশ্বেশ্বর । হে বিশ্বরূপ ॥ ১৬ ॥

শ্রীশ্রবণামিক্ততটিকা : কিঞ্চ—অনেকেতি । অনেকানি বাহ্বাদীনি বস্ত তাদৃশং ত্বাং পশ্যামি । অনন্তানি রূপাণি যন্ত তং ত্বাং সৰ্ব্বতঃ পশ্যামি । তব ত্বত্ত্বং মধ্যাদিংশ্চ ন পশ্যামি । সৰ্ব্বগতত্বাং ॥ ১৬ ॥

শ্রীভার্গবসম্বাদিনী : ভগবানের চক্ষুনাঙ্গাদির শেষ নাই, শোভার শেষ নাই, রূপের শেষ নাই । কোথায় তাঁহার আদি, কোন্ স্থান তাঁহার মধ্য, ও কোথায় তাঁহার অন্ত, তাহার কিছুই বুঝিবার উপায় নাই ॥ ১৬ ॥

ভ্রমক্ষরং পরমং বেদিতব্যং

ভ্রমস্তা বিশ্বস্তা পরং নিধানম্ ।

ভ্রমব্যয়ঃ শাস্ততদ্ব্যঙ্গোগোপা

সনাতনস্তং পুরুষো মতো মে ॥ ১৮ ॥

অম্বনোম্বিনী : কিরীটিনঃ (কিরীটযুক্ত) গদিনং চক্রিং চ (গদা ও চক্রধারী) সৰ্ব্বতঃ (সৰ্ব্বত্র) দীপ্তিমন্তঃ (প্রকাশমান) তেজোবাশিঃ (তেজঃপুঞ্জ) হ্রনিরীক্ষ্যং (অতিকষ্টে দর্শনীয়) দীপ্তানলার্কহ্রতিম্ (প্রদীপ্ত অগ্নি ও সূর্য্যের জ্বালা প্রভাবিশিষ্ট) অপ্রমেয়ং (ও অপ্রমেয়) ভ্রাং (তোমাকে) সমস্তাং (সৰ্ব্বত্র) পশ্যামি (দেখিতেছি) ॥ ১৭ ॥

বকানুবাদ : হে ভগবন্ ! কিরীট গদা ও চক্র বিশিষ্ট, তেজঃপুঞ্জ-স্বরূপ, সর্ববিশেষ প্রকাশমান, অতিকষ্টে দর্শনীয় অগ্নি সূর্য্যের জ্বালা প্রভাবিশিষ্ট, এবং অপ্রমেয়স্বরূপ তোমাকে আমি নিরীক্ষণ করিতেছি ॥ ১৭ ॥

শাস্তরভাস্যম্ : কিঞ্চ—কিরীটনমিতি । কিরীটিনং—কিরীটং নাম শিরোভূষণবিশেষঃ । তদ্যন্তান্তি স কিরীটী । তং কিরীটিনং । তথা গদিনং । গদা যন্ত বিদ্যত ইতি গদী । তং গদিনং । তথা চক্রিং । চক্রমন্তান্তীতি চক্রী । তং চক্রিং চ । তেজো-বাশিঃ তেজঃপুঞ্জং । সৰ্ব্বতোদীপ্তিমন্তঃ—সৰ্ব্বতোদীপ্তিৰ্ভাস্যন্তীতি সৰ্ব্বতোদীপ্তিমান্ । তং সৰ্ব্বতো-দীপ্তিমন্তং । পশ্যামি ভ্রাং । হ্রনিরীক্ষ্যং—দ্রুতেন নিরীক্ষ্যো হ্রনিরীক্ষ্যঃ । তং হ্রনিরীক্ষ্যং । সমস্তাং সমস্ততঃ সৰ্ব্বত্র । দীপ্তানলার্কহ্রতিম্—অনলশর্কার্শ্চানলার্কৌ । দীপ্তাবনলার্কৌ দীপ্তা-নলার্কৌ । তয়োর্দীপ্তানলার্কয়োহ্রতিরিব হ্রতিস্তেজো যন্ত তব স ভ্রং দীপ্তানলার্কহ্রতিঃ । তং দীপ্তানলার্কহ্রতিম্ । অপ্রমেয়ং—ন প্রমেয়মপ্রমেয়ম্ । অশক্যপরিচ্ছেদমিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

শ্রীশ্রবহামিক্ততীকা : কিঞ্চ—কিরীটনমিতি । কিরীটিনং মুকুটবস্তং গদিনং গদাবস্তং । চক্রিং চক্রবস্তং । চ সৰ্ব্বতোদীপ্তিমন্তং তেজঃপুঞ্জরূপং । তথা হ্রনিরীক্ষ্যং দ্রষ্টুমশক্যং । তত্র হেতুঃ—দীপ্তয়োবনলার্কয়োহ্রতিরিব হ্রতিস্তেজো যন্ত তম্ । অত এবাপ্রমেয়মেবংভূত ইতি নিশ্চেষ্টমশক্যং ভ্রাং সমস্ততঃ পশ্যামি ॥ ১৭ ॥

গীতাশ্রসন্দীপনী : অর্জুন দেখিতেছেন, ভগবানের মস্তকে মুকুট, হস্তে গদাচক্রাদির শোভা, রূপে জগৎ আলো করিতেছে ; তেজের দিকে তাকাইতে পারা যায় না—অগ্নি ও সূর্য্যের জ্বালা দীপ্তি বাহির হইতেছে । বস্তুতঃ তাঁহার রূপের তুলনা কোথাও নাই । অস্ত্রের দর্শনযোগ্য না হইলেও, দিব্য দৃষ্টির গুণে, অর্জুন এই সমস্ত দেখিয়া কৃতার্থ হইলেন ॥ ১৭ ॥

—:o:—

অম্বনোম্বিনী : ভ্রম্ (ভ্রমি) অক্ষরং পরমং (অক্ষর পরমব্রহ্ম) বেদিতব্যং (জ্ঞাতব্য) ; ভ্রম্ (ভ্রমি) অস্ত্র (এই) বিশ্বস্ত (জগতের) পরং (পরম) নিধানং (আশ্রয়) ;

অনাদিমধ্যান্তমনস্তবীৰ্য্য-

মনস্তবাহুং শশিসূৰ্য্যানেত্রম্ ।

পশ্যামি ত্বাং দীপুহতাশবক্রুং

স্বতেজসা বিশ্বমিদং তপস্তম্ ॥ ১৯ ॥

ত্বম্ (তুমি) অব্যয়ঃ (নিত্য), শাশ্বতধৰ্ম্মগোপ্তা (সনাতনধৰ্ম্মপ্রতিপালক); ত্বং (তুমি) সনাতনঃ পুরুষঃ, (সনাতন পুরুষ)—[ইহা] মে (আমার) মতঃ (অভিমত) ॥ ১৮ ॥

বাক্যানুবাদ : তুমি পরম অক্ষর ও তুমিই জ্ঞাতব্য, তুমি এই জগতের পরম আশ্রয়, ও তুমি অব্যয়, তুমিই নিত্যধৰ্ম্ম প্রতিপালক, এবং তুমিই সনাতন পরমাত্মা পুরুষ, ইহাতে কিছুমাত্র সংশয় নাই ॥ ১৮ ॥

শাক্তব্রহ্মভাষ্যম্ : ইত এব তে যোগশক্তিদর্শনাদহুমিনোমি—ঐমিতি । স্বমক্ষরং । ন ক্ষরতীত্যক্ষরং । পরমং পরং ব্রহ্ম । বেদিতব্যং জ্ঞাতব্যং মুমুক্শুভিঃ । স্বমস্ত বিশ্বস্ত সমস্তস্ত জগতঃ পরং প্রকৃষ্টং নিধানং । নিধীয়তেহস্মিন্নিতি নিধানং । পর আশ্রয় ইত্যর্থঃ । কিঞ্চ ত্বমব্যয়ঃ । ন চ তব ব্যয়ো বিজ্ঞত ইত্যব্যয়ঃ । শাশ্বতধৰ্ম্মগোপ্তা । শশ্বত্ত্ববঃ শাশ্বতা নিত্যো ধৰ্ম্মঃ । তস্ত গোপ্তা শাশ্বতধৰ্ম্মগোপ্তা । সনাতনশ্চিরন্তনঃ । ত্বং পুরুষঃ পরমঃ । মতোহভিপ্রেতঃ । মে মম ॥ ১৮ ॥

শ্রীশ্রবক্ষামিন্ধ্রতীক্য : যথাদেবং তবাতর্ক্যমৈশ্বৰ্য্যং তস্মাৎ—ঐমিতি । স্বমেবাক্ষরং পরমং ব্রহ্ম । কথংভূতং ? বেদিতব্যং মুমুক্শুভিজ্ঞাতব্যম্ । স্বমেবাস্ত বিশ্বস্ত পরং নিধানং । নিধীয়তেহস্মিন্নিতি নিধানং প্রকৃষ্টাশ্রয়ঃ । অত এব ত্বমব্যয়ো নিত্যঃ । শাশ্বতস্ত নিত্যস্ত ধৰ্ম্মস্ত গোপ্তা পালকঃ । সনাতনশ্চিরন্তনঃ পুরুষঃ । মতো মে সম্মতোহসি মম ॥ ১৮ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : হে ভগবন্ ! বেদান্তপ্রতিপাদ্য অক্ষর নিশ্চয় ব্রহ্ম তুমিই, এবং সেই ব্রহ্মই মুমুক্শুগণের জ্ঞাতব্যও তুমি । তুমি প্রপঞ্চ জগতের অধিষ্ঠানস্বরূপ ও নিত্য পুরুষ । তুমিই বেদপ্রতিপাদিত আশ্রমধর্ম্মাদির ব্যবস্থাপক ও পালনকর্তা । তুমি নিত্য বিজ্ঞান পরমাত্মা ॥ ১৮ ॥

-১০-

অবক্ষনোপ্তিনী : অনাদিমধ্যান্তম্ (আদি মধ্য ও অন্তরহিত) অনন্তবীৰ্য্যম্ (অনন্তপ্রভাবশালী) অনন্তবাহুং (অনন্তহস্ত) শশিসূৰ্য্যানেত্রং (চন্দ্রসূৰ্য্যরূপ চক্ষু বিশিষ্ট) দীপুহতাশবক্রুং (প্রজ্জ্বলিত অগ্নিতুল্য মুখযুক্ত) স্বতেজসা (স্বীয় তেজের দ্বারা) ইদং (এই) বিশ্বং (জগৎ) তপস্তং (সতাপকারী) ত্বাং (তোমাকে) পশ্যামি (দেখিতেছি) ॥ ১৯ ॥

বাক্যানুবাদ : হে ভগবন্ ! আমি দেখিতেছি, তুমি উৎপত্তি স্থিতি ও

তাবাপৃথিব্যোরিদমস্তরং হি

ব্যাপ্তং ত্বয়ৈকেন দিশশ্চ সর্ক্বাঃ ।

দৃষ্ট্বাহুতং রূপমিদং তবোগ্রং

লোকত্রয়ং প্রব্যথিতং মহাত্মন ॥ ২০ ॥

নাশবর্জিত ; অনন্তপ্রভাবশালী ও অনন্তবাহু ; চন্দ্র সূর্য্য তোমার নেত্র ; তোমার মুখমণ্ডলে যেন প্রদীপ্ত হতাশন প্রজ্বলিত হইতেছে ; তুমি নিজতেজে যেন সমস্ত জগৎ সন্তপ্ত করিতেছ ॥ ১৯ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : কিঞ্চ—অনাদীতি । অনাদিমধ্যান্তম্—আদিশ্চ মধ্যং চান্তশ্চ ন বিত্তে যন্ত সে'হয়মনাদিমধ্যান্তঃ । তং স্বামনাদিমধ্যান্তম্ । অনন্তবীর্ধ্যং—ন তব বীর্ধ্যস্তোহন্তীতানন্তবীর্ধ্যঃ । তং স্বামনন্তবীর্ধ্যং । তথা—অনন্তবাহু—অনন্তা বাহবো যন্ত তব স ত্বমনন্তবাহুঃ । তং স্বামনন্তবাহুঃ । শশিস্থ্যানেত্রং—শশিস্থ্যৌ নেত্রে যন্ত তব স ত্বং শশিস্থ্যানেত্রঃ । তং ত্বাং শশিস্থ্যানেত্রং চন্দ্রাদিত্যানয়নং । পশ্যামি ত্বাং । দীপ্তহতাশবক্তৃ—দীপ্তচাসৌ হতাশশ্চ । স বক্তৃ যন্ত তব স ত্বং দীপ্তহতাশবক্তৃঃ । তং ত্বাং দীপ্তহতাশবক্তৃং । স্বতেজসা বিধং সমস্তমিদং তপন্তং সন্তাপয়ন্তম্ ॥ ১৯ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : কিঞ্চ—অনাদীতি । অনাদিমধ্যান্তম্—উৎপত্তিস্থিতিলয়রহিতম্ । অনন্তবীর্ধ্যম্—অনন্তং বীর্ধ্যং প্রভাবো যন্ত তম্ । অনন্তা বীর্ধ্যবন্তো বাহবো যন্ত তং । শশিস্থ্যৌ নেত্রে যন্ত তাদৃশং ত্বাং পশ্যামি । তথা দীপ্তো হতাশোহগ্নিবক্ত্রে যু যন্ত তং । স্বতেজসেদং বিধং তপন্তং সন্তাপয়ন্তং পশ্যামি ॥ ১৯ ॥

গীতাশ্রবসন্দীপনী : হে ভগবন্ ! আমি দিবা চক্রে দেখিতেছি, তোমার এই বিশ্বরূপের আদি, অন্ত, মধ্য বা সীমা নাই । তোমার অপরিমেয় প্রভাবেরও শেষ নাই । “অনন্তবাহু” এই পদ দ্বারা পদাদি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সমস্তই অনন্ত, ইহাই উপলক্ষিত হইয়াছে । তোমার অবয়বের সীমা করিবার কাহারও সামর্থ্য নাই । পরম জ্যোতির আধারস্বরূপ চন্দ্র সূর্য্য তোমার নয়নদ্বয়, ও জলন্ততেজ হতাশন তোমার মুখমণ্ডলে দীপ্তি পাইতেছে । তোমার তেজে এই জগৎ সন্তপ্ত হইতেছে ॥ ১৯ ॥

—:o:—

অবক্ষ্যনোপ্রিনী : [হে] মহাত্মন ! তাবাপৃথিব্যোঃ (স্বর্গ ও পৃথিবীর) ইদম্ (এই) অন্তরম্ (মধ্যস্থল—অর্থাৎ আকাশ) একেন (একমাত্র) ত্বয়া হি (তোমা কর্তৃকই) ব্যাপ্তং (ব্যাপ্ত রহিয়াছে) ; সর্ক্বাঃ দিশঃ চ (ও দিক্‌সকল) [ব্যাপ্ত আছে] ; তব (তোমার) অহুতম্ (অহুত) ইদম্ (এই) উগ্রং (ভয়ানক) রূপং (মূর্ত্তি) দৃষ্ট্বা (দেখিয়া) লোকত্রয়ং (ত্রিলোক) প্রব্যথিতম্ (অতি ভীত হইতেছে) ॥ ২০ ॥

অমী হি ত্বা* হ্রসংঘা বিশস্তি

কেচিন্তীতাঃ প্রাঞ্জলয়ো গৃণস্তি ।

স্বস্তীভ্যক্তা মহর্ষিসিদ্ধসংঘাঃ

স্ববস্তি ত্বাং স্ততিভিঃ পুঙ্কলাভিঃ ২১

বক্ষাসুবাদ : হে মহাত্মন, তুমি একাকী হইলেও স্বর্গ, মর্ত্য ও অন্তরীক্ষ এবং দিক্‌সমূহে ব্যাপ্ত রহিয়াছ। তোমার এই অন্তত ও উগ্র মূর্তি দর্শন করিয়া লোকত্রয় ভীত হইতেছে ॥ ২০ ॥

শাকরভাস্যন : জাবাপৃথিব্যোরিতি। জাবাপৃথিব্যোরিদমন্তরং স্বস্তরীক্ষং ব্যাপ্তং স্বয়ৈবৈকেন বিধরূপধরণে। দিশশ্চ সর্বা ব্যাপ্তাঃ। দৃষ্টোপলভ্য। অদ্বুতং বিশ্বাপকং রূপমিদং তব। উগ্রং ক্রুরং। লোকানাং ত্রয়ং লোকত্রয়ম্। প্রব্যথিতং ভীতং প্রচলিতং স্ব ॥ হে মহাত্মনকুত্রস্বভাব ॥ ২০ ॥

শ্রীধরশাসনিকতটিকা : কিঞ্চ—জাবাপৃথিব্যোরিতি। জাবাপৃথিব্যোরিদ-মন্তরমন্তরীক্ষং স্বয়ৈবৈকেন ব্যাপ্তং। দিশশ্চ সর্বা ব্যাপ্তাঃ। অদ্বুতমদৃষ্টপূর্ণং। স্বদৌরমি-দমুগ্রং ঘোরং রূপং দৃষ্টা লোকত্রয়ং প্রব্যথিতমতিভীতম্। পশ্যামীতি পূর্বত্রেবাহুযজঃ ॥ ২০ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : হে ভক্তভয়হারিন্ বিধরূপ ভগবন্! স্বর্গ, মর্ত্য, অন্তরীক্ষ অথবা যে দিকেই দৃষ্টিপাত করি, সেই দিকে তোমাকে ভিন্ন আর কিছুই দেখিতে পাই না। দেখিতেছি, তুমি ভিন্ন যেন আর কোন পদার্থই নাই। বুঝিলাম “ত্রৈলোক্যেবদং সর্বম্” (ক), সমস্ত জগৎই ত্রৈলোক্যরূপ। হে ভগবন্! তোমার ঈদৃশ রূপ আর কেহ কখনও দেখে নাই। তোমার এই চমৎকার রূপ দর্শনে, ও ইহার উগ্রতেঃ প্রভাবে ত্রিলোক ভীত ও ব্যথিত হইয়া উঠিয়াছে ॥২০॥

অম্বনবোপ্রিনী : অমী (ঐ) হ্রসংঘাঃ (দেবতাগণ) ত্বা হি (তোমাকেই) বিশস্তি (প্রবেশ করিতেছেন); কেচিং (কেহ কেহ) ভীতাঃ (ভীত হইয়া) প্রাঞ্জলয়ঃ (কৃতাজ্জলিপুটে) গৃণস্তি (স্ততি করিতেছেন); মহর্ষিসিদ্ধসংঘাঃ (মহর্ষিসিদ্ধগণ) স্বস্তি ইতি উক্তা। (স্বস্তি—এই কথা বলিয়া) পুঙ্কলাভিঃ স্ততিভিঃ (স্ততিসমূহ দ্বারা) ত্বাং (তোমাকে) স্ববস্তি (স্তব করিতেছেন) ॥ ২১ ॥

বক্ষাসুবাদ : হে ভগবন্! এই সমস্ত দেবতাগণ ভীতান্তঃকরণে তোমার শরণ লইতেছেন; কেহ কেহ বা শঙ্কিতচিত্তে কৃতাজ্জলিপুটে তোমার স্ততি করিতেছেন; মহর্ষি ও সিদ্ধগণ “স্বস্তি” বচনে তোমার স্তব করিতেছেন ॥ ২১ ॥

* অমী হি ত্বাং হ্রসংঘা বিশস্তি শ্রীধরশাসনিকতটিকা: পাঠঃ ।

• (ক) বুসিহোত্তরতাপনীরোগনিবৎ, ৭।

রুদ্রাদিত্যা বসবো যে চ সাধ্যা

বিশ্বেহ্মিনো মরুতশ্চোন্নপাশ্চ ।

গন্ধর্ব্বযক্ষাসুরসিদ্ধসংঘা

বীকন্তে হ্যাম্বিশ্বিতাশ্চৈব সর্ব্বে ॥ ২২ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ : অধাধুনা পুরা—যদা জয়েম যদি বা নো জয়েয়ুরিত্যর্জুনস্ত
সংগম আসীৎ তন্নিগম্য পাপবজ্রমৈকান্তিকং দর্শয়ামীতি প্রবৃন্তো ভগবান্ । তৎ ভগবন্তঃ
পশুগ্নাহ—অমী হীতি । কিঞ্চ—অমী হি যুধ্যমানা যোদ্ধারত্বা হ্যং সুরসংঘাঃ—যেহ্র ভূতারা-
ভারারাবতীর্ণা বনাদিদেবসংঘা মনুষ্যসংস্থানাংস্তে—বিশস্তি প্রবিশস্তো দৃশ্যন্তে । তত্র
কেচিদ্ভীতাঃ প্রাঞ্জলয়ঃ সন্তো গৃণন্তি স্তবন্তি হ্যং পলারনেহপ্যশক্তাঃ সন্তঃ । যুদ্ধে প্রত্যাপস্থিত
উৎপাতাদিনিমিত্তানুপলক্ষ্য স্বস্ত্যস্ত জগত ইত্যুক্তা মহর্ষিসিদ্ধসংঘাঃ—মহর্ষীগাং চ সিদ্ধানাং চ
সংঘাঃ—স্তবন্তি হ্যং স্ততিভিঃ পুঙ্কলাভিঃ সম্পূর্ণাভিঃ ॥ ২১ ॥

শ্রীপ্রহ্লাদমিত্তকতীকা : কিঞ্চ—অমী হীতি । অমী সুরসংঘা ভীতাঃ
সন্তব্যং বিশস্তি শরণং প্রবিশস্তি । তেষাং মধ্যে কেচিদতিভীতা দূরত এব স্থিত্বা কৃতসংপুটকব-
যুগলাঃ সন্তো গৃণন্তি—জয় জয় রক্ষ রক্ষেতি—প্রার্থয়ন্তে । স্পষ্টমন্ত্ৰং ॥ ২১ ॥

গীতার্থসন্দীপনৌ । হে বিশ্বরূপধারিন্ ! দেখিতেছি, বহু রুদ্র আদিত্যাদি
দেবতাগণ তোমাতেই প্রবেশ করিতেছেন । হা অসুরসংঘাঃ—এরূপ পদচ্ছেদ করিলে, ইহাই
প্রভীত হয় যে, অসুরাংশে জাত হুয়োধনাদি ও সেনাগণের মধ্যে কেহ কেহ, অনলে পতন-
পাতের ভয়, তোমাতে প্রবিষ্ট হইতেছে । নারদাদি ঋষিগণ ও কপিলাদি সিদ্ধগণ, জগৎ
যাহাতে বিনষ্ট না হয়, তজ্জন্ত স্বস্তি বচনে তোমাব স্ততি গান করিতেছেন ॥ ২১ ॥

—:o:

অম্বশ্বনোহ্মিনী : রুদ্রাদিত্যাঃ (রুদ্র ও আদিত্যগণ) বসবঃ (বসুগণ) যে
চ সাধ্যাঃ (ষাঁহার সাধ্যদেব), বিশ্বে (বিশ্বদেবগণ), অশ্বিনৌ (অশ্বিনীকুমারদ্বয়), মরুতঃ চ
(ও মরুদগণ), উন্নপাঃ চ (উন্নপায়ী) [পিতৃগণ], গন্ধর্ব্বযক্ষাসুরসিদ্ধসংঘাঃ চ (এবং গন্ধর্ব্ব
যক্ষ অসুর ও সিদ্ধগণ) সর্ব্বে এব (সকলেই) বিশ্বিতাঃ (চমৎকৃত হইয়া) হ্য (তোমাকে)
বীকন্তে (দর্শন করিতেছেন) ॥ ২২ ॥

বক্ষাসুবাদ : হে ভগবন্ ! রুদ্র, আদিত্য, বসু, সাধ্য, বিশ্বদেব, অশ্বিনী-
কুমারদ্বয়, মরুদগণ, উন্নপগণ এবং গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, অসুর ও সিদ্ধ আদি সকলেই
তোমাকে দর্শন করিয়া চমৎকৃত হইতেছেন ॥ ২২ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ : কিঞ্চান্তং—রুদ্রেতি । রুদ্রাদিত্যাঃ । বসবঃ যে চ

রূপং মহন্তে বহুবক্ত্রনেত্রং

মহাবাহো বহুবাহুরূপাদম্ ।

বহুদরং বহুদংষ্ট্রীকরালং

দৃষ্টী লোকাঃ প্রব্যথিতান্তথাহম্ ॥ ২৩ ॥

সাধ্যাঃ । রুদ্রাদয়ো গণাঃ । বিধেহ্মিনো । বিধে দেবাঃ । অশ্বিনৌ চ দেবৌ । মরুতশ্চ বায়বঃ ।
উদ্রপাশ্চ পিতরঃ । গন্ধর্কস্যক্ষাস্তুরসিক্সংঘাঃ—গন্ধর্কী হাহাহুহুপ্রভৃতয়ঃ । যক্ষাঃ কুবেরপ্রভৃতয়ঃ ।
অস্তুরা বিরোচনপ্রভৃতয়ঃ । সিদ্ধাঃ কপিলাদয়ঃ । তেবাং সংঘা গন্ধর্কস্যক্ষাস্তুরসিক্সংঘাঃ ।
তে বীকন্তে পশুন্তি । ত্বা ত্বাম্ । বিস্মিতাঃ বিস্ময়মাপন্যাঃ সন্তুষ্টাঃ । ত এব সর্কে ॥ ২২ ॥

শ্রীশ্রবণামিক্ততীকা : কিঞ্চ—কদ্রেতি । রুদ্রাশ্চ । আদিত্যাশ্চ ।
বসবশ্চ । যে চ সাধ্যা নাম দেবাঃ । বিধে দেবাঃ । অশ্বিনৌ দেবৌ । মরুতো মরুতগণাশ্চ ।
উদ্রাণং পিবন্তীতুয়পাঃ পিতরঃ । উদ্রভাগা হি পিতরঃ—ইতি শ্রুতেঃ । স্মৃতিশ্চ—যাবদুক্ষং
ভবেদন্নং যাবদন্নস্তি বাগ্ধতাঃ । তাবদন্নস্তি পিতরো যাবন্নোক্তা হবির্গুণাঃ ॥ (ক) ইতি ।
গন্ধর্কীশ্চ । যক্ষাশ্চ । অস্তুরাশ্চ বৈরোচনাদয়ঃ । সিক্সংঘাঃ সিদ্ধানাং সংঘাশ্চ । সর্ক এব
বিস্মিতাঃ সন্তুষ্টাঃ বীকন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

গীতাপ্রসঙ্গীশনী : হে বিশ্বরূপ ! তোমার এই অদ্ভুত রূপ কেহ কখনও
স্বপ্নেও দেখে নাই । দেবতাগণ সকলে অবাক হইয়া ভক্তিযুক্ত চিত্তে নির্নিমেঘ নেত্রে
তোমাকে অবলোকন করিতেছেন । তোমার অনন্তমাত্রা বুঝিতে না পারিয়া সকলেই বিস্মিত
হইয়াছেন । “উদ্রপাঃ” পদে পিতৃগণ উপলক্ষিত হইয়াছেন । “উদ্রভাগা হি পিতরঃ”
(শ্রুতি) । পিতৃগণকে মজ্জাবাহনাদি দ্বারা যে দুগ্ধ দধি স্মৃতাदि নিবেদন করা যায়, তাহা
তাঁহারা মনুষ্যের ঞ্চায় ভোজন করেন না ; কিন্তু বংশধরগণ শ্রদ্ধাপূর্ব্বক যাহা যাহা তাঁহাদের
জন্ত নিবেদন করেন, তত্তাবতের “উদ্রভাগ” অর্থাৎ তত্ত্বৎপদার্থনিহিত পবিত্র তেজঃশক্তি পান
করিয়া পুষ্টলাভ করেন । যে অনার্য্যবৃদ্ধি পুরুষগণ বলিয়া থাকেন যে, শ্রাদ্ধাদিতে নিবেদিত
দ্রব্য বা পিণ্ডোদকাদি যদি পিতৃগণ গ্রহণই করেন, তবে উহার পরিমাণ কমিয়া যায় না কেন ?
“উদ্রপাঃ” পদের গূঢ়ার্থ বুঝিতে পারিলে তাঁহাদের এ সংশয় নিবৃত্ত হইতে পারিবে ॥ ২২ ॥

—:o:—

অম্বন্তনোশ্রিনী : [হে] মহাবাহো ! তে (তোমার) বহুবক্ত্রনেত্রং (বহুমুখ
ও বহুনেত্র যুক্ত) বহুবাহুরূপাদং (বহু বাহু, বহু উরু ও বহু চরণ বিশিষ্ট) বহুদরং (অনেক
উদরবিশিষ্ট) বহুদংষ্ট্রীকরালং (অসংখ্য বৃহৎ দন্ত দ্বারা অতি ভয়বাহ) মহৎ রূপং (মহতী
আকৃতি) দৃষ্টী (দেখিয়া) লোকাঃ (সমস্ত জীব) প্রব্যথিতাঃ (ভীত হইয়াছে) ; তথা
(সেইরূপ) অহম্ (আমি) [ভীত হইয়াছি] ॥ ২৩ ॥

নভঃস্পৃশং দীপ্তমনেকবর্ণং

ব্যাত্তাননং দীপ্তবিশালনেত্রম্ ।

দৃষ্ট্বা হি ত্বাং প্রব্যথিতাস্তরাশ্চা

ধৃতিং ন বিন্দামি শমং চ বিষ্ণো ॥ ২৪ ॥

অক্ষানুবাদ : হে মহাবাহো ! তোমার এই মহৎ ও বহুনেত্রযুক্ত বহু মুখমণ্ডল, বহুবাহু, বহুউরু, বহুপদ, বহুউদর ও বহুদংষ্ট্রাবিকাশ-ভয়ানক বিশ্বরূপ দর্শন করিয়া সমস্ত জীব ভীত হইয়াছে এবং আমিও ভয় পাইয়াছি ॥ ২৩ ॥

শাক্তরত্নাশ্রম : যস্মাৎ—রূপমিতি । রূপং মহদতিপ্রমাণং তে তব । বহুবক্ত্রনেত্রং—বহুনি বক্ত্রাণি মুখানি নেত্রাণি চক্ষুঃষি চ যস্মিন্তুঙ্গপং বহুবক্ত্রনেত্রম্ । হে মহাবাহো । বহুবাহুরূপাদং—বহবো বাহব উরবঃ পাদাশ্চ যস্মিন্ রূপে তববহুবাহুরূপাদম্ । কিঞ্চ বহুদরং—বহুহৃদয়রাণি যস্মিন্ রূপে তবহৃদরম্ । বহুদংষ্ট্রাকরাণং—বহুবীভিদংষ্ট্রাভিঃ করাণং বিকৃতং তবহৃদংষ্ট্রাকরাণম্ । দৃষ্ট্বা রূপমীদৃশম্ । লোকা লোকিকাঃ প্রাণিনঃ । প্রব্যথিতাঃ প্রচলিতা ভয়েন । তথাহমপি ॥ ২৩ ॥

শ্রীশঙ্করসামিকৃতভীষ্ম : কিঞ্চ—রূপমিতি । হে মহাবাহো মহদভীষ্মজিতং তব রূপং দৃষ্ট্বা লোকাঃ সর্বে প্রব্যথিতা অতিভীতাঃ । তথাহং চ প্রব্যথিতোহস্মি । কীদৃশং রূপং দৃষ্ট্বা ? বহুনি বক্ত্রাণি নেত্রাণি চ যস্মিন্তুং । বহবো বাহব উরবঃ পাদাশ্চ যস্মিন্তুং । বহুহৃদয়রাণি যস্মিন্তুং । বহুবীভিদংষ্ট্রাভিঃ করাণং বিকৃতম্ । রৌদ্রমিত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : হে ভগবন্ ! তোমার এই বহুপাদোরুনেত্রাদিযুক্ত বিরীট দেহ যেন সংহারহচক বলিয়া বোধ হইতেছে । লোকত্রয় তোমার এই ভয়ঙ্কর রূপ দেখিয়া বে ভীত হইবে, তাহাতে আশ্চর্য্য কি ? আমাকে তুমি অহুগ্রহ করিয়া এই অপূর্ণ রূপ দেখাইলে, উহা দেখিবার অস্ত্র দিয়া চক্ষু ও দান করিলে ; কিন্তু তথাপি আমি ভীত হইতেছি । প্রভো ! অস্ত্রে পরে কা কথা ॥ ২৩ ॥

—:00:

অক্ষানুবোধিনী : [হে] বিষ্ণো ! নভঃস্পৃশং (আকাশব্যাপী) দীপ্তম্ (তেজোযুক্ত) অনেকবর্ণং (নানাবর্ণ বিশিষ্ট) ব্যাত্তাননং (বিস্তারিতমুখ) দীপ্তবিশালনেত্রং (প্রদীপ্ত-বিশালচক্ষুঃ বিশিষ্ট) ত্বাং (তোমাকে) দৃষ্ট্বা (দেখিয়া) প্রব্যথিতাস্তরাশ্চা (ব্যথিতমনাঃ) অহং (আমি) ধৃতিং (ধৈর্য্য) শমং চ (ও শান্তি) ন হি বিন্দামি (পাইতেছি না) ॥ ২৪ ॥

অক্ষানুবাদ : হে বিষ্ণো ! তোমার নভোমণ্ডলব্যাপী মহাতেজস্বী নানা-বর্ণ বিশিষ্ট বিস্তারিত মুখমণ্ডল ও প্রদীপ্ত বিশাল নেত্র বিশিষ্ট মূর্ত্তি দর্শন করিয়া আমি ধৈর্য্য ও শান্তি অবলম্বন করিতে সমর্থ হইতেছি না ॥ ২৪ ॥

দংষ্ট্রাকরালানি চ তে মুখানি
দৃষ্টৈর কালানলসম্মিতানি
দিশো ন জানে ন লভে চ শর্ম্ম
প্রসীদ দেবেশ জগন্নিবাস ২৫

শাক্তব্রতান্যায়ঃ ১ তত্রৈদং কারণং—নভঃস্পৃশমিতি । নভঃস্পৃশং দ্যাস্পর্শমিত্যর্থঃ । দীপ্তং প্রজলিতম্ । অনেকবর্ণম্—অনেকে বর্ণা ভয়ঙ্করা নানাসংস্থানা যস্মিংঽস্মিন্নি তং ত্বামনেক-বর্ণম্ । ব্যাত্তাননং—ব্যাভানি বিবৃতাত্তাননানি মুখানি যস্মিংঽস্মিন্নি তং ত্বাং ব্যাত্তাননম্ । দীপ্ত-বিশালনেত্রং—দীপ্তানি প্রজলিতানি বিশালানি বিস্তীর্ণানি নেত্রাণি যস্মিংঽস্মিন্নি তং ত্বাং দীপ্ত-বিশালনেত্রম্ । দৃষ্টা হি ত্বাং প্রবাথিতাস্তরাষ্ট্রা । প্রবাথিতঃ প্রভীতোহস্তরাষ্ট্রা মনো যস্ত মম সোহহং প্রবাথিতাস্তরাষ্ট্রা । প্রবাথিতাস্তরাষ্ট্রা সন্ ধৃতিং ধৈর্য্যং ন বিন্দামি ন লভে । শর্ম্ম চোপশর্ম্ম মনস্তপ্তম্ । হে বিষ্ণো ॥ ২৪ ॥

শ্রীশ্রবণানিক্ততটিকা ১ ন কেবলং ভীতোহহমিত্যোভবেদেব । অপি তু—নভঃস্পৃশমিতি । নভঃ স্পৃশতীতি নভঃস্পৃক্ । তম্ । অন্তরীকব্যাপিনমিত্যর্থঃ । দীপ্তং তেজোযুক্তম্ । অনেক বর্ণা যস্ত তম্ । ব্যাত্তানি বিবৃতাত্তাননানি যস্ত তম্ । দীপ্তানি বিশালানি নেত্রাণি যস্ত তম্ । এবংভূতং হি ত্বাং দৃষ্টা প্রবাথিতোহস্তরাষ্ট্রা মনো যস্ত সোহহং ধৃতিং ধৈর্য্যমুপশর্ম্ম চ ন লভে ॥ ২৪ ॥

গীতার্থসন্দীপনী ১ হে বিষ্ণো ! তোমাকে দেখিয়া যে কেবল ভীত ও বাথিত হইয়াছি, তাহা নহে ; তোমার উজ্জ্বল দীপ্তি আমার চক্ষু সহ করিতে পারিতেছেন না । তোমার সর্ব্বদিখ্যাপিকণ আমার মন ধারণ করিতে অসমর্থ । তোমার সর্ব্বগ্রাসী ভয়ানক মুখ ও প্রলয়দৃষ্টি-বিশালারত নেত্র দর্শনে আমার চিত্তবৈকল্য জন্মিতেছে । বলিতে কি, আমি স্থির ও শাস্ত থাকিতে পারিতেছি না । তুমি শীঘ্র এই ভয়ানক রূপের প্রতिसংহার না করিলে আমি নিতান্ত বিকল হইয়া পড়িব । ভগবান্ বিশ্বব্যাপক রূপ ধারণ করিয়াছেন বলিয়া অর্জুন এখানে “বিষ্ণো” এই সম্বোধন করিলেন ॥ ২৪ ॥

—:o:—

অম্বকুবোশ্রিনী ১ [হে] দেবেশ ! দংষ্ট্রাকরালানি (দংষ্ট্রাধারা বিকৃত) কালানলসম্মিতানি চ (প্রলয়গ্নিসদৃশ) তে (তোমার) মুখানি (মুখসমূহ) দৃষ্টা এব (দেখিয়াই) [আমি] দিশঃ (দিক্‌লল) ন জানে (জানিতে পারিতেছি না), শর্ম্ম চ (ও স্পৃশ) ন লভে (পাঠিতেছি না) ; (হে) জগন্নিবাস ! প্রসীদ (প্রসন্ন হও) ॥ ২৫ ॥

১ তোমার দংষ্ট্রাকরাল প্রলয়গ্নিসম্মিত মুখমণ্ডল দর্শনে

অমী চ ত্বাং ধৃতরাষ্ট্রস্ত পুত্রাঃ

সর্বের সহৈবাবনিপালসংঘৈঃ ।

ভীষ্মো দ্রোণঃ সূতপুত্রস্তথাহসৌ

সহাস্মদীযৈরপি যোধমুখ্যৈঃ ॥ ২৬ ॥

বক্তৃণি তে ত্বরমাণা বিশস্তি

দংষ্ট্রাকরালানি ভয়ানকানি ।

কেচিদ্ধিলগ্না দশনাস্তরেষু

সংদৃশ্যন্তে চূর্ণি তৈরুত্তমাপৈঃ ॥ ২৭ ॥

আমার দিগ্ভ্রম হইতেছে ; মনে সুখ পাইতেছি না । হে দেবেশ ! হে জগন্নিবাস !
তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ২৫ ॥

শাকরভাস্যম্ ? কন্যাং ?—দংষ্ট্রাকরালানীতি । দংষ্ট্রাকরালানি—দংষ্ট্রাভিঃ
করালানি বিকৃতানি । তে তব মুখানি দৃষ্ট্বৈবোপলভ্য । কালানলসন্নিধানি—প্রলয়কালে
লোকানাং দাহকোহয়িঃ কালানলঃ । তৎসন্নিধানি কালানলসদৃশানি । দৃষ্ট্বৈত্যোক্তং । দিশঃ
পূর্বাগরবিবেকেন ন জানে । দিগ্‌মুচ্চোহস্মি জাতঃ । অতো ন লভে চ নোপলভে চ শর্শ্ব
সুখম্ । অতঃ প্রসীদ প্রসন্নো ভব । হে দেবেশ । জগন্নিবাস ॥ ২৫ ॥

শ্রীপ্রহসামিকৃতভীকা ? কিঞ্চ—দংষ্ট্রৈতি । হে দেবেশ তব মুখানি দৃষ্ট্বা
ভয়াবেশেন দিশো ন জানামি । শর্শ্ব সুখং চ ন লভে । ভো জগন্নিবাস প্রসন্নো ভব ।
কৌশলানি মুখানি দৃষ্ট্বা ? দংষ্ট্রাভিঃ করালানি । কালানলঃ প্রলয়ায়িঃ । তৎসদৃশানি ॥ ২৫ ॥

গীতার্থসন্দীপনী ? হে ভগবন্ ! ভাবিয়াছিলাম তোমার অলোকসামান্য
বিষয় দর্শন করিয়া পরম সুখ লাভ করিব ; কিন্তু হে প্রকাশস্বরূপ ! তুমি যে বিকট রূপ
ধারণ করিয়াছ, তাহা দেখিয়া আমার পূর্বাগর দিগ্ভ্রম হইতেছে, এবং উৎসেগে ভয়ে ও
চাকল্যে সমস্ত সুখই বিনষ্ট হইতেছে । হে জগন্নিবাস ! [সর্বজগৎ বাঁহাতে অবস্থিতি
করিয়া সুখ ভোগ করে] তুমি প্রসন্ন মূর্তি ধারণ করিয়া আমার—তোমার শরণাগত ভক্তের—
ভৃপ্তি সাধন কর ॥ ২৫ ॥

—:o:—

অন্নস্নানোদ্রিণী ? অবনিপালসংঘৈঃ সহ (নৃপতিমণ্ডল সহ) অমী চ:সর্বের
এব (ঐ সমস্ত) ধৃতরাষ্ট্রস্ত (ধৃতরাষ্ট্রের) পুত্রাঃ (পুত্রগণই), তথা (এবং) ভীষ্মঃ, দ্রোণঃ, (ভীষ্ম,
দ্রোণ) অসৌ সূতপুত্রঃ চ (ও ঐ কর্ণ), অন্বদীযৈঃ (আমাদের) যোধমুখ্যৈঃ অপি সহ (প্রধান
প্রধান যোদ্ধাদিগেরও সহিত) ত্বরমাণাঃ (ত্বরান্বিত হইয়া), তে (তোমার) দংষ্ট্রাকরালানি (দংষ্ট্রা-
করাল) ভয়ানকানি (ভয়ানক) বক্তৃণি (মুখসমূহ মধ্যে) বিশস্তি (প্রবেশ করিতেছেন) । কেচিৎ

(কেহ কেহ) চূর্ণিতৈঃ (চূর্ণিত) উত্তমাদৈঃ (মস্তক সমূহ) [লইয়া] দশনাস্তরেষু (দন্তসমূহের সন্ধিস্থলে) বিলম্বাঃ (নীন) সংদৃশ্তে (দৃষ্ট হইতেছে) ॥ ২৬২৭ ॥

বক্তাভিমানঃ ১ হে ভগবন্ ! ধৃতরাষ্ট্রের দুর্ঘোধানাদি পুত্রগণ ও রাজমণ্ডলী তোমার মুখবিবরে প্রবেশ করিতেছে । ভীষ্ম দ্রোণ ও কর্ণ এই বীরত্রেয়, আমাদের আত্মীয় যোদ্ধৃবর্গের সহিত তোমার বদনবিবরে প্রবিষ্ট হইতেছেন । হে ভগবন্ ! তোমার দংষ্ট্রাকরাল মুখমধ্যে অতিবেগে দুর্ঘোধানাদি প্রবেশ করিতেছে । কাহারও কাহারও মস্তক চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া যাইতেছে, ও দেখিতেছি কেহ কেহ বা তোমার বিশাল দংষ্ট্রার সন্ধিস্থলে সংলগ্ন হইয়া যাইতেছে ॥ ২৬২৭ ॥

শাকরভাষ্যম্ ১ যেভ্যো মম পরাজয়শকা যা প্রাগেবাসীং সা চাপগতা । যতঃ—অমী চেতি । অমী চ ত্বাং ধৃতরাষ্ট্রস্ত পুত্রা দুর্ঘোধানপ্রভৃতয়ঃ । স্বরমাণা বিশস্তীতি ব্যবহিতেন সম্বন্ধঃ । সর্কে সহৈব সহিতা অবনিপালসংঘেঃ । অবনিং পৃথুং পালয়ন্তীতাবনিপালাঃ । তেযাং সংঘেঃ । কিঞ্চ ভীষ্মঃ । দ্রোণঃ । যুতপুত্রঃ কর্ণস্তথাহসৌ । সহ-স্রদৌরৈরিণ ধৃষ্টহ্যমপ্রভৃতিভির্ঘোষমুখৈঃ । ঘোধানং মুখৈঃ প্রধানৈঃ সহ ॥ ২৬ ॥

শাকরভাষ্যম্ ১ কিঞ্চ—বক্তৃগীতি । বক্তৃগি মুখানি তে তব স্বরমাণাস্থা-যুক্তাঃ সন্তো বিশস্তি । কিংবিশিষ্টানি মুখানি ? দংষ্ট্রাকরালানি ভয়ানকানি ভয়ঙ্করাণি । কিঞ্চ কেচিদ্মুখানি প্রবিষ্টানাং মধ্যে বিলম্বা দশনাস্তরেষু দস্তান্তরেষু মাংসমিব ভক্ষিতং সংদৃশ্তে । চূর্ণিতৈশ্চ লীকৃতৈঃ । উত্তমাদৈঃ শিরোভিঃ ॥ ২৭ ॥

প্রব্রজ্যামিকৃততীকা ১ যচ্চাতদুদ্বৈমিচ্ছসীতানেনান্সিন্ সংগ্রামে ভাবি জয়পরাজয়াদিকং চ মম দেহে পশ্যেতি যন্তগবতোক্তং তদিদানীং পশুন্মাহ—অমী চেতি পক্ষতিঃ । অমী ধৃতরাষ্ট্রস্ত পুত্রা দুর্ঘোধানাদয়ঃ সর্কে । অবনিপালানাং জয়দ্রুখাদীনাং রাজাঃ সংঘেঃ সমূহৈঃ সহৈব । তব বক্তৃগি বিশস্তীত্যন্তরেণায়মঃ । তথা ভীষ্মচ দ্রোণচাসৌ যুতপুত্রঃ কর্ণচ । ন কেবলং ত এব বিশস্তি । অপি তু প্রতিযোদ্ধারোহস্রদৌয়া যে যোধমুখ্যাঃ শিখণ্ডিধৃষ্ট-হ্যাদয়ঃ সঃ ॥ ২৬ ॥

প্রব্রজ্যামিকৃততীকা ১ বক্তৃগীতি । য এতে সর্কে স্বরমাণা ধাবন্তস্তব দংষ্ট্রাভিঃ করালানি বিকৃতানি ভয়ঙ্করাণি বক্তৃগি বিশস্তি তেযাং মধ্যে কেচিচ্চূর্ণীকৃতৈরুত্তমাদৈঃ শিরোভিরুপলক্ষিতা দন্তসন্ধিষু সংলিপ্তাঃ সংদৃশ্তে ॥ ২৭ ॥

গীতার্হসন্দীপনী ১ এই মহাযুদ্ধে যাহারা হত হইবে, ভগবান্ অর্জুনের উৎসাহ ও সাহস বর্জন্য ও অর্জুনের নিশ্চয় জয় হইবে, এই আশা দিবার নিমিত্ত তত্তাবৎকে নিজ কাল করাল বদনে প্রবিষ্ট হইতে দেখাইতেছেন । তাই অর্জুন বলিতেছেন, হে ভগবন্ ! শল্যাং রাজগণ সহ ধার্ম্ম্যাদিগণ, অজয় ভীষ্মদেব, দুর্জয় দ্রোণাচার্য্য, আমার চিরপ্রতিবন্দী কর্ণ, এবং আমাদের পক্ষীয় ধৃষ্টহ্যম আদি যোদ্ধৃবর্গ তোমার মুখবিবরে প্রবেশ করিতেছেন । দুর্ঘোধানাদি দুর্ভাগ্য পুত্রোমার বিকটদন্ত বদন মধ্যে শীঘ্র ধাবিত হইতেছে । প্রবেশকালে

যথা নদীনাং বহবোহম্মুবেগাঃ

সমুদ্রমেবাভিমুখা দ্রবন্তি ।

তথা তবামী নরলোকবীরা

বিশন্তি বক্তৃণ্যভি বিজলন্তি* ২৮ ॥

কাহারও কাহারও মন্তক যেন চূর্ণ হইয়া যাইতেছে, ও কেহ কেহ বা তোমার দন্তপার্শ্বে সংলগ্ন হইয়া রহিতেছে ॥ ২৬।২৭ ॥

অম্মমুবেগাঃ : যথা (যেমন) নদীনাং (নদীসকলের) বহবঃ (বহু) অম্মুবেগাঃ (জলপ্রবাহ) অভিমুখাঃ (অভিমুখ হইয়া) সমুদ্রম্ এব (সমুদ্রেই) দ্রবন্তি (প্রবেশ করে), তথা (সেইরূপ) অমী (ঐ সকল) নরলোকবীরাঃ (বীরপুরুষেরা) তব (তোমার) বিজলন্তি (সর্বত্র দীপ্যমান) বক্তৃণি (মুখসমূহ) অভি (অভিমুখে) বিশন্তি (প্রবেশ করিতেছে) ॥ ২৮ ॥

বক্তৃণ্যভি : হে ভগবন্ ! যেমন বহুধারাপ্রবাহিত নদীর জলরাশি সমুদ্রাভিমুখ হইয়া সমুদ্রে গিয়া প্রবেশ করে, সেইরূপ মনুষ্যালোকমধ্যে এই বীরগণ তোমার সর্বত্র:প্রকাশিত মুখমধ্যে প্রবেশ করিতেছে ॥ ২৮ ॥

শাক্তনাম্যম্ : কথং প্রবিশন্তি মুখানীতি ? আহ—যথা নদীনামিতি । যথা নদীনাং শ্রবন্তীনাং বহবোহম্মুনাং বেগা অম্মুবেগাস্তরাবিশেধাঃ সমুদ্রমেবাভিমুখাঃ প্রতিমুখা দ্রবন্তি প্রবিশন্তি । তথা তবন্তবামী ভীষ্মাদয়ো নরলোকবীরা মনুষ্যালোকশ্চা বিশন্তি বক্তৃণ্যভি বিজলন্তি প্রকাশমানানি ॥ ২৮ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিকৃততীকা : প্রবেশমেব দৃষ্টান্তেনাহ—যথেন্তি । নদীনামনেক-মার্গপ্রবৃত্তানাং বহবোহম্মুনাং বারীণাং বেগাঃ প্রবাহাঃ সমুদ্রাভিমুখাঃ সন্তো যথা সমুদ্রমেব দ্রবন্তি বিশন্তি । তথাংমো যে নরলোকবীরাঃস্তেহন্তিতো জলন্তি সর্বত্র: প্রদীপ্যমানানি তব বক্তৃণি প্রবিশন্তি ॥ ২৮ ॥

গীতাশ্রবসন্দীপনী : যেমন নদীগণ নানাধারায় বিভক্ত হইয়া নানাদিক্ দিয়া সাগরের দিকে অবতরণ করিয়া তাহা আপন আপন সবেগে ধাবিত হইয়া সাগর মধ্যে প্রবেশ করে, সেইরূপ ছুঁয়োখাদি রাজা ও বীরবর্গ যেন বুদ্ধি-বিচার-চেষ্টা না করিয়া অনায়াসে তোমার মুখমধ্যে চলিয়া যাইতেছে ॥ ২৮ ॥

যথা প্রদীপ্তং জ্বলনং পতঙ্গা

বিশস্তি নাশায় সমুদ্রবেগাঃ ।

তথৈব নাশায় বিশস্তি লোকা-

স্তবাপি বক্তৃণি সমুদ্রবেগাঃ ॥ ২৯ ॥

লেলিহসে এস্মানঃ সমস্তা-

ল্লোকান্ সমগ্রান্ বদনৈর্জ্বলন্তিঃ ।

তেজোভিরাপূর্য্য জগৎ সমগ্রং

ভাসন্তবোত্রাঃ প্রতপন্তি বিষেধা ॥ ৩০ ॥

অবরনোপ্রিণী : যথা (যেমন) পতঙ্গাঃ (পতঙ্গগণ) সমুদ্রবেগাঃ (অতি-বেগে ধাবিত হইয়া) নাশায় (মরণেব জন্ত) প্রদীপ্তং (প্রজ্বলিত) জ্বলনং (অগ্নিতে) বিশস্তি (প্রবেশ করে) ; তথা (সেইরূপ) সমুদ্রবেগাঃ (অতিবেগযুক্ত হইয়া) লোকাঃ, অপি (লোকগণও) নাশায় এব (মরণের নিমিত্তই) তব (তোমার) বক্তৃণি (মুখবিরগমূহে) বিশস্তি (প্রবিষ্ট হইতেছে) ॥ ২৯ ॥

বকানুবাদ : হে ভগবন্ ! যেমন পতঙ্গগণ অতিবেগে ধাবিত হইয়া নিজ মরণের জন্ত প্রজ্বলিত অগ্নিতে প্রবেশ করে, সেইরূপ এই লোক সকল নিজ নিজ মরণের নিমিত্ত অতি বেগে তোমার মুখবিরে প্রবিষ্ট হইতেছে ॥ ২৯ ॥

শাক্তভাস্যাম্ : তে কিমর্থং প্রবিশস্তি ? কথং চেতি ? আহ—যথেন্তি । সমুদ্র উদ্ভূতো বেগো গতির্যেবাং তে সমুদ্রবেগাঃ । যথা প্রদীপ্তং জ্বলনমগ্নিং পতঙ্গাঃ পক্ষিণো বিশস্তি নাশায় বিনাশায় । তথৈব নাশায় বিশস্তি লোকাঃ প্রাণিনস্তবাপি বক্তৃণি সমুদ্রবেগাঃ ॥ ২৯ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : অবশেষে প্রবেশে নদীবেগো দৃষ্টান্ত উক্তঃ । বুদ্ধিপূর্ব্বকপ্রবেশে দৃষ্টান্তমাহ—যথেন্তি ! প্রদীপ্তং জ্বলনমগ্নিং পতঙ্গাঃ শলভা বুদ্ধিপূর্ব্বকং সমুদ্রো বেগো যেবাং তে যথা নাশায় মরণায়ৈব বিশস্তি । তথৈব লোকা এতে জনা অপি তব মুখানি প্রবিশস্তি ॥ ২৯ ॥

গীতাপ্রসন্দীপনী : বীরবর্গ যে কেবল নদীর জলধারার জ্বা অজ্ঞান-পূর্ব্বকই তোমাতে প্রবিষ্ট হইতেছে তাহা নহে । পতঙ্গগণ যেমন ইচ্ছাপূর্ব্বক অগ্নিতে প্রবেশ করিয়া প্রাণত্যাগ করে, সেইরূপ দুর্য্যোধনাদি বীরগণও মরিবার জন্ত ইচ্ছাপূর্ব্বকই তোমার বিকট বক্তৃমধ্যে প্রবিষ্ট হইতেছে ॥ ২৯ ॥

আখ্যাহি মে কো ভবানুগ্রহো

নমোহস্ত তে দেববর প্রসীদ ।

বিজ্ঞাতুমিচ্ছামি ভবন্তুমাগং

ন হি প্রজানামি তব প্রবৃত্তিম্ ॥ ৩১ ॥

অম্বনোষিণী : [তুমি] জলন্তি : (জলন্ত) বদনৈঃ (মুখসমূহ দ্বারা) সমগ্রান্ (সমস্ত) লোকান্ (লোকদিগকে) গ্রাসমানঃ (গ্রাসকরতঃ) সমস্তাং (সর্বতোভাবে) লেলিহসে (ভক্ষণ করিতেছে) । [হে] বিষ্ণো ! তব (তোমার) উগ্রাঃ (তীব্র) ভাসঃ (প্রভাসমূহ) তেজোভিঃ (তেজোরশ্মি দ্বারা) সমগ্রং (সকল) জগৎ (জগৎকে) আপূৰ্ণ্য (ব্যাপিয়া) প্রতপন্তি (সন্তপ্ত করিতেছে) ॥ ৩০ ॥

বকাসুবাদ : হে বিষ্ণো ! তুমিও যেন সমগ্র লোকের গ্রাসাভিলাষী হইয়া নিজ প্রদীপ্ত বদন বিস্তার করিয়া বীরবর্গকে ভক্ষণ করিতেছ ; এবং তোমার অভূত প্রদীপ্ত সমস্ত জগৎকে সন্তপ্ত করিতেছ ॥ ৩০ ॥

শাকরভাষ্যম্ : স্বঃ পুনঃ—লেলিহস ইতি । লেলিহস আবাদয়সি । গ্রাসমানোহস্তঃপ্রবেশয়ন্ । সমস্তাং সমস্ততঃ । লোকান্ সমগ্রান্ সমস্তান্ । বদনৈর্বকৈঃ জলন্তির্দীপ্যমানৈঃ । তেজোভিরাপূর্ণ্য সংব্যাপ্য জগৎ । সমগ্রং সর্বাংশে । সমস্তমিত্যেতৎ । কিঞ্চ ভাসো দীপ্তরক্তগোপাঃ কুরাঃ প্রতপন্তি সস্তাপং কুর্কন্তি । হে বিষ্ণো ব্যাপনশীল ॥ ৩০ ॥

শ্রীশঙ্করামিকৃতভীকা : ততঃ সমস্তাং কিম্ ? অত ইহ—লেলিহস ইতি । গ্রাসমানো গিলন্ । সমগ্রান্লোকান্ সর্বানন্তান্ বীরান্ । সমস্তাং সর্বতঃ । লেলিহসেহতিশয়েন ভক্ষয়সি । কৈঃ ? জলন্তির্বদনৈঃ । কিঞ্চ হে বিষ্ণো তব ভাসো দীপ্তরক্তজ্যোতির্বিশুদ্বরূপৈঃ সমগ্রং জগদ্ব্যাপ্য তীব্রাঃ সত্যঃ প্রতপন্তি সস্তাপয়ন্তি ॥ ৩০ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : হে ভগবন্ ! বীরগণই যে কেবল মরিবার জন্য আপনা আপনি ছুটিয়া আসিতেছে, তাহা নহে ; তুমিও তাহাদের বিনাশেছ । তোমার গ্রাসেচ্ছার প্রবল আকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া উহারা বেগে আসিতেছে ; আর তুমি নিজ প্রদীপ্ত বদনে সকলকে গ্রাস করিয়া ফেলিতেছ । তোমার এই সংহারময়ী দীপ্তির তেজে জগৎ নিভান্ত উত্তপ্ত হইয়া উঠিয়াছে ॥ ৩০ ॥

অম্বনোষিণী : উগ্ররূপঃ (উগ্রমূর্ত্তিধারী) ভবান্ (তুমি) কঃ (কে)—[ইহা] মে (আমাকে) আখ্যাহি (বল) । তে (তোমাকে) নমঃ অস্ত (প্রণাম করি) । [হে] দেববর ! প্রসীদ (প্রসন্ন হও) । আজং (আদিপুরুষ) ভবত্বং (তোমাকে) বিজ্ঞাতুম্

শ্রীভগবানুবাচ ।

কালোহস্মি লোকক্ষয়কৃৎ প্রবুদ্ধো

লোকান্ সমাহর্তুমিহ প্রবৃত্তঃ ।

ঋতেহপি ত্বা * ন ভবিষ্যন্তি সৰ্ব্বৈ

যেহবস্থিতাঃ প্রত্যনীকেষু যোধাঃ ॥ ৩২ ॥

(জানিতে) ইচ্ছামি (ইচ্ছা করিতেছি) ; হি (যে হেতু) তব (তোমার) প্রবৃত্তিঃ (বৃত্তান্ত)
ন প্রজ্ঞানামি (জানি না) ॥ ৩১ ॥

বক্ষ্যামিহ : হে ভগবন্ ! এই উগ্রমূর্ত্তিধারী তুমি কে, ইহা আমাকে বল । হে দেবশ্রেষ্ঠ ! আমি তোমাকে নমস্কার করিতেছি, তুমি প্রসন্ন হও । সর্ব্বকারণস্বরূপ তোমাকে জানিবার জন্য আমার নিতান্ত ইচ্ছা হইতেছে ; কেননা তোমার চেষ্ঠা চরিত্র আমি কিছুই জানি না ॥ ৩১ ॥

শাক্তরত্নভাষ্যম্ : যত এবমুগ্রযভাবোহতঃ—আখ্যাহীতি । আখ্যাহি কথয় । মে মহৎ । কো ভবানেবমুগ্ররূপোহতিক্রুরাকারঃ ? নমোহস্ত তে তুভ্যাম্ । হে দেববর দেবানাং প্রধান । প্রসাদ প্রসাদঃ কুৰ । বিজ্ঞাতুং বিশেষণ জ্ঞাতুমিচ্ছামি ভবন্তমাত্মম্ । আদৌ ভবমাত্মম্ । ন হি যস্মাৎ প্রজ্ঞানামি তব স্বদীপ্যঃ প্রবৃত্তিঃ চেষ্টাম্ ॥ ৩১ ॥

শ্রীধনুস্মিতকিত্তিকা : যত এবং তস্মাৎ—আখ্যাহীতি । ভবামুগ্ররূপঃ কঃ ?—ইত্যাখ্যাহি কথয় । তে তুভ্যং নমোহস্ত । হে দেববর প্রসাদ প্রসন্নো ভব । ভবন্তমাত্মম্ পুরুষং বিশেষণ জ্ঞাতুমিচ্ছামি । যতস্তব প্রবৃত্তিঃ চেষ্টাং—কিমর্থমেবং প্রবৃত্তোহসীতি—ন জানামি । এবংভূতস্ত তব প্রবৃত্তিঃ বার্ত্তামপি ন জানামীতি বা ॥ ৩১ ॥

গীতার্হসন্টীপনী : হে ভগবন্ ! তুমি যে বিকট রূপ ধারণ করিয়াছ, ইহা দেখিয়া তোমাকে আমি চিনিতে পারিতেছি না । তাই দ্বিজ্ঞাসা করিতেছি, হে দেবোত্তম ! তুমি কি প্রলয়কারী মহারুদ্ধ বা প্রলয়ানল, অথবা মহামৃত্যু, কিংবা কাণাস্তক, বা পরম পুরুষ, অথবা আর কিছু ? তুমি তোমার স্বরূপ পরিষ্কার করিয়া আমাকে বুঝাইয়া দাও । তুমি জগৎগুরু, আমি তোমার অহুগত শিষ্য—ভক্তিপূৰ্ব্বক প্রণাম করিতেছি, তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া তোমার প্রকৃত তত্ত্ব ব্যাখ্যা কর । আমি তোমার সখা ও শিষ্য হইয়াও তোমার অলৌকিক তত্ত্ব কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না । বস্তুতঃ তোমার তত্ত্ব তুমি অহুগ্রহ করিয়া না বুঝাইয়া দিলে কেহই নিজ বুদ্ধি ও চেষ্টা দ্বারা তোমাকে জানিতে সমর্থ হয় না । তোমার অনন্ত রূপ—অনন্ত ভাব—অনন্ত চেষ্টা ও অলৌকিক প্রকৃতি কেহই বুঝিয়া উঠিতে পারে না ।

তস্মাৎস্মৃতিষ্ঠ যশো লভস্ব

জিত্বা শত্রূন ভুঙ্ক্ব রাজ্যং সমৃদ্ধম্ ।

ময়ৈবৈতে নিহতাঃ পূৰ্ণমেব

নিমিত্তমাত্রং ভব সব্যসাতিন্ ॥ ৩৩ ॥

তাই বলিতেছি, হে ত্রিলোকনাথ ! তোমার এই বিকট বিশ্বরূপের নিগূঢ় তত্ত্ব ব্যাখ্যা করিয়া আমার অভিলাষ পূর্ণ কর ॥ ৩১ ॥

-:০:-

অমরনবোপ্রিনী : শ্রীভগবান্ উবাচ । [আমি] লোকক্ষয়কৃতং (লোকক্ষয়-কারী) প্রবৃদ্ধঃ (অতিভীষণ) কালঃ (কালস্বরূপ) অগ্নি (হই) ; লোকান্ (লোকসকলকে) সমাহৰ্ভুম্ (সংহার করিতে) ইহ (এক্ষণে) প্রবৃত্তঃ (প্রবৃত্ত হইয়াছি) । ত্বা ঋতে অপি (তোমা বাতীতও—তুমি না মাঝিলেও) প্রত্যনৌকেষু (বিপক্ষ পক্ষে) যে যোধাঃ (যে বীরগণ) অবস্থিতাঃ (অবস্থিত) সৰ্বে অপি (সকলেই) ন ভবিষ্যন্তি (থাকিবেন না) ॥ ৩২ ॥

বক্ষানুবাদ : ভগবান্ কহিলেন, আমি লোকক্ষয়কারী সাক্ষাৎ কাল-স্বরূপ । আপাততঃ দুৰ্য্যোধনাদিকে ভক্ষণ করিবার জন্ত প্রবৃত্ত হইয়াছি । তুমি যুদ্ধ না করিলেও প্রতিপক্ষীয় যোদ্ধৃগণের মধ্যে কেহই জীবিত থাকিবেন না ॥ ৩২ ॥

শাক্তনভাস্যন্ : কালোহস্মীতি । কালোহস্মি লোকক্ষয়কৃতং । লোকানাং ক্ষয়ং করোতীতি, লোকক্ষয়কৃতং । প্রবৃদ্ধঃ প্রবৃদ্ধিং গতঃ । যদর্থঃ প্রবৃত্ততচ্ছৃণু—লোকান্ সমাহৰ্ভুম্ সংহৰ্ভুমিহাস্মিন্ কালে প্রবৃত্তঃ । ঋতেহপি বিনাহপি ত্বা ত্বাং । ন ভবিষ্যন্তি ভীষ্মদ্রোণকর্ণপ্রভৃত্যঃ সৰ্বে । যেভ্যস্তথাগক । যেহবস্থিতাঃ প্রত্যনৌকেষুনৌকমনীকং প্রতি প্রত্যনৌকেষু প্রতিপক্ষভূতেশুনৌকেষু । যোধা যোদ্ধারঃ ॥ ৩২ ॥

শ্রীপ্রব্রতানিকৃতভীকা : এবং প্রার্থিতঃ সন্ ভগবান্‌উবাচ কাল ইতি জিহ্বিতঃ । লোকানাং ক্ষয়কর্তা প্রবৃদ্ধোহুত্যাৎকটঃ কালোহস্মি । লোকান্ প্রাণিনঃ সংহৰ্ভুমিহ লোকে প্রবৃত্তোহস্মি । অত ঋতেহপি ত্বাং—ত্বাং হত্বাং বিনাহপি—ন ভবিষ্যন্তি ন জীবিস্যন্তি । যত্‌পি ত্বা ন হস্তব্যং—এতে তথাপি ময়া কালাগ্ন্যনা প্রস্তাঃ সন্তো ময়িষ্যন্ত্যেব । কে তে ? প্রত্যনৌকেষু—অনৌকানি অনৌকানি প্রতি—ভীষ্মদ্রোণাদীনাম্ সৰ্ব্বান্ সেনান্স যে যোদ্ধারো-হবস্থিতান্তে সৰ্বেহপি ॥ ৩২ ॥

গীতার্থসন্দোপনো : হে গৰ্ভন ! সমস্ত প্রাণীকে সৃষ্টি করিয়া আমিই আমার তাহাদিগকে সংহার করিয়া থাকি । দুৰ্য্যোধনাদি দুশ্চরিত্রের জন্ত আমার সংহারিণী মামার শাসনাবলি হইয়াছে । কেবল দুৰ্য্যোধনাদি নহে, তুমি যে ভীষ্ম দ্রোণাদির বধার্থ শক্তি

হইতেছে, হুই পক্ষীয় সেই মহারথিবর্গেরও এবার নিস্তার নাই। তুমি যুদ্ধ কর আর নাই কর, আমার সংহারমারার উগ্রতেজে এবার তাঁহারা সকলেই দেহত্যাগ করিবেন ॥ ৩২ ॥

—:o:—

অম্বস্তনোপ্রিনী : তস্মাৎ (অতএব) ত্বম্ (তুমি) উত্তিষ্ঠ (যুদ্ধার্থ উত্থিত হও), যশঃ (যশ) লভস্ব (লাভ কর), শত্রুন্ (শত্রুদিগকে) জিত্বা (জয় করিয়া) সমৃদ্ধং (নিকটক) রাজ্যং (রাজ্য) ভূজ্ন্ (ভোগ কর); মমা (মংকর্তৃক) এতে (ইহারা) পূৰ্ণম্ এব (পূৰ্ণেই) নিহতাঃ (নিহত হইয়াছে); [হে] সবাসাচিন্! [তুমি] নিমিত্তমাত্রঃ (নিমিত্তমাত্র) ভব (হও) ॥ ৩৩ ॥

। ৩৩ : অতএব তুমি যুদ্ধার্থ সমুখিত হও, বিজয়যশোরাশি লাভ কর; শত্রুবর্গকে পরাভব করিয়া নিকটক রাজ্য ভোগ কর। হে সবাসাচিন্ দেখিলে তো, তোমার যুদ্ধ করিবার পূর্বেই তোমার শত্রুগণকে আমি সংহার করিয়া রাখিয়াছি; তুমি তাহাদের মরণের নিমিত্তমাত্র হও ॥ ৩৩ ॥

শাক্তব্রতাস্মান্ : যস্মাদেবং—তস্মাৎসমিতি। তস্মাৎসমুত্তিষ্ঠ। ভীষ্মদ্রোণ-প্রভৃতয়োহতিবধা অবস্থিতা অজ্ঞেয়া দেবৈবপ্যর্জুনেন জিতাঃ—ইতি যশো লভস্ব। কেবলং পুণ্যৈহি তৎ প্রাপ্যতে। জিত্বা শত্রুন্ দুর্যোধনপ্রভৃতীন ভূজ্ন্, রাজ্যং সমৃদ্ধমসপত্রমকটকম্। ময়ৈবৈতে নিহতা নিশ্চয়েন হতাঃ প্রাণৈর্কিয়োজিতাঃ পূৰ্ণমেব। নিমিত্তমাত্রঃ ভব স্বং। হে সবাসাচিন্। সযোন বামেনাপি হস্তেন শরাণাং ক্ষেপাৎ সবাসাচীত্যাচ্যতেহর্জুনঃ ॥ ৩৩ ॥

শ্রীশক্ৰসামিকৃতটীকা : তস্মাদিতি। যস্মাদেবং তস্মাৎসমুত্তিষ্ঠ। ভীষ্মদ্রোণ-দেবৈবপি হর্জুন ভীষ্মাদয়োহর্জুনেন নির্জিতা ইত্যেবংভূতং যশো লভস্ব প্রাপ্নুহি। অবদ্রস্তশ্চ শত্রুন্ জিত্বা সমৃদ্ধং রাজ্যং ভূজ্ন্। এতে চ তব শত্রুবর্গদীয়যুদ্ধাৎ পূৰ্ণমেব ময়ৈব কালাত্মনা নিহতপ্রায়াঃ। তথাপি স্বং নিমিত্তমাত্রঃ ভব। হে সবাসাচিন্। সযোন বামেন হস্তেন সচিভূৎ শরান্ সজাতুঃ শীলং যত্নেতি ব্যুৎপত্ত্যা বামেনাপি বাণক্ষেপাৎ সবাসাচীত্যাচ্যতে ॥ ৩৩ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : অর্জুন! তুমি ভীত বা বিধ্বল হইও না। বে ভীষ্ম দ্রোণ আদিকে জয় কবিতে ইচ্ছাদিও শঙ্কিত হন, সেই বীরবর্গ তোমার অন্ন বৃদ্ধেই হত হইবেন। ইহাতে তোমার বীরত্বের মহাঘণা ঘোষিত হইবে। অবদ্রস্তলভ এমন যশঃ তুমি কেন পরিত্যাগ করিতেছ? তুমিই যদি ইহাদের বধের একমাত্র কারণ হইতে তাহা হইলে এ অনর্থপাত জন্ত তোমাকে উৎসাহিত করিতাম না; কিন্তু তাঁহাদের কর্মদোষে তাঁহারা আমার সংহারমারার তীক্ষ্ণ তেজে যখন সকলে আপনা আপনিই দগ্ধ হইয়া রহিয়াছেন, তখন তোমার চিন্তা কি? কেবল লোকদৃষ্টিতে তুমি তাঁহাদিগকে বধ করিবে মাত্র। বস্তুতঃ তুমি বধকারী নও, এবং বর্ধজন্ত পাপভাগীও হইবে না। তুমি না মারিলেও তাঁহাদের যুঁত্যা অবশ্য-জ্ঞাবী। অতএব নির্কোষের জ্ঞান এই অনায়াসে যশোলাভের শুভ অবসর পরিত্যাগ করিও না। যুদ্ধ করিলেই তোমার নিশ্চয় জয় হইবে। তবে নিশ্চেষ্ট হইয়া বসিয়া রহিয়াছ কেন?

দ্রোণং চ ভীষ্মং চ জয়দ্রথং চ

কর্ণং তথাহিহানপি যোধবীরান্ ।

ময়া হতাংস্বং জহি মা ব্যথিষ্ঠা

যুধ্যস্ব জেতাসি রণে সপত্নান্ ॥ ৩৪ ॥

উঠ যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হও । ভীষ্মাদিকেও দুর্জয় মনে করিও না ; কেননা, আমি পূর্বেই তাঁহাদিগকে সংহার করিয়া রাখিয়াছি । কাকতালীয়বৎ তুমি কারণ মাত্র হইয়া বিজয়-বিখ্যাতি লাভ কর । অর্জুন বাম হস্তেও শব সন্ধান করিতে পারিতেন বলিয়া ভগবান্ তাঁহাকে “সব্যাসচিন্” বলিয়া সম্বোধন করিলেন—অর্থাৎ বাহ্যে এত পবাক্রম—বাম ও দক্ষিণ উভয় হস্তেই সমান শরসঙ্কানে যিনি সমর্থ, ভীষ্মাদিকে পরাভূত কবা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব নহে ॥ ৩৩ ॥

—:o:—

অন্নয়নোপ্রিনী : ময়া (আমাকর্তৃক) হতান্ (হত) দ্রোণং চ, জয়দ্রথং চ, কর্ণং চ, (দ্রোণ, জয়দ্রথ ও কর্ণ) তথা (এবং) অত্নান্ (অত্নাত্ত) যোধবীরান্ অপি (যোদ্ধৃগণকেও) জং (তুমি) জহি (বধ কর) ; মা ব্যথিষ্ঠাঃ (বাথিত হইও না) ; রণে (যুদ্ধে) সপত্নান্ (শত্রুদিগকে) জেতাসি (জয় কবিত্তে পারিবে) ; [অত এব যুধ্যস্ব (যুদ্ধ কব)] ॥ ৩৪ ॥

বক্ষানুবাদ : দ্রোণাচার্য্য, ভীষ্ম, জয়দ্রথ, কর্ণ আদিকে আমি স্বরূপতঃ বধ করিয়া রাখিয়াছি ; তুমি বহির্দৃষ্টিতে তাঁহাদিগকে বধ কর । তুমি ব্যথিত হইও না, যুদ্ধ কর । তুমি নিশ্চয়ই এই সংগ্রামে শত্রুগণকে জয় করিতে পারিবে ॥ ৩৪ ॥

শাক্তরতাম্যম্ : দ্রোণং চেতি । যেযু যেযু যোধেষুর্জুনস্তাপস্বাসৌং তাস্তান্ সর্কান্ ব্যপদিশতি ভগবান্—ময়া হতানিতি । তত্র দ্রোণভীষ্মদ্রোণত্বং প্রসিদ্ধমাপস্বাকারণং । দ্রোণো ধর্ম্মবেদাচার্য্যো দিব্যাজ্ঞসংপন্নঃ । স্ত্রাস্ত্রানশ্চ বিশেষতো গুরুশিষ্টঃ । ভীষ্মঃ স্বচ্ছন্দমৃত্যু-দিব্যাজ্ঞসংপন্নশ্চ । পবন্তরামেণ দম্বযুদ্ধনগম্যং । ন চ পবাজিতঃ । তথা জয়দ্রথোহপি । “বস্ত্র পিত্তা তপশ্চরতি—মম পুত্রস্ত্র শিবো ভূমৌ পাতরিয়্যতি যন্তস্তাপি শিরঃ পতির্য্যভীতি । কর্ণোহপি বাসবদত্তয়া শক্ত্যা স্বমোহয়া সম্পন্নঃ হৃষ্যপুত্রঃ কানীনো যতোহতন্তং নারৈষ নিদিশতি । ময়া হতাংস্বং জহি নিমিত্তমাত্রেণ । মা ব্যথিষ্ঠাঃ । তেভ্যো ভয়ং মা কাৰীঃ । যুধ্যস্ব জেতাসি দুর্ব্বোধনপ্রভৃতীন্ । রণে যুদ্ধে । সপত্নাহুক্রন্ ॥ ৩৪ ॥

শ্রীপ্রব্রজ্যমিক্ততীকা : নৈচেতঃস্বয়ঃ কতরনো গরায়ো যদা জয়েম যদি বা নো জয়েয়ুরিত্যাশঙ্কা সৎপি ন কার্য্যেত্যাহ—দ্রোণমিতি । যেভ্যস্বং শব্দে তান্ দ্রোণাদীন্ মনৈব হতাংস্বং জহি ষাতিয় । মা ব্যথিষ্ঠা ভয়ং মা কাৰীঃ । সপত্নাহুক্রন্ রণে যুদ্ধে নিশ্চিতং জেতাসি জেতাসি ॥ ৩৪ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : পাছে অর্জুন মনে করেন যে দ্রোণাচার্য্য ব্রহ্মভেজো-

সঞ্জয় উবাচ ।

এতচ্ছ্রদ্ধা বচনং কেশবস্ত

কৃতাজ্জলিবেপমানঃ কিরীটী ।

নমস্কৃত্য ভূয় এবাহ কৃষ্ণঃ

সগদগদং ভীতভীতঃ প্রণম্য ॥ ৩৫ ॥

বিশিষ্ট ও ধনুর্কেন্দ্রাচার্য্য এবং আমাদের গুরু ; সুতরাং দুর্জয় । ভীষ্মদেব ইচ্ছামৃত্যু ও দিব্যাস্ত্র-
সম্পন্ন, পরশুরামও তাঁহাকে পরাভব করিতে পারেন নাই, সুতরাং তিনিও অজয় । জয়দ্রথ
স্বয়ং শিবভক্ত । বিশেষতঃ তাঁহার পিতা বৃদ্ধকৃত্র এই সংকল্প করিয়া তপস্তা কবিত্তেছেন যে, যে
বোদ্ধা তাঁহার পুত্রের শিরশ্ছেদ করিয়া ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে, তাহারও মণ্ডক তৎক্ষণাৎ ছিন্ন
হইয়া পড়িবে । অতএব তাঁহাকে কিরূপে বধ করিব ? কর্ণ সাক্ষাৎ সূর্য্যাসদৃশ তেজীয়ান্ ও
অশ্বরকবচকুণ্ডলধারী, তাঁহাকেও বধ করা কঠিন । আবার কৃপাচার্য্য, অশ্বখামা ও ভূরিশ্রবাঃ
প্রভৃতি বীরগণও নিতান্ত সামান্য নহেন । এ সমস্ত বীরবর্গকে নিহত করা কি সহজ হইবে ?
এই জন্ত ভগবান্ বলিতেছেন যে, হে অর্জুন ! তোমার আশঙ্কাস্পদ বীরবর্গ তো কালকবলিত ।
মৃত ব্যক্তিকে মারিতে তোমার পরিশ্রমই বা কি ? ভয় ও ভাবনাই বা কি ? বৃথা চিন্তিত বা
ভীত হইও না । যখন যুদ্ধার্থ সজ্জিত হইয়া আসিয়াছ, তখন কাপুকষের ছায় নিবৃত্ত না
হইয়া নিঃশঙ্কচিত্তে মধ্যযুদ্ধে প্রবৃত্ত হও ; তোমাব নিশ্চয়ই জয় হইবে ॥ ৩৪ ॥

—:o:—

অবস্রবোপ্রিনী : সঞ্জয় উবাচ (কহিলেন) । কেশবস্ত (কেশবের) এতৎ (এই)
বচনং (কথা) শ্রদ্ধা (শুনিয়া) বেপমানঃ (কম্পিতকলেবর) কিরীটী (অর্জুন) কৃতাজ্জলিঃ
(কৃতাজ্জলি হইয়া) কৃষ্ণং (কৃষ্ণকে) নমস্কৃত্য (নমস্কার করিয়া) ভীতভীতঃ (অতিভীত চিত্তে)
প্রণম্য (প্রণাম পূর্বক) ভূয়ঃ এব (পুনর্বার) সগদগদম্ (গদগদভাবে) আহ (বলিলেন) ॥ ৩৫ ॥

বক্রাসুবাদ : সঞ্জয় কহিলেন, হে ধৃতরাষ্ট্র ! কিরীটী অর্জুন ভগবানের
‘এই কথা শুনিয়া কৃতাজ্জলিপুটে কম্পিতকলেবরে, অত্যন্ত ভীত হইতেও ভীতি-
বিহ্বলচিত্তে, নমস্কার পূর্বক নম্রতাসহ গদগদভাবে বলিলেন ॥ ৩৫ ॥

শাক্তব্রতাস্যাম্ : এতচ্ছ্রদ্ধেতি । এতচ্ছ্রদ্ধা বচনং কেশবস্ত পূর্বোক্তং ।
কৃতাজ্জলিঃ সন্ বেপমানঃ কম্পমানঃ কিরীটী । নমস্কৃত্য ভূয়ঃ পুনবেবাহোক্তবান্ কৃষ্ণং সগদগদং ।
সহ গদগদয়া বাচা মন্দশব্দেন । ভয়াবিষ্টস্ত হুঃখাভিঘাতাৎ স্নেহাবিষ্টস্ত চ হর্ষোত্ত্বাবাদ্রপূর্ণ-
নেত্রেষু সতি শ্লেষ্মণা কর্ণাবরোধঃ । ততশ্চ বাচোহ্ণাটবৎ মন্দশব্দঃ সৎ স গদগদঃ । তেন সহ
বর্ধিত ইতি সগদগদং । বচনমাহেতি বচনক্রিয়াবিশেষণমেতৎ । ভীতভীতঃ পুনঃ পুনর্ভয়াবিষ্ট-
চেতাঃ সন্ । প্রণম্য প্রহরীভূঃ । আহেতি ব্যংহিতেন শব্দকঃ ।

অৰ্জুন উবাচ ।

স্থানে হৃষীকেশ তব প্রকীর্ত্য।

জগৎ প্রহস্যাত্মনুরজ্যতে চ ।

রক্ষাংসি ভীতানি দিশো দ্রবন্তি

সর্বৈ নমস্তস্তি চ সিদ্ধসংঘাঃ ॥ ৩৬ ॥

অত্রাবসবে সঞ্জয়বচনং সাভিপ্রায়ম্ । কথং ? দ্রোণাধিপার্শ্বজেন নিহতেষম্বোধ্য চতুর্-
নিরাশ্রয়ো দুর্ঘোষনো নিহত এবতি মত্বা ধৃতরাষ্ট্রো জয়ং প্রতি নিবাশঃ সন্ সন্ধিং করিষ্যতি ।
ততঃ শাস্তিরূপভয়েষাং ভবিষ্যতীতি । তদপি নাপ্রৌষীদ্ধৃতরাষ্ট্রঃ । ভবিতব্যবশাৎ ॥ ৩৫ ॥

শ্রীশ্রবণমিহুতজিকা : ততো যন্তুং তদেব ধৃতরাষ্ট্রং প্রতি সঞ্জয় উবাচ
—এতদ্বিতি । এতৎ পূর্বশ্রীকৃত্যায়কং কেশবন্ত বচনং শ্রদ্ধা বেপমানঃ কম্পমানঃ কিবীটার্জুনঃ
কৃতাজ্জলিঃ সম্পূটীকৃতহস্তঃ কক্ষং নমস্কৃত্য পুনবপ্যাহৌক্তবান্ । কথমাহ ? হর্ষভয়ান্নাবেশ-
বশাদগদগদেন কণ্ঠকম্পনেন সহ বর্ত্তত ইতি সদগদং যথা শ্রোতব্যং । কিঞ্চ ভীতাদপি ভীতঃ সন্
প্রণম্যাবনতো ভূত্বা ॥ ৩৫ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : ভীষ্ম, দ্রোণ, কৰ্ণ ও জয়দ্রথাদি নিহত হইলে নিবাশ্রয়
দুর্ঘোষনের নিশ্চয় পতন হইবে ; অতএব পাণ্ডবগণেব সহিত সন্ধি ব্যতীত আর আমাদের
কল্যাণ নাই—যখন ধৃতরাষ্ট্র এককপ ভাবিতেছেন, তখন সঞ্জয় কহিলেন, মহাবাহু ! ঈন্দ্রদত্ত-
কিবীটধারী অৰ্জুন ভগবান্কে নিজ সহায় বোধে, পেমাশ্রবণে কবিত্তে করিতে বিনয় ও সম্ভ্রম
সহ আরও কি কি বলিলেন, তাহা শ্রবণ করুন ॥ ৩৫ ॥

-:o:-

অবস্রবোপ্রিনী : অৰ্জুন উবাচ (কহিলেন) । [হে] হৃষীকেশ ! তব
(তোমার) প্রকীর্ত্তা (মহাত্ম্যাকীৰ্ত্তনেব দ্বাবা) জগৎ প্রহস্যতি (জগৎ প্রহৃত হয়), অনুবজ্যতে চ
(ও অনুবাগ লাভ করে) ; রক্ষাংসি (রাক্ষসগণ) ভীতানি (ভীত হইয়া) দিশঃ (দিগ্দিগন্তে)
দ্রবন্তি (পলায়ন কবে) ; সর্বৈ (সকল) সিদ্ধসংঘাঃ চ (সিদ্ধ মহাত্মগণ) নমস্তস্তি (নমস্কার
করেন)—[এ সমস্তই] স্থানে (যুক্তিযুক্ত) ॥ ৩৬ ॥

অক্ষানুবাদ : অৰ্জুন কহিলেন, হে হৃষীকেশ ! তোমার মহাত্ম্যাকীৰ্ত্তনে
সমস্ত জগৎ যে প্রহৃত হয় ও অনুরাগ লাভ করে, রাক্ষসকুল যে ভয়ে দিগ্দিগন্তে
পলায়ন করে, সিদ্ধ মহাত্মগণ যে তোমাকে নমস্কার করেন,—এ সমস্তই যুক্তি-
যুক্ত ॥ ৩৬ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ : স্থান ইতি । স্থানে যুক্ত্যং । কিং তৎ ? তব প্রকীর্ত্তা
দ্ব্যাহাত্ম্যাকীৰ্ত্তনে শ্রুতেন হৃষীকেশ বজ্রগৎ প্রহস্যতি প্রহর্ষয়ুপৈতি—তৎস্থানে, যুক্তিমিত্যর্থঃ ।

কস্মাচ্চ তে ন নমেরন্মহাত্মন
গরীয়সে ব্রহ্মণোহপ্যাদিকত্রে' ।

অনন্ত দেবেশ জগন্নিবাস

ত্বমক্ষরং সদসতৎ পরং যৎ ॥ ৩৭ ॥

অথবা বিষয়বিশেষণং স্থান ইতি । যুক্তো হর্ষাদিবিষয়ো ভগবান্ । যত জৈশ্বর্যঃ সর্কাস্তা সর্কতুত-
স্থক্চেতি । তথাহুয়রজ্ঞাতে চাহুরাগমুপৈতি । তচ্চ বিষয় ইতি ব্যাখ্যেয়ম্ । কিঞ্চ রক্ষাংসি
ভীতানি ভয়বিষ্টানি দিশো দ্রবন্তি গচ্ছন্তি । তচ্চ স্থানে বিষয়ে । সর্কে নমস্তস্তি নমস্কর্কস্তি
চ সিদ্ধসংখাঃ । সিদ্ধানাং সংখাঃ সমুদায়াঃ কপিলাদীনাম্ । তচ্চ স্থান ইতি ॥ ৩৬ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিত্তিকতীকা : স্থান ইত্যেকাদশভিরজ্জুনস্তোত্রিকৈঃ । স্থানে—ইত্য-
ব্যয়ং যুক্তমিত্যঙ্গিরার্থে । হে হৃদীকেশ যত এবং ভ্রমভূতপ্রভাবো ভক্তবৎসলশ্চ । অতন্তব প্রকীর্ত্যা
নাহায়াসংকীৰ্ত্তনে ন কেবলমহমেব প্রহুয়ামীতি । কিন্তু জগৎ সর্কঃ প্রহুয়ামি প্রকর্ষণে হর্ষঃ
প্রাপ্নোতি । এতৎ তু স্থানে যুক্তমিত্যর্থঃ । তথা জগদনুরজ্ঞাতে চাহুরাগমুপৈতি—ইতি যৎ ।
তথা রক্ষাংসি ভীতানি সন্তি দিশঃ প্রতি দ্রবন্তি পলায়ন্তে—ইতি যৎ । সর্কে যোগতপোমন্ত্রাদি-
সিদ্ধানাং সংখা নমস্তস্তি প্রণমস্তি—ইতি যৎ । এতচ্চ স্থানে যুক্তমেব । ন চিত্তমিত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : হে ভগবন্ । তুমি ইন্দ্রিয়গণের প্রবর্তক, অদ্ভুত-
প্রভাবশালী ও ভক্তবৎসল । তোমার গুণগাথা কীর্তন ও শ্রবণ করিয়া সকল প্রাণী আনন্দ ও
তৃপ্তি লাভ করিবেই তো । তুমি যে বলিয়াছ দুষ্টগণের সংহার জন্ত তোমার আবির্ভাব, ইহা
শুনিয়া রাক্ষসগণ যে ভয়ে পলায়ন করিবে, তাহাতে আশ্চর্য্য কি ? আবার তোমার রূপার
মোহিত হইয়া ও তোমার রাক্ষস বিনাশ প্রতিজ্ঞা শুনিয়া দেব, ঋষি, সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব ও চারণ আদি
যে তোমাকে নমস্কার করিবেন, তাহাও তো বিচিত্র নহে ॥ ৩৬ ॥

—:০:—

অম্বস্তবোশ্রিনী : [হে] মহাত্মন । অনন্ত ! দেবেশ ! জগন্নিবাস ! ব্রহ্মণঃ
অগ্নি (ব্রহ্মারও) গরীয়সে (গুরুতর) আদিকত্রে' চ (ও আদি কর্তা) তে (তোমাকে)
[দেবগণ] কস্মাৎ (কেন) ন নমেরন্ (নমস্কার না করিবেন) ? সৎ (ব্যক্ত) অসৎ (অব্যক্ত)
পরং (সৎ ও অপরতের অতীত) যৎ অক্ষরং (যে অক্ষর ব্রহ্ম) তৎ চ (তাহাও) স্বং
(তুমি) ॥ ৩৭ ॥

ব্রহ্মসুখাদ : হে মহাত্মন ! হে অনন্ত ! হে দেবেশ ! হে জগন্নিবাস !
তুমি ব্রহ্মারও গুরু ও জনক ! তোমাকে দেবগণ কেনই বা নমস্কার না করিবেন ?
হে ভগবন্ ! তুমি সৎ ও তুমি অসৎ ; আবার তুমি উভয়েরই অতীত অক্ষর
ব্রহ্ম ॥ ৩৭ ॥

ত্বমাদিদেবঃ পুরুষঃ পুরাণ-

স্তমস্তু বিশ্বস্ত পরং নিধানম্ ।

বেত্তাহসি বেদ্যং চ পরং চ ধাম

ত্বয়া ততং বিশ্বমনস্তরূপ ॥ ৩৮ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : ভগবতো হর্ষাদিবিষয়েষু হেতুঃ দর্শয়তি—কস্মাচ্চেতি । কস্মাচ্চ হেতোস্তে তুভ্যং ন নমেরন্ ন নমস্কুর্যাহে মহাত্মন । গরীয়সে গুরুতরায় । যতো ব্রহ্মণো হিব্যাগর্ভস্তাপ্যাদিকর্তা কারণম্ । অতস্তস্মাদাদিকর্ত্রে কথমেবং তে ন নমস্কুর্যাহে ? অতো হর্ষাদীনাং নমস্কারস্ত চ স্থানং স্বমহঃ । বিষয় ইত্যর্থঃ । হে অনস্ত । হে দেবেশ । হে জগন্নিবাস । তমক্ষরং তং পরং যবেদ্যাস্তেষু শ্রয়তে । কিং তং ? সদসদিত্তি । সচ্ছিদ্যমানম্ । অসচ্চ যত্র নাস্তীতি বুদ্ধিঃ । তে উপাধিবৃত্তে সদসতী যত্নাক্ষবস্ত । যদ্বারেন সদসদিত্যুপচর্য্যতে । পবমার্থতস্ত সদসতোঃ পরং তদক্ষরং যদক্ষরং বেদবিদো বদন্তি । তং স্বমেব । নাশ্চদিত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৩৭ ॥

শ্রীমদ্রস্মায়িকতটিকা : তত্র হেতুনাহ—কস্মাদিত্তি । হে মহাত্মন । হে অনস্ত । হে দেবেশ । হে জগন্নিবাস । কস্মাচ্চ হেতোস্তে তুভ্যং ন নমেরন্ ন নমস্কারং কুর্যাহে ? কথংভূতায় ? ব্রহ্মণোহপি গরীয়সে গুরুতরায় । আদিকর্ত্রে চ ব্রহ্মণোহপি জনকায় । কিঞ্চ সম্যক্তম্ । অসদব্যতং । তাভ্যাং পরং মূলকাবণং যদক্ষরং ব্রহ্ম । তচ্চ স্বমেব । এতেন বভি-
র্হেতুভির্বাং সর্কে নমস্তস্মীতি ন চিত্তমিত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

গীতাব্রহ্মসন্দীপনী : হে পরমোদারচিত্ত ! হে দেশকালবস্তুরগিচ্ছেদশূন্য । হে হিরণ্যগর্ভাদিদেবতাগণেরও নিয়ন্তা ! হে জগতের আশ্রয়স্বরূপ । তুমি জগদ্বিত্তারও পরম গুরু ও সৃষ্টিকর্তা । এই জন্ত সকলদেবতাই তোমাকে নমস্কার করেন । আবার অস্তি ও নাস্তি পদের প্রত্যয়ভূত পদার্থও তুমি, এবং অগম্য ও অপারও তুমি । তোমাকে যে সকলে নমস্কার বা অহুরাগ করেন, ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? ॥ ৩৭ ॥

-:০:-

অবলম্বনোপনিষদী : [হে] অনস্তরূপ ! ত্বম্ (তুমি) আদিদেবঃ পুরাণঃ পুরুষঃ (পুরাণ পুরুষঃ) । অস্ত (এই) বিশ্বস্ত (বিশ্বের) পরং (একমাত্র) নিধানম্ (লয়স্থান) । [তুমি] বেত্তা (জ্ঞাতা), বেদ্যং চ (ও জ্ঞেয়), পরং চ ধাম (ও পরম ধাম) অসি (হও) । ত্বয়া (তোমার দ্বারা) বিশ্বং (জগৎ) ততম্ (ব্যাপ্ত রহিয়াছে) ॥ ৩৮ ॥

ব্রহ্মসুন্দরী : হে অনস্তরূপ ! তুমিই আদিদেব, তুমিই পুরাণ পুরুষ, তুমিই বিশ্বের একমাত্র নিধান, তুমিই সর্ববস্ত, তুমিই জ্ঞেয়বস্ত, তুমি পরম ধাম, ও তুমি বিশ্বের সর্বত্র বিরাজমান ॥ ৩৮ ॥

বায়ুৰ্যমোহমিব'রুণঃ শশাঙ্কঃ

প্রজাপতিস্ত্বং প্রপিতামহশ্চ ।

নমো নমস্তেহস্ত সহস্রকৃৎস্বঃ

পুনশ্চ ভূয়োহপি নমো নমস্তে ॥ ৩৯ ॥

শাঙ্করভাস্যাম্ ১ পুনরপি ত্রোতি—স্মৃতি । স্মাদিদেবঃ । জগতঃ স্রষ্টৃৎ ৭ং পুরুষঃ পুরি শরানাং পুরাণশ্চিরন্তনঃ । স্মেবাস্ত্ব বিধস্ত পুরং প্রকৃষ্টং নিধানং—নিবীরতেহস্মিন্ জগৎ সৰ্ব্বং মহাপ্রাণাদাবিতি । কিঞ্চ বেত্তাহসি বেদিতাহসি সৰ্ব্বশ্চেব বেদ্যজাতস্ত্ব । যচ্চ বেদ্যাং বেদনার্হং তচ্চাসি ত্বম্ । পরমং চ ধাম পরমং পদং বৈষ্ণবম্ । ত্বমা ততং ব্যাপ্তং বিধং সমস্তম্ । হে অনস্তরূপ । অস্তো ন বিদ্যাতে তব রূপাণাম্ ॥ ৩৮ ॥

শ্রীশ্রন্থামিকৃতটিকা ১ কিঞ্চ—স্মাদিদেব ইতি । স্মাদিদেবো দেবানা-
মাদিঃ । যতঃ পুরাণোহনাদিঃ পুরুষস্তম্ । অত এব ত্বমস্ত পুরং নিধানং লয়স্থানম্ । তথা
বিধস্ত বেত্তা জ্ঞাতা ত্বম্ । যচ্চ বেদ্যাং বস্তজাতং পরং চ ধাম বৈষ্ণবং পদং ত্যপি স্মেবাসি ।
অত এব হে অনস্তরূপ স্ময়েবেদং বিধং ততং ব্যাপ্তম্ । এতৈশ্চ সপ্ততির্হেতুভিত্ত্বমেব নমস্কার্য
ইত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

বীতান্ধসন্দীপনী ১ হে অসীমসত্ত্বরূপ ! তুমি সকল সৃষ্টিব আদি, তুমি
অনাদি ; অস্তি ভাতি প্রিয়রূপে তুমিই পুরুষপদবাচ্য ; পূব—শরীব মার্জ্যে^১ অস্তবাস্ত্বা রূপে
তোমারই স্থিতি । তুমিই জগতের লয়স্থান, তুমি জগতের সকলই জ্ঞাত আছ, আমার
তোমাকেই জ্ঞাত হইবার অস্ত্র জগৎ ব্যাকুল । তুমিই সচ্চিদানন্দধন অবিচার্জিত বিষ্ণুর
পরম পদ । হে বিধ্বরূপ ! রজ্জু যেমন সর্পভ্রমের অধিষ্ঠানভূমি, তদ্রূপ সংস্বরূপ তোমাতেই
এই অসং জগৎ রূপ ভ্রম জন্মিতেছে । বস্তুতঃ জগতে ওত প্রোত ভাবে তোমারই সত্তা
বিস্তমান ॥ ৩৮ ॥

—:o:—

অস্বকুবোশ্রিনী ১ ৭ং (তুমি) বায়ুঃ, যমঃ, অগ্নি, বরুণঃ, শশাঙ্কঃ (বায়ু, যম,
অগ্নি, বরুণ ও চন্দ্র) প্রজাপতিঃ (ব্রহ্মা), প্রপিতামহঃ চ (ও ব্রহ্মার জনক) ; [অত এব] তে
(তোমাকে) সহস্রকৃৎস্বঃ (সহস্রবার) নমঃ অস্ত (নমস্কার) । পুনঃ চ (পুনর্বার) নমঃ (নমস্কার) ;
ভূয়ঃ অপি (পুনর্বার) তে (তোমাকে) নমঃ নমঃ (পুনঃ পুনঃ নমস্কার) ॥ ৩৯ ॥

পাদ ১ হে ভগবন্ ! বায়ু, যম, অগ্নি, বরুণ, চন্দ্র, প্রজাপতি ও
প্রপিতামহ রূপ সকল দেবতাই তুমি । তোমাকে সহস্র সহস্র বার নমস্কার করি ।
হে ভগবন্ ! *তোমাকে পুনঃ বারংবার নমস্কার করি ॥ ৩৯ ॥

১ কিঞ্চ—বায়ুরিতি । বায়ুৎসং । যমশ্চ । অগ্নিঃ । বরুণোহপাং

নমঃ পুরস্তাদথ পৃষ্ঠতন্তে

নমোহস্ত তে সর্বত এব সর্ব ।

অনন্তবীৰ্য্যামিতবিক্রমস্তং

সর্বং সমাপ্নোষি ততোহসি সর্বঃ ॥ ৪০ ॥

পতিঃ । শশাঙ্কশ্রমাঃ । প্রজাপতিস্বঃ কশ্যপাদিঃ । প্রপিতামহশ্চ—পিতামহস্তাপি পিতা
প্রপিতামহঃ । ব্রহ্মণোহপি পিতেত্যর্থঃ । নমো নমস্তে তুভ্যমস্ত সহস্রকৃৎস্বঃ । পুনশ্চ ভূয়োহপি
নমো নমস্তে । বহুশো নমস্কারক্রিয়াহভ্যাবৃত্তিগণনং কৃৎস্বমুচ্যোচ্যতে । পুনশ্চ ভূয়োহপীতি
শ্রদ্ধাভক্ত্যতিশয়াদপরিতোষমাত্মনো দর্শয়তি ॥ ৩৯ ॥

শ্রীপ্রব্রাহ্মমিক্ততীকা : ইতশ্চ সৰ্বৈশ্চমেব নমস্কার্য্যঃ সৰ্বদেবাত্মকত্বাদিতি
স্তবন্ স্বয়মপি নমস্করোতি—বায়ুরিতি । বায়াদিকপত্বমিতি সৰ্বদেবাত্মকত্বোপলক্ষণার্থমুক্তম্ ।
প্রজাপতিঃ পিতামহঃ । তস্তাপি জনকত্বাৎ প্রপিতামহত্বম্ । অতন্তে তুভ্যং সহস্রশো
নমোহস্ত । পুনঃ সহস্রকৃৎস্বো নমোহস্ত । ভূয়োহপি পুনরপি সহস্রকৃৎস্বো নমো নম ইতি ॥ ৩৯ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : হে ভগবন্ ! তুমিই বায়ুরূপে প্রবাহিত হইয়া জীবের
জীবন রক্ষা করিতেছ ; তুমিই যমরূপে আবার তাহাদিগকে সংহার করিতেছে । তুমিই
ভেদরূপে অগত্বে উত্তপ্ত করিতেছ ; আবাব জলরূপে সকলকে শীতল করিতেছ । সূর্য্য ও
চন্দ্ররূপে তুমিই অগত্বে প্রকাশিত করিতেছ । তুমি প্রজাসমূহ সৃষ্টি করিতেছ । তুমি
সকলেরই প্রথমা । আমি তোমাকে ভক্তি ও শ্রদ্ধা পূর্ব্বক বাববার নমস্কার করিতেছি ।
তোমাকে যত বারই প্রণাম করি, কিছুতেই যেন আমার হৃষ্টি হইতেছে না—প্রাণ মন যেন
আরও প্রণাম করিতে চাহিতেছে ॥ ৩৯ ॥

—:o:—

অম্বক্সবোশ্রিনী : [হে] সর্ব ! তে (তোমাকে) পুরস্তাৎ (সম্মুখে) অথ
পৃষ্ঠতঃ (এবং পশ্চাত্তাৎ) নমঃ (নমস্কার) তে (তোমার) সর্বতঃ এব (চতুর্দিশে) নমঃ স্ত
(নমস্কার) । [হে] অনন্তবীৰ্য্য ! ত্বম্ (তুমি) অমিতবিক্রমঃ (অসীমবিক্রমযুক্ত) সর্বং (নিৰ্ণয়
বিশ্বক) সমাপ্নোষি (ব্যাপিয়া আছ), ততঃ (এই জন্ত) সর্বঃ (সর্বস্বরূপ) অসি (হও) ॥ ৪০ ॥

বক্ষাস্তবাদ : হে সর্বস্বরূপ ! আমি তোমার সম্মুখ ভাগে নমস্কার
করি, তোমার পশ্চাত্তাৎ নমস্কার করি, এবং তোমার চতুর্দিশেই নমস্কার করি ।
তুমি অনন্তবীৰ্য্য ও অমিতবিক্রম, এবং তুমি জগতের সর্বত্র বিদ্যমান । এই জন্ত
তুমি 'সর্ব' নামে অভিহিত হইয়া থাক ॥ ৪০ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ : তথা—নমঃ পুরস্তাদিতি । নমঃ পুরস্তাৎ পূর্ব্বস্তাৎ দিশি
তুভ্যম্ । অথ পৃষ্ঠতন্তে পৃষ্ঠতোহপি চ তে । নমোহস্ত তে সর্বত এব সর্বাস্ত দিক্ সর্বত্র

সখেতি মম্বা প্রসভং যচ্ছুক্তং

হে কৃষ্ণ হে যাদব হে সখেতি ।

অজানতা মহিমানং তবেদং

ময়া প্রমাদাৎ প্রণয়েন বাহপি ॥ ৪১ ॥

স্থিত্যয় হে সৰ্ব্ব । অনন্তবীৰ্য্যামিতবিক্রমঃ—অনন্তং বীৰ্য্যমন্ত । অমিতো বিক্রমোহন্ত । বীৰ্য্যং সামর্থ্যং । বিক্রমঃ পরাক্রমঃ । বীৰ্য্যবানপি কশ্চিচ্ছত্রবধাদিবিষয়ে ন পরাক্রমতে । মন্দ-পরাক্রমো বা । ত্বং স্বনন্তবীৰ্য্যোহমিতবিক্রমশ্চেত্যনন্তবীৰ্য্যামিতবিক্রমঃ । সৰ্ব্বং সমস্তং জগৎ সমাপ্নোষি সমাগেকেনাত্মনা ব্যাপ্নোষি যতন্ততস্তাদসি ভবসি সৰ্ব্বস্বম্ । ত্বয়া বিনাভূতং ন কিঞ্চিদন্তীত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৪০ ॥

শ্রীপ্রহলাদমিত্তিকাবলীকঃ । ভক্তিপ্রকৃতিভাতিশয়েন নমস্কারেষু তৃপ্তিমনসি-গচ্ছন পুনরপি বহুশঃ প্রণমতি—নম ইতি । হে সৰ্ব্ব সৰ্ব্বাত্মনু সৰ্ব্বাত্ম দিহু তুভ্যং নমোহন্ত । সৰ্ব্বাত্মকভূতপাদময়গ্রাহ—অনন্তং বীৰ্য্যং সামর্থ্যং যন্ত তথা । অমিতো বিক্রমঃ পবাক্রমো যন্ত সঃ । এবংভূতত্বং সৰ্ব্বং বিধং সম্যগন্তর্বহিষ্ঠ সমাপ্নোষি ব্যাপ্নোষি । সূৰ্য্যমিব কটক-কুণ্ডলাদি স্বকাৰ্য্যং ব্যাপ্য বর্তসে । ততঃ সৰ্ব্বস্বরূপোহসি ॥ ৪০ ॥

শ্রীভারতসন্দীপনী । ভগবান্ স্বরূপতঃ আত্মস্বপবিচ্ছেদশূন্য, তাঁহার অগ্র ও পশ্চাৎ ভাগ নাই । তবে ভরুগণ তাঁহাকে সকল কৰ্ম্মেরই আদি, মধ্য ও অন্ত স্বরূপ বোধে স্বীকার করেন । এই জন্ত অৰ্জুন সকল কৰ্ম্মের আদিতে তাঁহার সমুখ ভাগ, অন্তে তাঁহার পশ্চাৎভাগ ও মধ্যে তাঁহার সৰ্ব্বতোবিদ্যমানতা দর্শন করিয়াই, তাঁহার সমুখে পশ্চাতে ও চারিদিকে নমস্কার করিলেন । তাঁহার কায়িক বল, রূপ, বীৰ্য্য ও শিক্ষার, এবং শস্ত্রাদির প্রয়োগকুশলতারূপ নিক্রমের সীমা নাই । তিনি নিজ সত্ত্বানুভব দ্বারা জগৎ ব্যাপিয়া রহিয়াছেন ; এই জন্ত তিনি কোনও বস্তুবিশেষের নামে অভিহিত না হইয়া “সৰ্ব্ব” নামে আখ্যাত হইয়াছেন ॥ ৪০ ॥

—:o:—

অম্বরনবোদ্রিণী । তব (তোমার) মহিমানং (মহিমা) ইদং চ (ও এই) [বিশ্বরূপ] অজানতা (না জানিয়া) ময়া (মৎকর্তৃক) প্রমাদাৎ (প্রমাদবশতঃ) প্রণয়েন বা অপি (অথবা প্রণয়বশতঃ) সখা ইতি মম্বা (সখা ভাবিয়া) হে কৃষ্ণ ! হে যাদব ! হে সখে ! ইতি (এইরূপ) প্রসভং (হঠাৎ) যৎ উক্তম্ (যাহা কথিত হইয়াছে) ॥ ৪১ ॥

বল্লভানন্দ । হে ভগবন্ ! তোমার এই বিশ্বরূপ ও ঐশ্বর্য্যমহিমা না জানিয়া, হে কৃষ্ণ ! হে যাদব ! হে সখে ! এইরূপ লৌকিক সম্বন্ধবুদ্ধিতে যাহা কিছু সামান্য ব্যবহার করিয়াছি [তুমি আমার ভক্তজনিত অপরাধ ক্ষমা কর] ॥ ৪১ ॥

যচ্চাবহাসার্থমসংকৃতোহসি

বিহারশয্যাসনভোজনেষু ।

একোহথবাহপ্যচ্যুত তৎসমকং

তৎ কাময়ে ত্বামহমপ্রমেয়ম্ ॥ ৪২ ॥

শাঙ্করাভাষ্যম্ ।

যতোহহং ত্বয়াহাস্যাপরিজ্ঞানাদপরাধোহতঃ—সংখতি ।
সখা সমানবদা ইতি মত্বা জ্ঞাত্বা বিপরীতবুদ্ধ্য। প্রসভমভিত্ত্ব প্রসহ যত্নং—হে কৃষ্ণ হে যাদব
হে সংখতি চ—অজ্ঞানতাহজ্ঞানিনা যুঢ়েন । কিমজ্ঞানতেতি ? আহ—মহিমানঃ মাহাস্ব্যং
তবেদমীশ্ববস্ত্র বিশ্বরূপম্ । তবেদং মহিমানমজ্ঞানতেতি বৈষয়ধিকরণেন সম্বন্ধঃ । তবেমমিতি
পাঠো যত্নস্তি তদা সামানাদিকবধ্যমেব । ময়া প্রমাদাৎকিঞ্চিৎচিন্তিতয়া প্রণয়েন বাহপি—প্রণয়ো
নাম স্নেহনিমিত্তো বিশ্বস্তন্তেনাপি কাবণেন—যত্নবানস্মি ॥ ৪১ ॥

শ্রীশঙ্করামিত্তকতীকা । ইদানীং ভগবন্তং কামাপয়তি—সংখতি ইতি স্বাভাষ্যম্ ।

স্বং প্রাকৃতঃ সংখতোবাং মত্বা প্রসভং হঠাৎ তিরস্বারেণ যত্নং তৎ কাময়ে । ত্বামিত্যন্তরে-
ণাশ্রয়ঃ । কিং তৎ ? হে কৃষ্ণ—হে যাদব—হে সংখতি চ । সন্ধিরার্থঃ । প্রসভোক্তো হেতুঃ—
তব মহিমানমিদং চ বিশ্বকপমজ্ঞানতা ময়া প্রমাদাৎ প্রণয়েন স্নেহেন বা যত্নমিতি ॥ ৪১ ॥

গীতাপ্রসঙ্গোপনী ।

অজ্ঞান শ্রীকৃষ্ণকে ভগবান্ বলিলেও সমবয়স্কতা ও
সখ্য দ্বারা তাঁহাকে হয়তো আপনার সাধারণ মাতুলপুত্র বোধে কখন যাদব, কখনও কৃষ্ণ,
কখনও না সখা বলিয়া লৌকিক বুদ্ধিতে ইতিপূর্ক ঈশ্বরাত্মচিত্তে সন্মোহন কবিষাছেন । এক্ষণে
দ্বিতীয় দৃষ্টিতে শ্রীকৃষ্ণের অনির্কটচরিত্র স্বরূপ দর্শনে আপনাকে ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র বোধে ক্ষুদ্র হইয়া নিজ
পূর্বকৃত স্পর্ধা ও ঈর্ষ্যতা জন্ত ক্ষমা চাহিলেন ॥ ৪১ ॥

—:o:—

অমরকবোপ্রিনী ।

[হে] অচ্যুত ! বিহারশয্যাসনভোজনেষু (বিহার, শয়ন,
উপবেশন ও আহার বিষয়ে) একঃ (একাকী থাকিতে) অথবা তৎসমকং (বন্ধুজনসমক্ষে)
অবহাসার্থং (পরিহাসচ্ছলে) যৎ (যে) অসংকৃতঃ (অসম্মানিত) অসি (~~তুমি~~), অহম্
(আমি) অপ্রমেয়ং (অপ্রমেয়স্বরূপ) ত্বাং (তোমার নিকট) তৎ (তাহার) কাময়ে (ক্ষমা
প্রার্থনা করিতেছি) ॥ ৪২ ॥

বাক্যপুনা ।

হে অচ্যুত ! তোমার বিহার, শয়ন, উপবেশন ও ভোজন
কালে অথবা যখন তুমি কখন একাকী থাকিতে কিংবা তোমার অন্যান্য বন্ধুবর্গ মধ্যে
অবস্থিত করিতে তখন পরিহাসচ্ছলে আমি তোমাকে কত তিরস্কার করিয়াছি ;
তুমি অপ্রমেয়, তোমার নিকট আমি তজ্জন্ত ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি ॥ ৪২ ॥

শাঙ্করাভাষ্যম্ ।

সংখতি । যচ্চাবহাসার্থং পরিহাস প্রয়োজনীয়াসংকৃতঃ

পিতাহসি লোকস্ত চরাচরস্ত

ত্বমস্য পূজ্যশ্চ গুরুগরীয়ান্ ।

ন ত্বৎসমোহস্ত্যভ্যধিকঃ কুতোহস্ত্যো

লোকত্রয়েহপ্যপ্রতিমপ্রভাব ॥ ৪৩ ॥

পরিভূতোহসি ভবসি । ক ? বিহারশয্যাসনভোজনেষু । বিহরণং বিহারঃ পাদব্যায়ামঃ । শয়নং শয্যা । আসনমাস্থায়িকা । ভোজনমদনম্ । ইতোতেষু বিহারশয্যাসনভোজনেষু । একঃ পরোকঃ সন্নসংকুতোহসি পরিভূতোহসি । অথবাহপি হে অচ্যুত তৎসমকম্ । তচ্ছব্দঃ ক্রিয়াবিশেষণার্থঃ । প্রত্যকং বাহসংকুতোহসি । তৎ সৰ্ব্বমপবাধজাতং ক্রময়ে ক্রমাঃ কারয়ে ক্রামহম্ । অপ্রমেয়ং প্রমাণাতীতম্ ॥ ৪২ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামানিক্ততীকা : কিঞ্চ—যচেতি । হে অচ্যুত যচ্চ পবিহাসার্থঃ ক্রীড়াদিষু তিরস্কৃতোহসি । এক একলঃ । সখীন্ বিনা রহসি স্থিত ইত্যর্থঃ । অথবা তৎ-সমকং তেষাং পরিহসতাং সখীনাং সমকং পুরতোহপি । তৎ সৰ্ব্বমপবাধজাতং ত্বামপ্রমেয়-মচিন্ত্যপ্রভাবং ক্রময়ে ক্রমাং কারয়ামি ॥ ৪২ ॥

গীতार्থসন্দীপনী : ক্রীড়ার সময়ে, শয্যায় শয়নকালে, আসনে বসিবার সময়ে, এবং সজাতীয় বহুজনমণ্ডলীতে একত্র ভোজন কালে অথবা যখন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ একাকী বিশ্রাম করিতেন, কিংবা যখন তিনি মিত্রমণ্ডলীবেষ্টিত হইয়া থাকিতেন, অর্জুন হয়তো সেই সেই সময়ে কত উপহাসের কথা বলিয়াছিলেন । তাই এখন তাঁহার নিকট বিনীতভাবে বলিতেছেন, তুমি অচিন্ত্যপ্রভাবশালী, তুমি নির্বিকার ও পরম দয়ালু; আমার অজ্ঞানকৃত সমস্ত ক্রটি ক্ষমা কর ॥ ৪২ ॥

—:o:—

অবল্লবোশ্রিনী : [হে] অপ্রতিমপ্রভাব ! ত্বম্ (তুমি) অস্ত্র (এই) চরাচরস্ত (চরাচর) লোকস্ত (লোকের) পিতা (জনক) পূজ্যঃ (পূজ্য), গুরুঃ (গুরু), গরীয়ান্ চ (ও গুরুতর) অসি (হও) । অতঃ (অতএব) লোকত্রয়ে (ত্রিভুগতে) ত্বৎসমঃ অপি (তোমার তুল্যও) ন অস্তি (কেহ নাই) । [তোমা হইতে] অভ্যধিকঃ (গুরুতর) অস্ত্রঃ কুতঃ (অস্ত্র কোথায়) ? ॥ ৪৩ ॥

বাক্যসুন্দর : হে অনুপমপ্রভাবশালিন ! এই চরাচর সমস্ত লোকের তুমি পিতা ; তুমি পূজ্য গুরু ; এবং গুরু হইতেও তুমি গুরুতর । ত্রিভুগতে তোমার তুল্য কেহ নাই । তোমা হইতে শ্রেষ্ঠ কেই বা হইতে পারে ? ॥ ৪৩ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ : যত্বং—পিতাহনীতি । পিতাহসি জনরূপিতাহসি । লোকস্ত আগ্নিকাত্ত । চরাচরস্ত হাবরজলমত । ন কেবলং যমস্ত জগতঃ পিতা । পূজ্যশ্চ পূজ্যার্থঃ ।

তস্মাৎ প্রণম্য প্রণিধায় কাংঃ

প্রসাদয়ে ত্বামহমীশমীড়াম্ ।

পিতেব পুত্রস্ত সখেব সখ্যুঃ

প্রিয়ঃ প্রিয়ায়াহঁসি দেব সোঢ়ুম্ ॥ ৪৪ ॥

যতো গুরুঃ । গরীয়ান্ গুরুতরঃ । ক'স্মাদ্গুরুতরমিতি ? আহ—ন চ ত্বৎসমম্বস্ত্র্যলোহিতোন্তি । ন হীশ্বরত্বং সম্ভবতি । অনেকেশ্ববে ব্যবহারানুপপত্তেঃ । ত্বৎসম এব তাবদন্তো ন সম্ভবতি । কুত এবাত্তোহিত্যধিকঃ শ্রালোকত্রয়েপি সৰ্ব্বস্মিন্ ? আহ—অপ্রতিমপ্রভাব । প্রতিমীরতে যয়া সা প্রতিমা । ন বিদ্যাতে প্রতিমা যন্ত তব প্রভাবন্ত স ত্বমপ্রতিমপ্রভাবঃ । হে অপ্রতিম-প্রভাব । নিবতিশয়প্রভাব ইত্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥

শ্রীপ্রব্রাহ্মমিক্ততীকা : অচিন্ত্যপ্রভাবত্বমেবাহ—পিতেতি । ন বিদ্যাতে প্রতিমোপমা যন্ত সোহপ্রতিমঃ । তথাবিধঃ প্রভাবো যন্ত তব হে অপ্রতিমপ্রভাব । ত্বমন্ত চরাচরস্ত লোকস্ত পিতা জনকোহঁসি । অতএব পূজ্যশ্চ গুরুশ্চ গুরোবপি গরীয়ান্ গুরুতরঃ । অতো লোকত্রয়েপি ত্বৎসম এব তাবদন্তো নাস্তি । পরমেশ্বরস্তাত্তাত্তাবাৎ । ত্বন্তোহিত্য-ধিকঃ পুনঃ কৃতঃ শ্রাৎ ' ॥ ৪৩ ॥

গীতार्थসন্দীপনী : সমস্ত জগৎ তোমা হইতে উৎপন্ন, এই জ্ঞাত্তুমি সকলের পিতা । সকল দেবের দেবতা তুমি, এই জ্ঞাত্তুমি পূজ্য । বেদাদির উপদেষ্টা তুমি এই জ্ঞাত্তুমি গুরু । তোমা হইতে কেহ আর শ্রেষ্ঠ নাই, এই জ্ঞাত্তুমি গুরুতর । এবং তুমি “একমেবাদ্বিতীয়ং” (ক)—তোমাব তুলনা তুমিই । তোমা হইতে শ্রেষ্ঠ আর কেহ নাই । ঐতিও বলিয়াছেন “ন তৎসমশ্চাত্ত্যধিকশ্চ দৃশ্যতে” (খ), তাঁহার সমান বা তাঁহা হইতে উৎকৃষ্ট আর কিছু দৃষ্ট হয় না ॥ ৪৩ ॥

—:०:—

অন্নস্নানোপপ্রিনী : [হে] দেব । তস্মাৎ (অতএব) অহং (আমি) কাংঃ (শরীরকে) প্রণিধায় (দণ্ডবৎ করিয়া) প্রণম্য (প্রণাম পূর্বক) জৈড়াম্ (বন্দনীয়) জৈশ্বং (জৈশ্বর) ত্বাং (তোমাকে) প্রসাদয়ে (প্রসন্ন কবিতেছি), পিতা ইব (পিতা যেমন) পুত্রস্ত (পুত্রের) ; সখা ইব (সখা যেমন) সখ্যুঃ (মিত্রের) ; প্রিয়ঃ (প্রিয় ব্যক্তি) যেমন প্রিয়ায়াঃ (প্রিয়ার) [অপরাধ ক্ষমা করেন] [সেইরূপ আমার অপরাধ] সোঢ়ুম্ অহঁসি (সহ করিতে সক্ষম হও) ॥ ৪৪ ॥

বঙ্গানুবাদ : অতএব দণ্ডবৎ প্রণামপূর্বক তোমাকে সকলের বন্দনীয় জানিয়া তোমার প্রসন্নতা প্রার্থনা করিতেছি । যেমন পিতা পুত্রের, সখা মিত্রের, পতি পত্নীর অপরাধ ক্ষমা করেন, তুমি তদ্রূপ আমার অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ৪৪ ॥

অদৃষ্টপূৰ্বে হৃষিতোহস্মি দৃষ্টৌ

ভয়েন চ প্রব্যথিতং মনো মে ।

তদেব মে দর্শয় দেব রূপং

প্রসীদ দেবেশ জগন্নিবাস ॥ ৪৫ ॥

শাক্তভাস্যম্ : যত এবং—তস্মাদিতি । তস্মাৎ প্রণম্য নমস্কৃত্য । প্রণিধায় প্রকর্ষণে নীচৈর্হৃদা । কারং শরীরং । প্রসাদয়ে প্রসাদং কারয়ে । স্বামহমীশমীশিতারম্ । ঈড্যং স্তত্যম্ । স্বঃ পুনঃ—পুত্রস্তাপরাধং পিতা যথা ক্ষমতে সর্বং । সখেব চ সখ্যাপরাধং । যথা বা প্রিয়ঃ প্রিয়ান্নাঃ অপরাধং ক্ষমতে । এবমহসি হে দেব সোঢ়ুং প্রসহিতুং । ক্ষমিতার্থঃ ॥ ৪৪ ॥

শ্রীপ্রহরামিক্ততীকা : যস্মাদেবং—তস্মাদিতি । তস্মাৎস্বামীশং জগতঃ স্বামিনম্ । ঈড্যং স্তত্যং । প্রসাদয়ে প্রসাদয়ামি । কথং ? কারং প্রণিধায় দণ্ডবন্নিপাত্য । প্রণম্য প্রকর্ষণে নম্ । অতঃ মহাপরাধং সোঢ়ুং ক্ষমমহসি । কস্ত ক ইব ? পুত্রস্তাপ-রাধং রূপন্ন পিতা যথা সহতে । সখ্যামিত্তাপরাধং সখা নিকৃপাধির্বন্ধুর্হৃদা সহতে । প্রিয়শ্চ প্রিয়ান্না অপরাধং তৎপ্রিয়ার্থং যথা সহতে । তদ্বং ॥ ৪৪ ॥

গীতাপ্রসন্নীপনী : অর্জুন ভগবচ্চরণাবনত—প্রণত হইয়া দীনভাবে বলিতেছেন—প্রভো ! তুমি সর্ব জগতের নিয়ন্তা এবং ব্রহ্মাদিরও বন্দনীয়, তোমার মহেশ্বর অস্ত্র নাই । কিন্তু নাথ ! যেমন শিশু পিতৃগত প্রাণ, সখা যেমন প্রাণসখার অহুগত, পত্নী যেমন পতিকে ভিন্ন আর কাহাকেও জানে না ; তদ্রূপ আমিও তোমার আশ্রিত, আমাকে—শরণাগত ভক্তকে—রক্ষা করিবার কর্ত্তা তুমি বৈ আর কেহ নাই । আমার মত তোমার অনেক ভক্ত থাকিতে পারে ; কিন্তু তোমার মত আমার আর কেহ নাই । তাই বলি, দেবাদিদেব । তুমি প্রণম হইয়া আমাকে ক্ষমা কর ॥ ৪৪ ॥

—:o:—

অবস্রনোপ্রিনী : [হে] দেব ! অদৃষ্টপূৰ্বে (অপূৰ্বে) [তোমার রূপ] দৃষ্টৌ (দেখিয়া) হৃষিতঃ অস্মি (আক্লান্নিত হইয়াছি), ভয়েন চ (এবং ভয়ে) মে (আমার) মনঃ (মন) প্রব্যথিতং (ব্যাকুল হইতেছে) । [অতএব] [হে] দেবেশ ! জগন্নিবাস ! তৎ এব রূপং (সেই পূৰ্বে রূপই) মে (আমাকে) দর্শয় (দেখাও) ; প্রসীদ (প্রসন্ন হও) ॥ ৪৫ ॥

বাক্যভাস্যম্ : হে দেবেশ ! তোমার এই অদৃষ্টের অপূৰ্বে রূপ দর্শন করিয়া আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি বটে, কিন্তু ভয়ে প্রাণ ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছে । হে জগন্নিবাস ! তোমার সেই মনোহর পূৰ্বে রূপ দেখাও, এবং আমার প্রতি প্রসন্নতা বিস্তার কর ॥ ৪৫ ॥

কিরীটিনং গদিনং চক্রহস্ত-

মিচ্ছামি স্বাং দ্রষ্টুমহং তথৈব ।

তেনৈব রূপেণ চতুর্ভুজেন

সহস্রবাহো ভব বিশ্বমূর্তে ॥ ৪৬ ॥

শাক্তরত্নাশ্রমঃ : অদৃষ্টপূর্বমিতি । অদৃষ্টপূর্বঃ ন কদাচিদপি দৃষ্টপূর্বমিদং
বিশ্বরূপং তব ময়া । অত্ৰৈক্যং । তদহং দৃষ্ট্বা হৃষিতোহস্মি । ভয়েন চ প্রব্যাথিতং মনো মে ।
অতন্তদেব মে মম দর্শয় হে দেব রূপং যন্ত্যৎসমম্ । প্রসীদ দেবেশ জগন্নিবাস । জগতো
নিবাসো জগন্নিবাসঃ । হে জগন্নিবাস ॥ ৪৫ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ষিততীকা : এবং কমাগমিত্বা প্রার্থয়তে—অদৃষ্টপূর্বমিতি
ব্যাভ্যাম্ । হে দেব পূর্বমদৃষ্টং তব রূপং দৃষ্ট্বা হৃষিতো হৃষ্টোহস্মি । তথা ভয়েন চ মে মনঃ
প্রব্যাথিতং প্রচলিতম্ । তন্মান্ময় ব্যাথানিবৃত্তয়ে তদেব রূপং দর্শয় । হে দেবেশ । হে
জগন্নিবাস । প্রসন্নো ভব ॥ ৪৫ ॥

গীতাপ্রসঙ্গীপনী : ভগবান্বেব নিরাট মূর্তি দর্শনে অর্জুন কৃতার্থ ও আশ্চর্য্য-
রূপে মোহিত হইয়া, আনন্দিত হইয়াও সুখী হইতে পারেন না। কেননা সেই ইন্দ্রিয় ও
মনেব ধারণার এবং ধ্যানের অযোগ্য, বিকট, ভয়ঙ্কর ভাবে তিনি ভীত হইয়া পড়িয়াছেন। তাই
বসিতেছেন—প্রভো! তোমার এই স্বরূপ দর্শনে আর আমার অভিলাষ নাই। তোমার এ রূপ
আশ্চর্য্য হউক, অনন্ত হউক, তোমাব মহিমাব্যঞ্জক হউক, আমার ইহা দেখিতে ভাল
লাগিতেছে না। তোমাব স্ব স্বরূপ যাহাই হউক না কেন, তাহাতে আমার প্রয়োজন নাই;
কিন্তু হে দেব! তুমি যে রূপে ভক্তের মন মোহিত কর, প্রেমিককে উন্নত করিয়া দাও, অমুগত
ও শরণাগতের মন কাড়িয়া লও, আমার সখ্যাবেশধারী তোমার যে মোহন রূপটিকে আমি
দেখিতে বড় ভাল বাসি, আমাকে সেই হাসি হাসি মোহন বেশে দেখা দাও। আমার প্রাণ-
ভরা মনভুলান রূপটি না দেখিতে পাইলে আমার তৃপ্তি হইতেছে না। তুমি তো ভক্তবৎসল,
ভক্ত যে রূপ ভাল বাসে তুমি তো ভক্তের কাছে সেই রূপেই দেখা দাও, তবে তুমি কেন
বিলম্ব করিতেছ? শীঘ্র তোমার সেই পূর্ব রূপ ধারণ কবিয়া আমার ভয় ভঞ্জন কর।

এই প্রার্থিত দেবরূপ কি প্রকার, তাহাই অর্জুন পরশ্নোকে প্রকাশ করিয়াছেন ॥ ৪৫ ॥

অম্বক্সনোশ্রিনী : অহং (আমি) স্বাং (তোমাকে) তথা এব (সেই রূপই)
কিরীটিনং (কিরীটযুক্ত) গদিনং (গদাধারী) চক্রহস্তং (চক্রধারী) দ্রষ্টুম্ (দেখিতে) ইচ্ছামি
(ইচ্ছা করি) ; [হে] সহস্রবাহো ! বিশ্বমূর্তে ! তেন (সেই) চতুর্ভুজেন রূপেণ এব
(চতুর্ভুজ মূর্তিতেই) ভব (আবির্ভূত হও) ॥ ৪৬ ॥

ব্রহ্মানুবাদ : হে ভগবন্ ! আমি কিরীটযুক্ত ও গদাচক্রহস্ত, তোমার সেই পূর্ববৎ রূপ দর্শনের অভিলাষী হইয়াছি । হে সহস্রবাহো ! হে বিশ্বমূর্তে ! এক্ষণে তুমি তোমার সেই চতুর্ভূজ মূর্তি ধারণ কর ॥ ৪৬ ॥

শাক্তব্রহ্মানুবাদ : কিঞ্চ—কিরীটনমিতি । কিরীটনং কিরীটবস্তং । তথা গদীনং গদাবস্তং । চক্রহস্তম্ । ইচ্ছামি স্বাং প্রার্থয়ে স্বাং দ্রষ্টুমহং তথৈব । পূর্ববদিতার্থঃ । যত এবং তস্মাৎ তেনৈব রূপেণ বহুদেবপুত্ররূপেণ চতুর্ভূজেন সহস্রবাহো বার্তমানিকেন বিশ্বরূপেণ ভব বিশ্বমূর্তে । উপসংহৃত্য বিশ্বরূপং তেনৈব রূপেণ বহুদেবপুত্ররূপেণ ভবেত্যর্থঃ ॥ ৪৬ ॥

শ্রীশ্রদ্ধানিক্ততীকা : তদেব রূপং বিশেষয়মাং—কিরীটনমিতি । কিরীট-বস্তং গদাবস্তং চক্রহস্তং চ স্বাং দ্রষ্টুমিচ্ছামি । পূর্বং যথা দৃষ্টোহসি তথৈব । অতো হে সহস্রবাহো । হে বিশ্বমূর্তে । ইদং বিশ্বরূপমুপসংহৃত্য তেনৈব কিরীটাদিযুক্তেন চতুর্ভূজেন রূপেণ ভবাবির্ভব ।

তদনেন শ্রীকৃষ্ণমর্জুনঃ পূর্বমপি কিরীটাদিযুক্তমেব পশুতীতি গম্যতে । যন্তু পূর্বমুক্তং বিশ্বরূপদর্শনে—কিরীটনং গদীনং চক্রিণং চ পশ্যামীতি—তদ্বৎকিরীটাত্তিপ্রায়েণ । যথা—এতাবস্তং কালং যং স্বাং কিরীটনং গদীনং চক্রিণং চ স্প্রপন্নমপশ্যং তমেবেদানীং তেজো-বাণিঃ ছর্নিরীক্ষ্যং পশ্যামীত্যেবমত্র বচনস্ত ব্যক্তিরিত্যবিরোধঃ ॥ ৪৬ ॥

গীতার্থসন্দীপনা : ভক্ত আপনাব হৃদয়বল্লভকে নিজ মনোমোহন মূর্তিতেই দেখিতে ভাল বাসেন । তাই অর্জুন ভগবান্কে সহস্রবাহুযুক্ত বিশ্বরূপ উপসংহার করিয়া কিরীটাদিতে অলঙ্কৃত গদাচক্রপাণি ভক্তবৎসল রূপ ধারণ করিতে প্রার্থনা করিলেন ।

মহুয়ের হাত দুইটি বটে ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ মহুয়া ছিলেন না । তিনি ভগবান্ । সুতরাং মানবাবয়বের সহিত তাঁহার বিভিন্নতা হওয়া এতটা বিচিত্র ব্যাপার নহে । তিনি দ্বিভুজ মানববিগ্রহধারী হইলেও শিশুপালকে, মা যশোদাকে, ও উদ্ধবকে, তাঁহার অলৌকিক রূপ প্রদর্শন করিয়াছিলেন । বিশেষতঃ বহুদেবনিবাসে শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী চতুর্ভূজ রূপেই আবির্ভূত হইয়াছিলেন । অর্জুন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে দ্বিভুজ দেখিলেও তাঁহাকে চতুর্ভূজ বিষ্ণু বলিয়াই জানিতেন । ইহাই তাঁহার ইষ্টমূর্তি । ভগবানের যে কোন মূর্তিই সাধক দর্শন করুন না কেন, তাহাতে তাঁহার ইষ্টমূর্তিই দৃষ্ট হইয়া থাকে । অভেদবুদ্ধিবশতঃ সাধক ভগবানের নানারূপে, নিজ এক ইষ্টরূপই দর্শন করেন । অর্জুনেরও তাহাই ঘটয়াছিল । যে রূপ কেহ কখনও দেখে নাই, জপ, তপ, কর্ম, জ্ঞান ও যোগ আদি কোন পুণ্যার্থ দ্বারাই যে রূপ দেখা যায় না, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দর্শা করিয়া আশ্চর্য্যমার্থ্যপ্রভাবে কেবল পার্থকে যে রূপ দেখাইয়াছিলেন, সেই অনন্ত বিরাট বিগ্রহেও অর্জুন ঐ চতুর্ভূজ বিষ্ণুরূপ ইষ্টমূর্তিই দেখিয়া-ছিলেন, এবং সেই বিষ্ণুমূর্তিকেই “অনেকবাহুদরবস্ত্রনৈত্রযুক্ত” দর্শন করিয়াছিলেন । এ মূর্তি অর্জুনের পক্ষে “ছর্নিরীক্ষ্য” হইয়াছিল । অনন্তকালান্বিতদৃশ অসহ্য তেজোরশি, অশেষায়ুযুক্ত অনন্তবাহ, করাল দংষ্ট্রামালা আদি কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডবিলয়ের বিকট

বিচিত্র চিত্রদর্শনে অর্জুন ভীতচকিত ও চমকিত হইয়াছিলেন। তাই তিনি ইষ্টদেবের হস্ত বিকসিত শাস্ত্র সৌম্য মূর্তি দর্শনের আকাজ্ঞা করিয়াছিলেন। কৃষ্ণসখা অর্জুন নিজ ইষ্টমূর্তি শ্রীকৃষ্ণকে বিষ্ণুস্বরূপ জ্ঞান করিতেন। অর্জুন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের যে বিষ্ণুরূপ অনন্ত আশ্চর্য্য বিরাট ব্রহ্মরূপ ও অশেষ ষোড়শগুণ্য দেখিয়াছিলেন, তাহাও বিষ্ণুমূর্তিতে প্রদর্শিত হইয়াছিল। চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তিতেই অনেকবাহুদরবক্তাদি প্রকাশিত হইয়াছিল। বিষ্ণুমূর্তি ভিন্ন একেবারে কোন স্বতন্ত্র অপরিচিত অভিনব মূর্তি হইলে অর্জুন সে মূর্তিকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের বিরাট বিকাশ বলিয়া বুঝিতে পারিতেন না—ভাবিতেন, ইহা আর কেহ হইবে।

কেহ ইহা মনে করিবেন না যে চতুর্ভুজ অর্থে তো চারিভুজই বুঝায়, তবে গদা ও চক্র এই দুইটা মাত্র উল্লিখিত হইল কেন? ইহাতে দুইটা মাত্র হাতই বুঝাইতেছে, চারি হাত হইলে তো চতুর্হস্তধৃত চারিটা পদার্থেরই (গদা, চক্র, শঙ্খ, ও পদ্ম) উল্লেখ থাকিত। অর্জুন এখানে ভগবান্কে “দিব্যান্নেকোত্তমায়ুধং” অনেক দিব্য সমুজ্জ্বল আয়ুধযুক্ত হস্ত দর্শনে ভীত হইয়াছিলেন। তাই বলিলেন, প্রভো! তোমার যে মূর্তিতে কেবল গদা ও চক্র ভিন্ন অস্ত্র আয়ুধ নাই, সেই শাস্ত্র মূর্তি ধারণ কর। শঙ্খ ও কমল তো ভয়েব কারণ নহে, তাই অর্জুন তাহা উল্লেখ করেন নাই। বিশেষতঃ গদা ও চক্র ধরাতেই বিষ্ণুর শঙ্খ ও কমলকেও লক্ষ্য করা হইয়াছে। বস্তুতঃ অর্জুন দেবদীর্ঘজাত চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তিকেই লক্ষ্য করিয়াছিলেন। আর দুইটা মাত্র অস্ত্র, দুইটা মাত্র হস্ত অম্মান করিলেও দ্বিভুজ কৃষ্ণ বুঝায় না; কেননা শ্রীকৃষ্ণ দ্বিভুজ হইলেও তিনি গদাচক্রধারী ছিলেন না। গদাচক্র বিষ্ণুরই হস্তে বিদ্যমান। ভগবান্ মনুশ্য-রূপে মোহনমুরলীধারী ছিলেন, শঙ্খও লইয়াছিলেন। কেবল দেবরূপেই গদাধর ও চক্রপাণি।

“সহস্র” শব্দ সংখ্যাবাচক। “অনেকবাহুদরবক্ত্রনত্রং” আদি শ্লোকে ইহাই বুঝাইতেছে যে, ভগবানের বিরাট বিগ্রহে অর্জুন অসংখ্য বাহু, অসংখ্য উদর, অসংখ্য মুখমণ্ডল, অসংখ্য নেত্রাদি দর্শন করিতেছিলেন। শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত এই যে, তিনিই ব্যাপ্তি ও সমষ্টি রূপে সর্বগা বিরাজ করিয়া থাকেন। তিনিই সমস্ত, সমস্তই তিনি। আবার তাঁহাতেই সমস্ত ও সমস্ততেই তিনি। তাঁহার সত্তা ব্যাভীত দ্বিতীয়ের সত্তা কোথায়? তিনিই বিধেখর ও তিনিই বিশ্বরূপ। ঋতি বলিয়াছেন—

“যতশ্চোদেতি সূর্য্যোহস্তং যত্র চ গচ্ছতি”। (ক)

“যাহা হইতে সূর্য্যের উদয় হয় এবং যাহাতে সূর্য্য অস্তগমন করেন, তিনিই ব্রহ্ম।

ঋতি আরও বলিয়াছেন—

“একস্তথা সর্বভূতান্তরাখ্যা রূপং রূপং প্রতিক্রপো বহিষ্ঠ ॥” (খ)

সেই এক স্বরূপই সর্বভূতের অন্তরাখ্যা, রূপে রূপে তিনিই ভিন্ন ভিন্ন নানারূপ হইয়াছেন।

“যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে।

যেন জাতানি জীবন্তি। যৎ প্রায়শ্চাতি সং বিশন্তি ॥ (গ)

শ্রীভগবানুবাচ ।

ময়া প্রসম্নেন তবার্জুনেদং

রূপং পরং দর্শিতমাত্মযোগাৎ ।

তেজোময়ং বিশ্বমনস্তমাগং

যন্মে তদন্তেন ন দৃষ্টপূর্বম্ ॥ ৪৭ ॥

“যাহা হইতে জীবগণ অন্নগ্রহণ করিতেছে, অগ্নিয়া যন্ধারা জীবিত বহিয়াছে, এবং পরিণামে ষাঁহাতে প্রবিষ্ট হইয়া থাকে” অর্থাৎ দেব, দানব, মানব, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, অথবা স্নেহ, উদ্ভিজ্জ, অণুজ, জরাশূজ, বা চেতন অচেতন সমস্তই তাঁহা হইতেই উৎপন্ন হইতেছে, তাঁহাতেই স্থিতি করিতেছে, আবার তাঁহার সত্তাতেই বিলীন হইতেছে—ইত্যাদি জেয় বিষয়-রাশি যোগী ও জ্ঞানবান্দিগের “বুদ্ধির গোচর” হইয়া থাকে বটে; কিন্তু এতাবৎ “নয়নগোচর” কাহারও হয় না; ও হইবারও নহে। তিনিই “বিশ্বেশ্বর” হইয়া রূপাপর্য্যন্ত চিন্তে অর্জুনকে দিব্য চক্ষু দিয়া, তিনিই যে “বিশ্বরূপ” তাহাই “নয়নগোচর” করাইলেন। সকল বাহ্যই যে তাঁহার বাহ, সকল উদরই যে তাঁহার উদর, সকল মুখই যে তাঁহার মুখ, সকল নেত্রই যে তাঁহার নেত্র, ইহাট অর্জুন দিব্য চক্ষে দর্শন করিলেন ॥ ৪৬ ॥

—:o:—

অবস্রবোষিনি : শ্রীভগবান্ উবাচ (কহিলেন) । [হে] অর্জুন । প্রসম্নেন (প্রসন্ন হইয়া) ময়া (মৎকর্তৃক) আত্মযোগাৎ (আত্মযোগবলে) তব (তোমাকে) ইদং (এই) তেজোময়ং (তেজোময়) অনন্তম্ (অনন্তশূন্য), আত্মং (সকলের আদিভূত) মে (আমার) পরং (উত্তম) বিশ্বরূপং (বিশ্বাত্মক রূপ) দর্শিতং (প্রদর্শিত হইল) ; যৎ (যে রূপ) তদন্তেন (তুমি ভিন্ন অন্য কর্তৃক) ন দৃষ্টপূর্বং (পূর্বে দৃষ্ট হয় নাই) ॥ ৪৭ ॥

বক্রানুবাদ : ভগবান্ কহিলেন, হে অর্জুন ! তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াই আমি আত্মযোগবলে তোমাকে এই বিশ্বাত্মক অপূর্ব অনাদি অনন্ত ও তেজোময় রূপ দেখাইলাম ; আমার এই রূপ তুমি ভিন্ন এ পর্য্যন্ত আর কেহ দেখিতে পায় নাই ॥ ৪৭ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : অর্জুনঃ ভীতমূলভোপসংহৃত্য বিশ্বরূপং প্রিয়বচনেনাশ্বাসয়ন্ ভগবান্ উবাচ—ময়েতি । ময়া প্রসম্নেন । প্রসাদো নাম ত্বয়ানুগ্রহবুদ্ধিঃ । তদ্বতা । প্রসম্নেন ময়া তব চে অর্জুনেদং পরং রূপং বিশ্বরূপং দর্শিতমাত্মযোগাৎ । আত্মন ঐশ্বর্য্যাত্ম সামর্থ্যাৎ । তেজোময়ঃ তেজঃপ্রাণম্ । বিশ্বং সমস্তম্ । অনন্তমন্তরীতম্ । আদৌ ভবমাত্মম্ । যক্রূপং মে মম তদন্তেন ততোহন্তেন কেনচিৎ দৃষ্টপূর্বম্ ॥ ৪৭ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা : এবং প্রার্থিতঃ সংস্রমাশ্বাসয়ন্ ভগবানুবাচ—

ন বেদযজ্ঞাধ্যায়নৈর্ন দানৈ-

র্ন চ ক্রিয়াভির্ন তপোভিরুগ্রৈঃ ।

এবংরূপঃ শক্যঃ অহং নৃলোকে

দ্রষ্টুং ত্বদন্তেন কুরুপ্রবীর ॥ ৪৮ ॥

ময়েতি ত্রিভিঃ । হে অর্জুন কিমিতি ত্বং বিভেষি ? যতো ময়া প্রসন্নেন কৃপয়া তবেদং পর-
মুত্তমং রূপং দর্শিতম্ । আত্মনো মম যোগাদ্যোগ্যমায়াসামর্থ্যাৎ । পরম্ভবেবাহ—ভেজোময়ং ।
বিশ্বং বিশ্বাত্মকম্ । অনন্তম্ । আত্মং চ । যন্ময় রূপং ত্বদন্তেন স্বাদৃশাঙ্কিতাদন্তেন পূর্ণং ন
দৃষ্টং তৎ ॥ ৪৭ ॥

গীতার্থসন্দীপনী :

হে অর্জুন ! তুমি আমার বিশ্বরূপদর্শনে ভীত হইও
না । আমি ভয় দেখাইবার জন্ত এই রূপ তোমাকে দেখাই নাই । তোমার প্রতি কৃপাবিষ্ট
হইয়া, অত্যন্ত প্রসন্ন হইয়াই, তোমাকে কৃতার্থ করিবার জন্তই এই দেবজ্বলন্ত রূপ তোমাকে
প্রদর্শন করিলাম । এ রূপের তেজে কোটি সূর্যের তেজ পরাভূত হয় । সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডই
ইহার অন্তর্নিহিত । এ রূপের আদিও নাই, অন্তও নাই । অত্যন্ত প্রিয়তম ভক্ত তোমা ব্যতীত
আর কাহাবও ভাগ্যে এ আশ্চর্য্য মূর্ত্তি দর্শন করা ঘটে নাই । আমি ধৃতরাষ্ট্রভবনে ভীষ্মাদিকে,
সমস্তুত্তরে অক্রূরকে, ও শৈশবে মাতা যশোদাকে বিশ্বরূপ দেখাইয়াছিলাম বটে ; কিন্তু তাহা
এই রূপের অবাস্তুর অংশমাত্র । একান্ত অমুগত—শবণাগত ভক্ত হওয়াতেই তুমি এই বিচিত্র রূপ
দেখিতে পাঠিলে । ইহাতে ভীত না হইয়া বরং আপনাকে ধন্ত মনে কর, ও
প্রসন্ন হও ॥ ৪৭ ॥

—:o:-

অবহবোপ্রিনী :

[হে] কুরুপ্রবীর ! ন বেদযজ্ঞাধ্যায়নৈঃ (না বেদ, যজ্ঞ,
অধ্যয়ন দ্বারা), ন দানৈঃ (না দানধর্ম্ম দ্বারা), ন চ ক্রিয়াভিঃ (না অগ্নিহোত্রাদি ক্রিয়ার দ্বারা)
ন উগ্রৈঃ তপোভিঃ (না উগ্র তপশ্চা দ্বারা), এবংরূপঃ (এইরূপ) অহং (আমি) ত্বদন্তেন
(তুমি ভিন্ন অস্ত্র কর্ত্তক) নৃলোকে (মনুষ্যলোকে) দ্রষ্টুং শক্যঃ (দর্শনযোগ্য হই) ॥ ৪৮ ॥

ব্রহ্মানুষ্ঠান :

হে কুরুপ্রবীর ! মনুষ্যলোকমধ্যে বেদাধ্যয়ন বা যজ্ঞানুষ্ঠান,
অথবা যথেষ্ট দান ধর্ম্ম ক্রম করিয়াও, কিংবা অত্যাগ্র তপশ্চর্য্যা দ্বারাও, তুমি ভিন্ন
আমার এ রূপ আর কেহই দর্শন করিতে সমর্থ হয় নাই ॥ ৪৮ ॥

শাঙ্করভাস্যম্ :

আত্মনো মম রূপদর্শনেন কৃতার্থ এব ত্বং সংবৃত্ত ইতি তৎ
স্তোতি—ন বেদেতি । ন বেদযজ্ঞাধ্যায়নৈঃ—চতুর্গমপি বেদানামধ্যায়নৈর্গোপ্যং । যজ্ঞাধ্য-
য়নৈশ্চ । বেদাধ্যায়নৈরেব যজ্ঞাধ্যয়নস্ত সিক্তাৎ পৃথগ্বেদাধ্যায়নগ্রহণং যজ্ঞবিজ্ঞানস্বোপ-

মা তে ব্যথা মা চ বিমূঢ়তাবো

দৃষ্টৌ রূপং ঘোরমীদৃদ্ধ্যমেদম্ ।

ব্যপেতভীঃ প্রীতমনাঃ পুনস্ত্বং

তদেব মে রূপমিদং প্রপশ্য ॥ ৪৯ ॥

লক্ষণার্থম্ । তথা ন দানৈনস্ত্বলাপুরুষাদিভিঃ । ন চ ক্রিয়াভিরগ্নিহোত্রাদিভিঃ শ্রোতাদিভিঃ । নাপি তপোভিক্রুগ্ৰেষ্ঠাক্রায়ণাদিভির্যোৈঃ । এবংরূপো যথা দর্শিতং বিশ্বরূপং যন্ত সোহহমেবংরূপঃ শক্যঃ—ন শক্যোহহং—ন্লোকে মনুষ্যলোকে দ্রষ্টুং স্বদত্তেন স্বতোহস্তেন কুরু প্রবীর ॥ ৪৮ ॥

শ্রীশ্রবণামিক্ততীকা : এতদর্শনমতিদুর্লভং লক্ষ্যং স্বং কৃতার্থোহসীত্যাহ—ন বেদেতি । বেদাধ্যয়নব্যতিরেকেণ যজ্ঞাধ্যয়নশ্রাভাবাদযজ্ঞশম্ভবেন যজ্ঞবিদ্যাঃ কল্পসূত্রাণা লক্ষ্যস্তে । বেদানাং যজ্ঞবিদ্যানাং চাধ্যয়নৈরিত্যর্থঃ । ন চ দানৈঃ । ন চ ক্রিয়াভিরগ্নিহোত্রাদিভিঃ । ন চোত্রগ্ৰেষ্ঠপোভিক্রুগ্ৰেষ্ঠাক্রায়ণাদিভিঃ । এবংরূপোহহং স্বতোহস্তেন মনুষ্যলোকে দ্রষ্টুং শক্যঃ । অপি তু স্বগেব কেবলং মৎপ্রসাদেন দৃষ্টৌ কৃতার্থোহসি ॥ ৪৮ ॥

গীতার্শসন্দীপনী : কেহ ঋগাদি চতুর্বেদই অর্থবিচাব পূর্বক পাঠ করুন, অথবা বিধিপূর্বক বেদবোবিত কণ্ঠরূপ যাগ যজ্ঞের অনুষ্ঠানই শিক্ষা ককন, কিংবা তুলা-পুঙ্খদান, কস্তাদান, গবাদিদান, অন্নস্ববর্ণাদিদান ককন বা অগ্নিহোত্র প্রভৃতি শ্রোত স্মার্তাদি ক্রিয়াই ককন, অথবা কেহ কৃচ্ছুচাক্রায়ণাদি পূর্বক, বা ইন্দ্রিয়সংযম ও কার্যক্রেণ কাতরতা-রূপ কঠোর তপোব্রতের আচরণই ককন, ভগবানের রূপাদৃষ্টিলাভ করিতে না পারিলে এ সমস্তই ব্যর্থ ও পণ্ডশ্রম মাত্র । বিশেষতঃ তাঁহাব রূপাদৃষ্টি না হইলে কেহই তাঁহাকে দেখিতে পায় না । অর্জুন ভগবানের শরণাগত হওয়ায় ভগবানের রূপাদৃষ্টি হইয়াছিল, তাই তিনি দিব্য চক্ষু পাইয়াছিলেন, এবং অলোকসামান্য বিশ্বাত্মকরূপদর্শনে কৃতার্থ হইয়াছিলেন । যে কর্ণে, যে অনুষ্ঠানে, যে শাস্ত্রাধ্যয়নে, যে তপশ্চায়ে, যে যোগে, ও যে জ্ঞানে ভগবৎরূপা লাভ রূপ উদ্দেশ্য বা সংকল্প নাই, তাহা নিতান্ত নিম্নিত ও সাধুগণের উপেক্ষাযোগ্য ॥ ৪৮ ॥

—:০:—

অবহবনোপ্রিনী : ঈদৃক্ (এইপ্রকার) মম (আমার) ঘোরম্ (ভয়ঙ্কর) ইদং রূপং (এই রূপ) দৃষ্টৌ (দেখিয়া) তে (তোমার) ব্যথা (ভয়) মা (না হউক), বিমূঢ়তাবঃ চ (ও মোহ) মা (না হউক); ব্যপেতভীঃ (বিগতভয়) প্রীতমনাঃ (ও প্রসন্নচিত্ত হইয়া) পুনঃ স্বং (পুনর্বার তুমি) মে (আমার) ইদং (এই) তৎ রূপম্ এব (পূর্বরূপই) প্রপশ্য (দেখ) ॥ ৪৯ ॥

বাক্যসুন্দার : হে অর্জুন ! তুমি আমার এই ঘোর রূপ দর্শনে ব্যথিত বা বিমোহিত হইও না । তুমি নির্ভীক ও প্রসন্নচিত্তে আমার পূর্বরূপই দর্শন কর ॥ ৪৯ ॥

সঞ্জয় উবাচ ।

ইত্যৰ্জুনং বাসুদেবস্তথোক্ত্বা ।

স্বকং রূপং দর্শয়ামাস ভূয়ঃ ।

আশ্বাসয়ামাস চ ভীতমেনং

ভূত্বা পুনঃ সৌম্যবপুশ্চহাত্মা ॥ ৫০ ॥

শাস্ত্রানুভাস্যাম্ : মা তে ব্যপেতি । মা তে ব্যাথা মা ভূতে ভয়ম্ । মা চ বিমূঢ়-
ভাবো বিমূঢ়চিত্ততা । দৃষ্টোপলভ্য রূপং ঘোরমীদৃগ্‌যথা দর্শিতং মমেদম্ । ব্যপেতভীর্বিগতভয়ঃ ।
প্রীতমনাশ্চ সন্ । পুনর্ভূয়স্বং তদেব চতুর্ভূজং রূপং শঙ্খচক্রগদাধরং তবেষ্টং রূপমিদং
প্রপশু ॥ ৪৯ ॥

শ্রীপ্রহ্লাদাম্বিকতীকা : এবমপি চেত্তবেদং ঘোরং রূপং দৃষ্ট্বা ব্যাথা ভবতি
তর্হি তদেব রূপং দর্শয়ামীতাহ—মা ত ইতি । ইদৃগীদৃশং ঘোরং মদীয়ং রূপং দৃষ্ট্বা তে ব্যাথা
মাহন্ত । বিমূঢ়ভাবো বিমূঢ়ত্বং চ মাহন্ত । বিগতভয়ঃ প্রীতমনাশ্চ সন্ পুনস্বং তদেবেদং মম
রূপং প্রাকর্ষণে পশু ॥ ৪৯ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : বহুনাহুকবদনাদিবিশিষ্ট বিধরূপ দর্শনে ভক্তের ভয় ও
মোহ হইতেছে দেখিয়া ভক্তবাহ্যাকল্পতক ভগবান্ মেহপূর্বক অর্জুনকে কহিলেন যে, তুমি
আর ভীত হইও না, প্রসন্নচিত্তে দেখ,—যে চতুর্ভূজ বাসুদেব মূর্তিতে তুমি মনঃ প্রাণ সমর্পণ
করিয়াছ, আমি সেই মনোহর রূপই ধারণ করিতেছি । ভক্ত যখন বাহ্য প্রার্থনা করেন, ভক্ত-
বৎসল তখন তাহাই সিদ্ধ করিয়া থাকেন । অর্জুন বিধরূপ দেখিতে চাহিয়াছিলেন বলিয়া
ভগবান্ সেই বিচিত্র রূপ ধারণ করিয়াছিলেন । আমার এক্ষণে পূর্ব রূপ দেখিতে চাহিলেন,
ভগবান্ তাহাতেই সন্মত হইলেন । বদ্ধ জীব ভগবদ্ভক্তির দ্বাৰা মায়াবদ্ধন হইতে মুক্তি
পায় ; কিন্তু স্বয়ং ভগবান্ নিতামুক্ত হইয়াও ভক্তের ভক্তিডোরে আবদ্ধ হইয়া থাকেন ॥ ৪৯ ॥

অম্বিকানোশ্রিনী : সঞ্জয়ঃ উবাচ (সঞ্জয় কহিলেন) । বাসুদেবঃ (কৃষ্ণ)
অর্জুনম্ (অর্জুনকে) ইতি (এইরূপ) উক্ত্বা (কহিয়া) ভূয়ঃ (পুনর্বার) তথা (সেই প্রকার)
স্বকং রূপং (স্বীয় রূপ) দর্শয়ামাস (দেখাইলেন) ; মহাত্মা (রূপালু) সৌম্যবপুঃ (প্রসন্ন-
মূর্তি) ভূত্বা (হইয়া) পুনঃ (পুনর্বার) ভীতম্ (ভীত) এনম্ (এই অর্জুনকে) আশ্বাসয়ামাস
চ (আশ্বস্ত করিলেন) ॥ ৫০ ॥

অম্বিকানুবাদ : সঞ্জয় কহিলেন, [হে ধৃতরাষ্ট্র !] ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ
অর্জুনকে এইরূপ কহিয়া পুনর্ববার নিজ রূপ দেখাইলেন, এবং পুনর্ববার সৌম্য শরীর
ধারণ পূর্বক ভয়বিশ্বলচিহ্ন অর্জুনকে আশ্বস্ত করিলেন ॥ ৫০ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

দৃষ্টৈদং মামুষং রূপং তব সৌম্যং জনাৰ্দ্দন ।

ইদানীমগ্নি সংবৃত্তঃ সচেতাঃ প্রকৃতিং গতঃ ॥ ৫১ ॥

শাকরভাস্যাম্ ১ ইত্যৰ্জুনমিতি । ইত্যেবমৰ্জুনং বাসুদেবস্তথাভূতং বচনমুক্তা স্বকং বসুদেবগৃহে জাতং রূপং দর্শয়ামাস দর্শিতবান্ ভূয়ঃ পুনঃ । আশ্বাসয়ামাস চাশ্বাসিতবান্ ভীতমেনম্ । ভূত্বা পুনঃ সৌম্যবপুঃ প্রসন্নদেহো মহাত্মা ॥ ৫০ ॥

শ্রীপ্রহরামিক্ততটিকা ১ এবমুক্তা প্রাক্তনমেব রূপং দর্শিতবানিতি সঙ্কল্প উবাচ—ইতীতি । শ্রীবাসুদেবোহৰ্জুনমেবমুক্তা যথা পূৰ্ণমাসীতথৈব কিরীটগদাদিবৃত্তং চতুর্ভুজং স্বীয়ং রূপং পুনর্দর্শয়ামাস । এনমৰ্জুনং ভীতমেবং প্রসন্নবপুর্ভূত্বা পুনরপ্যাশ্বাসিতবান্ । মহাত্মা বিশ্বরূপঃ । রূপালুরিতি বা ॥ ৫০ ॥

গীতार्थসন্দীপনী ১ যে রূপ দেখিলে ভক্তের চিত্তে আনন্দ উৎপলিয়া উঠে, ভগবান্ বিশ্বাত্মকরূপ সংবরণ করিয়া সেই কিরীটকুণ্ডলযুক্ত মস্তক, শঙ্খচক্রগদাপদ্মশোভিত দুঃখচতুষ্টয়, শ্রীবৎসকোক্ত ভবনমালাপীতাধরাদিসুন্দর সৌমা রূপাকল্পতরু রূপ ধারণপূর্বক অৰ্জুনেব ধৈর্য সম্পাদন করিলেন । এই শ্লোকে কৃষ্ণ বা গোবিন্দ আদি ভগবানের কোন নাম না দিয়া বাসুদেব নাম উল্লিখিত হইয়াছে ; অর্থাৎ বসুদেবগৃহে ভগবান্ যে রূপ ধারণ করিয়াছিলেন, তাহাই লক্ষ্য হইয়াছে ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ চতুর্ভুজ বিষ্ণুরূপে পরমভক্ত বসুদেবের গৃহে আবিস্কৃত হইয়াছিলেন । কিন্তু কংসভয়ে ভীত হইয়া বসুদেব ভগবান্কে প্রার্থনা করিয়াছিলেন—

জাতোহসি দেবদেবশ শঙ্খচক্রগদাধর ।

দিবাং কপমিদং দেব প্রসাদেনোপসংহর ॥

উপসংহর সর্ক্সান্ কপমেতচ্চতুর্ভুজম্ । ইতি ।

“হে শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিন্ ! হে দেবদেবেশ ! হে সর্ক্সান্ ! তুমি দয়া করিয়া এই চতুর্ভুজ দিব্য রূপ উপসংহার কর ।” এইজন্ত ভগবান্ চতুর্ভুজ হইয়াও দ্বিভুজ মানবরূপে জগতে লীলা করিয়াছেন । উক্ত শ্লোকেও ত ভগবানেব শঙ্খ, চক্র ও গদার উল্লেখ আছে ; পদ্মের উল্লেখ নাই । তবে কি ভগবান্কে তিনহস্তবিশিষ্ট বুদ্ধিতে হইবে ? অর্থাৎ ভাষায় ঐ তিনটি উল্লিখিত হইয়াছে সত্য, কিন্তু, চতুর্থটিও উপলব্ধিত জানিতে হইবে । অতএব ভগবান্ চারিহাতলক্ষ্য দ্বিভুজ নহেন । তিনিশঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী চতুর্ভুজ বিষ্ণুস্তুতি বাসুদেব । এই বাসুদেবষ্ট দ্বিভুজ মোহনমুরলীধর হইয়া ব্রজবালা ও ব্রজবাণকবর্গের সহিত ক্রীড়া করিয়াছিলেন । দ্বিভুজ স্তুতিতে কংসবধ, এবং যথুরাণ্ড ধারকার রাজত্ব করিয়াছিলেন, এবং এই দ্বিভুজ স্তুতিতেই কুরুক্ষেত্রে অৰ্জুনের সারথী করিয়াছিলেন ॥ ৫০ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

সুহৃদর্শমিদং রূপং দৃষ্টবানসি যশ্মম ।

দেবা অপ্যশু রূপশ্চ নিত্যং দর্শনকাজ্জিহ্বাং ॥ ৫২ ॥

অম্বনুবোধিনী : অর্জুন: উবাচ (কহিলেন)। [হে] জনার্দন! তব (তোমার) ইদং (এই) সৌমাং (শান্ত) মামুষং রূপং (মামুষ রূপ) দৃষ্ট্বা (দেখিয়া) ইদানীম্ (এক্ষণে) অহং (আমি) সচেতাঃ (প্রসন্নচিত্ত) সংবৃত্তঃ আশ্রি (হইলাম) [ও] প্রকৃতিং গতঃ (প্রকৃতিস্থ হইলাম) ॥ ৫১ ॥

বকানুবাদ : অর্জুন কহিলেন, হে জনার্দন! তোমার এই সৌম্য মামুষ রূপ দর্শনে আমি অব্যাকুলচিত্ত ও প্রকৃতিস্থ হইলাম ॥ ৫১ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : দৃষ্টেদমিতি । দৃষ্টেদং মামুষং রূপং মৎসখং প্রসন্নং তব সৌমাং জনার্দনেদানীমধুনাস্মি সংবৃত্তঃ সংজাতঃ । কিং সচেতাঃ প্রসন্নচিত্তঃ । প্রকৃতিং স্বভাবং গতশ্চাস্মি ॥ ৫১ ॥

শ্রীশ্রদ্ধাসামিক্ততীকা : ততো নির্ভয়ঃ সন্নর্জুন উবাচ—দৃষ্টেদমিতি । সচেতাঃ প্রসন্নচিত্তঃ । ইদানীং সংবৃত্তো জাতোহস্মি । প্রকৃতিং স্বাভাব্যং চ প্রাপ্তোহস্মি । শেষং স্পষ্টম্ ॥ ৫১ ॥

তাত্পর্যসন্দীপনী : অর্জুন নিজ সথাকে লোকোচিত রূপে প্রকাশিত দেখিয়া এক্ষণে সুস্থির হইলেন । মন ও বুদ্ধি ষাঁহাকে ধারণা করিতে পারে না, মনের সাধ মিটাইয়া ষাঁহাকে দেখিতে গেলে প্রাণ চমকিয়া উঠে, ভক্তের হৃদয় ভগবানের সে রূপ দেখিতে ইচ্ছা করে না ॥ ৫১ ॥

—:০:—

অম্বনুবোধিনী : শ্রীভগবান্ উবাচ (কহিলেন) । মম (আমার) ইদং (এই) সুহৃদর্শং (হৃদয়রীক্ষা) যৎ (যে) রূপং (রূপ) দৃষ্টবান্ অসি (দেখিলে), দেবাঃ অপি (দেবতারাগণ) অপ্য রূপশ্চ (এই রূপের) নিত্যং (সর্বদা) দর্শনকাজ্জিহ্বাং (দর্শনকাজ্জিহ্বা) ॥ ৫২ ॥

বকানুবাদ : ভগবান্ অর্জুনকে কহিলেন, তুমি আমার যে রূপ দর্শন করিলে, এ রূপ দর্শন নিত্যস্থ দুর্ঘট ; দেবতাগণও নিত্যই এই রূপ দর্শনের কামনা করেন ॥ ৫২ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : সুহৃদর্শমিতি । সুহৃদর্শং—সুহৃৎ হৃৎথেন দর্শনমভ্যেতি । সুহৃদর্শমিদং রূপং দৃষ্টবানসি যশ্মম । দেবা অপ্যশু মম রূপশ্চ নিত্যং সর্বদা দর্শনকাজ্জিহ্বাং দর্শনেষ্যবঃ । দর্শনেষ্যবোহপি ন স্মিৎ দৃষ্টবৃত্তঃ । ন প্রকৃতিং চেতাভিপ্রাণঃ ॥ ৫২ ॥

শ্রীশ্রদ্ধাসামিক্ততীকা : স্বকৃততাহুগ্রহতাত্ত্বিকত্বং দর্শনং ভগবানুবাচ

নাহং বেদৈর্ন তপসা ন দানেন ন চেজ্যয়া ।

শক্য এবংবিধো দ্রষ্টুং দৃষ্টবানসি মাং যথা ॥ ৫৩ ॥

ভক্ত্যা ত্বনশ্চয়া শক্যো হহমেবংবিধোহর্জুন ।

জাতুং দ্রষ্টুং চ তদ্বেন প্রবেষ্টুং চ পরন্তপ ॥ ৫৪ ॥

—সুহৃদর্শমিতি । যস্যম বিশ্বরূপঃ স্বঃ দৃষ্টবানসি—ইদং সুহৃদর্শমত্যন্তং দ্রষ্টুমশক্যং । যতো দেবা অপ্যন্ত রূপন্ত নিত্যং সর্বদা দর্শনমিচ্ছন্তি কেবলম্ । ন পুনবিদং পশ্যন্তি ॥ ৫২ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : তুমি তো আমার বিশ্বরূপ দেখিয়া লইলে ; কিন্তু দেবতাগণ এইরূপ দর্শন করিবার জন্য চিরদিন আকাঙ্ক্ষা করিয়াও ইহা দেখিতে পান নাট, ও পাইবেনও না । এ রূপ দর্শন সকলের ভাগ্যে ঘটে না । বল, বুদ্ধি, কৌশল ও মনোবৈশিষ্ট্যাদি কোন উপায়েই ইহা দর্শন করা যায় না ॥ ৫২ ॥

-:০:

অমরনোপ্রিণী : যথা (যেভাবে) মাং (আমাকে) দৃষ্টবান্ অসি (দেখিলে) এবংবিধঃ (এইরূপ) অহং (আমি) ন বেদৈঃ (না বেদাধ্যয়নের দ্বারা) ন তপসা (না তপস্কার দ্বারা) ন দানেন (না দানের দ্বারা) ন চ ইজ্যয়া (না যজ্ঞেব দ্বারা) দ্রষ্টুং শক্যঃ (দৃষ্ট হইতে পারি) ॥ ৫৩ ॥

বকাসুনাৎ : হে অর্জুন ! তুমি আমার যে বিশ্বরূপ দর্শন করিলে, উহা বেদাধ্যয়ন দ্বারা, বা তপস্যা করিয়া, কিংবা দানের দ্বারা, অথবা অগ্নিহোত্রে দি করিয়া কেহ দর্শন করিতে সমর্থ হয় না ॥ ৫৩ ॥

শাকলভাস্যাম্ : কস্মাৎ ?—নাহমিতি । নাহং বেদৈর্নগ্যজুঃসামাধর্ক-বেদৈশ্চতুর্ভিরাপি । তপসোগ্রাণ চাক্রায়ণাদিনা । ন দানেন গোভূহিরণ্যাদিনা । ন চেজ্যয়া যজ্ঞেন । পূজয়া বা । শক্য এবংবিধো বধাদর্শিতপ্রকারো দ্রষ্টুম্ । দৃষ্টবানসি মাং যথা স্বম্ ॥ ৫৩ ॥

শ্রীশ্রবশ্বামিকৃততীকা : তত্র চেতুমাহ—নাহমিতি । স্পষ্টোহর্থঃ ॥ ২৩ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : বেদাধ্যয়ন, দান, তপস্যা দ্বারা বিচিত্র বিশ্বাত্মক রূপ দর্শন করিবার সামর্থ্য যে কাহাবও জন্মে না, তাহা ভগবান্ একবার ৪৮ শ্লোকে বলিয়াছেন । আবার এই শ্লোকে তাহার পুনরুল্লেখ করিয়া, ইহা দৃঢ় করিয়া অর্জুনকে বুঝাইয়া দিলেন যে, ভগবদনুগ্রহে বঞ্চিত ভক্তিবহীন ব্যক্তি সকলপ্রকার ধর্ম্মানুষ্ঠান করিলও কোন মতেই ভগবানের স্বরূপ দর্শনে কৃতার্থ হইতে পারে না । ভক্তি ও ভগবৎকৃপাদৃষ্টি লাভই সকল সাধনের লক্ষ্য ; এবং ভগবানের স্বরূপদর্শন ও পরমানন্দপ্রাপ্তিই তাহার অমৃতময় ফল ॥ ৫৩ ॥

অনন্তরানুশ্রিত্যঃ [হে] পরম্পর ! অর্জুন ! অনন্তর (অনন্ত) ভক্ত্যা তু (ভক্তি দ্বারা) এবংবিধঃ (এই প্রকার) অহং (আমি) তন্মেন (স্বরূপতঃ) জ্ঞাতুং (জানিতে) দ্রষ্টুং চ (দেখিতে) প্রবেষ্টুং চ (ও প্রবেশ করিতে) শক্যঃ (শক্য হই) ॥ ৫৪ ॥

বাক্যানুবাদঃ হে পরম্পর অর্জুন ! জীব কেবল অনন্ত ভক্তি দ্বারা আমার এরূপ তত্ত্ব জানিতে, আমার স্বরূপ দর্শন করিতে এবং আমাতে প্রবিষ্ট হইতে সমর্থ হয় ॥ ৫৪ ॥

শাক্ষনভাস্যাম্ : কথং পুনঃ শক্য ইতি ? উচ্যতে—ভক্ত্যেতি । ভক্ত্যা তু । কিংবিশিষ্টয়েতি ? আহ—অনন্তরানুশ্রিত্যঃ পৃথগ্ভূতরা । ভগবতোহিহৈতজ পৃথগ্ভূত কদাচিদপি বা ভবতি সা ব্রহ্মজা ভক্তিঃ । সর্বৈরপি করণৈর্বাস্তদেবাদন্তনোপলভ্যতে যদা সাহনজা ভক্তিঃ । তদা ভক্ত্যা শক্যোহহমেবংবিধো বিশ্বরূপপ্রকারো হে অর্জুন জ্ঞাতুং শাস্ততঃ । ন কেবলং জ্ঞাতুং শাস্ততঃ । দ্রষ্টুং চ শাক্ষাৎকর্তুং তন্মেন তত্ত্বতঃ । প্রবেষ্টুং চ মোক্ষং চ গন্তুং পরম্পর ॥ ৫৪ ॥

শ্রীশ্রবণান্নিকৃততীক্য : তর্হি কেনোপায়েন স্বং দ্রষ্টুং শক্য ইতি ? তত্রাহ—ভক্ত্যা ভিত্তি । অনন্তরানুশ্রিত্যঃ ভক্ত্যা যৎকৃতো বিশ্বরূপোহহং তন্মেন পরমাখতো জ্ঞাতুং শক্যঃ শাস্ততঃ । দ্রষ্টুং প্রত্যক্ষতঃ প্রবেষ্টুং চ তাদানুমান শক্যঃ । নানৌ-
কপাটৈঃ ॥ ৫৪ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : একমাত্র ভগবানে নিষ্ঠার উদয় হইলে ব্রহ্মতত্ত্বের জ্ঞান প্রাপ্ত । এই ভক্তিব দ্বারা তাঁহার স্বরূপের সাক্ষাৎকার হয়, এবং এই অনন্ত ভক্তির দ্বারা তাঁহাতে ও ভক্তে অভিন্ন রূপ হইয়া যায় ; অর্থাৎ সাধক তাঁহাতে লীন হইয়া যান । শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন ও যাগ যজ্ঞ প্রভৃতি কর্মের অনুষ্ঠান না করিলে যে জ্ঞান লাভ হয় না, এ সংস্কার সম্পূর্ণ ভ্রমাত্মক । মন্ত্রাদিগুণপূরণাদি না করিলে তাঁহার দর্শন লাভ হয় না, এরূপ সিদ্ধান্তও ভ্রমসঙ্কুল, এবং নির্বিকল্প সমাধি না করিলে জীব ব্রহ্মে বিলীন হইতে পারে না, এ কথাও অসত্য নহে । বস্তুতঃ সকল বিষয় হইতে চিত্ত আত্মাশূন্য হইয়া যদি ভগবানের চরণে শরণ লয় ও তাঁহাতেই একান্ত ভক্তি করিতে থাকে, তবে সেই ভক্তির দ্বারা ব্রহ্মের স্বরূপজ্ঞান ব্রহ্মদর্শন ও ব্রহ্মানুভাব আপনা আপনিই হইয়া থাকে । কর্মাদির পৃথক্ পৃথক্ সাধনা দ্বারা পৃথক্ পৃথক্ ফল হয় বটে, কিন্তু ভক্তিসাধনা দ্বারা জীবের সমস্ত সিদ্ধিই লাভ হইয়া থাকে । আবার কর্মই হউক, যোগই হউক বা জ্ঞানই হউক, ভক্তিবর্জিত হইলে কখনই তাঁহার সুফল দানে সমর্থ হয় না । ভগবানের খাঁচিৎ বিশ্বাত্মক দিবা স্বরূপ দর্শন আদি, অনন্ত ভক্তি ভিন্ন কোনমতেই হইতে পারে না । অর্জুন পুরুষার্থ ভুলিয়া অনন্ত ভক্তি সহ ভগবানের শরণাগত হইয়াছিলেন বলিয়াই এই বিশ্বরূপ দর্শনে কৃতার্থ হইলেন ॥ ৫৪ ॥

মৎকৰ্মকৃত্যং পরমো মন্তুক্তঃ সঙ্গবর্জিতঃ ।

নির্বৈরঃ সর্বভূতেষু যঃ স মামেতি পাণ্ডবঃ ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ভীষ্মপর্বণি
শ্রীভগবদগীতাসূপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুন-
সংবাদে বিশ্বরূপদর্শনং নামৈকাদশোহধ্যায়ঃ ।

অম্বক্ষমোশ্রিনী : [হে] পাণ্ডব ! যঃ (যে ব্যক্তি) মৎকৰ্মকৃত্যং (মদর্থে
বর্ষাচ্ছানকারী), মৎপরমঃ (মৎপরায়ণ), সঙ্গবর্জিতঃ (আসক্তিবর্জিত), মন্তুক্তঃ (আমার
ভক্ত), সর্বভূতেষু নির্বৈরঃ (সর্বভূতের অবিরোধী), সঃ (সেই ব্যক্তি) মাম্ (তামাকে)
এতি (প্রাপ্ত হন) ॥ ৫৫ ॥

বক্ষান্বাদ : হে পাণ্ডব ! যে ব্যক্তি আমারই কর্মের অমুষ্ঠান করে,
মৎপরায়ণ ও মন্তুক্ত, সর্বসঙ্গবর্জিত এবং সর্বভূতের অবিরোধী হয়, সেই ব্যক্তিই
আমাকে অভেদ রূপে প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৫৫ ॥

শাকরভাস্যাম্ : অধুনা সর্বত্র গীতাশাস্ত্রস্য সারভূতোহর্থো নিঃশ্রেয়সার্থোহ-
ম্ভেদেয়ং ত্বন সমুচ্চিত্যোচ্যতে—মৎকৰ্মকৃত্যং—মদর্থং কৰ্ম মৎকৰ্ম । তৎ করে-
তীতি মৎকৰ্মকৃত্যং । মৎপবমঃ—করোতি ভূত্যাঃ স্বামিকৰ্ম । ন স্বাশ্রয়ঃ । পরমা প্রেতা গহবা
গতিরিত্তি স্বামিনং প্রতিপদ্যতে । অয়ং তু মৎকৰ্মকৃত্যামেব পরমাং গতিং প্রতিপদ্যত ইতি
মৎপবমঃ । অহং পরমঃ পরা গতির্গত্ব সোহয়ং মৎপরমঃ । তথা মন্তুক্তো মামেব সর্বপ্রকারৈঃ
সর্ক্সান্না সর্ক্সাংসাহেন চ ভজত ইতি মন্তুক্তঃ । সঙ্গবর্জিতো ধনমিত্রপুত্রকলত্রবন্ধুবর্গেণ সঙ্গ-
বর্জিতঃ । সঙ্গঃ প্রীতিঃ স্নেহঃ । তর্জিতঃ । নির্বৈরো নির্গতবৈরঃ । সর্বভূতেষু শত্রুভাব-
রহিতঃ । আশ্রনোহত্যস্তাপ হার প্রবৃত্তেষুপি যঃ সঃ সঃ মামেতি । অহমেব তস্ত পরা গতিঃ ।
নাত্মা গতিঃ কাচিদ্বতি । অয়ং তবোপদেশো মরোপদিষ্টঃ । হে পাণ্ডবেতি ॥ ৫৫ ॥

ইতি শাকবে শ্রীভগবদগীতাভ্য একাদশোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীধরস্বামিকৃততীকা : অতঃ সর্ক্সান্নার্থসারং পরমং রহস্তং শৃণুত্যাহ—
মৎকৰ্মকৃত্যং । মদর্থং কৰ্ম কবোতীতি মৎকৰ্মকৃত্যং । অহমেব পরমঃ পুরুষার্থো যস্ত সঃ ।
মমৈব ভক্ত আশ্রিতঃ । পুত্রাদিষু সঙ্গবর্জিতঃ । নির্বৈরঃ সর্বভূতেষু । এবংভূতো যঃ স
মঃ প্রাপ্নোতি । নাত্ম ইতি ॥ ৫৫ ॥

দেবৈরপি সুহৃদর্শং তপোযজ্ঞাদিকোটিভিঃ ।

ভক্তার ভগবাসেবং বিশ্বরূপমদর্শনং ॥

ইতি শ্রীধরস্বামিকৃত্যভ্য ভগবদগীতাটীকার্য়ং সুবোধিত্যং বিশ্বরূপদর্শনং নামৈকাদশোহধ্যায়ঃ ।

গীতার্থসন্দীপনী : যুযুৎসুগণের অনুর্তানার্থ ভগবান্ এই শ্লোকে সজ্ঞেপে গীতার সারাংশ ব্যাখ্যা করিতেছেন। যে ব্যক্তি বেদবিহিত অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্মানুর্তানকালে স্বর্গাদি কামনা না করিয়া কেবল ভগবানের কৃপাদৃষ্টিলাভের আকাঙ্ক্ষা করেন, যে ব্যক্তি তাঁহাকে ভিন্ন আর কোন বস্তু লাভের আশা করেন না, যে ব্যক্তি ভগবানের প্রতিই একান্ত আশ্রিত, যে ব্যক্তি পুত্র, কলত্র, ধন ও গৃহাদিতে কিছুমাত্র অনুরাগ করেন না, অথচ যে ব্যক্তি কোন প্রাণীর প্রতিই শত্রুতাচরণে প্রবৃত্ত হন না, অর্থাৎ যাহার সর্বত্র সমান দৃষ্টি, তিনিই ভগবান্কে আপনার সহিত অভেদ ভাবে দর্শন করেন ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীমদবধুতশিষ্যপন্নমহংসপরিব্রাজকচার্য্য শ্রীশ্রীকৃষ্ণানন্দস্বামিমহোদয়-

প্রণীত “গীতার্থ-সন্দীপনী” নামক ভাষ্যাত্মকব্যাক্য্যার

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

বাদশোইধ্যায়ঃ ।

—:o:—

অৰ্জুন উবাচ ।

এবং সততযুক্তা যে ভক্তাস্থাং পশ্যুপাসতে ।

যে চাপ্যক্ষরমব্যক্তং তেষাং কে যোগবিন্দ্ভমাঃ ॥ ১ ॥

অক্ষরবোধিনী : অৰ্জুনঃ উবাচ (অৰ্জুন কহিলেন) । এবং (এইরূপে) সততযুক্তা (সতত ব্ৰহ্মগতমনাঃ হইয়া) যে ভক্তাঃ (যে ভক্তগণ) স্বাং (তোমাকে) পশ্যুপাসতে (উপাসনা করেন) ; যে চ অপি (ও ধীহারা) অব্যক্তম্ অক্ষরং (অক্ষর ব্রহ্মকে) [ধ্যান করেন] ; তেষাং (তাঁহাদিগের মধ্যে) কে (কাহা) যোগবিন্দ্ভমাঃ (যোগিশ্রেষ্ঠ) ॥ ১ ॥

ব্রহ্মানুবাদ : অৰ্জুন কহিলেন, হে কৃষ্ণ ! যে ব্যক্তি নিরন্তর ভক্তিয়ুক্ত হইয়া তোমার সাকার স্বরূপের শরণাগত হয়েন, এবং যে ব্যক্তি তোমার অক্ষর, অব্যক্ত, নিগুণ স্বরূপের ধ্যান করেন, এতদুভয়ের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে ? ॥ ১ ॥

শাক্তব্রহ্মানুবাদ : দ্বিতীয়প্রভৃতিষধ্যায়েষু বিভূতাস্তে স পবমান্বনো ব্রহ্মণোইক্ষরসা বিশ্বন্তসর্কবিশেষণভোপাসনযুক্তম্ । সর্কযোগৈষধ্যাসর্কজ্ঞানশক্তিমৎসবোপাধেয়ীশ্বরস্ত তব চোপাসনং তত্র তত্রোক্তম্ । বিশ্বরূপাধ্যায়ে তৈষ্মরমাত্তং সমবজগদাক্রূপং বিশ্বরূপং স্বীয়ং দর্শিতমুপাসনার্থমেব স্বয়ং । তচ্চ দর্শয়িত্বোক্তবানসি—মৎকর্ম্মকুদিত্যাদি । আতোহচমনয়োরুভয়োঃ পক্ষয়োর্কিশিষ্টতরবুভূৎসয়া স্বাং পৃচ্ছামীতাৰ্জুন উবাচ—এবমিতি । এবমিত্যতীতান-স্তরয়োকেনোক্তমর্থং পরামুশতি—মৎকর্ম্মকুদিত্যাদিনা । এবং সততযুক্তা নৈরন্তর্যোগ ভগবৎ-কর্ম্মাদৌ যথোক্তেহর্থ সমাহিতাঃ সন্তঃ প্রবৃত্তা ইত্যর্থঃ । যে ভক্তা অনন্তশরণাঃ সন্তস্তাং যথা-দর্শিতং বিশ্বরূপং পশ্যুপাসতে ধায়ন্তি । যে চাপ্যক্ষরমিতি—যে চাত্তেহপি তাক্তসর্কেষণাঃ সন্তস্তসর্ককর্ম্মাণো যথাবিশেষিতং ব্রহ্মাক্ষরং নিরন্তসর্কোপাধিভাদব্যক্তমকরণগোচরং—যদি লোকে করণগোচরং তদ্যক্তমুচ্যতে । অত্রৈতদ্যোক্তংকর্ম্মকৃত্বাৎ । ইদং স্বকরং তদ্বিপরীতং—শিষ্টৈশ্চোচ্যমানৈর্কিশেষৈর্কিশিষ্টং তদ্যে চাপি পশ্যুপাসতে—তেষামুভয়েষাং মধ্যে কে যোগবিন্দ্ভমাঃ ? কেহতিশয়েন যোগবিদ ইত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

শ্রীহর্যক্ষানিক্ততীকা :

নিগুণোপাসনতত্ত্বং সগুণোপাসনস্ত চ ।

শ্রেয়ঃ কতরদিত্যেতদ্বিগ্নেতুং বাদশোভমঃ ॥

পূর্বাধ্যায়ান্তে মৎকর্ম্মকৃত্বাপরম ইত্যেবং ভক্তিনিষ্ঠস্ত শ্রেষ্ঠত্বযুক্তম্ । কোত্তেয় প্রতি-
জানীহীত্যাदिना च तत्र तत्र तत्तैव श्रेष्ठत्वं निर्णीतम् । तथा तेषां ज्ञानी मितायुक्त एक-

শ্রীভগবানুবাচ ।

ময্যাবেশ্য মনো যে মাং নিত্যযুক্তা উপাসতে ।

শ্রদ্ধয়া পরয়োপেতাশ্চে মে যুক্ততমা মতাঃ ॥ ২ ॥

ভক্তিবিশিষ্ট ইত্যাদিনা—সৰ্বং জ্ঞানপ্রবেশেনৈব বৃত্তিনং সংতরিত্যসীত্যাদিনা চ জ্ঞাননিষ্ঠ শ্রেষ্ঠমুক্তম্ । এবমুভয়োঃ শ্রেষ্ঠোহপি বিশেষজিজ্ঞাসয়া শ্রীভগবন্তঃ প্রত্যর্জুন উবাচ—এবমিতি । এবং সৰ্বকর্মাৰ্পণাদিনা সততযুক্তাঋমিষ্ঠাঃ সন্তো যে ভক্তাস্থাং বিশ্বরূপং সৰ্বজ্ঞং সৰ্বশক্তিং পশ্যুপাসতে ধ্যায়ন্তি । হে চাপ্যকরং ব্রহ্মাবাক্তং নির্বিশেষমুপাসতে । তেষামুভয়েষাং মধ্যে কেহতিশয়েন যোগবিদোহতিশ্রেষ্ঠা ইত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

গীতাশ্রবসন্দীপনী : একাদশ অধ্যায়ের শেষ শ্লোকে ভগবান্ “মৎকর্ম্মকৃতং” “মৎপরমং” আদি পদে বার বার “মৎ” (আমার) শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন । এই “আমার” পদ ভগবানের নিরাকার নিগুণ স্বরূপ বা সাকার সগুণ স্বরূপের প্রতি লক্ষিত হইয়াছে— অর্জুনের এই সংশয় উপস্থিত হইল । কেননা “বহুনাং জ্ঞানামস্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপত্ততে । বাসুদেবঃ সৰ্বমিতি স মহাত্মা সুহৃদ্বিভঃ ॥” এই শ্লোকে ভগবান্ “মৎ” শব্দ নিরাকারের প্রতি লক্ষ্য করিয়াছেন ; আবার “নাহং বৈদৈর্ন তপসা ন দানেন ন চেজ্জয়া” ইত্যাদি শ্লোকে “মৎ” শব্দ সাকার বস্তুর প্রতি লক্ষিত হইয়াছে । এই সংশয় সম্পূর্ণরূপে না মিটিলে অর্জুন ক্রুরূপে ভগবান্কে আরাধনা করিবেন, তাহা ভাল করিয়া বুঝিতে পারিতেছেন না । এই জন্তই তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্ ! যাহারা শ্রদ্ধাপূর্বক একান্তচিত্তে তোমার সগুণ রূপের উপাসনা করেন ও যাহারা সমাধিপূর্বক ইন্দ্রিয়াদির অবিষয়ভূত তোমার নিগুণ স্বরূপের সাধন করেন, এতদ্ব্যয়ের মধ্যে যোগবিশ্বস্ত বা সৰ্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ যোগবেত্তা কে ? অথবা আমি তোমার সাকার বা নিরাকার স্বরূপের চিন্তা করিব ? ইহা আমাকে ব্যাখ্যা দাও ॥ ১ ॥

অবসরোপ্রদীপনী : শ্রীভগবান্ উবাচ (কহিলেন) । ময়ি (আমাতে) মনঃ (মনকে) আবেশ্য (একাগ্র করিয়া) নিত্যযুক্তাঃ (নিত্যযুক্ত হইয়া) পরয়া (প্রকৃষ্ট) শ্রদ্ধয়া (প্রজ্ঞার দ্বারা) উপেতাঃ (যুক্ত হইয়া) যে (যাহারা) নাম্ (আমাকে) উপাসতে (উপাসনা করেন) তে (তাহার) যুক্ততমাঃ (যোগবিশ্বস্ত) মে (আমার) মতাঃ (অভিমত) ॥ ২ ॥

ব্রহ্মানুবাচ : ভগবান্ কহিলেন, হে অর্জুন ! যে ব্যক্তি একাগ্রচিত্ত ও সাধিক শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া আমার সগুণ স্বরূপের আরাধনা করেন, আমার মতে তিনিই যোগবিশ্বস্ত ॥ ২ ॥

শাকন্ততাম্যাহ : শ্রীভগবানুবাচ—যে স্বকরোপাসকাঃ সমাগর্শিমো নিবৃন্তৈবপাত্তে তানন্তিত্ত্ব । তান্ প্রতি বৎসব্যং তত্শপারটাবধ্যম্যঃ । যে বিতরে—মরীতি । ময়ি বিশ্বরূপে

যে ত্বক্ষরমনির্দেশ্যমব্যক্তং পৰ্য্যাপাসতে ।

সৰ্বত্রগমচিস্ত্যং চ কূটস্থমচলং ধ্রুবম্ ॥ ৩ ॥

সংনিয়ম্যোদ্ভিয়গ্রামং সৰ্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ ।

তে প্রাপ্নুবন্তি মামেব সৰ্বভূতহিতে রতাঃ ॥ ৪ ॥

পরমেশ্বর আবেশ সমাধায় মনঃ । কে ভক্তাঃ সন্তো মাং সৰ্ব্বযোগেশ্বরানামধীশ্বরং সৰ্ব্বজ্ঞং বিমুক্ত-
রাগাদিক্ৰেশতিমিরদৃষ্টিম্ । নিত্যযুক্তা অতীতানন্তরাধ্যায়ান্তোক্তশ্লোকার্থভায়েন সত্যতত্ত্বজ্ঞাঃ
সন্ত উপাসতে । শ্রদ্ধয়া পরয়া প্রকৃষ্টয়োপেতাঃ । তে মে মম মতা অভিপ্রেতা যুক্ততমা ইতি ।
নৈরন্তর্য্যেণ হি তে মচিস্ততরাং হোরাত্রমতিবাহয়ন্তি । অতো যুক্তং তান্ প্রতি যুক্ততমা ইতি
বক্তুম্ ॥ ২

॥**অবস্থামিক্ততীকা** ॥ তত্র প্রথমাঃ শ্রেষ্ঠা ইত্যন্তরং শ্রীভগবান্মুবাচ—
মরীতি । ময়ি পরমেশ্বরে সৰ্ব্বজ্ঞত্বাদিগুণবিশিষ্টে । মন আবেশকো গ্রাং কৃত্বা । নিত্যযুক্তা
মদৰ্থকর্মানুষ্ঠানাদিনা মল্লিষ্ঠাঃ সন্তঃ শ্রেষ্ঠয়া শ্রদ্ধয়া যুক্তা যে মামাধায়ন্তি তে যুক্ততমা
মমাত্মিনতাঃ ॥ ২ ॥

গীতার্থসন্দীপনী ১ সত্ত্ব বা সাকার রূপে বাঁহার চিন্তের একাগ্র আবেশ,
অর্থাৎ যিনি একমাত্র “গতিং” বলিয়া অনন্তভাবে, শ্রীতিপূর্ণচিত্তে, ভগবানের শরণাগত হইলেন,
তিনি একাগ্রচিত্তন জগৎ ভগবৎস্বরূপই লাভ করিয়া থাকেন । “আমি যে ভগবৎস্বরূপের
আরাধনা করিতেছি, তিনি নিশ্চয়ই আমাকে নিস্তার করিবেন”, এইরূপ আশ্চিক্যাবুদ্ধিতে
বাঁহার তাঁহাতে সাত্ত্বিক শ্রদ্ধার উদয় হয়, যিনি নিজ আরাধ্য রূপকে সৰ্ব্বস্ব ও সৰ্ব্বকল্যাণ-
বিধাতা জানিয়া তাঁহাকে ভক্তি পূর্বক ভজনা করেন, তিনিই ভগবানের মতে যুক্ততম বা
যোগীগণের মধ্যে প্রধান ॥ ২ ॥

—:o:—

অবস্থানোদ্ভিনী ১ সৰ্বত্র (সকল বিষয়ে) সমবুদ্ধয়ঃ (সমজ্ঞানযুক্ত) যে তু
(বাঁহার) ইন্দ্রিয়গ্রামং (ইন্দ্রিয়সমূহ) সংনিয়ম্য (নিরোধ করিয়া) অনির্দেশ্যম্ (অনির্ভেদনীয়)
অব্যক্তং (হ্রস্ব) সৰ্বত্রগম্ (সৰ্বত্র বিद्यমান) অচিস্ত্যং চ (অচিস্তনীয়) কূটস্থম্ (মারাধিষ্ঠিত)
অচলং (স্থির) ধ্রুবম্ (সত্য) অক্ষরং (নিগুণস্বরূপকে) পৰ্য্যাপাসতে (উপাসনা করেন)
সৰ্বভূতহিতে (সকলের মঙ্গলকার্য্যে) রতাঃ (নিযুক্ত) তে (বাঁহার) মাম্ এব (আমাকেই)
প্রাপ্নুবন্তি (প্রাপ্ত হইলেন) ॥ ৩। ৪ ॥

বক্তানুবাদ ১ বাঁহার ইন্দ্রিয়গ্রাম নিরোধ করিয়া এবং সৰ্বত্র সমবুদ্ধিযুক্ত
ও সৰ্বভূতহিতনিরত হইয়া অনির্দেশ্য, অব্যক্ত, সৰ্বত্র বিद्यমান, অচিস্ত্য, কূটস্থ,
অচল, ধ্রুব, নিগুণ অক্ষর স্বরূপের নিরন্তর চিন্তা করেন, তাঁহার নিগুণ স্বরূপকে
প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৩। ৪ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : কিমিতরে যুক্ততমা ন ভবন্তি ? ন। কিন্তু তান্ প্রতি বস্তুভ্যাং
তচ্ছৃণু—যে স্থিতি। যে স্বকরমনির্দেশ্যমব্যক্তম্। অব্যক্তত্বাদশব্দগোচরমিতি। ন নির্দেষ্টুং
শক্যতে। অতোহনির্দেশ্যম্। অব্যক্তং—ন কেনাপি প্রমাণেন ব্যাক্যত ইত্যব্যক্তম্। পশুপাসতে
পরি সমস্তাপাসতে। উপাসনং নাম যথার্থীভূতপুণ্যস্তার্থস্ত বিধীয়করণেন সামীপ্যমুপগম্য
তৈলধারাবৎ সমানপ্রত্যয়প্রবাহেণ দীর্ঘকালং যদাসনং তদুপাসনমাচকতে। অকরস্ত বিশেষণ-
মাহ—সর্বত্রগং ব্যোমবধ্যাপি। অচিন্ত্যং চাব্যক্তত্বাদচিন্ত্যম্। যদ্বি করণগোচরং তন্মনসাহপি
চিন্ত্যম্। তদ্বিপরীতত্বাদচিন্ত্যম্। অকরং কূটস্থং। দৃশ্যমানগুণকমস্তদোষং বস্ত্র কূটম্।
কূটরূপং কূটসাক্ষ্যমিত্যাদৌ কূটশব্দঃ প্রসিদ্ধো লোকে। তথা চাবিভাষ্যতেনেকসংসারবীজমস্ত-
দোষবদ্ব্যভাব্যাক্ততাদিশব্দবাচ্যতয়া—মায়াং তু প্রকৃতিং বিজ্ঞানায়িনং তু মহেশ্বরং (ক)—মম
মায়া দ্বরতায়ৈত্যাদৌ প্রসিদ্ধং যৎ কূটম্। তস্মিন্ কূটে স্থিতং কূটস্থং তদধ্যাক্ততয়া। অথবা
রাশিরিব স্থিতং কূটস্থম্। অত এবাচলম্। যদ্ব্যদচলং তদ্ব্যাক্তবম্। নিত্যমিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : সংনিয়ম্যেতি। সংনিয়ম্য সমাঙ নিয়ম্য সংহত্যা।
ইন্দ্রিয়গ্রাহমিন্দ্রিয়সমুদায়ম্ সর্বত্র সর্বশ্মিন কালে। সমবুদ্ধয়ঃ—সমাভূত্যা বুদ্ধির্ধেয়ামিষ্টানিষ্ট প্রাপ্তৌ
তে সমবুদ্ধয়ঃ। তে য এবংবিধান্তে প্রাপ্নুবন্তি মামেব সর্বভূতহিতে রতাঃ। ন তেষাং বস্তুভ্যাং
কিকিং—মাং তে প্রাপ্নুবন্তীতি। জ্ঞানী ত্বাষ্ট্রৈব মে মতমিতি হ্যক্তম্। ন হি ভগবৎস্বরূপাণাং
সত্যং যুক্ততমস্বয়ুক্ততমস্বং বা বাচ্যম্ ॥ ৪ ॥

শ্রীমদানুকৃতটীকা : তর্হীতবে কিং ন শ্রেষ্ঠা ইতি ? অহ আহ—যে
স্থিতি ভাষ্যম্। যে স্বকরং পশুপাসতে ধ্যায়ন্তি তেহপি মামেব প্রাপ্নুবন্তীতি দ্বয়োবদ্বয়ঃ।
অকরস্ত লক্ষণম্—অনির্দেশ্যমিত্যাদি। অনির্দেশ্যশব্দেন নির্দেষ্টুম্শক্যম্। যতোহব্যক্তং রূপাদি-
হীনম্। সর্বত্রগং সর্বব্যাপি। অব্যক্তত্বাদেবাচিন্ত্যম্। কূটস্থং—কূটে মায়াপ্রপঞ্চেহিষ্টানন্দেনাব-
স্থিতম্। অচলং স্পন্দনরহিতম্। অত এব এবং নিত্যং বৃদ্ধাদিরহিতম্। স্পষ্টমন্তঃ ॥ ৩।৪ ॥

গীতাপ্রসঙ্গীপনী : বাক্য ষাঁহাকে নির্দেশ করিতে পারে না [অর্থাৎ
লৌকিক ভাষা যে জাতি (মনুষ্য, পখাদি), গুণ (নীলত্ব, পীতত্বাদি), ক্রিয়া (গমনোপবেশনাদি),
ও সঞ্চক (পিতা পুত্রাদি) অবলম্বন করিয়া বস্তুর নির্দেশ করিয়া থাকে, যিনি তাহা হইতে
অতীত], যিনি সর্বদা সর্বত্র বিজ্ঞান থাকেন [অর্থাৎ যিনি দেশ, কাল, বস্তু, পরিচ্ছেদশূন্য],
যিনি অচিন্ত্য [সর্বত্রব্যাপি বস্তুকে একদেশমাত্র চিন্তনপটু মন ধ্যান করিতে পারিবে কেন ?
“যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপা মনসা সহ” (খ) ষাঁহাকে লাভ করিতে গিয়া বাক্য মনের সহিত
অকৃতকার্য হইয়া ফিরিয়া আসে—তিনি কি চিন্তার গম্য ?], যিনি কূটস্থ [মিথ্যা হইয়াও
বাহ্য সত্যবৎ প্রতীত হয়, তাহার নাম কূট। কার্যপ্রপঞ্চের সহিত অজ্ঞানই কূট নামে প্রসিদ্ধ।
যিনি এই অজ্ঞানরূপ কূটে আধ্যাত্মিক সঞ্চকযুক্ত হইয়া অধিষ্ঠান রূপে স্থিতি করেন, তিনি
কূটস্থ। অবিদ্যাকল্পনা মিথ্যা হইলেও তদধিষ্ঠানভূত সাক্ষাৎ চৈতন্য নিত্য নির্বিকার], যিনি

ক্লেশোহধিকতরস্তেষামব্যক্তাসক্তচেতসাম্ ।

অব্যক্তা হি গতির্দুঃখং দেহবস্তিরবাপ্যতে ॥ ৫ ॥

অচল বা যিনি বিকার দ্বারা বিচলিত হয়েন না, যিনি ঐক্য বা ঐহার পরিণাম নাই বা নিত্য, সেই অক্ষর ব্রহ্মকে যিনি সমস্ত বৃত্তিবর্জিত হইয়া সমাহিত চিত্তে (অর্থাৎ অনাত্মাকার তাবৎ জ্ঞানকে তিরস্কার পূর্বক), তৈলধারায় ত্রায় অপবিচ্ছিন্ন ভাবে ধ্যান করেন, তিনি নিগুণ ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । যিনি শব্দমাদি ষট্ সম্পত্তিসম্পন্ন, ঐহার বিষয়বাসনা বা হর্ষ-বিষাদাদি নাই, ঐহার সর্বত্রই ব্রহ্মদৃষ্টি, তিনি নিগুণ স্বরূপারাদনার অধিকারী । যিনি স্বয়ং গুণমায়াবর্জিত হইবেন, তিনিই নিগুণারাদনার সুযোগ্য অধিকারী ॥ ৩,৪ ॥

—:০:—

অব্রহ্মবোধিনি : তেষমে (সেই) অব্যক্তাসক্তচেতসাং (ব্রহ্মে আসক্তচিত্ত ব্যক্তিগণের) অধিকতরঃ ক্লেশঃ (অধিকতর ক্লেশ) [হয়], হি (যে হেতু) দেহবস্তিঃ (দেহাভিমানিগণ কর্তৃক) অব্যক্তা (অব্যক্তবিষয়িণী) গতিঃ (নিষ্ঠা) দুঃখম্ (দুঃখে) অবাপ্যতে (লব্ধ হয়) ॥ ৫ ॥

ব্রহ্মানুবাদ : নিগুণ ব্রহ্মে আসক্তচিত্ত ব্যক্তিগণের অধিক ক্লেশ হইয়া থাকে । কেননা, নিগুণ ব্রহ্ম লাভ করা দেহাভিমানীর পক্ষে নিতান্ত ক্লেশসাধ্য ॥ ৫ ॥

শাক্তরত্নাম্যম্ : কিঞ্চ—ক্লেশ ইতি । ক্লেশোহধিকতবঃ—যতপি মৎকর্তৃদ্বি-পরাণং ক্লেশোহধিক এব । ক্লেশোহধিকতরত্বকরাঙ্গনাং পরমাখদর্শনাং দেহাভিমান-পরিভাগনিমিত্তঃ । অব্যক্তাসক্তচেতসাম্—অব্যক্ত আসক্তঃ চেতো যেষাং তেহব্যক্তাসক্ত-চেতসঃ । তেষামব্যক্তাসক্তচেতসাম্ । অব্যক্তা হি ষম্মাদগতিরক্ষবাস্ত্রিকা দুঃখং দেহবস্তির্দেহাভি-মানবস্তিরবাপ্যতে । অতঃ ক্লেশোহধিকতরঃ । অক্ষরোপাসকানাং স্বর্জনং তদুপরিষ্ঠাধিক্যমঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীশ্রবণমিত্তিকতীকা : নহু চ তেহপি চেৎ স্বামেব প্রাপ্নু বস্তি তর্হীতরেবাং যুক্ততমত্বং কৃতঃ—ইতাপেক্ষায়াং ক্লেশাক্লেশকৃতঃ বিশেষমাহ—ক্লেশ ইতি ত্রিভিঃ । অব্যক্তে নির্বিশেষেহক্ষর আসক্তঃ চেতো যেষাং তেষাং ক্লেশোহধিকতবঃ । হি ষম্মাদব্যক্তবিষয়া গতিনিষ্ঠা দেহাভিমানির্ভিঃখং যথা ভবত্যেবমবাপ্যতে । দেহাভিমানিনাং নিত্যং প্রত্যক্ প্রবণত্বস্ত দুর্ঘটত্বাদিতি ভাবঃ ॥ ৫ ॥

গীতার্শসন্দীপনী : নিগুণ ব্রহ্মকে আরাধনা করিতে হইলে ব্রহ্মচর্যা অবলম্বন পূর্বক ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুর সমীপে বেদান্ত বাক্যাদির শ্রবণ, মনন ও নির্দিধ্যাসনাদি দ্বারা চিত্তকে অতিশয় অন্তর্নিবৃত্ত করা আবশ্যক ; কিন্তু সগুণব্রহ্মোপাসককে এত কাঠিন্ত্বের নিষেধণ সহ্য করিতে হয় না ; সাধ্বিকশ্রদ্ধাসম্পন্ন হইয়া ভগবৎপ্রীত্যর্থ সমস্ত কার্য সম্পাদন ও পূজাদি করিলেই ব্রহ্ম লাভ হইয়া থাকে । এই সগুণ ব্রহ্মোপাসকের শ্রেষ্ঠত্ব ব্যাখ্যা করাই ভগবানের অভিপ্রায় । যদিও নবম অধ্যায়ের দ্বিতীয় শ্লোকে [ব্রহ্মং কর্তৃমব্যয়ং] নিগুণ ব্রহ্ম লাভের

যে তু সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি ময়ি সংশ্ৰুত্ব মৎপরাঃ ।

অনন্তো নৈব যোগেন মাং ধ্যায়ন্ত উপাসতে ॥ ৬ ॥

তেষামহং সমুদ্বর্ত্তা মৃত্যুসংসারসাগরাৎ ।

ভবামি ন চিরাৎ পার্থ ময্যাবেশিতচেতসাম্ ॥ ৭ ॥

সুখসাধতা ব্যাখ্যা করিয়াছেন ; কিন্তু তাহা বিবেকাদিসৰ্ব্বসাধনসম্পন্ন নিকাম কৰ্ম্মী ও দেহাভিমানবর্জিত পুরুষদিগের জগ্ৰহী লক্ষিত হইয়াছে। অহং মমেতি বুদ্ধিবৃত্ত পুরুষদিগের পক্ষে নিষ্ঠুৰ সাধন যে অত্যন্ত ক্লেশকর, এ শ্লোকে তাহাই উক্ত হইল ॥ ৫ ॥

—:o:—

অবলম্বোপনি : [হে] পার্থ ! যে তু (যে সকল ব্যক্তি) সৰ্ব্বাণি (সমস্ত) কৰ্ম্মাণি (কৰ্ম্ম) ময়ি (আমাতে) সংশ্ৰুত্ব (অর্পণ পূর্বক) মৎপরাঃ (মৎপরায়ণ হইয়া) অনন্তেন এব (অন্ত কোন বিষয় স্মরণ না করিয়া) যোগেন (সমাধিযোগ দ্বারা) মাং (আমাকে) ধ্যায়ন্তঃ (ধ্যান করতঃ) উপাসতে (উপাসনা করেন), ময়ি (আমাতে) আবেশিতচেতসাং (আবিষ্টচিত্ত) তেষাং (তাঁহাদিগের) মৃত্যুসংসারসাগরাৎ (মৃত্যুসমাকুল সংসারসাগর হইতে) ন চিরাৎ (শীঘ্রই) অহং (আমি) সমুদ্বর্ত্তা (উদ্ধারকর্ত্তা) ভবামি (হইয়া থাকি) ॥ ৬।৭ ॥

ব্রহ্মবাদ : হে পার্থ ! যে সকল ব্যক্তি আমাতে সমস্ত কৰ্ম্ম অর্পণ পূর্বক মৎপরায়ণ হইয়া অনন্ত সমাধিযোগ দ্বারা কেবল আমারই চিন্তা ও উপাসনা করেন ; আমি সেই আমাতে আবিষ্টচিত্ত ব্যক্তিগণকে শীঘ্রই মৃত্যুসমাকুল সংসারসিন্ধু হইতে উদ্ধার করিয়া থাকি ॥ ৬।৭ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : যে স্থিতি । যে তু সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি ময়ীশ্বরে সংশ্ৰুত্ব । মৎপরাঃ—অহং পরো যেষাং তে মৎপরাঃ সন্তঃ । অনন্তো নৈব—অবিজ্ঞানমন্তদাগমনং বিশ্ব-রূপং দেবমাত্মানং মুক্তা বস্ত্ৰ সোহন্তঃ । তেনানন্তো নৈব । কেন ? যোগেন সমাধিনা । মাং ধ্যায়ন্তশ্চিন্তয়ন্ত উপাসতে ॥ ৬ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : তেষাং কিং ?—তেষামিতি । তেষাং মহাপাসনৈকপরাণা-মহশীশ্বরঃ সমুদ্বর্ত্তা । কৃত ইতি ? আহ মৃত্যুসংসারসাগরাৎ । মৃত্যুবৃত্তঃ সংসারো মৃত্যু-সংসারঃ । স এব সাগরবৎ, সাগরঃ । দ্রুতন্তরভাৎ । তদ্বাদ্ মৃত্যুসংসারসাগরাদহং তেষাং সমুদ্বর্ত্তা ভবামি ন চিরাৎ । কিং তর্হি ? কিপ্রমেব । হে পার্থ । ময্যাবেশিতচেতসাং—ময়ি বিশ্বরূপ আবেশিতঃ সমাহিতঃ চেতো যেষাং তে ময্যাবেশিতচেতসাঃ । তেষাম্ ॥ ৭ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিত্তিক : মন্তকামাং তু মৎপ্রসাদাদন্যায়সৌনৈব সিদ্ধির্ভবতী-ত্যহ—যে স্থিতি ভাষ্যম্ । যে ময়ি পরমেশ্বরে সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি সংশ্ৰুত্ব সমর্প্য মৎপরা ভূত্বা

ময্যেব মন আধৎস্ব ময়ি বুদ্ধিং নিবেশয় ।

নিবসিষ্যসি ময্যেব অত উর্দ্ধং ন সংশয়ঃ ॥ ৮ ॥

বাং ধ্যায়ন্তঃ । অনন্তেন—ন বিস্ততেহস্তো ভজনোয়ো যস্মিংস্তেনৈব । একান্তভক্তিরোগেনো-
পাসত ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ষিতটিকা : তেষামিতি । এবং ময্যাবেশিতং চেতো বৈশেষ্যং ।

মৃত্যুবৃত্তাৎ সংসারসাগরাদহং সম্যগুর্দ্ধাংহিচিরেণ ভবামি ॥ ৭ ॥

গীতার্শসন্দীপনী :

সগুণব্রহ্মোপাসক অপেক্ষা নিগুণব্রহ্মোপাসকগণ যখন
অধিক ক্লেশ সহ করেন, তখন তাঁহারা অবশ্যই অধিকতর ফল লাভ করিয়া থাকেন।
অর্জুনের এই ভ্রম নিবসনার্থ ভগবান্ কহিলেন যে, নিগুণব্রহ্মোপাসকগণ গুরুসেবা, শ্রবণ
ও মননাদি কঠোরতম সাধনা দ্বারা যাহা লাভ করিয়া থাকেন, সগুণব্রহ্মোপাসকগণ প্রীতি
পূর্বক পূজা করিতে করিতে অনায়াসে তত্তাবতের স্মরণ নিজ নিজ হৃদয়ে দর্শন করিয়া
থাকেন। সগুণ উপাসকগণ যে কেবল সিদ্ধিলাভই করেন, তাহা নহে। শ্রুতি বলিয়াছেন—
“স এতশ্চাজ্জীবয়নাৎ পরাংপরং পুরিশয়ং পুরুষমীক্ষতে” (ক) অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভের ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত
উপাসকগণ ব্রহ্মলোকের ঐশ্বর্য্যভোগ করিয়া প্রত্যেক অভিন্ন অবিভীন্ন পরমাশ্রয় সাক্ষাৎকার
লাভ করেন। গুরুপদসেবন, শ্রবণ ও মননাদি সাধন না করিয়া শ্রদ্ধাবিত সগুণব্রহ্মোপাসকগণ
কেবল ভক্তির গুণেই কৈবল্য মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন। নিত্য, নৈমিত্তিক ও স্বাভাবিক—
তাৎ কৰ্ম্মই যাহারা ভগবান্ বাহুদেবে ত্রুস্ত করিয়া ভক্তি পূর্বক তাঁহাই শরণাগত হইলেন,
স্থখে, দুঃখে, সম্পদে ও বিপদে, সর্ব্বথা ভগবান্ই যাহাদের অবলম্বন, ভগবান্কে তুলিয়া
কর্ণাঙ্ককাল জীবিত থাকা যাহারা বিড়ম্বনা মনে করেন, ঈদৃশ সাধকগণ নানাভয়গুরুবিত,
কৃষ্ণ, শ্বেত ও নীলাদি বর্ণবৃত্ত, দ্বিত্ব বা চতুর্ভুজ, জ্রী বা পুরুষ যে রূপেই তাঁহাদের
অভিরাচি হউক—ভগবানের পূজা করিবে, এবং উপাস্ত্র রূপে চিত্তের আবেশ বা সমাধি হইলে
ভগবান্ স্বয়ং কর্ণধার হইয়া নিজ পাদাশ্লকরূপ পোতে মৃত্যুময়—অজ্ঞানময়—সংসারদমুত্র
হইতে উপাস্ত্রকগণকে উদ্ধার করিয়া থাকেন ॥ ৬ । ৭ ॥

—:o:—

অনন্তবোশ্রিনী :

ময়ি এব (আমাতেই) মনঃ আধৎস্ব (মন স্থির কর), ময়ি
(আমাতে) বুদ্ধিং (বুদ্ধিকে) নিবেশয় (স্থাপন কর), অতঃ (ইহা হইতে) উর্দ্ধং (পরে অর্থাৎ
দেহান্তে) ময়ি এব (আমাতেই) নিবসিষ্যসি (স্থিতি করিবে), [ইহাতে] সংশয়ঃ ন (সন্দেহ নাই) ॥৮॥

বাক্যসুবাদ :

হে অর্জুন ! তুমি মন ও বুদ্ধিকে আমাতে স্থির কর,
তাহা হইলে দেহান্তে আমাতে (শুদ্ধ ব্রহ্মে) অভেদভাবে স্থিতি করিবে, ইহাতে
সংশয় নাই ॥৮॥

অথ চিত্তং সামাধাতুং ন শক্নোষি ময়ি স্থিরম্ ।

অভ্যাসযোগেন ততো মামিচ্ছাপুং ধনঞ্জয় ॥ ৯ ॥

শাক্ষনভাস্যাম্ : যত এবং তস্মাৎ—ময্যেবেতি । ময্যেব বিশ্বরূপ ঈশ্বরে মনঃ সংকল্পবিকল্পাস্বকমাধৎস্ব স্থাপয় । ময্যেবাব্যাবসায়ঃ কুর্কসীতীঃ বুদ্ধিং চাধৎস্ব নিবেশয় । ততস্তে কিং শ্রাদ্ধিতি ? শৃণু—নিবসিষ্যসি নিবৎশ্রুসি নিশ্চয়েন মদাশ্রনা মম্মি জিবাসং করিয়াশ্বেব । অতঃ শরীরপাতাদুর্দ্ধং । ন সংশয়ঃ সংশয়োহত্র ন কর্তব্যঃ ॥ ৮ ॥

শ্রীশ্রন্থামিক্ততীকা : যস্মাদেবং তস্মাৎ—ময্যেবেতি । ময্যেব সংকল্প-বিকল্পাস্বকং মন আধৎস্ব স্থিরীকুরু । বুদ্ধিমপি ব্যবসায়াত্মিকং ময্যেব নিবেশয় । এবং কুর্ক-স্ম্যংপ্রসাদেন লক্ষ্যজ্ঞানঃ সন্নত উর্দ্ধং দেহান্তে ময্যেব নিবসিষ্যসি নিবৎশ্রুসি । মদাশ্রনা বাসং করিষ্যসি । নাত্র সংশয়ঃ । তথা চ শ্রুতিঃ—দেহান্তে দেবঃ পরং ব্রহ্ম তারকং ব্যাচষ্টে (ক) ইতি ॥ ৮ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : হে অর্জুন ! মনকে সমস্ত বস্তু হইতে আকর্ষণ করিয়া আমাতেই স্থির করিয়া রাখ । শব্দাদি বিষয়ে চিত্তকে প্রধাবিত না করিয়া আমাতেই আবিষ্ট কর । বুদ্ধিবৃত্তিতে সর্বদা আমাকেই ধারণা কব । তাহা হইলে আপনা আপনিই তোমার আত্মজ্ঞানের উদয় হইবে, ও মরণান্তে তুমি আমাতেই বলীন হইবে ॥ ৮ ॥

—:o:—

অবননোপ্রিনী : [হে, ধনঞ্জয় ! অথ (আর যদি) ময়ি (আমাতে) চিত্তং (মনঃ) স্থিরং (স্থির) সমাধাতুং (রাখিতে) ন শক্নোষি (না পার), ততঃ (তাহা হইলে) অভ্যাসযোগেন (অভ্যাসযোগ দ্বারা) মাম্ (আমাকে) আপ্তুম্ (পাইতে) ইচ্ছ (আকাজ্জা কর) ॥ ৯ ॥

বকাসুবাদ : হে ধনঞ্জয় ! যদি সত্ত্বগ ব্রহ্মে চিত্ত স্থির করিতে না পার, অভ্যাসযোগ দ্বারা আমাকে লাভ করিবার ইচ্ছা কর বা যত্ন কর ॥ ৯ ॥

শাক্ষনভাস্যাম্ : অথেতি । অথেবং যথাহবোচাম তথা মম্মি চিত্তং সমাধাতুং স্থাপয়িতুং স্থিরমচলং ন শক্নোষি চেত্ততঃ পশ্চাদভ্যাসযোগেন—চিত্তশৈক্স্মিন্নাগমেন সর্কতঃ সমাহৃত্য পুনঃ পুনঃ স্থাপনমভ্যাসঃ । তৎপূর্বকো যোগঃ সমাধানলক্ষণঃ । তেনাভ্যাস-যোগেন মাং বিশ্বরূপমিচ্ছ প্রার্থয়শ্বাপুং প্রাপ্তুং হে ধনঞ্জয় ॥ ৯ ॥

শ্রীশ্রন্থামিক্ততীকা : অত্রাশক্তং প্রতি শৃগমোপায়মাহ—অথেতি । স্থিরং যথা ভবত্যেবং ময়ি চিত্তং ধারয়িতুং যদি শক্যো ন ভবসি তর্হি বিক্লিপ্তং চিত্তং পুনঃ পুনঃ প্রত্যাহৃত্য মদমুস্মরণলক্ষণো যোহভ্যাসযোগন্তেন মাং প্রাপ্তুমিচ্ছ । প্রবত্তং কুরু ॥ ৯ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : সত্ত্বগ ব্রহ্মে বিধি পূর্বক চিত্ত স্থিতি করিতে না পারিলে সাধক বাহাতে ভগবৎ লাভে বঞ্চিত না হয়েন, এইজন্ত ভগবান্ দয়া করিয়া বলিতেছেন যে,

অভ্যাসে হ্যাসমর্থোহসি মৎকর্মপরমো ভব ।

মদর্থমপি কর্মাণি কুর্স্বন্ সিদ্ধিমবাপ্যসি ॥ ১০ ॥

তাহা হইলে অভ্যাসযোগ অবলম্বন করিবে, অর্থাৎ প্রতিমাদি বাহ্যমূর্তিতে ভগবদ্বৃদ্ধি স্থাপন পূর্বক ভক্তিসহ পূজা করিবে, ও হৃদয়ে সেই রূপের ধ্যান করিবে। তাহা হইলে আমাকে লাভ করিতে পারিবে ॥ ১০ ॥

—:০:—

অম্বনুবোধিনী : অভ্যাসে অপি (অভ্যাসযোগেও) [যদি] অসমর্থঃ অসি (অসমর্থ হও), [তবে] মৎকর্মপরমঃ (আমার কর্মপরায়ণ) ভব (হও); মদর্থং (মৎপ্রীত্যর্থ) কর্মাণি (কর্মসমূহ) কুর্স্বন্ অপি (করিলেও) সিদ্ধিম্ (মোক্ষ) অবাপ্যসি (লাভ করিবে) ॥ ১০ ॥

বক্ষাসুবাদ : যদি অভ্যাসযোগেও অসমর্থ হও, তবে ভগবৎকর্মপরায়ণ হও ; মদর্থং কর্মের অনুষ্ঠান করিলে তুমি ব্রহ্মভাব লাভ করিবে ॥ ১০ ॥

শাক্তব্রতান্যায়ী : অভ্যাসেহপীতি । অভ্যাসেহ্যাসমর্থোহস্তশক্তোহসি যদি তর্হি মৎকর্মপরমো ভব । মদর্থং কর্ম মৎকর্ম । তৎপরমো মৎকর্মপরমঃ । মৎকর্মগ্রহণ ইত্যর্থঃ । অভ্যাসেন বিনা মদর্থমপি কর্মাণি কেবলং কুর্স্বন্ সিদ্ধিং সর্বগুণযোগজ্ঞানপ্রাপ্তি-দ্বারোবাপ্যসি ॥ ১০ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃততীকা : যদি পুনর্নৈবং তদ্বাহ—অভ্যাস ইতি । যদি পুনরভ্যাসেহ্যাসশক্তোহসি তর্হি মৎপ্রীত্যর্থানি যানি কর্মাণি—একাদশ্যাপবাসব্রতচর্যাপূজানাম-সংকীর্ণনাদীন—তদনুষ্ঠানমেব পবমং যন্ত তাদৃশো ভব । এবংভূতানি কর্মাণ্যপি মদর্থং কুর্স্বন্ মোক্ষং প্রাপ্যসি ॥ ১০ ॥

গীতাপ্রসঙ্গীপনী : যদি সাধক পূর্বোক্ত অভ্যাসযোগও করিতে না পারেন, কৃপাসিদ্ধ ভগবান্ তজ্জন্ত আরও সহজ উপায় বলিতেছেন যে, তবে আমার প্রীতির জন্ত কর্মের অনুষ্ঠান কর । তদ্বথা—(১) বাম, কৃষ্ণ, দুর্গা ও শিবাদি নাম শ্রবণ করিবে, (২) সেই নাম আবার আপনিও শ্রদ্ধাপূর্বক কীর্তন করিবে, (৩) সুখে বা দুঃখে সর্বদা ভগবান্কে স্মরণ করিবে, (৪) ভগবৎপ্রতিমাদির চরণ সেবা করিবে, (৫) চন্দন, পুষ্প, ধূপ ও দীপ আদি দ্বারা তাঁহার পূজা করিবে, (৬) শরীর, মন ও বাক্য দ্বারা, তাঁহাকে নমস্কার ও বন্দনাদি করিবে, (৭) আপনাকে তাঁহার অমুগত দাস বলিয়া জ্ঞান করিবে, (৮) অথবা তাঁহাকে বদ্ধ বলিয়া বিশ্বাস করিবে, এবং (৯) তোমার শরীর তাঁহাকেই নিবেদন করিয়া দিবে । এই রূপ কর্ম করিতে করিতে চিত্তগুণ্ডি হইবে, এবং আত্মজ্ঞান উদিত হইয়া তোমাকে নিঃসঙ্গ ব্রহ্মভাব দান করিবে ॥ ১০ ॥

অথৈতদপ্যাশক্তোহসি কর্তুং মদযোগমাপ্রিতঃ ।

সর্বকৰ্মফলত্যাগং ততঃ কুরু যতাত্মবান্ ॥ ১১ ॥

শ্রেয়ো হি জ্ঞানমভ্যাগাজ্জ্ঞানান্ধ্যানং বিশিষ্যতে ।

ধ্যানাৎ কৰ্মফলত্যাগস্ত্যাগাচ্ছান্তিরনন্তরম্ ॥ ১২ ॥

অম্বক্সবোধিনী : অথ (যদি) এতৎ অপি (ইহাও) কর্তুং (করিতে) অশক্তঃ অসি (অক্ষম হও) ততঃ (তবে) মদযোগম্ (আমার শরণ) আপ্রিতঃ (গ্রহণপূৰ্বক) যতাত্মবান্ (সংযতাত্মা হইয়া) সর্বকৰ্মফলত্যাগং (সকল কৰ্মের ফলত্যাগ) কুরু (কর) ॥১১॥

বক্সানন্দ : যদি ভগবৎকৰ্ম্মানুষ্ঠানেও অসমর্থ হও, তবে আমার যোগ-পরায়ণ ও সংযতাত্মা হইয়া সর্ব কৰ্মের ফল ত্যাগ কর ॥ ১১ ॥

শাক্তভাস্যম্ : অথৈতদিতি । অথ পুনরৈতদপি যদুক্তং মৎকৰ্মপরমত্বং তৎ কর্তুমশক্তোহসি মদযোগমাপ্রিতঃ—ময়ি ক্রিয়মাণানি কৰ্ম্মাণি সংহৃত্ত্ব যৎ করণং তেষা-
মনুষ্ঠানং স মদযোগঃ । তমাপ্রিতঃ সন্ । সর্বকৰ্মফলত্যাগং—সৰ্বেষাং কৰ্ম্মণাং ফলসংহ্রাসং সর্বকৰ্মফলত্যাগং । ততোহনন্তরং কুরু । যতাত্মবান্ সংযতচিত্তঃ সন্নিতার্থঃ ॥ ১১ ॥

শ্রীপ্রহ্লাদমিত্তিকতীকা : অত্যন্ত ভগবৎকৰ্মপরিষ্ঠায়াশক্তস্ত পক্ষান্তরমাহ—
অপেতি । যথৈতদপি কর্তুং ন শক্নোষি তর্হি মদযোগং মদেকশরণতমাপ্রিতঃ সন্ সৰ্বেষাং দৃষ্টদৃষ্টার্থানামাবশ্যকানাং চাখিহোক্তাদিকৰ্ম্মণাং ফলানি নিয়তচিত্তো ভূত্বা পরিত্যজ । এতদুক্তং ভবতি—ময়া তাবদীধ্ববাজ্ঞয়া যথাশক্তি কৰ্ম্মাণি কর্তব্যানি । ফলং তাবদৃষ্টদৃষ্টং বা পরমেশ্বরাদীনমিত্যেবং ময়ি ভারমারোপ্য ফলাসক্তিং পরিত্যজ্য বর্তমানো মৎপ্রসাদেন কৃতার্থো ভবিষ্যসীতি ॥ ১১ ॥

গীতার্শসন্দীপনী : যদি পূর্বোক্ত বিধি অনুসারে কার্য্য করিতে না পার, তবে সমস্ত কৰ্ম্ম আমাতে হস্ত করিয়া শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়বর্গ সংযমপূৰ্বক নিত্য নৈমিত্তিকাদি কৰ্ম্ম সমূহের ফলকামনা পবিত্যাগ কর । নিকাম কৰ্ম্ম সাধনই ভগবৎপদেশের মুখ্য অভিপ্রায় ॥১১॥

—:o:—

অম্বক্সবোধিনী : অভ্যাসাৎ (অবিবেকপূৰ্বক অভ্যাসযোগ অপেক্ষা) জ্ঞানং (জ্ঞান) শ্রেয়ঃ (শ্রেষ্ঠ) ; জ্ঞানাৎ (জ্ঞান অপেক্ষা) ধ্যানং (ধ্যান) বিশিষ্যতে (শ্রেষ্ঠ হয়) ; ধ্যানাৎ (ধ্যান অপেক্ষা) কৰ্মফলত্যাগঃ (কৰ্মফলত্যাগ) [শ্রেষ্ঠ] ; অনন্তরং (তৎপরে) ত্যাগাৎ (ত্যাগ হইতে) শান্তিঃ (শান্তি) [হয়] ॥ ১২ ॥

বক্সানন্দ : হে অর্জুন ! অভ্যাসযোগ অপেক্ষা জ্ঞান শ্রেষ্ঠ, জ্ঞান অপেক্ষা ধ্যান ও ধ্যান অপেক্ষা কৰ্মফলত্যাগ শ্রেষ্ঠ । এই ত্যাগানন্তরই মুক্তিরূপ শান্তিলাভ হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

অদ্বৈত। সৰ্বকৃত্তানাং মৈত্রঃ করুণ এব চ ।

নিৰ্মমো নিরহঙ্কারঃ সমদুঃখস্থঃ ক্ষমী ॥ ১৩ ॥

শাস্ত্রানুভাস্যম্ : ইদানীং সৰ্বকৰ্মফলত্যাগং শৌচি—শ্রেয় ইতি । শ্রেয়ো হি প্রশস্তত্বকং জ্ঞানম্ । কস্মাৎ ? অবিবেকপূৰ্ব্বকাদভ্যাসাৎ । তস্মাদপি জ্ঞানাজ্ঞানপূৰ্ব্বকং ধ্যানং বিশিষ্টম্ । জ্ঞানবতো ধ্যানাদপি কৰ্মফলত্যাগঃ । বিশিষ্টম্ ইত্যমুখ্যম্ । এবং কৰ্মফলত্যাগাৎ পূৰ্ব্বোক্তবিশেষণবতঃ শান্তিকপশমঃ সহৈতুকম্ সংসারস্তানন্তরমেব ত্যাং । ন তু কালান্তরমপেক্ষতে ।

অজ্ঞম্ কৰ্ম্মণি প্রবৃত্তম্ পূৰ্ব্বোপদিষ্টোপায়ানুষ্ঠানশক্তৌ সৰ্বকৰ্ম্মণাং ফলত্যাগঃ শ্রেয়ঃ-সাধনমুপদিষ্টম্ । ন প্রথমমেব । অতঃ শ্রেয়ো হি জ্ঞানমভ্যাসাদিত্যন্তরোত্তরবিশিষ্টোপদেশেন সৰ্বকৰ্ম্মফলত্যাগঃ স্ত্যজতে । সম্পন্নসাধনানুষ্ঠানশক্তাবস্থেয়ভেদেণ শ্রুতম্ । কেন সাধনোপ-
স্থতিত্বং ? যদা সৰ্বক প্রমুচ্যন্তে (ক) ইতি সৰ্বকামপ্রহাণাদমৃতত্বমুভয়ং । তৎ প্রসিদ্ধং চ । কামাশ-
চ সৰ্বক শ্রোতম্মার্ত্তসৰ্বকৰ্ম্মণাং ফলানি । তন্ত্যাগেন চ বিদ্বদ্বা ধ্যাননিষ্ঠত্বানন্তরৈব শান্তিঃ ।
ইতি সৰ্বকামত্যাগসামান্যাজ্ঞম্ সৰ্বকৰ্ম্মফলত্যাগশ্রুতি—তৎসামান্যং সৰ্বকৰ্ম্মফলত্যাগ-
শ্রুতিরিয়ং প্রেরোচনার্থা । যথাহগন্তোদ ব্রাহ্মণেন সমুদ্রঃ পীত ইতি—ইদানীন্তনা অপি ব্রাহ্মণা
ব্রাহ্মণত্বসামান্যাত্ স্ত্যজন্তে । এবং কৰ্ম্মফলত্যাগাৎ কৰ্ম্মযোগস্ত শ্রেয়ঃসাধনত্বমভিহিতম্ ॥ ১২ ॥

শ্রীশ্রদ্ধানিষ্ঠতীকা : তমিমং ফলত্যাগং শৌচি—শ্রেয় ইতি । সম্যগ্-
জ্ঞানরহিতাদভ্যাসাদযুক্তিসহিতোপদেশপূৰ্ব্বকং জ্ঞানং শ্রেষ্ঠম্ । তস্মাদপি তৎপূৰ্ব্বং ধ্যানং
বিশিষ্টম্ । ততস্ত তৎ পশ্যতে নিষ্কলং ধ্যায়মানঃ (খ) ইতি শ্রুতং । তস্মাদপ্যুক্তলক্ষণঃ কৰ্ম্মফল-
ত্যাগঃ শ্রেষ্ঠঃ । তস্মাদেবংভূতাৎ কৰ্ম্মফলত্যাগাৎ কৰ্ম্মস্থ তৎফলেষু চাসক্তিনিবৃত্ত্যা মৎপ্রসাদেন
চ সমনস্তরমেব সংসারশান্তিৰ্ভবতি ॥ ১২ ॥

শ্রীতাত্ত্বসন্দীপনী : শ্রবণকীৰ্ত্তনাদি অভ্যাস দ্বারা মননাদি জ্ঞানের
অধিকার জন্মে, এইজন্ত অভ্যাস অপেক্ষা জ্ঞান শ্রেষ্ঠ । আবার নিদিধ্যাসনরূপ ধ্যান আত্ম-
সাক্ষাৎকারের প্রধান উপায় বলিয়া উহা জ্ঞান অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । ধ্যান করিলেও শীঘ্র
অজ্ঞানের তিরোভাব হয় না ; কিন্তু সঙ্কল্প বা ফলকামনা বর্জিত হইয়া কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে
পুনরাবির্ভাবের বীজ সঞ্চিত হইতে পারে না । এই জন্ত কৰ্ম্মফলত্যাগ ধ্যান অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ।
বাসনাঙ্কুর ও জন্মজন্মাস্তরের বীজস্বরূপ অদৃষ্ট বা ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম সঞ্চিত হইতে না পারিলেই জীবের
মুক্তি বা শান্তি লাভ হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

অস্বক্সনোষিনী : সৰ্বভূতানাম্ (সৰ্বভূতের প্রতি) অবেষ্টা (ঘেবরহিত),
মৈত্রঃ (মৈত্রীভাবাপন্ন), করুণঃ চ এব (ও দয়াবান্), নিৰ্ম্মমঃ (মমতাবিহীন), নিরহঙ্কারঃ
(অহঙ্কারপরিশূন্য), সমদুঃখসুখঃ (দুঃখে ও সুখে সমচিত্ত), ক্ষমী (ক্ষমাশীল) ॥ ১৩ ॥

বক্ষানুবাদ : সৰ্বভূতেই যাঁহার অদ্বৈতদৃষ্টি, মৈত্রীভাব ও করুণা, এবং
যিনি নিৰ্ম্মম ও নিরহঙ্কার, দুঃখ সুখে যাঁহার সমান ভাব ও যিনি ক্ষমাশীল ॥ ১৩ ॥

শাক্তব্রহ্মসাম্যম্ : অত্র চাত্মকরভেদমাত্রিত্য বিধিরূপ ঈশ্বরে চেতঃসমাধানলক্ষণে
যোগ উক্তঃ। ঈশ্বরার্থে কৰ্ম্মসুষ্ঠানাদি চ। অথৈতদপ্যন্তোহসীতীত্যজ্ঞানকার্য্যসূচনান্নাভেদ-
দর্শিনোহঙ্কারোপাসকস্ত কৰ্ম্মযোগ উপপত্তত ইতি দর্শয়তি। তথা কৰ্ম্মযোগিণোহঙ্কারোপা-
সনানুপপত্তিঃ দর্শয়তি শ্রীভগবান্—তে প্রাপ্নুবন্তি মামেবেতি। অঙ্কারোপাসকানাং কৈবলা-
প্রাপ্তৌ স্বাতন্ত্র্যমুদ্ভেতরেষাং পারতন্ত্র্যাদীশ্বরাদীনতাং দর্শিতবান্—তেষামহং সমুদ্বর্তেতি।
যদি হীশ্বরশাস্ত্রভূতান্তে মতাঃ—অভেদদর্শিতাং—অঙ্করূপা এব ত ইতি সমুদ্বরণকৰ্ম্মবচনং
তান্ প্রত্যাপেশলং স্থাৎ। যস্মাচ্চাক্ষুণ্ণশাস্ত্রান্তমেব হিতৈষী ভগবাৎস্তস্ত সন্মাদর্শনানবিতং
কৰ্ম্মযোগং ভেদদৃষ্টিসম্বদেবোপদিশতি। ন চাত্মানমীশ্বরং প্রমাণতো বুদ্ধা বক্তৃদ্বিপুণভ্যাং
জিগমিষতি কশ্চিৎ। বিরোধাৎ। তস্মাদঙ্কারোপাসকানাং সন্মাদর্শননিষ্ঠানাং সংশ্রাসিনাং
তাক্তসর্কৈরয়ানামবেষ্টা সৰ্বভূতানামিত্যাদি কৰ্ম্মপুংসং সাক্ষাদমৃতত্বকাবণং বক্ষ্যামীতি প্রবর্ততে—
অবেষ্টেতি। অবেষ্টা সৰ্বভূতানাং—সৰ্বেষাং ভূতানাং ন বেষ্টা। আত্মনে দুঃখহেতুমপি ন
কিঞ্চিদেষ্টি। সৰ্ব্বাণি ভূতাত্মাশ্বাষেন হি যস্মাৎ পশ্চতি। মিত্রতয়া বর্তত ইতি মৈত্রঃ। করুণ
এব চ। করুণা কৃপা দুঃখিতেষু দয়া। তদ্বান্ করুণঃ। সৰ্বভূতাত্ময়প্রদঃ। সংশ্রাসীতার্থঃ।
নিৰ্ম্মমো মমপ্রত্যয়বর্জিতঃ। নিরহঙ্কারো নির্গতাহংপ্রত্যয়ঃ। সমদুঃখসুখঃ—সমে দুঃখসুখে
ঘেবরাগয়োঃপ্রবর্তকে যস্ত স সমদুঃখসুখঃ। ক্ষমী ক্ষমাবান্। আকুণ্ঠোহভিহতো বাহবিক্রিয়
এবান্তে ॥ ১৩ ॥

শ্রীশ্বরসামিকৃততীকা : এবংভূতস্ত ভক্তস্ত ক্রপ্রমেব ০ রমেধরপ্রসাদহেতুন্
ধৰ্ম্মানাহ—অবেষ্টেত্যষ্টিভিঃ। সৰ্বভূতানাং যথাযথমবেষ্টা। মৈত্রঃ। করুণশ্চ। উত্তমেষু ঘেবশৃণুঃ।
সমেষু মিত্রতয়া বর্তত ইতি মৈত্রঃ। হীনেষু কৃপানুরিতার্থঃ। নিৰ্ম্মমঃ। নিরহঙ্কারশ্চ।
কৃপানুদ্বাদেবাষ্টৈঃ সহ সমে দুঃখসুখে যস্ত সঃ। ক্ষমী ক্ষমাশীলঃ ॥ ১৩ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : পূৰ্ব্বে কয়েক শ্লোকে নিগুণ ব্রহ্মোপাসনার যে নিন্দা
করা হইয়াছে, তাহা নিগুণোপাসনার বিরুদ্ধবাদ জন্ম নহে। সগুণোপাসনাই যে সুগম পথ
তাহাই ব্যাখ্যা করিবার জন্ম। ভগবান্ যে উপাসনাপ্রণালীর তারতম্য দেখাইয়া সুখসাধন ও
ক্লেশসাধন উল্লেখ করিলেন, তাহাতে ইহা কেহ বুঝিবেন না যে, ইহার মধ্যে ভগবানের
চক্ষে একটি ভাল ও অপরটি মন্দ বলিয়া প্রতীত হইতেছে। বস্তুতঃ অধিকারিত্বেদে সুগম ও
কঠিন সাধনপ্রণালী কথিত হইল নাত। সগুণ ও নিগুণ উভয়ই তিনি। যিনি বিতৃষ্ণ-

সম্বৃত্তঃ সততং যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

ময্যর্পিতমনোবুদ্ধির্যো মদ্বক্তৃঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৪ ॥

প্রকৃতি হইয়া তাঁহাকে ভজনা করেন, তিনিই তাঁহার আদর লাভ করিয়া থাকেন । তাই ভগবান্ বলিতেছেন যে, যিনি জগতের মধ্যে কোন প্রাণীর প্রতিকূল হয়েন না, ও কোন প্রাণীকে নিজ প্রতিকূল মনে করেন না, ও সকলের প্রতিই প্রেম ও স্নেহদৃষ্টিতে দেখেন, যাহার কোন বস্তুতেই মমত্ববুদ্ধি নাই, ও দেহাদিতে অহংবুদ্ধিও নাই, যিনি সুখে প্রফুল্ল ও দুঃখে ক্লান্ত না হইয়া সর্বদা অবিচলিত থাকেন, এবং যিনি অল্প কর্তৃক তিরস্কৃত হইয়া সামর্থ্য সত্ত্বেও তাহাকে ক্ষমা করেন [তিনিই ভগবানের প্রিয়] ॥ ১৩ ॥

—:—

অম্বনোপ্রিনী : সততং (সর্বদা) সম্বৃত্তঃ (আচ্ছাদিত), যোগী (সমাহিতচিত্ত), যতাত্মা (সংযতবৃত্তাব), দৃঢ়নিশ্চয়ঃ (অটল বিশ্বাসী), ময়ি (আমাতে) অর্পিতমনোবুদ্ধিঃ (যাহার মন বুদ্ধি সমর্পিত), যঃ (যিনি) মদ্বক্তৃঃ (আমার ভক্ত) সঃ (তিনি) মে (আমার) প্রিয়ঃ ॥ ১৪ ॥

বক্তাবাদ : যিনি সর্বদা সম্বৃত্ত, সমাহিতচিত্ত, সংযতাত্মা ও দৃঢ়নিশ্চয় এবং যিনি নিজ মনোবুদ্ধি আমাতে অর্পণ করিয়াছেন, মদ্বক্তিপরায়ণ ঈদৃশ ব্যক্তিই আমার প্রিয় ॥ ১৪ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্ : সম্বৃত্ত ইতি । সম্বৃত্তঃ সততং নিত্যম্ । দেহস্থিতিকারণস্ত লাভেহলাভে চোৎপন্নং প্রত্যয়ঃ । তথা গুণবল্লাভে বিপর্যয়ে চ সম্বৃত্তঃ । সততং যোগী সমাহিতচিত্তঃ । যতাত্মা সংযতবৃত্তাবঃ । দৃঢ়নিশ্চয়ঃ—দৃঢ়ঃ স্থিরো নিশ্চয়োহ্যাব্যবায়ো যতাত্মত্ব-বিষয়ে স দৃঢ়নিশ্চয়ঃ । ময্যর্পিতমনোবুদ্ধিঃ—সংকল্পাশ্রয়ঃ মনঃ । অব্যবহায়লক্ষণা বুদ্ধিঃ । তে মন্যেবার্পিতে স্থাপিতে যস্ত সংজ্ঞাসিনঃ স ময্যর্পিতমনোবুদ্ধিঃ । য ঈদৃশো মদ্বক্তৃঃ স মে প্রিয়ঃ । প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোহত্যর্থমহং স চ মম প্রিয় ইতি সপ্তমেহধ্যায়ে স্মৃতিতম্ । তদ্বিহ প্রপঞ্চ্যতে ॥ ১৪ ॥

শ্রীপ্রবাক্ষমিকতীকা : সম্বৃত্ত ইতি । সততং লাভেহলাভে চ সম্বৃত্তঃ স্প্রশন্নচিত্তঃ । যোগ্যপ্রমত্তঃ । যতাত্মা সংযতবৃত্তাবঃ । দৃঢ়ো মবিষয়ো যস্ত । ময্যর্পিতে মনোবুদ্ধৌ যেন । এবংভূতো যো মদ্বক্তৃঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৪ ॥

গীতার্থসন্দোপনা : যিনি প্রাপ্তি বা অপ্রাপ্তিতে ও সম্পদ বা বিপদে সম্বৃত্ত থাকেন, যিনি সর্বদাই ভগবানে নিব্বিষ্টচিত্ত, শরীর ও ইন্দ্রিয়াদি যাহার স্বরূপ হইয়াছে, যাহার ভগবানে দৃঢ় বিশ্বাস, [অর্থাৎ কোন প্রকার কৃত্যক যাহার চিত্ত ভগবন্তাব হইতে বিচলিত হয় না], ও যিনি সকল বিকল্প ছাড়িয়া, মন ও বুদ্ধিকে ভগবানেই সমর্পণ করিয়াছেন, এইরূপ ভক্তই ভগবানের প্রিয় ॥ ১৪ ॥

যস্মান্নোদ্বিজতে লোকো লোকান্নোদ্বিজতে চ যঃ ।

হর্ষামর্ষভয়োদ্বৈগৈর্মুক্তো যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥ ১৫ ॥

অদ্বজানোদ্বিজন্তী : যস্মাৎ (যাঁহা হইতে) লোকঃ (কোন ব্যক্তি) ন উদ্বিজতে (সন্তপ্ত হয় না), যঃ চ (ও যিনি) লোকাৎ (অত্র লোক হইতে) ন উদ্বিজতে (সন্তাপ প্রাপ্ত হন না), যঃ চ (এবং যিনি) হর্ষামর্ষভয়োদ্বৈগৈঃ (হর্ষ, অসহিষ্ণুতা, ভয়, ও উদ্বেগ কর্তৃক) মুক্তঃ (বিমুক্ত) সঃ (তিনি) মে (আমার) প্রিয়ঃ (প্রিয়) ॥ ১৫ ॥

সকশান্নোদ্বিজন্তী : যাঁহার দ্বারা কোন ব্যক্তি সন্তপ্ত হয় না, ও যিনি নিজেও অত্র কোন ব্যক্তি হইতে সন্তাপ প্রাপ্ত হয়েন না, এবং যিনি হর্ষ, অসহিষ্ণুতা, ভয় ও উদ্বেগ পরিত্যাগ করিয়াছেন, তিনিই আমার প্রিয় ॥ ১৫ ॥

শাক্ষরভাষ্যম্ : যস্মাদিতি । যস্মাৎ সংশাসিনো নোদ্বিজতে নোদ্বৈগঃ গচ্ছতি—ন সংতপ্যতে—ন সংকুভ্যতি—লোকঃ । তথা লোকান্নোদ্বিজতে চ যঃ । হর্ষামর্ষভয়োদ্বৈগৈঃ—হর্ষচামর্ষচ ভয়ং চোদ্বৈগচ তৈর্হর্ষামর্ষভয়োদ্বৈগৈর্মুক্তঃ । হর্ষঃ প্রিয়লাভে-হস্তঃকরণস্তোংকর্ষো রোমঞ্চনাশ্রপাতাদিনিদ্রাঃ । অমর্ষোহভিগমিতপ্রতিবাতেশসহিষ্ণুতা । ভয়ং ত্রাসঃ । উদ্বেগ উদ্বিগতা । তৈর্মুক্তো স চ মে প্রিয়ঃ ॥ ১৫ ॥

শ্রীশ্রবণানিহিততীকা : কিক—যস্মাদিতি । যস্মাৎ সকশান্নোদ্বিজতে নোদ্বিজতে ভয়শঙ্কয়া সংকোভং ন প্রাপ্নোতি । যচ্চ লোকান্নোদ্বিজতে । যচ্চ স্বাভাবিকৈ-র্হর্ষাদিতিমুক্তঃ । তত্র হর্ষঃ স্বস্তেষ্ঠলাভ উৎসাহঃ । অমর্ষঃ পরশ্রু লাভেহসহনম্ । ভয়ং ত্রাসঃ । উদ্বেগো ভয়াদিনিমিত্তশ্চিত্তকোভঃ । এতৈর্বিমুক্তো যো মত্তকঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥ ১৫ ॥

গীতার্থসন্দোপনো : যিনি শরীর, মন ও বাণী দ্বারা কোন প্রাণীকে পীড়া দেন না, এবং অত্র প্রাণীও যাঁহার কোন ক্ষতি করে না [যিনি সমস্ত জীবকে আশ্রয় বোধে ও সকলের প্রতি আশ্রয় প্রেমদৃষ্টিতে দেখেন, কোন জীব তাঁহার ক্ষতি করে না । মৈত্রী ও প্রেমের দ্বারা বশ হিংস্র জন্তরও বিরুদ্ধ বুদ্ধি অভিভূত হইয়া যায় । ঋষের সম্মুখে ব্যাঘ্র আদিগ বটে, কিন্তু ঋষের প্রেম ও অহিংসা—অদ্বৈতবৃত্তি দ্বারা ব্যাঘ্রের হিংসাবুদ্ধি অভিভূত হইয়া গেল, ব্যাঘ্র ঋষকে আক্রমণ করিল না । যিনি কাহারও ভয়ের কারণ হয়েন না, তিনিও কাহারও নিকট হইতে ভয় পান না ।] যিনি ইষ্ট বস্তু লাভে হর্ষোৎফুল্ল ও অনিষ্টকর বিষয় সমাগমে দুঃখিত হন না, ব্যাঘ্রাদি দেখিয়া বা ভূত, প্রেত ও যুচ্যা আদি স্মরণ করিয়া যাঁহার ভয়ের উদ্রেক হয় না, এবং কোন অবস্থাতেই যাঁহার চিত্ত ব্যাকুল হয় না, এতাদৃশ তত্ত্ব ব্যক্তিই ভগবানের প্রিয় পাত্র ॥ ১৫ ॥

অনপেক্ষঃ শুচির্দক্ষ উদাসীনো গতব্যথঃ ।

সর্বরাস্ত্রপরিভ্যাগী যো মদুক্রঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৬ ॥

যো ন হৃষ্যতি ন হেষ্টি ন শোচতি ন কাঙ্কতি ।

শুভাশুভপরিভ্যাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৭ ॥

অমরবোধিনী : অনপেক্ষঃ (নিঃস্পৃহ) শুচিঃ (আচারবান্) দক্ষঃ (পটু) উদাসীনঃ (পক্ষপাতশূন্য) গতব্যথঃ (মনঃপীড়াশূন্য) সর্বরাস্ত্রপরিভ্যাগী (সকামকর্ম্মাহুষ্ঠানে স্পৃহাশূন্য) যঃ (যিনি) মদুক্রঃ (আমার ভক্ত) সঃ (তিনি) মে (আমার) প্রিয়ঃ (প্রিয়) ॥ ১৬ ॥

বক্ষাস্ববাদ : যিনি নিরপেক্ষ, শুচি, দক্ষ, উদাসীন, ব্যথাবর্জিত ও সর্বরাস্ত্রপরিভ্যাগী, এতাদৃশ ভক্তই আমার প্রিয় ॥ ১৬ ॥

শাক্তব্রতাম্বু : অনপেক্ষ ইতি । দেহেন্দ্রিয়বিষয়সম্বন্ধাদিষুপেক্ষা যন্ত নাস্তি স বিষয়েষ্বনপেক্ষো নিঃস্পৃহঃ । শুচির্বাহ্যাত্ম্যন্তরেণ চ শোচেন সম্পন্নঃ । দক্ষঃ প্রভূত-পন্নেষু কার্য্যেষু সজ্ঞো যথাবৎ প্রতাপত্বং সমর্থঃ । উদাসীনো ন কশ্চিৎপ্রিত্যাদেঃ পক্ষং ভজতে যঃ স উদাসীনঃ । গম্ব্যর্থো গতভয়ঃ । সর্বরাস্ত্রপরিভ্যাগী—আরভ্য ইত্যারম্ভাঃ । ইহাস্ত্রত্রয়তোগার্থানি কামহেতুনি কর্ম্মাণি সর্বরাস্ত্রাঃ । তান্ পাবিতাত্বং শীলমন্ত্রেতি সর্বরাস্ত্রপরিভ্যাগী । যো মদুক্রঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৬ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতভীকা : কিঞ্চ—অনপেক্ষ ইতি । অনপেক্ষো যদৃচ্ছয়োগ-স্থিতেহপ্যর্থো নিঃস্পৃহঃ । শুচির্বাহ্যাত্ম্যন্তবশৌচসম্পন্নঃ । দক্ষোহনলসঃ । উদাসীনঃ পক্ষপাত-রহিতঃ । গতব্যথ আশিশূন্যঃ । সর্বান্ দৃষ্টাদৃষ্টার্থানারম্ভাহুতমান্ পরিভ্যক্ত্বং শীলং যন্ত সঃ । এবংভূতঃ সন্ যো মদুক্রঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৬ ॥

গীতার্থসংক্ষিপনো : যিনি বিনাযত্নে প্রাপ্ত বা অনায়াসলব্ধ বস্তুতেও ভোগ-স্পৃহা করেন না ; ঐহ্যার বাহ্যাত্ম্যন্তর সদা পবিত্র [মৃজলাদি দ্বারা বাহ্য শরীর, ও মৈত্রী, করুণাদি দ্বারা রাগদ্বৈবাদিদূষিত অন্তঃকরণ শুদ্ধ হইয়া থাকে], যিনি অবশ্যজ্ঞাতব্য ও অবশ্যকর্তব্য বিষয় সম্পাদনে সমর্থ, যিনি শত্রু ও মিত্র কাহারও প্রতি ভাল বা মন্দ ভাবের পক্ষপাত করেন না, লোকে নিন্দা ও তিরস্কারাদি করিলেও ঐহ্যার অন্তঃকরণ ব্যথিত হয় না, এবং যিনি লৌকিক বা বৈদিক কোন কার্য্যেরই যত্নপূর্ব্বক আরম্ভ বা উত্তোগ করেন না, এতাদৃশ অনাসক্ত ভক্তই ভগবানের পরম প্রিয় পাত্র ॥ ১৬ ॥

—:১০:—

অমরবোধিনী : যঃ (যিনি) [প্রিয়বস্ত্র পাইয়া] ন হৃষ্যতি (হুট্ট ইন না), [প্রিয়দ্রব্যাগমে] ন হেষ্টি (ঘেব করেন না), ন শোচতি (শোক করেন না), ন কাঙ্কতি (আকাঙ্ক্ষা করেন না), শুভাশুভপরিভ্যাগী (শুভাশুভকর্ম্মভ্যাগী) যঃ (যিনি) ভক্তিমান্ (ভক্তিমান্) সঃ (তিনি) মে (আমার) প্রিয়ঃ (প্রিয়) ॥ ১৭ ॥

যস্মান্নোদ্বিজতে লোকো লোকান্নোদ্বিজতে চ যঃ ।

হর্ষামর্ষভয়োদ্বৈগৈর্মুক্তো যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥ ১৫ ॥

অবস্থানোদ্বিজতে : যস্মাৎ (যাঁহা হইতে) লোকঃ (কোন ব্যক্তি) ন উদ্বিজতে (সন্তপ্ত হয় না), যঃ চ (ও যিনি) লোকাং (অল্প লোক হইতে) ন উদ্বিজতে (সন্তাপ প্রাপ্ত হন না), যঃ চ (এবং যিনি) হর্ষামর্ষভয়োদ্বৈগৈঃ (হর্ষ, অসহিষ্ণুতা, ভয়, ও উদ্বৈগ কর্তৃক) মুক্তঃ (বিমুক্ত) সঃ (তিনি) মে (আমার) প্রিয়ঃ (প্রিয়) ॥ ১৫ ॥

সকালবাদ : যাঁহার দ্বারা কোন ব্যক্তি সন্তপ্ত হয় না, ও যিনি নিজেও অল্প কোন ব্যক্তি হইতে সন্তাপ প্রাপ্ত হয়েন না, এবং যিনি হর্ষ, অসহিষ্ণুতা, ভয় ও উদ্বৈগ পরিত্যাগ করিয়াছেন, তিনিই আমার প্রিয় ॥ ১৫ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্ : যস্মাদিতি । যস্মাৎ সংশাসিনো নোদ্বিজতে নোদ্বৈগঃ গচ্ছতি—ন সংতপ্যতে—ন সংকুভ্যতি—লোকঃ । তথা লোকান্নোদ্বিজতে চ যঃ । হর্ষামর্ষভয়োদ্বৈগৈঃ—হর্ষশ্চামর্ষশ্চ ভয়ঃ চোদ্বৈগশ্চ তৈর্হর্ষামর্ষভয়োদ্বৈগৈর্মুক্তঃ । হর্ষঃ প্রিয়লাভে-
হস্তঃকরণশ্রোংকর্ষণে রোমঞ্চনাশ্রপাতাদিলিঙ্গঃ । অমর্ষোহভিগমিতপ্রতিঘাতেহসহিষ্ণুতা । ভয়ঃ ত্রাসঃ । উদ্বৈগ উদ্বিগ্নতা । তৈর্মুক্তো স চ মে প্রিয়ঃ ॥ ১৫ ॥

শ্রীমদ্বাক্যমিত্যুক্ততীকা : কিঞ্চ—যস্মাদিতি । যস্মাৎ সকালান্নোদ্বিজতে নোদ্বিজতে ভয়শঙ্কয়া সংকোভং ন প্রাপ্নোতি । যশ্চ লোকান্নোদ্বিজতে । যশ্চ স্বাভাবিক-
হর্ষাদিভির্মুক্তঃ । তত্র হর্ষঃ স্বস্ত্রেষ্ঠলাভ উৎসাহঃ । অমর্ষঃ পরশ্চ লাভেহসহনম্ । ভয়ঃ ত্রাসঃ । উদ্বৈগো ভয়াদিনিমিত্তশ্চিত্তকোভঃ । এতৈর্বির্মুক্তো যো মত্তকঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥ ১৫ ॥

গীতার্থসম্বোধনো : যিনি শরীর, মন ও বাণী দ্বারা কোন প্রাণীকে পীড়া দেন না, এবং অল্প প্রাণীও যাঁহার কোন ক্ষতি করে না [যিনি সমস্ত জীবকে আশ্রয়বোধে ও সকলের প্রতি আশ্রয়বৎ প্রেমদৃষ্টিতে দেখেন, কোন জীব তাঁহার ক্ষতি করে না । মৈত্রী ও প্রেমের দ্বারা বস্ত্র হিংস্র জন্তুরও বিকল্প বুদ্ধি অভিভূত হইয়া যায় । ঋষের সম্মুখে ব্যাঘ্র আদিগণ বটে, কিন্তু ঋষের প্রেম ও অহিংসা—অদ্বৈতবৃত্তি দ্বারা ব্যাঘ্রের হিংসাবুদ্ধি অভিভূত হইয়া গেল, ব্যাঘ্র ঋষকে অক্রমণ করিল না । যিনি কাহারও ভয়ের কারণ হয়েন না, তিনিও কাহারও নিকট হইতে ভয় পান না ।] যিনি ইষ্ট বস্তু লাভে হর্ষোৎকল ও অনিষ্টকর বিষয় সমাগমে ছঃখিত হন না, ব্যাঘ্রাদি দেখিয়া বা ভূত, প্রেত ও মূঢ়া আদি স্মরণ করিয়া যাঁহার ভয়ের উদ্রেক হয় না, এবং কোন অবস্থাতেই যাঁহার চিত্ত ব্যাকুল হয় না, এতাদৃশ তরু ব্যক্তিই ভগবানের প্রিয় পাত্র ॥ ১৫ ॥

অনপেক্ষঃ শুচির্দক্ষ উদাসীনো গতব্যথঃ ।

সর্ব্বারম্ভপরিত্যাগী যো মন্তুঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৬ ॥

যো ন হৃষ্যতি ন হেষ্টি ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

শুভাশুভপরিত্যাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৭ ॥

অম্বলবোধিনী : অনপেক্ষঃ (নিঃস্পৃহ) শুচিঃ (আচারবান্) দক্ষঃ (পটু) উদাসীনঃ (পক্ষপাতশূন্য) গতব্যথঃ (মনঃপীড়াশূন্য) সর্ব্বারম্ভপরিত্যাগী (সকামকর্ম্মাহুষ্ঠানে স্পৃহাশূন্য) যঃ (যিনি) মন্তুঃ (আমার ভক্ত) সঃ (তিনি) মে (আমার) প্রিয়ঃ (প্রিয়) ॥ ১৬ ॥

বকাসুন্দরী : যিনি নিরপেক্ষ, শুচি, দক্ষ, উদাসীন, ব্যথাবর্জিত ও সর্ব্বারম্ভপরিত্যাগী, এতাদৃশ ভক্তই আমার প্রিয় ॥ ১৬ ॥

শাকরভাষ্যান্ : অনপেক্ষ ইতি । দেহেন্দ্রিয়বিষয়সম্বন্ধাদিষপেক্ষা যন্ত নাস্তি স বিষয়েষনপেক্ষো নিঃস্পৃহঃ । শুচির্বাছাত্যন্তরশৌচসম্পন্নঃ । দক্ষঃ প্রত্যাং-পন্নৈশু কার্য্যৈশু সত্তো যথাবৎ প্রতিপত্তুং সমর্থঃ । উদাসীনো ন কণ্ডচিন্মিত্রাদেঃ পক্ষ-ভজতে যঃ স উদাসীনঃ । গতব্যথো গতভয়ঃ । সর্ব্বারম্ভপরিত্যাগী—আরম্ভাত ইত্যারম্ভাঃ । ইহানুগ্রহকলভোগার্থানি কামহেতুনি কর্ম্মানি সর্ব্বারম্ভাঃ । তান্ পারিত্যক্তুং শীলমন্তেতি সর্ব্বারম্ভপরিত্যাগী । যো মন্তুঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৬ ॥

প্রব্রজামিত্রতীক্য : কিক—অনপেক্ষ ইতি । অনপেক্ষো যদৃচ্ছয়োপ-স্থিতেহপ্যর্থো নিঃস্পৃহঃ । শুচির্বাছাত্যন্তরশৌচসম্পন্নঃ । দক্ষোহনলসঃ । উদাসীনঃ পক্ষপাত-রহিতঃ । গতব্যথ আশিশূন্যঃ । সর্ব্বান্ দৃষ্টাদৃষ্টার্থানারম্ভাহুতমান্ পরিত্যক্তুং শীলং যন্ত সঃ । এবংভূতঃ সন্ যো মন্তুঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৬ ॥

গীতার্থসন্দোপনো : যিনি বিনাবহে প্রাপ্ত বা অনান্যসলক বস্ততেও ভোগ-স্পৃহা করেন না ; যাহার বাহ্যভ্যন্তর সদা পবিত্র [মৃজলাদি দ্বারা বাহ্য শরীর, ও মৈত্রী, করুণাদি দ্বারা রাগদ্বेषাদিদূষিত অন্তঃকরণ শুদ্ধ হইয়া থাকে], যিনি অবশ্রজাতব্য ও অবশ্রকর্তব্য বিষয় সম্পাদনে সমর্থ, যিনি শত্রু ও মিত্র কাহারও প্রতি ভাল বা মন্দ ভাবের পক্ষপাত করেন না, লোকে নিন্দা ও তিরস্কারাদি করিলেও যাহার অন্তঃকরণ ব্যথিত হয় না, এবং যিনি লৌকিক বা বৈদিক কোন কার্য্যেরই বহুপূরক আরম্ভ বা উত্তোগ করেন না, এতাদৃশ অনাসক্ত ভক্তই ভগবানের পরম প্রিয় পাত্র ॥ ১৬ ॥

—:০১:—

অম্বলবোধিনী : যঃ (যিনি) [প্রিয়বস্ত পাইয়া] ন হৃষ্যতি (হুটে ইন না), [অপ্রিয়মাগমে] ন হেষ্টি (হেষ করেন না), ন শোচতি (শোক করেন না), ন কাঙ্ক্ষতি (আকাঙ্ক্ষা করেন না), শুভাশুভপরিত্যাগী (শুভাশুভকর্ম্মত্যাগী) যঃ (যিনি) ভক্তিমান্ (ভক্তিমান্) সঃ (তিনি) মে (আমার) প্রিয়ঃ (প্রিয়) ॥ ১৭ ॥

সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ ।

শীতোষ্ণসুখদুঃখেষু সমঃ সঙ্গবিবর্জিতঃ ॥ ১৮ ॥

বক্রানুবাদ : যিনি হৃষ্ট হন না, কাহারও প্রতি ঘেষ করেন না, যিনি শোক করেন না, কোন বস্তুর আকাঙ্ক্ষা করেন না, এবং শুভাশুভপরিভ্যাগী, এতাদৃশ ভক্তিমান পুরুষই আমার প্রিয় পাত্র ॥ ১৭ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : কিঞ্চ—যো নেতি । যো ন হৃষ্টতীষ্টপ্রাপ্তৌ । ন ঘেট্যানিষ্ট-প্রাপ্তৌ । ন শোচতি প্রিয়বিরোগে । ন চাপ্রাপ্তং কাঙ্ক্ষতি । শুভাশুভে পুণ্যপাপে কর্ম্মণী পরিত্যক্তং শীলমশ্বেতি শুভাশুভপরিভ্যাগী । ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৭ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃততীকা : কিঞ্চ—য ইতি । প্রিয়ং প্রাপ্য যো ন হৃষ্টতি । অপ্রিয়ং প্রাপ্য যো ন ঘেটী । ইষ্টার্থনাশে সতি যো ন শোচতি । অপ্রাপ্তমর্থং যো ন কাঙ্ক্ষতি । শুভাশুভে পুণ্যপাপে পরিত্যক্তং শীলং যন্ত সঃ । এবংভূতো ভূত্বা যো মন্ত্ৰক্তিমান্ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৭ ॥

গীতার্থসন্দোপনী : ত্রয়োদশ শ্লোকে যে “সমঃসুখদুঃখে” বলিয়াছেন, এ শ্লোকটি তাহারই বিস্তৃত ব্যাখ্যা মাত্র । যিনি প্রিয়বস্তুরসমাগমে হৃষ্ট, অপ্রিয়সমাগমে ঘেষ, প্রিয়বিরহে শোক, ও ইষ্টবস্তুরাভাব আকাঙ্ক্ষা করেন না, এবং স্বর্গাদিলাভের মূণবীজ পুণ্য কর্ম্ম, ও নরকাদি গমনের কারণস্বরূপ পাপ কর্ম্ম অথবা বাহাতে জন্মান্তর লাভ হয়, এরূপ কোন কর্ম্মই করেন না, তাদৃশ ভক্তিমান ব্যক্তিই ভগবানের প্রিয় হন ॥ ১৭ ॥

-:o:

অমরবোধিনী : শত্রৌ চ মিত্রে চ (শত্রু ও মিত্রে), তথা (এবং) মানাপ-মানয়োঃ (মানে ও অপমানে) সমঃ (সমজ্ঞান), শীতোষ্ণসুখদুঃখেষু (শীত উষ্ণ ও সুখ দুঃখে) সমঃ (সমবুদ্ধি), সঙ্গবিবর্জিতঃ (সর্বসঙ্গপরিশূন্য) ॥ ১৮ ॥

বক্রানুবাদ : যাঁহার শত্রু ও মিত্রে এক দৃষ্টি, মান ও অপমান এতদুভয়ই যাঁহার সমান, শীত উষ্ণ ও সুখ দুঃখে যাঁহার সমবুদ্ধি এবং যিনি সঙ্গরহিত ॥ ১৮ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : সম ইতি । সমঃ শত্রৌ মিত্রে চ । তথা মানাপমানয়োঃ পূজাপরিভবয়োঃ । শীতোষ্ণসুখদুঃখেষু সমঃ । সর্বত্র সঙ্গবিবর্জিতঃ ॥ ১৮ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃততীকা : কিঞ্চ—সম ইতি । শত্রৌ চ মিত্রে চ সম এক-রূপঃ । মানাপমানয়োরাপি তথা সম এব । হর্ষবিবাদশূন্য ইত্যর্থঃ । শীতোষ্ণয়োঃ সুখ-দুঃখয়োশ্চ সমঃ । সঙ্গবিবর্জিতঃ কচিদপানাসক্তঃ ॥ ১৮ ॥

গীতার্থসন্দোপনী : “আমারই প্রায়কালসারে কেহ আমার অপকারী শত্রু, কেহ বা আমার উপকারী মিত্র হইরাছে,” ইহাই জানিয়া যিনি শত্রুর প্রতি অসন্তুষ্ট ও মিত্রের প্রতি সন্তুষ্ট না হইলেন, আমার গুণেরই প্রংশ বা মান, ও আমার দোষেরই নিন্দা, তিরস্কার বা অপমান হইয়া থাকে, এই রূপ বুদ্ধিয়া যিনি আপনাকে “বৃত্ত” জ্ঞান

তুল্যানিন্দাস্তুতির্মৌনী সস্তুষ্টো যেন কেনচিৎ ।

অনিকেতঃ স্থিরমতির্ভক্তিমান্ মে প্রিয়ো নরঃ ॥ ১৯ ॥

ক রিতে পাবেন [অর্থাৎ গুণ ও দোষের ক্ষেত্রে সঙ্গে আপনাকে প্রশংসিত ও নিন্দিত মনে না করেন], শীতোষ্ণাদিতে যিনি উদ্বেজিত না করেন, এবং সুখ ও দুঃখ নিজ প্রারকায়ত্ত জানিয়া যিনি উভয়ই সমভাবে ভোগ করেন [অর্থাৎ সুখে উৎফুল্ল বা দুঃখে কুণ্ঠিত না করেন] এবং যিনি চেতন ও অচেতন কোন বস্তুই রমণীয়তার দৃষ্টি হইয়া আসক্তচিত্ত না করেন, তিনি ভগবানের অতি প্রিয় পাত্র ॥ ১৮ ॥

—:—

অ হনুনোপ্রিনী : তুল্যানিন্দাস্তুতিঃ (নিন্দা ও প্রশংসায় তুল্যজ্ঞান বিশিষ্ট), মৌনী (মৌনব্রতাবলম্বী), যেন কেনচিৎ (যৎকিঞ্চিৎ লাভে) সস্তুষ্টঃ (প্রসন্ন), অনিকেতঃ (আশ্রয়রহিত), স্থিরমতিঃ (তচ্চরচিত), ভক্তিমান্ (ভক্তিযুক্ত), নরঃ (ব্যক্তি) মে (আমার) প্রিয়ঃ (প্রিয়) ॥ ১৯ ॥

পানুনাৎ : নিন্দা ও স্তুতি এতদুভয়ই যাঁহার সমান, যিনি মৌনী, যিনি যে কোন প্রকার হউক, অন্ন বস্ত্র লাভে সন্তুষ্ট, যিনি গৃহবর্জিত, স্থিরমতি, সেই ভক্তিমান্ পুরুষই আমার প্রিয় ॥ ১৯ ॥

শাক্তব্রতাম্যান্ : কিঞ্চ—তুল্যানিন্দেতি । তুল্যানিন্দাস্তুতিঃ—নিন্দা চ স্তুতিশ্চ নিন্দাস্তুতী । তে তুল্যে যন্ত স তুল্যানিন্দাস্তুতিঃ । মৌনী মৌনবান্ সংযতবাক্ । সস্তুষ্টো যেন কেনচিচ্ছরীরস্থিতিহেতুমাশ্রয়েণ । তথা চোক্তং—যেন কেনচিদাচ্ছরো যেন কেনচিদাশিতঃ । যত্র কচন শাস্ত্রী শ্রান্তং দেবা ব্রাহ্মণং বিদুঃ ॥ (ক) ইতি । কিঞ্চ—অনিকেতঃ—নিকেত আশ্রয়ো নিবাসো নিয়তো ন বিদ্যতে যন্ত সোহয়মনিকেতঃ । নাগার ইত্যাদি স্তুতাস্তরাৎ । স্থিরা পরমার্থবস্তুবিষয়া মতির্যন্ত স স্থিরমতিঃ । ভক্তিমান্ মে প্রিয়ো নরঃ ॥ ১৯ ॥

ব্রহ্মমিত্ততীকা : কিঞ্চ—তুল্যানিন্দাস্তুতিরिति । তুল্যা নিন্দা স্তুতিশ্চ যন্ত সঃ । মৌনী সংযতবাক্ । যেন কেনচিদন্যথালাকেন সস্তুষ্টঃ । অনিকেতো নিয়তবাসশৃণুঃ । স্থিরমতির্ব্যবস্থিতচিত্তঃ । এবংভূতো ভক্তিমান্ যঃ স নরো মম প্রিয়ঃ ॥ ১৯ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : কেহ ভাল বা মন্দ কার্য্য করিলে লোকে তাহাতে সন্তুষ্ট বা অসন্তুষ্ট হইয়া স্তুতি বা নিন্দা করিয়া থাকে । লোকে কার্য্যেরই স্তুতি বা নিন্দা করিতেছে, কার্য্যই দৃষ্ট ও বিষয় হয় হউক । “আমি” তাহাতে সুখী বা দুঃখী হইব কেন ? এই রূপ বিচার করিয়া যিনি উভয়েরই প্রতি ওদান্ত প্রকাশ করেন, যিনি মৌনাবলম্বন করিয়া থাকেন, বলবৎ প্রারক যে অন্ন বস্ত্রাদি আনিয়া দেয়, ভাল মন্দ বিচার না করিয়া তাহাতেই যিনি

যে তু ধৰ্ম্যামৃতমিদং * যথোক্তং পর্যুপাসতে ।

শ্রদ্ধাধান্না মৎপরমা ভক্তান্তেহতীব মে প্রিয়াঃ ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ভীষ্মপর্বণি

শ্রীভগবদগীতাসূপনিষৎস্ব ব্রহ্মবিজ্ঞায়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন-

সংবাদে ভক্তিযোগো নাম দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।

সম্বল্ট থাকেন, যিনি নিয়মপূৰ্ণক এক স্থানে নিবাস করেন না, ও যাঁহার মতি-গতি ভগবানেই
অনিচলিত থাকে, তাঁদৃশ ভক্তিমান ব্যক্তিই ভগবানের পরম আদরের পাত্র ॥ ১৯ ॥

—:—

অহমকরাশ্রিতী : যে তু (যে সকল ব্যক্তি) যথোক্তম্ (উক্ত প্রকারে) ইদং
(এই) ধৰ্ম্যামৃতং (ধৰ্ম্যবিষয়ক স্নান) শ্রদ্ধাধান্নাঃ (শ্রদ্ধাবান্) মৎপরমাঃ (মৎপরায়ণ হইয়া)
পর্যুপাসতে (অমুষ্ঠান করেন,) তে (সেই) ভক্তাঃ (ভক্তগণ) মে (আমার) অতীব
(অত্যন্ত) প্রিয়াঃ (প্রিয়) ॥ ২০ ॥

ব্রহ্মসংবাদ : যে সকল ব্যক্তি শ্রদ্ধাবান্ ও মৎপরায়ণ হইয়া পূৰ্বোক্ত
রূপ ধৰ্ম্যামৃত পান করেন, সেই ভক্তিমান পুরুষগণ আমার অতীব প্রিয় ॥ ২০ ॥

শাক্তরত্নভাষ্যম্ : অদ্বৈতা সৰ্বভূতানামিত্যাদিনাহংরত্নোপাসকানাং নিবৃত্ত-
সর্কষণানাং সংজ্ঞাসিনাং পরমার্থজ্ঞাননিষ্ঠানাং ধৰ্ম্যজাতং প্রাক্তাস্তমুপসংহরতি—যে স্থিতি । যে
তু সংজ্ঞাসিনাঃ । ধৰ্ম্যামৃতং—ধৰ্ম্যাদনপেতং ধৰ্ম্যং চ তদমৃতং চ ধৰ্ম্যামৃতম্ । অমৃতত্বাহেতুত্বাৎ ।
ইদং যথোক্তমদ্বৈতা সৰ্বভূতানামিত্যাদিনা পর্যুপাসতেহমুতিষ্ঠতি শ্রদ্ধাধান্নাঃ সন্তঃ । মৎপরমা
যথোক্তাঃ । অহমকরাশ্রিতী পরমো নিরতিশয়া গতির্যেবাং তে মৎপরমাঃ । মদ্ভক্তাশ্চোক্তমাং
পরমার্থজ্ঞানলক্ষণাঃ ভক্তিমাশ্রিতাঃ । তেহতীব মে প্রিয়াঃ । প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোহত্যর্থমিতি
যং স্মৃতিতং তদ্ব্যাখ্যায়েহোপসংহৃতম্ । ভক্তান্তেহতীব মে প্রিয়া ইতি । যস্মাদ্ধৰ্ম্যামৃতমিদং
যথোক্তমুতিষ্ঠন্ ভগবতো বিকোঃ পরমেশ্বরতীব মে প্রিয়ো ভবতি তস্মাদিদং ধৰ্ম্যামৃতং
মুমুক্শা যদ্বতোহমুচ্যেৎ । বিকোঃ প্রিয়ং পরং ধাম জিগমিষুণেতি বাক্যার্থঃ ॥ ২০ ॥

ইতি শাক্তে শ্রীভগবদগীতাভাষ্যে দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীশ্রদ্ধাধান্নিকৃততীকা : উক্তং ধৰ্ম্যজাতং সফলমুপসংহরতি—যে স্থিতি ।
যথোক্তমুক্তপ্রকারম্ । ধৰ্ম্য এবামৃতম্—অমৃতত্বসাধনত্বাৎ । ধৰ্ম্যামৃতমিতি কেচিৎ পঠন্তি ।

যে তদুপাসতেহুতিষ্ঠতি শ্রদ্ধাং কুর্ষস্বঃ । মৎপরাশ্চ সন্তঃ । মন্ত্রজ্ঞাত্তেহীতি মে শ্রিয়া
ইতি ॥ ২০ ॥

দ্বঃখমবাক্তবর্জিতদ্বহবিষ্মমতো বৃধঃ ।

স্বধং কৃষ্ণপদান্তোজভক্তিসংপথমাশ্রয়েৎ ॥

ইতি শ্রীশ্রীধরস্বামিকৃতায়ং ভগবদগীতাটীকায়াম্ সুবোধিত্রাং ভক্তিব্যোগো নাম
বাদশোহধ্যায়ঃ ।

গীতার্থসন্দীপনী : যাহারা যুযুক্ষু, তাঁহারা যদি শ্রদ্ধাবান্ হইয়া সন্তুণ ও
নিঃশুণ—উভয়তঃ অভেদবোধে পূর্বকথিত ধর্ম অর্থাৎ অষ্টেইাদি পবিত্র প্রকৃতি লাভ
করিতে পারেন, তাহা হইলে “তৎ” পদার্থ স্বরূপ ভববান্কে প্রাপ্ত হইতে সমর্থ হইবেন ।

ভক্তি পূর্বক উপাসনা করিলে কিরূপে ভগবান্কে লাভ করা যায়, কিরূপে উপাসনা
করিতে ও কিরূপে ভক্তি করিতে হয়, ভক্তি ব্যতীত কোন সাধনেই যে তাঁহাকে সহজে লাভ
করা যায় না, ভক্তের প্রতি ভগবান্ কত অপ্রার্থিত অমুগ্রহ বিতরণ করিয়া থাকেন, প্রকৃত
ভক্তিমান্ হইতে হইলে কীদৃশ নির্মলপ্রকৃতিযুক্ত হইতে হয় তাহা গীতার দ্বিতীয় ষট্কে (৭ম—
১২শ অধ্যায়ে) ব্যাখ্যাত হইল ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীমদবধূতশিষ্যপরমহংসপারিতোষকাচার্য্য শ্রীমৎশ্রীকৃষ্ণানন্দস্বামিমহোদয়-

প্রণীত “গীতার্থ-সন্দীপনী” নামক ভাষাতাৎপর্য্যাবাখ্যার

বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

—:০:—

॥ দ্বিতীয় ষট্ক ॥

ত্রয়োদশোধ্যায়ঃ ।

অৰ্জুন উবাচ ।

প্রকৃতিং পুরুষং চৈব ক্ষেত্রং ক্ষেত্রজ্ঞমেব চ ।

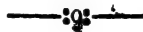
এতদ্বেদিদৃমিচ্ছামি জ্ঞানং জ্ঞেয়ং চ কেশব ॥ ১ ॥ *

অমরানবোশ্বিনী : অৰ্জুন উবাচ । [হে] কেশব ! প্রকৃতিং পুরুষং চ এব (প্রকৃতি ও পুরুষ) ক্ষেত্রং ক্ষেত্রজ্ঞং চ এব (ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ) জ্ঞানং জ্ঞেয়ং চ (জ্ঞান ও জ্ঞেয়) এতৎ (এই সমস্ত) বেদিতুম্ (জানিতে) ইচ্ছামি (ইচ্ছা করি) ॥ ১ ॥

বক্রানুবাদ : অৰ্জুন কহিলেন, হে কেশব ! প্রকৃতি ও পুরুষ, ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ, এবং জ্ঞান ও জ্ঞেয়—এই কয়েকটির তত্ত্ব জানিতে আমি ইচ্ছা করি ॥১॥

গীতাৰ্থসিন্দীপনী : গীতার প্রথম বটুকে (১ম—৬ষ্ঠ অধ্যায়ে) “ত্বং” পদার্থ নিরূপিত হইয়াছে । দ্বিতীয় বটুকে (৭ম—১২শ অধ্যায়ে) “তৎ”পদার্থ নিরূপিত হইল । এক্ষণে “তৎ + ত্বং” এতৎপদব্যয়ের অভেদভাব বা তত্ত্বজ্ঞান নিরূপণার্থ ১৩শ অধ্যায় হইতে গীতার তৃতীয় বটুক আরম্ভ হইল ।

ভগবান্ সাত্বিক প্রজ্ঞাযুক্ত সাধককে স্বয়ং সংসারসিদ্ধ হইতে উদ্ধার করেন বলিয়াছেন । আবার “তরতি শোকমাস্রবিং” (ক), “তরত্যবিছাং বিততাং হৃদি যন্মিহিবেশিতে” ইত্যাদি শ্রুতি ও স্মৃতি বচনে স্পষ্ট প্রতীত হইতেছে যে আত্মজ্ঞান ব্যতীত অজ্ঞান রূপ সংসার উত্তীর্ণ হওয়া যায় না । সুতরাং এক্ষণে দৈর্ঘ্যবৈত সংশয় নিরসন পূর্বক আত্মজ্ঞান ব্যাখ্যা শ্রবণ করা অৰ্জুন বিশেষ আবশ্যক মনে করিলেন । কেননা ব্রহ্মাত্মজ্ঞান ভিন্ন জন্মমরণাদি অনর্থরাশির বিনাশ হয় না । শ্রুতি বলিয়াছেন—“মৃত্যোঃ স মৃত্যুমাশ্রোতি য ইহ নানৈব পশুতি” (খ)—যিনি অদ্বিতীয় ব্রহ্মে দ্বৈত ভাব করেন, তিনি বারংবার জন্ম মরণের অধীন হইবেন । জীব ব্রহ্মে অভেদ বুদ্ধি হইলেই মনুষ্যের সকল ভ্রম বিনষ্ট হইয়া যায় । শরীর কি ? স্নেহদুঃখাদির ভোক্তা কে ? আত্মা ভিন্ন ভিন্ন শরীরে ভিন্ন ভিন্ন অথবা এক ? ইত্যাদি বিষয় এক্ষণে আলোচিত হইবে ॥ ১ ॥



* শব্দার্থাণ্য ও শ্রীধরবাসী এই লোক ধরেন নাই । গীতাৰ্থসিন্দীপনীকার ইহার অর্থবোধ ও ব্যাখ্যা দিয়াছেন । সুতরাং আমরাও এই লোক দিলাম । সম্পাদক ।

(ক) হালদেব, ৭/১৩ ।

(খ) বুধবারণ্যক, ৪/৩১২ ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

ইদং শরীরং কৌন্তেয় ক্ষেত্রমিত্যভিধীয়তে ।

এতদ্ যো বেত্তি তং প্রাহঃ ক্ষেত্রজ্ঞ ইতি তদ্বিদঃ ॥ ২ ॥

অঙ্কুরোপ্রস্রাবী : শ্রীভগবান্ উবাচ (কহিলেন) । [হে] কৌন্তেয় ! ইদং (এই) শরীরং (শরীর) ক্ষেত্রম্ (ক্ষেত্র) ইতি (এই নামে) অভিধীয়তে (অভিহিত হয়) । যঃ (যিনি) এতৎ (ইহাকে) বেত্তি (জানেন), তং (তাঁহাকে) তদ্বিদঃ (ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞবেত্তৃগণ) ক্ষেত্রজ্ঞঃ ইতি (ক্ষেত্রজ্ঞ এইরূপ) প্রাহঃ (বলিয়া থাকেন) ॥ ২ ॥

বক্ষানুবাচ : ভগবান্ কহিলেন, এই শরীর ক্ষেত্র নামে অভিহিত হয় এবং এতৎক্ষেত্রবেত্তা ক্ষেত্রজ্ঞ নামে প্রসিদ্ধ । ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ এতদুভয়কে যাহারা জ্ঞাত আছেন, তাঁহারা এই রূপ বলিয়া থাকেন ॥ ২ ॥

শ্রীশঙ্করাচার্য্যঃ : সপ্তমেহধ্যায় সূচিতে হে প্রবৃত্তী ঈশ্বরস্ত । ত্রিগুণাঙ্কিকাঃ ইদং ভিন্নাহপরা সংসারহেতুত্বং । পরা চাত্মা জীবভূতা ক্ষেত্রজ্ঞলক্ষণেখরাঙ্কিকা । যাত্ম্যং প্রকৃতিভ্যামীশ্বরো ভগদ্ব্যপত্তিস্থিতিকরহেতুত্বং প্রাপ্নোত । তত্র ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞলক্ষণপ্রকৃতি-বিনিরূপণদ্বায়েণ তদ্বত ঈশ্বরস্ত তত্ত্বনির্দ্ধারণার্থং ক্ষেত্রাধ্যায় আরভ্যতে । অতীতানন্তরা-ধ্যায়ৈ চ—অষ্টো সৰ্ব্বভূতানামিত্যাদিনা যাবদধ্যায়পরিসমাপ্তিস্তাবন্তজ্ঞানিনাং সংশ্রাসিনাং নিষ্ঠা যথা তে বর্তন্ত ইত্যেতদ্রূপম্ । কেন পুনস্তে তত্ত্বজ্ঞানেন যুক্তা যথোক্তধৰ্ম্মাচরণাত্তগবতঃ প্রিয়া ভবতীতি ? এবমর্থশায়মধ্যায় আরভ্যতে । প্রকৃতিশ্চ ত্রিগুণাঙ্কিকা সৰ্ব্বকার্য-করণবিষয়াকারেণ পরিণতা পুরুষস্ত ভোগাপবর্গার্থকর্তব্যতয়া দেহেন্দ্রিয়াত্মাকারেণ সংহত । সৌহর্যং সংঘাত ইদং শরীরম্ । তদেতত্ত্বগবানুবাচ—ইদমিতি । ইদমিতি সৰ্ব্বনাম্যোক্তং বিশিনষ্টি শরীরমিতি । হে কৌন্তেয় কৃতপ্রাণাং ক্রমাৎ ক্ররণাৎ ক্ষেত্রবাহুস্মিন্ কৰ্ম্মফলনিপাত্তে ক্ষেত্রমিতি । ইতিশব্দঃ এবংশল্পদার্থকঃ । ক্ষেত্রমিত্যেবমভিধীয়তে কথ্যতে । এতচ্ছরীরং ক্ষেত্রং যো বেত্তি বিজ্ঞানোতি—আপাদতলমন্তকং জ্ঞানেন বিষয়ীকরোতি—স্বাভাবিকেনোপ-দেশিকেন বা বেদনেন বিষয়ীকরোতি বিভাগশঃ—তং বেদিতারং প্রাহঃ কথয়ন্তি—ক্ষেত্রজ্ঞ ইতি । ইতি শব্দ এবংশল্পদার্থক এব পূৰ্ব্ববৎ । ক্ষেত্রজ্ঞ ইত্যেবম্ । কে ? তদ্বিদঃ । তৌ ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজৌ যে বিদন্তি বিজ্ঞানন্তি তে তদ্বিদঃ ॥ ২ ॥

শ্রীশঙ্করাচার্য্যমিত্যুক্ততীকা :

ভক্তানামহমুদ্বর্ত্তা সংসারাদিত্যবাদি যৎ ।

ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ তৎসিদ্ধৌ তত্ত্বজ্ঞানমুদীৰ্য্যতে ॥

তেষামহঃ সমুদ্বর্ত্তা মৃত্যুসংসারসাগরাৎ । ভবামি ন চিরাৎ পার্থ—ইতি পূৰ্ব্বং প্রাতি-জ্ঞাতম্ । ন চার্য্যজ্ঞানং বিনা সংসারাহুদ্বরণং সম্ভবতীতি তত্ত্বজ্ঞানোপদেশার্থং প্রকৃতিপুরুষ-

ক্ষেত্রজ্ঞং চাপি মাং বিদ্ধি সৰ্বক্ষেত্রেষু ভারত ।

ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োজ্ঞানং যত্তজ্জ্ঞানং মতং মম ॥ ৩

বিবেকাদ্বার আরম্ভ্যতে । তত্র যৎ সপ্তমেঃধ্যায়ৈ—অপরা পরা চেতি—প্রকৃতিত্বমুক্তং তরোরবিবেকাজ্জীবভাবমাপন্নস্ত চিদংশভাঃ সংসারঃ । যাভ্যাং চ জীবোপভোগার্থমীশ্বরস্ত সৃষ্টাদিষু প্রবৃত্তিঃ । তদেব প্রকৃতিত্বমং ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞশব্দবাচ্যং পরম্পরং বিবিক্তং তত্ত্বতো নিরূপয়িষ্যান্ ভগবান্মুবাচ—ইদমিতি । ইদং ভোগায়তনং শরীরং ক্ষেত্রমিত্যভিধীয়তে । সংসারস্ত গ্রাহোহভূমিভাঃ । এতদ্ যো বেত্তি—অহং মমোতি মত্ততে—তং ক্ষেত্রজ্ঞ ইতি গ্রাহঃ । কৃষীবলবন্তংফলভোক্তৃভাঃ । তদ্বিদঃ ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োবিবেকজ্ঞাঃ ॥ ২ ॥

গীতার্হসন্সীপনী : শ্রোত্রাদি দশ ইন্দ্রিয়, অন্তঃকরণ চতুষ্টয় ও পঞ্চ প্রাণ সহিত সূখ দুঃখের এই ভোগায়তন শরীরের নাম ক্ষেত্র ; অবিজ্ঞা দ্বারা যে আত্মার নাশ ও বিস্তার দ্বারা যে আত্মার রক্ষা হয় তাহার নাম ক্ষেত্র ; অথবা যাহা দ্বারা রাগদ্বेषাদিযুক্ত ব্যক্তি বিনষ্ট হয়, তাহার নাম ক্ষেত্র ; কিংবা যাহা শমদমাদিসাধনসম্পন্ন ব্যক্তিকে কল্প মরণ হইতে রক্ষা করে, তাহার নাম ক্ষেত্র ; অথবা দীপশিখার স্থায় যাহা আপনা আপনি ক্ষীণ হইয়া যায়, তাহার নাম ক্ষেত্র ; কিংবা যে ভূমি হইতে সূখ দুঃখ রূপ ফল উৎপন্ন হয়, তাহার নাম ক্ষেত্র । এই শরীর মধ্যে থাকিয়া যিনি “অহং” ও “মম” অভিমান করেন, তিনিই ক্ষেত্রজ্ঞ । কৃষকগণ যেমন ভূমি হইতে ফল উৎপাদন করিয়া ভোগ করে, তদ্রূপ যিনি শরীরে থাকিয়া ভোগভোগ্য কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান পূর্বক সূখ দুঃখাদি ফল ভোগ করেন, তিনিই ক্ষেত্রজ্ঞ । শরীর জড় ও আত্মা সচ্চিদানন্দস্বরূপ । এই তত্ত্ব যিনি বিদিত আছেন, তিনিই শরীরকে ক্ষেত্র ও জীবকে ক্ষেত্রজ্ঞ সংজ্ঞা দিয়াছেন ॥ ২ ॥

—:o:—

অমরবোধিনী : [হে] ভারত ! সৰ্বক্ষেত্রেষু অপি (সমস্ত ক্ষেত্রেই) মাং (আমাকে) ক্ষেত্রজ্ঞং বিদ্ধি (ক্ষেত্রজ্ঞ জানিও) ; ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োঃ (ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের) যৎ (যে) জ্ঞানং (অববোধ) তৎ জ্ঞানম্ (সেই জ্ঞান) মম মতম্ (আমার অভিমত) ॥ ৩ ॥

বক্ষাসুবাদ : হে ভারত ! তুমি অদ্বিতীয়ত্বস্বরূপ আমাকে সমস্ত ক্ষেত্রের ক্ষেত্রজ্ঞরূপে বিদিত হও । ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ এতদুভয়ের পৃথক্ জ্ঞানই আমার মতে প্রকৃত জ্ঞান ॥ ৩ ॥

শাক্তব্রতাম্যম্ : এবং ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞাবুভাবকৌ । কিমেতাবস্মাত্রেণ জ্ঞানেন জ্ঞাতব্যাবিতি ? নেতি । উচ্যতে—ক্ষেত্রজ্ঞমিতি । ক্ষেত্রজ্ঞং যথোক্তলক্ষণং চাপি মাং পরমেশ্বরসংসারিণং বিদ্ধি জানীহি । যোহসৌ সৰ্বক্ষেত্রেষ্বেকঃ ক্ষেত্রজ্ঞো ব্রহ্মাদিতত্ত্বপৰ্য্যভা-
নেকক্ষেত্রোপাধিপ্রবিত্তকৃতঃ নিরন্তরসর্কোপাধিভেদং সদসদাদিশকপ্রত্যয়গোচরং বিদী-
তাত্তিগ্রাহঃ । হে ভারত বন্ধু ! ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞেশ্বরবাখ্যাব্যভিরেক্ষণ ন জ্ঞানগোচরমন্তদব-

শিষ্টমতি তন্নাৎ ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞানোজ্জ্বলত্বজ্ঞানং—ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞো যেন জ্ঞানেন বিষয়ী-
ক্রিয়েতে—তজ্জ্ঞানং সমাগ্জ্ঞানমিতি মতমভিপ্রায়ো মমেশ্বরস্ত বিষ্ণোঃ ।

নহুং সৰ্ব্বক্ষেত্রেষেক এবেশ্বরঃ । নাশ্বত্বাতিরিক্তো ভোক্তা বিত্ততে চেৎ—তত জৈশ্বরস্ত
সংসারিষ্য প্রাপ্তম্ । জৈশ্বর্যাকিরেকণ বা সংসারিণোহস্তান্তাভাবাৎ সংসারাতাবপ্রসঙ্গঃ ।
তচ্ছোভয়মনিষ্টম্ । বক্ষ্যমাণতদ্বৈতশাস্ত্রানর্থক্যপ্রসঙ্গাৎ । এতাক্ষাদিপ্রমাণবিরোধাক্ষ ।

প্রত্যক্ষণ তাবৎ সুখদুঃখতদ্বৈতলক্ষণঃ সংসার উপলভ্যতে । জগদ্বৈচিত্র্যোপলব্ধে
ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মনিমিত্তঃ সংসারোহুদয়ীকৃতঃ । সৰ্ব্বমেতদনুপপন্নমাত্মেশ্বরৈকত্বে ।

ন । জ্ঞানাজ্ঞানয়োরন্তর্যমোনোপপত্তেঃ । দূরমেতে বিপরীতে বিষুটী অবিত্তা যা চ বিত্তেতি
জ্ঞাতা (ক) । তথা—তয়োর্কিত্তাহবিত্তয়োঃ ফলভেদোহপি বিরুদ্ধো নির্দিষ্টঃ—শ্রেয়শ্চ
প্রেষশ্চেতি । বিত্তাবিষয়ঃ শ্রেয়ঃ । প্রেষশ্চবিত্তাকার্যমিতি ।

তথা চ ব্যাসঃ—দ্বাবিষ্যাবৎ পহ্নানো (গ) ইত্যাদি । ইমৌ দ্বাবেব পহ্নানাবিত্তাদি চ । ইহ চ
দে নিষ্ঠে উক্তে । অবিত্তা চ সহ কার্যেণ বিত্তয়া হাতব্যোতি শ্রুতিস্মৃতিভায়েভ্যোহবগম্যতে ।

শ্রুতরত্নাবৎ—ইহ চেদবেদীদখ সত্যমস্তি ন চেদিহাবেদীমহতী বিনষ্টীঃ (ঘ) । তমেবং
বিদ্বানমৃত ইহ ভবতি নাশ্বঃ পহ্না বিত্ততেহয়নায় (ঙ) । আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ বিভেতি
কুতশ্চন (চ) । অবিত্তমন্ত—অথ তন্ত ভয়ং ভবতি (ছ) । 'অবিত্তায়ামন্তবে বর্তমানাঃ (জ) । ব্রহ্ম
বেদ ব্রহ্মৈব ভবতি (ঝ) । অতোহসাবিত্তোহহমস্মীতি ন স বেদ যথা পশুরেবং স দেবানাম্ (ঞ) ।
আত্মবিদ্যঃ—স ইদং সৰ্ব্বং ভবতি (ট) । যদা চৰ্ম্মবৎ (ঠ) ।—ইত্যাখ্যাঃ সহস্রশঃ ।

স্বতয়শ্চ—অজ্ঞানেনাবৃতং জ্ঞানং তেন মুহুস্তি জন্তবঃ । ইহৈব তৈজ্জিতঃ সর্গো যেযাং
সাম্যে হিতং মনঃ । সমং পশুন্ হি সৰ্বত্র ।—ইত্যাখ্যাঃ ।

জায়তশ্চ—সর্পাণী কুশাগ্রাণি তথোদপানং জাত্বা মহুয়াঃ পরিবর্জয়ন্তি ।

অজ্ঞানতন্তত্র পতন্তি কেচিচ্ছজ্ঞানে ফলং পশু যথা বিশিষ্টম্ ॥

তথা চ দেহাদিঘনাস্বাস্বাবুদ্ধিরবিদ্বান্ রাগদ্বेषাদিপ্রযুক্তো ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মাহুষ্ঠানকৃজায়তে
ত্রিয়তে চেত্যবগম্যতে । দেহাদিব্যতিরিক্তাশ্রয়দর্শিনো রাগদ্বেষাদিপ্রহাণাৎ তদপেক্ষধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম-
প্রবৃত্ত্যুপশমনাশ্রুতন্তে—ইতি ন কেনচিৎ প্রত্যাখ্যাভূৎ শক্যং জায়তঃ ।

তত্রৈবঃ সতি ক্ষেত্রজ্ঞশ্চৈব সতোহবিত্তাকৃতোপাধিভেদতঃ সংসারিত্বমিব ভবতি ।
যথা দেহাত্মাত্মমান্বনঃ । সৰ্ব্বজন্তানাং হি প্রসিক্তো দেহাদিঘনাস্বাস্বাত্মভাবো নিশ্চিতো-
হবিত্তাকৃতঃ । যথা স্থানো পুরুষনিশ্চয়ঃ । ন চৈতাবতা পুরুষধৰ্ম্মঃ স্থাগোভবতি । স্থাগুধৰ্ম্মো বা

(ক) কঠোপনিষৎ, ২।৪ । (খ) কঠোপনিষৎ, ২।২ । (গ) মহাভারত, শান্তিপর্ব, ২৪।৬ ।

(ঘ) কঠোপনিষৎ, ২।৫ । (ঙ) শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ, ৩।৮—৩।১৫ । (চ) তৈত্তিরীয়োপনিষৎ, ২।১।১ ।

(ছ) তৈত্তিরীয়োপনিষৎ, ২।৭।১ । (জ) কঠোপনিষৎ, ২।৫ । মুণ্ডকোপনিষৎ, ১।২।৮ ।

(ঝ) মুণ্ডকোপনিষৎ, ৩।২।২ । (ঞ) বৃহদারণ্যকোপনিষৎ, ১।৪।১০ ।

(ট) বৃহদারণ্যকোপনিষৎ, ৩।৭।১—৩।৪।১০ । (ঠ) শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ, ৩।২০ ।

পুরুষস্ত । তথা ন চৈতন্ত্যং ধর্মো দেহস্ত । দেহধর্মো বা চৈতনস্ত । সুখদুঃখমোহান্বকঙ্খাদি-
রাশ্বনো ন যুক্তঃ । অবিজ্ঞাততত্ত্ববিশেষাৎ । জরামৃত্যবাৎ ।

ন । অভূতাদ্বাদিতি চেৎ ?

হৃণ্পুরুষো জ্ঞেয়াবেব সন্তো জ্ঞাত্বাহন্তোত্তম্মিন্নধ্যাত্যাবিভক্তা । দেহাশ্বনোন্ত জ্ঞেয়জ্ঞাত্রো-
রেবেতরেতরাধ্যাস ইতি ন সমো দৃষ্টান্তঃ ।

অতো দেহধর্মো জ্ঞেয়াহপি জ্ঞাতুরাশ্বনো ভবতীতি চেৎ ?

ন । অচৈতন্ত্যাদিপ্রসঙ্গাৎ । যদি হি জ্ঞেয়স্ত দেহাদেঃ ক্ষেত্রস্ত ধর্ম্যাঃ সুখদুঃখমোহেচ্ছা-
দয়ো জ্ঞাতুরাশ্বনো ভবন্তি তর্হি—জ্ঞেয়স্ত ক্ষেত্রস্ত ধর্ম্যাঃ কেচনাশ্বনো ভবন্ত্যবিজ্ঞাত্যারোপিতাঃ ।
জরামরণাদয়স্ত ন ভবন্তীতি বিশেষাহেতুর্ভব্যঃ ।

ন ভবন্তীত্যন্তমুমানম্ । অবিজ্ঞাত্যারোপিতত্বাজ্ঞরাদিবমিতি । হেয়ত্বাৎ । উপাদেয়-
ত্বাজ্ঞেতাদি ।

তত্রৈবং সতি কর্তৃত্বভোক্তৃত্বলক্ষণঃ সংসারো জ্ঞেয়স্থো জ্ঞাতব্যবিজ্ঞাত্যারোপিত ইতি ।
ন তেন জ্ঞাতুঃ কিঞ্চিদুচ্যতি । যথা বাটৈরধ্যারোপিতেনাকাশস্ত তলমলিনত্বাদিনা ।

এবং চ সতি সর্বক্ষেত্রেষপি সতো ভগবতঃ ক্ষেত্রজ্ঞস্তেখরস্ত সংসারিত্বগন্ধমাত্রমপি নাশক্যম্ ।
ন হি কচিদপি লোকোহবিজ্ঞাত্যন্তেন ধর্মেণ কন্তচিদুপকারোহপকারো বা দৃষ্টেঃ ।

যন্তু ক্তং ন সমো দৃষ্টান্ত ইতি—তদসৎ ।

কথম্ ?

অবিজ্ঞাত্যাসমাত্রং হি দৃষ্টান্তদার্পীতিকরোঃ সাধর্ম্যাৎ বিবন্ধিতম্ । তন্ন ব্যভিচরতি । যন্তু
জ্ঞাতরি ব্যভিচরতীতি মন্তসে—তস্তাপ্যনৈকান্তিকত্বং দর্শিতং জরাদিভিঃ ।

অবিজ্ঞাত্যবাৎ ক্ষেত্রজ্ঞস্ত সংসারিত্বমিতি চেৎ ?

ন । অবিজ্ঞাত্যন্ত্যামসত্বাৎ । তামসো হি প্রত্যয়ঃ—আবরণাক্ষকঙ্খাদিবিজ্ঞা—বিপরীত-
গ্রাহকঃ । সংশ্লোপস্থাপকো বা । অগ্রহণাত্মকো বা । বিবেকপ্রকাশভাবে তদভাবাৎ ।
তামসে চাবরণাত্মকে তিমিরাদিদোষে সত্যগ্রহণাদেববিজ্ঞাত্যত্রস্তোপলক্ষেঃ ।

অত্রাহ—এবং তর্হি জ্ঞাতৃধর্মোহবিজ্ঞা ?

ন । করণে চক্ষুষি তৈমিরকঙ্খাদিদোষোপলক্ষেঃ ।

যন্তু মন্তসে—জ্ঞাতৃধর্মোহবিজ্ঞা—তদেব চাবিজ্ঞাত্যধর্মবৎ ক্ষেত্রজ্ঞস্ত সংসারিত্বম্ । তত্র
যজ্ঞকর্মীশ্বর এব ক্ষেত্রজ্ঞো ন সংসারী—ইত্যেতদযুক্তমিতি । তন্ন । করণে চক্ষুষি বিপরীত-
গ্রাহকাদিদোষস্ত দর্শনান্ন বিপরীতাদিগ্রহণম্ । তন্নিমিত্তো বা তৈমিরকঙ্খাদিদোষো গ্রাহীতুঃ ।
চক্ষুষঃ সংস্কারেণ তিমিরেহপনীতে গ্রাহীতুরদর্শনান্ন গ্রাহীতুর্দর্শনো যথা । তথা সর্বত্রৈবাগ্রহণ-
বিপরীতসংশয়প্রত্যয়ান্তন্নিমিত্তাঃ করণস্তেব কন্তচিদ্বিতুমর্হন্তি । ন জ্ঞাতুঃ ক্ষেত্রজ্ঞস্ত ।
সংবেত্বত্বাচ্চ তেবাং প্রদীপপ্রকাশবন্ন জ্ঞাতৃধর্মত্বং । সংবেত্বত্বাদেব স্বাত্মব্যতিরিক্তসংবেত্বত্বম্ ।
সর্বকরণবিরোগে চ কৈবল্যে সর্ববাদিভিরবিজ্ঞাদিদোষবৎস্থানভূতগম্যৎ । আশ্বনো যদি

ক্ষেত্রজ্ঞানাত্মকং বৎ যো ধৰ্ম্মভূতো ন কদাচিত্ত্বপি তেন বিরোগঃ শ্রাৎ । অবিক্রিয়ন্ত চ যোমবৎ সৰ্গগতস্তানুভূতাস্থনঃ কেনচিৎ সংযোগবিরোগাহুপপত্তেঃ । সিদ্ধং ক্ষেত্রজ্ঞানং নিত্যমেবেশ্বরত্বম্ । অনাদিহাং । * নিগুণবাদিতি—ঈশ্বরচনাচ্চ ।

নষেবং সতি সংসারসংসারিত্বাভাবে শাস্ত্রানর্থক্যাদিদোষঃ শ্রাদিতি চেৎ ?

ন । সৰ্কেষরভূপগতত্বাৎ । সৰ্কেষরভূপগতভিঃ সৰ্কেষরভূপগতো দোষো নৈকেন পরিহৰ্ত্তব্যো ভবতি । কথমভূপগত ইতি ?

মুক্তাস্থনাং হি সংসারসংসারিত্বব্যবহারাত্ৰাভাবঃ সৰ্কেষরভূপগতভিঃ সৰ্কেষরভূপগতমাত্রে । ন চ তেবাং শাস্ত্রানর্থক্যাদিদোষপ্রাপ্তিরভূপগতা । তথা নঃ ক্ষেত্রজ্ঞানামীশ্বরৈকত্বে সতি—শাস্ত্রানর্থক্যং ভবতু । অবিজ্ঞানবিষয়ে চাৰ্থবস্তুম্ । যথা বৈতিনাং সৰ্কেষাং বদ্ধাবস্থায়ামেব শাস্ত্রাৰ্থবস্তুম্ । ন মুক্তাবস্থায়াম্ । এবম্ ।

নহ্যস্থনো বদ্ধমুক্তাবস্থে পরমার্থত এব বস্তুভূতে মতে বৈতিনাং নঃ সৰ্কেষাম্ । অতো হেরোপাদেয়তৎসাধনসম্ভাবে শাস্ত্রাৰ্থবস্তুম্ শ্রাৎ । অবৈতিনাং পুনৰ্বেতস্তাপরমার্থবাদবিজ্ঞান-কৃতত্বাবস্থাবস্থায়ামনোহপরমার্থত্বে নির্বিষয়ত্বাচ্ছাস্ত্রাত্মানর্থক্যমিতি চেৎ ?

ন । আস্থনোহবস্থাত্তেভবস্থায়ুপপত্তেঃ । যদি তাবদাস্থনো বদ্ধমুক্তাবস্থে—যুগপৎ শ্রাতাং । ক্রমেণ বা । যুগপতাবস্থিরোদান্ন সম্ভবতঃ । স্থিতিগতী ইবৈকপিন্ । ক্রমতাবস্থে চ নির্নিমিত্তং সনিমিত্তং বা । নির্নিমিত্তত্বেহনিষ্কোপপ্রসঙ্গঃ । সনিমিত্তত্বে চ স্বতোহভাবাদপরমার্থত্বপ্রসঙ্গঃ । তথা চ সত্যভূপগমহানিঃ ।

কিঞ্চ বদ্ধমুক্তাবস্থয়োঃ পৌৰ্ণাপর্যায়ানুকরণাং বদ্ধাবস্থা পূৰ্ণং প্রকল্পা—অনাদিমতাস্ত-বতী চ । তচ্চ প্রমাণবিরুদ্ধম্ । তথা মোক্ষাবস্থা—অদিমতানন্তা চ প্রমাণবিরুদ্ধত্বাভূপ-গম্যতে । ন চাবস্থাবতোহবস্থান্তরং গচ্ছতো নিত্যমুপপাদয়িতুং শক্যম্ । অথানিত্যত্বদোষ-পরিহারায় বদ্ধমুক্তাবস্থাত্তেভো ন কল্প্যতে । অতো বৈতিনামপি শাস্ত্রানর্থক্যাদোষোহপরিহার্য এব । ইতি সমানত্বান্নবৈতবাদিনা পরিহৰ্ত্তব্যো দোষঃ ।

ন চ শাস্ত্রানর্থক্যম্ । যথাপ্রসিদ্ধাবস্থাপূৰ্ণবিসয়ত্বাচ্ছাস্ত্রজ্ঞানং । অবিহ্বাং হি ফলহেত্বো-ন্নান্নানোরাগ্নদর্শনম্ । ন বিহ্বাম্ । বিহ্বাং হি ফলহেতুভ্যামান্নানোহগ্নদর্শনং সতি তয়োহ-মিত্যাদ্দর্শনানুপপত্তেঃ । ন হ্যতন্তমুচ্চ উন্নতাদিরপি জলাগ্ন্যাশ্রয়াপ্রকাশনোৰ্কেকাত্মতাং পশ্যতি । কিমুত বিবেকী ? তন্মাত্র বিধিপ্রতিষেধশাস্ত্রং তাবৎ ফলহেতুভ্যামান্নানোহগ্নদর্শনো ভবতি । ন হি দেবদত্ত স্মিৎ কুক্ষিতি কস্মিৎশিৎ কস্মিৎ নিযুক্তে বিযুক্তিত্রোহং নিযুক্ত ইতি তত্রত্বো নিয়োগঃ শৃংখলপি প্রতিপত্ততে । নিয়োগবিষয়বিবেকাগ্রহণাত পপত্ততে প্রতিপ্রতিঃ । তথা ফলহেতোরপি ।

নহ্ন প্রাকৃতসম্বন্ধাপেক্ষয়া যুক্তৈব প্রতিপত্তিঃ শাস্ত্রার্থবিষয়া—ফলহেতুভ্যামান্নান্নবিষয়-দর্শনেহপি সতি—ইষ্টফলহেতৌ প্রবর্তিতোহস্মি । অনিষ্টফলহেতৌ নিবর্তিতোহস্মিতি । যথা পিতাপুত্রাদীনামিতরেতরান্নান্নদর্শনে সত্যপ্যন্তোনিয়োগ প্রতিষেধার্থপ্রতিপত্তিঃ ।

ন । ব্যতিরিক্তাস্বদর্শনপ্রতিপত্তেঃ প্রাগেব ফলহেতুর্ভাষ্যাত্মানন্ত সিদ্ধতাৎ । প্রতিপন্ন-
নিয়োগপ্রতিষেধার্থো হি ফলহেতুভাষ্যাত্মনোহন্তস্বং প্রতিপত্ততে । ন পূর্বম্ । তন্মাত্রিধিপ্রতি-
ষেধশাস্ত্রমবিষদ্বিষয়মিতি সিদ্ধম্ । নহু সর্গকামো যজ্ঞেত—ন কলঙ্কঃ ভক্ষয়েৎ—ইত্যাদ্যাত্ম-
ব্যতিরেকদর্শনামপ্রবৃত্তৌ কেবলদেহাত্মাদৃষ্টীনাং চ । অতঃ কৰ্ত্তুরভাবাচ্ছান্নানর্থক্যমিতি
চেৎ ?

ন । যথাপ্রসিদ্ধিত এব প্রবৃত্তিনিবৃত্ত্যুপপত্তেঃ । দৈশ্বরক্ষেত্রজৈকত্বদর্শী ব্রহ্মবিত্তাবন্ন
প্রবর্ততে । তথা নৈরাশ্বায়াণ্যপি নাস্তি পরলোক ইতি ন প্রবর্ততে । যথাপ্রসিদ্ধস্ত
বিধিপ্রতিষেধশাস্ত্রশ্রবণাত্মাহুপপত্ত্যাহুস্মিতাত্মাতিষ্ম আত্মবিশেষানভিভ্যঃ কর্মফলসম্প্রাত্তৃক্ষঃ
শ্রদ্ধধানতরা চ প্রবর্ততে—ইতি সর্কেবাং নঃ প্রত্যক্ষম্ । অতো ন শাস্ত্রানর্থক্যম্ ।

বিবেকিনামপ্রবৃত্তিদর্শনঃ তদহুগামিনামপ্রবৃত্তৌ শাস্ত্রানর্থক্যমিতি চেৎ ?

ন । কস্তচিদেব বিবেকোপপত্তেঃ । অনেকেষু হি প্রাণিষু কশ্চিদেব বিবেকী শ্রাদ্ধথেবে-
দানীম্ । ন চ বিবেকিনমুপবর্ত্তন্তে সুচাঃ । রাগাদিদোষতত্ত্বাৎ প্রবৃত্তেঃ । অভিচরণাদৌ চ
প্রবৃত্তিদর্শনাৎ । স্বাভাব্যাক্ত প্রবৃত্তেঃ । স্বভাবস্ত প্রবর্ত্তত ইতি হ্যাক্তম্ ।

তন্মাদবিত্তামাত্রং সংসারো যথাদৃষ্টবিষয় এব । ন ক্ষেত্রজন্ত কেবলশ্রাবিদ্যা তৎকার্য্যঃ
চ । ন চ মিথ্যাজ্ঞানঃ পবমার্থবস্ত দুষয়িতুং সমর্থম্ । ন হ্যযরদেশং মেহেন পঙ্কীকৰ্ত্তুং শকোতি
মরীচ্যাদকম্ । তথাহিবিদ্যা ক্ষেত্রজন্ত ন কিঞ্চিং কৰ্ত্তুং শকোতি । অতশ্চেদমুক্তং—ক্ষেত্রজং
চাপি মাং বিদ্ধি । অজ্ঞানেনাবৃতং জ্ঞানমিতি চ ।

অথ কিমিদং সংসারিণামিবাহমেবং মমৈবেদমিতি পণ্ডিতানামপি ?

শূণ্—ইদং তৎ পাণ্ডিত্যং—যৎ ক্ষেত্র এবাস্বদর্শনম্ । যদি পুনঃ ক্ষেত্রজমবিক্রিয়ং পশ্বেযু-
স্ততো ন ভোগং কর্ম বা কাঙ্ক্ষয়ুর্ম্ম শ্রাদ্ধিতি । বিক্রিয়ৈব হি ভোগকর্ম্মণী । অদৈবঃ সঁতি
ফলার্থিত্বাদবিবান্ প্রবর্ত্ততে । বিহবঃ পুনরবিক্রিয়াস্বদর্শিনঃ ফলার্থিত্বাভাবাৎ প্রবৃত্তাহুপপত্তৌ
কার্য্যকরণসংঘাতব্যাপারোপরমে নিবৃত্তিরূপচর্য্যতে ।

ইদং চান্তং পাণ্ডিত্যং কস্তচিদন্ত—ক্ষেত্রজ দৈশ্বর এব । ক্ষেত্রং চান্তং ক্ষেত্রজন্তৈব
বিষয়ঃ । অহং তু সংসারী স্মৃথী দ্বঃধী চ । সংসারোপন্নমশ্চ মম কৰ্ত্তব্যঃ ক্ষেত্রক্ষেত্রজবিজ্ঞানেন ।
ধ্যানেন চেশ্বরং ক্ষেত্রজং সাক্ষাৎ কৃৎবা তৎস্বরূপাবস্থানেনেতি । যশ্চৈবং বুধ্যতে যশ্চ বোধয়তি
নাসৌ ক্ষেত্রজ ইতি ।

এবং মথানো যঃ স পণ্ডিতাপন্নঃ—সংসারমোকরোঃ শাস্ত্রন্ত চার্ষবৎ করোমীতি ।
আত্মহা চ । স্বয়ং সূচোহস্তাংশ্চ ব্যামোহয়তি শাস্ত্রার্থসম্প্রদায়রহিতত্বাচ্ছূতহানিশ্রুতকল্পনাং
চ কুর্লন্ । তন্মাদসম্প্রদায়বিৎ সর্কশাস্ত্রবিদপি সুখবদেবোপেক্ষণীয়ঃ ।

যন্তু ক্রমীশ্বরন্ত ক্ষেত্রজৈকত্বে সংসারিত্বং প্রাপ্নোতি—ক্ষেত্রজানাং চেশ্বরৈকত্বে সংসা-
রিণোহভাবাৎ সংসারাতাবগ্রসজ ইতি ।

এতৌ দোষৌ প্রত্ন্যক্তৌ । বিভাবিত্তয়োরৈকলক্ষণ্যাত্মপগমাদিতি ।

কথং ?

অবিজ্ঞাপরিকল্পিতদোষেণ তদ্বিসয়ং বস্তু পারমার্থিকং ন হৃদ্যতীতি । তথা চ দর্শিতঃ—স্মরীট্যন্তসোবরদেশো ন পঙ্কীক্রিয়ত ইতি । সংসারিণোহুভাবাং সংসারাতাব-
প্রসঙ্গদোষোহপি সংসারসংসারিণোরবিজ্ঞাপরিকল্পিতত্বোপপত্ত্যা প্রত্যুক্তঃ ।

নববিজ্ঞাবস্বমেব ক্ষেত্রজ্ঞস্ত সংসারিত্বদোষঃ । তৎকৃতং চ হুখিত্বদুঃখিত্বাদি প্রত্যক্ষমূলভ্যত ইতি চেৎ ?

ন । জ্ঞয়স্ত ক্ষেত্রধর্মজ্ঞাতুঃ ক্ষেত্রজ্ঞস্ত তৎকৃতদোষানুপপত্তেঃ । যাবৎ কিঞ্চিৎ ক্ষেত্রজ্ঞস্ত দোষজাতমবিজ্ঞানমাসঞ্জয়সি তস্ত জ্ঞেয়ত্বোপপত্তেঃ ক্ষেত্রধর্মত্বমেব । ন ক্ষেত্রজ্ঞ-
ধর্মত্বম্ । ন চ তেন ক্ষেত্রজ্ঞো হৃদ্যতি । জ্ঞেয়েন জ্ঞাতুঃ সংসর্গানুপপত্তেঃ । যদি হি সংসর্গঃ স্ত্রাৎ—জ্ঞেয়ত্বমেব নোপপত্তেত । যত্যান্ননো ধর্মোহবিজ্ঞাবস্বঃ দুঃখিত্বাদি চ—কথং
ভোঃ প্রত্যক্ষমূলভ্যত ? কথং বা ক্ষেত্রজ্ঞধর্মঃ ? জ্ঞেয়ঃ চ সর্বং ক্ষেত্রম্ । জ্ঞাতৈব
ক্ষেত্রজ্ঞঃ—ইত্যবধারিতেহবিজ্ঞাহুখিত্বাদেঃ ক্ষেত্রজ্ঞবিশেষণত্বং ক্ষেত্রজ্ঞধর্মত্বং তস্ত চ
প্রত্যক্ষোপলভ্যত্বমিতি বিরুদ্ধমুচ্যতে—অবিদ্যামাত্রাবষ্টস্তাৎ কেবলম্ ।

অত্রাহ সাহবিদ্যা কস্তেতি ?

যস্ত দৃশ্যতে তস্তৈব ।

কস্ত দৃশ্যত ইতি ?

অত্রোচ্যতে—অবিদ্যা কস্ত দৃশ্যত ইতি প্রণো নিবর্থকঃ ।

কথং ?

দৃশ্যতে চেদবিদ্যা তদন্তমপি পশ্যসি । ন চ তদন্তূপলভ্যমানে সা কস্তেতি—প্রণো যুক্তঃ ।
ন হি গোমতূপলভ্যমানে গাবঃ কস্তেতি প্রণোহর্থবান্ ভবেৎ ।

নহু বিষমো দৃষ্টান্তঃ—গবাং তদন্তচ প্রত্যক্ষত্বাৎ তৎসম্বন্ধোহপি প্রত্যক্ষ ইতি প্রণো
নিরর্থকঃ । ন তথাহবিদ্যা তদ্বাৎচ প্রত্যক্ষো । যতঃ প্রণো নিবর্থকঃ স্ত্রাৎ ।

অপ্রত্যক্ষোবিদ্যাবতাবিদ্যাসম্বন্ধে জ্ঞাতে কিং তব স্ত্রাৎ ?

অবিদ্যায়্য অনর্থহেতুত্বাৎ পরিহর্তব্য স্ত্রাৎ ।

যত্নাবিদ্যা স তাং পরিহরিত্বাতি ।

নহু সমেবাবিদ্যা ।

জানাসি তিহবিজ্ঞাং তদন্তং চান্মানম্ ।

জানামি ন তু প্রত্যক্ষণ ।

অনুমানেন চেজ্ঞানাসি কথং সম্বন্ধগ্রহণম্ ? ন হি তব জ্ঞাতুর্জয়ভূতয়াহবিজ্ঞয়া তৎকালে
সম্বন্ধো-গ্রহীতুঃ শক্যতে । অবিদ্যায়্য বিষয়ত্বেনৈব জ্ঞাতুরূপযুক্তত্বাৎ । ন চ জ্ঞাতুববিদ্যায়্যাস্ত
সম্বন্ধং যো গ্রহীত্বা জ্ঞানং চান্ততদ্বিসয়ং সম্ভবতি । অনবস্থাপ্রাপ্তেঃ । যদি জ্ঞাত্যপি জ্ঞেয়-
সম্বন্ধো জ্ঞানেত—অজ্ঞো জ্ঞাতা কলোত । তস্তাপ্রাপ্তঃ । তস্যাপ্রাপ্তঃ—ইত্যনবস্থাহপবিহার্যা ।

যদি পুনরবিজ্ঞা জ্ঞেয়া। অজ্ঞা জ্ঞেয়ঃ। জ্ঞেয়মেব। তথা জ্ঞাতাহপি জ্ঞাতৈব। ন জ্ঞেয়ো ভবতি। যদা চৈবমবিদ্যাভূঃপিদ্যাদৈর্ন জ্ঞাতুঃ ক্ষেত্রজস্য কিঞ্চিদুযাতি।

নব্বয়মেব দোষঃ—যদোষবৎক্ষেত্রবিজ্ঞাতৃত্বমিতি চেৎ ?

ন। বিজ্ঞানস্বরূপস্যৈবাবিক্রিয়স্য বিজ্ঞাতৃত্বোপচারাৎ। যথোক্ততামাত্রেণায়ত্তপ্তিক্রিয়ো-
পচারাৎ। তদ্বৎ। যথা চাত্র ভগবতা ক্রিয়াকারকফলাস্বভাব আত্মনি স্বত এব দর্শিতোহ-
বিদ্যাংখ্যারোপিতৈরেব ক্রিয়াকারকান্যাস্বম্যুপচর্যাতে তথা তত্র তত্র—য এনং বেত্তি হস্তারং—
প্রকৃত্যে ক্রিয়মাণানি শুভৈঃ কৰ্ম্মাণি সৰ্ব্বশঃ—নাদত্তে কস্যাচিং পাপমিত্যাদিপ্রকরণেষু দর্শিতম্।
তথৈব চ ব্যাখ্যাতমস্মাভিঃ। উক্তরেষু চ প্রকরণেষু দর্শয়িষ্যামঃ।

হস্ত তর্হ্যাত্মনি ক্রিয়াকারকফলাস্বভাবাঃ স্বতোহভাবেহবিদ্যয়া চাধ্যারোপিতেষু—কৰ্ম্মাণ্য-
বিষংকর্তব্যাত্বেব—ন বিচক্ষাম্—ইতি প্রাপ্তম্।

সত্যমেবং প্রাপ্তম্। এতদেব ন হি দেহভূতা শক্যমিত্যত্র দর্শয়িষ্যামঃ। সৰ্ব্বশাস্ত্রার্থো-
পসংহারপ্রকরণে চ—সমাসেনৈব কোন্তেয় নিষ্ঠা জ্ঞানস্য যা পরেত্যত্র বিশেষতো দর্শয়িষ্যামঃ।
অলনিহ বহু পপঞ্চে নৈতু্যপসংহ্রিয়তে ॥ ৩ ॥

শ্রীপ্রবন্ধান্নিকৃতটীকা ১ তদেবং সংসারিণঃ স্বকপমুক্তম্। ইদানীং তস্যৈব
পারমার্থিকনসংসারিস্বরূপমাঃ—দেহজ্ঞমিতি। তং চ ক্ষেত্রজং সংসারিণঃ জীবং বস্তুতঃ
গৰ্ব্বক্ষেত্রেষুগতং মামেব বিদ্ধি। তত্ত্বমসি (ক) ইতি ঋত্যা লক্ষিতেন চিদংশেন মজ্ঞপশ্চাত্ত্বাত্।
আদ্যবার্থমেব তজ্জ্ঞানং স্তোতি। ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োর্ধেদেবং বৈলক্ষণ্যেন জ্ঞানং তদেব মোক্ষহেতু-
স্বান্মম জ্ঞানং মতম্। অজ্ঞত্বু বৃথাপাণ্ডিত্যম্। বদ্ধহেতুত্বাদিতার্থঃ। তদ্বক্তং—তং কৰ্ম্ম যম
বদ্ধায় সা বিদ্যা যা বিমুক্তয়ে। আয়াসায়াপরং কৰ্ম্ম বিদ্যাংহ্যা শিরনৈপুণম্ ॥ ইতি ॥ ৩ ॥

গীতাৰ্থসন্দীপনী ১ ভা—আত্মাকার বৃত্তি, এবং রত—রমণাবস্থাগত। ভগবান্
অৰ্জুনকে আত্মাকার অণ্ড বৃত্তিতে (আত্মজ্ঞানে) রতি বা প্রীতি যুক্ত জানিয়া “ভারত” বলিয়া
সম্বোধন করিয়াছেন, অর্থাৎ যে আত্মজ্ঞানব্যাখ্যায় ভগবান্ প্রবৃত্ত হইয়াছেন, অৰ্জুনকে
তদ্বিষয়েব নিতান্ত গুপ্তম্ জানিয়াই ব্রহ্মাত্তত্ত্বজ্ঞানের অধিকারী বলিয়া উল্লেখ করিলেন।
ভগবান্ সকল জীবের অধিষ্ঠান স্বরূপ, স্বপ্রকাশ, নিত্য ও বিত্ব, এবং ক্ষেত্রের ক্ষেত্রজ রূপে
বিরাজ করিতেছেন। ক্ষেত্র মায়াবচিত ও ক্ষেত্রজ মায়ায় অতীত। উভয়ে এইরূপ ভেদ-
বুদ্ধির উদয় হইলে জীব তত্ত্বজ্ঞান লাভ করে। এই জ্ঞানই ভগবানের মতে অবিদ্যার অন্তকারী,
অজ্ঞা সমস্ত জ্ঞানই অবিদ্যার আশ্রিত। “ক্ষেত্রজং চাপি” এই বাক্যেই ‘চ’কার দ্বারা পূর্বোক্ত
ক্ষেত্রও গৃহীত হইয়াছে, অর্থাৎ ভগবান্কে ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ এতদ্ব্যভিন্ন রূপেই জানিতে হইবে ॥৩॥

তং ক্ষেত্রং যচ্চ যাদৃক চ যদ্বিকারি যতশ্চ যৎ ।

স চ যো যৎপ্রভাবশ্চ তৎ সমাসেন মে শৃণু ॥ ৪ ॥

ঋষিভির্বহুধা গীতং ছন্দোভিবিবিধৈঃ পৃথক্ ।

ব্রহ্মসূত্রপদৈশ্চৈব হেতুমস্তির্বিনিশ্চিতৈঃ ॥ ৫ ॥

অবহ্রনোপ্রিনী : তং ক্ষেত্রং (সেই ক্ষেত্র) যৎ চ (বাহ্য), যাদৃক্ চ (ও যাদৃশ), যদ্বিকারি (যেরূপ বিকারযুক্ত), যতঃ চ (বাহ্য হইতে), যৎ (যেরূপে উৎপন্ন), সঃ চ (এবং সেই ক্ষেত্রজ) যঃ (যেরূপ) যৎপ্রভাবঃ চ (ও যেরূপ প্রভাব সম্পন্ন), তৎ (তাহা) মে (আমার নিকট) সমাসেন (সংক্ষেপে) শৃণু (শ্রবণ কর) ॥ ৪ ॥

ব্রহ্মসূত্রবাদ : এই শরীররূপ ক্ষেত্র যেরূপ প্রকৃতিযুক্ত, যেরূপ ইচ্ছাদি-
ধর্মযুক্ত, সেরূপ ইন্দ্রিয়াদিবিকারযুক্ত, এই ক্ষেত্ররূপ কারণ হইতে যেরূপ কার্য্য
উৎপন্ন হইয়া থাকে, এবং ক্ষেত্রজের যেরূপ স্বভাব ও প্রভাব, সেই ক্ষেত্রজের
স্বরূপ আমি বলিতেছি, তুমি শ্রবণ কর ॥ ৪ ॥

শাক্তব্রহ্মভাষ্যম : ইদং শরীরমিত্যাদিম্লোকোপদিষ্টস্ত ক্ষেত্রাধ্যায়ার্থস্ত সংগ্রহ-
ম্লোকোহয়মুপন্যস্ততে—তং ক্ষেত্রং যচ্চেত্যাদি । ব্যাচিধ্যামিতস্ত স্বর্থস্ত সংগ্রহোপন্যাসো
ভাষ্য ইতি । যদ্বিদ্দিষ্টমিদং শরীরমিতি তৎ তচ্ছন্দেন পরামৃশতি । যচ্চেদং নির্দিষ্টং ক্ষেত্রং
তদ্বাদৃগ্ যাদৃশং স্বকীয়ৈবৈশ্বৈঃ । চংকঃ সমুচ্চয়ার্থঃ । যদ্বিকারি—যো বিকারো যস্ত তদ্
যদ্বিকারি । যতো যস্মাচ্চ যৎ । কার্য্যমুৎপত্ত ইতি ব্যাক্যশেষঃ । স চ যঃ ক্ষেত্রজো নির্দিষ্টঃ
স যৎপ্রভাবঃ । যে প্রভাবা উপাধিকৃতাঃ শক্তয়ো যস্ত স যৎপ্রভাবশ্চ । তং ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়ো-
র্থাধ্যায়ং বখ্যাবিশেষিতং সমাসেন সংক্ষেপেণ মে মম বাক্যতঃ শৃণু । শ্রদ্ধাহবধারণেত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

শ্রীশ্রবক্ষামিকৃততীকা : তত্র যতপি চতুর্বিংশত্যা ভেদৈর্ভিন্না প্রকৃতিঃ
ক্ষেত্রমিত্যভিপ্রেতং তথাপি দেহরূপেণ পরিণতায়ামেব তত্ত্বামহংভাবেনাবিবেকঃ স্মৃট ইতি
তদ্বিন্যাসার্থমিদং শরীরং ক্ষেত্রমিত্যাদ্যন্তম্ । তদেতৎ প্রপঞ্চয়িষ্যন্ প্রতিজানোতে—তদ্বিতি ।
যত্ফলঃ ময়া ক্ষেত্রং তং ক্ষেত্রং যৎ স্বরূপতো জড়ং দৃশ্যাদিস্বভাবঃ । যাদৃগ্ যাদৃশং চেচ্ছাদিধর্মকম্ ।
যদ্বিকারি যৈরিন্দ্রিয়াদিবিকারৈরযুক্তম্ । যতশ্চ প্রকৃতিপুরুষসংযোগান্তবতি । যদ্বিতি যৈঃ
প্রকৃতািবঃ স্বীকরজ্ঞমাদিভেদৈর্ভিন্নমিত্যর্থঃ । স চ ক্ষেত্রজো যৎস্বরূপো যৎপ্রভাবশ্চ—
অচিৎস্বার্থব্যয়োগেণ যৈঃ প্রভাবৈঃ সম্পন্নঃ । তৎ সর্বং সংক্ষেপতো মন্তঃ শৃণু ॥ ৪ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : দেহ, ইন্দ্রিয় ও অস্ত্রঃকণ আদি জড়বর্গরূপ ক্ষেত্র
যেরূপ ইচ্ছাধর্মযুক্ত ও ক্ষেত্রজ যেরূপ ইন্দ্রিয়াদিবিকারযুক্ত তাহা (অর্থঃ ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের
সমস্ত তত্ত্বই) কথিত হইতেছে ॥ ৪ ॥

ভাস্করানোদ্রিখী : ঋষিভিঃ (ঋষিগণকর্তৃক) বিবিধৈঃ (বিবিধ) ছন্দোভিঃ (বেদের দ্বারা) পৃথক্ বহুধা (অনেক প্রকারে) [এই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের স্বরূপ] গীতম্ (ব্যাখ্যাত হইয়াছে) ; বিনিশ্চিতৈঃ (সংশয়রহিত) হেতুমুদ্বিঃ (যুক্তিযুক্ত) ব্রহ্মসূত্রপদৈঃ এষ চ (ব্রহ্মসূত্র-পদসমূহ দ্বারা) [বহু প্রকারে ব্যাখ্যাত হইয়াছে] ॥ ৫ ॥

ব্রহ্মসূত্রবাদ : [বিশিষ্টাদি] ঋষিগণ এই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের স্বরূপ নানা-প্রকারে নিরূপণ করিয়াছেন । ঋগাদি বেদও এতদ্বিষয়কে পৃথক্ পৃথক্ রীতিতে ব্যাখ্যা করিয়াছেন । যুক্তিনাদিগণ, নিশ্চয়ার্থকারিগণ এবং ব্রহ্মসূত্রপদ সকলও এ সকল কথা বহু প্রকারে বর্ণনা করিয়াছেন ॥ ৫ ॥

শাস্করভাস্যাম্ : তৎ ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োৰ্ধাখ্যাং বিবক্ষিতং ভৌতি শ্রোতৃবুদ্ধি-প্রয়োচনার্থম্—ঋষিভিরিতি । ঋষিভির্দশিষ্ঠাদিভিঃ । বহুধা বহুপ্রকারং । গীতং কথিতম্ । ছন্দোভিঃ—ছন্দাংশ্যগানীনি । তৈশ্ছন্দোভিঃ । বিবিধৈর্নানাপ্রকারৈঃ । পৃথার্থবেকতো গীতম্ । কিঞ্চ ব্রহ্ম-সূত্রপদৈশ্চৈব । ব্রহ্মণঃ সূচকানি বাক্যানি ব্রহ্মসূত্রানি । তৈঃ পণ্ডিতে গম্যতে জ্ঞায়তে ব্রহ্মেতি তানি পদান্যুচ্যন্তে । তৈরেব চ ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োৰ্ধাখ্যাং গীতমিত্যনুবর্ততে । আয়েতোব্যোপা-নীত (ক) ইত্যাদিভির্হি ব্রহ্মসূত্রপদৈরাখ্যা জ্ঞায়তে । হেতুমুদ্বিঃ যুক্তিযুক্তৈঃ । বিনিশ্চিতৈর্নিঃসংশয়-রূপৈঃ । নিশ্চিতপ্রত্যয়োংপাদকৈবিতার্থঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীশ্রবক্ষানিকৃতটীকা : কৈবন্তরেনোক্তশাস্ত্রং সংক্ষেপে ইত্যপেক্ষায়ামাহ—ঋষিভিরিতি । ঋষিভির্দশিষ্ঠাদিভিঃ । যোগশাস্ত্রেণ ধ্যানধারণাদিবিষয়েন বৈবাক্যাদিরূপেণ বহুধা গীতং নিরূপিতম্ । বিবিধৈর্বিচিত্রৈর্নানানৈমিত্তিককাম্যকর্মান্দিবিষয়েঃ । ছন্দোভির্বেদৈঃ । নানায়জনীয়দেবতাদিরূপেণ বহুধা গীতম্ । ব্রহ্মণঃ সূত্রৈঃ পদৈশ্চ । ব্রহ্ম সূত্রেতে সূচ্যত এভিবিতি ব্রহ্মসূত্রানি । যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে (খ) ইত্যাদীনি ততঃস্বলক্ষণপরাণুপনিষদ্বাক্যানি । তথা চ ব্রহ্ম পণ্ডিতে গম্যতে সাক্ষাৎ জ্ঞায়ত এভিরিতি পদানি স্বরূপলক্ষণপরাণি—সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম (গ) ইত্যাদীনি । তৈশ্চ বহুধা গীতম্ । কিঞ্চ হেতুমুদ্বিঃ—সদেব সোমোদমগ্র আসীৎ (ঘ) কথমসতঃ সজ্জায়ত (ঙ) ইতি । তথা কো হেবাভ্যং কঃ প্রাণাৎ যদেব আকাশ আনন্দো ন সত্যং (চ) এষ হেবানন্দয়াতি (ছ) ইত্যাদিযুক্তিমুদ্বিঃ । অতাদপানচেষ্ঠাং কঃ কুর্যাৎ । প্রাণাৎ প্রাণবাপারং বা কঃ কুর্যাদিতি শ্রুতিপদয়োর্থঃ । বিনিশ্চিতৈরুপক্রমোপসংহারৈক-বাক্যতয়াসন্ধিস্বার্থপ্রতিপাদকৈবিতার্থঃ । তদেবমেতৈর্বিস্তরেনোক্তং দুঃসংগ্রহং সংক্ষেপতন্ত্বভ্যং কথংপ্রয্যামি । তচ্ছূ যিত্যর্থঃ । যদা—অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা (জ) ইত্যাদীনি ব্রহ্মসূত্রানি গৃহ্যন্তে ।

(ক) বৃহদারণ্যক, ১.৪.৭ ।

(খ) তৈত্তিরীয়োপনিষৎ, ৩.১১.১ ।

(গ) তৈত্তিরীয়োপনিষৎ, ২.১১.২ ।

(ঘ) ছান্দোগ্য, ৬.২.১ ।

(ঙ) ছান্দোগ্য, ৬.২.২ ।

(চ) তৈত্তিরীয়োপনিষৎ, ২.৭.১ ।

(ছ) তৈত্তিরীয়োপনিষৎ, ২.৭.২ ।

(জ) বেদান্তসূত্র, ১.১.১ ।

মহাভূতান্‌হঙ্কারো বুদ্ধিরব্যাক্তমেব চ ।

ইন্দ্রিয়াণি দশৈকং চ পঞ্চ চেন্দ্রিয়গোচরাঃ ॥ ৬ ॥

ইচ্ছা দ্বেষঃ স্নেহঃ দুঃখং সংঘাতশ্চেতনা ধৃতিঃ ।

এতৎ ক্ষেত্রং সমাসেন সবিকারমুদাহৃতম্ ॥ ৭ ॥

তাৎপৰ্য্যেব ব্রহ্ম পঞ্চতে নিশ্চয়ত অভিরিতি পদানি । তৈর্হেতুমস্তিঃ—ঈক্ষতে নীশব্দম্ (ক)—
আনন্দময়োহভ্যাসাৎ (খ) ইত্যাদিভিব্যুক্তিমস্তি বিনিশ্চিতার্থেঃ । শেষং সমানম্ ॥ ৫ ॥

গীতাপ্রসঙ্গোপনী : এই ক্ষেত্রস্তোর স্বরূপতত্ত্ব ব্যাখ্যা কবিত্তে শাস্ত্র
কোথাও ত্রুটি করেন নাই । বশিষ্ঠাদি ঋষিগণের যোগশাস্ত্র পাঠ কবিলে এই সূক্ষ্ম তত্ত্ব জানিতে
পাৰা যায় । নানা ছন্দোবন্ধে, নানা মন্ত্ৰ ক্রিয়াকলাপাদিধারা ঋগাদি বেদেও এই তত্ত্ব জানিবার
প্রকরণ কথিত হইয়াছে । উপনিষদাদি ব্রহ্মসূত্ররাশিও এই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রস্তোর কথা তটস্থ
ও স্বরূপ লক্ষণদ্বারা নানাপ্রকারে বর্ণনা করিয়াছেন । যথা ছান্দোগ্য উপনিষদে—“সদেব
সৌম্যোদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ম্” (গ) হে প্রিয়দর্শন শ্বেতকেতো, এই দৃশ্যমান জগৎ
উৎপত্তির পূর্বে সংস্বরূপ ছিল ; সেই সংস্বরূপ এক ও অদ্বিতীয় । আবার অগ্ন্যত্র “তদ্ব্যেক
আহুরগদেবেদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ম্ । তস্মাদসতঃ সজ্জায়ত” (ঘ) এই দৃশ্যমান জগৎ
উৎপত্তির পূর্বে অসৎ ছিল ; সেই এক ও অদ্বিতীয় অসৎ কারণ হইতে এই সংকার্যা উৎপন্ন
হইয়াছে । এই শ্রেষোক নাস্তিক্যবাদ নিতান্ত অমূলক । বস্তুতঃ অসৎ হইতে সংপদার্থের
উৎপত্তি হয় না । আবার সিদ্ধান্তবাদিগণ উপক্রম ও উপসংহারের একবাক্যতা করিয়া তাহার
ব্যাখ্যা করিয়াছেন । এইরূপ নানাস্থানে নানাভাবে এই নিগূঢ় তত্ত্বের ব্যাখ্যা আছে ।
এতাবতের সংক্ষিপ্ত সার ভগবান্‌ অর্জুনকে বলিবেন, এইরূপ আভাস দিলেন ॥ ৫ ॥

অব্যক্তবোধিনী : মহাভূতানি (পঞ্চমহাভূত), অহঙ্কারঃ, বুদ্ধিঃ, অব্যাক্তম্‌ এব
চ (অহঙ্কার, বুদ্ধি ও মূল প্রকৃতি), দশ ইন্দ্রিয়াণি (দশ ইন্দ্রিয়), একং চ (ও এক) [মনঃ], পঞ্চ
ইন্দ্রিয়গোচরাঃ চ (ও পঞ্চ ইন্দ্রিয়ের বিষয়), ইচ্ছা, দ্বেষঃ, স্নেহঃ, দুঃখং, সংঘাতঃ (শবীর), চেতনা,
ধৃতিঃ (ঐধ্য), এতৎ (এই) সবিকারং (বিকারবৃত্ত) ক্ষেত্রং (ক্ষেত্রনামে) সমাসেন (সংক্ষেপে)
উদাহৃতম্‌ (কথিত হইল) ॥ ৬।৭ ॥

ব্রহ্মানুবাদ : পঞ্চ মহাভূত, অহঙ্কার, বুদ্ধি, অব্যাক্ত, শ্রোত্রাদি দশ
ইন্দ্রিয়, মনঃ, শ্রোত্রাদি পঞ্চ ইন্দ্রিয়ের পঞ্চ বিষয়, ইচ্ছা, দ্বেষ, স্নেহ, দুঃখ, সংঘাত,
চেতনা ও ধৃতি সংক্ষেপতঃ এতাবৎ বিকারযুক্ত পদার্থ ক্ষেত্র নামে কথিত হইয়া
থাকে ॥ ৬।৭ ॥

শাকরভাম্যাম্ : স্বত্যাভিমুখীভূতাস্কুনায়াহ ভগবান্—মহাভূতানীতি । মহাভূতানি—মহাস্তি ৮ তানি ভূতানি । সৰ্ববিকারব্যাপকত্বাৎ । ভূতানি ৮ স্বস্মাণি । ন স্থলানি । স্থলানি ত্ৰিঙ্গিরগোচরশব্দেনাভিধায়িত্বাৎ । অহঙ্কারো মহাভূতকারণমহং প্রত্যয়-লক্ষণঃ । অহঙ্কারকারণং বুদ্ধিরধাবসায়লক্ষণা । তৎকাবণমব্যাহতমেব চ । ন ব্যক্তমব্যাক্তম্ । অধ্যাক্তম্ । ঈশ্বরশক্তিঃ । মম মায়ী হরতায়ৈভুক্তম্ । এবশব্দঃ প্রকৃত্যবধারণার্থঃ । এতাব-তোবাষ্টধা ভিন্না প্রকৃতিঃ । চণ্ডো ভেদসমুচ্চয়ার্থঃ । ইন্দ্রিয়াণি দশ । শ্রোত্রাদীনি পঞ্চ বুদ্ধ্যুৎপাদকত্বাদ্বিকীন্দ্রিয়াণি । বাকপাণ্যাদীনি পঞ্চ কৰ্ম্মনিৰ্কৰ্ত্তকত্বাৎ কৰ্ম্মেন্দ্রিয়াণি । তানি দশ । একং চ । কিং তং ? মনঃ—একাদশং সংকল্পাত্মকম্ । পঞ্চ চেন্দ্রিয়গোচরাঃ শব্দাদয়ো বিষয়াঃ । তাত্ত্বতানি সাংখ্যাশ্চতুর্কিংশতিতত্ত্বাত্ম্যচক্ষতে ॥ ৬ ॥

শাকরভাম্যাম্ : অথেনাদানীমাস্তগুণা ইতি যানচক্ষতে বৈশেষিকাণ্ডেহপি ক্ষেত্রধৰ্ম্মা এব । ন তু ক্ষেত্রজ্ঞত্ব—ইতাহ শ্রীভগবান্—ইচ্ছেতি । ইচ্ছা যজ্ঞাতীয়ং স্রবহেতু-মৰ্থমুপলব্ধবান্ পূৰ্ব্বং পুনস্তজ্ঞাতীয়মুপলভমানস্তমাদাতুমিচ্ছতি স্রবহেতুবিতি । সেন্মমিচ্ছা-ইচ্ছাকরণধৰ্ম্মো জ্ঞেয়ত্বাৎ ক্ষেত্রম্ । তথা ধেষঃ—যজ্ঞাতীয়মৰ্থং হুঃখহেতুত্বেনাভূতবান্ পুনস্ত জ্ঞাতীয়মুপলভমানস্তং দ্বেষ্টি । সোইংযং ধেষো জ্ঞেয়ত্বাৎ ক্ষেত্রমেব । তথা স্রবমহুকুলং প্রসন্নং সৰ্ব্বাত্মকং জ্ঞেয়ত্বাৎ ক্ষেত্রমেব । হুঃখং প্রতিকূলাত্মকম্ । জ্ঞেয়ত্বাত্তদপি ক্ষেত্রম্ । সংঘাতো দেহে-ন্দ্রিয়াণাং সংহতিঃ । তত্ত্বামভিব্যক্তান্তঃকৰণবৃত্তিস্তপ্ত ইব গৌহপিণ্ডেহগ্নি—আত্মচৈতন্য-ভাগরসবিদ্ধা চেতনা । সা চ জ্ঞেয়ত্বাৎ ক্ষেত্রম্ । ধৃতিগ্ন্যাহবসাদং প্রাপ্তানি দেহেন্দ্রিয়াণি জিয়ন্তে । সা চ জ্ঞেয়ত্বাৎ ক্ষেত্রম্ । সৰ্ব্বাত্তঃকরণধৰ্ম্মোপলক্ষণার্থমিচ্ছাদিগ্রহণম্ । যদ্বক্তং তদুপসংহরতি—এতৎ ক্ষেত্রং সমাসেন সবিকারং—সহ বিকারেণ মহাদানি—উদাহৃতমুক্তম্ ॥ ৭ ॥

শ্রীপ্রহরামিকতটিকা : তত্র ক্ষেত্রস্বরূপমাহ—মহাভূতানীতি স্বাভাম্ । মহাভূতানি ভূমাদীনি পঞ্চ । অহঙ্কারস্তৎকারণভূতঃ । বুদ্ধিৰ্জ্ঞানাত্মকং মহত্ত্বম্ । অব্যক্তং মূলপ্রকৃতিঃ । ইন্দ্রিয়াণি দশ বাহ্যানি জ্ঞানকৰ্ম্মেন্দ্রিয়াণি । একং চ মনঃ । ইন্দ্রিয়গোচরাস্ত পঞ্চ তন্মাত্ররূপা এব । শব্দাদয় আকাশাদিবেশেষগুণতয়া ব্যক্তাঃ সন্ত ইন্দ্রিয়বিষয়াঃ পঞ্চ । তদেবং চতুর্কিংশতিতত্ত্বাত্ম্যতানি ॥ ৬ ॥

শ্রীপ্রহরামিকতটিকা : ইচ্ছেতি । ইচ্ছাদয়ঃ প্রসিদ্ধাঃ । সংঘাতঃ শরীরম্ । চেতনা জ্ঞানাত্মিকা মনোবৃত্তিঃ । বৃত্তির্ধৈৰ্য্যম্ । এতে চেচ্ছাদয়ো দৃশ্যস্পর্শাত্মধৰ্ম্মাঃ । অপি তু মনোধৰ্ম্মা এব । অতঃ ক্ষেত্রান্তঃপাতিন এব । উপলক্ষণং চৈতং সংকল্পাদীনাম্ । তথা চ শ্রুতিঃ—কামঃ সংকল্পো বিচিকিৎসা শ্রদ্ধাশ্রদ্ধা ধৃতিরধৃতির্দীর্ঘাভীরিতোত্যং সৰ্ব্বং মন এব (ক) ইতি । অনেন চ যাদৃগিতি প্রতিজ্ঞাতাঃ ক্ষেত্রধৰ্ম্মা দর্শিতাঃ । এতৎ ক্ষেত্রং সবিকারমিচ্ছাদি-বিকারসহিতং সংক্ষেপেণ তুভ্যং ময়োক্তম্ । ইতি ক্ষেত্রোপসংহাৰঃ ॥ ৭ ॥

অমানিত্বমদন্তিত্বমহিংসা কাস্তিরার্জবম্ ।

আচার্যোপাসনং শৌচং শৈথ্যমাত্মবিনিগ্রহঃ ॥ ৮ ॥

স্মিতাংশসন্দীপনী : ক্ষিতি, জল, তেজঃ, বায়ু, আকাশ ও এই সকলের কারণভূত অভিন্নানলক্ষণ অহংকার, অহঙ্কারের কারণরূপ অধ্যবসায়লক্ষণা মহত্ত্বনায়ী বুদ্ধি ; বুদ্ধির কারণরূপ সম্বরণসমোগুণাত্মক প্রধানরূপ অব্যক্ত । ক্ষিতি হইতে অব্যক্ত পর্যান্ত এই আটটি পদ্ধতি নামে শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে । ভগবানের অপূৰ্ণ শক্তিব নামই মায়ী এবং তাহাই অব্যক্ত নামে এখানে উল্লিখিত হইয়াছে । সৃষ্টির মূল জগদ্বিসারণী মায়াবৃত্তির নাম ঈক্ষণ । সেই ঈক্ষণ এখানে বুদ্ধি নামে কথিত হইয়াছে । ভগবানের সঙ্কল্পই অহংকার বলিয়া উক্ত হইয়াছে । শ্রোত্রত্বগাদি ইন্দ্রিয়বর্গ, সংকল্পবিকল্পাত্মক মন, শব্দস্পর্শাদি পঞ্চ বিষয়, এবং সুখাদিতে স্পৃহা, হিংসাধিতে ঘৃণা, নিকপাধি ইচ্ছাব বিষয়ীভূত ও পরমাত্মসুখাভিলাষক চিত্তবৃত্তির নাম মূখ, ও তদ্বিকল্পভাবের নাম ভঃখ । পঞ্চ মহাভূতের পরিণামরূপ ইন্দ্রিয়গণ সহ শরীরের নাম সংঘাত । বরূপ জ্ঞানের অভিভাষক প্রমাজ্ঞান নামক চিত্তবৃত্তির নাম চেতনা । বাকুল দেহ ও ইন্দ্রিয়কে সৃষ্টির রাগিবাব প্রবন্ধের নাম ধৃতি । ইচ্ছাদি বুদ্ধিব উল্লেখে অতঃকরণট উপলক্ষিত হইয়াছে । জন্ম হইতে মরণ পর্য্যন্ত পরিণামবিশির নাম দিব্যার । উৎপত্তি ও বিনাশ, এবং ক্ষিতি হইতে ধৃতি পর্য্যন্ত সমস্ত বস্তুই নিকার । এতাবদিকারবিশিষ্ট পদার্থট ক্ষেত্র নামে প্রসিদ্ধ ॥ ৬.৭ ॥

—:—

অবস্রবোপ্রিনী : অমানিত্ব (আত্মম্ভাবের অভাব), অদন্তিত্ব (দেহের অভাব) অহিংসা (পৰপীড়নে অনিচ্ছা), কাস্তিঃ (ক্রমা), আৰ্জবম্ (সরলতা), আচার্যোপাসনম্ (গুরুসেবা), শৌচং (সদাচার), শৈথ্যম্ (স্থিরতা), আত্মবিনিগ্রহঃ (আত্মসংযম) ॥ ৮ ॥

বকানুবাদ : অমানিত্ব, অদান্তিকতা, অহিংসা, কাস্তি, সরলতা, গুরুসেবা শৌচ, শৈথ্য ও আত্মবিনিগ্রহ [এতাবৎ জ্ঞান স্বরূপে কথিত হইয়াছে] ॥ ৮ ॥

শাক্তন্যাস্যম্ : যন্ত ক্ষেত্রভেদজাতস্ত সংহতিবিদং শরীরং ক্ষেত্রমিত্যুক্তং তৎ ক্ষেত্রং ব্যাখ্যাতং মহাভূতাদিভেদভিন্নং ধৃতাত্মম্ । ক্ষেত্রজ্ঞো বক্ষ্যমাণবিশেষণঃ । যন্ত সপ্রভাবস্ত ক্ষেত্রজ্ঞস্ত পরিজ্ঞানাদমৃতত্বং ভবতি তৎ—জ্ঞেয়ং যৎ তৎ প্রবক্ষ্যামীত্যাদিনা সবিশেষণং—স্বল্পমেব বক্ষ্যতি ভগবান্ । অধুনা তু তজ্জ্ঞানসাধনগণমমানিত্বাদিলক্ষণং—যস্মিন্ সতি তজ্জ্ঞেয়-বিজ্ঞানে যোগ্যোহদিকৃতো ভবতি যৎপদঃ সংজ্ঞাসী জ্ঞাননিষ্ঠ উচ্যতে তমমানিত্বাদিগণং জ্ঞান-সাধনত্বজ্জ্ঞানশব্দাব্যাসং বিদধ্যতি ভগবান্—অমানিত্বমিতি । অমানিত্বং—মানিনো ভাবো মানিত্বমাত্মনঃ প্লাবনম্ । তদভাবোহমানিত্বম্ । অদন্তিত্বং—স্বদর্শপ্রকটীকরণং দন্তিত্বম্ । তদভাবোহদন্তিত্বম্ । অহিংসাহিংসনম্ । প্রাণিনামপীড়নম্ । কাস্তিঃ পরাপরাধপ্রাপ্তা-ববিক্রিয়া । আৰ্জবমুক্ত্যবঃ । অবরূঢ়ম্ । আচার্যোপাসনং মোক্ষসাধনোপদেশূরাচার্য্যস্ত গুরুবাদিপ্রব্রূহগণ স্নেহনম্ । শৌচং কারয়মানাং মুচ্ছলগাত্যাং প্রকালনম্ । অন্তঃ মনসঃ প্রতি-

ইন্দ্ৰিয়ার্থেষু বৈরাগ্যমনহঙ্কার এব চ ।

জন্মমৃত্যুজরাব্যাদিহুঃখদোষানুদর্শনম্ ॥ ৯ ॥

পক্ষভাবনয়া রাগাদিমলানামপনয়নং শৌচম্ । হৈর্যং স্থিরভাবঃ । মোক্ষমার্গ এষ কৃতাত্ম-
বসায়ত্বম্ । আত্মবিনিগ্রহ আত্মন উপকারকতয়াহ্মণস্বাচ্যন্ত কার্য্যকরণসংবাস্যতস্য বিনিগ্রহঃ ।
স্বভাবেন সৰ্ব্বতঃ প্রবৃত্তস্য সন্মার্গ এব নিরোধ আত্মবিনিগ্রহঃ ॥ ৮ ॥

শ্রীঅন্নসান্নিকৃতভীকা : ইদানীমুক্তলক্ষণং ক্ষেত্রাদতিরিক্ততয়া জ্ঞেয়ং
গুহ্যং ক্ষেত্রজ্ঞঃ বিত্তুরেণ বর্ণন্থিৎসত্ত্বজ্ঞানসাধনাগ্রাহ—অমানিষ্মমিতি পঞ্চভিঃ । অমানিষ্মঃ
স্বগুণস্বাধারাহিত্যম্ । অদন্তিত্বং দন্তুরাহিত্যম্ । অহিংসা পরপীড়াবর্জনম্ । ক্ষান্তিঃ সহিষ্ণুত্বম্ ।
আর্জবমবক্রতা । আচার্য্যোপাসনং সদগুরুসেবা । শৌচং বাহ্যমাত্মান্তরং চ । তত্র বাহ্যং
মৃজ্জলাদিনা । আভ্যাস্তরং চ রাগাদিমলকালনম্ । তথা চ স্মৃতিঃ—শৌচং চ দ্বিবিধং প্রোক্তং
বাহ্যমাত্মান্তরং তথা । মৃজ্জলাভ্যাং স্মৃতং বাহ্যং ভাবগুক্তিত্যাহস্তবম্ ॥ ইতি । হৈর্যং
সন্মার্গে প্রবৃত্তস্ত তদেকনিষ্ঠতা । আত্মবিনিগ্রহঃ শরীরসংযমঃ । এতজ্ঞানমিতি প্রোক্তমিতি
পঞ্চমেনাহ্বয়ঃ ॥ ৮ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : আপনাতে বিত্তমান বা অবিত্তমান গুণের জন্ত অতি-
মান না থাকা, লাত পূজা বা খ্যাতিব জন্ত নিজধার্ম্মিকত্বাদি লোকসমক্ষে প্রকাশ না করা,
কায়মনোবাক্যে কাহারও হিংসা না করা, অনিষ্ট করিবার ক্ষমতা সত্ত্বেও অশ্রের অপরাধ
ক্ষমা করা, হৃদয়ে ও বাহ্যে সমান বা অকুটিল ব্যবহার করা, ব্রহ্মজ্ঞানোপদেষ্টা গুরুকে পূজা ও
নমস্কারাদি করা, অন্তঃকালের পবিত্রতা, মনশ্চাক্ষণ্যের গতিরোধ, ও মুক্তির প্রতিকূল বিষয় হইতে
আকর্ষণ পূর্ব্বক আত্মাকে (দেহেইন্দ্ৰিয়কে) ব্রহ্মরূপে ব্যাবস্থাপন কবা—জ্ঞানসাধন বলিয়া
উক্ত হইল ॥ ৮ ॥

—:০:—

অন্নসান্নিকৃতভীকা : ইন্দ্ৰিয়ার্থেষু (ইন্দ্ৰিয়ভোগ্যবিষয়সমূহে) বৈরাগ্যম্ (বৈরাগ্য),
অনহঙ্কারঃ এব চ (ও নিরহঙ্কারিতা), জন্মমৃত্যুজরাব্যাদিহুঃখদোষানুদর্শনম্ (জন্ম মৃত্যু জরা
ব্যাদি ও হুঃখরূপ দোষের পুনঃ পুনঃ আলোচনা) ॥ ৯ ॥

ব্রহ্মসুখবাদ : শ্রোত্রাদি ইন্দ্ৰিয়ের শব্দাদি বিষয়ে বৈরাগ্য, অহঙ্কারাভাব,
জন্ম, মৃত্যু, জরা, ব্যাদি ও হুঃখ—দোষাবহ এতাবতের পুনঃ পুনঃ আলোচনা ॥ ৯ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ : কিঞ্চ—ইন্দ্ৰিয়েতি । ইন্দ্ৰিয়ার্থেষু শব্দাদিষু দৃষ্টাদৃষ্টেষু বিষয়-
ভোগেষু বিরাগভাবো, বৈরাগ্যম্ । অনহঙ্কারোহহঙ্কারাভাব এব চ । জন্মমৃত্যুজরাব্যাদিহুঃখ-
দোষানুদর্শনম্—জন্ম চ মৃত্যু চ জরা চ ব্যাদয় চ হুঃখানি চ তেষু জন্মাদিহুঃখান্তেষু প্রত্যেকং
দোষানুদর্শনম্ । জন্মনি গর্ভবাসবোনিদ্বারা নিঃসরণং দোষঃ । তস্যানুদর্শনমালোচনম্ ।
তথা মৃত্যৌ দোষানুদর্শনম্ । তথা জরায়ং প্রজ্ঞাপ্রকৃতিভেদোনিরোধদোষানুদর্শনম্ । পশ্চি-
ভূততা চেতি । তথা ব্যাদিষু শিরোরোগাদিষু দোষানুদর্শনম্ । তথা হুঃখেষু ব্যাদিভূতাদি-

অসক্তিরনভিষঙ্গঃ পুত্রদারগৃহাদিষু ।

নিত্যং চ সমচিত্তত্বমিষ্টানিষ্টোপপত্তিষু ॥ ১০ ॥

দৈবনিমিত্তেষু । অথ বা হুংখাত্তেব দোষো হুংখদোষঃ । তন্তু জন্মাদিষু পূৰ্ণবদহুদর্শনম্ । হুংখং জন্ম । হুংখং মৃত্যুঃ । হুংখং জরা । হুংখং ব্যাধয়ঃ । হুংখনিমিত্তত্বজ্ঞানাদয়ো হুংখম্ । ন পুনঃ স্বরূপেণৈব হুংখমিতি । এবং জন্মাদিষু হুংখদোষাহুদর্শনাদেহেজ্জিহ্বাদিবিষয়োপভোগেষু বৈরাগ্য-
মুণজায়তে । ততঃ প্রত্যগাত্মনি প্রবৃত্তিঃ করণানামাহুদর্শনায় । এবং জ্ঞানহেতুত্বজ্ঞান-
মুচ্যতে জন্মাদিহুংখদোষাহুদর্শনম্ ॥ ৯ ॥

শ্রীশ্রবণমিত্তত্বতীকা : কিঞ্চ—ইজ্জিহ্বার্থেবিত্তি । জন্মাদিষু হুংখ-
দোষয়োহুদর্শনং পুনঃ পুনরালোচনম্ । হুংখরূপন্তু দোষত্বাহুদর্শনমিতি বা । স্পষ্টমন্তঃ ॥ ৯ ॥

গীতার্থসন্দীপনৌ : বিষয়ভোগে অস্পৃহা, লোকে ভাল বলুক বা না বলুক
তথ্যচ আপনাকে যে ভাল বলিয়া বোধ হয় এই জ্ঞান না থাকি, মাতৃগর্ভে বাস ও মাতৃযোনি
দিয়া নিষ্করণ, মৰ্মস্থান সকল ভেদ করিয়া প্রাণের উৎক্রমণ, অত্যন্ত স্ববিরাবস্থা, জরাসিয়ারাদি
ব্যাদি, ইষ্ট বিয়োগ বা অনিষ্ট সংযোগাদিরূপ হুংখ, এবং জন্মাদি ক্রেশের দোষ (অথবা কফ
পিণ্ডাদি জন্ত শারীরিক দোষ)—এতাবতের ক্রেশকারিতা সৰ্বদা চিন্তা করা জ্ঞানলাভের একান্ত
অনুকূল, অর্থাৎ এতদালোচনায় কদর্য্য ক্লেদময় দেহ ধারণের বাসনা ক্ষীণ হইয়া
আসে ॥ ৯ ॥

অবস্রবোশ্রিনী : পুত্রদারগৃহাদিষু (পুত্র স্ত্রী গৃহাদি পদার্থে) অসক্তিঃ
(অনাসক্তি), অনভিষঙ্গঃ (তাহাদের জন্ত সুখী বা হুংখী না হওয়া), ইষ্টানিষ্টোপপত্তিষু চ
(এবং ইষ্ট ও অনিষ্ট লাভে) নিত্যং (সৰ্বদা) সমচিত্তত্বম্ (অন্তঃকরণের সমানভাবে) ॥ ১০ ॥

বক্ষানুবাদ : পুত্র, স্ত্রী ও গৃহাদি পদার্থে অনাসক্তি, পুত্রাদির সুখ
হুংখে আপনাকে সুখী বা হুংখী মনে না করা, এবং ইষ্টানিষ্ট লাভে
সমচিত্ততা ॥ ১০ ॥

শ্রীশ্রবণমিত্তত্বতীকা : কিঞ্চ—অসক্তিরিতি । অসক্তিঃ—সক্তিঃ সজনিমিত্তেষু
বিষয়েষু প্রীতিমাত্রম্ । তদভাবোহসক্তিঃ । অনভিষঙ্গেহভিষঙ্গাভাবঃ । অভিষঙ্গে নাম
শক্তিবিশেষ এব—অনন্তাত্মভাবনাশক্ৰমণঃ । যথাহন্ত্রশ্রিন্ সুখিনি দুঃখিনি চাহমেব সুখী
হুংখী চ—জীবতি মৃতে চাহমেব জীবামি মরিশ্যামি চেতি । কেতি ? আহ—পুত্রদারগৃহাদিষু ।
পুত্রেষু দারেষু গৃহেষু । আদিগ্রহণাদন্তেষুপ্যত্যন্তেষু দাসবর্গাদিষু । তচ্ছোভয়ঃ জ্ঞানার্থত্বজ্ঞ
জ্ঞানমুচ্যতে । নিত্যং চ সমচিত্তত্বং তুল্যচিত্ততা । ক ? ইষ্টানিষ্টোপপত্তিষু । ইষ্টানামনিষ্টানাং
চোপপত্তয়ঃ সংপ্রাপ্তবঃ । তাষিষ্টানিষ্টোপপত্তিষু নিত্যমেব তুল্যচিত্ততা । ইষ্টোপপত্তিষু
জয়তি । ন কুপ্যতি চানিষ্টোপপত্তিষু । তচ্ছোভয়িত্যং সমচিত্তত্বং জ্ঞানম্ ॥ ১০ ॥

ময়ি চানুযোগেন ভক্তিরব্যভিচারিণী ।

বিবিক্তদেশসেবিত্বমরতির্জনসংসদি ॥ ১১ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : কিঞ্চ—অসক্তিরিতি । পুত্রদারাদিষপক্তিঃ প্রীতি-
ত্যাগঃ । অনভিষঙ্গঃ পুত্রাদীনাং সূথে দুঃথে চাহমেব সূখী দুঃখী চেত্যধ্যাসাতিরেক্যভাবঃ ।
ইষ্টানিষ্টদ্বৈক্যরূপপত্তিষু প্রাপ্তিষু নিত্যং সৰ্বদা সমচিত্তত্বম্ ॥ ১০ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : কোন পদার্থে আমার বলিয়া আসক্তি না থাকা, অন্তরে
মমতা বৃদ্ধি বা সহানুভূতি জন্ম অন্তরে সূথে আপনাকে সূখী ও অন্তরে দুঃথে আপনাকে দুঃখী
মনে না করা, এবং প্রিয় ও অপ্রিয় সমাগমে প্রসন্ন বা ক্রুদ্ধ না হইয়া সমভাবাপন্ন থাকা ॥ ১০ ॥

—:০:—

অনুযোগেনোপশ্রিতা : ময়ি চ (ও আমাতে) অনুযোগেন (অনুযোগদ্বারা)
অব্যভিচারিণী (ঐকান্তিক) ভক্তিঃ (ভক্তি), বিবিক্তদেশসেবিত্বঃ (নির্জনস্থানে নিবাস),
জনসংসদি (জনসমাজে) অরতিঃ (বিরাগ) ॥ ১১ ॥

বক্ষ্যম্ভাবাদ : আমাতে অনুযোগ পূর্বক অব্যভিচারিণী ভক্তি করা,
নির্জন স্থানে নিবাস, বিষয়ী লোকের সভায় অপ্রীতি ॥ ১১ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ : বিঞ্চ—ময়ি চেতি । ময়ি চেৎসেবনযোগেনাপৃথক্-
সমাধিনা নাহো ভগবতো বাহুদেবাং পরোহস্তি—অতঃ স এব নো গতিরিত্যেব নিশ্চিতা
ব্যভিচারিণী বুদ্ধিরনুযোগঃ । তেন ভজনং ভক্তিঃ । ন ব্যভিচারশীলাব্যভিচারিণী । সা চ
জ্ঞানম্ । বিবিক্তদেশসেবিত্বঃ—বিবিক্তঃ স্বভাবতঃ সংস্কারেণ বাহুচ্যাদিভিঃ সৰ্পচৌর-
ব্যাভ্রাদিভিঃ রহিতোহরণ্যাদীপুলিনদেবগৃহাদির্বিবিক্তো দেশঃ । তং সেবিতুং শীলমন্তেতি
বিবিক্তদেশসেবী । তত্ত্ব ভাবো বিবিক্তদেশসেবিত্বম্ । বিবিক্তেষু হি দেশেষু চিত্তং প্রসীদতি ।
তত আত্মাদিভাবনা বিবিক্তে সংজায়তে । অতো বিবিক্তদেশসেবিত্বং জ্ঞানমুচ্যতে । অরতি-
ররমণম্ । ক ? জনসংসদি । জনানাং প্রাকৃতানাং সংস্কারশূন্যানামবিনীতানাং সংসং সমবায়ো
জনসংসং । ন সংস্কারভূতং বিনীতানাং সংসং । তত্ত্ব জ্ঞানোপকারকত্বং । অতঃ প্রাকৃত-
জনসংসত্ত্বরতিজ্ঞানার্থত্বজ্ঞানম্ ॥ ১১ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : কিঞ্চ—ময়ীতি । ময়ি পরমেশ্বরে । অনুযোগেন
সৰ্বস্বদৃষ্টা । অব্যভিচারিণ্যেকান্তা ভক্তিঃ । বিবিক্তঃ শুদ্ধচিত্তপ্রসাদকরঃ । তং দেশং সেবিতুং
শীলং বস্ত তত্ত্ব ভাবত্বম্ । প্রাকৃতানাং জনানাং সংসদি সভ্যামরতী সত্যভাবঃ ॥ ১১ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : ভগবান্ ব্যতীত আমার গতি মুক্তি বা আশ্রয়স্থান নাই,
এইরূপ অনুভবাবে ভগবানে অকপট প্রেম করা, যে দেশ স্বভাবতঃ শুদ্ধ, সৰ্প ব্যাভ্রাদির
উপদ্রববর্জিত ও চিত্তপ্রসাদকর সেই বিবিক্ত প্রদেশে একাকী বাস, এবং জ্ঞানভক্তিবর্জিত

অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যত্বং তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনম্ ।

এতজ্ জ্ঞানমিতি প্রোক্তমজ্ঞানং যদতোহন্যথা ॥ ১২ ॥

বিষয়ভোগলম্পট ও ভগবদ্বিশিষ্ট লোকের সমাগম ত্যাগ করা, জ্ঞানসাধনের পরম অমুকুল । শাস্ত্রে “সঙ্গত্যাগ” কথাটি কুসঙ্গ ত্যাগকেই লক্ষ্য করিয়া উক্ত হইয়াছে ।

“সঙ্গঃ সর্কীয়ানা হেরঃ স চেত্যাকুং ন শক্যতে ।

স সত্ত্বিঃ সহ কর্তব্যঃ সতাং সঙ্গো হি ভেষজম্ ॥”

মুমুকু ব্যক্তি কাহারই সঙ্গ করিবেন না । যদি সঙ্গত্যাগ করিতে অসমর্থ হইবেন, তবে সংসঙ্গ করিবেন, কেননা সংসঙ্গ ভবরোগের মহৌষধ ॥ ১১ ॥

-:o:

অবহাবোপ্রিনী : অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যত্বং (আত্মজ্ঞাননিষ্ঠা), তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনম্ (তত্ত্বজ্ঞানলাভার্থ আলোচনা), এতৎ (এই সকল) জ্ঞানম্ (জ্ঞান) ইতি (এই) [বলিয়া] প্রোক্তম্ (কথিত) হইয়াছে ; যৎ (যাহা) অতঃ (ইহা হইতে) অন্তথা (বিপরীত) [তাহা] অজ্ঞানম্ (অজ্ঞানতা) ॥ ১২ ॥

বকাসুবাদ : অধ্যাত্মজ্ঞাননিষ্ঠা তত্ত্বজ্ঞানলাভার্থ দর্শন এবং অমানিহাদি জ্ঞানান্ধসমূহ জ্ঞান বলিয়া কথিত হয় । তদ্বিপরীত সমস্তই অজ্ঞান নামে অভিহিত হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

শাক্তব্রতান্যম্ : কিঞ্চ—অধ্যাত্মেতি । অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যত্বম্—আত্মাদিবিষয় জ্ঞানমধ্যাত্মজ্ঞানম্ । তস্মিন্ নিত্যভাবে নিত্যত্বম্ । অমানিহাদীনং জ্ঞানসাধনানাং ভাবনাপরিপাকনিমিত্তং তত্ত্বজ্ঞানম্ । তস্তার্থো মোক্ষঃ সংসারোপরমঃ । তস্তালোচনং তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনম্ । তত্ত্বজ্ঞানফলালোচনে হি তৎসাধনাহমুষ্ঠানে প্রবৃতিঃ শ্রাদ্ধিতি । এতদমানিহাদি তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনাস্তমুক্তং জ্ঞানমিতি প্রোক্তম্ । জ্ঞানার্থত্বাৎ । অজ্ঞানং যদত এতদ্বাদ যথোক্তাদন্তথা বিপর্যয়েণ । মানিষং দন্তিষং হিংসাহংকাস্তিরনার্জবমিত্যাশ্রয়জ্ঞানং বিজ্ঞেয়ং পরিহরণায় । সংসার প্রবৃত্তিকারণত্বাদিতি ॥ ১২ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : কিঞ্চ—অধ্যাত্মেতি । আত্মানমধিকৃত্য বর্তমানং জ্ঞানমধ্যাত্মজ্ঞানং । তস্মিন্ নিত্যত্বং নিত্যত্বাৎ—তত্ত্বং । পদার্থশুদ্ধিনিষ্ঠত্বমিত্যর্থঃ । তত্ত্বজ্ঞানস্তার্থঃ প্রয়োজনং মোক্ষঃ । তস্ত দর্শনং মোক্ষস্ত সর্কোৎকৃষ্টত্বালোচনমিত্যর্থঃ । এতদমানিষদন্তিত্ব-মিত্যাди বিংশতিসংখ্যাকং যত্নকম্—এতজ্জ্ঞানমিতি প্রোক্তং বশিষ্ঠাদিভিঃ । জ্ঞানসাধনত্বাৎ । অতোহন্তথাঃ শ্রাদ্ধিপরীতঃ মানিষাদি যত্নজ্ঞানমিতি প্রোক্তম্ । জ্ঞানবিরোধিত্বাৎ । অতঃ সর্কথা ত্যাজ্যমিত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

নীত্বার্থসন্দীপনী : আত্মানাত্মবিচার দ্বারা আত্মজ্ঞান লাভার্থ একান্ত নিষ্ঠা,

জ্ঞেয়ং যত্ত্বং প্রবক্ষ্যামি যজ্ জ্ঞাত্বাহমৃতমশ্নুতে ।

অনাদিমং পরং ব্রহ্ম ন সত্ত্বাসদুচ্যতে ॥ ১৩ ॥

“অহং ব্রহ্মস্মি (ক) “তত্ত্বমসি” (খ) আদি আত্মজ্ঞানের প্রয়োজক দর্শন আলোচনা, এবং অমানিষাদি সাধনের পরিপাক জনিত ফল স্বরূপ “আমিই ব্রহ্ম” ইত্যাকার ব্রহ্মাত্মতত্ত্বজ্ঞান হয় বলিয়া, এতাবৎ জ্ঞান নামে উক্ত হইয়া থাকে । এতদ্বিক্রম সমস্তই অজ্ঞান ॥ ১২ ॥

—:o:—

অ ব্রহ্মনোপ্রিনী : যৎ (যাহা) জ্ঞেয়ং (জানিবার বিষয়) যৎ জ্ঞাত্বা (বাহা ভাবিয়া) [মুমুকু বাক্তি] অমৃতম্ (মোক্ষ) অশ্নুতে (লাভ করেন), তৎ (তাহা) প্রবক্ষ্যামি (বলিব); তৎ (সেই) অনাদিমং (আদিবর্জিত) পরং ব্রহ্ম (পরব্রহ্ম) ন সৎ (সৎ নহেন), ন অসৎ (অসৎ নহেন) [বলিয়া] উচ্যতে (কথিত হইয়া থাকেন) ॥ ১৩ ॥

বক্ষ্যামি : হে অর্জুন ! এক্ষণে মুমুকুদিগের জ্ঞেয় বস্তুর বিষয় তোমাকে বলিতেছি ; যাঁহাকে বিদিত হইলে জীব অমৃতত্ব লাভ করে, সেই অনাদিমং পরব্রহ্ম সৎও নহেন, অসৎও নহেন ॥ ১৩ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : যথোক্তেন জ্ঞানেন জ্ঞাতব্যং কিম্—ইত্যাকাঙ্ক্ষায়ামাহ—জ্ঞেয়ং যত্ত্বদিতি। নহু যথা নিয়মশ্চানিষাদয়ঃ । ন তৈজ্ঞেয়ং জ্ঞায়তে । ন হনানিষাদি কশ্চচিৎস্বনঃ পরিচ্ছেদকং দৃষ্টম্ । সর্কট্রেব চ যদ্বিষয়ঃ জ্ঞানং তদেব তত্ত্ব জ্ঞেয়স্ত পরিচ্ছেদকং দৃষ্টতে । ন হন্তবিষয়েণ জ্ঞানেনাশুপলভ্যতে । যথা ঘটবিষয়েণ জ্ঞানেনাগ্নিঃ । নৈব দোষঃ । জ্ঞাননিমিত্তত্বজ্ঞানমুচ্যতে—ইতি হবোচাম । জ্ঞানসহকারিকারণত্বাচ্—জ্ঞেয়মিতি । জ্ঞেয়ং জ্ঞাতব্যং যত্ত্বং প্রবক্ষ্যামি । প্রকর্ষণে যথাবক্ষ্যামি । কিংফলং তদ্বিত প্ররোচনেন শ্রোতুরভিমুখীকরণায়—যজ্জ্ঞেয়ং জ্ঞাত্বাহমৃতমমৃতমশ্নুতে । ন পুনত্রিত্ব ইত্যর্থঃ । অনাদিমং—আদিরত্নাহতীত্যাদিমং । নাদিমদনাদিমং । কিং তৎ ? পরং নিরতিশয়ং ব্রহ্ম । জ্ঞেয়মিতি প্রকৃতম্ ।

অত্র কেচিৎ—অনাদি মৎপরমিতি পদং হিন্দস্তি । বহুব্রীহিগোক্তেহর্থে মতুপ আনর্থকা-
মনিষ্টং ত্বাদিতি । অর্থবিশেষঃ চ দর্শয়ন্তি—অহং বাহুদেবাখ্যা পবা শক্তির্নিত্য তন্মৎ-
পরমিতি ।

সত্যমেবং ন পুনরুক্তং ত্বাদর্থশ্চেৎ সম্ভবতি । ন স্বর্থঃ সম্ভবতি । ব্রহ্মণঃ সর্কট্রিশেষপ্রতি-
ষেধেনৈব বিজ্ঞিজ্ঞাপরিষিতত্বাৎ—ন সত্ত্বাসদুচ্যতে ইতি । বিশিষ্টগুক্তিমত্বপ্রদর্শনং বিশেষপতি-
ষেধশ্চেতি বিপ্রতিবিধম্ । তন্মাত্রতুপো বহুব্রীহিণা সমানার্থত্বেহপি প্রয়োগঃ শ্লোকপূরণার্থঃ ।

অমৃতত্বফলং জ্ঞেয়ং মরোচ্যত ইতি প্ররোচনেনাভিমুখীকৃত্যাহ—ন সত্ত্বজ্ঞেয়মুচ্যতে ইতি ।
নাপ্যসত্ত্বদুচ্যতে ।

নমু মহতা পরিকল্পকেন কর্ণরবেণোদ্যুত জ্যেষ্ঠঃ প্রবক্ষ্যামীত্যানমুদ্রপমুক্তং—ন সন্তরাঙ্গ-
হৃত্যত ইতি ।

ন । অমুদ্রপমেবোক্তম্ ।

কথম্ ?

সর্কাস্থ হ্যাপনিষৎস্ত জ্যেষ্ঠঃ ব্রহ্ম—নেতি নেতি (ক) অস্থূলমনগু (খ) ইত্যাদিবেশেষ-
প্রতিবেশে নৈব নির্দিষ্ট্যতে—নেদং তদিতি । বাচোহগোচরত্বাৎ ।

নমু তদন্তি যদ্ব্যস্তিশঙ্কেনোচ্যতে । অথাস্তিশঙ্কেন নোচ্যতে নাস্তি তজ্জ্যেষ্ঠঃ । বিপ্রতি-
বিদ্ধং চ—জ্যেষ্ঠঃ তৎ—অস্তিশঙ্কেন নোচ্যত ইতি চ ।

ন তাবমান্তি । নাস্তিবুদ্ধ্যবিষয়ত্বাৎ ।

নমু সর্কাস্থ বুদ্ধয়োহন্তিনাস্তিবুদ্ধ্যমুগতা এন । তত্রৈবং সতি জ্যেষ্ঠমপ্যাস্তিবুদ্ধ্যমুগতপ্রত্যয়-
বিষয়ং বা ত্বাৎ । নাস্তিবুদ্ধ্যমুগতপ্রত্যয়বিষয়ং বা ।

ন । অতীন্দ্রিয়ত্বেনোভয়বুদ্ধ্যমুগতপ্রত্যয়াবিষয়ত্বাৎ । যদ্বীন্দ্রিয়গম্যং বস্তৃৎ ষটাদিকং তদন্তি-
বুদ্ধ্যমুগতপ্রত্যয়বিষয়ং ত্বাৎ । নাস্তিবুদ্ধ্যমুগতপ্রত্যয়বিষয়ং বা । ইদং তু জ্যেষ্ঠমতীন্দ্রিয়ত্বেন
শব্দৈকপ্রমাণগম্যত্বাৎ ষটাদিবহুব্রুবুদ্ধ্যমুগতপ্রত্যয়বিষয়মিতি । অতো ন সন্তরাঙ্গসদিত্যুচ্যতে ।

যতুক্তং—বিরুদ্ধমুচ্যতে জ্যেষ্ঠঃ যদ সন্তরাঙ্গসদ্যুচ্যত ইতি—ন বিরুদ্ধম্ । অন্তদেব তদ্বিদিতা-
দথো অবিদিতাদধি (গ) ইতি শ্রুতেঃ ।

শ্রুতিরপি বিরুদ্ধার্থেতি চেৎ—যথা যজ্ঞায় শালামারভ্য কো হি তদ্বদ যজ্ঞমুগ্নিল্লোকৈহন্তি
বা ন বেতি—(ঘ) ইত্যেবমিতি চেৎ ?

ন । বিদিতাবিদিতাভ্যামন্তত্বশ্রুতেরবশত্বিজ্ঞেয়ার্থপ্রতিপাদনপরত্বাৎ । যজ্ঞমুগ্নিমিত্যাदि (ঙ)
তু বিধিশেষোহর্থবাদঃ ।

উপপত্তেঃ সদসদাদিশব্দৈব্রহ্ম নোচ্যত ইতি । সর্কাস্থ হি শব্দোহর্থপ্রকাশনায় প্রযুক্তঃ
শ্রয়মাণশ্চ শ্রোতৃভিজ্ঞাতিক্রিয়াগুণসম্বন্ধধারেণ সম্বন্ধেতগ্রহণদব্যাপেক্ষোহর্থঃ প্রত্যায়য়তি ।
নান্তথা । অদৃষ্টত্বাৎ । তদযথা—গৌরব ইতি বা জ্ঞাতিতঃ । পাচকঃ পাঠক ইতি বা ক্রিয়াতঃ ।
গুরুঃ কৃষ্ণ ইতি বা গুণতঃ । ধনী গোমানিতি বা সম্বন্ধতঃ । ন তু ব্রহ্ম জ্ঞাতিমৎ । অতো ন
সদাদিশব্দব্যাচ্যম্ । নাপি গুণবৎ—যেন গুণশব্দেনোচ্যেত । নিগূর্ণত্বাৎ । নাপি ক্রিয়াগদ-
বাচ্যং । নিক্রিয়ত্বাৎ । নিকৃৎ নিক্রিয়ং শাস্তমিতি (চ) শ্রুতেঃ । ন চ সম্বন্ধি । একত্বাৎ ।
অব্যয়বাদবিষয়বাদান্তত্বাচ্চ ন কেনচিচ্ছব্দেনোচ্যত ইতি যুক্তম্ । যতো বাচো নিবর্ত্তন্তে (ছ)
ইত্যাদিশ্রুতিভ্যশ্চ ॥ ১৩ ॥

শ্রীমদ্রহস্যমিত্যুক্ততীকা : এতিঃ সাধনৈর্নয়জ্জ্যেষ্ঠঃ তদাহ—জ্যেষ্ঠমিতি ষড়্ভিঃ ।

(ক) বৃহদারণ্যক, ২।৩।৬ ।

(খ) বৃহদারণ্যক, ৩।৮।৮ ।

(গ) কেনোপনিষৎ, ১।৩ ।

(ঘ) কৃকযজুর্বেদতৈত্তিরীয়সংহিতা, ৬।১।১ ।

(ঙ) কৃকযজুর্বেদতৈত্তিরীয়সংহিতা, ৬।১।১ ।

(চ) বেতাখন্তুরোপনিষৎ, ৬।১২ ।

(ছ) তৈত্তিরীয়োপনিষৎ, ২।৪ ।

সৰ্বতঃপাণিপাদং তৎ সৰ্বতোহক্ষিশিরোমুখম্ ।

সৰ্বতঃশ্ৰুতিমল্লোকে সৰ্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥ ১৪ ॥

যজ্ঞৈঃ তৎ প্রবক্ষ্যামি । শ্রোতুরাদরসিক্রয়ে জ্ঞানফলং দর্শয়তি । যদ্বক্ষ্যমাণং জ্ঞানস্বাহমৃতং মোক্ষং প্রাপ্নোতি । কিং তৎ—অনাদিমং । আদিমন্ত ভবতীত্যানাদিমং । পরং নিরতিশয়ং ব্রহ্ম । অনাদি—ইত্যেতাবতৈব বহুব্রীহিগাহনাদিমন্তে সিদ্ধেহপি পুনশ্চতুঃ প্রয়োগশ্চান্দসঃ । বহ্বা—অনাদীতি মৎপরমিতি চ পদদ্বয়ম্ । মম বিক্ষোঃ পরং নির্কিংশেষং রূপং ব্রহ্মেত্যর্থঃ । তদেবাহ—ন সত্ত্বাসত্ত্বচ্যতে । বিধিমুখেন প্রমাণস্ত বিষয়ঃ সচ্ছক্কেনোচ্যতে । নিষেধস্ত বিষয়স্তচ্ছক্কেনোচ্যতে । ইদং তু তদুভয়বিলক্ষণম্ । অবিসয়ত্বাদিত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : পূর্বোক্ত বিধিতে জ্ঞান লাভ করিয়া ঐহাকে জানিতে হয়, এক্ষণে ভগবান্ তাঁহারই ব্যাখ্যা করিতেছেন । আবার তাঁহাকে জানিয়াই বা লাভ কি ? এই সংশয় ভঞ্জনার্থ বলিলেন যে, তাঁহাকে জানিলে মুমুক্শুগণ অমৃতত্ব লাভ করেন । তিনি অনাদিমং—সমস্ত কারণের কারণস্বরূপ এবং দেশ কাল পরিচ্ছেদ শূন্য পরমাত্মা । “অনাদিমং পরং” এতৎ পদেব ব্যাখ্যায় টীকাকারগণ ভিন্ন ভিন্ন পথ অনুসরণ করিয়াছেন । কেহ বলেন “আদিমং” শব্দে কার্য্য এবং “পরং” শব্দে কারণ, অর্থাৎ যিনি কার্য্য ও কারণ উভয়েরই অতীত । কেহ “অনাদি—মৎপরম্” এই রূপ পদচ্ছেদ করিয়া বলেন যে ব্রহ্ম আদি বা উৎপত্তি বর্জিত, এবং মৎপর অর্থাৎ আমার (সমস্ত ব্রহ্মের) অতীত যিনি, তিনিই মৎপর । “অস্তি—আছেন” বলিয়া তিনি প্রমাণগত বিষয় নহেন, এবং “নাস্তি” পদব্যাচ্য তিনি নিষেধমুখ প্রমাণেরও বিষয় নহেন । তিনি নির্কিংশেষ ও স্বপ্রকাশ । নাম, রূপ ও গুণ আদি দ্বারা তাঁহার স্বরূপ ব্যাখ্যা হয় না ॥ ১৩ ॥

—:০:-

অবলম্বনোপনিষৎ : সৰ্বতঃপাণিপাদং (সৰ্বত্র হস্তপদ বিশিষ্ট) সৰ্বতোক্ষি শিরোমুখং (সৰ্বত্র চক্ষু শির ও মুখ বিশিষ্ট) সৰ্বতঃশ্ৰুতিমং (সৰ্বত্র কণবিশিষ্ট) তৎ (তিনি) লোকে (প্রাণিসমূহে) সৰ্বম্ (সমস্ত পদার্থ) আবৃত্য (ব্যাপিয়া) তিষ্ঠতি (স্থিতি কবিত্তেছেন) ॥ ১৪ ॥

ব্রহ্মানুবাদ : সৰ্বত্র তাঁহার হস্ত ও পদ, সৰ্বত্র তাঁহার নেত্র, শির ও মুখ, সৰ্বত্র তাঁহার শ্রবণেন্দ্রিয় এবং তিনি সমস্ত পদার্থে ব্যাপ্ত হইয়া স্থিতি করিতেছেন ॥ ১৪ ॥

শাক্তব্রহ্মভাস্যম্ : সচ্ছক্কেপ্রত্যয়বিষয়ত্বাদস্বাশঙ্ক্যাং জ্ঞেয়স্ত সৰ্বপ্রাণিকরণো-পাধিধারেন তদন্তিত্বং প্রতিপাদয়ন্তদাশঙ্কানিবৃত্ত্যর্থমাহ—সৰ্বত ইতি । সৰ্বতঃ পাণয়ঃ পাদাশ্চ-ভেতি সৰ্বতঃপাণিপাদং তজ্জ্ঞেয়ম্ । সৰ্বপ্রাণিকরণোপাধিভিঃ কেত্রজ্ঞস্তাস্তিত্বং বিভাব্যতে । কেত্রজ্ঞস্ত কেত্রোপাধিত উচ্যতে । কেত্রং চ পাণিপাদাদিভিরনেকথা ভিন্নম্ । কেত্রোপাধি-

সর্বেশ্রিয়গুণাভাসং সর্বেশ্রিয়বিবর্জিতম্ ।

অসত্তং সর্বভূচ্চৈব নিগুণং গুণভোক্তৃ চ ॥ ১৫ ॥

ভেদকৃতং চ বিশেষজাতং মিথৈব ক্ষেত্রজ্ঞেতি তদপনয়নেন জ্ঞেয়ত্বমুক্তং ন সত্ত্বাসচ্ছ্যাত ইতি । উপাধিকৃতং মিথ্যাক্রমপ্যস্তিত্বাধিগমায় জ্ঞেয়ধর্মবৎ পরিকল্পোচ্যতে—সর্বতঃপাণিপাদমিত্যাদি । তথাহি সম্প্রদায়বিদাং বচনম্—অধ্যারোপাপবাদাভ্যাং নিশ্চপঞ্চং প্রপঞ্চ্যত ইতি । সর্বদেহাবয়বভেদে গম্যমানাঃ পাণিপাদদ্বয়ো জ্ঞেয়শক্তিসত্ত্বাবনিমিত্তস্বকায়া ইতি জ্ঞেয়সত্ত্বাবলিঙ্গানি জ্ঞেয়শ্চেতু্যপচারত উচ্যন্তে । তথা ব্যাখ্যায়মশ্রুৎ । সর্বতঃপাণিপাদং তজ্জ্ঞেয়ম্ । সর্বতোহক্ষিশিরোমুখং—সর্বতোহক্ষীণি শিরাংসি মুখানি চ যন্ত তৎ সর্বতোহক্ষিশিরোমুখম্ । শ্রুতিঃ শ্রবণেশ্রিয়ম্ । সর্বতঃ সা যন্ত তৎ সর্বতঃশ্রুতিমং । লোকে প্রাণিনকায়ে । সর্বমাবৃত্য সর্বং ব্যাপ্য তিষ্ঠতি স্থিতিং লভতে । ন চলতীত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

শ্রীশ্রমশ্রমিকৃততীকা : নম্বেবং ব্রহ্মণঃ সদসদ্বিলক্ষণে সতি—সর্বং খণ্ডিতং ব্রহ্ম (ক)—ব্রহ্মৈবেদং সর্বম্ (খ) ইত্যাদিশ্রুতিভির্বিরুদ্ধোক্ত—ইত্যাশঙ্ক্য—পরাস্ত শক্তি-বিবিধৈব শ্রুতে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ (গ) ইত্যাদিশ্রুতিপ্রসিদ্ধয়াচিস্তাস্ত্যক্তা । সর্বাশ্রুতঃ তন্ত দর্শয়গ্নাহ—সর্বত ইতি পঞ্চভিঃ । সর্বতঃ সর্বত্র পাণয়ঃ পাদাশ্রু যন্ত তৎ । সর্বতোহক্ষীণি শিরাংসি মুখানি চ যন্ত তৎ । সর্বতঃ শ্রুতিমচ্ছ বর্ণেশ্রিয়ৈযুক্তং সল্লোকে সর্বমাবৃত্য ব্যাপ্য তিষ্ঠতি । সর্বপ্রাণিবৃত্তিভিঃ পাণ্যাদিভিকপাধিভিঃ সর্বব্যবহারাস্পদভেদে তিষ্ঠতীত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

গীতাশ্রমসন্দীপনো : প্রাণিবর্ণের হস্ত, পদ, নেত্র ও শির আদি ইন্দ্রিয়বর্ণের প্রবৃত্তিশক্তি রূপে সর্বত্র যিনি বিরাজ করেন, এবং যিনি সমস্ত অচেতন পদার্থের অধিষ্ঠান স্বরূপ ও যাহার সত্য সমস্ত পদার্থ অবস্থিতি করিতেছে, তিনি চৈতন্যস্বরূপ বিহু । তিনিই মুমুক্শুগণের জ্ঞেয় পরব্রহ্ম ॥ ১৪ ॥

—:o:—

অবস্রবোশ্রিনো : [তিনি] সর্বেশ্রিয়গুণাভাসং (সকল ইন্দ্রিয় ও তাহাদের গুণসমূহের প্রকাশক) সর্বেশ্রিয়বিবর্জিতম্ (সর্বেশ্রিয়বিরহিত) অসত্তং (সর্বসম্বন্ধবিহীন) সর্বভূৎ এব চ (ও সকল দ্রব্যের আধার) নিগুণং (গুণরহিত) গুণভোক্তৃ চ (ও সর্বগুণের ভোক্তা) ॥ ১৫ ॥

বক্ষানুবাদ : তিনি ইন্দ্রিয়বর্জিত অথচ সমস্ত ইন্দ্রিয়ে ভাসমান । তিনি সর্ব সন্ধ্যক বিহীন ইহাও সমস্ত পদার্থই ধারণ করিয়া রহিয়াছেন । তিনি স্বাদি-গুণরহিত ও তত্ত্বগুণের ভোক্তা রূপে বিস্তারিত ॥ ১৫ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ : উপাধিভূতপাণিপাদাদীজ্ঞিয়ারোপণাজ্ঞেয়ত্ব তত্ত্বাশঙ্ক্য মা ভূদিত্যেবমর্থঃ শ্লোকান্তঃ—সর্বেশ্রিয়েতি । সর্বেশ্রিয়গুণাভাসং—সর্বাণি চ তানীজ্ঞিয়ারি

শ্রোত্রাদীনী বুদ্ধীজিয়কর্মেজিয়খ্যাণ্ডঃকরণে চ বুদ্ধিমনসী—জ্যোপাধিষ্মত তুল্যবাৎ—
সর্কেজিয়গ্রহণেন গৃহ্ষ্তে। অপি চাস্তঃকরণোপাধিধারেণৈব শ্রোত্রাদীনামপ্যুপাধিষ্মমিতি।
অতোহস্তঃকরণবহিষ্করণোপাধিভূতৈঃ সর্কেজিয়গুণৈরধ্যবসায়সংকল্পশ্রবণবচনাদিভিরবভাসত্ ইতি
সর্কেজিয়গুণাভাসম্। সর্কেজিয়বাপারৈক্যাপ্তমিব তজ্জ্যেয়মিত্যর্থঃ। ধ্যায়তীব লেলায়তীব
(ক) ইতি শ্রুতেঃ। কস্মাৎ পুনঃ কারণান্ন ব্যাপ্তমেবেতি গৃহ্ষত ইতি? অত আহ—সর্কেজিয়-
বিবর্জিতম্। সর্কেকরণরহিতমিত্যর্থঃ। অতো ন করণব্যাপারৈক্যাপ্তং তজ্জ্যেয়ম্। যদ্বয়ং মজ্জঃ
—অপাণিপাদো জ্বনো গ্রহীতা পশুত্যাচক্ষুঃ স শৃণোত্যাকর্ণঃ (খ) ইত্যাদিঃ। স সর্কেজিয়োপাধি-
গুণানুগুণাভজনশক্তিমৎ তজ্জ্যেয়মিত্যেবং প্রদর্শনার্থঃ। ন তু সাক্ষাদেব জ্বনাদিক্রিয়াবশ-
প্রদর্শনার্থঃ। অকো মণিমবিন্দৎ (গ) ইত্যাদিমস্তার্থবত্ত্বম্ মজ্জস্বার্থঃ। যস্মাৎ সর্কেকরণবর্জিতং
তজ্জ্যেয়ং তস্মাদসক্তং সর্কেসংস্পর্ষবর্জিতম্। যথ্যোব্যং তথাপি সর্কেভূতৈব। সদাস্পদং হি সর্কে
সর্কেত্র সধ্বক্সুগমাৎ। ন হি যুগতৃষ্ণিকাদয়োঃপি নিরাপ্পদা ভবন্তি। অতঃ সর্কেভূৎ—সর্কে
বিতর্জীতি। শ্রাদিদং চাত্মং—জ্যেয়ম্ সদ্ধাধিগমদ্বারং নিগুণম্। সদ্ধরজ্ঞসমাংসি গুণাঃ।
তৈর্বর্জিতম্। তথাপি গুণভোক্তৃ চ। গুণানাং সদ্ধরজ্ঞসমাংসং সদ্ধাদিধারেণ সুখদুঃখমোহাকার-
পরিণতানাং ভোক্তৃ চোপলক্ তজ্জ্যেয়মিত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

শ্রীমন্তগবলগীতিকা :

কিঞ্চ—সর্কেজিয়েতি। সর্কেবাৎ চক্ষুরাহী-
নামিজিয়গাং গুণেষু রূপাঙ্কাকারাস্থ রস্তিযু তত্ত্বদাকারেণ ভাসত ইতি তথা। সর্কেজিয়গি
গুণাংচ তত্ত্বদ্বিব্যনাভাসয়তীতি বা। সর্কেজিয়জ্যৈর্বিবর্জিতং চ। তথা চ শ্রুতিঃ—অপাণিপাদো
জ্বনো গ্রহীতা পশুত্যাচক্ষুঃ স শৃণোত্যাকর্ণঃ (খ) ইত্যাদিঃ। অসক্তং সদ্ধশূন্যম্। তথাপি সর্কে
বিতর্জীতি সর্কেভূৎ। সর্কেপ্রাধারভূতম্। তদেব নিগুণং সদ্ধাদিগুণরহিতম্। গুণভোক্তৃ চ—
গুণানাং সদ্ধাদীনাং ভোক্তৃ পালকম্ ॥ ১৫ ॥

গীতাথসন্দীপনী :

তাঁহার নিজেব ইজিয় নাই ; কিন্তু তাঁহার শক্তি
ভিন্ন হস্তপদাদির কার্য্য কেহ করিতে পাবে না। শ্রবণ, কথন, সংকল্প ও নিশ্চয় আদি এবং
শ্রোত্র, াক্, মন ও বুদ্ধির ক্রিয়াও তাঁহারই শক্তিতে পবিচালিত। সেই পরমাত্মা নিজের
হইলেও সমস্ত ক্রিয়ার মূল তিনিই। তিনি চক্ষুহীন হইয়াও দর্শন করেন, শ্রুতিবর্জিত হইয়াও
শ্রবণ করেন। আবার তিনি কাহারও সঙ্গ বা সম্বন্ধ যুক্ত নহেন, কিন্তু তাঁহাকে অবলম্বন
করিয়াই ত্রিজগৎ বিত্তমান রহিয়াছে। তিনি স্বয়ং নিগুণ অথচ গুণসমূহ উপলব্ধি করেন। শ্রুতি
বলিয়াছেন, “সাক্ষী চেতা কেবলো নিগুণশ্চ” (ঙ) তিনি সকলের সাক্ষী, চৈতন্ত্বরূপ,
অদ্বিতীয় ও গুণবর্জিত ॥ ১৫ ॥

—:o:—

বহিরন্তশ্চ ভূতানাং চরং চরমেব চ ।

সূক্ষ্মত্বাতদবিজ্ঞেয়ং দূরস্থং চান্তিকে চ তৎ ॥ ১৬ ॥

অন্নস্নানোশ্রিনী : তৎ (তিনি) ভূতানাং (সৰ্গভূতের) বহিঃ চ (বহির্ভাগ),
অন্তঃ চ (ও অন্তর) ; অচরং চরম্ এব চ (স্থাবর ও জঙ্গম) ; সূক্ষ্মত্বাৎ (সূক্ষ্মতা জ্ঞাত)
অবিজ্ঞেয়ং (জ্ঞানিতে পারা যায় না), দূরস্থং চ (দূরে স্থিত) অস্তিকে চ (ও নিকটে স্থিত) ॥ ১৬ ॥

বক্ষাসুনাৎ : সমস্ত বস্তুরই বহির্ভাগ ও অভ্যন্তর তিনি । স্থাবর ও
জঙ্গমও তিনি । তিনি সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম জ্ঞাত অবিজ্ঞেয় । তিনি দূর হইতেও দূরে,
এবং অতি নিকট হইতেও নিকটে ॥ ১৬ ॥

শাক্তভাস্যাম্ : কিঞ্চ—বহিরন্তশ্চেতি । বহিঃকৃপণ্যন্তং দেহমাশ্রিত্যনাশিতা-
কল্পিতমপেক্ষ্য তমেবাবধিঃ কৃত্বা বহিঃকৃত্যতে । তথা প্রত্যগাত্মানমপেক্ষ্য দেহমেবাবধিঃ কৃত্বাহি-
কৃত্যতে । বহিরন্তশ্চেত্যুক্তে মধ্যস্তাভাবে প্রাপ্ত ইদমুচ্যতে—অচরং চরমেব চ । যচ্চরচরং
দেহাভাসমপি তদেব জ্ঞেয়ম্ । যথা বক্ষুঃপৰ্শাভাসঃ । যচ্চরং চরমেব চ ব্যবহারবিষয়ং সৰ্ব্বং
জ্ঞেয়ং—কিমর্থমিদমিতি সর্করন বিজ্ঞেয়মিতি ? উচ্যতে—সত্যং সৰ্ব্বাভাসম্ । তথাপি ব্যোমবৎ
সূক্ষ্মং তৎ । অতঃ সূক্ষ্মত্বাৎ স্বেন রূপেণ তজ্জ্ঞেয়মপ্যবিজ্ঞেয়মবিহ্বাম্ । বিহ্বাৎ ত্বাশ্রয়বেদং
সৰ্ব্বং (ক) ব্রহ্মবেদং সৰ্ব্বম্ (খ) ইত্যাদি প্রমাণতো নিত্যং বিজ্ঞাতম্ । অবিজ্ঞাততয়া দ্ববদ্বম্ ।
বর্ষসহস্রকোটিাহপ্যবিহ্বামপ্রাপ্যত্বাৎ । অস্তিকে চ তৎ—আত্মত্বাৎ—বিহ্বাম্ ॥ ১৬ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিত্তিকাতীকা : কিঞ্চ—বহিরিতি । ভূতানাং চরাচরণাং স্বকাৰ্য্যাণাং
বহিঃচাত্তশ্চ তদেব—সুবর্ণমিব কটককুণ্ডলাদীনাম্ । জলতরঙ্গাণামন্তর্কহিঃচ জলমিব । অচরং
স্থাবরং চরং জঙ্গমং চ ভূতজাতং তদেব । কারণাত্মকত্বাৎ কাৰ্য্যাত্ম । এবমপি সূক্ষ্মত্বাদ্ভূতাদি-
হীনত্বাতদবিজ্ঞেয়ম্ । ইদং তদ্বিতি স্পষ্টং জ্ঞানার্থং ন ভবতি । অত এবাবিহ্বাৎ যোজন-
লক্ষান্তরিতমিব দূরস্থং চ । সবিকারায়ঃ প্রকৃতেঃ পরত্বাৎ । বিহ্বাৎ পুনঃ প্রত্যগাত্মত্বাদস্তিকে
চ তল্লিভাৎ সল্লিহিতম্ । তথা চ মন্ত্রঃ—তদেজতি তল্লৈজতি তদদুরে তদবদস্তিকে । তদন্তরন্ত
সৰ্ব্বন্ত তদ্ব সৰ্ব্বন্তাত্ম বাহ্যতঃ (গ) ॥ ইতি । এজতি চলতি । নৈজতি ন চলতি । তৎ উ
অস্তিকে ইতিচ্ছেদঃ ॥ ১৬ ॥

গীতাপ্রসঙ্গীপনী : যেমন কুণ্ডলের ভিতর ও বাহির সর্বত্রই সুবর্ণ, অর্থাৎ
সুবর্ণ ব্যতীত ভাহাতে আর কিছুই দৃষ্ট হয় না ; সেইরূপ দৃশ্য জগতের বাহ ও অভ্যন্তর সম-
স্তই তিনি, অর্থাৎ যাহা কিছু আছে, তৎসমস্তই তিনি । তিনি “সূক্ষ্মাৎ সূক্ষ্মতরং নিত্যম্” (খ)
(ঐতি) । সূত্রের শর্তকোটি বর্ষ চেষ্টা করিলেও তাঁহাকে সম্পূর্ণরূপে বিদিত হওয়া যায় না ।
অবিখ্যাসী, অবিবেকী ও বৈরাগ্যবিহীন ব্যক্তির পক্ষে তিনি দূর হইতেও অতি দূরে প্রতীত

অবিভক্তং চ ভূতেষু বিভক্তমিব চ স্থিতম্ ।

ভূতভৰ্তৃ চ তজ্জ্যেয়ং গ্রসিষ্ণু প্রভবিষ্ণু চ ॥ ১৭ ॥

জ্যোতিষামপি তজ্জ্যোতিস্তমসঃ পরমুচ্যতে ।

জ্ঞানং জ্যেয়ং জ্ঞানগম্যং হৃদি সৰ্ব্বশ্চ বিষ্ঠিতম্ ॥ ১৮ ॥

হয়েন । আবার ভক্তিমান বিবেকবৈরাগ্যবান ও সংযতাত্মা পুরুষের পক্ষে তিনি নিকট হইতেও অতি নিকট বলিয়া প্রতীত হইয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥

—:o:—

অম্বরনোশ্রিনী : তং (তিনি) ভূতেষু চ (সৰ্ব্ভূতে) অবিভক্তং (অবিচ্ছিন্ন) [হইয়াও] বিভক্তম্ ইব (ভিন্ন ভিন্ন বলিয়া) স্থিতং (প্রতীত হয়েন) ; [তাঁহাকে] ভূতভৰ্তৃ চ (ভূতসকলের ধারণ কর্তা), গ্রসিষ্ণু (সংহর্তা) প্রভবিষ্ণু চ, (ও উৎপাদন কর্তা) [বলিয়া] জ্যেয়ম্ (জানিবে) ॥ ১৭ ॥

বক্ষানুবাদ : তিনি সৰ্ব্ব অবিভক্ত থাকিয়াও প্রত্যেক প্রাণীতে ভিন্ন ভিন্ন বলিয়া প্রতীত হয়েন । তিনি ভূত সকল ধারণ করিয়া আছেন ; তিনি ভূত সকলের সংহর্তা ও উৎপাদন কর্তা ॥ ১৭ ॥

শাকরভাস্যম্ : কিঞ্চ—অবিভক্তমিতি । অবিভক্তং চ প্রতিদেহং ব্যোমনং ভদেবম্ । ভূতেষু সৰ্ব্বপ্রাণিষু বিভক্তমিব চ স্থিতম্ । দেহেষু বিভাব্যমানত্বাৎ । ভূতভৰ্তৃ চ ভূতানি বিভর্তীতি তজ্জ্যেয়ং । ভূতভৰ্তৃ চ স্থিতিকালে । প্রলয়কালে গ্রসিষ্ণু গ্রসনশীলম্ । উৎপত্তিকালে প্রভবিষ্ণু চ প্রভবনশীলম্ । যথা রজ্জ্বাদিঃ সর্পাদেশ্বিখ্যাকল্পিতস্ত ॥ ১৭ ॥

শ্রীশ্রবশামিকৃততীকা : কিঞ্চ—অবিভক্তমিতি । ভূতেষু স্বাবরজ্জসাম্ব্যকে-
ষু বিভক্তং কারণাত্মনাম্ভিন্নং কার্যাত্মনা বিভক্তং ভিন্নমিবাৱস্থিতং চ । সমুদ্রাজ্জাতং ফেনাদি সমুদ্রাদগ্নম্ ভবতি । তৎস্বরূপমেবোক্তং জ্যেয়ম্ । ভূতানাং ভৰ্তৃ চ পোষকং স্থিতিকালে । প্রলয়কালে চ গ্রসিষ্ণু গ্রসনশীলম্ । সৃষ্টিকালে চ প্রভবিষ্ণু নানাকার্যাত্মনা প্রভবনশীলম্ ॥ ১৭ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : যেমন অগ্নি এক হইয়াও ভিন্ন ভিন্ন কাঠদণ্ডে স্থিতি-
নিবন্ধন ভিন্ন ভিন্ন বলিয়া বোধ হয়, তদ্রূপ ভিন্ন ভিন্ন প্রাণীতে এক পরমাত্মাকে ভিন্ন ভিন্নরূপে বোধ হয় । পাছে ক্ষেত্রজ ও পরব্রহ্মে অর্জুনের ভিন্নতা বোধ হয়, এই জন্ত ভগবান্ কহিলেন যে তাঁহাতেই ভূতসকলের স্থিতি, তাঁহাতেই লয় ও তাঁহা হইতেই উৎপত্তি হইয়া থাকে । সেই ব্রহ্মই সমস্ত ভূতে ক্ষেত্রজরূপে বিরাজ করিতেছেন ॥ ১৭ ॥

—:o:—

অম্বরনোশ্রিনী : তং (তিনি) জ্যোতিষাম্ অপি (জ্যোতিঃ সমূহেরও) জ্যোতিঃ ; তমঃ (তমঃশক্তির) পরম্ (অতীত) [বলিয়া] উচ্যতে (কথিত হয়েন) । [তিনি]

জ্ঞানং (জ্ঞান), জ্ঞেয়ং (জ্ঞেয়), জ্ঞানগম্যং (জ্ঞানলভ্য), সৰ্ব্বত্র (সকলের) হৃদি (হৃদয়ে)
বিষ্টিতম্ (অধিষ্ঠিত) ॥ ১৮ ॥

বক্ষ্যমানম্ : তিনি সূর্যাদি জ্যোতির জ্যোতিঃস্বরূপ । জড়বর্গরূপ
তমঃশক্তির অতীত । তিনিই জ্ঞান, তিনিই জ্ঞেয় ও তিনিই জ্ঞানগম্য, এবং তিনিই
সকলের হৃদয়ে বুদ্ধিরূপে অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ১৮ ॥

শাক্তব্রহ্মভাস্যম্ : কিঞ্চ সৰ্বত্র বিद्यমানমপি সমোপলভ্যতে চেজ্জ্ঞেয়ং তমন্তর্হি ?
ন । কিং তর্হি ?—জ্যোতিষামপীতি । জ্যোতিষামানিত্যাদীনামপি তজ্জ্ঞেয়ং জ্যোতিঃ । আত্ম-
চৈতন্ত্যজ্যোতিবেদ্যানি হাদিত্যাদীনি জ্যোতীংষ দীপ্যন্তে । যেন স্বর্যাস্তপতি তেজসেদ্ধঃ (ক) তস্ত
ভাসা সৰ্বমিদং বিভাতীত্যাদিশ্রুতিভাঃ (খ) । স্মৃতেশ্চেহৈব—যদাদিত্যগতং তেজঃ (গ) ইত্যাদেঃ ।
তমসোহজ্ঞানাং পরম্—অসংশ্লিষ্টমুচ্যতে । জ্ঞানাদেহ্ঃসম্পাদনবুদ্ধ্যা প্রাপ্তাবসাদস্তোত্তমনার্থ-
মাহ—জ্ঞানমমানিষাদি । জ্ঞেয়ং—জ্ঞেয়ং যৎ তৎ প্রবক্ষ্যামীত্যাদিনা উক্তম্ । জ্ঞানগম্যং
জ্ঞেয়মেব জ্ঞাতং সজ্জ্ঞানফলমিতি জ্ঞানগম্যমুচ্যতে । জ্ঞায়মানং তু জ্ঞেয়ম্ । তদেতদ্বয়মপি হৃদি
বুদ্ধৌ সৰ্বত্র প্রাণিজাতস্ত বিষ্টিতং বিশেষণে স্থিতম্ । তত্রৈব হেতুং ত্রয়ং বিভাব্যতে ॥ ১৮ ॥

শ্রীশ্রবশামিকৃততীকা : কিঞ্চ—জ্যোতিষামপীতি । জ্যোতিষাং স্বর্যাদীনা-
মপি জ্যোতিঃ প্রকাশকং তৎ । যেন স্বর্যাস্তপতি তেজসেদ্ধঃ (ঘ) ন তত্র স্বর্যো ভাতি ন চন্দ্ৰ-
তারকং নেমা বিদ্যাতো ভাস্তি কুতোহয়মগ্নিঃ । তমেব ভাস্তমমুভাতি সৰ্বং তস্ত ভাসা সৰ্বমিদং
বিভাতি (ঙ) ॥ ইত্যাদিশ্রুতেঃ । অতএব তমসোহজ্ঞানাং পরং তেনাসংশ্লিষ্টমুচ্যতে । আদিত্যা-
বর্ণং তমসঃ পরন্তাদিত্যাদিশ্রুতেঃ (চ) । জ্ঞানং চ তদেব বুদ্ধিবৃত্তাবভিব্যক্তম্ । তদেব রূপাণা-
কারণে জ্ঞেয়ং চ জ্ঞানগম্যং চ । অমানিষাদিলক্ষণেন পূর্বোক্তজ্ঞানসাধনে প্রাপ্যমিত্যর্থঃ ।
জ্ঞানগম্যং বিশিনষ্টি—সৰ্বত্র প্রাণিমাত্রস্ত হৃদি বিষ্টিতং বিশেষণাপ্রচ্যুতস্বরূপেণ নিয়ন্তৃত্বা
স্থিতম্ । বিষ্টিতমিতিপাঠেহধিষ্ঠায় স্থিতমিত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : আদিত্য, ইন্দু, বিহাং ও অগ্নি আদি প্রকাশক পদার্থ-
পুঞ্জের প্রকাশ-শক্তি তিনি ; অর্থাৎ পরব্রহ্মের দিব্য জ্যোতিতেই ইহাদের এত জ্যোতিঃ । শ্রুতিও
বলিয়াছেন—“যেন স্বর্যাস্তপতি তেজসেদ্ধঃ (ছ) ।” “তস্ত ভাসা সৰ্বমিদং বিভাতি (জ) ।” ব্রহ্মের
তেজেই স্বর্য্য ভাপযুক্ত ও তাঁহারই দিব্য প্রকাশে সমস্ত জগৎ প্রকাশিত রহিয়াছে । স্বর্য্যাদি
জড়বর্গের সহিত সধ্বজ জন্ত পাছে অর্জুন মনে কবেন যে, তবে পরব্রহ্মও জড় স্বভাব যুক্ত,
সেই জন্ত ভগবান্ বলিলেন যে, তিনি কার্য্যপ্রপঞ্চ সহিত অবিভাকরূপ অন্ধকারের অতীত ।
তিনি কেবল অলৌকিক জ্যোতিই নহেন বিগুহ্য চিন্তবৃত্তির অভিব্যক্তি রূপ সংবিত্ব বা জ্ঞান
স্বরূপও তিনিই । জ্ঞানোদয় হইলে যাহাকে জীব জানিতে চায়, সেই জ্ঞেয় পদার্থ তিনি ।

ইতি ক্ষেত্রং তথা জ্ঞানং জ্ঞেয়ং চোক্তং সমাসতঃ ।

মদ্ভুক্ত এতদ্বিজ্ঞায় মদ্ভাবায়োপপদ্যতে ॥ ১৯ ॥

এই অধ্যায়ের প্রথমে যে জ্ঞানের সাধনাদ্বারা কথিত হইয়াছে, সেই ক্রম ব্যতীত তিনি কোন রূপ কল কৌশলে প্রকাশিত করেন না। স্বর্গাদির ভ্রায় তিনি দূরস্থ নহেন। তিনি সকল জীবের আত্মা রূপে অবস্থিতি করিতেছেন। চিত্তের নির্মলতা হইলেই তিনি সকলের অব্যবহিতরূপে অনুভূত করেন ॥ ১৮ ॥

—:—

তত্ত্বজ্ঞানবোধিনী : ইতি (এই) ক্ষেত্রং তথা জ্ঞানং (ক্ষেত্র ও জ্ঞান) জ্ঞেয়ং চ (এবং জ্ঞেয়) সমাসতঃ (সংক্ষেপে) উক্তম্ (কথিত হইল)। মদ্ভুক্তঃ (আমার ভক্ত) এতৎ (ইহা) বিজ্ঞায় (বিদিত হইয়া) মদ্ভাবায় (ব্রহ্মভাব লাভার্থ) উপপদ্যতে (সক্ষম হয়) ॥ ১৯ ॥

ব্রহ্মসুখাদ : হে অর্জুন ! আমি ক্ষেত্র, জ্ঞান ও জ্ঞেয়, এতাবৎ সংক্ষেপে ব্যাখ্যা করিলাম। আমার ভক্ত এই ক্ষেত্রাদি পদার্থত্রয় বিদিত হইয়া মদ্ভাবলাভের উপযুক্ত হইয়া থাকেন ॥ ১৯ ॥

শাক্তব্রহ্মভাস্যম্ : যথোক্তার্থোপসংহারার্থেইয়ং শ্লোক আর ভ্যতে—ইতি ক্ষেত্র-মিতি । ইত্যেবং ক্ষেত্রং মহাত্মাদি ধৃত্যন্তম্ । তথা জ্ঞানমমানিষাদি তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনপর্ধ্যন্তম্ । জ্ঞেয়ং চ—জ্ঞেয়ং যদ্বদিত্যাদি তমসঃ পরমুচ্যতে ইত্যেবমন্তম্ । উক্তং সমাসতঃ সংক্ষেপতঃ । এতান্ন সর্বো হি বেদার্থো গীতার্থশোচ্যোক্তঃ । অস্মিন্ সম্যগ্দর্শনে কোহধিক্রিয়ত ইতি ? উচ্যতে—মদ্বক্তো ময়ীশ্বরে সর্বজ্ঞে পরমশুরো বামুদেবে সমর্পিতসর্কাস্বভাবো যৎ পশুতি শৃণোতি স্পৃশতি বা সর্বমেব ভগবান্ বামুদেব ইত্যেবংগ্রহাবিষ্টবুদ্ধির্মুক্তকঃ । স এতদ্ব্যথোক্তং সম্যগ্দর্শনং বিজ্ঞায় মদ্ভাবায়—মম ভাবো মদ্ভাবঃ পরমাস্বভাবন্তু—পরমাস্বভাবায়োপপদ্যতে । মোক্ষং গচ্ছতি ॥ ১৯ ॥

শ্রীপ্রব্রাহ্মিকততীক্য : উক্তং ক্ষেত্রাদিকর্মধিকারিকলসহিতমুপসংহরতি—ইতীতি । ইত্যেবং ক্ষেত্রং মহাত্মাদি ধৃত্যন্তম্ । তথা জ্ঞানং চামানিষাদি তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনাস্তম্ । জ্ঞেয়ং চানাদিমং পরং ব্রহ্মত্যাди বিষ্টিতমিত্যন্তম্ । বশিষ্ঠাদিভির্কিন্তুরেণোক্তং সর্বমপি ময়া সংক্ষেপেণোক্তম্ । এতচ্চ কথং ? পূর্বাধ্যায়োক্তলক্ষণো মদ্ভুক্তো বিজ্ঞায় মদ্ভাবায় ব্রহ্মভায়োপপদ্যতে যোগ্যো ভবতি ॥ ১৯ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : “মহাত্ম হইতে ধৃতি” পর্ধ্যন্ত ক্ষেত্র, “অমানিষ” হইতে “তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শন” পর্ধ্যন্ত জ্ঞান, এবং “অনাদিমং পরং ব্রহ্ম” হইতে “হৃদি সর্বস্য বিষ্টিতম্” পর্ধ্যন্ত জ্ঞেয় ব্রহ্মের বিষয় ভগবান্ সংক্ষেপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। শ্রুতিস্মৃতিাদিতে ইহার আরও বিস্তৃত ব্যাখ্যা আছে। ষাটশ অধ্যায়ে কথিতলক্ষণযুক্ত ভগবত্তত্ত্বগণই এতাবধিষয় বিশদ

প্রকৃতিং পুরুষং চৈব বিদ্বানাদী উভাবপি ।

বিকারাংশ্চ গুণাংশ্চৈব বিদ্ধি প্রকৃতিসম্ভবান্ ॥ ২০ ॥

রূপে অবগত হইয়া ভগবদ্বাব লাতের অধিকারী হইয়া থাকেন। যাঁহারা বিষয়ভোগ তুচ্ছ বোধ করিয়া ভগবান্কেই পাইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা ইহা যোগ্য অধিকারী ॥ ২০ ॥

—:—

অবস্থানোপ্রিনী : প্রকৃতিং (প্রকৃতি) পুরুষম্ এব চ (ও পুরুষ) উভৌ অপি (উভয়ই) অনাদী (অনাদি) বিদ্ধি (জানিও) ; বিকারান্ চ (বিকারসমূহ) গুণান্ এব চ (ও গুণসমূহ) প্রকৃতিসম্ভবান্ (প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন) বিদ্ধি (জানিবে) ॥ ২০ ॥

বকারান্ : প্রকৃতি ও পুরুষ এ উভয়ই অনাদি। বিকারসমূহ ও গুণসমূহ প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন। ইহা তুমি বিদিত হও ॥ ২০ ॥

শাক্তব্রহ্মভাস্যম্ : তত্র সপ্তমেধ্যায়ঃ ঈশ্বরস্ত য়ে প্রকৃতী উপন্যস্তে পরাপরে ক্ষেত্রক্ষেত্রজলক্ষণে। এতলোনীনী ভূতানীতি চোক্তম্। ক্ষেত্রক্ষেত্রজ প্রকৃতিদ্বয়যোনিঃ কথং ভূতানামিতি ? অয়মর্থোহধুনোচ্যতে—প্রকৃতিমিতি। প্রকৃতিং পুরুষং চৈবেশ্বরস্ত প্রকৃতী। তৌ প্রকৃতিপুরুষাব্ভাবপ্যনাদী বিদ্ধি। ন বিজ্ঞত আদির্ঘ্যোস্তাবনাদী। নিত্যদ্বাদীশ্বরস্ত তৎপ্রকৃত্যোরপি যুতং নিত্যত্বেন ভবিতুম্। প্রকৃতিদ্বয়বস্তুমেব হীশ্বরস্তেশ্বরত্বম্। যাভ্যাং প্রকৃতিভ্যামীশ্বরো জগৎপত্তিস্থিতিপ্রলয়হেতুঃ। তে য়ে অনাদী সত্যৌ সংসারস্ত কারণম্।

নাদী অনাদী ইতি তৎপুরুষসমাংসং কেচিৎদ্বয়ম্ভি। তেন হি কিলেশ্বরস্ত কারণত্বং সিধ্যতি। যদি পুনঃ প্রকৃতিপুরুষাবেব নিত্যৌ স্তাতাং—তৎকৃতমেব জগৎ। নেশ্বরস্ত জগতঃ কর্তৃত্বমিতি।—তদসৎ। প্রাক্ প্রকৃতিপুরুষয়োঃকৎপত্তেরীশিতব্যাবাদীশ্বরস্তানীশ্বরত্বপ্রসঙ্গাৎ সংসারস্ত নিরনিমিত্তত্বেনির্নাক্তত্বপ্রসঙ্গাৎ। শাক্তানর্থক্যপ্রসঙ্গাৎ। বক্রয়োক্ত্যভাবপ্রসঙ্গাচ্চ। নিত্যত্বে পুনরীশ্বরস্ত প্রকৃত্যোঃ সর্বমেতদুৎপন্নং ভবেৎ।

কথং ।

বিকারাংশ্চ বক্ষ্যমাণান্ বুদ্ধাদিদেহজ্জিয়াস্তান্—গুণাংশ্চ সূত্রহুৎধর্মোহপ্রত্যয়াকার-পরিণতান্ বিদ্ধি জানীহি প্রকৃতিসম্ভবান্। প্রকৃতিবীশ্বরস্ত বিকারকারণশক্তিস্ত্রিগুণাত্মিকা যান্না। সা সম্ভবো যেষাং বিকারাণাং গুণানাং চ তান্ বিকারান্ গুণাংশ্চ বিদ্ধি জানীহি প্রকৃতিসম্ভবান্ প্রকৃতিপরিণামান্ ॥ ২০ ॥

শ্রীশ্রবণমিক্ততীকা : তদেবং তৎ ক্ষেত্রং যচ্চ যাদৃক্ চেত্যোতাৎ প্রাপকিতম্। ইদানীং তু যদ্বিকারি যতচ্চ যৎ স চ যো যৎপ্রভাবশ্চেত্যোতং পূর্বং (ক) প্রতিজ্ঞাত-মেব প্রকৃতিপুরুষয়োঃ সংসারহেতুত্বকথনেন প্রপঞ্চয়তি—প্রকৃতিমিতি পঞ্চতিঃ। তত্র প্রকৃতি-পুরুষয়োঃদিগ্বে তয়োরাপি প্রকৃত্যন্তবেণ ভাব্যমিত্যনবস্থাপত্তিঃ স্তাৎ। অতস্তাব্ভাবনাদী

কার্য্যকরণকর্ত্ত্বে * হেতুঃ প্রকৃতিরূচ্যতে ।

পুরুষঃ স্বখদুঃখানাং ভোক্তৃষে হেতুরূচ্যতে ॥ ২১ ॥

বিদ্ধি । অনাদেরীশ্বরস্ত শক্তিহাং প্রকৃতেরনাদিত্বম্ । পুরুষোহপি তদংশত্বাদনাদিরেব ।
অত্র চ পরমেশ্বরস্ত তচ্ছক্তীনাং চানাদিত্বং নিত্যত্বং চ শ্রীমচ্ছঙ্করভগবদ্ভাষ্যকৃতিরতিপ্রবন্ধেনোপ-
পাদিতমিতি গ্রন্থবাহুগ্যান্নাত্মাভিঃ প্রতত্ত্বতে । বিকারাংশ্চ দেহেন্দ্রিয়াদীন্ গুণাংশ্চ গুণপরি-
ণামান্ স্বখদুঃখমোহাদীন্ প্রকৃতেঃ সংভূতান্ বিদ্ধি ॥ ২০ ॥

গীতাশ্রিসন্দীপনী : ভগবানের শক্তি—মায়ী, অজ্ঞান ও অবিজ্ঞা এই তিন নামে প্রসিদ্ধ । মায়ী শক্তি সপ্তম অধ্যায়ে অষ্টপ্রকার বলিয়া কথিত হইয়াছে । উহা অপরা প্রকৃতি বলিয়াও উল্লিখিত হইয়াছে । সেই ক্ষেত্রনামী অপরা প্রকৃতি এখানে “প্রকৃতি” শব্দে কথিত হইল । ইতঃপূর্বে ক্ষেত্রজ্বরূপ জীবনামী পৰা প্রকৃতি কথিত হইয়াছে । এখানে তাহাই পুরুষ বলিয়া উক্ত হইল । এই পুরুষ ও প্রকৃতি উভয়ই অনাদি । আকাশাদি পঞ্চ ভূত, শ্রোত্রাদি দশ ইন্দ্রিয় ও মন, এই ষোড়শ বিকার ; এবং স্বখদুঃখমোহরূপ সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ, এই তিন গুণ ; মায়াকূপ প্রকৃত্যাংশ হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে জানিবে ॥ ২০ ॥

-:০:-

অবলম্বনোশ্রিনী : কার্য্যকরণকর্ত্ত্বে (কার্য্য ও করণের কর্ত্ত্বে) প্রকৃতিঃ, (প্রকৃতি) হেতুঃ (হেতু) [বলিয়া] উচ্যাত (উক্ত হয়েন) ; পুরুষঃ (পুরুষ) স্বখদুঃখানাং (স্বখদুঃখসমূহের) ভোক্তৃষে (ভোগ বিষয়ে) হেতুঃ (হেতু) উচ্যতে (কথিত হয়েন) ॥ ২১ ॥

বক্ষাসুবাদ : প্রকৃতিই ক্রিয়াশক্তির মূল, এবং পুরুষ স্বখদুঃখভোগের কারণ বলিয়া কথিত হইয়াছেন ॥ ২১ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ : কে পুনস্তে বিকারা গুণাশ্চ প্রকৃতিসম্ভবাঃ ?—কার্য্যোতি । কার্য্যকরণকর্ত্ত্বে —কার্য্যঃ শরীরম্ । করণানি তৎস্থানি ত্রয়োদশ । দেহশ্রাবস্তকাণি ভূতানি বিষয়াশ্চ প্রকৃতিসম্ভবা বিকারাঃ পূর্ব্বোক্তা ইহ কার্য্যগ্রহণেন গৃহ্যন্তে । গুণাশ্চ প্রকৃতিসম্ভবাঃ স্বখদুঃখমোহান্নাশ্রয়ঃ । করণাশ্রয়ত্বং করণগ্রহণেন গৃহ্যন্তে । তেষাং কার্য্যকরণানাং কর্ত্ত্বমুৎপাদকত্বং যন্তং কার্য্যকরণকর্ত্ত্বম্ । তন্মিহ কার্য্যকরণকর্ত্ত্বে হেতুঃ কারণমারম্ভকত্বেন প্রকৃতিরূচ্যতে । এবং কার্য্যকরণকর্ত্ত্বেন সংসারস্ত কারণং প্রকৃতিঃ । কার্য্যাকারণকর্ত্ত্ব ইত্যভিমানি পাঠে কার্য্যং যদ্যন্ত বিপরিণামন্তস্তস্ত কার্য্যং বিকারঃ । বিকারি কারণম্ । তদৌর্ধ্বিকার-বিকারিণোঃ কার্য্যাকারণয়োঃ কর্ত্ত্ব ইতি তাত্ত্বেব কার্য্যাকারণাহ্যচ্যন্তে । অথবা ষোড়শ বিকারাঃ কার্য্যম্ । সপ্ত প্রকৃতিবিকৃতয়ঃ কারণম্ । তাত্ত্বেব কার্য্যাকারণাহ্যচ্যন্তে । তেষাং কর্ত্ত্বহেতুঃ প্রকৃতিরূচ্যত আরম্ভকত্বেনৈব । পুরুষশ্চ সংসারস্ত কারণং যথা স্তাস্ত্বচ্যতে । পুরুষো

কার্য্যাকারণকর্ত্ত্ব ইতি শ্রীধরস্বামিন্বৃত্তঃ পাঠঃ ।

পুরুষঃ প্রকৃতিস্হো হি ভূক্তে প্রকৃতিজান্ গুণান্ ।

কারণং গুণসম্প্রোহস্ত সদসদেযানি জন্মস্ত ॥ ২২ ॥

কীবঃ ক্ষেত্রজো ভোক্তেতি পর্যায়াঃ । সুখদুঃখানাং ভোগ্যানাং ভোক্তৃষু উপলব্ধে হেতু-
কচ্যতে ।

কথং পুনরনেন কার্যাকরণকর্তৃত্বেন সুখদুঃখভোক্তৃত্বেন চ প্রকৃতিপুরুষয়োঃ সংসারকারণত্ব-
মুচ্যত ইতি ?

অত্রোচ্যতে—কার্যাকরণসুখদুঃখরূপেণ হেতুফলাত্মনা প্রকৃতেঃ পরিণামাভাবে পুরুষস্ত চ
চেতনশ্রাসতি তদুপলব্ধে কুতঃ সংসারঃ শ্রান্তঃ ? যদা পুনঃ কার্যাকরণসুখদুঃখরূপেণ হেতু-
ফলাত্মনা পরিণতয়া প্রকৃত্যা ভোগ্যয়া পুরুষস্ত তদ্বিপরীতস্ত ভোক্তৃত্বেনাবিচারূপঃ সংযোগঃ
শ্রান্তদা সংসারঃ শ্রাদ্ধতি । অতো যৎ প্রকৃতিপুরুষয়োঃ কার্যাকরণকর্তৃত্বেন সুখদুঃখভোক্তৃত্বেন
চ সংসারকারণত্বমুক্তং তদ্যুক্তমুক্তম্ ।

কঃ পুনরয়ং সংসারো নাম ?

সুখদুঃখসম্প্রোগঃ সংসারঃ । পুরুষস্ত সুখদুঃখানাং সম্ভোক্তৃত্বং সংসারিচ্ছমিতি ॥ ২১ ॥

বীষ্মনামিকততিকা : বিকারাণাং প্রকৃতিসম্ভবত্বং দর্শয়ন্ পুরুষস্ত সংসার-
হেতুত্বং দর্শয়তি—কার্যোতি । কার্যং শরীরম্ । কারণানি সুখদুঃখাদিসাধনানীন্দ্রিয়ানি ।
তেষাং কর্তৃত্বে তদাকারপরিণামে প্রকৃতিহেতুকচ্যতে কপিনাদিভিঃ । পুরুষো ক্রীড়ন্ত তৎকৃত-
সুখদুঃখানাং ভোক্তৃষু হেতুরুচ্যতে । অয়ং ভাবঃ—যন্তপ্যচেতনায়াঃ প্রকৃতেঃ স্বতঃকর্তৃত্বং
ন সম্ভবতি তথা পুরুষস্তাপ্যবিকারিণো ভোক্তৃত্বং ন সম্ভবতি—তথাপি কর্তৃত্বং নাম
ক্রিয়ানির্কর্তৃকত্বম্ । তচ্চাচেতনশ্রাপি চেতনাদৃষ্টবশাচ্চেতনাদিষ্টিতত্বাৎ সম্ভবতি । যথা
বহ্নেরূপজ্জলনম্ । বায়োরুত্তির্থাগ্গমনম্ । বৎসাদৃষ্টবশাৎ স্তম্ভপয়সঃ ক্ষরণমিত্যাदि । অতঃ
পুরুষসন্নিধানাং প্রকৃতেঃ কর্তৃত্বমুচ্যতে । ভোক্তৃত্বং চ সুখদুঃখসংবেদনম্ । তচ্চ চেতনধর্ম
এবেতি প্রকৃতিসন্নিধানাং পুরুষস্ত ভোক্তৃত্বমুচ্যত ইতি ॥ ২১ ॥

বীতার্থসন্দীপনী : শরীরের নাম কার্য ; এবং দশ ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি ও
চিন্ত এই ত্রয়োদশ তাহার কারণ । দেহ ও ইন্দ্রিয়াদির যত কিছু কার্য হয়, তাহা সমস্তই
প্রকৃতি হইতে স্মৃতিত হইয়া থাকে । “আমি সুখী” বা “আমি দুঃখী” ইত্যাকার ভাব
ক্ষেত্রজ পুরুষেই আরোপিত হইয়া থাকে । যেমন অনলতপ্ত উজ্জল লৌহপিণ্ডে, অগ্নি ও
লৌহের ভেদ বুঝিতে পারা যায় না, তদ্রূপ প্রকৃতি ও পুরুষ কার্য কারণ ভাবে অভেদ রূপে
একত্র বিলুপ্তিত ও বিরাজিত । এতদ্ব্যক অমুভব ব্যতীত প্রত্যক্ষতঃ স্বতন্ত্র ভাবে দেখিতে
পাওয়া যায় না ॥ ২১ ॥

অবস্থানোপস্থিতা : হি (যেহেতু) পুরুষঃ (পুরুষ) প্রকৃতিঃ (প্রকৃতিতে অবস্থিত হইয়া) প্রকৃতিজান্ (প্রকৃতি হইতে জাত) গুণান্ (সুখদুঃখাদি গুণসমূহ) ভুঙ্ক্তে (ভোগ করেন), অশ্র (এই পুরুষের) সদসদ্যোনিজন্মহ (সৎ ও অসৎ যোনিসমূহে জন্ম ধারণে) গুণসঙ্গঃ (গুণের সহিত সংসর্গ) কারণম্ (হেতু) ॥ ২২ ॥

বক্ষ্যম্ভাব্যম্ : এই ক্ষেত্রজ পুরুষ মায়ারূপ প্রকৃতিতে অবস্থিত হইয়া সেই প্রকৃতিজনিত সুখদুঃখাদি ভোগ করিয়া থাকেন। ত্রিগুণাত্মিক প্রকৃতির সহিত তাদাত্ম্য সম্পন্ন জন্মই পুরুষের সৎ ও অসৎ যোনিতে জন্ম লইতে হয় ॥২২॥

শাস্ত্রানুষ্ঠানম্ : যৎ পুরুষশ্চ সুখদুঃখানাং ভোক্তৃৎ সংসারিষ্মিত্যুক্তং তত্ত্ব তৎ কিংনিমিত্তমিতি ? উচ্যতে—পুরুষ ইতি। পুরুষো ভোক্তা প্রকৃতিঃ প্রকৃতি-বিনিষ্টালক্ষণায়াঃ কার্যাকারণরূপেণ পরিণতায়ং স্থিতঃ প্রকৃতিঃ। প্রকৃতিমান্বয়েন গত ইত্যেতৎ—হি যস্মাৎ তস্মাভুঙ্ক্ত উপলভত ইত্যর্থঃ। প্রকৃতিজান্ প্রকৃতিতো জাতান্ সুখদুঃখ-মোহাকারাবিভ্যক্তান্ গুণান্—সুখী দুঃখী মুচঃ পণ্ডিতোহহমিত্যেবং—সত্যানুপাধিভায়াং সুখদুঃখমোহেষু গুণেষু ভুজ্যমানেষু যঃ সঙ্গ আত্মভাবঃ সংসারশ্চ স প্রধানং কারণং জন্মনঃ। স যথাকামো ভবতি তৎকৃতুর্ভবতীত্যাদি শ্রুতেঃ (ক)। তদেতদাহ—কাবণং হেতুগুণসঙ্গঃ। গুণেষু সঙ্গোহস্ত ভোক্তৃঃ সদসদ্যোনিজন্মহ। সত্যশ্চাসত্যশ্চ যোনয়ঃ সদসদ্যোনিয়ঃ। তাস্থ সদসদ্যোনিষু জন্মানি সদসদ্যোনিজন্মানি। তেষু সদসদ্যোনিজন্মহ বিধখভূতেনু কারণং গুণসঙ্গঃ। অথবা সদসদ্যোনিজন্মহস্য সংসারস্য কারণং গুণসঙ্গ ইতি সংসারপদমধ্যাহার্যম্। সদ্যোনিয়ো দেবাদিযোনয়ঃ। অসদ্যোনিয়ঃ পশাদিযোনয়ঃ। সামর্থ্যাৎ সদসদ্যোনিয়ো মনুষ্য-যোনয়োহপ্যবিরুদ্ধা দ্রষ্টব্যঃ। এতদ্বক্তং ভবতি—প্রকৃতিহৃদ্বাখ্যাহবিভা। গুণেষু চ সঙ্গঃ কামঃ সংসারস্য কারণমিতি। তচ্চ পবিবর্জনাযোচ্যতে—অশ্র চ নিবৃত্তিকারণং জ্ঞান-বৈবাগ্যে সসংজ্ঞাসে গীতাশাস্ত্রে প্রসিদ্ধম্। তচ্চ জ্ঞানং পূবত্তাদুপশ্রুতং ক্ষেত্রক্ষেত্রজবিষয়ম্। যজ্ঞান্ভাব্যম্ভূত ইত্যুক্তং চাত্মাপোহেনাতত্ত্বার্থাধারোপেণ চ ॥ ২২ ॥

শ্রীপ্রবক্ষ্যমিকৃতজিকা : তথাপ্যাবিকারিণো জন্মরহিতশ্চ চ ভোক্তৃৎ কথমিতি ? অত আহ—পুরুষ ইতি। হি যস্মাৎ প্রকৃতিহৃদ্বাখ্যাহবিভা দেহে তাদাত্ম্যোনি স্থিতঃ পুরুষঃ। অতস্তজ্জনিতান্ সুখদুঃখাদীন ভুঙ্ক্তে। অশ্র চ পুরুষশ্চ সতীষু দেবাদিযোনিষু সতীষু তিষ্ঠাগাদিযোনিষু যানি জন্মানি তেষু গুণসঙ্গে গুণৈঃ শুভাশুভফল্মকারিভিবিজ্ঞৈঃ সঙ্গঃ কারণমিত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

গীতাপ্রসঙ্গোপনী : পুরুষ প্রকৃতির সহিত অবিমিশ্রিতভাবে স্থিতি করিতেই অন্তঃকরণবৃত্তিসহযোগে সুখদুঃখাদি ভোগ করিয়া থাকেন। প্রাকৃতিক তাদাত্ম্য জন্ম সম্ব-গুণাধিকারে পুরুষ দেবযোনিতে, রজোগুণাধিকারে মানবদেহে ও তমোগুণাধিকারে পশাদি-

উপদ্রষ্টোহমুমস্তা চ ভর্তা ভোক্তা মহেশ্বরঃ ।

পরমাশ্রুতি চাপ্যুক্তো দেহেহস্মিন্ পুরুষঃ পরঃ ॥ ২৩ ॥

যোনিতে জন্মিয়া থাকেন । তাদাত্ম্যাতা অভিমানই ভিন্ন ভিন্ন জন্মের একমাত্র কারণ । গুণত্রয়ের সম্বন্ধিত হইলে অর্থাৎ আপনাকে সবাদি গুণ হইতে নির্গুণ বুঝিয়া লইতে পারিলে, যোনি-ভ্রমণের আশঙ্কা দূরীভূত হইয়া যায় । গুণসঙ্গ—কাম বা বাসনা মুমুকুর পক্ষে নিত্যস্থিতি পরিহার্য্য । কামনাবন্ধিত হইয়া কোন কার্য্য করিলে, ও গুণাদি হইতে আপনাকে স্বতন্ত্র রাপিতে পারিলে কাহাকেও আর স্নেহঃখাদি জন্ম হুই বা ক্রিষ্ট হইতে হয় না । বিধান ব্যক্তি অন্তঃকরণে নিঃসঙ্গ হইয়া যদি বহির্ক্যাবচায়ে কোন প্রকার অনুষ্ঠান করেন, তাহাতে তাঁহার দেহাদি পরিগ্রহ করিতে হয় না । কেননা কার্য্যকালে কোন ফলাভিসন্ধি না থাকায় তাঁহাতে অভিমানরূপ অভিনিবেশ হইতে পারে না । সুতরাং যোনিভ্রমণের কারণ রূপ বীজ সঞ্চিত হইতে পারে না । তাদাত্ম্য অভিমানই পুরুষকে প্রকৃতিজনিত ক্রিয়ার ফলভাগী করে । মনে কর, একটা পিশাচ কোন ব্যক্তিতে আবির্ভূত হইয়াছে, অথচ সেই দেহে সেই ব্যক্তির আত্মাও অবস্থিতি করিতেছে । বহিরাগত পিশাচের তীব্র আবির্ভাব শক্তিতে অভিভূত হইয়া উক্ত ব্যক্তির আত্মা অন্তঃকরণ বৃত্তির সহযোগিতা বা তাদাত্ম্যাতা পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হয়, এবং ঐ দেহে ও অন্তঃকরণে পিশাচের তাদাত্ম্য অভিমানের সঞ্চার হয় । তখন ঐ ব্যক্তির নাম করিয়া গালি দিলে সে অসন্তুষ্ট হয় না ; কিন্তু পিশাচের নাম করিয়া গালি দিলে ঐ ব্যক্তি বিকট বদনে তাড়না করিতে থাকে । তাহার দেহে আঘাত করিলে পিশাচ “যাচ্ছি, যাচ্ছি” বলিয়া চীৎকার করিতে থাকে । কারণ, এক্ষণে এই দেহে পিশাচ তাদাত্ম্য অভিমান করিতেছে । এইরূপ দেহে, গুণে বা গুণসম্বন্ধযুক্ত পদার্থে তাদাত্ম্য অভিমান থাকিলেই গুণ-ভেদানুসারে স্নেহঃখাদি ভোগ জন্ম জীবকে নানাবিধ দেহ ধারণ করিতে হয় ॥ ২২ ॥

-:o:-

অবস্থানোশ্রিনী : অস্মিন্ দেহে (এই দেহে) পুরুষঃ (আত্মা) পরঃ (স্বতন্ত্র), উপদ্রষ্টা (সাক্ষিরূপ), অমুমস্তা চ (অনুগ্রাহক), ভর্তা (বিধানকর্তা), ভোক্তা মহেশ্বরঃ পরমাত্মা চ (ভোক্তা, মহেশ্বর ও পরমাত্মা) ইতি অপি (ইহাও) উক্তঃ (কথিত হয়) ॥ ২৩ ॥

বক্তানুবাদ : এই দেহে বিজ্ঞান থাকিয়াও তিনি সর্বথা স্বতন্ত্র ; কারণ তিনি উপদ্রষ্টা ও অমুমস্তা । তিনি ভর্তা, ভোক্তা ও মহেশ্বর, এবং ঐতিহ্যে তিনি পরমাত্মা বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছেন ॥ ২৩ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ : তত্ত্বৈব পুনঃ সাক্ষ্যাদিদেশঃ ক্রিয়তে—উপদ্রষ্টেতি । উপদ্রষ্টা সঙ্গীপন্য সন্ দ্রষ্টা ব্রহ্মব্যাপ্তঃ । বর্ণনগ্য়জ্ঞমানেন্ বজ্জকর্মব্যাপ্তেযু তটহোহিত্যোহব্যাপ্তো বজ্জবিভাকুশল ঋয়িগ্য়জ্ঞমানব্যাপারগুণদোষাপাশাকিতা । তৎকাং কার্য্যকরণব্যাপারেষু ব্যাপ্তো-

হস্তো বিলক্ষণস্তেবাং কার্যাকরণানাং সর্বাপারানাং সামীপোন দ্রষ্টৃদ্বাদ্বপদ্রষ্টা । অথবা দেহ-
চক্ষুর্মনোবুদ্ধ্যাস্থানো দ্রষ্টারঃ । তেবাং নাহো দ্রষ্টা দেহঃ । তত আরভ্যাত্তরতমশ্চ প্রত্যক্
সমীপ আত্মা দ্রষ্টা । যতঃ পরোহস্তরতমো নাস্তি দ্রষ্টা দেহতিশয়সামীপোন দ্রষ্টৃদ্বাদ্বপদ্রষ্টা স্তাৎ ।
যজ্ঞোপদ্রষ্টৃবধা সর্ববিষয়ীকরণদ্বপদ্রষ্টা । অনুমন্তা চ—অনুমোদনমনুমননং কুর্স্বৎ তৎক্রিয়াসু
পরিতোষঃ । তৎকর্তৃহনুমন্তা চ । অথবা—অনুমন্তা কার্যাকারণপ্রবৃত্তিসু স্বয়মপ্রবৃত্তোহপি প্রবৃত্ত
ইব তদনুকূলো বিভাবাতে । তেনানুমন্তা । অথবা প্রবৃত্তান্ স্বব্যাপারেষু তৎসাক্ষিভূতঃ কদা-
চিদপি ন নিবারণতীত্যনুমন্তা । ভর্তা—ভরণং নাম দেহেজ্জিয়মনোবুদ্ধীনাং সংহতানাং চৈতন্যাত্ম-
পারার্থোন নিমিত্তভূতেন চৈতন্যভাসানাং যৎ স্বরূপধারণম্ । তচ্চৈতন্যাত্মকৃতমেবেতি
ভর্তাশ্চেতুচ্যতে । ভোক্তা—অধ্যাক্ষবলিত্যচৈতন্যস্বরূপেণ বুদ্ধিঃ স্পৃহঃখমোহাস্রাকাঃ প্রেতারাঃ
সর্ববিষয়াচৈতন্যাত্মগ্রস্তা ইব জায়মানা বিভক্তা বিভাব্যস্ত ইতি ভোক্তাশ্চোচ্যতে । মহেশ্বরঃ—
সর্গীশ্বরাৎ স্বতন্ত্রত্বাচ্চ মহাংশাসাবীশ্বরশ্চেতি মহেশ্বরঃ । পরমাত্মা দেহাদীনাং বুদ্ধ্যস্তানাং প্রেতা-
গাত্মন্যেন কলিতানামবিভায়া পরম উপদ্রষ্টৃদ্বাদিলক্ষণ আশ্রয়িতি পরমাত্মা । সোহতঃ পরমাত্মে-
ত্যনেন শব্দেন চাপ্তাক্তঃ কথিতঃ শ্রুতে । কাসৌ ? অগ্নিন্ দেহে পুঞ্চঃ পরোহব্যক্তাৎ উত্তমঃ
পুঞ্চবৎশ্চঃ পরমাত্মেত্বাদাহত ইতি যো বক্ষ্যমাণঃ ক্ষেত্রজং চাপি মাং বিদ্ধি—ইতি ব্যাখ্যাযোগ-
সংস্কৃতশ্চ ॥ ২৩ ॥

শ্রীপ্রব্রজামিহুতউক্য : তদনেন প্রকারেণ প্রকৃতিবিরেকাদেব পুঞ্চশ্চ
সংসারঃ । ন তু স্বরূপতঃ । ইত্যশয়েন তত্ত্ব স্বরূপমাহ—উপদ্রষ্টেতি । অগ্নিন্ প্রকৃতিকার্যে
দেহে বর্তমানোহপি পুঞ্চঃ পরো ভিন্ন এব । ন তদগুণৈর্যুজ্যত ইত্যর্থঃ । তত্র হেতবঃ—
বদ্বাদ্বপদ্রষ্টা পৃথগ্ভূত এব সমীপে স্থিত্বা দ্রষ্টা সাক্ষীত্বার্থঃ । তথা—অনুমন্তা—অনুমোদিতোব
সন্নিধিমাৎপ্রোহুগ্রাহকঃ । সাক্ষী চেতা কেবলো নিগুণশ্চ (ক) ইত্যাদিঞতেঃ । তথা—এত্বং
রূপেণ ভর্তা বিধারক ইতি চোক্তঃ । ভোক্তা পালক ইতি চ । মহাংশাসাবীশ্বরশ্চ স ব্রহ্মা-
দীনাংপি পতিরিতি চ পরমাত্মাহস্তর্ঘ্যমীতি চোক্তঃ শ্রুত্যা । তথা চ শ্রুতিঃ—এষ সর্বেশ্বর এষ
ভূতাদিশতিরেষ লোকপালঃ (খ) ইত্যাদিঃ ॥ ২৩ ॥

গীতার্থসন্দোপনো : দেহে অবস্থানকালে আত্মার তাদাত্ম্য সধ্বক্ সজ্বটিত
হইলেও তিনি যে স্বরূপতঃ সকল বিষয় হইতে নিষ্কিপ্ত ও নিত্য স্বতন্ত্র, তাহাই এই শ্লোকে
ভগবান্ অর্জুনকে বুঝাইতেছেন । স্বচ্ছ ক্ষটিকে জ্বাপুপ্পের ছায়া পড়িলে ক্ষটিক রক্ত বর্ণ
দেখাইলেও, যেমন বস্ত্ততঃ ষ্ঠেতক্ষটিকে রক্তাক্ততা নাই, তদ্রূপ আত্মাতে *প্রকৃতিসধ্বক্
বশতঃ আমি জীব, আমি মনুষ্য, আমি স্থখী ইত্যাদির অধ্যাস হইলেও আত্মা স্বরূপতঃ সর্বথা
স্বতন্ত্র । মনে কর, পাঠপালায় ছাত্রগণকে শিক্ষক পড়াইতেছেন, এবং যেন তুমি একজন
দর্শক—শিক্ষক ও ছাত্রগণের সহিত তোমার কোন আত্মীয়তাই নাই ; কিন্তু শিক্ষক

য এবং বেত্তি পুরুষঃ প্রকৃতিং চ গুণৈঃ সহ ।

‘সর্বথা বর্তমানোহপি ন স ভূয়োহভিজায়তে ॥ ২৪ ॥

ছাত্রগণকে যথাযথ অর্থ বুঝাইতেছেন, অথবা ভ্রম বুঝাইতেছেন, ইহা যেমন তুমি বুঝিতে পার, আত্মাও সেইরূপ দর্শকের জ্ঞান স্বতন্ত্র পুরুষ, এবং ইন্দ্রিয়াদি দেহে কিরূপে কার্য্য করিতেছে তাহার সাক্ষী ও উপদ্রষ্টা মাত্র; তিনি ইন্দ্রিয়াদির জ্ঞান কর্তা নহেন। যিনি অভিসন্ধি পূর্ব্বক কোন কার্য্য দর্শন করেন, তিনি দ্রষ্টা; এবং যিনি অভিসন্ধিবিহীন—নিজ অবস্থায় নিজে বিচক্ষমান, অথবা কার্য্যকলাপ যাহার দৃষ্টিপথে আপনিই আসিতেছে, তিনি উপদ্রষ্টা। তিনি দেহাদির কার্য্যে প্রবৃত্ত না হইয়াও নিত্যন্ত অব্যবহিত সমীপবর্তী বলিয়া তিনি অমুমত্তা। তাঁহার সত্তা ব্যতীত দেহেন্দ্রিয় মনোবুদ্ধিব স্মৃতি বা পুষ্টি ইহাতে পারে না, এজ্ঞ তিনি ভর্তা। তিনি নিকরার ও নিল্লিপ্ত হইয়াও বুদ্ধি আদিতে প্রতিবিম্বিত বিষয়-রাশির উপলব্ধি করিয়া থাকেন, এই জ্ঞ তিনি ভোক্তা। ক্ষেত্রজ পুরুষ সকলের আত্মা, এই জ্ঞ তিনি মহান, এবং তিনি স্বতন্ত্র, এই জ্ঞ তিনি ঈশ্বর। ঐতিও বলিয়াছেন—“মহতো মহীয়ান” (ক), “ঈশানং ভূতভব্যাস্য” (খ) আত্মা আকাশাদি মহৎ হইতেও মহান, এবং বর্তমান, ভূত ও ভবিষ্যৎ এই ত্রিকালের ব্যবস্থাপক—ঈশান। জড়বর্গ হইতে উৎকৃষ্ট পদার্থের নাম “পরম”। আত্মা সর্ব্বোৎকৃষ্ট, এই জ্ঞ ঐতিতে ক্ষেত্রজ পুরুষের নাম পরমাত্মা বলিয়া উক্ত হইয়াছে। যাহারা চারু্যাকাশাদির জ্ঞান দেহ ও ইন্দ্রিয় আদিকেই আত্মা বলিয়া মানেন, তাঁহাদের চক্ষে আত্মা “ভোক্তা”। যাহারা আত্মাকে বস্তুতঃ কর্তৃত্বাদি অভিমান-বুদ্ধি মনে করেন, তাঁহাদের চক্ষে আত্মা “ভর্তা”। বস্তুাদিতে পত্রপল্লবের সৃষ্টিকার্য্যের জ্ঞান যাহারা আত্মাকে দেহ ও ইন্দ্রিয় আদির অব্যবহিত সমীপবর্তী বলিয়া জানেন, তাঁহাদের দৃষ্টিতে তিনি “অমুমত্তা”। যাহারা আত্মাকে সকল কার্য্যেই উদাসীনবৎ মনে করেন, তাঁহারা তাঁহাকে “উপদ্রষ্টা” বলিয়া জানেন। আবার যাহারা এই সমস্ত অবস্থাই ভগবানের আশ্রিত বা অধীন বলিয়া বিশ্বাস করেন, তাঁহারা বলেন, তিনি মহেশ্বর—জগৎপ্রভু। বস্তুতঃ তিনি গুণাতীত, অবস্থাাতীত, অন্তর্য্যামী, অখণ্ড পরমাত্মা ॥ ২৩ ॥

-:০:-

অমুমত্তোহপি : যঃ (যিনি) এবং (এই প্রকারে) পুরুষঃ (পুরুষকে), গুণৈঃ সহ (গুণ সমূহের সহিত) প্রকৃতিং চ (প্রকৃতিকে) বেত্তি (জানেন) সঃ (তিনি) সর্ব্বথা (সর্ব্ব প্রকারে) বর্তমানঃ অপি (বর্তমান থাকিলেও) ভূয়ঃ (পুনরায়) ন অভিজায়তে (জন্মলাভ করেন না) ॥ ২৪ ॥

ব্রহ্মসুবাদ : যে ব্যক্তি পূর্ব্বোক্ত প্রকারে ক্ষেত্রজ পুরুষকে এবং

বিকারাদি গুণ সহিত প্রকৃতিকে অবগত হয়েন, তিনি সর্বথা বর্তমান থাকিলেও পুনর্জন্ম লাভ করেন না ॥ ২৪ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : য এবমিতি । তমেতং যথোক্তলক্ষণমাত্মনঃ—স এবং যথোক্তেন প্রকারেণ বেত্তি পুরুষঃ সাক্ষাদাত্মভাবেনায়মহমস্মীতি । প্রকৃতিং চ যথোক্তা মবিদ্যালক্ষণাম্ । গুণৈঃ স্ববিকারৈঃ সহ নিবর্তিতামভাবমাপাদিতাং বিত্ত্বম্ । সর্বথা সর্ব-প্রকারেণ বর্তমানোহপি স ভূয়ঃ পুনঃ পতিতেহস্মিন্ বিধ্বচ্ছরীবে দেহান্তরায় নাভিজায়তে নোৎপত্ততে । দেহান্তরং ন গৃহ্যতীত্যর্থঃ । অপিশকাৎ কিমু বক্তব্যং স্ববৃত্তহো ন জায়ত ইত্যভিপ্রায়ঃ ।

নমু যত্মপি জ্ঞানোৎপত্তানন্তরং পুনর্জন্মান্নাভাব উক্তস্তথাপি প্রাগ্জ্ঞানোৎপত্তেঃ কৃতানাং কর্মণামুত্তরকালভাবিনাং চ যানি চাতিক্রান্তানেকজন্মকৃতানি তেবাং চ ফলমদ্বা নাশো ন যুক্ত ইতি স্বাজীণি জ্ঞানানি । কৃতবিপ্রণাশো হি ন যুক্ত ইতি । যথা ফলে প্রবৃত্তানামারম্ভ-জ্ঞানানং কর্মণাম্ । ন চ কর্মণাং বিশেষোহবগম্যতে । তথাং ত্রিপ্রকারাণ্যপি কর্ম্মাণি জীণি জ্ঞানান্তারভেরন্ । সংহতানি বা সর্বাণ্যেকং জ্ঞানারভেরন্ । অন্তথা কৃতবিপ্রণাশে সতি সর্বা-নাশাৎপ্রদম্ভঃ । শাস্ত্রানর্থক্যং চ স্যাদিতি । অত ইদমযুক্তমুক্তং—ন স ভূয়োহভিজায়ত ইতি ।

ন । ক্রীয়ন্তে চাত্ত কর্ম্মাণি (ক)—ব্রহ্ম দেদ ব্রহ্মৈব ভবতি (খ)—তত্ত্ব তাবদেব চিরম্ (গ)—ইযীবাভূবেৎ সর্বকর্ম্মাণি প্রদ্যন্তে (ঘ)—ইত্যাদিশ্রুতিশত্বেভ্য উক্তো বিদুষঃ সর্বকর্ম্মদাহঃ । ইহাপি চোক্তো যথৈধাংসীত্যাদিনা সর্বকর্ম্মদাহঃ । বক্ষ্যতি চ । উপপত্তেঃ ৮ । অবিজ্ঞানমক্লেশ-বীক্লমিমিত্তানি হি কর্ম্মাণি ফলানন্তকাণি জ্ঞানান্তরাস্ত্রুবমারভন্তে । ইহাপি চ সাহকারান্তিসন্ধীনি কর্ম্মাণি ফলানন্তকাণি । নেতরাণি—ইতি তত্র তত্র ভগবতোক্তম্ । বীজাত্ম্যুপদগ্ধানি ন রোহন্তি যথা পুনঃ । জ্ঞানদষ্টেষুতথা ক্লেশৈর্নাশ্চ সম্পাদ্যতে পুনঃ ॥ ইতি চ ।

অন্ত তাবজ্জ্ঞানোৎপত্তেরুত্তরকালকৃতানাং কর্ম্মণাং জ্ঞানেন দাহঃ । জ্ঞানসহজাবিহাং । ন ত্বিহ জ্ঞানি জ্ঞানোৎপত্তেঃ প্রাক্ কৃতানাং কর্ম্মণামতীতানেকজন্মান্তরকৃতানাং চ দাহো যুক্তঃ ।

ন । সর্বকর্ম্মাণীতিবিশেষণং ।

জ্ঞানান্তরকালভাবিনামেব সর্বকর্ম্মাণামিতি চেৎ ?

ন । সংকোচে কারণরূপপত্তেঃ ।

যত্নমুক্তং যথা বর্তমানজন্মারম্ভকাণি কর্ম্মাণি ন ক্রীয়ন্তে ফলদানায় প্রবৃত্তান্তেব সত্যপি জ্ঞানে তথান্নারম্ভকালানামপি কর্ম্মণাং ক্ষয়ো ন যুক্ত ইতি—তদসৎ ।

কথম্ ?

তেবাং মুক্তিবুৎ প্রবৃত্তফলভাং । যথা পূর্বে লক্ষ্যবেদায় মুক্ত ইব্দ্ব্যবহো লক্ষ্যবেদোত্তর-কালমপ্যারম্ভবেগক্ষয়াৎ পতনেনৈব নিবর্তত এবং শরীরারম্ভকং কর্ম্ম শরীরস্থিতিপ্রয়োজনে

ধ্যানেনাঙ্গনি পশুস্তি কেচিদাঙ্গানমাঙ্গনা ।

অন্তে সাংখ্যেন যোগেন কৰ্ম্মযোগেন চাপরে ॥ ২৫ ॥

নিবৃত্তেহপ্যাংসংস্কারবেগক্ষয়ং পূৰ্ব্বং প্রবর্তত এব । যথা স এষেযুঃ প্রবৃত্তিনিমিত্তানারক-
বেগবশুক্তো ধনুৰি প্রযুক্তোহপ্যুপসংহ্রিয়তে তথাহিনারকফলানি কৰ্ম্মাণি স্বাশ্রয়হাজ্জৈব
তত্ত্বজ্ঞানেন নিবীজীক্ৰিয়ন্ত ইতি । পতিতেহস্মিন্ বিদচ্ছরীরে ন স ভ্রমোহভিজায়ত ইতি যুক্ত-
মেবোক্তমিতি সিদ্ধম্ ॥ ২৪ ॥

শ্রীশ্রদ্ধাশ্রমিকতীকা : এবং প্রকৃতিপুরুষবিবেকজ্ঞানিনঃ স্তোতি—য
এবমিতি । এবমুগদ্রষ্টৃ স্বাদিক্রপেণ পুরুষং যো বেত্তি প্রকৃতিং চ গুণৈঃ সহ সূত্রভূতাদিদিগ্গণানৈঃ
সহিতাং যো বেত্তি স পুরুষঃ সৰ্ব্বথা বিধিমতিগজ্জ্যেহ বৰ্ত্তমানোহপি পুনর্নাভিজায়তে । মুচ্যত
এবেত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

গীতাসিন্দীপনী : যিনি শুক বেদান্ত বাক্য দ্বারা আত্মার সাক্ষাৎকার লাভ
করেন, এবং আত্মতত্ত্বজ্ঞানেব সমক্ষে দেহাদি বিকার সহিত অবিজ্ঞা মায়ী যে সমস্তই মিথ্যা,
এটরূপে যিনি প্রকৃতিকে উপলব্ধি করেন, তিনি প্রারক কৰ্ম্মরাশিতে বেষ্টিত থাকিলেও অথবা
শাস্ত্রবিধি সকল উল্লঙ্ঘন কারলেও তাঁহার আর জন্ম হয় না । কেন না ব্রহ্মবিজ্ঞান গুণে তাঁহার
অবিদ্যাবীজ বিনষ্ট হইয়া যায় । ব্রহ্মহৃদেও উক্ত হইয়াছে —“তদধিগম উত্তরপূর্বাঘ্যেবপ্লেষ-
বিনাশো তদ্ব্যপদেশাৎ” (ক) যিনি আত্মসাক্ষাৎকার দ্বারা “আমি ব্রহ্ম” ইত্যাকার অন্তর্ভব
করিয়াছেন, তাঁহার পূর্বকৃত পুণ্য পাপ ও সঞ্চিত কৰ্ম্মরাশি সমস্তই নষ্ট হইয়া যায় ॥ ২৪ ॥

—:o:—

অবস্তুবোধিনী : কেচিৎ (কেহ কেহ) ধ্যানেন (ধ্যান দ্বারা) আঙ্গনি (বুদ্ধিতে)
আঙ্গনা (মন দ্বারা) আঙ্গানং (আত্মাকে) পশুস্তি (দর্শন করেন) ; অন্তে (কেহ কেহ)
সাংখ্যেন যোগেন (সাংখ্যযোগদ্বারা) ; অপরে চ (কেহ কেহ বা) কৰ্ম্মযোগেন (কৰ্ম্মযোগ
দ্বারা) [আত্মসাক্ষাৎকার লাভ করেন] ॥ ২৫ ॥

বাক্যানুবাদ : কেহ কেহ ধ্যান করিয়া প্রত্যগাত্মার সাক্ষাৎকার লাভ
করেন । কেহ কেহ বা সাংখ্যযোগ দ্বারা, এবং কেহ কেহ বা কৰ্ম্মযোগ দ্বারা
আত্মসাক্ষাৎকার লাভ করিয়া থাকেন ॥ ২৫ ॥

শাক্তভাস্যম্ : অত্রাঙ্গদর্শনে বহব উপায়বিকল্পা ইমে ধ্যানাদয় উচ্যন্তে—
ধ্যানেতেতি । ধ্যানং নাম শব্দাদিভ্যো বিষয়েভ্যঃ শ্রোত্রাদীনি করণানি মনস্ত্যপসংহৃত্য মনশ্চ
প্রত্যক্চেতস্বিত্যেকাগ্রতর্য যচ্চিন্তনং তদ্ধ্যানম্ । তথা—ধ্যায়তীব বকঃ । ধ্যায়তীব পৃথিবী ।
ধ্যায়তীব পর্বতাঃ । ইত্যুপমোপাদানং—তৈলধারাবৎ সম্বতোহবিচ্ছিন্ন প্রত্যয়ো ধ্যানম্ । তেন
ধ্যানেনাঙ্গনি বুদ্ধৌ পুশুস্ত্যাঙ্গানং প্রত্যক্চেতনমাঙ্গনা যেনৈব প্রত্যক্চেতনেন ধ্যানসংস্কৃতেনাস্তঃ-

অন্ত্রে ত্বেবম জ্ঞানন্তুঃ শ্রদ্ধাহন্তোভ্য উপাসতে ।

তেহপি চাতিতরন্ত্যেব মৃত্যুং শ্রুতিপরায়ণাঃ ॥ ২৬ ॥

কল্পণেন কেচিদেষাগিনিঃ । অন্ত্রে সাংখ্যেন যোগেন । সাংখ্যং নাম—ইমে সর্বরজস্তমাংসি
গুণা ময়া দৃশ্ভাঃ । অহং তেভ্যোহন্তঃ । তদ্ব্যাপাবস্ত সাক্ষিভূতো নিত্যো গুণবিলক্ষণ আত্মোতি
চিস্তনম্ । এষ সাংখ্যো যোগঃ । তেন পশুস্ত্যাত্মানমাত্মনেতি বর্ততে । কৰ্ম্মযোগেণ কৰ্ম্মৈষ
যোগঃ । ঈশ্বৰ্যপূৰ্ণবুদ্ধ্যাহমুজ্জীৱমানং ঘটনকপং যোগার্থবাদ্যোগ উচ্যতে গুণতঃ । তেন
সম্বৎসরজ্ঞানোৎপত্তিধারেণ চাপরে ॥ ২৫ ॥

শ্রীশ্রবণান্নান্নিকৃততীকা :

এবমুত্তরবিবিক্তাত্মজ্ঞানসাধনবিকল্পানাহ—
ধ্যানেনেতি দ্বাভ্যাম্ । ধ্যানেনান্নান্নাকাবপ্রত্যয়বৃত্ত্যা—আত্মনি দেহ এব—আত্মনা মনসৈনমাত্মনাং
কেচিৎ পশুস্তি । অন্ত্রে তু সাংখ্যেন প্রকৃতিপুরুষবৈলক্ষণ্যাণোচনেন যোগেনাষ্টাঙ্গেন । অপরে চ
কৰ্ম্মযোগেণ । পশুস্তীতি সৰ্ব্বত্রাহুযঙ্গঃ । এতেষাং চ ধ্যানাদীনাং যথাযোগ্যং ক্রমসমুচ্চয়ে
সতাপি তত্ত্বনিষ্ঠাভেদাভিপ্রায়েণ বিকল্পোক্তিঃ ॥ ২৫ ॥

গীতাপ্রসঙ্গীপনী :

আত্মদর্শনেচ্ছ ব্যক্তিগণ উত্তম, মধ্যম, মন্দ, ও মন্দতর
এই চারি অধিকারিশ্রেণিতে বিভক্ত । শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন দ্বাৰা যাহাদের অন্তঃকরণের
বৃত্তিপ্রবাহ বিপরীত মার্গ পরিত্যাগ কবিয়া আত্মাভিমুখী হয়, সেই উত্তমাদিকারিগণ প্রগাঢ়-
চিস্তনরূপ ধ্যান দ্বাৰা আত্মাকে উপলব্ধি কবেন । যে আত্মানাত্মবিচাৰ দ্বাৰা প্রমাণগত ও
প্রমেয়গত অসম্ভাবনার নিবৃত্তি হয়, তাহাব নাম সাংখ্যযোগ । মধ্যমাধিকারিগণ এই আত্মা-
নাত্মবিচাররূপ সাংখ্যযোগ দ্বাৰা প্রত্যগাত্মা ক্ষেত্রজ পুরুষকে বিদিত হইয়া থাকেন । আবার
মন্দাধিকারিগণ ভগবৎপ্রীত্যর্থ কৰ্ম্মাহুষ্ঠান করিতে কবিত ক্রমশঃ বিমুক্ত বুদ্ধি লাভ কবিয়া
আত্মসাক্ষাৎকাৰ কবিয়া থাকেন । ধ্যানযোগ, বিচাৰ ও কৰ্ম্ম—এই তিন আত্মদর্শনের সাধন
স্বরূপ ॥ ২৫ ॥

—:o:—

অন্ননবোশ্বিনী :

অন্ত্রে তু (অন্ত্রে কেহ কেহ বা) এবম্ (এই প্রকার)
অজ্ঞানন্তুঃ (না জানিয়া), অন্ত্রেভ্যঃ (অন্ত্রেব নিকট হইতে) শ্রদ্ধা (শুনিয়া), উপাসতে
(উপাসনা কবেন) । তেহপি (তাহারাও) শ্রুতিপরায়ণাঃ (শ্রুতিনিবত হইয়া), মৃত্যুং
(মৃত্যু) অতিতরন্তি এব (অতিক্রম করিয়া থাকেন) ॥ ২৬ ॥

ব্রহ্মানুবাদ :

হে অর্জুন ! আবার কেহ কেহ বা পূর্বোক্ত উপায়ে
আত্মাকে জানিতে না পারিয়া গুরুর নিকট হইতে উপদেশ শুনিয়া উপাসনা করেন ।
তাহারাও সেই উপদেশ শুনিতে শুনিতে মৃত্যুময় সংসার অতিক্রম করিয়া
থাকেন ॥ ২৬ ॥

‘যাবৎ সঞ্জায়তে কিঞ্চিৎ সত্ত্বং স্থাবরজঙ্গমম্ ।

ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগান্তদ্বিক্তি ভরতর্ষভ ॥ ২৭ ॥

শাক্তব্রহ্মসাম্যম্ : অগ্রে দ্বিতী । অগ্রে ত্বেতন্ম বিকল্পেব্রহ্মতমেনাপ্যেবং
যথোক্তমান্বানমজ্ঞানস্তোহব্রহ্মভ্যা আচার্য্যেভ্যাঃ শ্রদ্ধা—ইদমেবং চিস্তয়তেত্বাক্তাঃ—উপাসতে
শ্রদ্ধাধানাঃ সন্তুষ্টিসন্তুষ্টি । তেহপি চাতিতবস্তোবাতিক্রামস্তোব মৃত্যুং মৃত্যুযুক্তং সংসারমিত্যে-
তৎ । শ্রুতিপরায়ণাঃ—শ্রুতিঃ শ্রবণং পরময়নং গমনং মোক্ষমার্গপ্রবৃত্তৌ পরং সাধনং যেষাং
তে শ্রুতিপরায়ণাঃ । কেবলপরোপদেশপ্রমাণাঃ স্বয়ং বিবেকরহিতা ইত্যভিপ্রায়ঃ । কিমু
বক্তব্যং প্রমাণং প্রতি স্বতন্ত্রা বিবেচিনো মৃত্যুমতিতরহীতি ॥ ২৬ ॥

শ্রীশ্রবণসামিক্ততীকা : অতিমন্দাদিকাবিগাং নিস্তারোপায়মাহ—অগ্রে
ইতি । অগ্রে তু সাংখ্যযোগাদিমার্গেণৈববৃত্ততমুপদ্রষ্টৃ তাদিলক্ষণমায়ানং সাক্ষাৎকর্তৃমজ্ঞানস্তোহব্রহ্মভ্যা
আচার্য্যেভ্যা উপদেশতঃ শ্রদ্ধোপাসতে ধ্যায়ন্তি । তেহপি চ শ্রদ্ধোপদেশশ্রবণপবায়ণাঃ সন্তো
মৃত্যুং সংসারং শনৈরতিতবস্তোব ॥ ২৬ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : দ্যান, বিচার বা কশ্মে যাচাদেয় চিত্ত সহজে বিনিবীষ্ট
হয় না, সেই চতুর্থাদিকাবিগণ দয়ালু সাধু সঙ্গুতব আশ্রয় গ্রহণ করেন । শ্রদ্ধাপূর্ব্বক
গুরুব উপদেশ শুনিতে শুনিতে মন পাষণবং হইলেও বিগলিত হইয়া যায় । গুরুভক্ত শিষ্যের
বিশেষ পরিশ্রম কবিতে হয় না । গুরুর কণামৃত পান কবিতে কবিতে রুদ্রের আপনা আপনি
ব্রহ্মভাবের স্ফূরণ হইয়া থাকে । মৃত্যুময় সংসার অতিক্রম করিতে গুরুশুশ্রূষা ব্যক্তির কোন
রূপ ক্লেশ হয় না ॥ ২৬ ॥

০০:-

অব্রহ্মবোধিনী : [হে] ভরতর্ষভ ! যাবৎ কিঞ্চিৎ (যত কিছু) স্থাবরজঙ্গমং
সত্ত্বং (স্থাবরজঙ্গম পদার্থ) সঞ্জায়তে (উৎপন্ন হয়) তৎ (তাহা) ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগাৎ (ক্ষেত্র ও
ক্ষেত্রজের সংযোগ হইতে) [হইয়া থাকে] বিক্তি (জানিও) ॥ ২৭ ॥

নরনারাদ : হে ভরতবংশাবতংস ! যত কিছু স্থাবর ও জঙ্গম পদার্থ
উৎপন্ন হইয়া থাকে, তৎসমস্তই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের সংযোগে হইয়া থাকে
জানিবে ॥ ২৭ ॥

শাক্তব্রহ্মসাম্যম্ : অত্র ক্ষেত্রক্ষেত্রৈকত্ববিষয়ং জ্ঞানং মোক্ষসাধনং বজ্রজ্ঞানম্ভূত-
মগ্নুত ইত্যুক্তম্ । তৎ কস্মাক্ষেতোরিতি ? তদ্বৈতপ্রদর্শনার্থং শ্লোক আরভ্যতে—যাবদিত্তি । যাবৎ
যৎ কিঞ্চিৎ সঞ্জায়তে সমুৎপত্ততে সত্ত্বং বস্ত । কিমবিশেষণেতি ? আহ—স্থাবরজঙ্গমম্ । স্থাবরঃ
জঙ্গমং চ । ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগাৎ তজ্জায়ত ইত্যেবং বিক্তি জানীহি হে ভরতর্ষভ ! কঃ পুনরয়ং
ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োঃ সংযোগোহভিপ্রোতঃ ? ন তাবদ্রজ্জিব বটপ্রাবয়বসংলেশধারণকঃ সম্বন্ধবিশেষঃ

সমং সর্কেষু ভূতেষু তিষ্ঠন্তং পরমেশ্বরম্ ।

বিনশ্যৎস্ববিনশ্যন্তং যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥ ২৮ ॥

সংযোগঃ ক্ষেত্রেণ ক্ষেত্রজ্ঞস্ত সন্তবতি । আকাশবগ্নিরবয়বত্বাৎ । নাপি সমবায়নক্ষণঃ । তন্তুপটয়োরিব ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োৱিতরেতরকার্যাকারণভাবানভ্যুপগমাদিতি । উচ্যতে—ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞয়োৱির্কিঞ্চিৎবিধিগোভিন্নস্বরূপয়োৱিতরেতরধর্ম্মাধ্যাসনক্ষণঃ সংযোগঃ ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞস্বরূপ-বিবেকভাবনিবন্ধনো বজ্রুত্বিকাদান্যং তদ্বিবেকজ্ঞানাভাবাদিধ্যায়োপিতস্পর্শরজতাদিসংযোগ-বৎ । সোহয়মব্যাসস্বরূপঃ ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞসংযোগো মিথ্যাজ্ঞানলক্ষণঃ । যথাশাস্ত্রং ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞলক্ষণভেদপরিজ্ঞানপূর্ব্বকং প্রাগদর্শিতরূপাৎ “ক্ষেত্রানুজ্ঞাদিবেদীকাম্” (ক) যথোক্তলক্ষণং ক্ষেত্রজ্ঞং প্রবিভজ্য ন সন্তপ্যাসচ্ছ্যত ইত্যনেন নিবৃত্তসর্কেপাধিবিশেষং জ্ঞেয়ং ব্রহ্ম স্বরূপেণ যঃ পশ্যতি । ক্ষেত্রং চ মায়ানির্ম্মিতহস্তিহর্ম্মাদিবৎ স্বপ্নদৃষ্টবস্তবদগন্ধর্কজনগরাদবদসদেব সদিবাব-ভাসত ইত্যেবং নিশ্চতবিজ্ঞানো যন্তস্ত যথোক্তসম্যগদর্শনবিরোধাদপগচ্ছত মিথ্যাজ্ঞানম্ । তন্তু জ্ঞানহেতোরপগমাৎ । য এবং বেত্তি পুরুষং প্রকৃতিং চ ভুগৈঃ সহ—ইত্যনেন বিদ্বান্ ভূয়ো নাভিজায়ত ইতি যদ্ব্যক্তং তদুপপন্নমুক্তম্ ॥ ২৭ ॥

শ্রীপ্রব্রজ্যামিক্ততটীকা : অত্র কর্ম্মযোগস্ত তৃতীয়চতুর্থপঞ্চমেষু প্রপঞ্চত-
ত্বাক্ষ্যানযোগস্ত চ ষষ্ঠাষ্টময়োঃ প্রপঞ্চিতত্বাক্ষ্যানাদেচ্চ সাংখ্যবিবিক্তাত্মবিষয়ত্বাৎ সাংখ্যমেব
প্রপঞ্চয়মাহ—যাবদিত্যাদি যাবদধ্যায়সমাপ্তি । যাবৎ কিঞ্চিদন্তমাত্রং সঙ্কমুৎপদ্যতে তৎ সর্বং
ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োৱোগাদবিবেককৃততাত্ত্বাদাত্মাধ্যাসাত্ত্ববতীতি জানীহি ॥ ২৭ ॥

গীতার্থসন্দীপনো : ব্রহ্মবিদ্যাং যে অবিদ্যানাশের হেতু, তাহাই বুঝাইবার
জন্ত ভগবান্ এই শ্লোক হইতে এতদধ্যায়ের সমাপ্ত পর্য্যন্ত সংসার ও সংসারনিবর্তক আত্মজ্ঞান
বিস্তার পূরক বলিবেন ।

অবিদ্যা ও অবিদ্যার কার্যরূপ—জড় অনির্গচনীয়, ভাব ও অভাবরূপ দৃশ্যপ্রপঞ্চ—সমস্তই
ক্ষেত্র রূপ জানিবে । আর ক্ষেত্রাত্ত, ক্ষেত্রের প্রকাশক ও স্বপ্রকাশ পরমার্থ, সংস্বরূপ,
অসঙ্গ, উদাসীন, সর্বধর্ম্মবর্জিত ও অদ্বিতীয় চৈতন্যই ক্ষেত্রজ্ঞ । এই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের
মায়াবশতঃ পরস্পর অবিবেক জন্ত সত্য ও অনূতের মিথুনীকরণরূপ মিথ্যা তাদাত্ম্য অধ্যাসের
নাম ইহাদের সংযোগ । এই সংযোগ প্রভাবে চরাচর প্রকাশ পাইয়া থাকে । দৃষ্ট জগৎ
মিথ্যা মায়াকল্পিত জানিবে ॥ ২৭ ॥

—:o:—

অনুব্রজ্যোশ্রিনী : সর্কেষু ভূতেষু (সর্কভূতে) সমং (নির্কিংশেবরূপে) তিষ্ঠন্তং
(হিত) . [সমস্ত পদার্থ] বিনশ্যৎস্ব (বিনষ্ট হইলেও) অবিনশ্যন্তং (অবিনশী) পরমেশ্বরং
(পরমেশ্বরকে) যঃ (যিনি) পশ্যতি (দর্শন করেন) সঃ (তিনি) [যথার্থ] পশ্যতি (দেখেন) ॥ ২৮ ॥

বক্ষ্যমাণম্ : বিনাশধর্মশীল সমস্ত পদার্থে আত্মাকে সমান ও নির্বিকার ভাবে স্থিত ও তাঁহাকে অবিনাশী বলিয়া যিনি দর্শন করেন, তিনিই যথার্থদর্শী ॥২৮॥

শাস্ত্রব্রতাম্যম্ : ন স ভূয়োহভিজায়ত ইতি সমাগদর্শনফলমবিজ্ঞাদিসংসারবীজ-নিবৃত্তিধ্বাংসেণ অস্মাভাব উক্তঃ । অস্মাকারণং চাবিজ্ঞানিমিত্তকং ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগ উক্তঃ । অতন্তস্মা অবিজ্ঞান্য নিবর্তকং সমাগদর্শনমুক্তমপি পুনঃ শব্দান্তরেণোচ্যতে—সমং সর্কেষিত্যাদি । সমং নির্কিংশেষম্ । তিষ্ঠন্তং হিতিং কুর্কন্তম্ । ক ? সর্কেষু ভূতেষু ব্রহ্মাদিহাবরাস্তেষু প্রাণিষু । কন্ম ? পরমেশ্বরম্ । দেহেন্দ্রিয়মনোবুদ্ধ্যাত্মানোহপেক্ষ্য পরমশাস্ত্রাবীশ্বরশ্চ জ্ঞানশীলশ্চেতি পরমেশ্বরঃ । তং সর্কেষু ভূতেষু সমং তিষ্ঠন্তম্ । তানি বিশিনষ্টি—বিনশ্রুৎ-স্থিতি । তং চ পরমেশ্বরমবিনশ্রুতমিতি ভূতানাং পবমেশ্বরস্ত চাত্যন্তবৈলক্ষ্য্যপ্রদর্শনার্থম্ । কথম্ ? সর্কেষাং হি ভাববিকারাণাং জনিলক্ষণো ভাববিকারো মূলম্ । জন্মোত্তরকালভাবিনোহস্তে সর্কে ভাববিকারা বিনাশান্তাঃ । বিনাশাৎ পরো ন কশ্চিদস্তি ভাববিকারঃ । ভাবাভাবাৎ । সতি হি ধর্ম্মিণি ধর্ম্মা ভবন্তি । অতোহস্ত্যভাববিকারাভাবানুবাদেন পূর্ব্ভাবিনঃ সর্কে ভাববিকারাঃ প্রতিষিদ্ধা ভবন্তি সহ তৎকার্য্যোঃ । তস্মাৎ সর্কভূতৈর্কৈলক্ষণ্যমত্যান্তমেব পরমেশ্বরস্ত সিদ্ধম্ । নির্কিংশেষত্বমেকং চ । য এবং যথোক্তং পবমেশ্বরঃ পশুতি স পশুতি । নহু সর্কোহপি লোকঃ পশুতি । কিং বিশেষণেনেতি ? সত্যং পশুতি । কিন্তু বিপরীতং পশুতি । অতো বিশিনষ্টি স এব পশুতীতি । যথা তিমিরদৃষ্টিরনেকং চন্দ্রং পশুতি—তন্ম-পেক্ষ্যাকচন্দ্রদর্শী বিশিষ্যতে স এব পশুতীতি । তথৈবেহাপ্যেকমবিভক্তং যথোক্তমাশ্রয়ানং যঃ পশুতি—স বিভক্তানেকাত্মবিপরীতদর্শিত্যো বিশিষ্যতে স এব পশুতীতি । ইতরে পশুস্তো-হপি ন পশুন্তি । বিপরীতদর্শিবাদনেকচন্দ্রদর্শিবাদিত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

ব্রীহন্নবান্নিকৃতজীবা : অবিবেককৃতং সংসারোত্তবমুক্তা তন্নিবৃত্তয়ে বিবিজ্ঞান্যবিষয়ং সমাগদর্শনমাহ—সমমিতি । হাবরজ্ঞমাত্মকেষু ভূতেষু নির্কিংশেষং সঙ্গপেণ সমং যথা ভবত্যেবং তিষ্ঠন্তং পবমাশ্রয়ানং যঃ পশুতি—অত এব তেষু বিনশ্রুৎস্বপ্যবিনশ্রুতং যঃ পশুতি—স এব সম্যক্ পশুতি । নাশ্রু ইত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : বস্ত্রমাত্রই পরিণামো, সূত্ররূপে ক্ষয়শীল । মায়া-গন্ধর্ব্ব-মগরাদির জ্ঞায় সমস্ত পদার্থই দেখিতে দেখিতে নষ্ট হইয়া যায় ; কিন্তু আত্মা তাবৎপদার্থেই স্থিতি করিয়াও স্বয়ং ভাবে নিত্য বিস্ত্রমান থাকেন । তাঁহার উৎপত্তি, বৃদ্ধি ও ক্ষয়াদি ধর্ম্ম নাই । আবার সমস্ত বিনষ্ট হইলেও তাঁহার বিনাশ নাই । যেমন স্বর্ণনির্ম্মিত কুণ্ডলের “কুণ্ডল” নাম ও তাহার রূপ বা আকার বিনষ্ট হইলেও স্বর্ণ যেমন তেমনই থাকে, তদ্রূপ সংস্করণ ব্রহ্মে অবিকৃতকল্পিত ভাসমান নামরূপময় স্বাবরজ্ঞমাত্মক জগৎ বিনষ্ট হইলেও আত্মার কোন হানি হয় না । এইরূপ একরসবিস্ত্রমান আত্মাকে যিনি দর্শন করেন, তাঁহারই দৃষ্টি অশ্রান্ত ॥ ২৮ ॥

সমং পশ্যন্ হি সৰ্বত্র সমবস্থিতমীশ্বরম্ ।

ন হিনস্ত্যাত্মনাত্মানং ততো যাতি পরাং গতিম্ ॥ ২৯ ॥

অবস্থানোপস্থিতা : হি (যেহেতু) [বিদ্বান্ ব্যক্তি] সৰ্বত্র (সৰ্বভূতে) সমং (সমান) সমবস্থিতম্ (সমভাবে অবস্থিত) ঈশ্বরং (আত্মাকে) পশ্যন্ (দেখিয়া) আত্মনা (আত্মবুদ্ধি দ্বারা) আত্মানং (আত্মাকে) ন হিনস্তি (হিংসা করেন না) ততঃ (সেই নিমিত্ত) পরাং গতিং (পরম গতি) যাতি (প্রাপ্ত হয়েন) ॥ ২৯ ॥

বাক্যবাদ : যেহেতু বিদ্বান্ ব্যক্তি সৰ্বভূতে সমান ও সমভাবে অবস্থিত ঈশ্বররূপ আত্মাকে দর্শন করিয়া আত্মার দ্বারা আত্মার হনন করেন না, সেই নিমিত্ত তিনি পরমগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ২৯ ॥

শাক্তব্রহ্মবাদ : যথোক্তস্ত সম্যগদর্শনস্ত ফলবচনেন স্তুতিঃ কর্তব্যোতি শ্লোক আরম্ভতে—সমং পশ্যন্তি। সমং পশ্যন্তু পলভমানঃ। হি যস্মাৎ সৰ্বত্র সৰ্বভূতেষু সমবস্থিতং তুল্যতঃ সমবস্থিতমীশ্বরমতীতানন্তরল্লোকোক্তলক্ষণমিত্যর্থঃ। সমং পশ্যন্ কিম্? ন হিনস্তি হিংসাং ন করোত্যাত্মনা স্বেনৈব স্বমাত্মানম্। ততঃ স্তম্ভাদহিংসানাৎযাতি পরাং প্রকৃষ্টাং গতিং মোক্ষাধ্যাম্। নহু নৈব কশ্চিৎ প্রাণী স্বয়ং স্বমাত্মানং হিনস্তি। কথমুচ্যতেহপ্রাপ্তং ন হিনস্তীতি? যথা ন পৃথিব্যাং নাস্তরিক্ষে ন দিব্যাগ্নিশ্চেতব্যা ইত্যাদি। নৈব দোষঃ। অজ্ঞানামাত্মতিরস্বরণোপপত্তেঃ। সর্বো হজ্জোহত্যস্তপ্রসিদ্ধঃ সাক্ষাদপরোক্ষমাত্মানং তিরস্কৃত্যানাত্মানমাত্মত্বেন পরিগৃহ্য তমপি ধর্ম্মাধর্ম্মৌ কৃত্বোপান্তমাত্মানং হত্বাহতমাত্মানমুপাদন্তে নবম্। তং চাপি হত্বাহতম্। এবং তমপি হত্বাহতম্। ইত্যেবমুপান্তমুপান্তমাত্মানং হত্বীত্যাহ। সর্বোহজ্জঃ। যন্ত পরমার্থাত্মহাসাবপি সর্বদাহনিদায়। হত এব বিদ্যমানফলাভাবাদিতি সর্কে আত্মহন এবাবিধাংসঃ। যদ্বিতরো যথোক্তাত্মদর্শী স উভয়থাহপ্যাত্মনাত্মানং ন হিনস্তি ন হন্তি। ততো যাতি পরাং গতিম্। যথোক্তং ফলং তস্ত ভবতীত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

শ্রীশ্রবণান্নিকততীকা : কুত ইতি? অত আহ—সমমিতি। সৰ্বত্র ভূতমায়ে সমং সম্যগপ্রচ্যুতস্বরূপেণাবস্থিতং পরমাত্মানং পশ্যন্—হি যস্মাদাত্মনা স্বেনৈবাত্মানং ন হিনস্তি—অবিদ্যয়া সচ্চিদানন্দরূপমাত্মানং তিরস্কৃত্য ন বিনাশয়তি—ততঃ পরাং গতিং মোক্ষং প্রাপ্নোতি। যদ্ব্যেবং ন পশ্যতি স হি দেহাত্মদর্শী দেহেন সহাত্মানং হিনস্তি। তথা চ স্তুতিঃ—অমুখ্যা নাম তে লোকা অন্ধেন তমসাবৃত্তাঃ। তাংস্তে প্রেত্যাত্তিগচ্ছন্তি য়ে কে চাত্মহনো জনাঃ ॥ ইতি (ক) ॥ ২৯ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : জ্ঞানিগণ আত্মাকে সৰ্বত্র সমান, মিস্কিকার ও সমস্ত প্রাণীর প্রবৃত্তির হেতু স্বরূপ জানিয়া “আমিই ব্রহ্ম” এই অভেদ বুদ্ধি দ্বারা অবিভাবাল হই

প্রকৃত্যেব চ কর্ম্মাণি ক্রিয়মাণানি সর্কশঃ ।

যঃ পশ্চতি তথাআনমকর্তারং স পশ্চতি ॥ ৩০ ॥

করিয়া যুক্তিলাভ করিয়া থাকেন । আর অন্তরী ব্যক্তিগণ দেহাশ্ব-বুদ্ধি দ্বারা দেহ ও ইন্দ্রিয়াদি সংঘাতে আত্মাকে অবিজ্ঞানে অধিকতর আচ্ছন্ন করিয়া হনন করিয়া থাকে । ঋতি বলিয়াছেন—“অস্বর্গ্যা নাম তে লোকা অন্ধেন তমসাবৃত্তাঃ । তাংস্তে প্রেত্যাভিগচ্ছন্তি বে কে চাত্মহনো জনাঃ ॥” ইতি (ক) ॥ দম্ভ ও দর্পাদি আত্মরিকবৃত্তিশীল ব্যক্তিগণ অন্ধতমসাবৃত্ত নরকে গমন করে । যাহারা দেহাদি অনাশ্বপদার্থে আশ্ববুদ্ধি করে, তাহারা আশ্বঘাতী ॥ ২৯ ॥

—:o:—

অমরনোপ্রিনী : যঃ চ (যিনি) কর্ম্মাণি (সমস্ত কার্য্য) প্রকৃত্যা এব (প্রকৃতি কর্তৃকই) সর্কশঃ (সর্কপ্রকারে) ক্রিয়মাণানি (সম্পাদিত হইতে) তথা (এবং) আত্মানং (আত্মাকে) অকর্তারং (অকর্তা) পশ্চতি (দেখেন) সঃ (তিনি) পশ্চতি [সম্যক্] (দর্শন করেন) ॥ ৩০ ॥

বক্ষানুবাদ : মায়া অর্থাৎ প্রকৃতিই সমস্ত কার্য্য করিয়া থাকেন । যে বিবেকী পুরুষ ইহা বুঝিয়া ক্ষেত্রজ আত্মাকে অকর্তা বলিয়া দর্শন করেন তিনিই সম্যগদর্শী ॥ ৩০ ॥

শাক্তরত্নাশ্রম : সর্কভূতহুমীষবং সমং পশ্চন্ন হিনস্ত্যাশ্বনাশ্বানমিত্যুক্তম্ । তদনুপপন্নং স্বগুণকর্ম্মবৈলক্ষণ্যভেদভিন্নেষাশ্বন্বিত্যেতদাশঙ্ক্যাহ—প্রকৃত্যেবেতি । প্রকৃত্যা—প্রকৃতিভগবতো মায়া ত্রিগুণাশ্রিতা । মায়াং তু প্রকৃতিং বিজ্ঞাদিতি (খ) মন্তবর্ণাৎ । তয়া প্রকৃত্যেব চ—নাশ্চেন—মহাদিকার্য্যকরণাকারপরিণতয়া । তাত্তেব কর্ম্মাণি বাহ্যনঃকার্য্যভ্যাগি ক্রিয়মাণানি নির্বর্ত্তমানানি । সর্কশঃ সর্কপ্রকারৈঃ । যঃ পশ্চতুপলভতে । তথাআনং ক্ষেত্রজমকর্তারং সর্কোপাধিবিবর্জিতং পশ্চতি । স পশ্চতি । স পরমার্থদর্শীত্যভিপ্রায়ঃ । নিগুণতাকর্তৃ নির্কিংশেষত্বাকাশস্তেব ভেদে প্রমাণানুপপত্তিরিত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : নহ শুভাশুভকর্ম্মকর্তৃত্বেন বৈষম্যে দৃশ্যমানে কথমাশ্বনঃ সমত্মমিত্যাশঙ্ক্যাহ—প্রকৃত্যেবেতি । প্রকৃত্যেব দেহেন্দ্রিয়াকারেণ পরিণতয়া । সর্কশঃ সর্কৈঃ প্রকারৈঃ । ক্রিয়মাণানি কর্ম্মাণি যঃ পশ্চতি । তথাআনং চাকর্তারং দেহাভিমানে-নৈবাশ্বনঃ কর্তৃত্বং ন স্বতঃ—ইত্যেবং যঃ পশ্চতি স এব সম্যক্ পশ্চতি । নাত্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : দেহেন্দ্রিয়াদিসংঘাতের পরিণামরূপ ক্রিয়ামাত্রই ত্রিগুণাশ্রিত প্রকৃতিশক্তিবিজুড়িত । ক্ষেত্রজ আত্মা শাক্তী স্বরূপ—অকর্তা । এই রূপ

যদা ভূতপৃথগ্ভাবমেকস্বমমুপশ্চতি ।

তত এব চ বিস্তারং ব্রহ্ম সম্পদ্যতে তদা ॥ ৩১ ॥

শাস্ত্র-বিচার-নেত্রে যিনি আত্মতত্ত্ব দেখিতে না পান, তিনি অন্ধ । আত্মাকে সবলের অধিষ্ঠান-ভূত ও স্বতন্ত্র বলিয়া যিনি দর্শন করেন, তিনিই সম্যগদর্শী ॥ ৩০ ॥

—:০:—

অবস্থানোপশ্রিনী : যদা (যখন) [সাধক] ভূতপৃথগ্ভাবম্ (ভূতসমূহের পৃথক্ পৃথক্ ভাব), একস্বং (এক আত্মাতে অবস্থিত), ততঃ এব চ (এবং তাঁহা হইতেই) বিস্তারম্ (বিস্তার) অমুপশ্চতি (দর্শন কবেন) তদা (তখন) ব্রহ্ম সম্পদ্যতে (ব্রহ্মস্বরূপ হয়েন) ॥ ৩১ ॥

বক্ষানুবাদ : যখন সাধক ভূতসমূহকে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে এক আত্মাতে অবস্থিত, এবং একমাত্র আত্মা হইতেই ভূত সকলের বিস্তার দর্শন করেন, তখন তিনি ব্রহ্মস্বরূপ হইয়া যান ॥ ৩১ ॥

শাক্তরত্নভাষ্যম্ : পুনরপি তদেব সম্যগদর্শনং শব্দান্তরেণ প্রপঞ্চ্যতে—যদেতি । যদা যস্মিন্ কালে । ভূতপৃথগ্ভাবং ভূতানাং পৃথগ্ভাবং পৃথক্ভবম্ । একস্বমেকস্মিন্নাত্মনি স্থিতম্ । একস্বমমুপশ্চতি শাস্ত্রাচার্যোপদেশমব্যাখ্যানং প্রত্যক্ষত্বেন পশ্চতি আত্মাবেদং সর্কমিতি (ক) । তত এব চ তস্মাদেব চ বিস্তারমুৎপত্তিং বিকাশম্ । আত্মতঃ প্রাণ আত্মত আশাত্মতঃ স্মর আত্মত আকাশ আত্মতশ্চৈব আত্মত আপ আত্মত আবির্ভাবতিরোভাবাবাত্মতোহন্নম্ (খ) ইত্যেন-মাদি প্রকারৈর্কিঞ্চিৎকারং যদা পশ্চতি ব্রহ্ম সম্পদ্যতে ব্রহ্মৈব ভবতি তদা তস্মিন্ কাল ইত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

শ্রীশ্রদ্ধাসামিহিততীকা : ইদানীং তু ভূতানামপি প্রকৃতিতাবদ্রাভাভেদ-ভেদাভূতভেদকৃতমপ্যাখ্যানো ভেদমপশ্চন্ ব্রহ্মত্বমুপৈতীত্যাহ—যদেতি । যদা ভূতানাং স্বাবর-জঙ্গমানাং পৃথগ্ভাবং ভেদং পৃথক্ভবমেকস্বমেকস্মাবেবধ্বংসিত্তিরূপায়াং প্রকৃতৌ প্রলয়ে স্থি-তমমুপশ্চত্যালোচয়তি । অত এব তস্মা এব প্রকৃতেঃ সকাশাভূতানাং বিস্তারং সৃষ্টিসময়েহমুপশ্চতি । তদা প্রকৃতিতাবদ্রাভাভেদং ভূতানামপ্যাভেদং পশ্চন্ পরিপূর্ণং ব্রহ্ম সম্পদ্যতে । ব্রহ্মৈব ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

গীতাপ্রসঙ্গীকরণী : ইতিপূর্বে ভগবান্ ক্ষেত্রেব পৃথক্ভব দেখাইয়া ক্ষেত্রজের সর্কতা একত্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন । ক্ষেত্রেরও যে পৃথক্ভব নাই, তাহাই একপে বুঝাইতেছেন । কুণ্ডলের নাম ও আকার কল্পনা মাত্র ; কিন্তু তাহার অধিষ্ঠানরূপ কাকুন সং ও এক । কল্পনার কনকনির্মিত কুণ্ডল বলয় ও হারাদি ভিন্ন ভিন্ন বোধ হইলেও স্বর্ণ রূপে সমস্তই এক । কল্পনার কুণ্ডল, বলয় ও হার স্বপ্নবৎ অসত্য । এতাবৎ পৃথক্ বোধ হইলেও বস্তুতঃ এক ।

অনাদিত্বান্নিগুণত্বাৎ পরমাত্মাহয়মব্যয়ঃ ।

শরীরস্থোহপি কৌন্তেয় ন কৰোতি ন লিপ্যতে ॥ ৩২ ॥

শ্রুতি বলিয়াছেন—“অস্মিন্ সৰ্গাণি ভূতাত্মৈবাত্মভূষিদ্ধানতঃ । তত্র কো মোহঃ কঃ শোক একত্বমহুপগতঃ (ক) ॥” যে সময়ে সমস্ত ভূতই সাধকের নিজ আত্মা রূপে প্রতীত হয়, সেই অধিতীয় ভাবদর্শী জ্ঞানীর মোহ ও শোক কোথা হইতে হইবে? বস্তুতঃ অনাত্ম বস্তু মাত্রই পৃথক পৃথক বোধ হইলেও উহা একমাত্র মায়া ভিন্ন আর কিছুই নহে । ফলতঃ ব্রহ্ম ভিন্ন অন্য পদার্থই নাই ॥ ৩১ ॥

—:o:—

অন্নয়নোশ্রিনী : [হে] কৌন্তেয় ! অনাদিত্বাৎ নিগুণত্বাৎ (অনাদি ও নিগুণ বলিয়া) অয়ম্ (এই) অব্যয়ঃ (অবিকারী) পরমাত্মা, শরীরহঃ অপি (শরীবে থাকিয়াও) ন কৰোতি (কিছুই করেন না), ন লিপ্যতে (লিপ্ত হয়েন না) ॥ ৩২ ॥

বাক্যবাদ : হে কৌন্তেয় ! অনাদি ও নিগুণ বলিয়া পরমাত্মা অব্যয় । তিনি শরীরে থাকিয়াও কিছু করেন না ও [কর্ম ফলে] লিপ্ত হয়েন না ॥ ৩২ ॥

শাক্তব্রহ্মতাম্যম্ : একশ্রাৱনঃ সৰ্বদেহাশ্রিত্তে তদোবসম্বন্ধে প্রাপ্ত ইদমুচ্যতে— অনাদিত্বাদিত্তি । অনাদিত্বাৎ—অনাদেৰ্ভাবোহনাদিত্বম্ । আদিঃ কারণং তদন্ত নাস্তি তদনাদি । যক্ষাদিমন্তং স্বেনাঅনা ৰ্যোতি । অয়ং স্বনাদিত্বান্নিরবয়ব ইতি কৃত্বা ন ৰ্যোতি । তথা নিগুণত্বাৎ—সগুণো হি গুণব্যাঘ্রোতি । অয়ং তু নিগুণত্বাচ্চ ন ৰ্যোতীতি পরমাত্মাহয়-মব্যয়ঃ । নাশ্র ব্যাঘ্রো দিদ্যত ইত্যব্যয়ঃ । যত এবমতঃ শরীরস্থোহপি শরীরেষ্টাশ্রয় উপলব্ধি-ৰ্ভবতীতি শরীরস্থ উচ্যতে । তথাপি ন কৰোতি কর্ম । তদকরণাদেব তৎফলেন ন লিপ্যতে । যো হি কৰ্ত্তা স কর্মফলেন লিপ্যতে । অয়ং ত্বকৰ্ত্তা । অতো ন ফলেন লিপ্যত ইত্যর্থঃ ।

কঃ পুনর্দেহেবু কৰোতি লিপ্যতে চ ? যদি তাবদন্তঃ পরমাত্মনো দেহী কৰোতি লিপ্যতে চ তত ইদমহুপপন্নমুক্তম্—ক্ষেত্রক্ষেত্রৈকত্বং ক্ষেত্রজং চাপি মাং বিদ্বীত্যাদিনা । অথ নাস্তী-শ্বরাদন্তো দেহী কঃ কৰোতি লিপ্যতে চেতি বাচ্যং । পরো বা নাস্তীতি । সৰ্ব্বথা হুর্কিঞ্জেরং হুর্কীচ্যং চেতি ভগবৎপ্রোক্তমোপনিষদঃ দর্শনং পবিত্র্যত্বং বৈশেষিকৈঃ সাংখ্যাইতবৌদ্ধৈশ্চ ।

তস্মায় পরিহারো ভগবতা স্বেনৈবোক্তঃ—স্বভাবস্ত প্রবর্তত ইতি । অবিজ্ঞামাত্রস্বভাবে হি কৰেমতি লিপ্যত ইতি ব্যবহারো ভবতি । ন তু পরমার্থত এব তস্মিন্ পরমাত্মনি তদন্তি । অত এতস্মিন্ পরমার্থসাংখ্যদর্শনে স্থিতানাং জ্ঞাননিষ্ঠানাং পরমহংসপরিব্রাজকানাং তিরস্কৃত-বিজ্ঞাব্যবহারাণাং কর্ম্মাধিকারো নাস্তীতি তত্র তত্র দর্শিতং ভগবতা ॥ ৩২ ॥

শ্রীশ্রবণমিক্ততীকা : তথাপি পরমেশ্বরস্ত সংসারাবস্থায়াং দেহসম্বন্ধ-নিমিত্তৈঃ কর্ম্মভিত্ত্বংফলৈশ্চ সুখদুঃখাদিভির্দৈবম্যং দুঃস্পরিহরমিতি । কুতঃ সমদর্শনং ? তত্রাহ—

যথা সৰ্ব্গতং সৌক্ষ্মাদাকাশং নোপলিপ্যতে ।

সৰ্ব্ভাবস্থিতো দেহে তথাহ্মা নোপলিপ্যতে ॥ ৩৩ ॥

অনাদিস্বাদিতি । যদ্ব্যপত্তিমং তদেব হি ব্যোতি বিনাশমেতি । যচ্চ গুণবদ্বস্ত তস্ত গুণনাশে ব্যয়ো ভবতি । অয়ং তু পরমাআহনাৰ্দ্দিনিশ্চ গচ্চ । অতোহব্যয়োহবিকারীত্যর্থঃ । তস্মাচ্ছরীরে স্থিতোহপি ন কিঞ্চিং কৰোতি । ন চ কৰ্ম্মকণৈলিপ্যতে ॥ ৩২ ॥

গীতার্শসন্দীপনী : আত্মা নিত্য একরসবিভূতান । তাঁহার কখনও উৎপত্তি বা আদি নাই, এই জ্ঞাত্তি তিনি অনাদি । আত্মা তিনি ত্রিগুণাতীত, সুতরাং প্রাকৃতিক নিয়মেরও অধীন নহেন । তাঁহার জন্ম ও মরণাদি বিকার না থাকায় তিনি অব্যয় । জল মধ্যে সূর্য্য যেমন আধ্যাত্মিক রূপে স্থিতি কবিয়া থাকে, আত্মাও সেই রূপ শরীরে অবস্থিতি করেন । জল চঞ্চল হইলে বস্তুতঃ সূর্য্য চঞ্চল হয় না, এবং জল শুকাইয়া গেলেও সূর্য্য বিনষ্ট হয় না ; সেই রূপ শরীরধর্ম্মের সহিত শরীরস্থ আত্মার কোন সংশ্রব নাই । জন্ম, অস্তি, বৃদ্ধি, বিপর্য্যায়, অপক্ষয় ও বিনাশ রূপ বিকার গাআতে নাই । আত্মা দেহে থাকিয়াও দেহধর্ম্মে নির্লিপ্ত । সুতরাং দেহ ও ইন্দ্রিয়াদির সংঘাতজনিত ক্রিয়ার ফল আত্মা ভোগ করেন না ॥ ৩২ ॥

—:o:—

অবস্থাবোধিনী : যথা (যেমন) সৰ্ব্গতং (সৰ্ব্গপদার্থে অবস্থিত) আকাশং (আকাশ) সৌক্ষ্ম্যং (হৃক্ষত্ব জ্ঞাত) ন উপলিপ্যতে (লিপ্ত হয় না) তথা (তদ্রূপ) সৰ্ব্ভব (সৰ্ব্ভবী) দেহে অবস্থিতঃ আত্মা (দেহস্থিত আত্মা) ন উপলিপ্যতে (লিপ্ত হন না) ॥ ৩৩ ॥

বক্ষ্যমানাদি : যেমন সৰ্ব্ভব্যাপী আকাশ সৰ্ব্ভববস্তুতে থাকিয়াও অসঙ্গ-স্বভাব জ্ঞাত্তি কোন বস্তুর সহিতই লিপ্ত হয় না, তদ্রূপ আত্মা দেহে থাকিয়াও নির্লিপ্ত ॥ ৩৩ ॥

শাক্তরত্নাম্যম্ : কিমিব ন কৰোতি ন লিপ্যত ইতি ? অত্র দৃষ্টান্তমাহ— যথা সৰ্ব্গতমিতি । যথা সৰ্ব্গতং সৰ্ব্ভব্যাপ্যপি সৎ সৌক্ষ্ম্যং হৃক্ষত্বাবাদাকাশং খং নোপলিপ্যতে ন সৰ্ব্ভব্যতে সৰ্ব্ভবাবস্থিতো দেহে তথাহ্মা নোপলিপ্যতে ॥ ৩৩ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাকীৰ্ত্তী : তত্র হেতুং সদৃষ্টান্তমাহ যথেনিতি । যথা সৰ্ব্গতং পঞ্চাদিশ্চিপি স্থিতমাকাশং সৌক্ষ্ম্যাদসঙ্গত্বং পঞ্চাদিভিনেপলিপ্যতে । তথা সৰ্ব্ভবাত্তমে মধ্যমে-হম্মে বা দেহেহবস্থিতোহপ্যাত্মা নোপলিপ্যতে । দৈহিকৈগুণদোষৈন' যুজ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

গীতার্শসন্দীপনী : আকাশ যেমন সৰ্ব্ভব বিরাজ করিয়াও কোন স্থান, কাল বা বস্তুর স্রগন্ধ, দুর্গন্ধ, বর্ষা, আতপ, অগ্নি, ধূম, রজঃ ও পঞ্চাদির গুণ দোষে লিপ্ত হয় না, আত্মাও সেই রূপ দেব, দানব, মানব, পশু ও পক্ষী আদির দেহে থাকিয়াও কাহারও প্রাকৃতিক ধর্ম্মে লিপ্ত হয়েন না ॥ ৩৩ ॥

যথা প্রকাশয়ত্যেকঃ কুৎসং লোকমিমং রবিঃ ।

ক্ষেত্রং ক্ষেত্রী তথা কুৎসং প্রকাশয়তি ভারত ॥ ৩৪ ॥

ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োরেবমন্তরং জ্ঞানচক্ষুষা ।

ভূতপ্রকৃতিমোক্শং চ যে বিদুর্হাস্তি তে পরম্ ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ভীষ্মপর্বণি

শ্রীভগবদ্গীতাসূপনিষৎস্বত্রক্ষবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন-

সংবাদে প্রকৃতিপুরুষবিবেকযোগো নাম ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

অবনবোপ্রিনী : [হে] ভারত ! যথা একঃ রবিঃ (এক সূর্য্য) ইমং (এই)

কুৎসং (সমস্ত) লোকং (জগৎকে) প্রকাশয়তি (প্রকাশ করেন) তথা (সেইরূপ) ক্ষেত্রী (আত্মা) কুৎসং ক্ষেত্রং (সমস্ত ক্ষেত্রকে) প্রকাশয়তি (প্রকাশ করিয়া থাকেন) ॥ ৩৪ ॥

বক্ষান্বাদ : যেমন সূর্য্য সমস্ত জগৎকে প্রকাশ করেন, সেই রূপ ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মা সমস্ত ক্ষেত্রকে প্রকাশ করিয়া থাকেন ॥ ৩৪ ॥

শাক্তরতাম্যম্ : কিঞ্চ—যথা প্রকাশয়তীতি । যথা প্রকাশয়ত্যবতাসন্নত্যেকঃ কুৎসং লোকমিমং রবিঃ সবিতাদিত্যঃ । তথা তবমহাভূতাদি ধৃত্যন্তং ক্ষেত্রমেকঃ সন্ প্রকাশয়তি । কঃ ? ক্ষেত্রী । পরমাত্মৈত্যাৰ্থঃ । হে ভারত । রবিদৃষ্টান্তোহত্রাত্মন উভয়ার্থোহপি ভবতি । রবিবৎ সৰ্ব্বক্ষেত্রেষেক এবাত্মা । অলপকণ্ঠেতি ॥ ৩৪ ॥

শ্রীপ্রবক্ষামিহুততীকা : অঙ্গস্বল্পেণো নাস্তীত্যাশংসুদৃষ্টান্তেন দর্শিতম্ । প্রকাশকত্বাচ্চ প্রকাশ্যধর্ম্মেন যুজ্যত ইতি রবিদৃষ্টান্তেনাহ—যথা প্রকাশয়তীতি । স্পষ্টোহর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : শ্রুতি বলিয়াছেন—“সূর্য্যো যথা সৰ্ব্বলোকসু চক্ষুর্ন লিপ্যতে চাক্ষুর্বৈর্কীহদোবৈঃ । একস্তথা সৰ্ব্বভূতান্তরায়া ন লিপ্যতে লোকহুঃখেন বাহুঃ (ক) ॥” যেমন সৰ্ব্বলোকের চক্ষু—সৰ্ব্বলোকের প্রকাশক সূর্য্য বাহু পদার্থসমূহের দোষে দূষিত হয়েন না, সেই রূপ সৰ্ব্বভূতের অন্তরায়া সকল দেহের প্রকাশক হৃৎলেণ্ড কাহারও হুঃখ শোকাদিতে লিপ্ত হয়েন না । বস্তুতঃ আত্মা শুভাশুভ কোন কর্ম্মেরই ফলভাগী হয়েন না ॥ ৩৪ ॥

—:—

অবনবোপ্রিনী : বে (বাহারা) এবং (পূর্বেকৃত প্রকারে) ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োঃ (ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের) অন্তরং (ভেদ) ভূতপ্রকৃতিমোক্শং চ (এবং ভূতসমূহের প্রকৃতি হইতে মোক্ষের উপায়) জ্ঞানচক্ষুষা (জ্ঞানচক্ষু দ্বারা) বিহঃ (জানিতে পারেন) তে (তাঁহারা) পরং (পরম ধাম) যাস্তি (প্রাপ্ত হইবেন) ॥ ৩৫ ॥

বক্ষাসুবাদ : যিনি ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজকে পূর্বোক্ত প্রকারে জ্ঞানচক্ষু দ্বারা বিভিন্ন রূপে জানিতে পারেন, এবং ভূতসমূহের কারণরূপ মায়ার অত্যন্তাভাব বুঝিতে পারেন, তিনি কৈবল্য ধাম প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৩৫ ॥

শাক্ষরভাষ্যম্ : সমস্তাধ্যাত্মার্থোপসংহারার্থোহয়ং শ্লোকঃ—ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়ো-
রিতি । ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োৰ্থাধ্যাত্মোবেবং যথা প্রদর্শিত প্রকারেণান্তরমিতরেতরবৈলক্ষণ্য-
বিশেষম্ । জ্ঞানচক্ষুঃ—শাস্ত্রাচার্য্যোপদেশজনিতমাত্মপ্রত্যয়কং জ্ঞানং চক্ষুঃ । তেন জ্ঞান-
চক্ষুঃ । ভূতপ্রকৃতিমোকং চ ভূতানাং প্রকৃতিরবিদ্যালক্ষণাহব্যক্তাখ্যা । তস্তা ভূত প্রকৃতে-
শ্লোকগমভাবগমনং চ যে বিদুর্বিজানন্তি । যাস্তি গচ্ছন্তি । তে পরং পরমার্থতঃ ত্রক্ষ ।
নপুনর্দেহমাদদত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

ইতি শাক্ষরে শ্রীভগবদ্গীতাভাষ্যে ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীশ্রদ্ধামিকৃততীকা : অধ্যাত্মার্থমুপসংহবতি—ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োরিতি ।
এবমুক্তপ্রকাৰেণ ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োন্তরং ভেদং বিবেকজ্ঞানলক্ষণেন চক্ষুঃ যে বিদুঃ । তথা
যেয়মুক্তা ভূতানাং প্রকৃতিগুণাঃ সকাশান্মোকং মোক্ষোপায়ং ধ্যানাদিকং চ যে বিদুঃ । তে
পরং পদং যাস্তি ॥ ৩৫ ॥

বিবিক্তৌ যেন তন্বেন মিশ্রৌ প্রকৃতিপূৰ্ব্বৌ ।

তং বন্দে পরমানন্দং নন্দনন্দনমীশ্বরম্ ॥

ইতি শ্রীশ্রদ্ধামিকৃততায়ং ভগবদ্গীতাটীকায়াং সুবোধিতাঃ

প্রকৃতিপুরুষবিবেকযোগো নাম

ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

গীতাশ্রসন্দীপনী : যিনি ক্ষেত্রকে জড়, কার্য্যের কর্তা, বিকারযুক্ত ও
পরিচ্ছিন্ন, এবং ক্ষেত্রজকে চেতন, অকর্তা, অবিকারী ও অপরিচ্ছিন্ন বলিয়া জানিতে পারেন,
এবং যিনি আত্মতত্ত্ববিদ্যা দ্বারা ভূতপ্রকৃতি অবিন্যা মায়ার সম্পূর্ণ উপশম করিতে সমর্থ হইবেন,
ঐহ্যার সৰ্ব্বপ্রকার অনর্থের বিনিবৃত্তি ও পরম পদ প্রাপ্তি হইয়া থাকে ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীমদবধুতশিষ্য পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমৎশ্রীকৃষ্ণানন্দস্বামিসহোদয়-

প্রণীত “গীতাশ্র-সন্দীপনী” নামক ভাষা ভাণ্ড্য ব্যাখ্যায়

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

চতুর্দশোধ্যায়ঃ

--*--

শ্রীভগবানুবাচ ।

পরং ভূয়ঃ প্রবক্ষ্যামি জ্ঞানানাং স্তানমুক্তমম্ ।

যজ্ঞাত্মা মুনয়ঃ সর্বৈঃ পরাং সিদ্ধিমিতো গতাঃ ॥ ১ ॥

অবহবনোপ্রিনী : শ্রীভগবানু উবাচ (কহিলেন) । জ্ঞানানাম্ (জ্ঞানসমূহের মধ্যে) উত্তমং (শ্রেষ্ঠ) পরং জ্ঞানং (পরম জ্ঞান) ভূয়ঃ (পুনর্বার) প্রবক্ষ্যামি (বলিতেছি), যং (যাহা) জ্ঞাত্বা (জানিয়া) সর্বৈঃ (সকল) মুনয়ঃ (মুনিগণ) ইতঃ (এই দেহবন্ধন হইতে) পরাং সিদ্ধিং (পরমসিদ্ধি) গতাঃ (প্রাপ্ত হইয়াছেন) ॥ ১ ॥

বক্ষানুবাক : হে অর্জুন ! যে জ্ঞানসাধন দ্বারা মুনিগণ দেহবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া পরম কৈবল্যধাম প্রাপ্ত হয়েন, আমি তোমাকে আবার সেই সর্বোত্তম জ্ঞান সাধনের বিষয় কহিতেছি ॥ ১ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ : সর্বমুৎপত্তমানং ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগাদুৎপত্তত ইত্যুক্তম্ । তৎ কথমিতি ? তৎপ্রদর্শনার্থং পরং ভূয় ইত্যাদিবধ্যায় আরভাতে । অথা—ঈশ্বরপরতন্ত্রায়াঃ ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োজ্জগৎকারণত্বম্ । ন তু সাংখ্যানামিব পরতন্ত্রয়োঃ—ইত্যেবমর্থং প্রকৃতিস্থত্বং গুণেষু চ সঙ্গঃ সংসারকারণমিত্যুক্তম্ । কশ্চিন্ গুণে কথং সঙ্গঃ ? কে বা গুণাঃ ? কথং বা তে বহুস্তি ? গুণেভ্যশ্চ মোক্ষণং কথং শ্রাং ? মুক্তস্ত চ লক্ষণং বক্তব্যম্—ইত্যেবমর্থং চ শ্রীভগবানুবাচ পবমিতি । পবং জ্ঞানমিতি ব্যবহিতেন সঙ্কঃ । ভূয়ঃ পুনঃ । পূর্বেষু সর্বেষাং ধ্যায়েষু সঙ্কল্পকৃতমপি প্রবক্ষ্যামি । তচ্চ পরম্ । পরবস্ত্তবিষয়ত্বাৎ । কিং তৎ ? জ্ঞানং সর্বেষাং জ্ঞানানামুক্তমম্ । উত্তমফলত্বাৎ । জ্ঞানানামিতি নামানিহাদীনাম্ । কিং তর্হি ? যজ্ঞাদি-জ্ঞেয়বস্ত্তবিষয়গামিতি । তানি ন মোক্ষায় । ইদং তু মোক্ষায়েতি পরোত্তমশব্দাভ্যাং স্তোতি শ্রোতৃবুদ্ধিকচ্যুৎপাদনার্থম্ । যজ্ঞাত্মা যজ্ঞজ্ঞানং জ্ঞাত্বা প্রাপ্য । মুনয়ঃ সন্ন্যাসিনো মননশীলাঃ সর্বৈঃ পরাং সিদ্ধিং মোক্ষাখ্যামিতোহস্মাদেহবন্ধনাদুর্দ্ধং গতাঃ প্রাপ্তাঃ ॥ ১ ॥

শ্রীশঙ্করস্বামিকৃততীকা :

পুংস্ত্রকৃত্যোঃ স্বতন্ত্রত্বং বারয়ন্ গুণসঙ্গতঃ ।

প্রাঃ সংসারবৈচিত্র্যং বিত্তরেণ চতুর্দশে ॥

যাবৎ সজ্জানুভূতৌ কিঞ্চিং সৎ স্বাবরজসমম্ । ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগান্তর্বিদ্ধি ভরতর্ষভ ॥ ইত্যুক্তম্ । স চ ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োঃ সংযোগো নিরীকরসাংখ্যানামিব ন স্বাতন্ত্র্যেণ । কিস্বীকরে-

ইদং জ্ঞানমুপাশ্রিত্য মম সাধর্মায়াগতাঃ ।

সর্গেহপি নোপজ্জায়ন্তে প্রলয়ে ন ব্যাখন্তি চ ॥ ২ ॥

ছন্নৈবেতি কথনপূর্বকং কারণং গুণসঙ্গোহস্ত সদস্যোনিজস্বিত্যনেনোক্তং সত্বাদিশুণকৃতং সংসারবৈচিত্র্যং প্রপঞ্চয়িষ্যন্তেবভূতং বক্ষ্যমাণমর্থং ত্তোতি ভগবান্ পরং ভূম্ব ইতি দ্বাত্যাম্ । পরং পরমাশ্রয়িষ্ঠম্ । জ্ঞায়তেহনেনেতি জ্ঞানমুপদেশঃ । তজ্জ্ঞানং ভূয়োহপি তুভ্যং প্রকর্ষণেণ বক্ষ্যামি । কথংভূতং ? জ্ঞানানাং তপঃকর্মাদিবিষয়াণাং মধ্য উত্তমম্ । মোক্ষহেতুত্বাৎ । তদেবাহ—যজ্জ্ঞাত্বা মুনয়ো মননশীলাঃ সর্ব ইতো দেহবন্ধনাং পরাং সিদ্ধিং মোক্ষং গতাঃ প্রাপ্তাঃ ॥ ১ ॥

গীতাশ্রসন্দীপনী : পূর্বাধ্যায়ের “যাবৎ সজ্জায়তে কিঞ্চিৎ সত্বং স্থাবর-জলমম্” এই আরম্ভ শ্লোকে ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের সংযোগই যে তাবৎপত্তির কারণ, ইহা ভগবান্ বলিয়াছেন । এক্ষণে নিরীক্ষণ সাংখ্যমত খণ্ডনার্থ ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের সংযোগ যে ঈশ্বরাদীন কার্য্য, তাহা প্রদর্শন করা আবশ্যক । আবার ভগবান্ ইহাও বলিয়াছেন যে, গুণসঙ্গই জন্মের কারণ । কিরূপে গুণের সংযোগ হয়, গুণ কি কি, কিরূপে গুণ সমূহ জীবকে বন্ধন করে, ইহাও এক্ষণে ব্যাখ্যাত হওয়া আবশ্যক । “ভূতপ্রকৃতিমোক্ষং চ” এই আরম্ভ শ্লোকে ভূতপ্রকৃতিব মোক্ষের কথা উল্লিখিত হইয়াছে । এই ভূতপ্রকৃতি সত্বাদি-গুণ হইতে সাধকের কিরূপে মুক্তি হইয়া থাকে, তাহাও বলা আবশ্যক । এই সকল ব্যাখ্যার জন্য চতুর্দশ অধ্যায় আবশ্য হইল ।

ইতিপূর্বে ভগবান্ অর্জুনকে অনেক জ্ঞানতত্ত্ব বলিয়া আসিয়াছেন, এক্ষণে তদপেক্ষা উৎকৃষ্ট ফলপ্রদ জ্ঞানসাধন বলিবেন স্বীকার করিতেছেন । যজ্ঞ ও দানাদি জ্ঞানের বহিঃস্থ সাধন অপেক্ষা অমানিত্বাদি জ্ঞানের অন্তরঙ্গ সাধন উৎকৃষ্ট । কিন্তু এক্ষণে যে আত্মজ্ঞান-তত্ত্ব কথিত হইবে, তাহা এতদুভয় হইতেই শ্রেষ্ঠ । অমানিত্বাদি জ্ঞান সাধনে “উৎকৃষ্টবস্ত-বিষয়কত্ব” ব্যাখ্যাত হইয়াছে ; আবার আত্মতত্ত্বজ্ঞান সাধনে “উৎকৃষ্ট ফলপ্রাপ্তি” ব্যাখ্যাত হইবে ॥ ১ ॥

—:o:—

অবস্থানোশ্রিত্য : ইদং (এই) জ্ঞানম্ (জ্ঞান) উপাশ্রিত্য (আশ্রয় করিয়া) [মুনিগণ] মম (আমার) সাধর্মায়া (স্বরূপতা) আগতাঃ (প্রাপ্ত) [হইয়া] সর্গে অপি (সৃষ্টিকালেও) ন উপজ্জায়ন্তে (জন্মগ্রহণ করেন না), প্রলয়ে চ (এবং প্রলয় কালেও) ন ব্যাখন্তি (ব্যাধিত হন না) ॥ ২ ॥

বক্ষ্যমাণম্ : এই জ্ঞানের সাধন করিলে সাধক আমার স্বরূপের সহিত অভিন্নতা লাভ করিয়া থাকেন । তাঁহাকে সৃষ্টিকালে জন্ম ও প্রলয়কালে লয় পাইতে হয় না ॥ ২ ॥

শাস্ত্রানুভাস্যাম্ : তত্ত্বাৎ সিক্টৈরেকান্তিকত্বং দর্শয়তি—ইদমিতি । ইদং জ্ঞানং

মম যোনির্মহদ্বন্ধু তস্মিন্ গৰ্ভং দধাম্যহম্ ।

সম্ভবঃ সৰ্বভূতানাং ততো ভবতি ভারত ॥ ৩ ॥

বোধোক্তপ্ৰাপ্তি—জ্ঞানসাধনমহুষ্ঠায়েত্যেতৎ—মম পরমেশ্বরস্ত সাধৰ্ম্যং মৎস্বরূপতামাগতাঃ প্রাপ্তা ইত্যর্থঃ । ন তু সমানধৰ্ম্যতা সাধৰ্ম্যম্ । ক্ষেত্রক্ষেত্রয়োর্ভেদানভ্যুপগম্যাকীভাশাস্ত্রে । কলবাদশ্চাযং স্তত্যর্থমুচ্যতে । সর্গেহপি সৃষ্টিকালেহপি নোপজায়ন্তে নোৎপত্তন্তে । প্রলয়ে ব্রহ্মণোহপি বিনাশকালে ন বাৎস্তি চ ব্যাথাং নাপত্তন্তে । ন চাবশ্যীত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : কিঞ্চ—ইদমিতি । ইদং বক্ষ্যমাণং জ্ঞানমুপা-
শ্রিত্যেদং জ্ঞানসাধনমহুষ্ঠায় মম সাধৰ্ম্যং মদ্রূপত্বং প্রাপ্তাঃ সন্তঃ সর্গেহপি ব্রহ্মাদিব্যুৎপত্তমানেষপি
নোৎপত্তন্তে । তথা প্রলয়েহপি ন বাৎস্তি । প্রলয়দ্ব্যং নানুভবন্তি । পুনর্নাবর্তন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : যিনি এই জ্ঞান সাধন করেন, তিনি ভগবানের অধ্বিতীয়
নিষ্ঠুর্গ স্বরূপস্থ প্রাপ্ত হয়েন । হিব্যগর্ভাদির উৎপত্তি হইলেও তাঁহাকে আর উৎপন্ন
হইতে হয় না, এবং হিরণ্যগর্ভের লয় হইলেও তাঁহাকে বিলীন হইতে হয় না ॥ ২ ॥

—:০:—

অম্বনোপ্রিনী : [হে] ভারত ! মহৎ ব্রহ্ম (প্রকৃতি) মম (আমার) যোনি:
(গর্ভাধানের স্থান) ; তস্মিন্ (তাহাতে) অহং (আমি) গৰ্ভং (জগতের বীজ) দধামি (প্রক্ষেপ করি) ;
ততঃ (তাহা হইতে) সৰ্বভূতানাং (সমস্ত ভূতের) সম্ভবঃ (উৎপত্তি) ভবতি (হয়) ॥ ৩ ॥

বক্ষ্যমানাদ : হে ভারত ! ত্রিগুণাত্মিকা মায়াই আমার গর্ভাধানের স্থান
স্বরূপ । আমি সেই মায়াতে সঙ্কল্পরূপ গৰ্ভ (জগদ্বীজ) ধারণ করিয়া থাকি । সেই
গর্ভাধান হইতেই সমস্ত ভূতের উৎপত্তি হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগ ঈদৃশো ভূতকারণমিত্যাহ—মমেতি ।
মম স্বরূপভূতা মদীয়া মায়া ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতির্যোনিঃ সৰ্বভূতানাং কারণম্ । সৰ্বকারণ্যেভ্যো
মহাব্যাক্তরগচ্চ স্ববিকার্যাণাং মহদ্বন্ধুতি যোনিরেব বিশিষ্যতে । তস্মিন্ মহতি ব্রহ্মণি যোনৌ
গৰ্ভং হিরণ্যগৰ্ভস্ত জন্মনো বীজং সৰ্বভূতজন্মকাবণং বীজং দধামি নিক্ষিপামি । ক্ষেত্রক্ষেত্রজ-
প্রকৃতিদ্বয়শক্তিমানীশ্বরোহহমবিজ্ঞাকামকর্ম্মোপাধিস্বরূপানুবিধায়িনঃ ক্ষেত্রজং ক্ষেত্রেণ সংযোজ-
য়ামীত্যর্থঃ । সম্ভব উৎপত্তিঃ সৰ্বভূতানাং হিরণ্যগর্ভোৎপত্তিদ্বারেণ ততস্তস্মাদ্যোনেমূল-
কারণাগর্ভাধানাভবতি ॥ ৩ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : তদেবঃ প্রশংসয়া শ্রোতারমভিমুখীকৃত্য পরমে-
শ্বরাধীনয়োঃ প্রকৃতিপুরুষয়োঃ সৰ্বভূতোৎপত্তিঃ প্রতি হেতুত্বং ন তু স্বতন্ত্রয়োঃরিতীমং বিবক্ষিতমর্থং
কথয়তি—মমেতি । দেশতঃ কালতশ্চাপরিচ্ছিন্নদ্বায়মহং । ব্যুৎপত্তিঃ স্বকারণ্যাণাং বৃদ্ধি-
হেতুত্বাৎ ব্রহ্ম প্রকৃতিরিত্যর্থঃ । তস্মদ্বন্ধু মম পরমেশ্বরস্ত যোনির্গর্ভাধানস্থানম্ । তস্মিন্মহং
গৰ্ভং জগদ্বিত্তারহেতুং চিদাভাঙ্গং দধামি নিক্ষিপামি । প্রলয়ে ময়ি লীনং সন্তমবিদ্যাকাম-

সৰ্বযোনিষু কৌন্তেয় মূর্তয়ঃ সম্ভবন্তি যাঃ ।

তাসাং ব্রহ্ম মহদ্যোনিরহং বীজপ্রদঃ পিতা ॥ ৪ ॥

কৰ্ম্মাশ্রয়বস্তুঃ ক্ষেত্রজং সৃষ্টিসময়ে ভোগযোগেন ক্ষেত্রেণ সংযোজ্যমীতার্থঃ ততো
গৰ্ভাধানাং সৰ্বভূতানাং ব্রহ্মাদীনাং সম্ভব উৎপত্তিৰ্ভবতি ॥ ৩ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : প্রথম দুই শ্লোকে জ্ঞানের প্রশংসা করিয়া, প্রকৃতি ও
পুরুষ উভয়ের একত্র সংঘাতই যে সৃষ্টির কারণ, এবং সাংখ্যশাস্ত্রোক্ত প্রকৃতির স্বতন্ত্র সৃষ্টিসামর্থ্য
যে অসম্ভব, তাহাই বলিতেছেন। মহদব্রহ্ম বা অবিদ্যা—অজ্ঞান—প্রকৃতি—ত্রিগুণাত্মিকা
অব্যাকৃত মায়াই যোনি স্বরূপ। এই ব্রহ্মোপাধি মায়ার মহত্ত্ব নামক প্রথম কার্যের বুদ্ধির
হেতু বলিয়া মহদব্রহ্ম নামে উক্ত হইয়াছেন। এই মহদব্রহ্মকণ যোনিতে ভগবানের সৃষ্টি-
সম্বন্ধই গৰ্ভাধান স্বরূপ। অবিদ্যা, কাম ও কৰ্ম্মযুক্ত যে ক্ষেত্রজ নামক জীব প্রথমকালে
বিদীন থাকে, তাহাকেই কার্যাকারণসংঘাতকণ ভোগ্যক্ষেত্রের সহিত সম্বন্ধ করিয়া দিবাব জন্ত
ভগবান্ চিদাম্বরূপ বীজ্যসেক করিয়া থাকেন। তাহাতেই হিরণ্যগৰ্ভাদি তাবৎ পদার্থেরই
উৎপত্তি হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

—:০:—

অবহবোপ্রিনী : [হে] কৌন্তেয় ! সৰ্বযোনিষু (যাবতীয় যোনিতে) যাঃ
(যে সকল) মূর্তয়ঃ (মূর্তিসমূহ) সম্ভবন্তি (উৎপন্ন হয়) তাসাং (তাহাদিগের) মহং ব্রহ্ম
(প্রকৃতি) যোনিঃ (কারণ) ; অহং (আমি) বীজপ্রদঃ (গৰ্ভাধানকর্তা) পিতা ॥ ৪ ॥

বক্ষাসুন্দ : হে কৌন্তেয় ! দেবাদি সমস্ত যোনিতে যে শরীর উৎপন্ন
হইয়া থাকে, মায়াই তত্তাবতের মাতৃস্বরূপা এবং আমিই তাহাদের গৰ্ভাধানকর্তা
পিতৃস্বরূপ ॥ ৪ ॥

শাকরভাস্যম্ : সৰ্বযোনিষু। দেবপিতৃমহুয্যপশুমৃগাদিষু সৰ্বযোনিষু
কৌন্তেয় মূর্তয়ো দেহসংস্থানলক্ষণা মুচ্ছিতাঙ্গায়বা মূর্তয়ঃ সম্ভবন্তি যান্তাসাং মূর্তীনাং ব্রহ্ম
মহং সৰ্বস্বাং যোনিঃ কারণম্। অহমীশো বীজপ্রদো গৰ্ভাধানস্ত কৰ্ত্তা পিতা ॥ ৪ ॥

শ্রীশ্রবক্ষামিকৃততীকা : ন কেবলং সৃষ্ট্যপক্রম এব মদধিষ্ঠানেনাত্যং
প্রকৃতিপুরুষাভ্যাময়ং ভূতোৎপত্তিপ্রকারঃ। অপি তু সৰ্বদৈবেত্যাহ—সৰ্বৈতি। সৰ্বাসু
যোনিষু মহুয্যাদ্যসু যা মূর্তয়ঃ স্বাবরজজমাশ্রিকা উৎপদ্যন্তে তাসাং মূর্তীনাং মহদব্রহ্ম প্রকৃতি-
যোনির্মাতৃস্থানীয়া। অহং চ বীজপ্রদঃ পিতা গৰ্ভাধানকর্ত্তা পিতা ॥ ৪ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : দেব, পিতৃ, মহুয্য, পশু ও বৃক্ষাদি যে কোন যোনিতে
জীব উৎপন্ন হইত না কেন, ঈশ্বর ও মায়ার সংঘাতই তত্তাবতের মূল কারণ। পুরুষ বাতীত
প্রকৃতি, বা প্রকৃতি বাতীত পুরুষ, স্বতন্ত্র ভাবে কিছুই উৎপাদন করিতে পারেন না ॥ ৪ ॥

সদ্বৎ রজস্তম ইতি গুণাঃ প্রকৃতিসম্ভবাঃ ।

নিবধন্তি মহাবাহো দেহে দেহিনমব্যয়ম্ ॥ ৫ ॥

তত্র সদ্বৎ নির্মলত্বাৎ প্রকাশকমনাময়ম্ ।

সুখসঙ্গেন বদ্ধাতি জ্ঞানসঙ্গেন চানঘ ॥ ৬ ॥

অম্বনবোধিনী : [হে] মহাবাহো ! প্রকৃতিসম্ভবাঃ (প্রকৃতিজাত) সদ্বৎ, রজঃ, তমঃ ইতি (সত্ত্ব, রজস্তমঃ এই) গুণাঃ (গুণত্রয়) দেহে অব্যয়ং (অবিনাশী) দেহিনং (আত্মাকে) নিবধন্তি (বন্ধন করিয়া থাকে) ॥ ৫ ॥

বকাসুবাচ : হে মহাবাহো ! প্রকৃতিজাত সদ্বৎ, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয় দেহ মধ্যে অব্যয় জীবাত্মাকে বন্ধন করিয়া থাকে ॥ ৫ ॥

শাকরভাস্যাম্ : কে গুণাঃ কথং বধন্তীতি ? উচ্যতে—সম্বমিতি । সদ্বৎ রজস্তম ইত্যেবংনামানঃ । গুণা ইতি পারিভাষিকঃ শব্দো ন রূপাদিবদ্ধব্যাপ্তিতঃ । ন চ গুণগুণিনোবন্তমত্র বিবক্ষিতম্ । তস্মাদ্গুণা ইব নিত্যপরতন্ত্রাঃ ক্ষেত্রজ্ঞাং প্রত্যাভিত্যাক্ষকত্বাৎ ক্ষেত্রজ্ঞাং নিবধন্তীব । তমাস্পদীকৃত্যত্মানং প্রতিপদন্ত ইতি নিবধন্তীতু্যচ্যতে । তে চ প্রকৃতিসম্ভবা ভগবদ্ব্যাসসম্ভবা নিবধন্তীব । হে মহাবাহো ! মহাত্মো সমর্থতরাবাক্সানুপ্রলম্বো বাহু যন্ত স মহাবাহুঃ । হে মহাবাহো দেহে শরীরে দেহিনং দেহবহুমব্যয়ম্ । অব্যয়ত্বং চোক্তমনাদিত্যাদিত্যাদিল্লোকে । নহু দেহী ন লিপ্যত ইত্যুক্তম্ । তৎ কথমহ নিবধন্তী-তাত্ত্বথোচ্যতে ? পরিহৃতমস্মাভিরিবন্ধেন নিবধন্তীবেতি ॥ ৫ ॥

শ্রীমদ্রথানিকতীকা : তদেবং পরমেশ্বরাদীনাত্যাং প্রকৃতিপুরুষাত্যাং সৰ্ব্বভূতোৎপত্তিং নিরূপ্যদানীং প্রকৃতিসংযোগেন পুরুষস্ত সংসাং প্রপঞ্চয়তি—সম্বমিত্যাদি চতুর্দশভিঃ । সদ্বৎ রজস্তম ইত্যেবংসংজ্ঞকাস্থয়ো গুণাঃ প্রকৃতিসম্ভবাঃ । প্রকৃতাঃ সম্ভব উক্তবো যেবাঃ তে তথোক্তাঃ । গুণসাম্যং প্রকৃতিঃ । তত্রাঃ সকাণাং পৃথক্বেদানাভিব্যক্তাঃ সম্ভাঃ প্রকৃতিকার্যে দেহে তাদাত্ম্যেন স্থিতং দেহিনং চিদংশং বস্ত্ততোহব্যয়ং নির্বিকারমেব সম্ভং নিবধন্তি স্বকার্যেঃ সুখদুঃখমোহাদিভিঃ সংযোজয়ন্তীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : গুণত্রয়েব সাম্যাবস্থার নাম প্রকৃতি, এই প্রকৃতির বৈষম্যাবস্থাই ত্রিগুণরূপে কথিত হয় । অঙ্গ ও অঙ্গীর ত্রায় গুণ ও প্রকৃতিতে বস্ত্ততঃ ভিন্নতা নাই । জীবাত্মা জ্ঞান ও মরণাদি রহিত হইলেও ত্রিগুণের সঙ্গে দেহাত্মভাব প্রাপ্ত হওয়ায় শোক মোহাদি রূপ নানাপাশে আবদ্ধ হইয়া পড়ে ॥ ৫ ॥

—:—

অম্বনবোধিনী : [হে] অনঘ (নিষাপ) তত্র (সেই গুণসমূহের মধ্যে) নির্মলত্বাৎ (নির্মলত্ব জ্ঞাত) প্রকাশম্ (প্রকাশশীল) অনাময়ং (নিরূপদ্রব) সদ্বৎ (সত্ত্বগুণ)

রজো রাগাত্মকং বিদ্ধি তৃষ্ণাসঙ্গসমুদ্ভবম্ ।

তন্নিবদ্ধাতি কৌন্তেয় কর্মসঙ্গেন দেহিনম্ ॥ ৭ ॥

সুখসঙ্গেন জ্ঞানসঙ্গেন চ (সুখ ও জ্ঞানরূপ সঙ্গ দ্বারা) [আত্মাকে] বদ্ধাতি (বন্ধন করে) ॥ ৬ ॥

বন্ধানুবাদ : হে সর্বব্যাসনবর্জিত অর্জুন ! এই তিন গুণের মধ্যে স্বেচ্ছা, স্বচ্ছতা, প্রকাশকতা ও নিরূপদ্রবতা জন্ম সুখ ও জ্ঞান সঙ্গ দ্বারা জীবকে বন্ধন করিয়া থাকে ॥ ৬ ॥

শাক্তব্রতানুবাদ : তত্র সহমিতি । তত্র সত্বাদীনাম্ সত্বশ্চৈব তাবলক্ষণমুচ্যতে —নির্মলত্বাৎ ক্ষটিক চৈব মণিঃ প্রকাশকম্ । অনাময়ং নিরূপদ্রবম্ । সত্বং তন্নিবদ্ধাতি । কথম্ ? সুখসঙ্গেন । সুখাহমিতি বিষয়ভূতস্ত সুখস্য বিষয়িণ্যাশ্রয়নি সংশ্লেষাপাদনেনৈব । মমৈব সুখং জ্ঞাতমিতি মূর্খৈব স্থখেন সঙ্গনমিতি । সৈবাহবিজ্ঞা । ন হি বিষয়ধর্মো বিষয়িণো ভবতি । ইচ্ছাদি চ ধৃত্যন্তং ক্ষেত্রশ্চৈব বিষয়স্ত ধর্ম ইত্যুক্তং ভগবত । অতোহবিদ্যাগ্নেব স্বকীয়ধর্মভূতয়া বিষয়বিষয়্যবিবেকলক্ষণদ্বাহ্বাশ্রয়ভূতে স্থখে সঙ্গয়তীব সক্তমিব কুরোতি । অসুখিনং সুখিনমিব । তথা জ্ঞানসঙ্গেন চ । জ্ঞানমিতি সুখসাহচর্যাৎ ক্ষেত্রশ্চৈবাহুকরণস্ত ধর্মঃ । নান্মনঃ । আত্মধর্মত্বে সঙ্গারূপপত্তেঃ । বন্ধারূপপত্তেঃ চ । সুখ ইব জ্ঞানাদৌ সঙ্গো মন্তব্যঃ । হে অনঘ অব্যাসন ॥ ৬ ॥

শ্রীশ্রবণানুবাদ : তত্র সত্বস্ত লক্ষণং বন্ধকত্বপ্রকারং চাহ— তত্রোতি । তত্র তেভ্যং গুণানাম্ মধ্যে সত্বং নির্মলত্বাৎ স্বচ্ছত্বাৎ ক্ষটিকমণিরিব প্রকাশকং ভাস্বরম্ । অনাময়ং চ নিরূপদ্রবম্ । শাস্ত্রমিত্যর্থঃ । অতঃ শাস্ত্রত্বাৎ স্বকারণেন স্থখেন যঃ সঙ্গস্তেন বদ্ধাতি । প্রকাশকত্বাচ্চ স্বকারণেন জ্ঞানেন যঃ সঙ্গস্তেন চ বদ্ধাতি । হে অনঘ নিম্পাপ । অহং সুখী জ্ঞানী চেতি মনোধর্ম্যাংস্তদভিমানিনি ক্ষেত্রজ্ঞে সংযোজয়তীত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : আত্মার আবরণ শক্তির বিনাশক ও পরম সুখের অভিযাজক বলিয়া সত্বগুণ প্রকাশক ও অনাময় বলিয়া কথিত হইল । এই সত্ব গুণ “আমি সুখী, আমি জ্ঞান লাভ করিয়াছি” ইত্যাদি অভিমান দ্বারা জীবকে বন্ধনদশাগ্রস্ত করিয়া থাকে ॥৬॥

—:o:—

অনুব্রতানুবাদ : [হে] কৌন্তেয় ! রাগাত্মকং (অনুরাগাত্মক) রজঃ (রজোগুণ) তৃষ্ণাসঙ্গসমুদ্ভবং (তৃষ্ণা ও আসক্তের উৎপাদক) বিদ্ধি (জানিও) । তৎ (তাহা) কর্মসঙ্গেন (কর্মসক্তির দ্বারা) দেহিনং (আত্মাকে) নিবদ্ধাতি (আবদ্ধ করে) ॥ ৭ ॥

বন্ধানুবাদ : রজোগুণ তৃষ্ণা ও আসক্তলিপ্সার উৎপাদক । তাহা অনুরাগযোগে জীবকে কর্মসঙ্গ দ্বারা আবদ্ধ করিয়া থাকে ॥ ৭ ॥

তমস্বজ্ঞানজং বিদ্ধি মোহনং সর্বদেহিনাম্ ।

প্রমাদালশ্চনিদ্রাভিস্তমিবগ্নাতি ভারত ॥ ৮ ॥

শাক্তব্রহ্মসাম্যম্ :

রজ ইতি—রজো বাগাশ্রকম্ । রজনাদ্রাজো গৈরিকাদিরিব—রাগাশ্রকং বিদ্ধি জ্ঞানিহি । তৃষ্ণাসঙ্গসমুদ্ভবম্ । তৃষ্ণাহ প্রাপ্তাভিলাষঃ । আসঙ্গঃ প্রাপ্তে বিষয়ে মনসঃ প্রীতিলক্ষণঃ সংশ্লেষঃ । তৃষ্ণাসঙ্গয়োঃ সমুদ্ভবং তৃষ্ণাসঙ্গসমুদ্ভবম্ । তত্রজ্ঞো নিবগ্নাতি কোত্তরং কৰ্ম্মসঙ্গেন । দৃষ্টাদৃষ্টার্থেষু কৰ্ম্মস্ব সঙ্গনং তৎপরতা কৰ্ম্মসঙ্গঃ । তেন নিবগ্নাতি রজো দেহিনম্ ॥ ৭ ॥

শ্রীশ্রবণামিক্ততীকা :

রজসো লক্ষণং বন্ধকত্বং চাহ—রজ ইতি । রজঃ-সংজ্ঞকং 'গুণং' রাগাশ্রকমহুরজ্ঞানকপং বিদ্ধি । অতএব তৃষ্ণাসঙ্গসমুদ্ভবম্ । তৃষ্ণাহ প্রাপ্তেহর্থ-হভিলাষঃ । সঙ্গঃ প্রাপ্তেহর্থ প্রীতির্কিংশেষণাসক্তিঃ । তয়োতৃষ্ণাসঙ্গয়োঃ সমুদ্ভবো যস্মাত্তত্রজ্ঞো দেহিনং দৃষ্টাদৃষ্টার্থেষু কৰ্ম্মস্ব সঙ্গেনাসক্ত্যা নিতরাং বগ্নাতি । তৃষ্ণাসঙ্গাভ্যাং হি কৰ্ম্মস্বাসক্তি-ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

গীতাপ্রসঙ্গীপনী :

অপ্রাপ্ত বস্তু পাইবার জন্য বলবতী ইচ্ছার নাম তৃষ্ণা, ও প্রাপ্ত বস্তু বিনষ্ট হইলেও তাহাকে বক্ষা করিতে প্রবৃত্ত মনোবেগের নাম আসঙ্গ । যে বৃত্তি-দ্বাবা চিন্তা রঞ্জিত বা আনন্দিত হয়, তাহার নাম রাগ । তৃষ্ণা ও আসঙ্গ এই অমুরাগ হইতেই উৎপন্ন হয় । রজোগুণ জীবকে অমুরাগের বশবর্তী করিয়া নানা কৰ্ম্মে প্রবর্তিত করে । তাহাতেই জীব বন্ধনগ্রস্ত হয় ॥ ৭ ॥

—:o:—

অবগ্ননোপ্রিনী :

[হে] ভারত ! তমঃ তু (তমোগুণ) অজ্ঞানজং (অজ্ঞান হইতে জাত) সর্বদেহিনং (সর্বজীবের) মোহনং (ভ্রান্তিজনক) বিদ্ধি (জানিও) ; তৎ (তাহা) প্রমাদালশ্চনিদ্রাভিঃ (প্রমাদ, আলশ্চ ও নিদ্রা দ্বারা) [আত্মাকে] নিবগ্নাতি (আবদ্ধ করে) ॥ ৮ ॥

শকাবুদাদ :

হে ভারত ! অজ্ঞানজাত ও সর্বজীবের ভ্রান্তিজনক তমোগুণ প্রমাদ আলশ্চ ও নিদ্রা দ্বারা জীবকে বন্ধনদশাগ্রস্ত করিয়া থাকে ॥ ৮ ॥

শাক্তব্রহ্মসাম্যম্ :

তমস্বিতী । তমস্বতীয়ো . গুণঃ । অজ্ঞানজমজ্ঞানাজাতং বিদ্ধি । মোহনং মোহকরমবিবেককরম্ । সর্বদেহিনং সর্বেষাং দেহবতাম্ । প্রমাদালশ্চ-নিদ্রাভিঃ—প্রমাদচালশ্চ ৫ নিদ্রা ৫ প্রমাদালশ্চনিদ্রাঃ । ভাভিস্তমমো নিবগ্নাতি ভারত ॥ ৮ ॥

শ্রীশ্রবণামিক্ততীকা :

তমসো লক্ষণং বন্ধকত্বং চাহ—তম ইতি । তমস্বজ্ঞানাজাতমাবরণশক্তিপ্রধানং প্রকৃত্যংশাহুতং বিদ্বীত্যর্থঃ । অতঃ সর্বেষাং দেহিনাং মোহনং ভ্রান্তিজনকম্ । অত এব প্রমাদেনালশ্চেন নিদ্রা ৫ তন্তমো দেহিনং নিবগ্নাতি । তত্র প্রমাদোহনবধানম্ । আলশ্চমহুগ্নমঃ । নিদ্রা চিন্তস্তাবসাদায়ঃ ॥ ৮ ॥

সদ্বৎ সুখে সঞ্জয়তি রজঃ কৰ্ম্মণি ভারত ।

জ্ঞানমাবৃত্য তু তমঃ প্রমাদে সঞ্জয়তু্যত ॥ ৯ ॥

রজস্তমশ্চাভিভূয় সদ্বৎ ভবতি ভারত ।

রজঃ সদ্বৎ তমশ্চৈব তমঃ সদ্বৎ রজস্তথা ॥ ১০ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : আবরণশক্তিরূপ অজ্ঞান হইতে তমোগুণের উৎপত্তি ।

তমোগুণ জন্ম সতে অসৎ ভ্রম হইয়া থাকে । অবস্থিতে বস্তুবুদ্ধি, কার্য্যকালে আলস্ত, এবং চেষ্টা ও যত্নাদির প্রয়োজনকালে তন্দ্ৰা ও নিদ্রাদি দ্বারা তমোগুণ জীবকে ঘোর অন্ধতামসে আবদ্ধ করিয়া থাকে ॥ ৮ ॥

-:০:

অবস্রবোপ্রিণী : [হে] ভারত । সদ্বৎ [জীবকে] সুখে সঞ্জয়তি (মগ্ন করে), রজঃ কৰ্ম্মণি (কৰ্ম্মে), উত (এবং) তমঃ তু জ্ঞানম্ (জ্ঞানকে) আবৃত্য (আচ্ছাদন করিয়া) প্রমাদে, সঞ্জয়তি (নিয়োগ করে) ॥ ৯ ॥

বক্ষানুবাদ : হে ভারত ! সদ্বৎগুণ জীবকে সুখে, রজোগুণ কৰ্ম্মে, ও তমোগুণ জ্ঞানকে আচ্ছাদন করিয়া প্রমাদে নিয়োগ করিয়া থাকে ॥ ৯ ॥

শাক্তরত্নাম্যম্ : পুনর্গুণানাং ব্যাপারঃ সংক্ষেপত উচ্যতে—সদ্বমিতি । সদ্বৎ সুখে সঞ্জয়তি সংশ্লেষয়তি রজঃ কৰ্ম্মণি হে ভারত । সঞ্জয়তীত্যনুবর্ততে । জ্ঞানং সদ্বৎগুণং বিবেকমাবৃত্যচ্ছাদ্য তু তমঃ স্বেনাবরণাচ্ছনা প্রমাদে সঞ্জয়তু্যত । প্রমাদো নাম প্রাপ্তকর্ত্তব্যাকরণম্ ॥ ৯ ॥

শ্রীপ্রবন্ধাভিক্রমতটিকা : সদ্বাদীনামেবং স্বস্বকার্য্যকরণে সামর্থ্যাতিশয়মাহ—সদ্বমিতি । সদ্বৎ সুখে সঞ্জয়তি সংশ্লেষয়তি । হুঃখশোকাদিকারণে সত্যপি সুখাভিমুখমেব দেহিনঃ করোতীত্যর্থঃ । এবং সুখাদিকারণে সত্যপি রজঃ কৰ্ম্মণ্যেব সঞ্জয়তি । তমস্তমহৎসঙ্গেনোৎপত্তমানমপি জ্ঞানমাবৃত্যচ্ছাদ্য প্রমাদে সঞ্জয়তি । মহত্তিকুপদিশুমানত্যাগ-জ্ঞানবধানে যোজয়তি । উতাপি । আলস্তাদাবপি সংযোজয়তীত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : সদ্বৎগুণ প্রবল হইলে হুঃখের কারণসমূহকে অভিত্তব-পূৰ্ণক জীবকে সুখের দিকে আকর্ষণ করে । রজোগুণ প্রবল হইলে কারণকে অভিত্তব করিয়া লৌকিক ও বৈদিক কৰ্ম্মমার্গে জীবকে আকর্ষণ করিয়া থাকে । আর তমোগুণ বর্দ্ধিত হইলে সদ্বৎগুণের কার্য্যরূপ জ্ঞানকে আচ্ছাদন করিয়া প্রমাদবুদ্ধিতে জীবকে বিমুগ্ধ করে । “সঞ্জয়তু্যত” পদস্থিত “উত” শব্দ অপিশদার্থবাচক, অর্থাৎ তদ্বারা আলস্তনিদ্রাদি গৃহীত হইয়াছে ॥ ৯ ॥

সর্বদ্বারেষু দেহেহস্মিন্ প্রকাশ উপজায়তে ।

জ্ঞানং যদা তদা বিদ্যাদ্বিবৃদ্ধং সত্বমিত্যুত ॥ ১১ ॥

অবস্রবোশ্রিনী : [হে] ভারত ! সত্ব (সত্বগুণ) রজঃ তমঃ চ (রজঃ ও তমোগুণকে) অভিভূয় (অভিভূত করিয়া) ভবতি (উভূত হয়), রজঃ (রজোগুণ) সত্বং তমঃ চ (সত্ব ও তমোগুণকে) [অভিভূত করিয়া], তথা (এবং) তমঃ (তমোগুণ) সত্বং রজঃ এব (সত্ব ও রজোগুণকে) [অভিভূত করিয়া প্রবল হয়] ॥ ১০ ॥

বক্রান্বাদ : হে ভারত ! যখন রজঃ ও তমোগুণকে অভিভূত করিয়া সত্বগুণ, তমঃ ও সত্বগুণকে অভিভূত করিয়া রজোগুণ, এবং রজঃ ও সত্বগুণকে অভিভূত করিয়া তমোগুণ প্রবল হয়, তখনই সত্বাদিগুণ সকল নিজ নিজ কার্য সম্পাদন করিয়া থাকে ॥ ১০ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : উক্তং কার্যং কদা কুর্ত্তি গুণা ইতি ? উচ্যতে—রজ ইতি । রজস্তমশ্চোভাবপ্যভিভূয় সত্বং ভবত্যুভবতি বর্ততে যদা তদা লক্ষ্যকং সত্বং স্বকার্য্যে জ্ঞান-সুখাভ্যবভতে হে ভারত । তথা রজোগুণঃ সত্বং তমশ্চোভাবপ্যভিভূয় বর্ত্ততে যদা তদা কৰ্ম্মতৃষ্ণাদি স্বকার্য্যমাবভতে । তথৈব তমমাত্মো গুণঃ সত্বং রজশ্চোভাবপ্যভিভূয় তথৈব বর্ত্ততে যদা তদা জ্ঞানাববগাদি স্বকার্য্যমাবভতে ॥ ১০ ॥

শ্রীশ্রনক্ষামিকৃততীকা : তত্র হেতুমাং—বজ ইতি । রজস্তমশ্চৈতি গুণ-দ্বয়মভিভূয় তিরস্কৃত্য সত্বং ভবতি । অদৃষ্টবশাদ্ভবতি । ততঃ স্বকার্য্যে সুখজ্ঞানাদৌ সঞ্জয়তী-তার্থঃ । এবং রজোহপি সত্বং তমশ্চৈতি গুণদ্বয়মভিভূয়োভবতি । ততঃ স্বকার্য্যে তৃষ্ণাকৰ্ম্মাদৌ সঞ্জয়তি । এবং তমোহপি সত্বং রজশ্চোভাবপি গুণাবভিভূয়োভবতি । ততশ্চ স্বকার্য্যে প্রমাদা-লভ্যাদৌ সঞ্জয়তীতার্থঃ ॥ ১০ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : একজন মহাশয়কে কখন যে সাধুপ্রকৃতি কখন বা অসাধুপ্রকৃতি, আবার কখন যে লোকাচারে ব্যস্ত দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার কারণ এই যে সকল সময়ে সকল গুণ লোকের প্রবল থাকে না । সত্বগুণের প্রভাবকালে তাঁহাকে সাধু, রজোগুণের বৃদ্ধিকালে তাঁহাকে লোকাচারে ব্যাপ্ত ও তমোগুণের প্রবলতাসময়ে তাঁহাকে অসৎ কার্য্যে প্রবৃত্ত দেখা যায় । অথবা সাত্বিক, রাজস ও তামস প্রকৃতি অনুসারে জীবের সাধুতা, লৌকিকতা ও অসাধুতা দৃষ্ট হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

—:o:—

অবস্রবোশ্রিনী : যদা (যখন) অস্মিন্ দেহে (এই দেহে) সর্বদ্বারেষু (সর্ব-দ্বিয়ারে) জ্ঞানং (জ্ঞানরূপ) প্রকাশঃ (অবকাশ) উপজায়তে (উৎপন্ন হয়), তদা উত (তখনই) সত্বং (সত্বগুণ) বিবৃদ্ধং (বর্দ্ধিত হইয়াছে) ইতি (ইহা) বিদ্যাং (জানিবে) ॥ ১১ ॥

লোভঃ প্রবৃত্তিরারম্ভঃ কৰ্ম্মণামশমঃ স্পৃহা ।

রজশ্চেতানি জায়ন্তে বিবুদ্ধে ভরতর্ষভ ॥ ১২ ॥

বাক্যরূপাদ : হে অর্জুন ! যখন দেহের শ্রোত্রাদি সর্বেন্দ্রিয়দ্বারে জ্ঞান-রূপ প্রকাশের উৎপত্তি হয়, সেই সময়ে সত্ত্বগুণের উদয় হইয়াছে জানিবে ॥ ১১ ॥

শাক্তরত্নভাষ্যম্ : যদা যো গুণঃ সমুদ্ভূতো ভবতি তদা তস্ত কিং লিঙ্গমিতি ? উচ্যতে—সর্বদ্বারেষিতি । সর্বদ্বারেষু—আত্মন উপলব্ধিধারাগি শ্রোত্রাদীনি সর্বাণি করণানি । তেষু সর্বেষু দ্বারেষুঃকরণস্ত বুদ্ধের্বৃত্তিঃ প্রকাশো দেহেহেন্দ্রিয়পঞ্জায়তে । তদেব জ্ঞানম্ । যদৈবং প্রকাশো জ্ঞানাত্ম উপজায়তে তদা জ্ঞানপ্রকাশেন লিঙ্গেন বিজ্ঞাৎবিবুদ্ধমুদ্ভূতং সত্ত্বমিতি । উতাপি ॥ ১১ ॥

শ্রীপ্রব্রাহ্মণিকতীকা : ইদানীং সত্বাদীনং বিবুদ্ধানাং লিঙ্গাত্মাহ—সর্ব-দ্বারেষিতি ত্রিভিঃ । অগ্নিপ্রাণনো ভোগায়তনে দেহে সর্বেষুপি দ্বারেষু শ্রোত্রাদিষু যদা শব্দাদি-জ্ঞানাত্মকঃ প্রকাশ উপজায়ত উৎপত্ততে তদাহনেন প্রকাশলিঙ্গেন সত্ত্বঃ বিবুদ্ধঃ বিজ্ঞাজ্ঞানো-ন্নয়ৎ । উতশব্দাৎ সুখাদিলিঙ্গেনাপি জ্ঞানীয়াদিত্যুক্তম্ ॥ ১১ ॥

গীতার্হসন্দীপনী : স্তব ও দুঃখের ভোগায়তনস্বরূপ দেহের ইন্দ্রিয়দ্বার দ্বারাই জীব শব্দাদি অমুভব করিয়া থাকে । এই ইন্দ্রিয়দ্বাব সমূহে যখন জ্ঞানরূপ প্রকাশ উৎপন্ন হয় অর্থাৎ রূপ, রস ও শব্দাদি যখন আবরণদোষ বর্জিত হইয়া ইন্দ্রিয় দ্বারা গৃহীত হইতে থাকে, তখনই সত্ত্বগুণোদয় হইয়াছে বুঝিতে পারা যায় । সত্ত্বগুণের উদয় হইলে যদি কাহাকেও কোন কথা বল তাহা সরল, মৃদু, সরস ও হিতার্থকর হইবে । কেহ কোন কথা বলিলে তাহা বিবুদ্ধ ভাবে গৃহীত হইবে না । যাহা কিছু দেখিবে, তাহা পবিত্র ও সুন্দর বোধ হইবে, অর্থাৎ সমস্ত ইন্দ্রিয়েই যেন দেবভাব আসিয়া বিরাজ করিবে ॥ ১১ ॥

—:o:—

অম্বরনোশ্বিনী : [হে] ভরতর্ষভ ! লোভঃ (পরদ্রব্যগ্রহণের ইচ্ছা), প্রবৃত্তিঃ (পুনঃ পুনঃ অমুষ্ঠান), কৰ্ম্মণাম্ (কৰ্ম্মণসূহের) আরম্ভঃ (উত্তম), অশমঃ (অশান্তি), স্পৃহা (বিষয়ে আকাজ্জা) এতানি (এই সকল) [চিহ্ন] রজসি বিবুদ্ধে (রজোগুণ বুদ্ধি পাইলে) জায়ন্তে (উৎপন্ন হইয়া থাকে) ॥ ১২ ॥

বাক্যরূপাদ : হে ভরতর্ষভ ! রজোগুণের বুদ্ধি হইলে লোভ, প্রবৃত্তি, কৰ্ম্মারম্ভ, অশম ও স্পৃহা উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

শাক্তরত্নভাষ্যম্ : রজস উদ্ভূতস্তদং চিহ্নং—লোভ ইতি । লোভঃ পরদ্রব্য-জিৎসা । প্রবৃত্তিঃ প্রবর্তনং সামান্তচেষ্টা । আরম্ভ উত্তমঃ । কস্ত ? কৰ্ম্মণাম্ । অশমো-হুপশমো হর্ষরাগাদিপ্রবৃত্তিঃ । স্পৃহা সর্বসামান্যবস্ত্তবিষয়া তৃষ্ণা । বজসি গুণে বিবুদ্ধ এতানি লিঙ্গানি জায়ন্তে । হে ভরতর্ষভ ॥ ১২ ॥

অপ্রকাশোহপ্রবৃতিশ্চ প্রমাদো মোহ এব চ ।

তমস্মৈতানি জায়ন্তে বিবুদ্ধে কুরুনন্দন ॥ ১৩ ॥

শ্রীশ্রদ্ধান্নিকৃতটীকা : বিধু—লোভ ইতি । লোভো ধনাত্মাগমে জায়মানেষপি পুনঃ পুনর্কর্মানোহভিলাষঃ । প্রবৃতির্নিত্যং কুর্কৃৎপতা । কৰ্মণামায়ন্তো মহাগৃহাদিনির্মাণোদ্যমঃ । অশম ইদং কৃত্ত্বদং করিষ্যামীত্যাদিসঙ্করবিকল্পাহরণমঃ । স্পৃহা—উচ্চাষচেষু দৃষ্টমাত্রেষু বজ্জ্বলিতভূতো ভিন্নক্কা । রজসি বিবুদ্ধে সত্যোতানি লিঙ্গানি জায়ন্তে । অভিলিষ্টৈ রজোগুণস্ত বিবুদ্ধিং জানীয়াদিতার্থঃ ॥ ১২ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : যখন দেখিবে যে ধনাদিবিষয়লাভে তৃষ্ণা জন্মিতেছে, তাহার অস্ত চেষ্টা, যত্ন ও প্রবৃতি বাড়িতেছে ; গৃহাদিনির্মাণে, নিজ স্বাধিকারবিস্তারে উদ্যম হইতেছে ; যখন দেখিবে, একটা কার্য করিয়া, অপবটির অস্ত আমার আগ্রহ হইতেছে ; অর্থাৎ অশান্তিতে চিত্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছে ; অতঃপর ধনাদি আশ্রয়সাং করিতে প্রবৃতি জন্মিতেছে ; তখনই জানিবে রজোগুণের বৃদ্ধি হইয়াছে ॥ ১২ ॥

—:o:—

অবহবোধিনী : [হে] কুরুনন্দন ! অপ্রকাশ (অপ্রকাশ), অপ্রবৃতি: চ (আলস্ত), প্রমাদ: (অনবধানতা) মোহ: এব চ (ও মোহ) এতানি (এই সকল) তমসি বিবুদ্ধে (তমোগুণ বৃদ্ধি পাটলে) জায়ন্তে (উৎপন্ন হয়) ॥ ১৩ ॥

বাক্যরূপাদ : হে কুরুনন্দন ! তমোগুণ বৃদ্ধি পাইলে অপ্রকাশ, অপ্রবৃতি, প্রমাদ ও মোহ উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

শাক্তরত্নাম্ : অপ্রকাশ ইতি । অপ্রকাশোহবিবেকোহত্যন্তম্ । অপ্রবৃতিশ্চ প্রবৃত্ত্যভাবস্তংকার্যম্ । প্রমাদো মোহ এব চ তৎকার্যো । অবিবেকো মূঢ়ত্বত্যাগঃ । তমসি গুণে বিবুদ্ধ এতানি লিঙ্গানি জায়ন্তে হে কুরুনন্দন ॥ ১৩ ॥

শ্রীশ্রদ্ধান্নিকৃতটীকা : কিঞ্চ—অপ্রকাশ ইতি । অপ্রকাশো বিবেকভ্রংশঃ । অপ্রবৃতিরনুত্তমঃ । প্রমাদ: কৰ্ত্তব্যার্থায়ুসন্ধানরাহিত্যম্ । মোহো মিথ্যাহতিনিবেশঃ । তমসি প্রবুদ্ধে সত্যোতানি লিঙ্গানি জায়ন্তে । এতৈত্তমসো বুদ্ধিং জানীয়াদিতার্থঃ ॥ ১৩ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : গুরু ও শাস্ত্রবাক্যরূপ জ্ঞানপ্রকাশের কারণ থাকিতেও বিবেকবৃদ্ধির বিকাশ না হওয়ার নাম অপ্রকাশ । প্রবৃতিমার্গের শাস্ত্রোপদেশাদি শুনিয়াও অগ্নিহোত্রাদির অনুষ্ঠানে চিত্তের ঔদাস্তের নাম অপ্রবৃতি । কার্যের কৰ্ত্তব্যতা জানিয়াও তাহা সমুচিত সময়ে অরণ না হওয়ার নাম প্রমাদ । নিদ্রা বা বিপর্যয়বৃদ্ধির নাম মোহ । যখন পূর্বোক্ত বৃত্তিগুলি ক্ষুণ্ণিত হয়, তখনই তমোগুণের বৃদ্ধি হইয়াছে জানিবে ॥ ১৩ ॥

—:o:—

যদা সৰ্বে প্রবুদ্ধে তু প্রলয়ং যতি দেহভুং ।

তদোত্তমবিদাং লোকানমলান্ প্রতিপদ্যতে ॥ ১৪ ॥

রজসি প্রলয়ং গতা কৰ্ম্মসঙ্গিষু জায়তে ।

তথা প্রলীনন্তমসি মুচ্যোনিসু জায়তে ॥ ১৫ ॥

অমরান্বোপ্রিনী : যদা তু (যখন) সৰ্বে প্রবুদ্ধে (সবগুণ বুদ্ধি পাইলে) দেহভুং (জীব) প্রলয়ং (মৃত্যু) যতি (প্রাপ্ত হয়), তদা (তখন) উত্তমবিদাম্ (হিরণ্যগর্ভোপাসক-দিগের) অমলান্ (নির্মল) লোকান্ (লোকসমূহ) প্রতিপদ্যতে (প্রাপ্ত হয়) ॥ ১৪ ॥

বক্ষাসুবাদ : দেহাভিমানী জীব সবগুণের বুদ্ধি কালে মৃত্যুগ্রস্ত হইলে তাহার উত্তমবিদুদিগের নির্মল লোকে গতি হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : মরণবারেণাপি যৎ কণং প্রাপ্যতে তদপি সঙ্গরাগহেতুকং সৰ্বং গোণমেবেতি দর্শয়মাহ—যদেতি । যদা সৰ্বে প্রবুদ্ধ উভূতে তু প্রলয়ং মরণং যতি প্রতি-পদ্যতে দেহভূদাত্মা । তদোত্তমবিদাং—মহাদাদিতত্ত্ববিদামিত্যেতৎ—লোকানমলান্ মলরহিতান্ প্রতিপদ্যতে প্রাপ্নোতীত্যেতৎ ॥ ১৪ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা : মরণসময় এব বিবুদ্ধানাং সৎবাদীনাং ফলবিশেষমাহ—যদেতি দ্ব্যভ্যাম্ । সৰ্বে প্রবুদ্ধে সতি যদা জীবো মৃত্যুং প্রাপ্নোতি তদোত্তমান্ হিরণ্যগর্ভাদীন বিদন্ত্যুপাসত ইত্যুত্তমবিদঃ । তেষাং বেদমলাঃ প্রকাশময়া লোকাঃ সুখোপভোগস্থান-বিশেষান্তান্ প্রতিপদ্যতে প্রাপ্নোতি ॥ ১৪ ॥

গীতাশ্রসন্দীপনী : হিরণ্যগর্ভাদি দেবতাগণের নাম “উত্তম”; আর বাঁহারা এতদেবতাগণের উপাসনা করেন, তাঁহারা “উত্তমবিশ্ব” । ইঁহাদের বাসস্থান অতি পরিপ্রকাশময় ও সুখসেবা দিগ্যভোগ্য ভাবে সুসজ্জিত । সবগুণের প্রভাবকালে দেহান্ত হইলে সাধকের এই রজস্তমোমলবর্জিত দিব্য লোকে গতি হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

—:o:-

অমরান্বোপ্রিনী : রজসি (রজোগুণের বুদ্ধিকালে) প্রলয়ং গতা (মৃত্যু প্রাপ্ত হইলে) কৰ্ম্মসঙ্গিষু (কৰ্ম্মসক্ত মনুষ্যযোনিতে) জায়তে (জন্ম লাভ করে), তথা তমসি (তমোগুণের বুদ্ধিকালে) প্রলীনঃ (মৃত) মুচ্যোনিসু (পশ্বাদিযোনিতে) জায়তে (জন্ম লাভ করে) ॥ ১৫ ॥

বক্ষাসুবাদ : রজোগুণের বুদ্ধিকালে দেহাভিমানী জীবের মৃত্যু হইলে কৰ্ম্মাধিকারী মনুষ্যযোনিতে, ও তমোগুণের বুদ্ধি কালে দেহান্ত হইলে পশ্বাদি-যোনিতে জন্ম হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : রজসীতি । রজসি গুণে বিবুদ্ধে প্রলয়ং মরণং গতা প্রাপ্য

কৰ্মণঃ স্কৃততত্ত্বাঃ সাত্বিকং নিৰ্মলং ফলম্ ।

রজসস্ত ফলং দুঃখমজ্ঞানং তমসঃ ফলম্ ॥ ১৬ ॥

কৰ্মণস্বিষু কৰ্ম্মাসক্তিস্বক্তেষু মহাশ্বেষু জায়তে । তথা তদ্বদেব প্রলীনো মৃতপ্তমসি বিবৃদ্ধে
মুঢ়যোনিষু পঞ্চাদিযোনিষু জায়তে ॥ ১৫ ॥

শ্রীপ্রব্রাহ্মমিক্ততীকা : কিঞ্চ—রজসীতি । রজসি প্রবৃদ্ধে সতি মৃত্যুং
প্রাপ্য কৰ্ম্মাসক্তেষু মহাশ্বেষু জায়তে । তথা তমসি প্রবৃদ্ধে সতি প্রলীনো মৃতো মুঢ়যোনিষু
পঞ্চাদিষু জায়তে ॥ ১৫ ॥

শ্রীভার্গবসন্দীপনী : বজ্রোণ্ডণ কৰ্ম্ম-সঙ্গ-প্রিয়তাবর্দ্ধক ; স্ততরাং মৃত্যুকালে
বজ্রোণ্ডণের আতিশয়া থাকিলে কৰ্ম্মলিপ্সু মহাশ্বেষোনিতে ; এবং তমোণ্ডণ মৃত্যু ও প্রমাদাদির
বীজ স্বরূপ বলিয়া তমোণ্ডণের আতিশয়া কালে দেহান্ত হইলে জীবাত্মা পঞ্চাদি মুঢ়যোনিতেই
জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

—:o:—

অব্রহ্মবোধিনী : স্কৃততত্ত্ব (সাত্বিক) কৰ্ম্মণঃ (কৰ্ম্মের) নিৰ্মলং সাত্বিকং
(নিৰ্মল ও সাত্বিক) ফলম্ (ফল) [তদ্বদর্শিগণ] আহঃ (বলিয়াছেন) । বজ্রসঃ তু (ও রাজসিক
কৰ্ম্মের) ফলং (ফল) দুঃখম্ । তমসঃ (তামসিক কৰ্ম্মের) ফলম্ (ফল) অজ্ঞানম্ (অজ্ঞান) ॥ ১৬ ॥

বঙ্গানুবাদ : সাত্বিক কৰ্ম্মের ফল নিৰ্মল সুখ, রাজস কৰ্ম্মের ফল দুঃখ,
তামস কৰ্ম্মের ফল অজ্ঞান ; মহর্ষিগণ এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন ॥ ১৬ ॥

শাকরভাষ্যম্ : অতীতশ্লোকার্থস্ত্রৈব সংক্ষেপ উচ্যতে—কৰ্ম্মণ ইতি ।
কৰ্ম্মণঃ—স্কৃততত্ত্ব সাত্বিকতত্ত্বার্থঃ । আহঃ শিষ্টাঃ—সাত্বিকমেব নিৰ্মলং ফলমিতি । বজ্রসস্ত
ফলং দুঃখম্ । রাজসস্ত কৰ্ম্মণ ইত্যর্থঃ । কৰ্ম্মাধিকারাং ফলমপি দুঃখমেব কারণানুকূপ্যা-
দ্রাজসমেব । তথাহি জ্ঞানং তমসস্তামসস্ত কৰ্ম্মণোহধর্ম্যস্ত ফলং পূর্ব্ববৎ ॥ ১৬ ॥

শ্রীপ্রব্রাহ্মমিক্ততীকা : ইদানীং সত্ত্বাদীনাম্ স্বাক্ষরূপকৰ্ম্মদ্বারেন
বিচিত্রফলহেতুত্বমাহ—কৰ্ম্মণ ইতি । স্কৃততত্ত্ব সাত্বিকতত্ত্ব কৰ্ম্মণঃ সাত্বিকং সত্ত্বপ্রধানং নিৰ্মলং
প্রকাশবহুলং সুখং ফলমাহঃ কপিলাদয়ঃ । রজস ইতি রাজসস্ত কৰ্ম্মণ ইত্যর্থঃ । কৰ্ম্মফলকথনস্ত
প্রকৃতত্বাৎ । তস্ত দুঃখং ফলমাহঃ । তমস ইতি তামসস্ত কৰ্ম্মণ ইত্যর্থঃ । তস্তাজ্ঞানং
মুঢ়ত্বং ফলমাহঃ । সাত্বিকাদিকৰ্ম্মলক্ষণং চ নিয়তং সঙ্গরহিতমিত্যাদিনাহিষ্টাদশেহধ্যায়ে
ব্যক্তি ॥ ১৬ ॥

শ্রীভার্গবসন্দীপনী : সত্ত্বগুণ প্রভাবে জীব কেবল নিৰ্মল সুখ, বজ্রোণ্ডণ
প্রভাবে অন্নস্থ মিশ্রিত অধিক দুঃখ, ও তমোণ্ডণ প্রভাবে জীব কেবল দুঃখই ভোগ করিয়া
থাকে, ইহা তদ্বদর্শী মহর্ষিগণের মত ॥ ১৬ ॥

স্বাং সজ্জায়তে জ্ঞানং রজসো লোভ এক-চ ।

প্রমাদমোহৌ তমসো ভবতোহজ্ঞানমেব চ ॥ ১৭ ॥

উর্দ্ধং গচ্ছন্তি সত্ত্বা মধ্যে তিষ্ঠন্তি রাজসাঃ ।

জঘন্যগুণবৃত্তিস্থা অধো গচ্ছন্তি তামসাঃ ॥ ১৮ ॥

অবহবোপ্রিনী : স্বাং (সত্ত্বগুণ হইতে) জ্ঞানং (জ্ঞান) সজ্জায়তে (উৎপন্ন হয়) ; রজসঃ (রজোগুণ হইতে) লোভঃ এব চ (লোভ হয়) ; তমসঃ (তমোগুণ হইতে) অজ্ঞানং প্রমাদমোহৌ এব চ (অজ্ঞান, প্রমাদ ও মোহ) ভবতঃ (হইয়া থাকে) ॥ ১৭ ॥

বকানুবাদ : সত্ত্বগুণ হইতে জ্ঞান, রজোগুণ হইতে লোভ, এবং তমোগুণ হইতে অজ্ঞান, প্রমাদ ও মোহ উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

শাকরভাষ্যম্ : কিং চ গুণেভ্যো ভবতি ? সবাদিতি । সত্ত্বাঃ সজ্জায়তে সজ্জায়তে সমুৎপত্ততে জ্ঞানম্ । রজসো লোভ এব চ । প্রমাদমোহৌ চোভৌ তমসো ভবতঃ । অজ্ঞানমেব চ ভবতি ॥ ১৭ ॥

শ্রীশরদানিকৃতটীকা : তত্রৈব হেতুমাং—সবাদিতি । সত্ত্বাঃ জ্ঞানং সজ্জায়তে । অতঃ সাবিকশ্য কৰ্ম্মণঃ প্রকাশবহুলাং স্তুতং ফলং ভবতি । রজসো গোভো জায়তে । তস্ত চ দুঃখহেতুত্বাভ্যন্তর্য্যকশ্য কৰ্ম্মণো দুঃখং ফলং ভবতি । তমসস্ত প্রমাদমোহাজ্ঞানানি ভবন্তি । ততস্তমসস্ত কৰ্ম্মণোহজ্ঞানপ্রাপকং ফলং ভবতি যুক্তমেবেত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

গীতার্থসন্দোপনৌ : শ্রোত্রাদি ইঞ্জিয়দ্বারে প্রকাশরূপ জ্ঞানশক্তির ক্রিয়া বশতঃ শব্দাদি দ্বারা সত্ত্বগুণোদয় কালে পবন স্রুতদায়িদ্বিজ্ঞানের উদয় হইয়া থাকে ; বারংবার কৰ্ম্মণঃ বশতঃ রজোগুণ প্রভাবে অধিক হঠাতে অধিকতর তৃষ্ণা ও লোভ বাড়িতে থাকে ; আর তমোগুণ হইতে প্রমাদ, মোহ ও অজ্ঞানাদি উৎপন্ন হয় ॥ ১৭ ॥

-:০:

অবহবোপ্রিনী : সত্ত্বাঃ (সত্ত্বগুণযুক্ত ব্যক্তিগণ) উর্দ্ধং (উর্দ্ধলোকে) গচ্ছন্তি (গমন করেন) । রাজসাঃ (রজোগুণযুক্ত পুরুষগণ) মধ্যে (মহুয়লোকে) তিষ্ঠন্তি (থাকেন) । জঘন্যগুণবৃত্তিস্থাঃ (নিকৃষ্টগুণাবলম্বী) তামসাঃ (তমোগুণবিশিষ্ট পুরুষেরা) অধঃ (অধোগতি) গচ্ছন্তি (প্রাপ্ত হয়) ॥ ১৮ ॥

বকানুবাদ : সত্ত্বগুণসম্পন্ন ব্যক্তিগণ উর্দ্ধলোকে গমন করিয়া থাকেন, রজোগুণসম্পন্ন ব্যক্তিগণ মহুয়লোকে আশ্রয় গ্রহণ করেন, এবং তমোগুণবৃত্তিস্থগণ অধস্তন লোক প্রাপ্ত হয় ॥ ১৮ ॥

শাকরভাষ্যম্ : কিং—উর্দ্ধমিতি । উর্দ্ধং গচ্ছন্তি দেবলোকাদিসুৎপত্তস্তে সত্ত্বাঃ সত্ত্বগুণবৃত্তিস্থাঃ । মধ্যে তিষ্ঠন্তি মহুয়লোকস্থে রাজসাঃ । জঘন্যগুণবৃত্তিস্থাঃ—জঘন্য-

নাশ্চ গুণেভ্যঃ কর্তারং যদা দ্রষ্টাহনুপশ্রুতি ।

গুণেভ্যশ্চ পরং বেত্তি মন্তাবং সোহধিগচ্ছতি ॥ ১৯ ॥

শাস্ত্রোক্তং গুণশ্চ জঘন্তগুণস্তমঃ । তস্ত বৃত্তিনিদ্রালম্বাদিঃ । তস্মিন্ স্থিতা জঘন্তগুণবৃত্তিহা মূঢ়াঃ ।
অথো গচ্ছন্তি পঞ্চাদিশূন্যপদন্তে তামসাঃ ॥ ১৮ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : ইদানীং সৰ্ব্বাদিবৃত্তিগীলানং ফলভেদমাহ—উর্দ্ধ-
মিতি । সৰ্ব্বাঃ সৰ্ব্ববৃত্তিপ্রধানাঃ । উর্দ্ধং গচ্ছন্তি সৰ্ব্বোৎকর্ষতারতম্যাহন্তর্যোত্তরশতগুণানন্দান্
‘মহুয়গন্ধকুপিতৃদেবাদিলোকান্ সত্যলোকপর্যন্তান্ প্রাপ্নুবন্তীত্যর্থঃ ॥ রাজসাস্ত তৃষ্ণাতৃষ্ণা
মধো তিষ্ঠন্তি । মহুয়লোক এবোৎপত্তস্তে । জঘন্তো নিকটৈত্তমোগুণাঃ । তস্ত বৃত্তিঃ প্রমাদ-
মোহাদিঃ । তত্র স্থিতা অথো গচ্ছন্তি । তমসো বৃত্তিতারতম্যাত্মমিশ্রাদিশু নিররেষুৎপত্তস্তে ॥ ১৮ ॥

গীতাত্মসন্দীপনী : সৰ্ব্বগুণপ্রধান পুরুষগণ পুণ্যের ন্যূনাতরেকাহুসারে
উর্দ্ধে ব্রহ্মলোক পর্যন্ত দেবলোক সমূহে, রাজসবৃত্তিস্থিত পুরুষগণ পাপপুণ্যমিশ্রিত শোভিতৃষ্ণাকুল
মহুয়লোকে, এবং নিদ্রালম্বাদিশুক্ত তমোগুণপ্রধান পুরুষগণ পঞ্চাদি অধোঘোনিতে উৎপন্ন
হইয়া থাকে, অথবা ঘোর নরকাদিতে গমন কবে ॥ ১৮ ॥

—:0:—

অবহবোপ্রিনী : যদা (যখন) দ্রষ্টা (জীব) গুণেভ্যঃ (ত্রিগুণ হইতে) অন্তঃ
(অন্তকে) কর্তারং (কর্তা বলিয়া) ন অনুপশ্রুতি (না দেখে), গুণেভ্যঃ চ (ও ত্রিগুণ হইতে)
পরং (অতীত আত্মাকে) বেত্তি (জানিতে পারে) তদা (তখন) সঃ (সেই জীব) মন্তাবন্
(ব্রহ্মভাবে) অধিগচ্ছতি (প্রাপ্ত হয়) ॥ ১৯ ॥

বক্ষাসুবাদ : যে সময়ে দ্রষ্টা জীব সৰ্ব্বাদিগুণ ব্যতীত অথ কাহাকেও
কর্তা বলিয়া স্বীকার না করে, ও আত্মাকে গুণাতীত বলিয়া বুঝিতে পারে, সেই
সময়ে জীব ব্রহ্মভাব লাভ করিয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

শাক্তরতাম্যম : পুরুষস্ত প্রকৃতিহৃৎরূপেণ মিথ্যাজ্ঞানেন যুক্তস্ত ভোগ্যে
গুণেযু স্বথঃখমোহান্বকেযু স্বখী দুঃখী মূঢ়োহিমম্মীত্যেবংরূপো যঃ সঙ্গস্তংকারণং পুরুষস্ত
সদসদেবানিদ্ৰমপ্রাপ্তিলক্ষণস্ত সংসারতেতি সমাসেন পূর্বাধ্যায়ৈ যদ্বক্তং তদ্বিহ সৰ্বং রজস্তম
ইতি গুণাঃ প্রকৃতিসম্ভবা ইত্যত আরভ্য গুণস্বরূপং গুণবৃত্তং স্ববৃত্তেন চ গুণানং বন্ধকত্বং
গুণবৃত্তিনিবন্ধস্ত চ পুরুষস্ত বা গতিরিত্যেতৎ সৰ্ব্বং মিথ্যাজ্ঞানমজ্ঞানমূলং বন্ধকারণং বিত্তরেণো-
ক্তাহুনা সমাপদর্শনাম্বোক্তো বক্তব্য ইত্যাহ ভগবান্—নাশ্রমিতি । নাশ্রং কার্যাকারণ-
বিষয়াকারণপরিণতেভ্যো গুণেভ্যঃ কর্তারমন্তঃ যদা দ্রষ্টা বিদ্বান্ সন্নানুপশ্রুতি গুণা এব
সৰ্ব্বাবস্থাঃ সৰ্ব্বকর্মণাং কর্তার ইত্যেবং পশ্রুতি গুণেভ্যশ্চ পরং গুণব্যাপারসাক্ষিত্বভূতং বেত্তি
মন্তাবং মম ভাবং বাহুদেবং বাহুদেবঃ সৰ্ব্বমিত্যেবং পশ্রুন্ স দ্রষ্টাহিগচ্ছতি ॥ ১৯ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : তদেবং প্রকৃতিগুণসঙ্গতং সংসারপ্রপঞ্চমুক্তদানীং

গুণানেতানতীত্য ত্রীন্ দেহী দেহসমুদ্ভবান্ ।

জন্মমৃত্যুজরাহঃখৈবিন্মুক্তোহমৃতমশ্নুতে ॥ ২০ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

কৈলিন্শৈস্ত্রীন্ গুণানেতানতীত্যো ভবতি প্রভো ।

কিমাচারঃ কথং চৈতাংস্ত্রীন্ গুণানতিবর্ততে ॥ ২১ ॥

তদ্বিবেকতো মোক্ষং দর্শয়তি নাশমিতি । যদা তু দ্রষ্টা বিবেকী ত্বা বুদ্ধাত্মাকারণরিণতেভ্যো
গুণেভ্যোহন্তঃ কৰ্ত্তারং নামুপশ্রুতি । অপি তু গুণা এব কৰ্ম্মাদি কুৰ্ব্বতীতি পশ্রুতি । গুণেভ্যশ্চ
পরং বাতিরক্তং তৎসাক্ষিগমাখ্যানং বেত্তি । স তু মন্তাবং ব্রহ্মত্বমগিগচ্ছতি প্রাপ্নোতি ॥ ১৯ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : সৰ্ব্বাদিগুণত্রয়ই অন্তঃকরণ, বহিঃকরণ, শরীর ও
বিষয় আদি ভাবে পরিণত হইয়া সমস্ত কার্য্য করিয়া থাকে, এবং আত্মা কার্য্য ও গুণ এতদ্বস্তর
হইতেই স্বতন্ত্র, এইরূপ যিনি বিদিত হইতে পারেন, তিনি ব্রহ্মাত্মজ্ঞান লাভ করিয়া ব্রহ্মস্বরূপ
হয়েন ॥ ১৯ ॥

—:০:—

অবস্থানবোধিনী : দেহী (জীব) দেহসমুদ্ভবান্ (দেহোৎপত্তির বীজ) এতান্
(এই) ত্রীন্ গুণান্ (ত্রিগুণকে) অতীত্য (অতিক্রম করিয়া) জন্মমৃত্যুজরাহঃখৈঃ (জন্ম, মৃত্যু,
জরা ও দুঃখ বর্জক) বিমুক্তঃ (মুক্ত হইয়া) অমৃতম্ (মোক্ষ) অশ্নুতে (লাভ করে) ॥ ২০ ॥

বকানুবাদ : হে অৰ্জুন ! দেহোৎপত্তির বীজস্বরূপ সৰ্ব্বাদি গুণ পরিহার
এবং জন্ম, মৃত্যু, জরা ও দুঃখ অতিক্রম করিয়া জীব মোক্ষ লাভ করিয়া থাকে ॥ ২০ ॥

শাক্তব্রহ্মসাম্যম্ : কথমগিগচ্ছতীতি ? উচ্যতে—গুণানেতান্ যথোক্তানতীত্য
জীবেন্নেবাতিক্রমা মাগোপাধিভূতাংস্ত্রীন্ দেহী দেহসমুদ্ভবান্ দেহোৎপত্তিবীজভূতান্ জন্মমৃত্যু-
জরাহঃখৈঃ—জন্ম চ মৃত্যুশ্চ জরা চ দুঃখানি চ তৈঃ—জীবেন্নেব বিমুক্তঃ সন্ বিদ্বানমৃতমশ্নুতে ।
এবং মন্তাবমগিগচ্ছতীত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

শ্রীশ্রবণসামিহিততীকা : ততশ্চ গুণকৃতসৰ্ব্বানর্থনিবৃত্ত্যা কৃতার্থো
ভবতীত্যাহ গুণানিতি । দেহাত্মাকারঃ সমুদ্ভবঃ পরিণামো যেষাং তে দেহসমুদ্ভবাঃ ।
তামেতাংস্ত্রীনপি গুণানতীত্যাতিক্রমা তৎকৃতৈর্জগদাদিভির্বিমুক্তঃ সন্নমৃতমশ্নুতে পরমানন্দং
প্রাপ্নোতি ॥ ২০ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : গুণত্রয় জন্ম মরণের হেতু । যিনি এই গুণত্রয় পরিহার
করিতে পারেন, তাঁহারকৈ জন্ম মৃত্যুর বশীভূত হইতে হয় না । গুণসঙ্গবর্জিত হইতে পারিলে
জীব এই দেহসমুদ্ভবই পরমানন্দরূপ অমৃত লাভ করিতে সমর্থ হয় ॥ ২০ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

প্রকাশং চ প্রযুক্তিং চ মোহমেব চ পাণ্ডব ।

ন যেষ্টি সংপ্রযুক্তানি ন নিবৃত্তানি কাজ্জকতি ॥ ২২ ॥

অমরানবোশ্রিনী : অর্জুন উবাচ । [হে] প্রভো ! কৈঃ নিগৈঃ (কি কি চিহ্নারা [দেহী] এতান্ জীন্ গুণান্ (এই ত্রিগুণ) অতীতঃ (মুক্ত) ভবতি (হন), কিমাচারঃ (কিরূপ আচারযুক্ত হন), কথং চ (ও কি প্রকারে) এতান্ জীন্ গুণান্ (এই ত্রিগুণ) অতিবর্ততে (অতিক্রম করেন) ? ॥ ২১ ॥

বকাসুন্দর : অর্জুন কহিলেন, হে প্রভো ! যিনি এই তিন গুণ অতিক্রম করেন, তাঁহার চিহ্ন কিরূপ ? তিনি কিরূপ আচারবিশিষ্ট হয়েন ? এবং কিরূপেই বা এই তিনগুণ অতিক্রম করিয়া থাকেন ? ॥ ২১ ॥

শাকরভাস্ময় : জীবন্মেব গুণানতীত্যামৃতমশ্রুত ইতি প্রশ্নবীজং প্রতি-
লভ্যর্জুন উবাচ—কৈরিতি । কৈর্নিগৈশ্চিহ্নৈস্ত্রীনেতান্ ব্যাখ্যাতান্ গুণানতীতোহতিক্রান্তো
ভবতি প্রভো ? কিমাচারঃ কোহস্তাচার ইতি কিমাচারঃ । কথং কেন চ প্রকারেণৈতাংজীন্
গুণানতিবর্ততে ? ॥ ২১ ॥

শ্রীশ্রবশ্বামিক্ততীক্য : গুণানেতানতীত্যামৃতমশ্রুত ইত্যোক্তত্বা গুণাতী-
তস্ত লক্ষণমাচারং গুণাত্যয়োপায়ং চ সমাপ্তভূতমবজ্জুন উবাচ—কৈরিতি । হে প্রভো
কৈর্নিগৈঃ কৌদৃশৈরাশ্রুত্যাংপরৈশ্চিহ্নৈঃ গুণাতীতো দেহী ভবতীতি লক্ষণপ্রশ্নঃ । ক আচাৰো-
হস্তেতি কিমাচারঃ । কথং বর্ত্তত ইত্যর্থঃ । কথং চ কেনোপায়েনৈতাংজীন্পি গুণানতীতা
বর্ত্ততে ? তৎ কথয়েত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

গীতার্শসন্দোপনী : সত্যাদি গুণত্রয়ের উৎপত্তি, ক্রিয়া, ফল ও তদগুণবিশুদ্ধ
পুরুষের মহিমা শ্রবণ করিয়া গুণপাশবিমুক্ত হইয়া পরমানন্দ ভোগের বাসনা বলবতী হওয়ায়
অর্জুন ভগবান্কে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, গুণাতিক্রমপটু পুরুষের লক্ষণ কি ? তাঁহার
বধেষ্ঠাচারী অথবা বিহিতাচারী ? আর এই জন্মমৃত্যুর বীজরূপ গুণের অধিকাব হইতে
অব্যাহতি পাইতে হইলে কি কি করিতে হয় ? প্রভু ভূতোর হৃৎখনিবারক, সুখদাতা ও
ইষ্টসিদ্ধিকারী । এইপ্রস্ত এখানে ভগবান্কে ভাহৃৎখনিবারকরী পরমসুখদাতা জানিয়া অর্জুন
“প্রভো” বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন ॥ ২১ ॥

-:o:

অমরানবোশ্রিনী : শ্রীভগবান্ উবাচ । [হে] পাণ্ডব ! প্রকাশং চ (প্রকাশ)
প্রযুক্তিং চ (ও প্রযুক্তি) মোহমেব চ (ও মোহ) সংপ্রযুক্তানি (সমুদ্ভিত হইলে), [যিনি] ন
যেষ্টি (শেষ করেন না) নিবৃত্তানি চ (এবং উহার নিবৃত্ত হইলে) ন কাজ্জকতি (আকাজ্জক
করেন না) ॥ ২২ ॥

উদাসীনবদাসীনো গুণৈর্ঘো ন বিচাল্যতে ।

গুণা বর্তন্ত ইত্যেবং যোহবতিষ্ঠতি নৈঙ্গতে ॥ ২৩ ॥

বাক্যসুবাদ : ভগবান্ কহিলেন, প্রকাশরূপ জ্ঞান, প্রবৃত্তি ও মোহ স্বয়ং উদ্ভিত হইলে যিনি কখন দ্বেষ করেন না, এবং তাহাদের নিবৃত্তিরও আকাঙ্ক্ষা করেন না, তিনিই গুণাতীত পুরুষ ॥ ২২ ॥

শাক্তব্রহ্মভাস্যম্ : গুণাতীতস্ত লক্ষণং গুণাতীতত্বোপায়ং চাক্ষুর্নেন পৃষ্টোহস্মি-
 ছ্যেকৈ প্রলম্বার্থং প্রতিবচনং ভগবানুব্রূবাচ । যত্তাবৎ কৈলিশৈবদ্যুতৈঃ গুণাতীতো ভবতীতি
 তচ্ছৃণু—প্রকাশমিতি । প্রকাশং চ সত্ত্বকার্য্যম্ । প্রবৃত্তিং চ রজঃকার্য্যম্ । মোহমেব চ তমঃ-
 কার্য্যম্ । ইত্যেতানি ন দ্বেষ্টি সংপ্রবৃত্তানি সমাধিব্যবহাবেনোদ্ভূতানি । মম তামসঃ প্রত্যয়ো
 জ্ঞাতস্তেনাহং মূঢ়ঃ । তথা—রাজসী প্রবৃত্তির্ম্মোৎপন্ন৷ দুঃখাস্বিকা তেনাহং রজসা প্রবর্ত্তিতঃ
 প্রচলিতঃ স্বরূপাৎ । কষ্টং মম বর্ত্ততে যোহয়ং মৎস্বরূপাবস্থানাদ্ভুৎশঃ । তথা সাত্ত্বিকো গুণঃ
 প্রকাশাত্মা মাং বিবেকিভ্যম্বাপাদয়ন্ সুপ্তেন চ সজয়ন্ মাং বদ্যতীতি তানি দ্বেষ্ট্যসমাগদর্শিষ্মেন ।
 তদেবং গুণাতীতো ন দ্বেষ্টি সংপ্রবৃত্তানি । যথা চ সাত্ত্বিকাদিপুরুষঃ সাত্ত্বিকাদিকার্য্যাণ্যাত্মানং
 প্রতি প্রকাশ্য নিবৃত্তানি কাঙ্ক্ষতি ন তথা গুণাতীতো নিবৃত্তানি কাঙ্ক্ষতীত্যর্থঃ । এতন্ম
 পরপ্রত্যক্ষং লিঙ্গম্ । কিং তর্হি ? স্বাত্মপ্রত্যক্ষত্বাদাত্মবিষয়ম্ভেদতন্মলক্ষণম্ । ন হি স্বাত্মবিষয়ং
 দ্বেষমাকাঙ্ক্ষাং বা পরঃ পশ্যতি ॥ ২২ ॥

শ্রীপ্রব্রহ্মমিহততীকা : স্থিতপ্রজ্ঞস্ত কা ভাবেত্যাদিনা দ্বিতীয়েহধ্যায়ে
 পৃষ্টমপি দত্তোত্তরমপি পুনর্কিশেষবৃত্তংসয়া পৃচ্ছতীতি জ্ঞাত্বা প্রকারান্তরেণ তত্ত্ব লক্ষণাদিকং
 শ্রীভগবানুব্রূবাচ—প্রকাশং চেত্যাদিষড়্ভিঃ । তত্রৈকেন লক্ষণমাহ—প্রকাশমিতি । প্রকাশং
 চ সর্ব্বদ্বারেষু দেহেহস্মিন্নিতি পূর্ব্বোক্তং সত্ত্বকার্য্যম্ । প্রবৃত্তিং চ রজঃকার্য্যম্ । মোহং চ
 তমঃকার্য্যম্ । উপলক্ষণমেতৎ স্বদ্বাদীনাম্ । সর্ব্বাণ্যপি কার্য্যাণি যথাযথং সংপ্রবৃত্তানি স্বতঃ-
 প্রাপ্তানি সন্তি দুঃখবুদ্ধ্যা যো ন দ্বেষ্টি । নিবৃত্তানি চ সন্তি সুখবুদ্ধ্যা যো ন কাঙ্ক্ষতি ।
 গুণাতীতঃ স উচ্যত ইতি চতুর্থেনাশয়ঃ ॥ ২২ ॥

গীতাপ্রসঙ্গোপনো : যদি কারণ উপস্থিত হইলে সত্ত্বগুণের ক্রিয়াস্বরূপ প্রকাশ,
 অথবা রজোগুণ জন্ত প্রবৃত্তি, কিংবা তমোগুণ প্রভাবে মোহ উদ্ভিত হয়, তবে তাহাতে
 দুঃখবোধে যিনি বিরক্ত হয়েন না, অথবা সুখার্থসাধন জন্ত তত্তাবল্লিবারণের চেষ্টা বা ইচ্ছাও
 করেন না ; অর্থাৎ যিনি গুণক্রিয়াসমূহকে স্বপ্রদৃষ্ট অলীক ঘটনাবলির ভ্রাম্য মিথ্যা বলিয়া
 জানেন, (স্বপ্নের শব্দকে শব্দ ও স্বপ্নের মিত্রকে মিত্র বলিয়া যিনি গ্রাহ করেন না), তিনি
 গুণাতীত পুরুষ । গুণাতীত পুরুষের এ লক্ষণ অন্তঃকরণের—তিনি স্বয়ং ভিন্ন অজ্ঞে জানিতে
 পারে না । এই অজ্ঞ এ লক্ষণকে স্বার্থ লক্ষণ বা স্বসংবেদ্য বলে । আর যে লক্ষণ দেখিয়া অজ্ঞে
 বুঝিতে পারে, তাহা পরার্থ লক্ষণ বা পরসংবেদ্য নামে উক্ত হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥

সমদুঃখস্থঃ স্বস্থঃ সমলোষ্ঠাশ্রকাক্ষনঃ ।

তুল্যপ্রিয়াপ্রিয়ো ধীরস্তল্যানিন্দাত্মসংস্তুতিঃ ॥ ২৪ ॥

অশ্রুতানোশ্রিনী : যঃ (যিনি) উদাসীনবৎ (উদাসীনের আয়) আদীনঃ (স্থিত) গুণৈঃ (গুণসমূহ কর্তৃক) ন বিচাল্যতে (বিচলিত হন না), গুণাঃ (গুণসমূহ) বর্ত্তন্তে (স্বকার্যে প্রবৃত্ত হইতেছে) ইত্যেবং (এইরূপে) যঃ অবতিষ্ঠতি (অবস্থিতি করেন), ন ইঙ্গতে (চঞ্চল হন না) ॥ ২৩ ॥

বক্ষাসুবাদ : যিনি উদাসীনের আয় স্থিত, সমাদি গুণ যাঁহাকে বিচলিত করিতে পারে না, গুণপরম্পরায়োগেই সমস্ত কার্য্য হইতেছে এইরূপ নিশ্চয় করিয়া যিনি ধীরভাবে অবস্থিতি করেন, তিনি গুণাতীত পুরুষ ॥ ২৩ ॥

শাক্তব্রতাসাম্ম : অপেদানীং গুণাতীতঃ কিমাচার ইতি প্রশ্নস্ত প্রতিবচনমাহ—উদাসীনবদिति । উদাসীনবদ্যথোদাসীনো ন কস্তচিৎ পক্ষং ভজতে তথাহং গুণাতীতস্যো-পায়মার্গেহবস্থিত আদীন আত্মবিদগুণৈর্ঘঃ সন্ন্যাসী ন বিচাল্যতে বিবেকদর্শনাবস্থাতঃ । তদেতৎ স্মৃটীকরোতি—গুণাঃ কার্য্যকরণবিষয়কাবপরিণতা অতোহত্মিনি বর্ত্তন্ত ইতি যোহবতিষ্ঠতি । ছন্দোভঙ্গভয়াৎ পরম্পদপ্রয়োগঃ । যোহমুতিষ্ঠতীতি বা পাঠান্তরং । নেঙ্গতে ন চলতি স্বরূপাবস্ত এব ভবতীত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

শ্রীশ্রব্ধামিক্ততীকা : তদেবং স্বসংবেগং গুণাতীতস্ত লক্ষণমূক্তা পর-সংবেগং তত্ত লক্ষণং বক্তুং দ্বিতীয়প্রশ্নস্ত কিমাচার ইত্যন্তোত্তরমাহ—উদাসীনবদिति ত্রিভিঃ । উদাসীনবৎ সাক্ষিত্যাদীনঃ স্থিতঃ সন্ গুণৈর্গুণকার্য্যৈঃ স্থখদুঃখাদিভিন্ন যো বিচাল্যতে স্বরূপান প্রচ্যাব্যতে । অপি তু গুণা এব স্বকার্য্যে বর্ত্তন্তে । এতৈর্মম সখ্যক্ এব নাতীতি বিবেকজ্ঞানেন যন্তুমীমবতিষ্ঠতি । পরম্পদমার্থম্ । নেঙ্গতে ন চলতি ॥ ২৩ ॥

গীতাপ্রসন্দীপনী : যিনি অমুরাগ বা ঘেব অর্থাৎ ভাল বা মন্দ কিছুই পক্ষপাতী নহেন, যিনি আপনাকে সমস্ত ব্যাপারপ্রবাহ হইতে স্বতন্ত্র বলিয়া অবগত হইলেন, স্থখদুঃখাদির উদয় হইলে যিনি কোন মতেই বিচলিত হইলেন না, গুণত্রয় আপনা আপনিই স্নানধক ও বাধক ভাবে, গ্রাহ ও গ্রাহক ভাবে এবং উপকার্য্য ও উপকারক ভাবে কার্য্য করিয়া যাইতেছে, আত্মা সর্ব্বথা নির্লিপ্ত, এইরূপ জানিয়া যিনি দ্রষ্টার স্বরূপাবস্থায় স্বতন্ত্র ভাবে বিরাজ করেন, তিনিই গুণাতীত পুরুষ ॥ ২৩ ॥

—:o:—

অশ্রুতানোশ্রিনী : [যিনি] সমদুঃখস্থঃ (দুঃখে ও স্থখে সমজ্ঞানবিশিষ্ট) স্বস্থঃ (স্বরূপে স্থিত) সমলোষ্ঠাশ্রকাক্ষনঃ (লোষ্ঠি, প্রস্তর ও কাক্ষনে বাঁহাব তুল্য বুদ্ধি) তুল্যপ্রিয়া-প্রিয়ঃ (প্রিয় ও অপ্রিয়ে বাঁহার তুল্য জ্ঞান) ধীরঃ (বুদ্ধিমান) তুল্যানিন্দাত্মসংস্তুতিঃ (নিজের নিন্দাতে ও স্তুতিতে বাঁহার সমান জ্ঞান) ॥ ২৪ ॥

মানাপমানয়োস্তল্যস্তল্যো মিত্রারিপক্ষয়োঃ ।

সর্কারস্তপরিভ্যাগী গুণাতীতঃ স উচ্যতে ॥ ২৫ ॥

বকাসুন্দর : দুঃখ ও সুখ যাঁহার সমান, স্বরূপাবস্থায় যাঁহার স্থিতি, লোষ্ট্র, প্রস্তর ও কাঞ্চনে যাঁহার তুল্য বুদ্ধি, প্রিয় ও অপ্রিয় এতদুভয়ই যাঁহার সমান, এবং নিজনিন্দাতে ও নিজস্তুতিতে যাঁহার সমান জ্ঞান, সেই ধীর পুরুষই গুণাতীত ॥ ২৪ ॥

শাক্তভাস্যাম : কিঞ্চ—সমদুঃখস্তথ ইতি । সমদুঃখস্তথঃ—সমে দুঃখস্তথেষু যন্ত স সমদুঃখস্তথঃ । স্বস্তঃ—স্ব আত্মনি স্থিতঃ প্রসন্নঃ । সমলোষ্ট্রাশ্বকাঞ্চনঃ—লোষ্ট্রং চাশ্ব চ কাঞ্চনং চ সমানি যন্ত স সমলোষ্ট্রাশ্বকাঞ্চনঃ । তুল্যাপ্রিয়াপ্রিয়ঃ—প্রিয়ং চাপ্রিয়ং চ প্রিয়া-প্রিয়ে । তে তুল্যে সমে যন্ত সোহয়ং তুল্যাপ্রিয়াপ্রিয়ঃ । ধীরো ধীমান্ । তুল্যানিন্দাসংস্তুতিঃ—নিন্দা চাশ্বসংস্তুতিশ্চ নিন্দাশ্বসংস্তুতী । তে তুল্যে যন্ত যতঃ স তুল্যানিন্দাশ্বসংস্তুতিঃ ॥ ২৪ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিকৃততীকা : অপি চ—সমতি । সমে দুঃখস্তথেষু যন্ত । যতঃ স্বস্তঃ স্বরূপ এব স্থিতঃ । অতএব সমানি লোষ্ট্রাশ্বকাঞ্চনানি যন্ত । তুল্যে প্রিয়াপ্রিয়ে সুখ-দুঃখদেতৃত্বতে যন্ত । ধীবো ধীমান্ । তুল্যা নিন্দা চাশ্বনঃ সংস্তুতিশ্চ যন্ত ॥ ২৪ ॥

গীতাব্রহ্মসন্দীপনী : যিনি সুখ ও দুঃখকে অনাত্ম স্বরূপ অন্তঃকরণের ধর্ম জানিয়া তাহাতে উৎফুল্ল বা ম্লান হয়েন না, অর্থাৎ স্বপ্নবৎ উভয়কেই মিথ্যাবোধে উপেক্ষা করেন । বস্তুতঃ স্বাচ্ছানন্দস্বরূপে স্থিতি করিলে সুখদুঃখরূপ বৈষম্যবুদ্ধির আদৌ উদয়ই হয় না । লোভ ও তৃষ্ণাবর্জিত হওয়ার যাঁহার লোষ্ট্র, পাষণ ও কাঞ্চনে ভেদ বুদ্ধি নাই ; আত্মজ্ঞান ভজ্য যাঁহার নিজ হিত বা অহিত দৃষ্টির অভাব হওয়ায় হিতকারী ব্যক্তি প্রিয় ও অহিতকারী ব্যক্তি অপ্রিয় এই বিষম বুদ্ধির নাশ হইয়াছে, গুণ দোষের স্তুতি নিন্দা যিনি আত্মাতে আরোপ করেন না, এবং যিনি সদাই আত্মানন্দে একরস—বিভ্রমান, তিনিই গুণাতীত পুরুষ ॥ ২৪ ॥

—:o:—

অম্বরনোপ্রিণী : মানাপমানয়োঃ (মানে ও অপমানে) [যিনি] তুল্যঃ (সমভাবাপন্ন) মিত্রারিপক্ষয়োঃ (মিত্র ও শত্রুপক্ষে) তুল্যঃ (সমজ্ঞানবিশিষ্ট) সর্কারস্তপরিভ্যাগী (সর্বপ্রকার উদামভ্যাগী) সঃ (তিনি), গুণাতীতঃ (গুণাতীত) [বলিয়া] উচ্যতে (কথিত হন) ॥ ২৫ ॥

বকাসুন্দর : যাঁহার মান ও অপমানে সমান বোধ, মিত্রপক্ষ ও শত্রুপক্ষ যাঁহার উভয়ই তুল্য, এবং যিনি সর্বকারস্তপরিভ্যাগী, তিনিই গুণাতীত পুরুষ ॥ ২৫ ॥

শাক্তভাস্যাম : কিঞ্চ—মানাপমানয়োঃ। মানাপমানয়োস্তল্যঃ স্নো নির্বিকারঃ । তুল্যো মিত্রারিপক্ষয়োঃ যত্প্রাদানো ভবন্তি কেচিৎ আভিপ্রায়েণ তথাপি পরাভিপ্রায়েণ মিত্রারিপক্ষয়োঃ ভবন্তীতি তুল্যো মিত্রারিপক্ষয়োঃ। সর্কারস্তপরিভ্যাগী—দৃষ্টাদৃষ্টার্থানি কক্ষ্যণ্যারভ্যন্ত ইত্যারম্ভাঃ । সর্কারস্তপরিভ্যাগী পবিত্র্যকুং শীলমন্তেতি সর্কারস্তপরি-

মাং চ যোহব্যভিচারেণ ভক্তিযোগেন সেবতে ।

স গুণান্ সমতীত্যেতান্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥ ২৬ ॥

ভাগী । 'দেহধারণমাত্রানিমিত্তব্যতিরেকেণ সৰ্ব্বকৰ্ম্মপরিত্যাগীত্বার্থঃ । গুণাতীতঃ স উচ্যতে । উদাসীনবদিত্যাदि গুণাতীতঃ স উচ্যতে ইত্যেতদন্তমুক্তং যাবদব্রহ্মসাধ্যং ত্বাৎ সংজ্ঞাসিনা-
হনুষ্ঠেয়ম্ । গুণাতীতত্বসাধনং যুমুক্ষোঃ হিরীভূতং তু স্বসংবেজ্যং সদৃগুণাতীতম্ যতেন্লক্ষণং
ভবতীতি ॥ ২৫ ॥

শ্রীশ্রদ্ধান্নিক্ততীকা : অপি চ—মানেনি । মানেহপমানে চ তুলাঃ ।
মিত্রপক্ষেহরিপক্ষে চ তুলাঃ । সৰ্ম্মান্ দৃষ্টাদৃষ্টার্থানারম্ভাহুদ্যমান্ পরিত্যক্তুং শীলং যন্ত সঃ ।
এবংভূতাচারযুক্তো গুণাতীত উচ্যতে ॥ ২৫ ॥

গীতার্শসন্দীপনী : যিনি সংকারে ও তিরস্বারে, আদরে ও অনাদরে, মান
ও অপমান বোধ করিয়া হৃষ্ট ও ক্লিষ্ট হয়েন না, যিনি মিত্র ও শত্রু উভয়ের প্রতিই উদাসীন,
অর্থাৎ ঘাঁহার মিত্রের প্রতি আদর ও শত্রুর প্রতি ঘেব নাষ্ট, যিনি একজনের প্রতি অমুগ্রহ
ও অপরের প্রতি নিগ্রহ করেন না, এবং লৌকিক বা বৈদিক কোন কার্যার্থই ঘাঁহার
উদ্যোগ ও চেষ্টা নাই, কেবল দেহযাত্রানির্কাহার্থ ভিক্ষাটনাদি করিয়াই নিশ্চিন্ত থাকেন,
সেই তত্ববেত্তা ব্যক্তিই গুণাতীত ॥ ২৫ ॥

-:o:-

অব্রহ্মবোধিনী : যঃ চ (যিনি) মাম্ (আমাকে) অব্যভিচারেণ (ঐকান্তিক)
ভক্তিযোগেন (ভক্তিযোগ সহ) সেবতে (উপাসনা করেন) সঃ (তিনি) এতান্ (এই সকল)
গুণান্ (গুণসমূহ) সমতীত্য (অতিক্রম করিয়া) ব্রহ্মভূয়ায় (ব্রহ্মভাবলাভে) কল্পতে (সমর্থ
হন) ॥ ২৬ ॥

ব্রহ্মানুবাদ : যিনি আমাকে অনন্তভক্তিযোগ সহ সেবা করেন, তিনি
পূর্বোক্ত গুণত্রয় অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মস্বরূপতা লাভে সমর্থ হয়েন ॥ ২৬ ॥

শাক্তব্রহ্মানুবাদ : অধুনা কথং চ ত্রীন্ গুণানতিবর্তত ইতি প্রশ্নস্ত প্রতিবচন-
মাহ—মাং চেতি । মাং চেখবং নারায়ণং সৰ্ব্বভূতহৃদয়াশ্রিতং যো যতিঃ কৰ্ম্মী বাহব্যভিচারেণ
ন কদাচিদ্যো ব্যভিচরতি । ভক্তিযোগঃ—ভজনং ভক্তিঃ সৈব যোগঃ তেন বিবেক-
বিজ্ঞানাত্মকেন ভক্তিযোগেন জ্ঞানসমুদ্ভবেন সেবতে । স গুণান্ সমতীত্যেতান্
যথোক্তান্ ব্রহ্মভূয়ায়—ভবনং ভূয়ঃ । ব্রহ্মভূয়ায় ব্রহ্মভবনার যোক্তায় কল্পতে সমর্থো
ভবতীত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

শ্রীশ্রদ্ধান্নিক্ততীকা : কথং চৈতাত্ত্রীন্ গুণানতিবর্তত ইতি ? অস্ত
অস্তান্তোত্তরমাহ—মাং চেতি । চপদোহব্যধারণার্থঃ । মানেব পরমেশ্বরমব্যভিচারেণৈকান্তেন

ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমমৃতশ্রাব্যস্ব চ ।

শাশ্বতস্ব চ ধর্মস্ব স্বথশ্চৈকান্তিকস্ব চ ॥ ২৭ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ভীষ্মপর্কণি

শ্রীভগবদ্গীতাসুপনিষৎস্ব ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন-

সংবাদে গুণত্রয়বিভাগযোগো নাম চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

ভক্তিযোগেন যঃ সেবতে স এতান্ গুণান্ সমভীত্য সমাগতিক্রমা ব্রহ্মভূয়ায় ব্রহ্মভাবায় মোক্ষায়
কল্পতে সমর্থো ভবতি ॥ ২৬ ॥

গীতাসংসন্দীপনী : যিনি সর্বান্তর্গামী ভগবানকে অকপট ভক্তি সহ ভজন
করেন, অর্থাৎ যিনি তৈলধারার আয় অবিচ্ছিন্ন প্রেমানন্দে উন্নত হইয়া ভগবদ্ভজনা করিয়া
থাকেন, সেই ভক্তিয়ুক্ত ব্যক্তি গুণত্রয়ের প্রভাব অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মপদ লাভ করিতে
পারেন। ভক্তিমানের মুক্তি করতলস্ব। পরম ভক্ত ব্যক্তিই গুণাতীত পুরুষ ॥ ২৬ ॥

—:o:—

অবয়ববোধিনী : হি (যেহেতু) অহং (আমি) ব্রহ্মণঃ (ব্রহ্মভাবের) অবয়বস্ব
(অবয়ব) অমৃতস্ব চ (মোক্ষ) শাশ্বতস্ব (শাশ্বত) ধর্মস্ব চ (ধর্মের) ঐকান্তিকস্ব চ (ও
ঐকান্তিক) স্বথস্ব (স্বথের) প্রতিষ্ঠা (পর্যাাপ্তি) ॥ ২৭ ॥

ব্রহ্মানুবাদ : যেহেতু আমি (বাসুদেব) অমৃতস্বরূপ, অবয়বস্বরূপ,
শাশ্বত ও ধর্মস্বরূপ এবং অব্যভিচারিস্বথস্বরূপ ব্রহ্ম (আমাকে ভক্তি করিলে
জীবের মুক্তিলাভ হইয়া থাকে) ॥ ২৭ ॥

শাস্ত্ররত্নভাস্যম্ : কৃত এতদ্বিতি ? উচ্যতে—ব্রহ্মণ ইতি । ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনো
হি যস্মাৎ প্রতিষ্ঠাহম্ । প্রতিতিষ্ঠত্যস্মিন্নিতি প্রতিষ্ঠা । অহং প্রত্যগাত্মা । কৌদৃগ্ভূতস্ব ব্রহ্মণঃ ?
অমৃতশ্রাবিনিশিনঃ । অবয়বশ্রাবিকারিণঃ । শাশ্বতস্ব চ নিত্যস্ব । ধর্মস্য । জ্ঞানস্য জ্ঞান-
যোগধর্মপ্রাপ্যস্ব স্বথজ্ঞানন্দরূপস্ব । ঐকান্তিকস্যাব্যভিচারিণঃ । অমৃতাদিশ্রাবস্ব
পরমানন্দরূপস্য পবমান্বনঃ প্রত্যগাত্মা প্রকৃষ্টিত সমাগুজ্ঞানেন পরমাত্মতয়া নিশ্চীন্নত ইতি
তদেতদ্বৃক্ষভূয়ায় কল্পত ইত্যুক্তম্ । যুগ্ম চেৎপরশক্ত্যা ভক্তানুগ্রহাদিপ্রয়োজনায় ব্রহ্ম প্রতিষ্ঠতে
প্রবর্ততে সা শক্তির্ব্রহ্মৈবাহম্ । শক্তিশক্তিমতোরনুগ্রহাদিত্যভিপ্রায়ঃ । অথবা ব্রহ্মশব্দ-
বাচ্যত্বাৎ সবিবকলকং ব্রহ্ম । তস্য ব্রহ্মণো নির্বিকল্পকোহহমেব—নাশ্রুঃ—প্রতিষ্ঠাশ্রয়ঃ ।
কিংবিশিষ্টস্ব ? অমৃতস্যামরণধর্মকস্য । অবয়বস্য ব্যয়রহিতস্য । কিঞ্চ শাশ্বতস্য চ নিত্যস্য
ধর্মস্য জ্ঞাননিষ্ঠালক্ষণস্য । স্বথস্য তজ্জনিতসৌকান্তিকসৌকান্ত্যনিয়তস্ব চ প্রতিষ্ঠাহম্মিতি
বর্ততে ॥ ২৭ ॥

ইতি শাস্ত্রে শ্রীভগবদ্গীতাভাষ্যে চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীশ্রীধরস্বামিকৃততীকা : তত্র হেতুমাং—ব্রহ্মণো হীতি। হি যস্মাদ্ ব্রহ্মণো-
হং প্রতিষ্ঠা প্রতিমা। ধনীভূতঃ ব্রহ্মবাহুঃ। যথা ধনীভূতঃ প্রকাশ এব স্বর্ঘ্যমণ্ডলং তদ্বি-
ত্যাং। তথাহি বায়স্য নিত্যস্য। অমৃতস্ত মোক্ষস্য চ নিত্যমুক্তত্বাৎ। তথা তৎসাধনস্য শাস্তস্য
ধর্মস্য চ শুদ্ধস্বাস্থ্যকত্বাৎ। তথৈকান্তিকস্যার্থিত্বস্য স্বথস্য চ প্রতিষ্ঠাহুঃ। পরমানন্দৈকরূপ-
ত্বাৎ। অতো মৎসেবিনো মত্তাবস্যাবশ্যত্ববিদ্যাদযুক্তমেবোক্তং ব্রহ্মভূয়ায় কল্পত ইতি ॥ ২৭ ॥

কৃষ্ণাধীনগুণাসঙ্গপ্রসঞ্জিতভবাবুধিঃ।

স্বথং তরতি মত্তক ইত্যভাবি চতুর্দশে ॥

ইতি শ্রীশ্রীধরস্বামিকৃতাত্মাং ভগবদগীতাটীকারাং সুবোধিতাং

গুণত্রয়বিভাগযোগো নাম চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

গীতার্থসন্দীপনী : বাসুদেবই তত্ত্বমসি (ক) মহাবাক্যেব “তৎ”পদবাচ্যার্থ
উৎপত্তি, স্থিতি ও লয়ের কারণ মায়াবিশিষ্ট সোপাধিক ব্রহ্মেব প্রতিষ্ঠা, এবং বাসুদেবই
নিরূপাধিক ব্রহ্মের লক্ষ্যার্থ স্বরূপ। বাসুদেব যে ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠাস্বরূপ, সেই “তৎ”পদবাচ্য
ব্রহ্ম বিনাশবর্জিত, অবায় অর্থাৎ বিশবিণামরহিত, তিনি শাস্ত বা অপক্ষয়শূন্য, তিনি
নির্দ্বন্দ্ব, তিনি সাক্ষাৎ ধর্মস্বরূপ ও তিনি নির্মল আনন্দস্বরূপ। ব্রহ্মাও ভগবান্ বাসু-
দেবকে স্তুতি করিয়া বলিয়াছিলেন যে—

“একম্বমায়্যা পুংসঃ পুরাণঃ সত্যঃ স্বয়ংজ্যোতিরনন্ত আত্মঃ ।

নিত্যোহক্ষরোহজস্রমুখো নিরঞ্জনঃ পূর্ণোহয়মো মুক্ত উপাধিতোহমৃতঃ ॥”

হে ভগবন্! তুমি সর্বত্র এক স্বরূপ, সকল প্রাণীর আত্মা স্বরূপ, সর্ব শরীরে তুমিই
স্থিতি করিতেছ, তুমি নিত্যকাল বিद्यমান, তুমি সত্যস্বরূপ ও স্বয়ংপ্রকাশ, তুমি অন্তবিবর্জিত,
তুমি আত্ম, নিত্য, অক্ষর, সর্বব্যাপক ও অজ্ঞানাজনরহিত, তুমি সর্বত্র পরিপূর্ণ, অদ্বয় ও
উপাধিবিহীন এবং তুমি অমৃতস্বরূপ। ভগবান্ বাসুদেবই পরমব্রহ্মস্বরূপ। তাঁহাকে যে
ভাবে হউক, অব্যভিচারিণী ভক্তি সহ সেবা করিলে জীবের মুক্তি লাভ হইয়া থাকে।
“ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহুঃ” ইহার অত্মরূপ অর্থও হয়। যথা—ব্রহ্মশব্দে বেদ, আমি বেদের
প্রতিষ্ঠাস্বরূপ অর্থাৎ বেদ আমারই বিষয় প্রতিপাদন করিয়াছে। যথা ঋতি—“সর্বো বেদা
যংগদ্যমানস্তি” (খ) কর্ম, উপাসনা ও জ্ঞানকাণ্ডময় ঋগাদি সমস্ত বেদই সাক্ষাৎ বা পরম্পরা
সম্বন্ধে ব্রহ্মরূপ পদেরই বর্ণনা করিয়াছেন। এই বেদের প্রতিষ্ঠা স্বরূপ ভগবান্ বাসুদেবে যাহার
অব্যভিচারিণী ভক্তি, তিনি নিশ্চয়ই পবনময় প্রাপ্ত হইবেন ॥ ২৭ ॥

ইতি শ্রীমদবদুতশিষ্য পরমহংস পরিত্রাজকাচার্য্য শ্রীশ্রীশ্রীকৃষ্ণানন্দস্বামিমহোদয়-

প্রণীত “গীতার্থ-সুন্দীপনী” নামক ভাষা তাৎপর্য্য ব্যাখ্যায়

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

—:o:—

পঞ্চদশোধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

উর্দ্ধমূলমধঃশাখমশ্বখং প্রাহুরব্যয়ম্ ।

ছন্দাংসি যস্য পর্ণানি যন্তং বেদ স বেদবিৎ ॥ ১ ॥

অন্নন্নবোশ্রিনী : শ্রীভগবান্ উবাচ (কহিলেন)। উর্দ্ধমূলম্ (উর্দ্ধদিকে যাহার মূল) অধঃশাখম্ (অধোদিকে যাহার শাখা) অব্যয়ম্ (অব্যয়) অশ্বখং (শ্বঃ = কল্য, স্থা = থাকা ; কাণও থাকিবে এইরূপ বিশ্বাসের অযোগ্য ; অশ্বখরূপ সংসার) [প্রতিসমূহ] প্রাহুঃ (বলেন) ; ছন্দাংসি (বেদসকল) যস্য (যাহার) পর্ণানি (পত্ররাশি), তং (তাহাকে) যঃ (যিনি) বেদ (জানেন) সঃ (তিনি) বেদবিৎ (বেদবেত্তা) ॥ ১ ॥

ানুবাচ : এই সংসাররূপ অশ্বখবৃক্ষের মূল উর্দ্ধদিকে ও শাখা অধোদিকে ; ইহা অব্যয়, ও কর্মকাণ্ডরূপ বেদ ইহার পত্র। যিনি এই সংসাররূপ বৃক্ষকে বিদিত আছেন, তিনি বেদবেত্তা ॥ ১ ॥

শাকরভাষ্যম্ : যস্মান্নদধীনং কর্মণাং কর্মফলং জ্ঞানিনাং চ জ্ঞানফলমতো ভক্তিযোগেন মাং যে সেবন্তে তে মৎপ্রসাদাজ্ঞানপ্রাপ্তিক্রমেণ গুণাতীতা মোক্ষং গচ্ছন্তি । কিমু বক্তব্যমাশ্বনন্তং সমাধিজানন্ত ইতি । অতো ভগবানর্জুনেনাপৃষ্টমপ্যাজ্ঞানন্তং বিবক্ষু-রুবাচ—উর্দ্ধমূলমিত্যাদি । তত্র তাবদ্বৃক্ষরূপকল্পনয়া বৈরাগ্যাহেতোঃ সংসারবৃক্ষং বর্ণয়তি । বিরক্তস্য হি সংসারাদ্ভগবন্তজ্ঞানেহধিকারঃ । নান্তস্যোতি । উর্দ্ধমূলমিতি - উর্দ্ধমূলঃ কালতঃ স্মৃৎস্বাং কারণবান্নিত্যত্বান্নস্বাচৌর্দ্ধমুচ্যতে ব্রহ্মব্যক্তমায়াশক্তিমৎ । তন্মূলমস্যোতি । সৌহৃৎ সংসারবৃক্ষ উর্দ্ধমূলঃ । শ্রুতেচ—উর্দ্ধমূলেহবাক্শাখ এবোহশ্বখঃ সনাতন ইতি (ক) । পুরাণে চ—

অব্যক্তমুণ্ডপ্রভবন্তসৈবানুগ্রহোহথিভঃ । বুদ্ধিস্কন্ধমণ্ডচৈব ইন্দ্ৰিয়াণ্ডরকোটরঃ ॥ মহাত্ম-বিশাখশ্চ বিষয়ৈঃ পত্রবাংস্তথা । ধর্ম্মাধর্ম্মসুপুণ্ড, মুখহঃখকলোদয়ঃ ॥ আজীব্যঃ পূর্ণ-ভূতানাং ব্রহ্মবৃক্ষঃ সনাতনঃ । একত্বব্রহ্মবনং চৈব ব্রহ্মাচরতি নিত্যশঃ ॥ এতচ্ছিদ্ধা চ ভিদ্ধা চ জ্ঞানেন পরমাসিনা । ততশ্চাস্মরতিং প্রাপ্য যস্মান্নাবর্ততে শুনঃ ॥ ইত্যাদি ।

তন্মূলমূলং সংসারং মায়াবনং বৃক্ষমাহঃ । মহদহকারতন্মাত্রাদয়ঃ শাখা ইবাস্যাধো ভব-জীভি সৌহৃদমধঃশাখঃ । তমধঃশাখম্ । ন যোঽপি স্থাতেত্যশ্বখঃ । তং কণপ্রধ্বংসিনমশ্বখং প্রাহুঃ কথয়ন্তি ঐতিবাদা অব্যয়ম্ । সংসারমারয়া অনাদিকালপ্রবৃত্তত্বাৎ সৌহৃৎ সংসার-বৃক্ষোহব্যয়ঃ । অনাতনস্তদেহাদিসন্তানাপ্রয়ো হি স্থপ্রসিদ্ধঃ । তমব্যয়ম্ । তসৌব সংসার-

বৃক্শেদমত্ত্বদিশেষণঃ—ছন্দাঃসি যত পর্ণানি । ছন্দাঃসি—ছাদনাদৃগ্‌যজুঃসামলক্ষণানি যত
 সংসারবৃক্শত পর্ণানীব পর্ণানি । যথা বৃক্শত লক্ষণার্থানি পর্ণানি তথা বেদাঃ সংসারবৃক্শপরি-
 লক্ষণার্থা ধর্ম্মাধর্ম্মতজ্জৈতুকলপ্রকাশনার্থত্বাৎ । যথাব্যাখ্যাতে সংসারবৃক্শঃ সমূলঃ শব্দঃ বেদ
 স বেষ্যবিত্ । বেদার্থবিদিত্যর্থঃ । ন হি সমূলাৎ সংসারবৃক্শাদম্মাজ্জৈয়োহগ্নাজ্জোহপাব-
 শিষ্টোহস্ত । অতঃ সর্বজ্ঞঃ স যো বেদ স বেদার্থবিদিতি । যস্মাৎ সংসারবৃক্শে সমূলে
 সর্বং জ্ঞেয়মন্তর্ভবতীতি তস্মাৎ সমূলসংসারবৃক্শজ্ঞানং ত্যোতি ॥ ১ ॥

শ୍ରীଅରାଧାମିତ୍ରତତ୍ତ୍ୱିକା :

বৈরাগ্যেণ বিনা জ্ঞানং ন চ ভক্তিরতঃ স্মৃটম্ ।

রৈরাগ্যোপস্কৃতং জ্ঞানমীশঃ পঞ্চদশেহদিশং ॥

পূৰ্ণাধ্যায়ান্তে মাং চ যোহবাভিচারেণ ভক্তিবোগেন সেবত ইত্যাদিনা পরমেশ্বরমেকান্ত-
ভক্ত্যা ভজন্তব্যং প্রসাদলব্ধজ্ঞানেন ব্রহ্মভাবো ভবতীত্যুক্তম্ । ন চৈকান্তভক্তিস্ত্রীং চাবিরক্তস্ত
সম্ভবতীতি বৈরাগ্যাপূৰ্ণকং জ্ঞানমুপদেষ্টুকামঃ প্রথমং তাবৎ সার্বভৌমোক্তাং সংসারবৃক্ষং বৃক্ষ-
রূপকালঙ্কারেণ বর্ণয়ন্ ভগবান্নবাচ—উক্তমূলমিতি । উক্তমূলমঃ ক্ষরাক্ষরাভ্যামৃকষ্টঃ পুরুষোত্তমো
মূলং যন্ত তম্ । অথ ইতি ততোহৰ্ক্ষীচীনাঃ কার্যোপাধয়ো হিরণ্যগর্ভাদয়ো গৃহ্যন্তে । তে তু
শাখা ইব শাখা যন্ত তম্ । বিনশ্বরত্বেন যঃ প্রভাতপর্যন্তমপি ন স্থাস্ততীতি বিখ্যাসানর্হদ্বাদশখং
গ্রাহঃ । প্রবাহরূপেণাবিচ্ছেদাদব্যয়ং চ গ্রাহঃ । উক্তমূলোহবাংশাখ এযোহংশখঃ সনাতন
ইত্যোক্তাঃ শ্রুতয়ঃ (ক) । ছান্দোগি বেদা যন্ত পর্ণানি—ধর্ম্যধর্ম্যপ্রতিপাদনধারেণ চক্ষাঃস্থানীয়ে
কর্ম্মফলেঃ সংসারবৃক্ষস্ত সর্বজীবাশ্রয়ণীয়ত্বপ্রতিপাদনাং পর্ণস্থানীয়া বেদাঃ । যন্তমেবন্তু তমশ্বখং
বেদ স এব বেদার্থবিৎ । সংসারপ্রপঞ্চবৃক্ষস্ত মূলমীশ্বরঃ । ব্রহ্মাদয়স্তদংশাঃ শাখাস্থানীয়াঃ ।
স চ সংসারবৃক্ষো বিনশ্বরঃ । প্রবাহরূপেণ নিত্যশ্চ । বেদোক্তৈঃ কর্ম্মভিঃ সেব্যতামাপাদিতশ্চ ।
ইত্যোক্তাবানেন হি বেদার্থঃ । অত এবং বিদ্বান্ বেদবিদिति স্তুর্যতে ॥ ১ ॥

নীতিার্থসন্দীপনী : চতুর্দশ অধ্যায়ে গুণ, গুণের ক্রিয়া ও গুণাতীত হইয়া
কিরূপে জীব মুক্তি লাভ করে, তাহা কথিত হইয়াছে। আবার পবিশেষে ইহাও উক্ত হইয়াছে
যে অনন্ত উপাসনাশীল ভগবদ্ভক্তও ভক্তিযোগে গুণগ্রাম অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মপদ লাভ করিয়া
থাকেন। সেই জ্ঞান ও অনন্ত ভক্তি যে বৈরাগ্য বাতীত উদয় হয় না, তাহাই কথিত হই-
তেছে; এবং মনুষ্যবৎ বাসুদেব “আমিই ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা” কিরূপে বলিলেন, অর্জুনের একপ
সংশয় না হয়, তাহারও ইঙ্গিত করা হইতেছে।

অপ্রকাশ আনন্দস্বরূপ সর্বোৎকৃষ্ট ব্রহ্মকেই “উর্ক” বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে—এই উর্করূপ ব্রহ্মই সংসাররূপ ভ্রমের অধিষ্ঠানকুবি। পশ্চাৎপন্ন কার্যরূপ উপাধিবৃত্ত হিরণ্য-গর্ভাদি শাখাদি রূপে গৃহীত হইয়াছেন। যে বস্তু পরে থাকিবে একরূপ বিশ্বাস নাষ্ট, তাহাই অস্বপ্ন। ব্রহ্মই এই ব্রহ্মের অধিষ্ঠান কেন্দ্র, এই অস্ত্র উহা “উর্কমূল”। হিরণ্যগর্ভাদি কার্যা-

অধশ্চোৰ্দ্ধং প্রস্থতাস্তস্ম শাখা

গুণপ্রবৃদ্ধা বিষয়প্রবালাঃ ।

অধশ্চ মূলান্ভুসস্ততানি

কৰ্ম্মানুবন্ধীনি মনুষ্যালোকে ॥ ২ ॥

কলাপ ইহার শাখা, এই জন্ত ইহা “অধঃশাখ” । এই সংসাররূপ বৃক্ষ অনাদি অনন্ত প্রবাহ দেহাদির আশ্রয়, এই জন্ত ইহা অব্যয় । ধৰ্ম্মাধর্ম্মের প্রতিপাদক কর্ম্মকাণ্ডবৃক্ষ বেদ এই বৃক্ষের পত্র । জীবের আত্মজ্ঞান উদয় হইলে এ বৃক্ষের পত্র গুলি ঝরিয়া পড়ে, কার্য্যরূপ শাখা বিস্তৃত হইয়া যায়, এবং মায়াবৃত্ত বৃক্ষমূল উৎপাটিত হয় । মায়াময় সংসারের এই নিগূঢ় তত্ত্ব যিনি বিদিত করেন, তিনিই প্রকৃত বেদবেত্তা ॥ ১ ॥

—:o:—

অবস্থানোপ্রিনী : তত্ত্ব (তাহার) গুণপ্রবৃদ্ধাঃ (গুণসমূহ দ্বারা বিশেষরূপে বর্দ্ধিত) বিষয়প্রবালাঃ (বিষয়রূপপল্লববৃক্ষ) শাখাঃ (শাখা) অধঃ উৰ্দ্ধং চ (নিম্নে ও উৰ্দ্ধভাগে) প্রস্থতাঃ (বিস্তৃত) ; মনুষ্যালোকে কৰ্ম্মানুবন্ধীনি (মনুষ্যালোকে ধৰ্ম্মাধর্ম্মরূপ কর্ম্মের প্রস্থতি), মূলানি (মূলসমূহ) অধঃ চ (নিম্নদিকে ও) ভুসস্ততানি (পরে বিস্তৃত হইয়াছে) ॥ ২ ॥

বক্ষানুবাদ : এই সংসাররূপ বৃক্ষের শাখা নিম্নে ও উৰ্দ্ধে বিস্তৃত । সর্বাদি গুণে বৃক্ষের পুষ্টি । শব্দাদি বিষয় তাহার পল্লব । বাসনারূপ মূল নিম্নে ও উপরে অনুসৃত । এই বাসনা মনুষ্যদেহে পুণ্য পাপের জনক হইয়া থাকে ॥ ২ ॥

শাক্তরতাম্যানু : তত্ত্বং সংসারবৃক্ষস্তাপরাধবন্ধনোচ্যতে—অধ ইতি । অথো মনুষ্যাদিত্যো যাবৎ স্থাববৎ । উৰ্দ্ধং চ যাবদ্বক্ষণো বিবৃক্ষণো ধামেত্যেতদন্তং যথাকর্ম্ম যথাক্রমং জ্ঞানকর্ম্মফলানি তত্ত্ব বৃক্ষস্ত শাখা ইব শাখাঃ প্রস্থতাঃ প্রগতাঃ । গুণপ্রবৃদ্ধাঃ—গুণৈঃ সত্ত্বরজ-তমোভিঃ প্রবৃদ্ধাঃ স্থগীকৃতা উপাদানভূতৈঃ । বিষয়প্রবালাঃ বিষয়াঃ শব্দাদয়ঃ প্রবালা ইব দেহাদিকর্ম্মফলেভ্যঃ শাখাভ্যোহুহুরীভবতীব । তেন বিষয়প্রবালাঃ শাখাঃ । সংসারবৃক্ষস্ত পরমমূলমুপাদানং কারণং পূর্ব্বমুক্তম্ । অধেদানীং কর্ম্মফলজনিতরাগদ্বेषাদিবাসনামূলানীং ধৰ্ম্মাধর্ম্মপ্রবৃত্তিকারণাশ্রয়ান্তরভাবীনি তাত্ত্বিকং দেহাত্মপেক্ষয়া মূলান্ভুসস্ততাত্ত্বপ্রবিষ্টানি । কৰ্ম্মানুবন্ধীনি—কর্ম্ম ধৰ্ম্মাধর্ম্মলক্ষণম্ । অনুবন্ধঃ পশ্চাত্ত্বাবী । যেষামুক্তুভিমননুভবতীতি তানি কৰ্ম্মানুবন্ধীনি মনুষ্যালোকে বিশেষতঃ । অত্র হি মনুষ্যাণাং কর্ম্মাধিকারঃ প্রসিদ্ধঃ ॥ ২ ॥

শ্রীপ্রব্রাহ্মণিকতটিকা : ক্রিঃ—অধশ্চেতি । হিরণ্যগর্ভাদয়ঃ কার্য্যোপাধরো জীবাঃ শাখাধানীরধেনোক্তাঃ । তেষু চ যে দৃষ্টতিন্তেহধঃ পশ্চাদিযোনিষু প্রস্থতা বিস্তারঃ গতাঃ । সূক্ততিনশ্চোৰ্দ্ধং দেবাদিযোনিষু প্রস্থতাত্ত্ব সংসারবৃক্ষস্ত শাখাঃ । ক্রিঃ গুণৈঃ সর্বাদি-বৃত্তিভির্জগৎচর্চনৈরিব যথাযথং প্রবৃদ্ধা বৃদ্ধিঃ প্রাপ্তাঃ । ক্রিঃ বিষয়া রূপাদয়ঃ অবালাঃ পল্লব-

ন রূপমস্যেহ তথোপলভ্যতে
 নাস্তো ন চাদিন্ চ সংপ্রতিষ্ঠা ।
 অশ্বখমেনং স্ববিরূঢ়মূল-
 মসঙ্গশস্ত্রেণ দৃঢ়েন ছিদ্ৰা ॥ ৩ ॥

স্থানীয়া বাসাং তাঃ । শাখাগ্রস্থানীয়াভিরঙ্গিয়বৃত্তিভিঃ সংযুক্তাঃ । কিঞ্চ—অশ্বখ—চশকা-
 দুর্দ্ধং চ—মূলান্তমুসন্ততানি বিরূঢ়ানি । মুখ্যং মূলমীশ্বর এব । ইমানি অন্তরালানি মূলানি
 তন্ত্রস্তোগবাসনালক্ষণানি । তেষাং কার্যমাহ—মমুশ্যালোকে কর্ম্মমুদ্বন্ধনীতি । কর্ম্মেণামুদ্বন্ধা-
 ত্তরকালভাবি যেষাং তানি । উদ্ধাখোলোকেষু পভুক্ততন্ত্রোগবাসনাদিভির্হি কর্ম্মক্ষেত্রে মমুশ্যা-
 লোকেণ গ্রাণ্থানাং তত্তদমুশ্যপেষু কর্ম্মম্ প্রবৃ্ত্তির্ভবতি । তন্মিমেব হি কর্ম্মাধিকারো নাস্তেযু
 লোকেষু । অতো মমুশ্যালোক ইত্যুক্তম্ ॥ ২ ॥

গীতার্শসন্দীপনী : পূর্বশ্লোকে হিরণ্যগর্ভাদি শাখা বলিয়া কথিত
 হইয়াছেন । এ শ্লোকে উহা আরও বিশেষরূপে উক্ত হইতেছে । চক্ৰতিবৃত্ত জীবগণে এই
 সংসার বৃক্ষের শাখা নিম্নদিকে প্রসারিত, অর্থাৎ পথাদি নীচ দেহে তাহাদের গতি হইবে ।
 ধর্ম্মাশ্রয়ী জীবসমূহে শাখা উর্দ্ধদিকে প্রসারিত, অর্থাৎ সংকর্ম্মশুলে তাঁহারা পরিণামে দেবযোনি
 লাভ করিবেন । ত্রিগুণরূপ জলে সিক্ত হইয়া বৃক্ষ বিলক্ষণ পুষ্ট হইতেছে । ইহার শাখা উর্দ্ধে
 ব্রহ্মলোক ও নিম্নে মমুশ্য পশু পক্ষী বৃক্ষ নারকীয় দেহাদি পূর্ণাস্ত প্রসারিত । শাখার অগ্রভাগে
 ইন্দ্রিয়াদিভোগ্য শব্দাদিনিষয়ক কোমল পল্লব ক্ষুরিত হইতেছে । মায়াবিশিষ্ট ব্রহ্মের সত্তা এই
 বৃক্ষের প্রধান মূল হইলেও বাসনাভাজন ইহার অবাস্তব মূল । বাসনা দ্বারাই রাগ ঘেবাদি বশতঃ
 জীব ধর্ম্মাধর্ম্মে প্রবৃত্ত হয়, এবং তজ্জন্ম ফলভোগার্থ জীবের দেহাদির অনন্ত প্রবাহ চলিয়া থাকে ।
 এই বাসনা জীবকে কর্ম্মপ্রভাবে কখন উর্দ্ধ স্বর্গে ও কখন বা অধস্তন মহানরকে লইয়া যায় ॥২॥

—:০:

অবহনোপশ্রিনী : ইহ (এই সংসারে) অশ্ব (এই বৃক্ষের) রূপং (রূপ) ন
 উপলভ্যতে (জানা যায় না), তথা (সেইরূপ) ন অশ্বঃ (না অশ্ব) ন চ আদিঃ (না আদি)
 ন চ সংপ্রতিষ্ঠা (না স্থিতি) [জানা যায়] । এনম্ (এই) স্ববিরূঢ়মূলম্ (সুদৃঢ়মূল) অশ্বখং
 (সংসাররূপ অশ্বখ) দৃঢ়েন (তীব্র) অসঙ্গশস্ত্রেণ (বৈরাগ্যরূপশস্ত্র দ্বারা) ছিদ্ৰা (ছেদন
 করিয়া) ॥ ৩ ॥

বঙ্গানুবাদ : এই সংসারবাসী প্রাণিগণ, এই সংসাররূপ বৃক্ষের কি
 প্রকার রূপ, ইহার আদি কোথায়, অশ্ব কোথায় এবং মধ্য কোথায়,—তাঁহার কিছুই-
 জানে না । তীব্রবৈরাগ্যরূপ শস্ত্র দ্বারা এই সুদৃঢ়মূল সংসাররূপ অশ্বখবৃক্ষকে ছেদন
 করিয়া [ব্রহ্মকে জানিতে হয়] ॥ ৩ ॥

ততঃ পদং তৎ পরিমার্গিতব্যং
 যস্মিন্ গতা ন নিবর্তন্তি ভূয়ঃ ।
 তমেব চাখং পুরুষং প্রপদ্যে
 যতঃ প্রবৃতিঃ প্রসূতা পুরাণী ॥ ৪ ॥

শাকরভাস্যাম্ : যস্যঃ বর্ণিতঃ সংসারবৃক্ষঃ—ন রূপমিতি । রূপমন্ত্ৰেহ যথোপদর্শিতং তথা নৈবোপলভ্যতে । স্বপ্নমরীচাদকমায়াগন্ধকর্ষনগরসমত্বাৎ । দৃষ্টনষ্টস্বরূপো হি স ইতি । অত এব নাস্তো ন পর্যাস্তো নিষ্ঠা সমাপ্তিবী বিদ্যতে । তথা ন চাদিঃ । ইত আরভ্যায়ং প্রবৃত্ত ইতি ন কেনচিদবগম্যতে । ন চ সংপ্রতিষ্ঠা—স্থিতিশ্রবণমস্ত ন কেনচিদ্রূপলভ্যতে । অশ্রবণেনং যথোক্তং সুবিক্রমমূলং—সুষ্ঠু বিকটানি বিরোহং গতানি মূলানি যস্ত তমেনং সুবিক্রম-মূলম্ । অসঙ্গশব্দেণ—অসঙ্গোহসঙ্গতা পুত্রবিন্দুলোকৈষণাদিত্যো ব্যাখ্যানম্ । তেনাসঙ্গশব্দেণ দৃঢ়েন পরমাশ্রাভিমুখ্যানিচয়দৃঢ়ীকৃতেন পুনঃপুনর্বিবেকোভাসাশ্মনিশিতেন । হিবা সংসারবৃক্ষং সঙ্গীবমুক্ত্য ॥ ৩ ॥

শ্রীশ্রবণমিত্তিকা : কিঞ্চ—ন রূপমিতি । ইহ সংসারে স্থিতিঃ প্রাণিভিরস্ত সংসারবৃক্ষস্ত তথোক্তমূলত্বাদিপ্রকারেণ রূপং নোপলভ্যতে । ন চান্তোহবসান-মপর্যন্তত্বাৎ । ন চাদিরনাদিত্বাৎ । ন চ সংপ্রতিষ্ঠা স্থিতিঃ । কথং তিষ্ঠতীতি নোপলভ্যতে । যস্মাদেবভূতোহয়ং সংসারবৃক্ষো দ্রুক্ষেদোহনর্থকরশ্চ তস্মাদেনং দৃঢ়েন বৈরাগ্যেণ শব্দেণ হিবা তত্ত্বজ্ঞানে যতেতেত্যাহ—অশ্রবণেনমিতি সাক্ষেন । এনমশ্রবণং সুবিক্রমমূলমত্যন্তং বদ্ধমূলং সন্তম্ —অসঙ্গঃ সঙ্গরাহিত্যমহংমমতাত্যাগঃ—তেন শব্দেণ দৃঢ়েন সম্যগিচারেণ হিবা পৃথক্কৃত্য ॥ ৩ ॥

গীতাশ্রবণমিত্তিকা : অবিত্যার অনন্ত ধারার মূলভূমি সংসারপাশ হইতে জীব ক্রুরূপে নিস্তার পাইবে, এক্ষণে ভগবান্ তাহাই কহিতেছেন । সংসারবিমুক্ত জীবগণ অজ্ঞানতা বশতঃ এই সংসাররূপ অশ্রবণের আত্মস্বমধ্যরূপ ব্রহ্মসত্তাকে জানিতে পারে না । যেমন অগাধমহাসাগরগর্ভস্থ মৎস্ত সাগরের সীমা দেখিতে পায় না, সেইরূপ ত্রিগুণময়ী মায়াতে বিমোহিত জীব যদিকে দেখে সেই দিকেই সংসার ভিন্ন আর কিছুই দেখিতে পায় না । বিবেকবিচার দ্বারা ইহাকে যুগতৃষ্ণা বা গন্ধকর্ষনগরাদির স্থায় দৃষ্ট ও নষ্ট (যাহা দেখিলেই দেখিতে নষ্ট হইয়া যায়) জানিয়া বিষয়সঙ্গলিপ্সা পরিত্যাগপূর্বক তীব্র বৈরাগ্য অবলম্বন করিতে পারিলেই এই মিথ্যা সংসাররূপ বৃক্ষ উন্মূলিত হইয়া যায়, এবং তদধিষ্ঠান স্বরূপ সংপদার্থ ব্রহ্ম উপলব্ধি হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

—:১০:—

অশ্রবণমিত্তিকা : ততঃ (তদনন্তর) তৎ পদং (সেই পদ) পরিমার্গিতব্যং (অবেষণ করিবে), যস্মিন্ (যাহাতে) গতাঃ (গত) [কেহ] ভূয়ঃ (পুনর্বার) ন নিবর্তন্তি (প্রত্যাবর্তন করে না), যতঃ (যাহা হইতে) এষা (এই) পুরাণী (চিরস্থানী) প্রবৃতিঃ

(সংসারগতি) প্রসূতা (বিদ্যুত হইয়াছে), তন্ম এব চ (সেই) আত্মং পুরুষং (আদি পুরুষকে) প্রপত্তে (শরণরূপে গ্রহণ করিতেছি) ॥ ৪ ॥

স্বপ্নানুবাদ : যাঁহাকে প্রাপ্ত হইলে জীবের পুনর্জন্ম হয় না, যাঁহার দ্বারা এই সংসারপ্রবৃত্তির বিস্তার হইয়াছে, আমি সেই আদি পুরুষেরই শরণাগত হই, এই বলিয়া তদনন্তর তাঁহার অন্বেষণ করিতে হইবে ॥ ৪ ॥

শাক্তব্রহ্মসম্বাদ : তত ইতি । ততঃ পশ্চাৎ পদং বৈষ্ণবং তৎ পরিমার্গিতব্যং — পরিমার্গণমেষ্যং — জ্ঞাতব্যমিত্যর্থঃ । যস্মিন্ পদে গতাঃ প্রবিষ্টা ন নিবর্তন্তি নাবর্তন্তে ভূয়ঃ পুনঃ সংসারায় । কথং পরিমার্গিতব্যমিতি ? আহ—তমেব চ যঃ পদশব্দেনোক্তঃ । আত্মমাদৌ ভবং পুরুষং প্রপত্ত ইত্যেবং পরিমার্গিতব্যং তচ্ছরণতয়েত্যর্থঃ । কোহসৌ পুরুষ ইতি ? উচ্যতে—যতো যস্মাৎ পুরুষাৎ সংসারমায়াবৃক্ষপ্রবৃত্তিঃ প্রসূতা নিঃসূতা । ঐন্দ্রজালিকাদিব মায়্যা । পুরাণী চিরন্তনী ॥ ৪ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : তত ইতি । ততস্তত্ত্ব বৃণভূতং তৎ পদং বস্ত্ৰ পরি-
মার্গিতব্যমেষ্যেভ্যাম্ । কীদৃশং ? যস্মিন্ গতা যৎ পদং প্রাপ্তাঃ সন্তো ভূয়ো ন নিবর্তন্তি । নাব-
র্তন্ত ইত্যর্থঃ । অন্বেষণপ্রকারমেবাহ—তমেবেতি । যত এষা পুরাণী চিরন্তনী সংসারপ্রবৃত্তিঃ
প্রসূতা বিসূতা । তমেব চাত্মং পুরুষং প্রপত্তে শরণং ব্রজামি । ইত্যেবমেকাশান্ততত্ত্বাহবেষ্টব্য-
মিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

গীতার্শসন্দীপনী : বৈরাগ্য অবলম্বন পূর্বক সাধক সঙ্গুকের নিকট হইতে
“তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদম্” (ক) ব্রহ্মপদের সারতত্ত্ব অবগত হইয়া অনন্ত ভক্তি সহ অবিন্ধ্যা মায়্যা
বিস্তারের মূল ও মুক্তিদাতা ভগবানের চরণে শরণ লইবার জন্ত তৎপদ অন্বেষণ করিবেন ।
ঐতি বলিয়াছেন—“সোহবেষ্টব্যঃ স বিজিজ্ঞাসিতব্যঃ” (খ) সেই পরব্রহ্মকেই অন্বেষণ করিবে
ও তাঁহাকে জানিতে ইচ্ছা করিবে । ধীবর একস্থান হইতে চক্রাকার জাল নিক্ষেপ করে ;
জলাশয়ের যত গুলি মৎস্ত সেই জালের ভিতরে আসিয়া পড়ে, সকল গুলিই ধৃত ও হত হয় ;
কিন্তু যে মৎস্ত গুলি ধীবরের চরণের নিকট বিচরণ করে, সেগুলি জালে আবদ্ধ হয় না । সেই
রূপ ব্রহ্ম সংসার প্রবৃত্তি জাল বিস্তার করিয়াছেন, অজ্ঞানী জীব মাত্রই এই জালে বিজড়িত হইয়া
জন্মজন্মান্তরূপ ক্রেশে আবদ্ধ হইতেছে । কিন্তু যে স্বেচ্ছুর জীব ব্রহ্মরূপ ধীবরের চরণে শরণ
লইতে পারে, তাহারই ব্রহ্মপদ লাভ হয় । মায়াজালে তাহাকে আর আবদ্ধ হইতে হয়
না ॥ ৪ ॥

নিৰ্ম্মানমোহা জিতসঙ্গদোষা

অধ্যাত্মনিত্যা বিনিবৃত্তকামাঃ ।

দ্বৈতৈর্বিগুক্তাঃ সুখদুঃখসংজ্ঞৈ-

গচ্ছন্ত্যমৃতাঃ পদমব্যয়ং তৎ ॥ ৫ ॥

অর্থানুবোধিনী : নিৰ্ম্মানমোহাঃ (মান ও মোহ বর্জিত) জিতসঙ্গদোষাঃ (আসক্তিশূন্য) অধ্যাত্মনিত্যাঃ (আত্মজ্ঞাননিষ্ঠ) বিনিবৃত্তকামাঃ (রাগবর্জিত) সুখদুঃখ-সংজ্ঞৈঃ দ্বৈতৈঃ (সুখসংজ্ঞক দ্বন্দ্ব কর্তৃক) বিগুক্তাঃ (মুক্ত হইয়া) অমৃতাঃ (জ্ঞানিগণ) তৎ (সেই) অব্যয়ং পদং (অব্যয় পদ) গচ্ছন্তি (প্রাপ্ত হন) ॥ ৫ ॥

বাক্যানুবাদ : যাঁহাদের মান ও মোহ নিবৃত্ত হইয়াছে, যাঁহারা আসক্তিশূন্য, যাঁহারা পরমাত্মস্বরূপবিচারতৎপর, যাঁহারা নিষ্কাম, এবং যাঁহারা সুখদুঃখোপাধিক শাতোক্ষ দ্বন্দ্ব পরিহার করিয়াছেন, তাঁহারা সেই অব্যয় পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥৫॥

শাক্তরত্নাম্যম্ : কথংভূতান্তং পদং গচ্ছন্তীতি ? উচ্যতে—নিৰ্ম্মানমোহা ইতি । নিৰ্ম্মানমোহাঃ—মানশ্চ মোহশ্চ মানমোহৌ । তৌ নির্গতো যেভ্যস্তে নিৰ্ম্মানমোহা মানমোহবর্জিতাঃ । জিতসঙ্গদোষাঃ—সঙ্গ এব দোষঃ সঙ্গদোষাঃ । জিতঃ সঙ্গদোষো বৈত্তে জিতসঙ্গদোষাঃ । অধ্যাত্মনিত্যাঃ পরমাত্মস্বরূপালোচনে নিত্যাত্তংপরাঃ । বিনিবৃত্তকামাঃ—বিশেষতো নির্গেপেন নিবৃত্তাঃ কামা যেষাং তে বিনিবৃত্তকামা যতয়ঃ সংতাসিনঃ । দ্বৈতৈঃ প্রিয়াপ্রিয়াদিভির্বিগুক্তাঃ । সুখদুঃখসংজ্ঞৈঃ পবিত্যক্তাঃ । গচ্ছন্ত্যমৃতা মোহবর্জিতাঃ । পদমব্যয়ং তদ্বথোক্তম্ ॥ ৫ ॥

শ্রীমদ্বৈতামৃততীকা : তৎপ্রাপ্তৌ সাধনাস্তরাণি দর্শয়রাহ—নিৰ্ম্মাণেতি । নির্গতো মানমোহাবহঙ্কারমিথ্যাভিনিবেশৌ যেভ্যস্তে । জিতঃ পুত্রাদিসঙ্গরূপো দোষো বৈত্তে । অধ্যাত্ম আত্মজ্ঞানে নিত্যাঃ পরিনিষ্ঠিতাঃ । বিশেষণে নিবৃত্তঃ কামো যেভ্যস্তে । সুখদুঃখ-হেতুভ্যাং সুখদুঃখসংজ্ঞানি শীতোক্ষাদৌনি বন্দানি । তৈর্বিগুক্তাঃ । অত এবামৃতা নিবৃত্তাবিত্তাঃ সন্তুস্তদব্যয়ং পদং গচ্ছন্তি ॥ ৫ ॥

গীতাভাসিন্দীপনী : যাঁহারা নিরভিমান ও বিবেকী, প্রিয় বা অপ্রিয় বস্তুর সমাগমে যাঁহাদের অমুরাগ বা বিরক্তি নাই, যাঁহারা মায়াভীত পবত্রঙ্গপদার্থবিচারপরায়ণ, যাঁহাদের বিষয়ভোগে অভিলাষ নাই, শীতোক্ষক্ষুৎপিপাসাদি সুখদুঃখের হেতু স্বরূপ বন্দনাশিকে যাঁহারা নিবারণ করিতে পারিয়াছেন, তাঁহাবাই সম্যক্ আত্মজ্ঞানদ্বারা অবিনাশি ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৫ ॥

ন তন্ত্রাসয়তে সূর্যো ন শশাকো ন পাবকঃ ।

যদগত্বা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ॥ ৬ ॥

অম্বনবোহিনী : যৎ (যে পদ) গতা (প্রাপ্ত হইয়া) [যোগিগণ] ন নিবর্তন্তে (প্রত্যাবর্তন করেন না) তৎ (সেই পদ) সূর্য্যঃ ন ভাসয়তে (সূর্য্য প্রকাশ করিতে পারে না), ন শশাকঃ (চন্দ্রও পারে না), ন পাবকঃ (অগ্নিও পারে না); তৎ (সেই পদ) মম পরমং ধাম (পরমোৎকৃষ্ট স্বরূপ) ॥ ৬ ॥

বকাসুবাদ : যে পদ প্রাপ্ত হইলে তৎসবেতা পুরুষগণের পুনরাবৃত্তি হয় না, যে পদকে সূর্য্য, চন্দ্র, জ্যোতির্মান প্রকাশ করিতে পারে না ও যাহা স্বপ্রকাশ, তাহাই আমার স্বরূপভূত পরমোৎকৃষ্ট পদ ॥ ৬ ॥

শাকরভাম্যম্ : তদেব পদং পুনর্নিশিধ্যতে—নেতি। তদ্ধামেতি ব্যবহিতেন ধাম্না সম্বধাতে। তদ্ধাম তেজোকপং পদং ন ভাসয়তে সূর্য্য আদিত্যঃ সর্কীবভাসনশক্তিমব্ধেহপি সতি। তথা ন শশাকশ্চন্দ্রঃ। ন চ পাবকো নাগ্নিরপি। যদ্ধাম বৈষ্ণবং পদং গতা প্রাপ্য ন নিবর্তন্তে। যচ্চ সূর্য্যাদিনর্ভাসয়তে। তদ্ধাম পরমং মম বিষ্ণোঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীধনস্বামিকৃতটীকা : তদেব গন্তব্যং পদং বিশিনষ্ট—ন তদिति। তৎ পদং সূর্য্যাদয়ো ন প্রকাশয়ন্তি। যৎ প্রাপ্য ন নিবর্তন্তে যোগিনঃ। তদ্ধাম স্বরূপং পরমং মম। অনেন সূর্য্যাদিপ্রকাশাবিসয়ত্বেন জড়ত্বশীতোষ্ণাদিদোষপ্রসঙ্গো নিরন্তঃ ॥ ৬ ॥

গীতাব্রহ্মসন্দীপনী : মায়াতীত ব্রহ্মপদ লাভ করিলে গুণাবশেষের সম্পূর্ণ অভাব হয়; সুতরাং গুণাতীত তত্ত্বজ্ঞ পুরুষের পুনর্জন্ম হয় না। সেই পরমোৎকৃষ্ট ব্রহ্মপদ সাক্ষাৎ ব্রহ্মের স্বরূপভূত। জড় পদার্থ চন্দ্র সূর্য্যাদি চৈতন্য স্বরূপকে প্রকাশ করিবে কোথা হইতে? প্রতিও বলিয়াছেন—

“ন তত্র সূর্য্যো ভাতি ন চন্দ্রতারকং নেমা বিহ্যতো ভাস্তি কুতোহয়মগ্নিঃ ।

তমেব ভাস্তমহু ভাতি সর্কঃ তন্ত্র ভাসা সর্কমিদং বিভাতি ॥” (ক)

• সেই পরব্রহ্মকে সূর্য্য, চন্দ্র, তারা ও বিহ্যৎ প্রকাশ করিতে পারে না। অতএব অল্প-প্রকাশযুক্ত অগ্নি কোথা হইতে পারিবে? তাঁহার প্রকাশই জগৎ প্রকাশিত। তাঁহার দীপ্তিতেই জগৎ প্রদীপ্ত হইয়া থাকে। যিনি রূপাদিবর্জিত, চক্ষুর অধিষ্ঠাতা সূর্য্য তাঁহাকে কিরূপে দেখাইতে পারিবে? যিনি মনের অগোচর, মনের অধিষ্ঠাতা চন্দ্রমাই বা তাঁহাকে কিরূপে প্রকাশ করিবে? যিনি বাক্যের অতীত, বাক্যশক্তির অধিষ্ঠাতা অগ্নিই বা তাঁহাকে প্রকাশ করিবে কিরূপে? বস্তুতঃ তিনি বাগ্‌মনশ্চক্ষুর অগোচর। তিনি স্বয়ংপ্রকাশ অর্থাৎ আপনায় তেজেই আপনি প্রকাশিত। অথবা ভক্তের প্রতি দয়া করিয়া যখন তিনি

মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ ।

মনঃষষ্ঠানীন্দ্রিয়াণি প্রকৃতিস্থানি কৰ্ষতি ॥ ৭ ॥

স্বয়ং প্রকাশিত হয়েন, তখনই তাঁহার দর্শন হয়। অতথা সহস্র উপায় করিলেও তাঁহার দর্শন লাভ হয় না।

যাঁহারা বিষ্ণুপদকে কোন দূরাদূরতর লোক বিশেষ বলিয়া জানেন, তাঁহাদের বিচার ভ্রমজালজড়িত। ব্রহ্মস্বরূপকেই ব্রহ্ম বা বিষ্ণুপদ বলা যায়। ভেদবুদ্ধিবোধিত পদার্থ মাত্রই মিথ্যা। এই মিথ্যামতাবলম্বীদের পুনরাবৃত্তি হইবেই হইবে। সুতরাং বিষ্ণুপদ ভিন্ন স্থান বলিয়া স্বীকৃত হইলে তল্লোকবাসিবর্গের পুনরাবৃত্তির আশঙ্কা থাকিতেছে। বস্তুতঃ ভেদবাদীর সিদ্ধান্ত ভ্রমশালক ॥ ৬ ॥

—:o:—

অমরবোধিনী : মম এব (আমারই) সনাতনঃ অংশঃ (সনাতন অংশ) জীবভূতঃ (জীবস্বরূপ) [হইয়া] প্রকৃতিস্থানি (প্রকৃতিস্থিত) মনঃষষ্ঠানি (মন সহ ছয়) ইন্দ্রিয়াণি (ইন্দ্রিয়সকলকে) জীবলোকে (সংসারে) কৰ্ষতি (আকর্ষণ করিয়া থাকে) ॥ ৭ ॥

বক্রানুবাদ : এই সংসারে সনাতন জীব আমারই অংশ। এই জীব পঞ্চ ইন্দ্রিয় ও ষষ্ঠ মনকে আকর্ষণ করিয়া থাকে ॥ ৭ ॥

শাক্তরত্নাম্ : যদগত্বা ন নিবর্তন্ত ইত্যুক্তম্। নহু সৰ্ব্বা হি গতি-
রগত্যস্তা। সংযোগা বিপ্রযোগাস্তা ইতি হি প্রসিদ্ধম্। কথমুচ্যতে তদ্ধামগতানাং নাতি
নিবৃত্তিরিতি ? শৃণু তত্র কারণম্—মমৈব পরমাত্মনো নারায়ণত্যাংশো ভাগোহব্যব একদেশ
ইত্যনর্থাস্তরম্। জীবলোকে জীবানাং লোকে সংসারে। জীবভূতঃ কর্তা ভোক্তেতি প্রসিদ্ধঃ।
সনাতনঃ পুরাতনঃ। যথা জলস্বর্ধ্যকঃ স্বর্ধ্যাত্যাংশো জলনিমিত্তাপায়ে স্বর্ধ্যমেব গত্বা ন নিবর্ততে
তথাহয়মপ্যাংশস্তেনৈবাত্মনা সংগচ্ছত্যেবমেব। যথা বা ঘটাত্মাপাধিপরিচ্ছিন্নো ঘটাকাশ
আকাশাত্যাংশঃ সন, ঘটাদিনিমিত্তাপায় আকাশঃ প্রাপ্য ন নিবর্তত ইত্যেবম্। অত উপপন্ন-
মুক্তং যদগত্বা ন নিবর্তন্ত ইতি।

নহু নিরবয়বস্ত পরমাত্মনঃ কুতোহব্যব একদেশোহংশ ইতি ? সাব্যবব্ধে চ বিনাশপ্রসঙ্গঃ।
অব্যবববিভাগঃ।

নৈষ দোষঃ। অবিভাক্ততোপাধিপরিচ্ছিন্ন একদেশোহংশ ইব কল্পিতো যতঃ। দর্শিত-
শায়মর্থঃ ক্ষেত্রাত্ম্যায়ৈ বিস্তরশঃ। স চ জীবো মদংশেব কল্পিতঃ কথং সংসরত্যাংক্রামতি
চেতি ? উচ্যতে—মনঃষষ্ঠানীন্দ্রিয়াণি প্রোক্তানীনি প্রকৃতিস্থানি স্বস্থানে কর্ণশব্দজ্ঞানাদৌ প্রকৃতে
স্থিতানি কৰ্ষত্যা কৰ্ষতি ॥ ৭ ॥

শ্রীপ্রব্রাহ্মণিকৃততীকা : নহু চ ষষ্ঠীয়ং ধাম প্রাপ্তাঃ সন্তো। যদি ন নিবর্তন্তে

শরীরং যদবাগ্নোতি যচ্চাপ্যুৎক্রামতীশ্বরঃ ।

গৃহীত্বৈতানি সংযাতি বায়ুর্গন্ধানিবাশয়াৎ ॥ ৮ ॥

তর্হি সক্তি সংপত্ত্ব ন বিদ্বঃ সতি সংপত্ত্বামহ ইত্যাদিশ্রুতে: (ক) স্মৃশ্চিপ্রলয়সময়ে তৎপ্রাপ্তিঃ সর্কেষামন্তীতি কো নাম সংসারী শ্রাদিত্যাশঙ্ক্য সংসারিণঃ দর্শয়তি—মমৈবেতি পঞ্চভিঃ । মমৈবাংশো যোহয়মবিভক্তা জীবভূতঃ সনাতনঃ সর্কেষা সংসারিণে প্রসিদ্ধঃ । অসৌ স্মৃশ্চি-প্রলয়য়োঃ প্রকৃতৌ লীনতয়া স্থিতানি মনঃ ষষ্ঠং যেষাং তানীজিয়াগি পুনর্জীবলোকে সংসারোপ-ভোগার্থমাকর্ষতি । এতচ্চ কশ্মেজিয়াগাং প্রাণশ্চ চোপলক্ষণার্থম্ । ময়ং ভাবঃ—সত্যং স্মৃশ্চিপ্রলয়য়োরাপি মদংশত্বাৎ সর্কেষাপি জীবমাত্রশ্চ ময়ি লয়াদন্তোষ মৎপ্রাপ্তিঃ । তথা-হৃদ্যবিভক্ত্যবৃত্তন্ত সাহুশয়শ্চ সপ্রকৃতিকে ময়ি লয়ঃ । ন তু শুদ্ধে । তদ্বৃন্তং—অব্যক্তাধ্যাত্ময়ঃ সর্কীঃ প্রভবন্তীত্যাদিনা । অতঃ পুনঃ সংসারায় নির্গচ্ছন্নবিধান্ প্রকৃতৌ লীনতয়া স্থিতানি যোপাধিভূতানীজিয়াগাকর্ষতি । বিদ্বাং তু শুদ্ধস্বরূপপ্রাপ্তেন্নাবৃত্তিরিতি ॥ ৭ ॥

গীতার্থসন্দীপনী :

“যদগত্বা ন নিবর্ত্তন্তে” ভগবানের এই কথা শুনিয়া পাছে অর্জুনের এই রূপ আশঙ্কা হয় যে, জীব নিজ স্থান হইতে যেখানে যাইবে সেখানে থাকিবে কেন ? অবশ্যই তাহার পুনরাবৃত্তি হইবে । জীব স্বর্গে গমন করে, তাহা হইতে তাহার পুনরাবর্ত্তন হয় । স্মৃশ্চ্যবস্থা হইতেও সাধকের পুনরাবর্ত্তন হইয়া থাকে । অতএব ব্রহ্মপদ লাভ করিলে জীবের পুনরাবৃত্তি হইবে না কেন ? এই সংশয় ভঞ্জনার্থ ভগবান্ এতৎ শ্লোকের অবতারণা করিলেন ।

ব্রহ্মেব অংশ অংশী ভাব না থাকিলেও মায়াপ্রভাবে তদ্রূপ বোধ হইয়া থাকে । জীব নিত্যকালবিद्यমান ব্রহ্মেরই স্বরূপভূত । মায়িক উপাধি ও অন্তঃকরণব্যবধানে উহাকে স্বতন্ত্র বলিয়া বোধ হয় । জীবের নিজ স্থান যদি সংসার হইত, তবে ব্রহ্মপদ পাইয়া জীব সংসারে পুনরাবৃত্ত হইতে পারিত । বস্তুতঃ জীবের নিজ স্থান “ব্রহ্মপদ” । ব্রহ্মপদ হইতে সংসারাগত বলিয়া জীব ভাসমান হইয়া থাকে । আত্মজ্ঞানপ্রভাবে সংসার হইতে নিজ স্থান—ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইলে তবে আর সংসারে পুনরাবৃত্ত হইবে কেন ? যেমন সূর্য্য জলে প্রতিবিম্বিত হয়, ওল শুকাইয়া গেলে প্রতিবিম্ব সূর্য্যেই বিলীন হয় আব ফিরিয়া আসে না, সেইরূপ অন্তঃকরণাদি ব্যবধান বিনষ্ট হইয়া গেলেই জীব ব্রহ্মে বিলীন হইয়া যায় । স্মৃশ্চ্যাবস্থা বা প্রকৃতিতে বিলীন অবস্থাকে মুক্ত্যবস্থা বলা যায় না । কেননা এ অবস্থায় ইঞ্জিয়শক্তিসকল মনে ও মন অজ্ঞানরূপ কারণে নিজিয়াবস্থায় বিद्यমান থাকে । আত্মজ্ঞান না জন্মিলে মায়োপাধিক জীব ইঞ্জিয়গণ সহিত মনকে আকর্ষণ করিয়া লয় । উপাধি বিনষ্ট হইয়া গেলেই জীব স্বস্বরূপাবস্থায় নিত্য স্থিতি করিতে থাকে ॥ ৭ ॥

—:0:—

শ্রোত্রং চক্ষুঃ স্পর্শনং চ রসনং শ্রাণমেব চ ।

অধিষ্ঠায় মনশ্চায়ং বিষয়ানুপসেবতে ॥ ৯ ॥

অম্বননোপ্রিনী : ঈশ্বরঃ (জীবাশ্মা) যৎ (যে) শরীরম্ (শরীর) অবাপ্নোতি (প্রাপ্ত হন) যৎ চাপি (ও যে দেহ) উৎক্রামতি (তাগ করেন) [তাহা হইতে] বায়ুঃ (বায়ুসদৃশ) আশয়াৎ (পুষ্পাদি আধার হইতে) গন্ধান্ ইব (গন্ধসমূহ গ্রহণের স্থায়) এতানি (এই ছয় ইন্দ্রিয়কে) গৃহীত্বা (গ্রহণ পূর্বক) সংযাতি (গমন করেন) ॥ ৮ ॥

মুনাৎ : যেমন বায়ু গমন কালে পুষ্পাদি হইতে গন্ধ লইয়া চলিয়া যায়, তদ্রূপ জীবাশ্মা দেহ হইতে উৎক্রমণ কালে মন ও ইন্দ্রিয়গণকে আকর্ষণ করিয়া লন, এবং অশ্রু দেহে প্রবেশ কালে উক্ত ইন্দ্রিয়শক্তির সহিত মনকে সঙ্গে করিয়া লইয়া যান ॥ ৮ ॥

শাক্ষনভাস্যাম্ : কস্মিন্ কালে?—শরীরমিতি । যচ্চাপি যদা চাপ্যুৎক্রামতী-
শ্বরো দেহাদিসংবাতস্বামী জীবন্তদা—কর্ষতীতিশ্লোকস্ত দ্বিতীয়পাদোহর্থবশাৎ প্রাথম্যেন
সম্বধ্যস্তে । যথা চ পূর্বস্মাচ্ছরীবাচ্ছরীরাস্তরমবাপ্নোতি তদা গৃহীত্বৈতানি মনঃষষ্ঠানীন্দ্রিয়ানি
সংযাতি সম্যগ্‌যাতি গচ্ছতি । কিমিবেতি ? আহ—বায়ুঃ পবনো গন্ধানিবাস্যয়াৎ পুষ্পাদেঃ ॥ ৮ ॥

প্রনসামিকৃতজিকা : তাত্ত্বিক্য কিং করোতীতি ? অত্রাহ—শরীরমিতি ।
যদযদা শরীরাস্তরং কর্ষবশাদবাপ্নোতি যতশ্চ শরীবাছুৎক্রামতীশ্বরো দেহাদীনাং স্বামী তদা
পূর্বস্মাচ্ছরীরাদেতানি গৃহীত্বা তচ্ছরীরাস্তরং সম্যগ্‌যাতি । শরীরে সত্যপীন্দ্রিয়গহণে দৃষ্টান্তঃ ।
আশয়াৎ স্বস্থানাং কুসুমাদেঃ সকাশাৎ গন্ধান্ গন্ধবতঃ স্ফুটানংশান্ গৃহীত্বা বায়ুর্থথা গচ্ছতি
তৎ ॥ ৮ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : জীবের দেহান্ত হইলে স্থল শরীর পৃথিবীতেই পড়িয়া
থাকে, প্রাণাদি বায়ুসকল বাহ বায়ুতে মিলিয়া যায়; কিন্তু ইন্দ্রিয়াদির সহিত মন—মনোময়
শরীর—স্থল দেহ, বায়ুর সহিত গন্ধের গতিব স্থায়, জীবাশ্মার অহুগমন কবিন্দ্রা থাকে । পূর্ব
দেহে থাকিয়া শুভাশুভ কর্ম্ম বা অন্তরূপ সাধনা দ্বারা ইন্দ্রিয় ও মনের যে ক্ষীণতা বা পুষ্টি বা
গঠন হইয়া থাকে, তদুপযোগী বিষয় ভোগ করিবার জন্য জীব অশ্রু দেহকে আশ্রয় করিতে
বাহ্য হয়, এবং সেই দেহে প্রবেশ কালে পূর্বদেহের মন ও প্রকৃতিকে সঙ্গে করিয়া লয়, এবং
পূর্বজন্মার্জিত প্রকৃতির অনুরূপ কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

—:০:—

অম্বননোপ্রিনী : অয়ং (এই জীব) শ্রোত্রং (কর্ণ), চক্ষুঃ, স্পর্শনং চ
(ত্বক্), রসনং (জিহ্বা), শ্রাণম্ এবং চ (নাসিকা) মনশ্চ (ও মনকে) অধিষ্ঠায় (আশ্রয়
করিয়া) বিষয়ান্ (শব্দাদি বিষয়সমূহ) উপসেবতে (উপভোগ করে) ॥ ৯ ॥

উৎক্রামন্তং স্থিতং বাহপি ভুঞ্জানং বা গুণাশ্রিতম্ ।

বিমূঢ়া নানুপশ্যন্তি পশ্যন্তি জ্ঞানচক্ষুষঃ ॥ ১০ ॥

বাক্যানুবাদ : জীবাত্মা শ্রোত্র, নেত্র, ঘ্রাণ, রসনা ও হৃৎ সহ মনকে আশ্রয় করিয়া শব্দাদি বিষয় উপভোগ করিয়া থাকে ॥ ৯ ॥

শাক্তব্রতাসম্বন্ধঃ : কানি পুনস্তানীতি ? শ্রোত্রমিতি । শ্রোত্রং চক্ষুঃ । স্পর্শনং চ ত্বগিन्द्रিয়ং । রসনং জিহ্বা । ঘ্রাণমেব চ । মনশ্চ ষষ্ঠম্ । প্রত্যেকমিन्द्रিয়েণ সহাদ্বিষ্ঠায় দেহেহো বিষয়াঙ্কদীক্ষপসেবতে ॥ ৯ ॥

ব্রীহন্নাসামিকতটীকা : তাৎপ্রেবেদ্রিয়ানি দর্শনং যদর্থং গৃহীত্বা গচ্ছতি তদাহ—শ্রোত্রমিতি । শ্রোত্রাদীনি বাহেল্লিয়ানি মনশ্চাস্তঃকরণমধিষ্ঠায়ান্ত্রিত্য শব্দাদীন বিষয়ানয়ং জীব উপভুক্তো ॥ ৯ ॥

বীতার্থসন্দীপনী : “ঘ্রাণমেব চ” পদের, চকার দ্বারা বাগাদি পঞ্চ কর্মেঞ্জিয় গৃহীত হইয়াছে, এবং “মনশ্চ” পদের চকার দ্বারা বুদ্ধি, চিত্ত ও অহঙ্কার গৃহীত হইয়াছে। অর্থাৎ পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেঞ্জিয়, পঞ্চ প্রাণ ও অন্তঃকরণচতুষ্টয় এতাবৎ আশ্রয় করিয়া জীবাত্মা শব্দাদি বিষয় ভোগ করিয়া থাকেন । ৯ ॥

-:০:

অব্রহ্মবোধিনী : উৎক্রামন্তং (দেহ হইতে গমনশীল) স্থিতং বা অপি (অথবা দেহে স্থিত) ভুঞ্জানং বা (অথবা বিষয়ভোগনিরত) গুণাশ্রিতং (গুণসংযুক্ত) [জীবকে] বিমূঢ়াঃ (মূঢ়গণ) ন অনুপশ্যন্তি (দেখিতে পায় না), জ্ঞানচক্ষুষঃ (বিবেকিগণ) পশ্যন্তি (দর্শন করেন) ॥ ১০ ॥

বাক্যানুবাদ : উৎক্রমণশীল অথবা দেহাবস্থিত কিংবা বিষয়ভোগপ্রবৃত্ত বা গুণত্রয়শালী আত্মাকে মূঢ়গণ দেখিতে পায় না । জ্ঞাননেত্রযুক্ত মহাত্মগণই সেই আত্মাকে দর্শন করিয়া থাকেন ॥ ১০ ॥

শাক্তব্রতাসম্বন্ধঃ : এবং দেহগতং দেহাৎ—উৎক্রামন্তমিতি । উৎক্রামন্তং পরিত্যজন্তং দেহং পূর্বোপাত্তং স্থিতং বা দেহে তিষ্ঠন্তং ভুঞ্জানং বা শব্দাদীংশ্চোপলভমানং গুণাশ্রিতং স্বধ্বঃখমোহাঽপ্যেতৈর্গৈরনিতমমুগতং সংযুক্তমিত্যর্থঃ । এবমুত্তমপোষ্যমন্ত্য-দর্শনগোচরপ্রাপ্তং বিমূঢ়া দৃষ্টাদৃষ্টবিষয়ভোগবলাকৃষ্টচেতস্তদ্বাহনৈকধা মূঢ়া নানুপশ্যন্তি । অহো কষ্টং বর্ত্তত ইত্যমুক্ৰোশতি চ ভগবান্ । যে তু পুনঃ প্রমাণজনিতজ্ঞানচক্ষুষস্ত এনং পশ্যন্তি । জ্ঞানচক্ষুষো বিবিজদৃষ্টয় ইত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

ব্রীহন্নাসামিকতটীকা : নহু কার্যাকারণসংঘাতব্যাতিরেকেণবৎভূতমাখ্যানং সর্কেহপি নকিং ন পশ্যন্তি ? তত্রাহ—উৎক্রামন্তমিতি । উৎক্রামন্তং দেহাদেহান্তরং গচ্ছন্তং

যতন্তো যোগিনশ্চৈনং পশ্যন্ত্যাত্মাবস্থিতম্ ।

যতন্তোহপ্যকৃতাত্মানো নৈনং পশ্যন্ত্যচেতসঃ ॥ ১১ ॥

যদাদিত্যগতং তেজো জগদ্রাসয়তেহখিলম্ ।

যচ্চন্দ্রমসি যচ্চামৌ ততেজো বিদ্ধি মামকম্ ॥ ১২ ॥

তন্নিম্নেব দেহে স্থিতং বা বিষয়ান্ ভুজ্ঞানং বা গুণায়িতমিচ্ছিয়াদিযুক্তং জীবং বিমূঢ়া নানুপশ্যন্তি
নালোকয়ন্তি । জ্ঞানমেব চক্ষুর্থেবাং তে বিবেকিনঃ পশ্যন্তি ॥ ১০ ॥

গীতार्থসম্বন্ধীপনী : বিবেকবুদ্ধিবিচারবান্ মহাত্মগণ শুদ্ধহৃদয়রূপনেত্রে
(দেহত্যাগকালে, দেহে স্থিতিকালে, শোকমোহ স্নেহদ্বৈতাদি ভোগকালে, সত্যাদি গুণসঙ্গকালে)
আত্মাকে দর্শন করিয়া থাকেন । কিন্তু বিষয়ভোগবাসনায় উন্মত্ত মুঢ়গণ তাঁহাকে দেখিতে
পায় না ; ইহা বড়ই আক্ষেপের বিষয় ॥ ১০ ॥

—:o:—

অবস্থানোপনি : যতন্তঃ (যত্নশীল) যোগিনঃ চ (যোগিগণ) এনম্ (এই
আত্মাকে) আত্মনি (বুদ্ধিতে) অবস্থিতং (অধিষ্ঠিত) পশ্যন্তি (দর্শন করেন) । যতন্তঃ অপি
(যত্ন করিয়াও) অকৃতাত্মানঃ (মলিনচিত্ত) অচেতসঃ (অবिवেকিগণ) এনম্ (ইহাকে)
ন পশ্যন্তি (দেখিতে পায় না) ॥ ১১ ॥

বাক্যসুবাদ : যোগিগণ প্রযত্ন দ্বারা নিজ নিজ দেহস্থিত আত্মাকে দর্শন
করেন, কিন্তু মলিনচিত্ত অবিবেকী পুরুষগণ যত্ন করিলেও তাঁহাকে অবলোকন
করিতে পারে না ॥ ১১ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্ : কেচিত্ত — যতন্ত ইতি । যতন্তঃ প্রযত্নং কুর্বন্তো যোগিনশ্চ
সমাহিতচিত্তা এনং প্রকৃতমাত্মানং পশ্যন্ত্যয়মহমস্মীত্বাপলভন্ত আত্মনি স্বস্থাং বুদ্ধাববস্থিতম্ ।
যতন্তোহপি শাস্ত্রাদি প্রমাণৈরকৃতাত্মানোহসংস্কৃতাত্মানন্তপসেদ্রয়জয়েন চ হৃৎচরিতাদনুপরতা
অশাস্ত্রদর্শাত্মানঃ প্রযত্নং কুর্বন্তো নৈনং পশ্যন্ত্যচেতসোহবিবেকিনঃ ॥ ১১ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্ভক্তীকাক : হৃৎচরিতায়াং যতো বিবেকিষপি কেচিৎ পশ্যন্তি
কেচিৎ পশ্যন্তীত্যাহ—যতন্ত ইতি । যতন্তো ধ্যানাদিভিঃ প্রযতমানা যোগিনঃ কেচিৎসেনমাত্মান-
মাত্মনি দেহেহবস্থিতং বিবিক্তং পশ্যন্তি । শাস্ত্রাত্মাদিভিঃ প্রযত্নং কুর্বাণা অপ্যকৃতাত্মানো-
হবিবুদ্ধচিত্তা অত এব্যচেতসো মন্দমতয় এনং ন পশ্যন্তি ॥ ১১ ॥

গীতार्থসম্বন্ধীপনী : শুদ্ধাত্মঃকরণ যোগিগণ ধ্যানাদি দ্বারা আত্মার
সাক্ষাৎকার লাভ করেন । নিকাম কন্দাদি দ্বারা বাহ্যদের চিত্ত নির্মল হয় নাই, তাহার স্ফুট
চোটা করিলেও তাঁহার দর্শন পায় না ; কেননা চিত্তশুদ্ধিই আত্মদর্শনের ঐক্যযন্ত্র ॥ ১১ ॥

—:o:—

অবস্রবোশ্রিনী : আদিত্যগতং (সূর্য্যস্থিত) যং তেজঃ (যে তেজ) চন্দ্রমসি চ (চন্দ্রে) যং (যে তেজ) অগ্নৌ চ (এবং অগ্নিতে) যং (যে তেজ), অখিলং (সমস্ত) জগৎ (জগৎকে) ভাসয়তে (প্রকাশিত করে) তং তেজঃ (সেই তেজ) মামকম্ (মদীয়) বিদ্ধি (জানিবে) ॥ ১২ ॥

বাকানুবাদ : আদিত্য, চন্দ্র ও অগ্নির যে তেজ অখিল জগৎকে প্রকাশিত করিয়া থাকে, সে তেজ আমারই স্বরূপ জানিবে ॥ ১২ ॥

শাক্তভাস্যাম্ : যং পদং সৰ্ব্বভাবভাসকমপ্যাদিত্যাদিকং জ্যোতির্নাব-
ভাসয়তে যৎপ্রাপ্তাশ্চ যুমুক্ষবঃ পুনঃ সংসারাভিমুখা ন নিবর্তন্তে যন্ত চ পদস্তোপাধিভেদমহু-
বিধীয়মানা জীবা ঘটাকাশাদয় ইবাকাশাত্মাংশান্তস্ত পদস্ত সৰ্ব্বাশ্রয়ং সৰ্ব্বব্যবহারাস্পদং চ
বিবক্ষুশ্চতুর্ভিঃ শ্লোকৈর্বিভূতিসংক্ষেপমাহ ভগবান্—যদিতি । যদাদিত্যগতমাদিত্যাশ্রয়ম্ ।
কিং তং ? তেজো দীপ্তিঃ প্রকাশো জগদ্বাসয়তে প্রকাশয়ত্যাখিলং সমস্তম্ । যচ্চন্দ্রমসি শশ-
ভূতি তেজোহবভাসকং বর্ততে । যচ্চাগ্নৌ হুতবহে । তন্তেজো বিদ্ধি বিজানীহি মামকং
মদীয়ম্ । মম বিষ্ণোস্তজ্যোতিঃ ।

অথবা যদাদিত্যগতং তেজশ্চৈতন্যশ্রয়কং জ্যোতির্গচ্চন্দ্রমসি যচ্চাগ্নৌ তন্তেজো বিদ্ধি
মামকং মদীয়ম্ । মম বিষ্ণোস্তজ্যোতিঃ ।

নহু স্বাবরেণ্য জন্মমেশু চ তং সমানং চৈতন্যশ্রয়কং জ্যোতিঃ । তত্র কথমিদং বিশেষণং
যদাদিত্যগতমিত্যাदि ?

নৈব দোষঃ । সৰ্ব্বাধিক্যাদাধিক্যোপপত্তেঃ । আদিত্যাদিশু হি স্বৰ্ণমতাস্তপ্রকাশমতাস্ত-
ভাসয়ম্ । অতন্তত্রৈবাবিস্তরাং জ্যোতিরিত্তি তদ্বিশিষ্টতে । ন তু তত্রৈব তদধিকমিতি ।
যথা হি লোকে তুলোহপি মুখসংস্থানে ন কাষ্ঠকুড়্যাদৌ মুখমাবির্ভবতি । আদর্শাদৌ তু স্বচ্ছ
স্বচ্ছতরে চ তারতম্যোনাবির্ভবতি । ভৃৎ ॥ ১২ ॥

শ্রীশ্রন্থান্নিকৃততিকা : তদেবং ন তদ্বাসয়তে সূর্য্য ইত্যাদিনা পারমেশ্বরং
পরং ধামোক্তম্ । তৎপ্রাপ্তানাং চাপুনরাবৃত্তিক্তা । তত্র চ সংসারিণোহভাবমাশঙ্ক্য সংসারি-
শ্ররূপং দেহাদিবাতিরিক্তং দর্শিতম্ । ইদানীং তদেব পারমেশ্বরং রূপমনস্তপ্তিক্তিৎখন নিরূপ-
য়তি—যদিত্যাদিচতুর্ভিঃ । আদিত্যাদিশু স্থিতং যদনেকপ্রকারং তেজো বিধং প্রকাশয়তি
তং সৰ্ব্বং তেজো মদীয়মেব জানীহি ॥ ১২ ॥

পীতার্শসন্দীপনী : চৈতন্যশ্রয়ক প্রকাশক জ্যোতিঃ মাঝেই ভগবদ্বিভূতি ।
যে খেতভাস্বরূপ তেজে জগৎ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা তাঁহারই । তিনি নিজ মায়ায়
জগৎ বিস্তারিত রাখিয়াছেন । তাঁহার ব্রহ্মতেজেই সূর্য্যাদি জ্যোতিষ্মান্ । এই তেজেই সূর্য্যাদি-
ষ্ঠিত চন্দ্র, চতুর্ভিঃ মন ও অগ্ন্যধিষ্ঠিত বাক্ ক্রিয়া করিতেছে । ঋতিও বলিয়াছেন, “যেন

গামাবিশ্চ চ ভূতানি ধারয়াম্যহমোজসা ।

পুষ্যামি চৌষধীঃ সৰ্বাঃ সোমো ভূত্বা রসাত্মকঃ ॥ ১৩ ॥

স্বর্ঘ্যস্তপতি তেজসেজঃ যেন চক্ষুঃষি পশুতি” (ক)—যে চৈতন্যরূপ তেজ দ্বারা স্বর্ঘ্য উদ্ভাপ দিতেছে ও চক্ষু রূপাদি দেখিতেছে ॥ ১২ ॥

—:o:-

অম্বনোশ্রিনী : অহং চ (আমি) ওজসা (শক্তি দ্বারা) গাম্ (পৃথিবীতে) আবিশ্চ (অমুপ্রবিষ্ট হইয়া) ভূতানি (সমস্ত ভূতকে) ধারয়ামি (ধারণ করিতেছি), রসাত্মকঃ (রসযুক্ত) সোমঃ চ (চক্ষুরূপ) ভূত্বা (হইয়া) সৰ্বাঃ (সকল) ওষধীঃ (ব্রীহিষাদি ওষধি-গণকে) পুষ্যামি (পরিপুষ্ট করিতেছি) ॥ ১৩ ॥

বক্ষাহ্নবাদ : আমি নিজ প্রভাবে এই পৃথিবীকে অত্যন্ত দৃঢ় করিয়া সমস্ত ভূতকে ধারণ করিয়া রহিয়াছি । সমস্তরসযুক্ত সোমরূপ হইয়া ওষধিরাশিকে আমিই পরিপুষ্ট করিতেছি ॥ ১৩ ॥

শাক্তরত্নভাষ্যম্ : কিঞ্চ—গামিতি । গাং পৃথিবীমাশ্রিত্য প্রবিশ্চ ধারয়ামি ভূতানি জগদহমোজসা বলেন । যৎকালং কামরাগবিবর্জিতমৈশ্বরং জগদ্বিধাবণায় পৃথিব্যাং প্রবিষ্টম্ । যেন গুৰ্বী পৃথিবী নাথঃ পশুতি । ন বিদীয়তে চ । তথা চ মন্ত্রবর্ণঃ—যেন জ্যোত্বা পৃথিবী চ দৃঢ়্বেতি (খ) । স দাধার পৃথিবীমিত্যাदिষ্ট (গ) । অতো গামাবিশ্চ চ ভূতানি চরাচরাণি ধারয়ামীতি যুক্তযুক্তম্ । কিঞ্চ পৃথিব্যাং জাতা ওষধীঃ সৰ্ব্বদা ব্রীহিষাব্যাঃ পুষ্যামি পুষ্টিমতীঃ রসস্বাহ্নমতীশ্চ করোমি সোমো ভূত্বা রসাত্মকঃ সোমঃ সন্ । সৰ্ব্বরসাত্মকো রসস্বভাবঃ সৰ্ব্বরসানামাকরঃ সোমঃ । স হি সৰ্বা ওষধীঃ স্বাঅরসাহ্নপ্রবেশেন পুষ্যতি ॥ ১৩ ॥

শ্রীশ্রদ্ধান্নিকতটিকা : কিঞ্চ গামিতি । গাং পৃথ্বীমোজসা বলেনাধি-ষ্ঠারাহ্নমেব চরাচরাণি ভূতানি ধারয়ামি । অহমেব রসময়ঃ সোমো ভূত্বা ব্রীহীজ্যোষধীঃ সৰ্বাঃ সংবর্দ্ধয়ামি ॥ ১৩ ॥

তাত্পর্যসন্ধিপনো : ভগবানেরই প্রচণ্ডতেজঃপ্রভাবে পৃথিবী নিজস্থানে স্থির হইয়া রহিয়াছে । তাঁহার শক্তি কার্য্য না কবিলে পৃথিবী হরত স্বর্ঘ্যাস্তিমুখে ছুটিয়া গিয়া ভস্মীভূত হইয়া থাকিত, অথবা স্বস্থান হইতে বিচ্যুত হইয়া রসাতলগামিনী হইত । বস্তুতঃ একটি ভৌতিক পরমাণুও তাঁহার শক্তি ব্যতীত অবিচলিত থাকিতে পারে না । চক্ষ্রে সজীবনী স্বর্ঘ্য

(ক) মহানারায়ণ, ১৩৭

(খ) ঋষেধ, ১০।১২।১৫, তৈত্তিরীয়সংহিতা, ৪।১।৮।

(গ) ঋষেধ, ১০।১২।১৩, তৈত্তিরীয়সংহিতা, ৪।১।৮।

অহং বৈশ্বানরো ভূত্বা প্রাণিনাং দেহমাপ্রিতঃ ।

প্রাণাপানসমায়ুক্তঃ পচাম্যন্নং চতুর্কিধম্ ॥ ১৪ ॥

আছে বলিরহিঁ উহার নামান্তর “সোম” । এই সোমাস্তর্কর্ত্তী অমৃতের গুণেই ঔষধাদির রোগ-নিবারিণী শক্তি ; এ শক্তিও ভগবানের তেজ । বস্তুতঃ সংরক্ষণী শক্তির মূলধার তিনিই ॥ ১৩ ॥

—:০:—

অন্নকন্বোশ্বিনী : অহং (আমি) বৈশ্বানরঃ (জঠরাগ্নি) ভূত্বা (হইয়া) প্রাণিনাং (প্রাণিগণের) দেহম্ (শরীরকে) আপ্রিতঃ (আশ্রয় করিয়া) প্রাণাপানসমায়ুক্তঃ (প্রাণ ও অপান বায়ু সহ) চতুর্কিধম্ (চারি প্রকার) অন্নং (অন্ন) পচামি (পরিপাক করি) ॥ ১৪ ॥

বক্ষাসুবাচ : আমিই জঠরাগ্নিরূপে সর্ব প্রাণীর দেহ আশ্রয় করিয়া, এবং প্রাণ ও অপান বায়ুর দ্বারা প্রজ্বলিত হইয়া চারি প্রকার অন্ন পরিপাক করিয়া থাকি ॥ ১৪ ॥

শাকরভাষ্যম্ : কিঞ্চ—অহমিতি । অহমেব বৈশ্বানর উদরস্থোহগ্নির্ভূত্বা—অন্নমগ্নিকৈশ্বানরো যোহন্নমন্তঃ পূক্বে যেনেদমন্নং পচাতে ইত্যাদিপ্রকৃতে: (ক)—বৈশ্বানরঃ সন্ প্রাণিনাং প্রাণবতাং দেহমাপ্রিতঃ প্রবিষ্টঃ প্রাণাপানসমায়ুক্তঃ প্রাণাপানভ্যাং সমায়ুক্তঃ সংযুক্তঃ পচামি পক্তিং করোম্যন্নং চতুর্কিধং চতুশ্চকারমশনম্ । ভোজ্যং ভক্ষ্যং চোষ্যং লেহং চ । ভোক্তা বৈশ্বানরোহগ্নিঃ । ভোজ্যমন্নং সোমঃ । তদেতদুভয়মগ্নীষোমৌ সর্কমিতি পশুতো-হন্নদোষলেপো ন ভবতি ॥ ১৪ ॥

শ্রীশ্রবণামিক্ততীকা : কিঞ্চ—অহমিতি । অহমীধর এব বৈশ্বানরো জঠরাগ্নির্ভূত্বা প্রাণিনাং দেহস্থান্তঃ প্রবিষ্ট প্রাণাপানভ্যাং চ তদ্বদ্বীপকাভ্যাং সহিতঃ প্রাণিভিত্তিক্তং ভক্ষ্যং ভোজ্যং লেহং চোষ্যং চেতি চতুর্কিধমন্নং পচামি । তত্র যদন্তৈত্তরবথগুণাব-থগুণ ভক্ষ্যতেহপূপাদি তত্ত্বকাম্ । যত্ত্বু কেবলং জিহ্বয়া বিলোড্য নিগীর্ণ্যতে পায়সাদি তডোজ্যম্ । যজ্জিহ্বায়াং নিক্ষিপ্য রসাংস্বাদেন ক্রমশো নিগীর্ণ্যতে দ্রবীভূতং গুড়াদি তল্লেহম্ । যত্ত্বু দংষ্ট্রা-দিভিনিক্ষীড্য সারাংশং নিগীর্ণ্যাবশিষ্টং তাজ্যত ইক্ষুদণ্ডাদি তচ্চোষ্যমিতি চতুর্কিধোহন্ত ভেদঃ ॥ ১৪ ॥

গীতাত্মসন্দীপনী : যে জঠরাগ্নি দ্বারা জীব চর্কা, চোষ্য, লেহ ও পের এই চতুর্কিধ অন্ন, অথবা যাহা দ্বারা জীব পার্শ্বব, জলীয়, তৈজস ও বায়ব্য এই চারি প্রকার অন্ন, অর্থাৎ মলুষ্যাদির ত্রীহিষবাদি অন্ন, চাতকাদির জলরূপ অন্ন, বালখিলাদির অগ্নিরূপ তৈজস অন্ন, এবং সর্পাদির বায়ুরূপ অন্ন পরিপাক হইয়া থাকে, তাহা ভগবানেরই বিভূতি ॥ ১৪ ॥

—:০:—

সৰ্বশ্চ চাহং হৃদি সন্নিবিষ্টো
 মত্তঃ স্মৃতিজ্ঞানমপোহনং চ ।
 বেদৈশ্চ সৰ্বৈরহমেব বেদ্যো
 বেদান্তকৃদেদবিদেব চাহম্ ॥ ১৫ ॥

অবস্থানোশ্রিতী : অহং চ (আমি) সৰ্বশ্চ (সকল) [প্রাণীব] হৃদি (হৃদয়ে) সন্নিবিষ্টঃ (প্রবিষ্ট আছি), মত্তঃ (আমা হইতেই) স্মৃতিঃ জ্ঞানঃ (স্মৃতি ও জ্ঞান) [হয়], অপোহনং চ (এবং স্মৃতি ও জ্ঞানের অভাব হয়), সৰ্বৈঃ (সকল) বেদৈঃ চ (বেদ কর্তৃক) অহম্ এব (আমিই) বেদ্যঃ (জ্ঞাতব্য) বেদান্তকৃৎ (বেদান্তার্থসম্প্রদায়প্রবর্তক) বেদবিৎ চ (ও বেদার্থবেত্তা) অহম্ এব (আমিই) ॥ ১৫ ॥

বক্ষ্যম্ভাবাদ : সকল প্রাণীর হৃদয়ে আমিই জীবাত্মা রূপে প্রবিষ্ট হইয়া স্মৃতি ও জ্ঞান রূপে উদ্ভিত হই, আবার সেই স্মৃতি ও জ্ঞানের অভাবও আমা দ্বারা হইয়া থাকে । বেদ সকল দ্বারা আমিই বেত্তা, বেদান্তার্থের সম্প্রদায়প্রবর্তক, অর্থাৎ লোকসকলের জ্ঞানদাতাও আমিই এবং আমিই বেদের প্রকৃত অর্থবেত্তা ॥ ১৫ ॥

শাক্তব্রতাম্যম্ : কিঞ্চ—সৰ্বশ্চেতি । সৰ্বশ্চ প্রাণিজাতজ্ঞাহমাত্মা সন্ হৃদি বুদ্ধৌ সন্নিবিষ্টঃ । অতো মত্ত আত্মনঃ সৰ্বপ্রাণিনাং স্মৃতিজ্ঞানং চ । তদপোহনং চ । যেবাং পুণ্যকর্ষণাং পুণ্যকর্ম্মায়ুরোধেন জ্ঞানত্বতী ভবতস্তথা পাপকর্ষণাং পাপকর্ম্মায়ুরূপেণ স্মৃতি-জ্ঞানয়োরাপোহনমপগমনং চ । বেদৈশ্চ সৰ্বৈরহমেব চ পরমাত্মা বেত্তো বেদিতব্যঃ । বেদান্তকৃৎ বেদান্তার্থসম্প্রদায়কৃদিত্যর্থঃ । বেদবিদেদার্থবিদেব চাহম্ ॥ ১৫ ॥

শ্রীপ্রবক্ষ্যমিত্যুতীক্য : কিঞ্চ—সৰ্বশ্চেতি । সৰ্বশ্চ প্রাণিজাতজ্ঞ হৃদি সমাগন্তব্যামিত্যুতীক্যেণ প্রবিষ্টোহম্ । অতশ্চ মত্ত এব হেতোঃ প্রাণিভ্যস্তস্মৈ পূর্বাভূতার্থবিষয়া স্মৃতির্ভবতি । জ্ঞানং চ বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগজং ভবতি । অপোহনং চ তয়োঃ প্রমোহৌ ভবতি । বেদৈশ্চ সৰ্বৈস্তত্ত্বদেবতাদিরূপেণাহমেব বেত্তাঃ । বেদান্তকৃৎ তৎসম্প্রদায়প্রবর্তকশ্চ । জ্ঞানদো গুরুরহমিত্যর্থঃ । বেদবিদেব চ বেদার্থবিদপ্যাহমেব ॥ ১৫ ॥

গীতাপ্রসঙ্গোপনী : মাত্মপ্রতি চৈতন্তই জীবাত্মা । এই আত্মচৈতন্তপ্রভাবেই পূর্জন্ম বা পূর্বাবস্থা জনিত সংস্কারপ্রবাহরূপ স্মৃতি এবং ইন্দ্রিয়াতীত ও ইন্দ্রিয়গোচর, অলৌকিক ও লৌকিক জ্ঞান হইয়া থাকে । আবার সেই চৈতন্তসত্তাপ্রভাবেই কাম, ক্রোধ, মোহাদি অজ্ঞ স্মৃতি ও জ্ঞানের ভ্রংশও হইয়া থাকে । ঋগাদি বেদচতুষ্টয় কর্ম্ম, উপাসনা ও জ্ঞান প্রতিপাদন দ্বারা সেই পরমাত্মাকেই জানিতে উপদেশ করিয়াছেন । বেদে যে ইন্দ্র, মিত্র, বরুণ ও অগ্নির কথা লিখিত আছে, তত্তাবৎও পরমাত্মাতেই নক্ষিত হইয়াছে । কেননা তিনিই সর্বাশ্রয় রূপে বিরাজিত; বেদব্যাসাদিরূপে বেদার্থের উপদেষ্টা তিনিই । তিনিই

দ্বাবিমৌ পুরুষৌ লোকে ক্ষরশ্চাক্ষর এব চ ।

ক্ষরঃ সর্কাণি ভূতানি কূটস্থোহক্ষর উচ্যতে ॥ ১৬ ॥

আবার পদার্থের প্রকৃত ভবের জ্ঞাতা । অর্থাৎ বেদার্থ বুঝাইবার কর্তা তিনি, এবং বুঝিবার কর্তাও তিনি । ব্রহ্মা হইতে স্বাবয়ব পর্য্যন্ত সকলের বুদ্ধির মধ্যে তিনিই অধিষ্ঠাতা । মায়াতীত চৈতন্তরূপে তিনিই ব্রহ্মপদবাচ্য, এবং মায়োপহিত চৈতন্তরূপে তিনিই ঈশ্বরপদবাচ্য । মায়াতীতস্বরূপে যিনি ব্রহ্ম, মায়াপ্রতিত্বরূপে তিনিই ব্রহ্মবেত্তা । “সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম” (ক) “বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম” (খ) “আনন্দো ব্রহ্ম” (গ) “তদেতদ্ভূত” (ঘ) “অপূর্বমনপবম্” (ঙ) “অদ্বলমনবহুস্বমদীর্ঘমলোহিতমব্রহ্মমচ্ছায়মভমোহবাযুনাকাশমঙ্গমরসমগন্ধমচক্ষুক্ষমশ্রোত্রমবাগম-নোহিতৈজস্মপ্রাণমমুখম্” (চ) “অনামগোত্রম্” (ছ) “অশব্দমস্পর্শমরূপমবায়ম্” (জ) “নিকলং নিক্রিয়ং শান্তম্” (ঝ) “নিত্যং শুদ্ধং বুদ্ধং মুক্তং সত্যং হৃদয়ং পরিপূর্ণমদ্বয়ং সর্দানন্দং চিন্মাত্রম্” (ঞ) “শাস্তং শিবমদ্বৈতং চতুর্থং মন্তস্তে স আত্মা স বিজ্ঞেয়ঃ” (ট) “তত্ত্বমসি” (ঠ) ইত্যাদি বচন দ্বারা বেদ মুমুক্শুগণকে ব্রহ্মজ্ঞান উপদেশ করেন ॥ ১৫ ॥

-:০:-

অব্রহ্মনোপ্রিনা : ক্ষরঃ চ অক্ষরঃ চ (ক্ষর ও অক্ষর) দ্বৌ এব ইমৌ (এই দুই)

পুরুষৌ (পুরুষ) লোকে (সংসারে) [প্রসিদ্ধ আছে], [তন্মধ্যে] সর্কাণি (সকল) ভূতানি (ভূত)
ক্ষরঃ (নখর), কূটস্থঃ (কারণস্বরূপ) অক্ষরঃ (অবিনাশী) উচ্যতে (কথিত হয়) ॥ ১৬ ॥

ব্রহ্মানুবাদ : ক্ষর ও অক্ষর এই দুই পুরুষই ইহলোকে প্রসিদ্ধ ।
কার্যরূপ ভূতগণ ক্ষর ও কারণরূপ মায়ী অক্ষর বলিয়া কথিত হয় ॥ ১৬ ॥

শাক্তব্রহ্মত্বম্ : ভগবতঃ ঈশ্বরস্ত নারায়ণস্ত বিভূতিসংক্ষেপ উক্তো বিশিষ্টো-
পাধিকৃতঃ—যদাদিত্যগতং তেজ ইত্যাদিনা । অথাধুনা তদ্বৈশ্বব ক্ষরাক্ষরোপাধিপ্রবিভক্ততয়া
নিরূপাধিকস্ত কেবলস্ত স্বরূপনির্দিষ্টারয়িস্যোত্তরশ্লোকো আরভ্যস্তে । তত্র সৰ্বমেবাভীতানা-
গতানন্তরাধ্যাত্মার্থজাতং ত্রিধা বাশীকৃত্যাহ—দ্বাবিমাংসি । দ্বাবিমৌ পৃথগ্রাণীকৃতৌ পুরুষাবি-
ভ্যচ্যোতে লোকে সংসারে । ক্ষরশ্চ—ক্ষরতীতি ক্ষরো বিনাশ্যেকো রাশিঃ । অপরঃ পুরুষো-
হক্ষরস্তদ্বিপন্নীতঃ । ভগবতো মায়াক্রান্তিঃ ক্ষরাখ্যস্ত পুরুষস্তোৎপত্তিবীজমনেকসংসারিজন্তকাম-

(ক) তৈত্তিরীয়োপনিষৎ, ২।১।

(গ) তৈত্তিরীয়োপনিষৎ, ৩।৬।

(ঙ) বৃহদারণ্যকোপনিষৎ, ২।১৫।১২।

(ছ) মুক্তিকোপনিষৎ, ২।৭২।

(ঝ) যেতাঋত্বোপনিষৎ, ৬।২।

(ট) মাতৃকোপনিষৎ, ৭।

(খ) বৃহদারণ্যকোপনিষৎ, ৩।২।২৮।

(ঘ) বৃহদারণ্যকোপনিষৎ, ১।৪।১৫ ; ২।১৫।১২।

(চ) বৃহদারণ্যকোপনিষৎ, ৩।৮।৮।

(জ) কঠোপনিষৎ, ৩।১৫।

(ঞ) নৃসিংহোত্তরতাপনী, ২।

(ঠ) ছান্দোগ্যোপনিষৎ, ৬।৮।

উত্তমঃ পুরুষস্তমঃ পরমায়েত্য়াদাহতঃ ।

যো লোকত্রয়মাবিশ্চ বিভর্ত্যব্যয় ঈশ্বরঃ ॥ ১৭ ॥

কর্মাঙ্গসংস্কারাশ্রয়োহক্ষরঃ পুরুষ উচ্যতে । কোঁ তৌ পুরুষাবিতি ? আহ স্বয়মেব ভগবান—
ক্ষরঃ সর্বাণি ভূতানি । সমস্তং বিকারজাতমিত্যর্থঃ । কূটস্থঃ—কূটো রাশিঃ । রাশিরিব স্থিতঃ ।
অথবা কূটো মায়্যা বক্ষনা জিজ্ঞাতা কুটিলতেতি পর্য্যায়ঃ । অনেকমায়াদিপ্রকারেণ স্থিতঃ কূটস্থঃ ।
সংসারবীজানন্ত্যায় ক্ষরতীত্যক্ষর উচ্যতে ॥ ১৬ ॥

শ্রীপ্রব্রাহ্মমিক্ততীকা : ইদানীং তদ্ধাম পরমং মমেতি যদ্বক্তং স্বকীয়ং
সর্বোত্তমং স্বরূপং তদদর্শয়তি—দ্বাবিতি ত্রিভিঃ । স্বরশ্চাক্ষরশ্চেতি দ্বাবিমৌ পুরুষৌ লোকে
প্রসিদ্ধৌ । তাবাবাহ—তত্র ক্ষরঃ পুরুষো নাম সর্বাণি ভূতানি ব্রহ্মাদিস্থাবরাত্মানি শরীরানি ।
অবিবেকিলোকস্ত শরীরেষেব পুরুষত্বপ্রসিদ্ধেঃ । কূটো রাশিঃ শিলারাশিঃ । পর্ত ইব দেহে
নশ্চৎস্বপি নির্জীকারতয়া তিষ্ঠতীতি কূটস্থশ্চেতনো ভোক্তা । স ঽক্ষরঃ পুরুষ ইত্যুচ্যতে
বিবেকিভিঃ ॥ ১৬ ॥

গীতাশ্রসন্দীপনী : মায়ার বিকাশস্বরূপ উৎপত্তি ও বিনাশযুক্ত পদার্থ
মাত্রই ক্ষর, এবং আবরণ ও বিক্ষেপ শক্তিস্বকৃত কারণরূপ কূটস্থ মায়্যাশক্তি অক্ষররূপে কথিত
হইয়া থাকে । চৈতন্যাত্মক পুরুষ এই দুই নামেই প্রসিদ্ধ ॥ ১৬ ॥

—:o:—

অব্রহ্মবোধিনী : অতঃ তু (ক্ষর ও অক্ষর হইতে বিভিন্ন) উত্তমঃ (উৎকৃষ্ট)
পুরুষঃ (চৈতন্যরূপ পুরুষ) পরমাত্মা ইতি (পরমাত্মা এই সংজ্ঞায়) উদাহৃতঃ (কথিত হয়েন),
যঃ (যে) ঈশ্বরঃ অব্যয়ঃ (ঈশ্বর ও অব্যয়) লোকত্রয়ম্ (লোকত্রয়ে) আবিষ্ট (প্রবিষ্ট হইয়া)
বিভর্তি (প্রতিপালন করিতেছেন) ॥ ১৭ ॥

ব্রহ্মসুবাদ : আর পরমোৎকৃষ্ট চৈতন্যরূপ পুরুষ ক্ষর ও অক্ষর—
এতদুভয় হইতেই ভিন্ন । তিনি পরমাত্মা নামে অভিহিত । তিনি লোকত্রয়ে প্রবিষ্ট
হইয়া সকলকে প্রতিপালন করিতেছেন । তিনি অব্যয় ও তিনি ঈশ্বর ॥ ১৭ ॥

শাক্তরত্নাভ্যাস : আভ্যাং ক্ষরাক্ষরাভ্যাং বিলক্ষণঃ ক্ষরাক্ষরোপানিধয়-
দোষণোপ্পৃষ্টৌ নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্তস্বভাবঃ—উত্তম ইতি । উত্তম উৎকৃষ্টতমঃ পুরুষস্তমঃ ।
অত্যন্তবিলক্ষণ আভ্যাং । পরমায়েতি—পরমশ্চাসৌ দেহাত্মবিশ্রুতাত্মাত্মোৎকৃষ্টমহাদেহাভ্যাঃ
পঞ্চকোষেষ্যঃ । আত্মা চ সর্বভূতানাং প্রত্যক্চেতন ইতি । অতঃ পরমায়েত্য়াদাহত উক্তো
বেদান্তেষু । স এব বিশিষ্যতে যো লোকত্রয়ং ভূত্বঃস্বরাধ্যঃ স্বকীয়য়া চৈতন্যবলশক্ত্যাশ্রিত
প্রবিশ্ত বিভর্তি স্বরূপসঙ্ঘাবমাত্রাণে বিভর্তি ধারয়তি । অব্যয়ো নান্ত ক্যয়ো বিজ্ঞত ইত্যব্যয়ঃ ।
ঈশ্বরঃ সর্বজ্ঞো নারায়ণাখ্য ঈশনশীলঃ ॥ ১৭ ॥

শ্রীপ্রব্রাহ্মমিক্ততীকা : যদর্থমেতৌ লক্ষিতৌ তদাহ—উত্তম ইতি ।

যস্মাৎ ক্ষরমতীতোহহমক্ষরাদপি চোত্তমঃ ।

অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ ॥ ১৮ ॥

এতাভ্যাং ক্ষরাক্ষরাভ্যামত্রো বিলক্ষণসুত্তমঃ পুরুষঃ । বৈলক্ষণ্যমেবাহ—পরমশচাসাব্যাক্ষা চেত্যা-
দাহত উক্তঃ ক্রতিভিঃ । আত্মত্বেন ক্ষরাদচেতনাবিলক্ষণঃ । পরমত্বেনাক্ষরাচেতনাস্তোক্তক্লিষ্টলক্ষণ
ইত্যর্থঃ । পরমাশ্রয়মেব দর্শয়তি—যো লোকত্রয়মিতি । য ঈশ্বব ঈশনশীলোহব্যয়শ্চ নির্লিকার
এব সল্লোকত্রয়ং কৃৎসনাবিশ্ব বিতর্জি পালয়তি ॥ ১৭ ॥

গীতार्थসন্দীপনী : কার্য ও কারণ রূপ মায়াশক্তির অতীত ও মায়াপাধির
প্রকাশক পরমাশ্রা এতৎ সমস্ত হইতে বিভিন্ন । তিনি পঞ্চকোষের অতীত ও অনধিগম্য ।
তিনি প্রভুত্ববলে ত্রিজগৎকে নিজ অধীনে রাখিয়া চন্দ্র, সূর্য্য ও পৃথিব্যাদিকে নিজ নিজ কার্য্যে
প্রেরণ করিতেছেন । সকলকে রক্ষা করিতেছেন ও সকলকে ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন ।
তিনি অব্যয় ও ত্রিজগতের একমাত্র প্রভু ॥ ১৭ ॥

—:০:—

অবহবোপ্রিনী : যস্মাৎ (যে হেতু) অহং (আমি) ক্ষরম্ অতীতঃ (ক্ষরের
অতীত), অক্ষরাৎ অপি (অক্ষর হইতেও) উত্তমঃ চ (উত্তম), অতঃ (অতএব) লোকে বেদে চ
(লোকে ও বেদে) পুরুষোত্তমঃ ইতি (পুরুষোত্তম বলিয়া) প্রথিতঃ (প্রসিদ্ধ) অস্মি (হই) ॥ ১৮ ॥

বক্ষানুবাদ : আমি ক্ষর হইতে অতীত এবং অক্ষর হইতে পরমোৎ-
কৃষ্ট । এই জন্ম লোক ও বেদ মধ্যে আমার নাম পুরুষোত্তম বলিয়া প্রসিদ্ধ ॥ ১৮ ॥

শাক্তরভাস্যম্ : যথাব্যথাভ্যন্তোশ্বরশ্চ পুরুষোত্তম ইত্যেতন্মাম প্রসিদ্ধম্ । তন্ত
নামনির্লচনপ্রসিদ্ধ্যাহর্থবৎ নামো দর্শয়দ্বিরতিশয়োহহমাম্বর ইত্যাত্মানং দর্শয়তি ভগবান্—যস্মা-
দিতি । যস্মাৎ ক্ষরমতীতোহহং সংসারমায়াবৃক্ষমশ্বখাধ্যমতিক্রান্তোহহম্ । অক্ষরাদপি সংসার-
বৃক্ষবীজভূতাদপি চোত্তম উৎকৃষ্টতম উর্দ্ধতমো বা । অতঃ ক্ষরাক্ষরাভ্যামুত্তমত্বাদস্মি ভবামি
লোকে বেদে চ প্রথিতঃ প্রখ্যাতঃ পুরুষোত্তম ইতি । এবং মাং ভক্তজনা বিদুঃ । কষয়ঃ
কাব্যাদিষু চেদং নাম নিবদন্তি । পুরুষোত্তম ইত্যেনানাভিধানেনাভিগুণন্তি ॥ ১৮ ॥

শ্রীপ্রব্রাহ্মিকৃতটীকা : এবমুতঃ পুরুষোত্তমত্বমাশ্রনো নামনির্লচনেন
দর্শয়তি—যস্মাদিতি । যস্মাৎ ক্ষরং জড়বর্গমতিক্রান্তোহহং নিত্যমুক্তত্বাৎ । অক্ষরাচেতনবর্গাদ-
প্যুত্তমশ্চ নিরন্তৃত্বাৎ । অতো লোকে বেদে চ পুরুষোত্তম ইতি প্রথিতঃ প্রখ্যাতোহস্মি । তথা
চ ক্রতিঃ—স এষ সর্ব্বশ্বেশানঃ সর্ব্বত্বাধিপতিঃ সর্ব্বমিদং প্রণাত্বীত্যাদিঃ (ক) ॥ ১৮ ॥

গীতार्थসন্দীপনী : ভগবান্ কার্য্যরূপ সংসারের অতীত ও অব্যাকৃত কারণ
বীজরূপ অবিজ্ঞা হইতে তিনি অত্যাশ্রম । কেননা চৈতন্য পদার্থ জড় হইতে পরম শ্রেষ্ঠ ।
পূর্ব্বশ্লোকে ক্ষর ও অক্ষর—কার্য্য ও কারণ—দুই পুরুষ বলিয়া কথিত হইয়াছে । পরমাশ্রা

যো মামেবমসংযুটো জানাতি পুরুষোত্তমম্ ।

স সৰ্ববিদুৰ্ভজতি মাং সৰ্বভাবেন ভারত ॥ ১৯ ॥

ইতি গুহ্যতমং শাস্ত্রমিদমুক্তং ময়াহনঘ ।

এতদ্বুদ্ভা বুদ্ধিমান্ স্মাৎ কৃতকৃত্যশ্চ ভারত ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রায়াং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ভীষ্মপৰ্বণি

শ্রীভগবদ্গীতাসূপনিষৎস্ব ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনে-

সংবাদে পুরুষোত্তমযোগো নাম পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

কাৰ্য্য ও কারণ উভয় পুরুষ হইতেই উদ্ভূত । এই জন্ত বেদ ও লোকমণ্ডলী তাঁহাকে “পুরুষোত্তম” বলিয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

—:—

অমরবোধিনী :

[হে] ভারত । যঃ (যিনি) এবম্ (এই প্রকারে) অসংযুটঃ (মোহহীনচিত্ত) [হংয়া] পুরুষোত্তমঃ (পুরুষোত্তম) মাং (আমাকে) জানাতি (বিদিত হয়েন), সঃ (তিনি) সৰ্বভাবেন (সৰ্ব প্রকারে) মাং (আমাকে) ভজতি (ভজনা করেন), [তদনন্তর] সৰ্ববিং (সৰ্বস্ত) [হন] ॥ ১৯ ॥

বঙ্গানুবাদ :

যিনি নিমোহচিত্ত হইয়া আমাকে পুরুষোত্তম রূপে বিদিত হয়েন, তিনিই সৰ্বব্রহ্ম, এবং তিনিই ভক্তিযোগ দ্বারা আমার যথার্থরূপ সেবা করিয়া থাকেন ॥ ১৯ ॥

শাস্ত্রভাস্যম্ :

অথেন্দানীং যথানিষ্কৃতমাত্মানং যো বেদ তত্ত্বদং ফলমুচ্যতে—যো মামিতি । যো মামীশ্বরং যথোক্তবিশেষণমেবং যথোক্তেন প্রকারেণাসংযুটঃ সংমোহ-বর্জিতঃ সন্ জানাতি—অমরমহমস্মীতি—পুরুষোত্তমং স সৰ্ববিং—সৰ্বাত্মানং সৰ্বং বেত্তীতি—সৰ্বস্তঃ সৰ্বভূতস্বং ভজতি মাং সৰ্বভাবেন সৰ্বাত্মচিন্তিতয়া হে ভারত ॥ ১৯ ॥

শ্রীপ্রব্রাহ্মণিকৃতভীকা :

এবমুত্তমং জাতুঃ ফলমাহ—য ইতি । এব-মুক্তপ্রকারেণাসংযুটো নিশ্চিতমতিঃ সন্ যো মাং পুরুষোত্তমং জানাতি স সৰ্বভাবেন সৰ্বপ্রকারেণ মামেব ভজতি । ততশ্চ সৰ্ববিং সৰ্বস্তো ভবতি ॥ ১৯ ॥

গীতাপ্রসঙ্গীকরণী :

মহুশ্যবিগ্রহধারী ভগবান্ “আমাদেরই মত একজন সাধারণ মহুশ্য” এই রূপ মোহ বাঁহার বিদূরিত হইয়াছে, তিনিই তাঁহাকে পুরুষোত্তম জ্ঞানে প্রেমলক্ষণা ভক্তি দ্বারা প্রকৃত ভজনা করিতে সমর্থ । তিনি ভগবান্কে সৰ্বগতাত্মরাত্মা বলিয়া জানেন, এই জন্ত তিনি সৰ্বস্ত । যিনি সোপাধিক ব্রহ্মরূপ বাহুদেবকে মহুশ্যবুদ্ধিতে না দেখিয়া ব্রহ্মবুদ্ধিতে দেখেন, তিনিই প্রকৃত তত্ত্বদর্শী ও সৰ্ববিং ॥ ১৯ ॥

অবহুবোহিনী : [হে] অনঘ ! ভাবত ! ইতি (পূর্বোক্তপ্রকার) গুহৃত্তম্ (অতীব গুহু) ইদং (এই) শাস্ত্রং (শাস্ত্র) ময়া (মৎকর্তৃক) উক্তম্ (কথিত হইল) ; [যে কেহ] এতৎ (ইহা) বুদ্ধ্য (অবগত হইয়া) বুদ্ধিমান্ কৃতকৃত্যঃ চ (জ্ঞানসম্পন্ন ও কৃতার্থ) স্যাৎ (হইবে) ॥ ২০ ॥

বকাসুবাদ : হে অনঘ ! হে ভারত ! আমি তোমার নিকট এই যে অতীব গুহু রহস্যশাস্ত্র কীর্তন করিলাম যিনি ইহা বিদিত হইবেন, তিনি আত্মজ্ঞান-যুক্ত ও কৃতকৃত্য হইয়া থাকেন ॥ ২০ ॥

শাক্তব্রতাম্যম্ : অগ্নিগ্নধ্যায়ে তগবত্তত্ত্বজ্ঞানং মোক্ষফলমুক্তাহুতদানীং তৎ স্তোতি—ইতি গুহৃত্তমমিতি । ইত্যেতদগ্ন্যহুতমং গোপ্যতমম্ । অত্যন্তরহস্যমিত্যেতৎ । কিং তৎ ? শাস্ত্রম্ । যতপি গীতাধ্যঃ সমস্তং শাস্ত্রমুচ্যতে তথাপ্যস্মেবোধ্যায় ইহ শাস্ত্রমিত্যুচ্যতে স্তব্যর্থং প্রকরণং । সৰ্ব্বো হি গীতাশাস্ত্রার্থোহগ্নিগ্নধ্যায়ে সমাসেনোক্তঃ । ন কেবলং গীতাশাস্ত্রার্থ এব কিন্তু সৰ্ব্বশ্চ বেদার্থ ইহ পরিসমাপ্তঃ । যন্তং বেদ স বেদবিৎ—বেদৈশ্চ সৰ্বৈরহমেব বেদ ইতি চোক্তম্ । ইদমুক্তং কথিতং ময়া হে অনঘ । এতচ্ছাস্ত্রং যথাদর্শিতার্থং বুদ্ধ্য বুদ্ধিমান্ স্যাস্তবেৎ—নাগ্ৰথা—কৃতকৃত্যশ্চ ভাবত । কৃতং কৃত্যং কৰ্তব্যং যেন স কৃতকৃত্যঃ । বিশিষ্টজন্মপ্রহুতেন ব্রাহ্মণেন যং কৰ্তব্যং তং সৰ্বং ভগবত্ত্ববে দ্রিদিতে কৃতং ভবেদিত্যর্থঃ । ন চাগ্ৰথা কৰ্তব্যং পরিসমাপ্যতে কস্যাচিদিতাভি প্রায়ঃ । সৰ্বং কৰ্ম্মাধিলং পার্থ জ্ঞানে পবিসমাপ্যতে ইতি চোক্তম্ । এতদ্ধি জন্মসাক্ষ্যং ব্রাহ্মণ্য বিশেষতঃ । প্রাপ্যৈতৎ কৃতকৃত্যো হি বিজ্ঞো ভবতি নাগ্ৰথা ॥ ইতি চ মানবং বচনম্ (ক) । যত এতৎ পরমার্থতত্ত্বং মন্তঃ শ্রুতবানসি ততঃ কৃতার্থস্বঃ ভারতেতি ॥ ২০ ॥

ইতি শাক্তরে শ্রীভগবদগীতাভাষ্যে পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীধন্বান্নমিকৃতটীকা : অধ্যায়ার্থমুপসংহরতি—ইতীতি । ইত্যনেন সংক্ষেপপ্রকারেণ গুহৃত্তমমতিরহস্যং সম্পূর্ণং শাস্ত্রমেব মরোক্তম্ । ন তু পুনর্বিংশতিশ্লোকমধ্যায়-মাত্রং হে অনঘ ব্যসনশূন্য । অত এতন্মহত্ত্বং শাস্ত্রং বুদ্ধ্য বুদ্ধিমান্ সমাগজ্ঞানী স্যাৎ । কৃতকৃত্যশ্চ স্যাৎ । যোহপি কোহপি হে ভারত । ত্বং কৃতকৃত্যোহসীতি কিং বক্তব্যমিতি ভাবঃ ॥ ২০ ॥

সংসারশাখিনং ছিষ্টা স্পষ্টং পঞ্চদশে বিভূঃ ।

পুরুষোত্তমযোগাখে পরং পদমুপাদিশৎ ॥

ইতি শ্রীধন্বান্নমিকৃতায়ং ভগবদগীতাটীকার্যং সুবোধিতাঃ

পুরুষোত্তমযোগো নাম পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

গীতার্থসন্দীপনী : গীতার ১৮ অধ্যায়ে বাহ্য কিছু বক্তব্য, ভগবান্ পঞ্চদশ

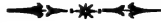
অধ্যায়েই তত্তাবৎ সংক্ষেপতঃ ব্যাখ্যা করিলেন। যদি কেহ গুরুমুখে এতাবৎ শাস্ত্রীয় নিগূঢ় রহস্য যথাযথ বিদিত হইতে পারেন, তবে তিনি যে যাগযজ্ঞ তপোহুষ্ঠানপূর্বক কৃতকার্য ও আত্মজ্ঞানযুক্ত হইয়া পরমপদ লাভ করিবেন, তাহার আর সন্দেহ নাই। ভগবান্ অৰ্জুনকে হে অনঘ—নিম্পাপ, হে ভারত—ভরতবংশাবতঃস, সোধেদন করিয়া তাঁহার নিজ সাধু প্রকৃতি, উচ্চাধিকার ও পবিত্র কুলমর্যাদার প্রতি লক্ষ্য করিয়াছেন। সাধারণ ব্যক্তিই যখন ভক্তিপূর্বক গীতার উপদেশ গ্রহণ করিয়া পরমপদের অধিকারী হয়, তখন হে অৰ্জুন, তুমি পবিত্র কূলে জন্মিয়া ও পবিত্র প্রকৃতি হইয়া যে আত্মজ্ঞানসম্পন্ন : কৃতকৃত্য হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি? নিম্পাপ না হইলে আত্মজ্ঞানোপদেশ পাইবার অধিকার হয় না। “তপোভিঃ ক্লীণপাপানাং শাস্তানাং বীতরাগিণাম্। মুমুক্শুণামপেক্ষ্য-
ন্মাত্মবোধো বিধীয়তে॥” অর্থাৎ তপত্যা দ্বারা যাহারা নিম্পাপ হইয়াছেন, অন্তঃকরণের বৃত্তিরাশি যাহাদের নিবৃত্তিমার্গ অবলম্বন করিয়াছে, বিষয়ানুরাগ যাহাদের বিদূরিত হইয়াছে, যাহারা মুমুক্শু ও নিরপেক্ষ, তাঁহাদিগকেই আত্মজ্ঞান উপদেশ করিবার জন্ত শাস্ত্র আদেশ করিয়াছেন। অন্তথা অনধিকারীকে আত্মজ্ঞানোপদেশদান নিষিদ্ধ। অৰ্জুন নিম্পাপ বলিয়া সম্পূর্ণ আত্মজ্ঞানের অধিকারী, এই জন্ত ভগবান্ তাঁহাকে গুহ্য তত্ত্ব সমস্ত উপদেশ করিলেন ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীমদবধুত্শিষ্য পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমংশ্রীকৃষ্ণানন্দস্বামিমহোদয়-

প্রণীত “গীতার্থ-সন্দীপনী” নামক ভাষা তাৎপর্য্য ব্যাখ্যায়

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ষোড়শোহধ্যায়ঃ ।



শ্রীভগবানুবাচ ।

অভয়ং সত্বসংশুদ্ধিস্তানযোগব্যবস্থিতিঃ ।

দানং দমশ্চ যজ্ঞশ্চ স্বাধ্যায়স্তপ আৰ্জ্জবম্ ॥ ১ ॥

অশ্বম্নবোশ্রিনী : শ্রীভগবান্ উবাচ (কহিলেন) । অভয়ং (অতীকৃত)
সত্বসংশুদ্ধিঃ (চিত্তশুদ্ধি) জ্ঞানযোগব্যবস্থিতিঃ (জ্ঞান ও যোগে স্থিতি) দানং দমঃ চ যজ্ঞঃ চ
(দান, দম ও যজ্ঞ) স্বাধ্যায়ঃ (জপ বা শাস্ত্রপাঠ, ব্রহ্মযজ্ঞ) তপঃ (তপস্বী) আৰ্জ্জবম্
(সরলতা) ॥ ১ ॥

পাদ : ভগবান্ কহিলেন, হে অৰ্জ্জুন ! অভয়, সত্বসংশুদ্ধি,
জ্ঞান ও যোগে স্থিতি, দান, দম ও যজ্ঞ, স্বাধ্যায়, তপ ও আৰ্জ্জব এই সমস্ত
দৈবী সম্পদ ॥ ১ ॥

শাক্তব্রতান্যাম্ : দৈব্যাশ্রয়ী রাক্ষসী চেতি প্রাণিনাং প্রকৃতয়ো নবমেহধ্যায়ে
স্থিতিঃ । তাঙ্গাং বিস্তরেণ প্রদর্শনায়ভয়ং সত্বসংশুদ্ধিরিত্যাদিরধ্যায় আবভ্যতে । তত্র
সংসারমোক্ষায় দৈবী প্রকৃতিঃ । নিবন্ধাশ্রয়ী রাক্ষসী চেতি । দৈব্যা আদানায় প্রদর্শনং ক্রিয়তে ।
ইতরয়োঃ পরিবৰ্জ্জনায় । শ্রীভগবানুবাচ—অভয়মিতি । অভয়মতীকৃত্য । সত্বসংশুদ্ধিঃ সংশুদ্ধিঃ
সত্বশাস্তঃকরণস্ত সংব্যবহাবেষু পরবৰ্জনমায়ানুতাদিপরিবৰ্জনম্ । শুদ্ধভাবেন ব্যবহার ইত্যর্থঃ ।
জ্ঞানযোগব্যবস্থিতিঃ—জ্ঞানং শাস্ত্রত আচার্যাতশ্চাত্মাদিপদার্থানামবগমঃ । অবগতানামিত্তিন্না-
হ্যপসংহারেণৈকাগ্রতয়া স্বাত্মসংবেদ্যতাপাদনং যোগঃ । তয়োজ্ঞানযোগয়োর্ব্যবস্থিতির্ব্যবস্থানং
তন্নিষ্ঠতা । এষা প্রধানী দৈবী সাত্বিকী সম্পদ । যত্র চ যেবামধিকৃতানাং যা প্রকৃতিঃ সম্ভবতি
সাত্বিকী সোচ্যতে । দানং যথাশক্তি সংবিভাগোহগ্রাদীনাম্ । দমশ্চ বাহ্যকরণানামুপশমঃ ।
জন্তঃকরণশ্রোতাপশমঃ শান্তিং বক্ষ্যতি । যজ্ঞশ্চ শ্রোতোহগ্নিহোতাদিঃ । স্বাৰ্জ্জবং দেবযজ্ঞাদিঃ ।
স্বাধ্যায় ঋগেদাভ্যয়নমদৃষ্টার্থম্ । তপো বক্ষ্যমাণং শারীরাদি । আৰ্জ্জবমুজ্জ্বলং সৰ্ব্বদা ॥ ১ ॥

শ্রীশ্রবক্ষ্যমিক্ততীকা :

আশ্রয়ী সম্পদং তাক্ষা দৈবীমেবাশ্রিতা নরাঃ ॥

যুচ্যন্ত ইতি নির্ণেতুং তদ্বিবেকোহথ ষোড়শে ॥

• পূর্বাধ্যায়তঃ একত্বজ্ঞা বুদ্ধিমান্ শ্রীং কৃতকৃত্যশ্চ ভারতেত্ব্যক্তং । তত্র ক এতরুহং বুধ্যতে ?
কো বা ন বুধ্যতে ?- ইত্যপেক্ষায়াং তত্ত্বজ্ঞানেহধিকারিণোহনধিকারিণশ্চ বিবেকার্থং ষোড়শা-
ধ্যায়স্তারভ্যঃ । নিকৃপিতে হি কার্যার্থেহধিকারিজিজ্ঞাসা ভবতি । তদ্বক্তং ভট্টে:—ভারো যো

অহিংসা সত্যমক্রোধস্ত্যাগঃ শান্তিরপৈশুনম্ ।

দয়া ভূতেষলোমুপুং মর্দবং হ্রীরাচাপলম্ ॥ ২ ॥

যেন বোদ্ধব্যঃ স প্রাগাতোলিতো যদা । তদা কণ্ঠস্ত বোদ্ধেতি শক্যং কর্তুং নিরূপণম্ ॥ ইতি ।
তত্রাধিকারিবিষয়ভূতাং দৈবীং সম্পদমাহ—অভয়মিতি ত্রিভিঃ । অভয়ঃ ভয়ান্নাভাবঃ ।
সমস্ত চিন্তস্ত সংশুদ্ধিঃ স্প্রশসন্নতা । জ্ঞানযোগ আত্মজ্ঞানোপায়ে ব্যবস্থিতিঃ পরিনিষ্ঠা । দানং
স্বভোজ্যাত্মাদেহ্যেধোচিতং সংবিভাগঃ । দমো বাহেজ্জিয়সংযমঃ । যজ্ঞো যথাধিকারং দর্শপূর্ণ-
মাসাদিঃ । স্বাধ্যায়ো ব্রহ্মযজ্ঞাদিঃ । জপযজ্ঞো বা । তপ উত্তরাধ্যায়ে বক্ষ্যমাণং শারীরাদি ।
আর্জবমবক্রতা ॥ ১ ॥

গীতার্থসন্দীপনা : বাসনাই যে সংসাররূপ বৃক্ষের অবান্তর মূল, তাহা
পূর্বাধ্যায়ের কথিত হইয়াছে । শুভ ও অশুভ ভোগবাসনা দ্বিবিধ । সাত্বিকী বাসনা শুভ ও
মুক্তি, মার্গের হেতু, এবং রাজস ও তামস বাসনা অশুভ ও বন্ধনের হেতুরূপ । সাত্বিকী
বাসনা দৈবী সম্পৎ, এবং রাজস ও তামস বাসনা রাক্ষসী বা আসুরী সম্পৎ বলিয়া কথিত
হইয়া থাকে । অশুভ বাসনা পবিত্রাঙ্গ পূর্বক শুভ বাসনা অবলম্বন করা যে আবশ্যক, তাহা
এই অধ্যায়ে কথিত হইবে ।

শাস্ত্রের যথাযথ অর্থ বিদিত হইয়া তদনুরূপ অনুষ্ঠানপরায়ণতার নাম “অভয়,” অথবা
মৃত্যু আদির শঙ্কার অভাবের নাম অভয় । অন্তঃকরণের স্থানিস্থলতা অর্থাৎ মিথ্যা, প্রবঞ্চনা,
মায়াদি ত্যাগের নাম সত্যসংশুদ্ধি । আত্মস্বরূপ নিশ্চয়ের নাম জ্ঞান । একাগ্রচিত্তে আত্মস্ব-
ভূতির নাম যোগ । “আমা হইতে কোন প্রাণী যেন ভীত না হয়”—এই ভাবটি পরমহংস
ধর্মের উপলক্ষণ । এই অবস্থায় আত্মগাফাংকার, মনোনাশ ও বাসনাক্ষয় হইয়া থাকে ।
ভগবদ্ভক্তি দ্বারা এই সত্যসংশুদ্ধি লাভ হয় । ভগবদ্ভক্তিই দৈবী সম্পৎ লাভের মূল । অতঃপর
গৃহস্থগণের দৈবী সম্পৎ কথিত হইয়াছে । নিজাধিকৃত সামগ্রীর স্বত্বত্যাগ পূর্বক যোগ্যপাত্রের
দান, বাহেজ্জিয়সমূহের সংযম, শাস্ত্রাবাহিত কর্মের অনুষ্ঠান (দেবযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ আদি),
বেদাদি অধ্যয়ন, ব্রহ্মচর্য্য বা কাস্তিক, বাচিক, ও মানসিক তপঃ (সপ্তদশ অধ্যায়ে বর্ণিত
হইবে) ও অকপটতা এইগুলি দৈবী সম্পৎ ॥ ১ ॥

-:০:-

অবহবোদ্ধি : অহিংসা সত্যম্ অক্রোধঃ ত্যাগঃ শান্তিঃ (অহিংসা, সত্য,
অক্রোধ, ত্যাগ ও শান্তি) অপৈশুনং (পরনিন্দাবর্জন), ভূতেষু (জীবনকলের প্রতি) দয়া, অণো-
লুপ্তং (লোভশূন্যতা), মর্দবং (মৃদুতা), হ্রীঃ (কুক্ষ্যে গচ্ছা), অচাপলম্ (চঞ্চল্যশূন্যতা) ॥ ২ ॥

অকানুবাদ : অহিংসা, সত্য, অক্রোধ, ত্যাগ, শান্তি, অপৈশুন্য,
সর্বভূতে দয়া, অলোলুপতা, মৃদুতা, লজ্জা ও অচাপল্য এতাবৎ দৈবী সম্পৎ ॥ ২ ॥

তেজঃ কমা ধৃতিঃ শৌচমদ্রোহো নাতিমানিতা ।

ভবন্তি সম্পদং দৈবীমভি জাতস্ত ভারত ॥ ৩ ॥

শাকলভাস্যম্ : কিঞ্চ—অহিংসেতি । অহিংসাহিংসনং প্রাণিনাং পীড়া-
বর্জনম্ । সত্যমপ্রিয়ানৃতবর্জিতম্ যথাভূতার্থবচনম্ । অক্রোধঃ পরৈরাকুট্টভাতিহতস্ত বা
প্রাপ্তস্ত ক্রোধস্তোপশমনম্ । ত্যাগঃ সংজ্ঞাসঃ—পূর্ব্বং দানস্তোক্তত্বাৎ । শান্তিরন্তঃকরণস্তোপশমঃ ।
অপৈশুনমপিশুনতা । পরমৈ পরয়ক্ প্রকটীকরণং পৈশুনম্ । তদভাবোহপৈশুনম্ । দয়া কৃপা
ভূতেষু হৃৎখিতেষু । অলোলুপ্তমিঙ্গ্রিয়াণাং বিষয়সন্ধিধাবিক্রিয়া । মার্দ্দবং মৃদুতাহক্রোধ্যম্ ।
হীর্ষজ্জা । অচাপলমসতি প্রয়োজনে বাক্‌পাণিপাদাদীনামব্যাপারস্নিহৃতম্ ॥ ২ ॥

শ্রীশ্রবণান্নিকৃততীকা : কিঞ্চ—অহিংসেতি । অহিংসা পরপীড়া-
বর্জনম্ । সত্যং যথাদৃষ্টার্থভাষণম্ । অক্রোধস্তাতিহতস্তাপি চিত্তে ক্রোভামুৎপত্তিঃ । ত্যাগ
উদ্যোগম্ । শান্তিচ্চিত্তোপরতিঃ । পৈশুনং পরোক্ষে পরদোষপ্রকাশনম্ । তদ্বর্জনমপৈশুনম্ ।
ভূতেষু দীনেষু দয়া । অলোলুপ্তমলোলুপত্বং লোভাভাবঃ । অবর্ণলোপ আর্ষঃ । মার্দ্দবং
মৃদুত্বমকুরতা । হ্রীবকাণ্যপ্রযুক্তৌ লোকলজ্জা । অচাপলং ব্যর্থক্রিয়ান্নাহিত্যম্ ॥ ২ ॥

গীতাপ্রসিন্দীপনী : অহিংসা—যে যে বৃত্তি দ্বারা জীব জীবন ধারণ করিয়া
থাকে, তত্তাবদ্বৃত্তিব হানি না করা ; সত্য—যথার্থ অর্থবোধক বচনোচ্চারণ রূপ সত্য [যে বচন-
প্রয়োগে অনর্থোৎপত্তি না হয়] ; অক্রোধ—অনাদৃত বা তাড়িত হইয়াও ক্রুদ্ধ না হওয়া ; ত্যাগ
—শাস্ত্রবিধি পূর্ব্বক যোগ্য পাত্রের দান বা সর্ব্বকর্ম্মত্যাগ বা সন্ন্যাস ; শান্তি—অহুঃকরণের বৃত্তি-
সমূহের উপশম ; অপৈশুণ্য—অন্তের কাছে আর একজনের অসাক্ষাতে দোষকীর্ত্তন না করা ;
দয়া দীনের প্রতি ককণা ; অলোলুপতা ভোগের বস্তু সম্মুখে আসিলেও ইঙ্গ্রিয়াদির বিকার
না জন্মান ; মৃদুতা—অক্রুর কোমল বাক্য প্রয়োগ ; লজ্জা, এবং অচাপল্য—নিশ্চয়োজন বাহ্যে-
ক্রিয়াদির ব্যাপাব না করা ; এই গুলিও দৈবী সম্পৎ ॥ ২ ॥

—:১০:—

অশকলভোহিনী : [হে] পাণ্ডব ! তেজঃ কমা ধৃতিঃ শৌচম্ (তেজ,
কমা, ধৃতি, শৌচ) অদ্রোহঃ (অবিরোধ) নাতিমানিতা (অভিমানশূন্যতা) [এই সকল শুভ
গুণ], দৈবীং সম্পদম্ (দৈবী সম্পৎকে) অভি (লক্ষ্য করিয়া) জাতস্ত (জাত ব্যক্তির)
ভবন্তি (হইয়া থাকে) ॥ ৩ ॥

বাক্যসুন্দর : হে ভারত ! সন্তুগুণময়ী বাসনা লইয়া যাঁহারা জন্ম
পরিগ্রহ করেন, তাঁহারাই তেজ, কমা, ধৃতি, শৌচ, অদ্রোহ ও অনভিমানহু এতাবৎ
প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৩ ॥

শাকলভাস্যম্ : কিঞ্চ—তেজ ইতি । তেজঃ প্রাগলভ্যম্ । ন স্বগুণতা
দীপ্তিঃ । কমা ত্যাগিতম্যাকুট্টং বাহ্যকর্ষিক্রিয়ামুৎপত্তিঃ । উপরায়ং বিক্রিয়য়াং প্রশমনমক্রোধ
ইত্যবোচ্যম্ । ইখং কমায়া অক্রোধস্ত চ বিশেষঃ । ধৃতির্দেহেন্দ্রিয়েষবগাং প্রাপ্তেষু তন্ত

দন্তো দর্পোহতিমানশ্চ * ক্রোধঃ পারুষ্যমেব চ ।

অজ্ঞানং চাভি জাতস্ত্র পার্থ সম্পদমাস্থরীম্ ॥ ৪ ॥

প্রতিবেধকোহস্তঃকরণবৃত্তি বিশেষঃ । যেনোত্তত্তিতানি করণানি দেহশ্চ নাবদীদন্তি । শৌচং বিবিধম্ । মুজ্জলাভ্যাং কৃতং বাহুম্ । আভ্যন্তরং চ মনোবুদ্ধ্যো নৈর্খ্যলাং মায়ারাগাদিকালুষ্ঠা-
ভাবঃ । এবং বিবিধং শৌচম্ । অদ্রোহঃ পরজিঘাংসাভাবোহিংসনম্ । নাতিমানিতা—
অত্যাধং মানোহতিমানঃ । স যস্ত বিজ্ঞতে সোহতিমানী । তদ্ভাবোহতিমানিতা । তদভাবো
নাতিমানিতা । আস্থানং পূজ্যতাতিশয়তাবনাভাব ইত্যর্থঃ । ভবন্ত্যভয়াদীন্তেতদন্তানি সম্পদমভি
জাতস্ত্র । কিংবিশিষ্টাং সম্পদম্ ? দৈবীম্ । দেবানাং বা সম্পৎ তামভিলক্ষ্য জাতস্ত্র
দৈববিকৃত্যর্হস্ত ভাবিকল্যাণস্তেত্যর্থঃ । হে ভারত ॥ ৩ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা : কিঞ্চ—তেজ ইতি । তেজঃ প্রাগলভ্যম্ ।
ক্ষমা পরিত্যবাদিষুংপত্তমানেষু ক্রোধঃ প্রতিবন্ধঃ । ধৃতির্ভঃখাদিভিরবদীদতশ্চৈত্ৰ দ্বিরীকরণম্ ।
শৌচং বাহ্যভ্যন্তরশুদ্ধিঃ । অদ্রোহো—জিঘাংসারাহিত্যম্ । অতিমানিতা—আত্মভক্তিপূজ্যত্বাভি-
মানঃ । তদভাবো নাতিমানিতা । এতান্ত্রভয়াদীনি ষড়্বিংশতিপ্রকারাণি লক্ষণানি দৈবীং
সম্পদমভি জাতস্ত্র ভবন্তি । দেবযোগ্যাং সাধিকীং সম্পদমভিলক্ষ্য তদাভিমুখ্যেন জাতস্ত্র
ভাবিকল্যাণস্ত্র পুংসো ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

গীতার্থসঙ্কীর্ণনী : তেজঃ (যদ্বারা কাহারও প্রভাবে পরাভূত অর্থাৎ
ধর্ম বা সত্যপথ হইতে বিচ্যুত হইতে না হয়), ক্ষমা (তিরস্কৃত হইয়া সামর্থ্যসত্ত্বেও ক্রোধ
না করা), ধৃতি (ব্যাকুল দেহেন্দ্রিয়াদিকে স্থিতির করিয়া রাখিবার শক্তি), শৌচ (অন্তঃকরণ-
শুদ্ধি), অদ্রোহ (অবিরোধ), নাতিমানিতা (আমি অস্ত্রের পূজা এরূপ অভিমান না রাখা)
এইগুলিও দৈবী সম্পৎ । যাহারা শুভ সাধিকী বাসনা লইয়া জন্মগ্রহণ কবেন, তাঁহারা এই
শ্লোকত্রয়োক্ত ষড়্বিংশতি গুণ লাভ করিয়া থাকেন । শ্রুতিও বলিয়াছেন—“পুণ্যঃ পুণ্যেন
কর্মণা ভবতি পাণঃ পাপেন” । (ক) পূর্ব পূর্ব জন্মেব পুণ্যময়ী বাসনা দ্বারা জীব উত্তরোত্তর
জন্মে পুণ্যবান ও পাপ বাসনা দ্বারা পাপযুক্ত হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

—:০:—

অম্বরনোম্বিনী : [হে] পার্থ । দন্তঃ (ধর্মদ্বিজিত), দর্পঃ (দর্প),
অতিমানঃ (অভিমান) চ ক্রোধঃ (ক্রোধ) চ পারুষ্যম্ (নিষ্ঠুরতা), অজ্ঞানং চ এব (ও
অজ্ঞান) [এই সকল অসদগুণ], আস্থরীং সম্পদম্ (আস্থরী সম্পৎকে) অক্ষি (লক্ষ্য
করিয়া) জাতস্য (জাত ব্যক্তির) [হইয়া থাকে] ॥ ৪ ॥

বক্রাবাদ : হে পার্থ । অশুভ বাসনা দ্বারা যাহারা জন্মগ্রহণ করি-
য়াছে, সেই রজস্তমোগুণময় মনুষ্যগণ—দন্ত, দর্প, অতিমান, ক্রোধ, পারুষ্য ও
অজ্ঞান আদি আস্থরী সম্পৎ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

দন্তো দর্পোহতিমানশ্চেতি শ্রীধরস্বামিভূতঃ পাঠঃ ।

(ক) বৃহদারণ্যকোপনিষৎ, ৪।৪।৫।

দৈবী সম্পদ্বিমোক্ষায় নিবন্ধায়ানুরী মতা ।

মা শুচঃ সম্পদং দৈবীমভি জাতোহসি পাণ্ডব ॥ ৫ ॥

শাক্তভাস্যম্ : অখেনানীমানুরী সম্পদ্ব্যচ্যতে—দম্ভ ইতি । দম্ভো ধর্ম্মধ্বজিষ্ম । দর্শো বিজ্ঞানধ্বজনাদিনিমিত্ত উৎসেকঃ । অতিমানঃ পূর্ব্বোক্তঃ । ক্রোধম্ভ । পার্শ্বম্ভেব চ পক্ষবচনম্ । যথা কাণং চক্ষুঃপাক্ষিকপং রূপবান্ হানাত্তিজনমুত্তমাত্তিজন ইত্যাদি । অজ্ঞানং চাবিবেকজ্ঞানং মিথ্যা প্রত্যয়ঃ কর্তব্যাকর্তব্যাদিবিষয়ঃ । অভি জাতস্ত পার্থ । কিমভি জাতন্তেতি ? আহ—অনুরাগং সম্পদানুরী । তামভি জাতন্তেত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : আনুরীং সম্পদমাহ—দম্ভ ইতি । দম্ভো ধর্ম্মধ্বজিষ্ম । দর্শো ধনবিজ্ঞাদিনিমিত্তচিহ্নস্তোৎসেকঃ । অভিমানো ব্যাখ্যাত এব । ক্রোধঃ প্রসিক্তঃ । পার্শ্বম্ভ নিষ্ঠুরম্ভ । অজ্ঞানমবিবেকঃ । আনুরীমিত্যুপলক্ষণম্ । অনুরাগং রাক্ষসগাং চ বা সম্পৎ তামভিলক্ষ্য জাতন্তেত্যনি দম্ভাদীনি ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

গীতार्থসঙ্কীর্ণনী : আমি সর্কাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, আমি বিজ্ঞা, বুদ্ধি, ধনে, মানে ও রূপে সর্বোত্তম, আমি সকলের পুঞ্জনীয়, এইরূপ যাঁহাদের সিদ্ধান্ত ; পরের অনিষ্ট করিবার জ্ঞান যে ব্যক্তি উত্তেজিত হয়, যে কক্ষবচনবক্তা, এবং যে ব্যক্তি সদসদ্বিচাববুদ্ধিবিহীন, সে ব্যক্তি পূর্ব্বজন্মের রজস্তমোগুণময়ী অশুভা বাসনা দ্বারা জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছে জানিবে ॥ ৪ ॥

—:o:—

অনুরবোধিনী : দৈবী সম্পৎ (দৈবী সম্পৎ) বিমোক্ষায় (মোক্ষের জ্ঞান) আনুরী [সম্পৎ] নিবন্ধায় (বন্ধনের নিমিত্ত) মতা (অভিপ্রেত) । (হে) পাণ্ডব ! মা শুচঃ (শোক করিও না), [যেহেতু তুমি] দৈবীং সম্পদম্ (দৈবী সম্পৎকে) অভি (লক্ষ্য করিয়া) জাতঃ অসি (জন্মিয়াছ) ॥ ৫ ॥

বক্ষানুবাদ : দৈবী সম্পৎ মোক্ষের হেতু, ও আনুরী সম্পৎ বন্ধনের হেতু জানিবে । হে পাণ্ডব ! তুমি দৈবী সম্পৎ সহ জন্মিয়াছ, তুমি শোক করিও না ॥ ৫ ॥

শাক্তভাস্যম্ : অনুরাগঃ সম্পদোঃ কার্যমুচ্যতে—দৈবীতি । দৈবী সম্পদা মা বিমোক্ষায় সংসারবন্ধনাং । নিবন্ধায়—নিয়তো বন্ধো নিবন্ধঃ । তদর্থমানুরী সম্পদ্ব্যচ্যতে অভিপ্রেত । তথা রাক্ষসী চ । তত্রৈবযুক্তে সত্যজ্ঞানাত্তর্গতং ভাবম্—কিমহমানুর-সম্পদযুক্তঃ কিংবা দৈবসম্পদযুক্ত ইত্যোবমাণোচনারূপম্—আলক্ষ্যাত্ত ভগবান্—মা শুচঃ শোকং মা কার্বীঃ । সম্পদং দৈবীমভি জাতোহস্তভিলক্ষ্য জাতোহসি । ভাবিকল্যাণধ্বমসীত্যর্থঃ । হে পাণ্ডব ॥ ৫ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : এতয়োঃ সম্পদোঃ কার্যং দর্শয়মাহ—দৈবীতি । দৈবী বা সম্পৎ তয়া যুক্তো মনোপদিষ্টে তত্ত্বজ্ঞানেহধিকারী । আনুরাগী সম্পদা যুক্তস্ত নিত্যং

দ্বৌ ভূতসর্গো' লোকেহস্মিন্ দৈব আস্মর এব চ ।

দৈবো বিস্তরশঃ প্রোক্ত আস্মরং পার্থ মে শৃণু ॥ ৬ ॥

সংসারীতার্থঃ । এতচ্ছ্রুত্বা কিমহমত্ৰাধিকারী ন বেতি সন্দেহবাকুলচিত্তমর্জুনমার্থাসম্ভৃতি—হে ভারত মা শুচঃ শোকং মা কার্যোঃ । যতন্ত্বং দৈবীং সম্পদমভি জাতোহসি ॥ ৫ ॥

গীতাশ্রবসিন্দীপনী : শাস্ত্রবিহিত বর্ণাশ্রমোচিত ধর্ম্মানুষ্ঠানশীল ব্যক্তিগণ সম্বন্ধিধারা দৈবী সম্পৎ লাভ করেন, তাঁহারা তদ্বারা মুক্তিভাগী হয়েন । আর শাস্ত্রনিষিদ্ধ অযথোচিত কার্য্যানুষ্ঠানশীল ব্যক্তিগণ, রাজসী ও তামসী প্রকৃতি দ্বারা আস্মর ও রাক্ষস ভাব লাভ করিয়া থাকে । এই আস্মরী সম্পৎ সংসার বন্ধনের মূল, অর্থাৎ বারংবার জন্ম মরণের হেতুভূত । এই জন্ম বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ আস্মরী সম্পৎ পরিত্যাগ করিয়া থাকেন । তাই ভগবান্ কহিলেন, হে পাণ্ডব ! তুমি তো সাত্বিকী শুভবাসনা সহ উত্তম কুলে জন্মিয়াছ, আর “গুরু ও আত্মীয়গণ বধ কবা অকর্তব্য” এই সাত্বিকী বুদ্ধির বশীভূত হইয়াই যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হইতেছ । আমি তোমাকে সকল কথাই ত প্রায় বুঝাইলাম । এক্ষণে আস্মরসম্পৎশীল বিষয়ী লোকের জ্ঞায় ঘেন শোকাভিভূত হইও না ।

“পাণ্ডব” এই সম্বোধন দ্বারা ভগবান্ অর্জুনের ইহাই বুঝাইলেন, যে পাণ্ডুর সকল পুত্রই দৈবসম্পদযুক্ত, তাহাতে তুমি আবার আমাব পবন প্রিয় ভক্ত । অতএব তুমি যে নিশ্চয়ই দৈবসম্পদযুক্ত, তাহাতে আর কোন সন্দেহই নাই ॥ ৫ ॥

-:0:-

অবস্রবোশ্রিনী : [হে] পার্থ ! অস্মিন্ লোকে (এই জগতে) দৈবঃ আস্মরঃ এব চ (দৈব ও আস্মর) দ্বৌ (দ্বি) ভূতসর্গো' (ভূতসৃষ্টি) । [আছে] ; দৈবঃ বিস্তরশঃ (পবিস্তর) প্রোক্তঃ (কথিত হইয়াছে) ; আস্মরং (আস্মরী সৃষ্টি) মে (আমার নিকট) শৃণু (শ্রবণ কর) ॥৬॥

সকানুবাদ : এই জগতে দৈব সর্গ ও আস্মর সর্গ এই দুই প্রকার ভূতসর্গই সৃষ্ট হইয়াছে । হে পার্থ ! দৈব সর্গের বিষয় তোমাকে ইতিপূর্বে সবিস্তর বলিয়াছি । এক্ষণে আস্মর সর্গের কথা বলিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৬ ॥

শাস্ত্রানুভাস্যাম্ : বাবিত । দ্বৌ বিসংখ্যাকৌ ভূতসর্গৌ ভূতানাং সম্বন্ধ্যাণাং সর্গৌ সৃষ্টৌ ভূতসর্গৌ সৃজ্যতে ইতি সর্গৌ । ভূতান্ত্রেব সৃজ্যমানানি দৈবাস্মরসম্পদযুক্তানি দ্বৌ ভূতসর্গাবিভ্রাণ্যোতে । ষ্মা ই প্রোজাগত্যা দেবাস্তাস্মরাস্তেতি ঋতেঃ (ক) । লোকেহস্মিন্ সংসার ইত্যর্থঃ । সর্কেষাং বৈবিধ্যোপপত্তেঃ । কো ভৌ ভূতসর্গাবিতি ? উচ্যতে—প্রকৃতাবেব দৈব আস্মর এব চ । উক্তয়োরেব পুনরনুবাদে প্রয়োজনমাহ—দৈবো ভূতসর্গোহস্তরং সম্ব-সংসৃজিরিতাদিনা বিস্তরশো বিস্তরপ্রকারৈঃ প্রোক্তঃ কথিতঃ । ন আস্মরো বিস্তরশঃ । অতন্ত্বং-পরিবর্জনার্থমাস্মরং পার্থ মে মম বচনাচ্চ্যামানং বিস্তরশঃ শৃণ্বধারয় ॥ ৬ ॥

প্রবৃতিং চ নিবৃতিং চ জনা ন বিহুরাস্থরাঃ ।

ন শৌচং নাপি চাচারো ন সত্যং তেষু বিজ্ঞতে ॥ ৭ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামানিকতটিকা : আস্থরী সম্পৎ সর্কাস্থানা বর্জয়িতব্যোভ্যে-
তদর্থমাস্থরীং সম্পদং প্রপঞ্চয়িতুমাহ—ঐবিত্তি। যৌ দ্বিপ্রকারৌ ভূতানাং সর্গো মে মঘচনাচ্ছৃণু।
আস্থররাক্ষস প্রকৃত্যোরেকৌ করণেন ঐবিত্তাত্তম্। অতো রাক্ষসীমাস্থরীং চৈব প্রকৃতিং মোহিনীং
শ্রিতা ইত্যাদিনা নবমাধ্যায়োক্ত প্রকৃতিত্রৈবিধানাবিরোধঃ। স্পষ্টমন্ত্য ॥ ৬ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : জগতে মনুষ্য দ্বিবিধ। যাহারা স্বভাবজাত রাগদ্বেষ
আদি অভিভূত করিয়া ধর্মপবায়ন হয়েন, তাঁহারা দেবতা। যাহারা স্বভাববিন্দু রাগদ্বেষাদির
বশীভূত হইয়া শাস্ত্রবিরুদ্ধ কার্য্য করে, তাহারা অস্থর। ভগবান্ ইতিপূর্বে দ্বিতীয় অধ্যায়ে
দ্বিতপ্রজ্ঞ পুরুষেব বিষয় বলিবার সময়ে, দ্বাদশ অধ্যায়ে ভগবদন্তজের বিষয় ব্যাখ্যা করিবার
সময়ে, ত্রয়োদশ অধ্যায়ে জ্ঞানলক্ষণ বর্ণন কবিবার সময়ে, চতুর্দশ অধ্যায়ে গুণাতীত পুরুষের
লক্ষণ কীর্ত্তন কবিবার সময়ে এবং ষোড়শ অধ্যায়ে “অভয়ং সর্বসংশুদ্ধিঃ” আদি বচনে “দৈব
ভূতসর্গ” নিস্তাব পূর্বক বসিয়াছেন। এক্ষণে “আস্থর ভূতসর্গ” ব্যাখ্যা করিবেন। কেননা
কুৎসিত বিষয়ের স্বরূপ না বলিলে তাহা স্মৃণাপূর্বক ত্যাগ কবিতে জীবৈব ইচ্ছা হইবে কেন? ॥৬॥

অক্ষরবোধিনী : আস্থরাঃ (অস্থরস্বভাব) জনাঃ (লোকেরা) প্রবৃতিং চ
(প্রবৃতি) নিবৃতিং চ (ও নিবৃতি) ন বিহুঃ (জানে না) ; [এই নিমিত্ত] তেষু (তাহাদের
মধ্যে) ন শৌচং (শৌচ নাই) ন চ আচারঃ (আচার নাই) ন অপি সত্যং বিজ্ঞতে
(সত্যও বিজ্ঞমান নাই) ॥ ৭ ॥

বাক্যানুবাদ : হে অর্জুন ! যাহারা অস্থরস্বভাব, তাহাদের ধর্ম্মাধর্ম্মজ্ঞান
নাই। এজন্য সেই আস্থর মনুষ্যগণের শৌচ নাই, আচার নাই এবং সত্যও নাই ॥৭॥

শাস্ত্রানুভাস্যম্ : আস্থর্য্যপরিসমাপ্তোরাস্থরী সম্পৎ প্রাণিবিশেষগণেষু প্রদর্শ্যতে।
প্রত্যক্ষীকরণেন চ শক্যতেহতাঃ পরিবর্জনঃ কর্ত্তুমিত—প্রবৃতিমিত। প্রবৃতিং চ প্রবর্ত্তনম্।
যদ্মি পুরুষার্থসাধনে কর্ত্তব্যে প্রবৃতিস্তাম্। নিবৃতিং চ তদ্বিপরীতাম্। যদ্মাদিনবর্থেতোমির্বাতি-
তব্যং সা নিবৃতিঃ। তাং চ জনা আস্থরা ন বিহূর্ন জানন্তি। ন কেবলং প্রবৃতিমিবৃন্তী এষ ন
বিহুঃ। ন শৌচং নাপি চাচারো ন সত্যং তেষু বিজ্ঞতে। অশৌচা অনাচার্য্য মার্য্যবিনোহন্ত-
বাদিনো হ্যাস্থরাঃ ॥ ৭ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামানিকতটিকা : আস্থরীঃ বিদুষ্যশো নিরুপগতি—প্রবৃতিং
চেত্যাদিষাদশভিঃ। খল্বর্ষ প্রবৃতিমধর্ম্মানিবৃতিং চাস্থরস্বভাবা জনা ন জানন্তি। অতঃ শৌচমাচারঃ
সত্যং চ তেষু নাত্যেব ॥ ৭ ॥

অসত্যমপ্রতিষ্ঠং তে জগদাহরনীশ্বরম্ ।

অপরম্পরসমুত্তং কিমশ্রুং কামহৈতুকম্ ॥ ৮ ॥

গীতাশ্রিসন্দীপনী : দম্ভ ও দর্পাদি আশ্রয় ভাবযুক্ত মনুষ্যগণ প্রবৃত্তির বিষয়ভূত ধর্ম অবগত নহে। “প্রবৃত্তিঃ চ” পদের চকার দ্বারা ইহাই উপলক্ষিত হইয়াছে যে তাহারা ধর্মপ্রতিপাদক বিধিবাক্যও অবগত নহে, এবং বাহ্য হইতে নিবৃত্ত হইতে হয়, তাহাবা সে অধর্মও জানে না, ও অধর্মপ্রতিপাদক নিষেধ বাক্যও অবগত নহে। বাহ্যারা শাস্ত্রীয়ধর্মধর্মজ্ঞানশূন্য, তাহাদের আবার (বাহ ও আভ্যন্তর) শোচই বা কোথায়, সদাচারই বা কোথায়, ও প্রিয় হিত স্বার্থার্থ্যসম্ভাষণই বা কোথায় ? ॥ ৭ ॥

—:o:—

অমরনোপ্রিনী : তে (তাহারা) জগৎ (জগৎকে) অসত্যম্ (মিথ্যা) অপ্রতিষ্ঠম্ (ধর্মধর্মের ব্যবস্থাপক) অনীশ্বরম্ (ব্যবস্থাপকবিহীন) অপরম্পরসমুত্তং (জীপুরুষ-সংযোগজাত) কিমশ্রুং (ইহার অশ্রু কারণ কিছুই নাই) কামহৈতুকম্ (কামজনিত) আহঃ (বলিয়া থাকে) ॥ ৮ ॥

বকাসুবাদ : ইহারা এই জগৎকে অসত্য, অপ্রতিষ্ঠ, অনীশ্বর, অপরম্পরসমুত্ত ও কামহৈতুক বলিয়া থাকে। তাহাদের মতে জগতের অশ্রু কোনও কারণ নাই ॥ ৮ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্ : কিঞ্চ—অসত্যমিতি । অসত্যং—যথা বয়মনৃত প্রারান্তধেদং জগৎ সর্বমসত্যম্ । অপ্রতিষ্ঠং চ—নাস্ত ধর্মধর্মো প্রতিষ্ঠা অতোহপ্রতিষ্ঠং চেতি । ত আশ্রয়া জনা জগদাহরনীশ্বরম্ । ন চ ধর্মধর্মস্বাপেক্ষকোহস্ত শাসিতেন্থেরো বিদ্যতে ইতি । অতোহনীশ্বরং জগদাহঃ । কিঞ্চ—অপরম্পরসমুত্তম্ । কামপ্রযুক্তয়োঃ জীপুরুষয়োঃ সঙ্কোভসংযোগোজগৎ সর্বং সমুত্তম্ । কিমশ্রুং কামহৈতুকম্ । কামহৈতুকমেব কামহৈতুকম্ । কিমশ্রুজগতঃ কারণম্ ? ন কিঞ্চিদদৃষ্টং ধর্মধর্মাদি কারণান্তরং বিদ্যাতে জগতঃ । কাম এব প্রাণিনাং কারণমিতি । লোকায়তিকদৃষ্টিরম্ ॥ ৮ ॥

গামিকতটীকা : নহ বোদোক্তয়োঃ ধর্মধর্ময়োঃ প্রবৃত্তিঃ চ কথং ন বিদ্যে ? কুতো বা ধর্মধর্ময়োঃ নদীকারে জগতঃ স্রবঃখাদিব্যবস্থা ত্রাৎ ? কথং বা শোচাচারাদিবিষয়ানীশ্বরাজ্ঞাতিবর্তেরনু ? জৈশ্বরানদীকারে চ কুতো অগচ্ছংপত্তিঃ ত্রাৎ ? অত আহ—অসত্যমিতি । নাস্তি সত্যং বেদপুরাণাদি প্রমাণং স্বামিতাদৃশং জগদাহঃ । বেদাদীনাং প্রামাণ্যং ন সম্ভব ইত্যর্থঃ । তদ্বক্তং ত্রয়ো বেদস্ত কর্তারো ভগবন্তনিশাচরো ইত্যাদি (ক) । অত এব নাস্তি ধর্মধর্মরূপা প্রতিষ্ঠা ব্যবস্থাহেতুযুক্ত তৎ । স্বাভাবিকং জগদৈতিহ্যমাহরিত্যর্থঃ । অতএব নাতীশ্বরঃ কর্তা ব্যবস্থাপকস্ত যন্ত তাদৃশং জগদাহঃ । তর্হি কুতোহস্ত জগত উৎপত্তিঃ

এতাং দৃষ্টিমবষ্টভ্য নষ্টানানোহন্নবুদ্ধয়ঃ ।

প্রভবন্ত্যগ্রকর্মাণঃ ক্রয়ায় জগতোহহিতাঃ ॥ ৯ ॥

বদন্তীতি? অত আহ—অপরম্পরপ্ৰসূতমিতি । অপরম্পর পরম্পরত্যাপরম্পরম্ । অপবম্পরতে-
হন্তোক্ততঃ স্ত্রীপুরুষয়োর্মিথুনং সজুতং জগৎ । কিমন্তং? কারণমন্ত নাস্ত্যন্তং কিঞ্চিৎ । কিন্তু
কামহেতুকমেব । স্ত্রীপুরুষয়োরুভয়োঃ কাম এত প্রবাহরূপেণ হেতুরন্তোতাহরিতার্থঃ ॥ ৮ ॥

গীতার্শসন্দীপনী : আহুর প্রকৃতির মহত্ত্বগণ বলে যে, জগতে বা জগতের
মূলে কোন সত্য সত্যার অস্তিত্ব নাই । ধর্ম্মাধর্ম্ম রূপ প্রতিষ্ঠা যে এই জগদ্ব্যবহার হেতু,
তাহা তাহারা স্বীকার করে না । তাহাদের মধ্যে শুভাশুভ কর্ম্মের নিয়ন্তা ও স্রষ্টৃঃ কল-
বিধাতা রূপ ঈশ্বর নামে কোন পদার্থ এ জগতে নাই । এই জন্ত তাহারা নির্ভীকচিত্তে
সেচ্ছাচারে প্রবৃত্ত হয় । ঈশ্বর হইতে জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে, ইহা তাহারা স্বীকার করে
না । তাহারা বলে বিষয়ভোগস্বখাভিলাষী স্ত্রী পুরুষের সংযোগেই এই জগৎ উৎপন্ন
হইয়াছে—কামই জগতের উৎপত্তির হেতু । ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ অদৃষ্ট বা ঈশ্বর রূপ অত্র কারণ এ
জগতের মূল নহে ॥ ৮ ॥

—:0:—

অন্নবোপ্রিনী : এতাং (এই) দৃষ্টিম্ (জ্ঞান) নষ্টভ্য (আশ্রয় করিয়া)
নষ্টানানঃ (নিকৃতাণ্য) অন্নবুদ্ধয়ঃ (অন্নবুদ্ধিঃ) উগ্রকর্মাণঃ (উগ্রকর্মা ব্যক্তিগণ) অহিতাঃ
(অহিতকারী) [হইয়া] জগতঃ (জগতেব) ক্রয়ায় (বিনাশার্থ) প্রভবন্তি (উদ্ভূত
হয়) ॥ ৯ ॥

সকানুবাদ : পূর্বোক্ত দৃষ্টিকে আশ্রয় করিয়া নষ্টাণ্য অন্নবুদ্ধি উগ্রকর্মা
ব্যক্তিগণ প্রাণিগণের বিনাশার্থ উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ৯ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : এতামিতি । এতাং দৃষ্টিমবষ্টভ্যাপ্রিত্য নষ্টানানো নষ্টস্বভাবা
বিলষ্টপরলোকসাধনা । অন্নবুদ্ধয়ঃ—বিষয়বিষয়াহ্নৈব বুদ্ধির্থেবাং তেহন্নবুদ্ধয়ঃ—প্রভবন্ত্যন্তবস্তা-
কর্মাণঃ ক্রুরকর্মাণো হিংসাত্মকাঃ । ক্রয়ায় জগতঃ প্রভবন্তীতি সম্বন্ধঃ । জগতোহহিতাঃ
শত্রব ইত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামানিকৃতটীকা : কিং এতামিতি । এতাং লোকায়তিকানাং
দৃষ্টিং দর্শনমাপ্রিত্য নষ্টানানো মলীমসচিত্তাঃ সন্তোহন্নবুদ্ধয়ো দৃষ্টার্থমাত্রমতয়ঃ । অত এবোগ্রাং
হিংস্রং কর্ম্ম যেষাং তে অহিতা বৈরিণো ভূত্বা জগতঃ ক্রয়ায় প্রভবন্তি । উত্তবহীত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

সিসন্দীপনী : জীবগণ আহুরী প্রকৃতিকে আশ্রয় করিলে কাম, ক্রোধ,
লোভ, মোহাদি—রজঃ ও তমোদোষে তাহাদের আত্মা আবৃত হয় । তাহারা স্বভাবতঃ অন্নবুদ্ধি-
জীবী (অন্ন—মল, মৃৎ, প, কথির মজ্জাদি নিম্নিত পদার্থবুৎ দেহ । যাগাদের দেহে অহংবুদ্ধি,

কামমাপ্রিত্য ছুপ্পরং দন্তমানমদাঘিতাঃ ।

মোহাদপৃহীত্বাহসদগ্রাহান্ প্রবর্তন্তে হন্তুচিব্রতাঃ ॥ ১০ ॥

চিন্তামপরিমেয়াং চ প্রলয়ান্তামুপাশ্রিতাঃ ।

কামোপভোগপরমা এতাবদিতি নিশ্চিতাঃ ॥ ১১ ॥

তাহারাই অল্পবুদ্ধি) ও উগ্রকর্মা (বাহার) দেহ মাত্র পোষণ করিবার জন্য শাস্ত্রনিষিদ্ধ কার্যেও প্রবৃত্ত হয়) তাহার লোকের অহিতকারী ব্যাঘ্র সর্পাদিরূপে জন্মগ্রহণ করে ॥ ১০ ॥

—:০:—

অম্বক্সনোশ্রিনী : [তাহার] ছুপ্পরং (ছুপ্পরীয়) কামম্ (কামনাকে) আশ্রিত্য (আশ্রয় করিয়া) দন্তমানমদাঘিতাঃ (দন্ত, মান ও মদে মত্ত হইয়া) মোহাৎ (মোহবশতঃ) অসদগ্রাহান্ (অশুভাসিদ্ধাসমূহ) গৃহীত্বা (গ্রহণপূর্বক) অশুচিব্রতাঃ (অশুচিব্রতযুক্ত) [হইয়া] প্রবর্তন্তে (কার্যে প্রবৃত্ত হয়) ॥ ১০ ॥

বক্সানুবাদ : তাহার ছুপ্পরীয় কামনায়ুক্ত হৃদয়ে দন্ত, মান ও মদে মত্ত, এবং অশুচিব্রত হইয়া অবিবেক বশতঃ অশুভ সিদ্ধান্ত গ্রহণপূর্বক বেদবিরুদ্ধ কার্যে প্রবৃত্ত হয় ॥ ১০ ॥

শাক্ষরভাম্যান্ : তে চ—কামমিতি । কামমিচ্ছাবিণেযমাশ্রিত্যাবষ্টভ্য । ছুপ্পরমশকাপূরণম্ । দন্তমানমদাঘিতাঃ—দন্তশ্চ মানশ্চ মদশ্চ দন্তমানমদাঃ । তৈরঘিতাঃ । মোহাদবিবেকতঃ । গৃহীত্বোপাদায় । অসদগ্রাহানশুভনিচয়ান্ । প্রবর্তন্তে লোকে । অশুচিব্রতাঃ—অশুচীন ব্রতানি যেহাং তেহশুচিব্রতাঃ ॥ ১০ ॥

শ্রীশ্রবণমিক্ততীকা : অপি চ—কামমাপ্রিত্যেতি । ছুপ্পরং পুরষিতু-
ক্ক্যং কামমাপ্রিত্য দন্তাদিভিষুক্তাঃ সন্তুঃ কুত্রেদেবতারাদনাদৌ প্রবর্তন্তে । কথং ? অসদগ্রাহান্
গৃহীত্বা । অনেন মন্ত্রেণৈতাং দেবতারাদায়া মহানিধীন সাধয়িষ্যাম ইত্যাদীন ছরাগ্রাহান্ মোহ-
মাত্রেন স্বীকৃত্য প্রবর্তন্তে । অশুচিব্রতাঃ—অশুচীন মন্ত্রমাংগাদিবিষয়ানি ব্রতানি যেহাং
তে ॥ ১০ ॥

গীতাশ্রমসন্দোপনী : শত কোটি বর্ষ ভোগ করিলেও যে বিষয়বাসনার
পরিপূর্তি হয় না, সেই বাসনাবশবদ জীবগণ দন্তাদিযুক্ত হয় ; “অমুক মন্ত্র জপ করিলে
শ্রী বশীভূত হয়”, “অমুক দেবতার পূজা করিলে অধিক ধন পাইবে”, ইত্যাকার ছরাশায়
তাঁহাদের মন প্রাধান্বিত হয়, এবং সেই জন্য তাহার উচ্ছষ্টাদি ভোজন, আশানাদিতে গমন, ও
সঙ্গমাংসাদিসেবন রূপ অশুচি ব্রতে প্রবৃত্ত হয় । ইহার বাদমার্গভ্রষ্ট হইয়া কুত্রেদেবতার
আরাধনা করে । পরিণামে অমেধ্যপূর্ণ নরকে গতি হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥ .

আশাপাশশতৈর্বন্ধাঃ কামক্ৰোধপরায়ণাঃ ।

ঈহন্তে কামভোগার্থমগ্নায়ৈনার্থসঞ্চয়ান্ ॥ ১২ ॥

অবস্রবোপ্রিনী : প্রলয়াস্ত্যাম্ (মরণ পর্য্যন্তই যাহার স্থিতি সেই) অপরিমেয়াং চ (অপরিমেয়) চিন্ত্যাম্ (চিন্তাকে) উপাশ্রিতাঃ (আশ্রয় করিয়া) কামোপভোগপরমাঃ (বিষয়ভোগই যাহাদের পরম পুরুষার্থ) এতাবৎ ইতি (এইরূপ) নিশ্চিতাঃ (যাহাদের নিশ্চয়) ॥ ১১ ॥

বন্ধানুবাদ : মরণ পর্য্যন্তই স্থিতি, যাহারা এইরূপ চিন্তাপরায়ণ, শব্দাদি ভোগই যাহাদের পুরুষার্থ, বিষয়জনিত সুখই সুখ—এইরূপ যাহাদের নিশ্চয় ॥ ১১ ॥

শাক্তরতাম্যম্ : কিঞ্চ—চিন্তেতি। চিন্ত্যমপরিমেয়াং চ—ন পবিমাতুং শকাতে যত্চাচিন্ত্যায় ইয়ত্তা সাহপবিমেয়া। তামপবিমেয়াম্। প্রলয়াস্ত্যং মরণাস্ত্যম্। উপাশ্রিতাঃ সদা চিন্তাপরা ইত্যর্থঃ। কামোপভোগপরমাঃ—কাম্যন্ত ইতি কামাঃ শব্দাদয়ন্তুভোগপরমাঃ। অয়মেব পরমঃ পুরুষার্থো যঃ কামোপভোগ ইত্যেবং নিশ্চিতাস্থানঃ। এতাবদिति নিশ্চিতাঃ ॥ ১১ ॥

শ্রীপ্রহলাদমিক্ততীকা : কিঞ্চ—চিন্তামিতি। প্রলয়ো মরণমেবাস্ত্যো যত্চাস্ত্যাম্। অপবিমেয়াং পরিমাতুমশক্যাং চিন্ত্যামাশ্রিতাঃ। নিত্যং চিন্তাপরা ইত্যর্থঃ। কামোপভোগ এব পরমো যেষাং তে। 'এতাবদिति—কামোপভোগ এব পরমঃ পুরুষার্থো নাহদন্তীতি কৃত-নিশ্চয়াঃ। অর্থসঞ্চয়ানীহন্ত ইত্যন্তরেণাবয়বঃ। তথা চ বারীশ্পত্যং সূত্রং—কাম এবৈকঃ পুরুষার্থ ইতি। চৈতন্ত্যবিশিষ্টঃ কায়ঃ পুরুষ ইতি চ ॥ ১১ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : আহবপ্রকৃতিযুক্ত বারিগণ পরলোক, স্বর্গ, নরক ও মোক্ষাদি কিছুই মানে না। যতদিন দেহ থাকিবে, ততদিন খাও, পর ও আনন্দ কর—অক্চন্দনবনিতাদি ভোগে জীবনের সার্থকতা কব, ইহাই তাহাদের পুরুষার্থ। দেহাতীত আত্মা নামে কোন পদার্থই নাই। তজ্জন্ত তপঃক্ৰেশাদি সহন কবা নিতান্ত মুঢ়তাব কাণ্ড্য, এইরূপ তাহাদের সিদ্ধান্ত ॥ ১১ ॥

:০:-

অবস্রবোপ্রিনী : আশাপাশশতৈঃ (শত ণত আশাবজ্জুরার) বন্ধাঃ (আবদ্ধ) কামক্ৰোধপরায়ণাঃ (কাম ও ক্রোধপরায়ণ ব্যক্তির) কামভোগার্থম্ (বিষয়ভোগের জন্ত) অগ্নায়ৈন (অগ্নয়পূরক) অর্থসঞ্চয়ান্ (বিষয়সংগ্রহ) ঈহন্তে (ইচ্ছা করে) ॥ ১২ ॥

বন্ধানুবাদ : আশাপাশে আবদ্ধ ও কামক্ৰোধাদিপরায়ণ ইহীয়া তাহারা বিষয়ভোগের জন্য অগ্নায় বৃত্তি দ্বারা ধনাহরণের ইচ্ছা করে ॥ ১২ ॥

শাক্তরতাম্যম্ : আশাপাশশতৈরিতি। আশাপাশশতৈঃ—আশা এব পাশা-তুচ্ছতৈরাশাপাশশতৈর্বন্ধা নিয়ন্ত্রিতাঃ সন্তঃ সর্বত আকৃষ্টমাণাঃ। কামক্ৰোধপরায়ণাঃ—কাম-

ইদমগ্ধ ময়া লক্ষমিদং প্রাপ্স্য মনোরথম্ ॥*

ইদমস্তীদমপি মে ভবিষ্যতি পুনর্ধনম্ ॥ ১৩ ॥

ক্রোধো পরমহনঃ পর আশ্রয়ো যেষাং তে কামক্রোধপরায়ণাঃ । ঈহন্তে কামভোগার্থং কাম-
ভোগপ্রয়োজনায় । ন ধর্ম্মার্থম্ । অত্মায়েনার্থসঞ্চয়ানর্থপ্রচয়ান্ । অত্মায়েন পরম্বাপহরণাদিনে-
ত্যাঃ ॥ ১২ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : অত এব—আশেতি । আশা এব পাশাস্তেষাং
শতৈর্লক্ষা ইত্যন্ত আকৃষ্যমাণাঃ । কামক্রোধপরায়ণাঃ—কামক্রোধো পবমহনমাশ্রয়ো যেষাং
তে । কামভোগার্থমত্মায়েন চৌধ্যাদিনাহর্খানাং সঞ্চয়ান্ রাত্নীনীহন্ত ইচ্ছন্তি ॥ ১২ ॥

গীতাশ্রবসিন্দীপনী : “ভবন ও উদ্ভান নির্মাণ করিব, স্ত্রী ও পুত্রাদি সূখী
হইবে, লোকসমাজে সম্মান বাড়িবে” ইত্যাকার আশাপাশে শৃঙ্খলাবদ্ধ চৌরের তায় আবদ্ধ
হইয়াও “পরনারী বা বহু নারী ভোগ করিব, পরের অনিষ্ট করিব” ইত্যাকার চিন্তার বশীভূত
হইয়া, এবং তদ্বারাই পরমসুখোৎপত্তি হইবে, এইরূপ বিবেচনা করিয়া, অত্যাচার ও চৌধ্যাদি
দ্বারা আশ্রয় প্রকৃতিযুক্ত হরাস্বগণ ধন সংগ্রহ করিতে প্রবৃত্ত হয় ।

“বরং দারিদ্র্যমত্মায়প্রভাবাধিভবাদপি ।

ক্ষীণতা পীনতা দেহে পীনতা ন তু রোগজা ॥

বরং দরিদ্র হইয়া থাকা ভাল, তথাচ অত্মায় উপায়ে বিভবশালী হওয়া ভাল নহে । কেননা
সুস্থ ক্ষীণ শরীরও ভাল, তথাচ রোগে ফুলিয়া ফুল হওয়া কিছু নয় । এই বিচার দ্বারা দেব-
প্রকৃতির লোকগণ ধনার্থ অত্মায় প্রভাব প্রয়োগ করেন না ॥ ১২ ॥

অম্বলমোক্ষিনী : - অগ্ধ ময়া (মৎকর্তৃক) ইদং (ইহা) লক্ষম্ (লক্ষ হইয়াছে),
ইদং (এই) মনোরথং (মনোরথ) প্রাপ্স্য (আমি পাইব), ইদম্ (এই ধন) অস্তি (সঞ্চিত
আছে), পুনঃ (পুনর্বার) মে (আমার) ইদং (এই) ধনম্ অপি (ধনও) ভবিষ্যতি (হইবে) ॥ ১৩ ॥

বাক্যসুবাদ : অগ্ধ এই ধন লাভ করিলাম, আমার এই অতীর্ক শীঘ্র
সিদ্ধ হইবে । আমার গৃহে এত ধন পূর্ব্ব হইতেই সঞ্চিত আছে, ও এই ধন
আগামী বর্ষে আরও অধিক বর্দ্ধিত হইবে ॥ ১৩ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : ঈদৃশং চেতসামিত্তিপ্রায়ঃ—ইদমিতি । ইদং দ্রব্যমদ্যোদানীং
ময়া লক্ষম্ । ইদং চাত্তং প্রাপ্স্য মনোরথং মনস্তষ্টিকরম্ । ইদং চাতি । ইদমপি মে
ভবিষ্যত্যাগামিনি সংবৎসরে পুনর্ধনম্ । তেনাহং ধনী বিখ্যাতো ভবিষ্যামি ॥ ১৩ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : তেষাং মনোরথং কথমন্ নরকপ্রাপ্তির্ভা—

অসৌ ময়া হতঃ শত্রুর্হনিষ্যে চাপরানপি ।

ঈশ্বরোহহমহং ভোগী সিদ্ধোহহং বলবান্ সুখী ॥ ১৪ ॥

ইদমত্তেতিচতুর্ভিঃ । প্রাপ্যো প্রাপ্যামি । মনোরথং মনসঃ প্রিয়ম্ । স্পষ্টমন্তঃ । এতেষাং চ ত্রয়াণাং শ্লোকানামিত্যজ্ঞানবিমোহিতাঃ সন্তো নরকে পতন্তীতি চতুর্থেনাশ্বয়ঃ ॥ ১৩ ॥

গীতार्থসন্দীপনী : আশ্বরপ্রকৃতির মানবগণ কেবল ধন তৃষ্ণাতেই দিনপাত করে । কত ধন পাইলাম, কত ধন পাইব, অথ ধন কিরূপে আসিবে—এই প্রকার বিষয় চিন্তা দ্বারা তাহারা নিজ নিজ নরকের পথ পরিষ্কার করিতে থাকে ॥ ১৩ ॥

—:০:—

অবস্রবোশ্রিনী : অসৌ (ঐ) শত্রুঃ (শত্রু) ময়া (মৎকর্তৃক) হতঃ (হত হইয়াছে), অপরান্ অপি চ (ও অন্ত শত্রুগণকেও) হনিষ্যে (বিনাশ করিব), অহম্ (আমি) ঈশ্বরঃ (প্রভু) অহং ভোগী (আমি ভোগের অধিকারী) অহং সিদ্ধঃ (আমি সিদ্ধ) বলবান্, সুখী ॥ ১৪ ॥

বক্রাবাদ : আমি এই শত্রুকে নাশ করিয়াছি, অথ শত্রুদিগকেও বিনাশ করিব, আমিই ঈশ্বর, আমি ভোগী, আমি সিদ্ধ, আমি বলবান্ ও আমিই সুখী ॥ ১৪ ॥

শাকরভাষ্যান্ : অসৌ ময়েতি । অসৌ দেবদত্তনামা ময়া হতো দুর্জয়ঃ শত্রুঃ । হনিষ্যে চাপরানতানপি । কিমেতে করিষ্যন্তি তপস্বিনঃ । সর্কগাহপি নাস্তি মন্তুলাঃ । কথম্ ? ঈশ্বরোহহম্ । অহং ভোগী । সর্কপ্রকাষণে চ সিদ্ধোহহম্ । সম্পন্নঃ পুত্রৈঃ পৌত্রৈর্নপ্তুভিঃ । ন কেবলং মান্নবোহহম্ । বলবান্ সুখী চাহমেব । অস্তে তু ভূমি-ভারান্নাবতীর্ণাঃ ॥ ১৪ ॥

শ্রীশ্রবণানিহতভীকা : কিঞ্চ—অসাবিতি । সিদ্ধঃ কৃতকৃত্যঃ । স্পষ্ট-মন্তঃ ॥ ১৪ ॥

গীতार्থসন্দীপনী : এমন যে দুর্জয় শত্রু, তাঁহাকেও আমি নষ্ট করিয়াছি । আমার মত বীর কে আছে ? আর অমুক যে শত্রু আছে, তাহাকেও বিনাশ করিব । “হনিষ্যে চ” পদের চকার দ্বারা ইহাই সূচিত হইয়াছে যে, কেবল তাহাকেই নষ্ট করিয়া ক্ষান্ত থাকিব তাহা নহে, তাহার ধন দারাদিও হরণ করিব । আমার সমকক্ষ কে আছে ? যত মহাযা দেখিতেছি, ইহারা ত আমার সমক্ষে কীট পতঙ্গ বিশেষ—আমি ঈশ্বর । বিষয় ভোগের পূর্ণাধিকারী ত আমিই । আমি ভ্রাতা পুত্র ও ভৃত্যাদি সম্পন্ন । আমি যাহা চাহি, তাহাই করিতে পারি । আমার তুল্য পরাক্রমী ও সুখী আর কে আছে ।। অশ্বরপ্রকৃতি মানবগণের চিন্তাপ্রবাহ এইরূপ ॥ ১৪ ॥

—:০:—

আটোহভিজনবান্স্মি কোহন্তোহস্তি সদৃশো ময়া ।

যক্ষ্যে দাস্তামি মোদিষ্য ইত্যজ্ঞানবিমোহিতাঃ ॥ ১৫ ॥

অনেকচিত্তবিভ্রান্তা মোহজালসমাবৃতাঃ ।

প্রসক্তাঃ কামভোগেষু পতন্তি নরকেহশুচৌ ॥ ১৬ ॥

অবহবোপ্রিনী : [আমি] আচ্যঃ (ধনাচ্য) অভিজনবান্ (কুলীন) অস্মি (হই), ময়া সদৃশঃ (আমার তুল্য) অন্তঃ কঃ (অন্ত কে) অস্তি (আছে) ? যক্ষ্যে (যজ্ঞ করিব) দাস্তামি (দান করিব) [ইহাতে] মোদিষ্যে (আনন্দিত হইব), ইতি (এইরূপে) অজ্ঞানবিমোহিতাঃ (অজ্ঞানমোহিত হয়) ॥ ১৫ ॥

সকামুবাদ : আমি ধনাচ্য ও কুলীন, আমার তুল্য আর কেহ নাই, আমি যাগ করিব—দান করিব, ইহাতে আমার যথেষ্ট হর্ষ হইবে। আসন্নপ্রকৃতির ব্যক্তিগণ এইরূপে অজ্ঞানমোহিত হয় ॥ ১৫ ॥

• **শাক্ষরভাস্ম্যনু :** আচ্য ইতি। আটো ধনেন। অভিজনবান্ সপ্তপুরুষঃ শ্রোত্রিয়ত্বাদিসম্পন্নঃ। তেনাপি ন মম তুল্যোহ'স্ত কশ্চিৎ। কোহন্তোহস্তি সদৃশস্তল্যো ময়া ? কিঞ্চ যক্ষ্যে যাগেনাপাত্নানভিত্তিবিষ্যামি। দাস্তামি নটাদিত্যঃ। মোদিষ্যে হর্ষাতিশয়ং প্রাপ্স্যামি। এবমজ্ঞানেন বিমোহিতা অজ্ঞানবিমোহিতা বিবিধবিবেকভাবমাপন্নাঃ ॥ ১৫ ॥

শ্রীপ্রবাসমিক্ততীকা : কিঞ্চ—আচ্য ইতি। আটো ধনাদিসম্পন্নঃ। অভিজনবান্ কুলীনঃ। যক্ষ্যে যাগাদ্যনুষ্ঠানেনাপি দীক্ষিতান্তরেভ্যঃ সকামান্নহতীং প্রতিষ্ঠাং প্রাপ্স্যামি। দাস্তামি স্তাবকেভ্যঃ। মোদিষ্যে হর্ষং প্রাপ্স্যামি ইত্যেবমজ্ঞানেন বিমোহিতা মিথ্যাহতিনিবেশং প্রাপিতাঃ ॥ ১৫ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : ধনে, মানে, কুলে, শীলে, আমাব মত আর কে আছে ? যাহা কেহ করিতে পারে নাই এরূপ ধুমধামের সহিত আমি যাগ করিব। কত লোক আমার বাটীতে আসিবে। নট, ডাট ও নর্তকীগণ আমার স্তুতি করিবে। আমি সন্তুষ্ট হইয়া তাহাদিগকে ধন দান করিব, তাহারাজ সন্তুষ্ট হইবে। লোকে আমার ধনঃ কীর্তন করিবে। আসন্নভাবাপন্ন মানববর্গ এইরূপ চিন্তায় বিমোহিত থাকে ॥ ১৫ ॥

৪০:-

অবহবোপ্রিনী : অনেকচিত্তবিভ্রান্তাঃ (নানাবিধ দূষিত সংকল্পে বিভ্রান্ত) মোহজালসমাবৃতাঃ (মোহজালে আচ্ছাদিত) কামভোগেষু (বিষয়ভোগ সমূহে) প্রসক্তাঃ (অত্যন্ত আসক্ত) [পুরুষগণ] অশুচৌ নরকে (অশুচি নরকে) পতন্তি (পতিত হয়) ॥ ১৬ ॥

সকামুবাদ : হে অর্জুন ! নানাবিধ দূষিত সংকল্প কলাপে বিভ্রান্ত,

আত্মসম্ভাবিতাঃ স্তুকা ধনমানমদাশ্বিতাঃ ।

যজন্তে নামযজ্ঞেষু দন্তেনাবিধিপূর্বকম্ ॥ ১৭ ॥

মোহজ্ঞানে সমাবৃত্ত ও বিষয় ভোগে অত্যন্ত আসক্ত আত্মরপ্রকৃতির পুরুষগণ অশুচি নরক মধ্যে পতিত হয় ॥ ১৬ ॥

শাক্তভাস্যম্ : অনেকতি । অনেকচিত্তবিভাস্তা উক্তপ্রকারেরনৈক-
চিত্তৈর্বিধং ভাস্তা অনেকচিত্তবিভাস্তাঃ । মোহজ্ঞানসমাবৃত্তাঃ—মোহোহবিবেকোহজ্ঞানম্ ।
তদেব জ্ঞানমিবাবরণাশ্রকৃত্যং । তেন সমাবৃত্তাঃ । প্রসক্তাঃ কামভোগেষু । কামান্ত ইতি
কামা বিষয়াঃ । তেষামুপভোগেষু কামভোগেষু । তদ্রূপ নিষঙ্গাঃ সন্তুষ্টেনোপচিতকামাঃ
পতন্তি নরকেহুচৌ বৈতরণ্যাদৌ ॥ ১৬ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : এবমুতা যৎ প্রাপ্নুবন্তি তচ্ছৃণু—অনেকেতি ।
অনেকেষু স্তম্ভারথেষু প্রবৃত্তং চিত্তমনেকচিত্তম্ । তেন বিভাস্তা বিক্ষিপ্তাঃ । তেনৈব মোহ-
ময়েন জ্ঞানে সমাবৃত্তাঃ । মন্ত্রা ইব স্ত্রময়েন জ্ঞানে যন্তিতাঃ । এবং কামভোগেষু প্রসক্তা
অভিনিবিষ্টাঃ সন্তোহুচৌ কাম্যে নরকে পতন্তি ॥ ১৬ ॥

গীতার্থসন্দীপনো : পূর্বকথিতানুরূপ নানা অসৎ সঙ্কল্প দ্বারা অস্থিরচিত্ত
(“অনেকচিত্ত” = একবস্তুরে যাহাব চিত্ত স্থির হয় না) ও ভ্রম জালে বিভ্রাণ্ডিত, হিতাহিত
জ্ঞান শূন্য, আত্মবুদ্ধি ব্যক্তিগণ নিজ নিজ অনর্থকারী বিষয়ভোগে আসক্ত হইয়া নানা
পাপাচরণ করতঃ বিষ্ঠা, মূত্র, শ্লেষ্মা, কথির আদি অমেধ্য পূর্ণ বৈতরণী প্রভৃতি অপাৱ
নরকার্ণবে পতিত হইয়া নানা ক্লেশ ভোগ কবিতে থাকে ॥ ১৬ ॥

—:o:—

অম্বনোশ্বিনী : আত্মসম্ভাবিতাঃ (আত্মসম্ভাবিনিষ্ট) স্তুকাঃ (অনন্ত)
ধনমানমদাশ্বিতাঃ (ধন, মান ও মদযুক্ত) তে (সেই আত্মব ব্যক্তিগণ) দন্তেন (দন্তসহকারে)
নামযজ্ঞে (নামমাত্র যজ্ঞসমূহের দ্বারা) অবিধিপূর্বকং (অবিধিপূর্বক) যজন্তে (যজ্ঞ
করে) ॥ ১৭ ॥

বক্ষাসুনাৎ : আত্মসম্ভাবিত, স্তুকা ও ধনমানমদযুক্ত আত্মব্যক্তিগণ
অবিধিপূর্বক নামমাত্র যজ্ঞ করিয়া দন্ত প্রকাশ করিয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

শাক্তভাস্যম্ : আত্মসম্ভাবিতা ইতি । আত্মসম্ভাবিতাঃ সৰ্বগুণবিধিষ্ট-
তয়াশ্বনৈবাত্মনি সম্ভাবিতা আত্মসম্ভাবিতাঃ । ন সাধুভিঃ । স্তুকা অপ্রণতাত্মনাঃ ।
ধনমানমদাশ্বিতাঃ—ধনমিমিত্তো মানো মনস্ । তাভ্যাং ধনমানমদাত্মাশ্বিতাঃ । যজন্তে
নামযজ্ঞেনামিত্তৈর্ষজ্ঞেষু দন্তেন ধর্ম্মধ্বজিতয়া । অবিধিপূর্বকং বিহিতাদৈতিকর্তব্যতা-
দহিতম্ ॥ ১৭ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : যস্য ইতি চ যন্তেবাঃ মনোরথ উক্তঃ স

অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং চ সংশ্রিতাঃ

মামাত্মপরদেহেষু প্রবিষ্টোহ্যাত্মসংস্রকঃ ॥ ১৮ ॥

কেবলং দম্ভাহঙ্কারাদিপ্রধান এব ন তু সাত্ত্বিক ইত্যভিপ্রায়েণাহ—আত্মোত্তিষ্ঠাত্যাম্ । ' আত্মনৈব সম্ভাবিতাঃ পূজ্যতাং নীতাঃ । ন তু লোভিতাঃ কৈশ্চিৎ । অত এব শুদ্ধা অনম্রাঃ । ধনেন বো মানো বদন্ত ভ্রাত্যাঃ সমন্বিতাঃ সত্ত্বতে । নামমাত্রেন যে যজ্ঞান্তে নহন্তে । যথা নীকিতঃ সোমযাত্রীতোবয়দ্বিরাম্যত্রপ্রসিক্তয়ে যে যজ্ঞান্তৈর্যজন্তে । কথম্ ? দন্তেন । ন তু প্রক্কা । অবিধিপূর্যকং চ যথা ভবতি তথা ॥ ১৭ ॥

শ্রীভাষ্যসম্বাদিনী :

সম্মানিত ব্যক্তিগণ বাহাকে সম্মান করিলে, তিনিই প্রকৃত সম্মানভাজন । কিন্তু আত্মর ব্যক্তিগণ অজ্ঞ কর্তৃক সম্মানিত না হইলেও আপনাকে আপনি সম্মানভাজন বলিয়া মনে করে । ধনাভিমান, আত্মাভিমান ও বৃথাভিमानে মত্ত হইয়া যগ যজ্ঞের অমুষ্ঠান করে । এ যজ্ঞে যজ্ঞকর্তার প্রজ্ঞা নাই, বেদবিধি অমুষ্ঠানে জব্য, দেবতা, মন্ত্র ও দক্ষিণাদির দিকে দৃষ্টি নাই, কর্ম্মনিষ্ঠা নাই, আছে কেবল লোকদেখার ধুমধাম । সুতরাং এরূপ দাস্তিক যজ্ঞামুষ্ঠাতার যজ্ঞফল লাভ হয় না । এরূপ যজ্ঞ নামমাত্র যজ্ঞ, বস্তুতঃ বিহিত যজ্ঞ নহে ॥ ১৭ ॥

—:o:—

অবস্বনোপ্রিণী :

অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং চ (অহঙ্কার, বল, দর্প, কাম ও ক্রোধ) সংশ্রিতাঃ (আশ্রয় করিয়া) [তাহার] আত্মপরদেহেষু (নিজ ও অন্তের দেহস্থিত) মাং (আমার প্রতি) প্রবিষন্তঃ (ঘেব করিয়া) অভ্যাস্যকাঃ (অত্মপারায়ণ) [হয়] ॥ ১৮ ॥

অবস্বনোপ্রিণী :

অহঙ্কার, বল, দর্প, কাম ও ক্রোধের বশীভূত এবং অসুযোগ্য আত্মর পুরুষগণ নিজ ও অন্তের দেহস্থিত আত্মরূপী আমাকে ঘেব করিয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ :

অহঙ্কারমিতি । অহঙ্কারম্—অহঙ্কারমহঙ্কারঃ । বিভ্রম্যতৈন রবিভ্রম্যতৈনচ শুভৈরাশ্বত্থ্যায়োপিতৈর্কিংশিষ্টায়াহমিতি মত্ততে । সৌহৃদ্যকোরোহবিভ্রাধ্যঃ কষ্টভয়ঃ সর্কনোষণাং মূলম্ । সর্কানর্থপ্রবৃত্তীনাং চ । তন্ম । তথা বলং পরাভিভবনিমিত্তঃ কামস্বাগাহিতম্ । দর্পং—দর্পো নাম যতোক্তবে ধর্ম্মবতিক্রামতীতি । সৌহৃদ্যমন্তঃকরণপ্রয়ো দোষবিশেষঃ । কামং জ্ঞাদিবিষয়ম্ । ক্রোধমনিষ্টবিষয়ম্ । এতানভ্যাংচ মহতো 'দোষান্ সংশ্রিতাঃ । কিঞ্চ তে মামীশ্বরমাত্মপরদেহেষু স্বদেহে পরদেহেষু চ তদ্বুদ্ধিকর্ম্মমাক্রিতুতঃ মাং প্রবিষন্তে—মচ্ছাসনাতিবর্জিতঃ প্রবেষঃ—তং কুরুন্তোহিত্যত্মসংস্রকঃ সঙ্গার্গহানঃ শুপেষসহমানাঃ ॥ ১৮ ॥

শ্রীভাষ্যসম্বাদিনী :

অহঙ্কারমিতি । অহঙ্কারম্—অহঙ্কারমহঙ্কারঃ । বিভ্রম্যতৈন রবিভ্রম্যতৈনচ শুভৈরাশ্বত্থ্যায়োপিতৈর্কিংশিষ্টায়াহমিতি মত্ততে । সৌহৃদ্যকোরোহবিভ্রাধ্যঃ কষ্টভয়ঃ সর্কনোষণাং মূলম্ । সর্কানর্থপ্রবৃত্তীনাং চ । তন্ম । তথা বলং পরাভিভবনিমিত্তঃ কামস্বাগাহিতম্ । দর্পং—দর্পো নাম যতোক্তবে ধর্ম্মবতিক্রামতীতি । সৌহৃদ্যমন্তঃকরণপ্রয়ো দোষবিশেষঃ । কামং জ্ঞাদিবিষয়ম্ । ক্রোধমনিষ্টবিষয়ম্ । এতানভ্যাংচ মহতো 'দোষান্ সংশ্রিতাঃ । কিঞ্চ তে মামীশ্বরমাত্মপরদেহেষু স্বদেহে পরদেহেষু চ তদ্বুদ্ধিকর্ম্মমাক্রিতুতঃ মাং প্রবিষন্তে—মচ্ছাসনাতিবর্জিতঃ প্রবেষঃ—তং কুরুন্তোহিত্যত্মসংস্রকঃ সঙ্গার্গহানঃ শুপেষসহমানাঃ ॥ ১৮ ॥

তানহং দ্বিষতঃ কুরান্ সংসারেষু নরাধমান্ ।

ক্ষিপাম্যজস্রমশুভানাস্তরীষেব যোনিষু ॥ ১৯ ॥

প্রতিষেধে বাক্যে । দস্তবজেষু শ্রদ্ধা অভাবাদান্মনো বুধৈব পীড়া ভবতি । তথা পশ্যামী-
নামপ্যবিধিনা হিংসারঃ চৈতন্তদ্রোহ এবাবশিষ্ঠত ইতি প্রতিষেধ ইত্যুক্তম্ । অভাস্তরকা-
সম্মার্গবর্জিনাঃ গুণেষু দোষারোপকাঃ ॥ ১৮ ॥

প্ৰীতাপ্রসঙ্গীপনী : আত্মর পুরুষগণ আপনার কোন গুণ বা শরীরের
যথোচিত বল না থাকিলেও আপনাকে সৰ্ব্বাপেক্ষা গুণবান্ ও বলবান্ বলিয়া মনে করে । গুরু
ও সজ্জনগণকে অবজ্ঞা পূর্বক আপনাকে মহান্ বোধে বৃথা দৰ্প করে । কি রূপে কিছু দীর্ঘ
হইবে, কি রূপে আত্মর অনিষ্ট করিব, এই রূপ চিন্তান্তেই তাহাদের মনোবুদ্ধির প্রবাহ ।
(“ক্ৰোধঃ চ” পদের চকার দ্বারা মাৎসর্যাদি অন্তঃস্থ দোষও উপলক্ষিত হইয়াছে) । তাহাদের
নরকেই গতি হইয়া থাকে । কেননা তাহারা দেহাস্ববুদ্ধির বশীভূত হইয়া সৰ্বদেহাবস্থিত ও
প্রিয় হইতেও পরম প্রিয় চৈতন্ত স্বরূপ আত্মাতে প্রীতি করে না । আর সদাচার সাধু ও
গুরুজনদের প্রতি যাহাদের তুচ্ছ বুদ্ধি, সজ্জনে যাহাদের শ্রদ্ধা নাই, বেদবিহিতব্রতচারী শুদ্ধাস্ব-
গণের প্রতি যাহারা অস্বা প্রকাশ করে, ও তাহাদের কুংসা কীৰ্ত্তন করে, তাহাদের ভগবত্তত্ত্বের
উদয় হইবার সম্ভাবনা কোথায় ? ভক্তিহীনের গতি নবক ভিন্ন আব কোথায় হইবে ?
“মায়াশ্বপন্নদেহেষু” আদি বচনের অর্থ এই যে জীবের নিজ দেহে বা পুত্রভাগ্যাদি বা পশাদি
অন্তদেহে চৈতন্ত স্বরূপ আমাকে অথবা রাম কৃষ্ণাদি আমার নিজ লীলাবিগ্রহে ও ঐশ্ব-
প্রজ্ঞাদাদি ভক্তগণের দেহে আমার আবির্ভাবকে যাহারা বিবেচ করে, তাহারা ভক্তিবাদ
করিতে পারে না, সুতরাং নরকার্ণবে ভাসিয়া যায় ॥ ১৮ ॥

—:০:—

অস্বল্পবোধিনী : অহং (আমি) দ্বিষতঃ (দেষণরবশ) কুরান্ (কুর) তান্ (সেই)
নরাধমান্ (নরাধম) অশুভান্ (অশুভকারিগণকে) সংসারেষু (সংসারে) আস্তরীষু (আস্তরী)
যোনিষু এব (যোনিসমূহেই) অজস্রং (পুনঃ পুনঃ) ক্ষিপামি (নিষ্ক্ষেপ করিয়া থাকি) ॥ ১৯ ॥

স্বকামবাদ : এইরূপ ঘেফাঁ, কুর, নরাধম, নিত্য অশুভকর্মানুষ্ঠানশীল,
আস্তর, পুরুষগণকে আমি নরক মার্গে নিপাতিত করি । তাহাদিগকে অতি কুর
ব্যাস্ত সর্পাদি যোনিতে ভ্রমণ করাই ॥ ১৯ ॥

শাস্ত্রভাষ্যম্ : তানহং সর্কান্ সম্মার্গপ্রতিপক্ষভূতান্ সাধু-
ষেধিণো দ্বিষতঃ মাং কুরান্ সংসারেষেব নরকসংসরণমার্গেষু নরাধমানধর্মদোষক্কাং ক্ষিপামি
প্রক্ষিপামি । , অজস্রং সমস্তমশুভানশুভকর্মকারিণ আস্তরীষেব কুরকর্মপ্রায়স্ ব্যাস্তসিংহাদি-
যোনিষু—ক্ষিপামীত্যনেন সধকঃ ॥ ১৯ ॥

आसुरीः योनिमापन्ना मृता जन्मनि जन्मनि ।

ग्रामप्राप्त्यैव कोऽस्त्येयं ततो यान्त्यधमां गतिम् ॥ २० ॥

শ্রীপ্রবন্ধাভিকৃতটীকা : তেবাং ৫ কদাচিদপাস্থরস্বভাবপ্রচূতিন্
ত্বভীত্যাহ—তানিতি দ্বাভ্যাম্ । তানহং মাং দ্বিষতঃ কুরান্ সংসারেষু জন্মযুত্বামার্গেষু তদাপ্য।-
স্বরীষেবাতিকুরাস্থ ব্যাভ্রসর্পাদিযোনিষজশ্রমনবরতং কিপামি । তেবাং পাপকৰ্ম্মণাং তাদৃশং
কলং দদামীত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

গীতা প্রসঙ্গীপনী : ভগবদ্ভিষ্টো, জীবহিংসাপরায়ণ, নরাধম, শাস্ত্রনিষিদ্ধ
অপুত্র কন্যাগৃহষ্ঠাননিরত আশ্রয় ব্যক্তিগণকে ভগবান্ কদাপি কৃপা করেন না। তাহার
চতুরনীতি লক্ষ্য যোনি ভ্রমণ করিয়া নানা হুঃখ ভোগ করিতে থাকে। শ্রুতিও বলিয়াছেন—
“অথ য ইহ কপুয়চরণা অভ্যাশো হ যন্তে কপুয়াং যোনিমাপত্তেরঙ্কুযোনিং বা শূকবযোনিং বা
চাণ্ডালযোনিং বা” ইতি (ক)। শাস্ত্রনিষিদ্ধ পাপকর্ম্মকারিগণ শীঘ্রই নীচ যোনি প্রাপ্ত হয়।
কখন কুকুরযোনি, কখন শূকরযোনি, কখন বা চণ্ডালযোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। জগতে যে
কাহাকেও ধনী, কাহাকেও দরিদ্র, কাহাকেও ধর্ম্মাত্মা, কাহাকেও পাপাত্মা, কাহাকেও সুখী
আবার কাহাকেও দুঃখী দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা ঈশ্বরের সৃষ্টিবৈষম্য নহে। জীবের নিজ
নিজ পূর্ক্কজস্বার্জিত কর্ম্মফল মাত্র। যে যেমন বীজ বপন কবে, তাহাব বৃক্ষ সেইরূপ ফল
প্রসব করিয়া থাকে। যাহার পুণ্য কর্ম্মের অনুষ্ঠান, সাধু প্রবৃত্তি ও ভগবানে ভক্তি নাই,
তাহার অধোগতি অবশ্যজ্ঞাবিনী ॥ ১১ ॥

—:0:—

অবনম্বোধিনী : [হে] কোন্তেয় ! মৃতাঃ (মৃত্যুক্তিবা) জন্মনি জন্মনি
(জন্মে জন্মে) আগ্ররীঃ যোনিম্ (আগ্ররী যোনি) আপন্নঃ (প্রাপ্ত হয়), [স্তভরাং] নাম্
(আমাকে) অপ্ৰাপ্য এব (না পাইয়া) ততঃ (তদনন্তর) অধমাং গতিং (অবোগতি) যাস্তি
(লাভ করে) ॥ ২০ ॥

বক্সানুবাদ : হে কৌন্তেয় ! যে ব্যক্তি একবার আত্মর যোনি প্রাপ্ত হয়, সে অবিরেক জন্ম আমাকে প্রাপ্ত না হইয়া জন্মে জন্মে আরও অধোগতি লাভ করিয়া থাকে ॥ ২০ ॥

শাক্তভাস্যম্ । আশুরামিতি । আশুরীং যোনিমাপনাঃ প্রাপ্তিৰ্ভা মূঢ়া
 অবিবেকিনো জন্মনি জন্মনি প্রতিজন্ম তমোবহলাশ্বেব যোনিষু জায়মানা অধো গচ্ছন্তি । তে
 মূঢ়া মামীশ্বরমপ্রাপ্যানাসাষ্টেব হে কোত্তেজ ততস্তস্মাদপি বাস্ত্যধমাং নিকৃষ্টতমাং গতিম্ ।
 মামপ্রাপোতি ন মৎপ্রাপ্তৌ কাচিদপ্যাশঙ্ক্যহন্তি । অতো মচ্ছিষ্টদাধুমার্গপ্রাপ্তিমপ্রাপ্যে-
 ত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

ত্রিবিধং নরকশ্চদং দ্বারং নাশনমাশ্বনঃ ।

কামঃ ক্রোধস্তথা লোভস্তস্মাদেতত্রয়ং ত্যজেৎ ॥ ২১ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : কিঞ্চ—আত্মরীমিতি । তে চ মামপ্রাপ্যবে-
তোষকারেণ মৎপ্রাপ্তিশঙ্কাহপি কৃতস্তেষাম্ ? মৎপ্রাপ্ত্যুপায়ং সম্মার্গমপ্রাপ্য ততোহপ্যধমঃ
কুমিকীটাদিগণিতং যাত্তীত্বাক্তম্ । শেষঃ স্পষ্টম্ ॥ ২০ ॥

গীতार्থসুন্দীপনী : বিবেক ও ভক্তি ভিন্ন ভগবানকে লাভ করা যায় না ।
তমোগুণী আত্মর পুরুষেব এ দুইটিই অভাব । স্তবরাং ঈদৃশী দূষিত প্রকৃতি লইয়া একবার
অন্যগ্রহণ করিলে তাহার উদ্ধার হওয়া চর্যট । ছুটে ব্যক্তিব সহজে সংকার্য্যে প্রবৃত্তি হয় না ।
বেদবিহিত সংকার্য্য না করিলে বিবেক বা চিন্তাশক্তি হইবেই বা কিরূপে ? “মাং” পদে
ভগবৎপ্রাপ্তিব পথ উপলক্ষিত হইয়াছে । নীচকর্শ্মিগণ বেদমার্গ অবলম্বন করিতে না পারায়
ক্রমশঃ নীচ যোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । এই জন্ত বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ শীঘ্রই আত্মরী সম্পৎ
পরিচ্যাগ করিয়া দৈবী সম্পৎ আশ্রয় করিবেন ॥ ২০ ॥

—:—

অবহবোশ্বিনী : কামঃ ক্রোধঃ তথা লোভঃ (কাম, ক্রোধ ও লোভ)—ইদং
(এই) ত্রিবিধং (তিন প্রকার) নরকশ্চ (নরকেব) দ্বারম্, (দ্বার) [অতএব] আশ্বনঃ (নিজের)
নাশনম্ (নাশক) তস্মাৎ (সেই জন্ত) এতৎ (এই) ত্রয়ং (তিনকে) ত্যজেৎ (ত্যাগ কবিলে) ॥ ২১ ॥

বক্রানুবাদ : জীবের অধোগতির কারণ স্বরূপ কাম, ক্রোধ ও লোভ,
এই তিনটি নরকের দ্বার স্বরূপ । ইহারা অবশ্য পরিহার্য্য ॥ ২১ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : সৰ্ব্বশ্রু আত্মর্য্যাঃ সম্পদঃ সংক্ষেপোহয়মুচ্যতে । যস্মিন্ত্রি-
বিধে সৰ্ব্ব আত্মরসম্পত্তেদোহনস্তোহপ্যাস্তুর্ভবতি । যৎপরিহারেণ পবিত্রতশ্চ ভবতি । যস্যানু-
সৰ্ব্বশ্রুানর্থশ্চ । তদেতচ্চ্যতে—ত্রিবিধমিতি । ত্রিবিধং ত্রিপ্রকারং নরকশ্চ প্রাপ্তাবিদং
দ্বারং নাশনমাশ্বনঃ । যদ্বারং প্রবিষ্টেন্নেব নশ্রুত্যায়া । কঠৈশ্চিৎ পুরুষার্থায় যোগ্যো ন ভবতী-
ত্যন্তৎ । অত উচ্যতে—দ্বারং নাশনমাশ্বন ইতি । কিং তৎ ? কামঃ ক্রোধস্তথা লোভঃ ।
তস্মাদেতত্রয়ং ত্যজেৎ । যত এতদ্বারং নাশনমাশ্বনঃ । তস্মাৎ কামাদিত্রয়মেতত্ত্যজেৎ ।
তদগন্ততিরিয়ম্ ॥ ২১ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : উক্তানামাত্মরদোষণাং মধ্যে সকলদোষমূল-
ভূতং দোষত্রয়ং সৰ্ব্বথা বর্জনীয়মিত্যাহ—ত্রিবিধমিতি । কামঃ ক্রোধো লোভশ্চৈতীদং ত্রিবিধং
নরকশ্চ দ্বারম্ । অতএবাশ্বনো নাশনং নীচযোনিপ্রাপকম্ । তস্মাদেতত্রয়ং সৰ্ব্বাশ্বনা
ত্যজেৎ ॥ ২১ ॥

গীতार्থসুন্দীপনী : কাম, ক্রোধ ও লোভেব প্রভাবে মানবগণ ধর্ম কার্য্যে
প্রবৃত্ত হইতে পারে না । ইহারা মানবের মহান্ রিপু । কেননা ইহারা মানবকে স্বর্গাদি গুণে

এতৈর্কিমুক্তঃ কৌন্তেয় তমোদ্বারৈস্ত্রিভিনরঃ ।

আচরত্যাশ্বনঃ শ্রেয়স্ততো যাতি পরাং গতিম্ ॥ ২২ ॥

যঃ শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য বর্ততে কামকারতঃ । *

ন স সিদ্ধিমবাশ্নোতি ন স্তথং ন পরাং গতিম্ ॥ ২৩ ॥

বঞ্চিত করে, ও অশ্বত্থন নরকাদিতে নিক্ষেপ করে। এই জন্ত স্মরণীয় প্রবৃত্তপূর্বক এই তিনটিকে পরিত্যাগ করিবেন। সংসঙ্গ ও বিবেক দ্বারা আপনাকে এই তিন অনর্থকারী শত্রুর হস্ত হইতে না বাঁচাইতে পারিলে কাহারও কল্যাণ নাই ॥ ২১ ॥

—:o:—

অশ্বত্থবোধিনী : [হে] কৌন্তেয় ! এতৈঃ (এই) ত্রিভিঃ (তিন) তমোদ্বারৈঃ (নরকের দ্বার হইতে) বিমুক্ত (মুক্ত) [হইয়া] নরঃ (মনুষ্য) আশ্বনঃ (আপনার) শ্রেয়ঃ, আচরতি (সাধন করেন), ততঃ (তদনন্তর) পরাং গতিং (পরম গতি) যাতি (লাভ করেন) ॥ ২২ ॥

বক্ষাসুবাদ : হে কৌন্তেয় ! নরকের দ্বার স্বরূপ এই কাম, ক্রোধ ও লোভকে পরিত্যাগ করিলে মনুষ্য শ্রেয়ঃসাধনপূর্বক পরম গতি লাভ করিয়া থাকে ॥ ২২ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ : এতৈরিতি । এতৈর্কিমুক্তঃ কৌন্তেয় তমোদ্বারৈঃ—তমসো নরকস্ত দুঃখমোহাদ্ব্যকস্ত দ্বারানি কামাদয়ন্তৈঃ—এতৈস্ত্রিভির্কিমুক্তো নর আচরত্যাশ্বতীভিঃ কিম্ ? আশ্বনঃ শ্রেয়ঃ । যৎপ্রতিবন্ধঃ পূর্বং নাচচার তদপগমাদাচরতি । ততস্তদাচরণাদ্যাতি পরাং গতিং মোক্ষমপীতি ॥ ২২ ॥

শ্রীধরশামিকৃততীকা : ত্যাগে চ বিশিষ্টং ফলমাহ—এতৈরিতি । তমসো নরকস্ত দ্বারভূতৈরৈতৈস্ত্রিভিঃ কামাদিভির্কিমুক্তো নব আশ্বনঃ শ্রেয়ঃসাধনং তপোযোগাদিক-মাচরতি । ততঃ চ মোক্ষং প্রাপ্নোতি ॥ ২২ ॥

গীতাপ্রসঙ্গীপনী : যিনি কামাদি বিষম বিপুলত্রয়ে পরিত্যাগ কবিত পারেন, তাঁহার নরকে গতি ও অধম যোনি-প্রাপ্তি হয় না । অধিকন্তু তাঁহার অন্তঃকরণ উপ-দ্রবশূণ্য ও চিত্ত বিশুদ্ধ হয় । তাহা হইলেই মনুষ্যের বেদবিহিত তপস্যার ও আত্মজ্ঞানে প্রবৃত্তি হয়, এবং তৎসাধন দ্বারা মুক্তি লাভ হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥

—:o:—

অশ্বত্থবোধিনী : যঃ (যে ব্যক্তি) শাস্ত্রবিধিম্ (শাস্ত্রবিধিকে) উৎসৃজ্য (পরিত্যাগ পূর্বক) কামকারতঃ (স্বেচ্ছাচারী হইয়া) বর্ততে (কার্য্যে প্রবৃত্ত হয়) সঃ (সেই

তস্মাচ্ছাস্ত্রং প্রমাণং তে কার্য্যাকাৰ্য্যব্যবস্থিতৌ ।

জ্ঞাত্বা শাস্ত্রবিধানোক্তং কৰ্ম্ম কৰ্ত্তুমিহাৰ্হসি ॥ ২৪ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ভীষ্মপৰ্ব্বণি

. শ্রীভগবদগীতাসূপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণাৰ্জ্জুন-

সংবাদে পুরুষোত্তমযোগো নাম ষোড়শোহধ্যায়ঃ ।

ব্যক্তি) সিদ্ধি (সিদ্ধি) ন অবাপ্নোতি (লাভ করে না), ন স্তথ (না স্তথ), ন পবাং গতিং (না পরমগতি) [প্রাপ্ত হয়] ॥ ২৩ ॥

বাক্যসংবাদ : যে ব্যক্তি শাস্ত্রবিধি পরিত্যাগ পূর্বক স্বেচ্ছাচারী হইয়া কার্য্য করে, তাহার সিদ্ধিলাভ (অন্তঃকরণের শুদ্ধি), ইহলোকে স্তথ, স্বর্গ ও মোক্ষরূপ উৎকৃষ্ট গতিও লাভ হয় না ॥ ২৩ ॥

শাস্ত্রব্রহ্মভাস্যম্ : সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠতত্ত্বাস্তবসম্পৎপরিবৰ্জনশ্চ শ্রেয়স্চাচরণশ্চ শাস্ত্রং কারণম্ । শাস্ত্রপ্রমাণাহুভয়ং শক্যং কৰ্ত্তুম্ । নান্তথা । অতঃ—যঃ শাস্ত্রেতি । যঃ শাস্ত্র-
বিধিং—শাস্ত্রং বেদঃ । তস্মৈ বিধিং কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্যজ্ঞানকারণং বিধিপ্রতিষেধাখ্যম্ । উৎসৃজ্য তাক্কা । বর্ত্ততে কামকারতঃ কামপ্রযুক্তঃ সন্ । ন স সিদ্ধিং পুরুষার্থযোগাত্মবাপ্নোতি । নাপ্যস্মিন্নলোকে স্তথম্ । নাপি পবাং প্রকৃষ্টাং গতিং স্বর্গং মোক্ষং বা ॥ ২৩ ॥

শ্রীভগবদ্বাক্যমিত্যেকা : কামাদিত্যাগশ্চ স্বধৰ্ম্মাচরণং বিনা ন সম্ভবতী-
ত্যাহ—য ইতি । শাস্ত্রবিধিং বেদবিহিতং ধৰ্ম্মমুৎসৃজ্য যঃ কামচারতো যথেষ্টং বর্ত্ততে স সিদ্ধিং তত্ত্বজ্ঞানং ন প্রাপ্নোতি । ন চ পবাং গতিং মোক্ষং প্রাপ্নোতি ॥ ২৩ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : লোকে যাহা বুঝিতে পারে, অথবা যাহা বুঝিতে পারে না, তত্ত্বাবতের সমস্ত গূঢ়ার্থ শিক্ষা দিবার জন্যই শাস্ত্র প্রণীত হইয়াছে । বেদ, স্মৃতি, পুরাণ ও ইতিহাসাদি বিধিনিষেধবাক্য দ্বারা ও নানাবিধ উপদেশ দ্বারা, অধিকারী অল্পসারে যন্তুযোর মঙ্গল বিধান করিতেছেন । যে ব্যক্তি শাস্ত্রবাক্যকে উপেক্ষা করিয়া বিষয়বিষবহির্বিদগ্ধ নিজ দুৰ্ব্বল বুদ্ধি দ্বারা যথেষ্টা কৰ্ম্ম অমুষ্ঠান কবে, তাহার চিত্তশুদ্ধি হয় না, তাহার ইহলৌকিক স্তথ লাভ ক্ষরাও ভার, কেননা শাস্ত্র ঐহিক ও পারলৌকিক উভয় স্তথলাভের পথ প্রদর্শন করিয়াছেন । আবার স্বেচ্ছাচারী ব্যক্তি শাস্ত্রবিধি অতিক্রম করিয়া ধৰ্ম্মব্রষ্ট হওয়ার তাহার স্বর্গ বা মুক্তি লাভেরও কোন উপায় হয় না । দুজের আশ্রিতত্ব জানিতে হইলে শাস্ত্রে সাহায্য লওয়া নিতান্ত আবশ্যক । স্বকপোলকল্পনার বশীভূত হইয়া ধৰ্ম্মব্রষ্ট হওয়া অত্যন্ত অনর্থকর ॥ ২৩ ॥

অম্বক্ষনোশ্রিনী : তস্যাং (অতএব) কার্য্যাকার্য্যাবস্থিতৌ (কার্য্য ও অকার্য্যের নিরূপণে) শাস্ত্রং (শাস্ত্র) তে (তোমার) প্রমাণম্ (প্রমাণস্বরূপ) । [অতএব] ইহ [অধিকার অনুসারে] শাস্ত্রবিধানোক্তং (শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা) জ্ঞাত্বা (বিদিত হইয়া) কৰ্ম্ম কর্ত্তুম্ (কৰ্ম্ম করিতে) অর্হসি (যোগ্য হও) ॥ ২৪ ॥

বক্ষানুবাদ : কার্য্যাকার্য্যের নিরূপণ করিতে হইলে শাস্ত্রই প্রমাণস্বরূপ । অতএব শাস্ত্রানুসারে নিজ অধিকারানুরূপ শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা বিদিত হইয়া কর্তব্য কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হও ॥ ২৪ ॥

শাক্তরত্নভাষ্যম্ : তস্মাদিতি । তস্মাচ্ছাস্ত্রং প্রমাণং জ্ঞানসাধনং তে তব কার্য্যাকার্য্যাবস্থিতৌ কর্তব্যাকর্তব্যাবস্থায়াম্ । অতো জ্ঞাত্বা বুদ্ধা শাস্ত্রবিধানোক্তম্ । বিধির্বিধানম্ শাস্ত্রমেব বিধানং শাস্ত্রবিধানম্ । কুৰ্য্যাৎ—ন কুৰ্য্যাৎ—ইতোবংলক্ষণম্ । তেনোক্তং স্বকৰ্ম্ম যন্ত কৰ্ত্তুমিহাৰ্হসি । ইহেতি কৰ্ম্মাধিকারভূমিপ্রদর্শনার্থমিতি ॥ ২৪ ॥

ইতি শাক্তরে শ্রীভগবদগীতাভাষ্যে ষোড়শোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীশ্রীধরস্বামিকৃততীকা : ফলিতমাহ—তস্মাদিতি । ইদং কার্য্যমিদমকার্য্য-মিত্যন্ত্যং ব্যবস্থায়ং তে তব শাস্ত্রং শ্রুতিস্মৃতিপুরাণাদিকমেব প্রমাণম্ । অতঃ শাস্ত্রবিধানোক্তং কৰ্ম্ম জ্ঞাত্বেহ কৰ্ম্মাধিকারে বর্তমানো যথাধিকারং কৰ্ম্ম কর্ত্তুমর্হসি তন্মূলত্যাং সম্বত্ত্বাদ্ভসমাগু-জ্ঞানমুক্তীনামিত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

দেবদৈতেয়গম্পত্তিসংবিভাগেন ষোড়শে ।

তত্ত্বজ্ঞানেহধিকাবস্ত সাত্ত্বিকশ্রেতি দর্শিতম্ ॥

ইতি শ্রীশ্রীধরস্বামিকৃতায়ং ভগবদগীতাটীকায়াং সুবোধিষ্ঠাং

দৈবাম্বক্ষনোশ্রিনীভাগযোগো নাম ষোড়শোহধ্যায়ঃ ।

গীতাশ্রসন্দীপনী : যখন শাস্ত্রই কার্য্যাকার্য্যের প্রমাণস্বরূপ, এবং যখন শাস্ত্রবিধি উল্লঙ্ঘন করিলে অধোগতি হয়, তখন হে অৰ্জুন ! তোমার ব্ৰহ্মানুসারে কোন কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া স্বর্গাপবর্গ হইতে ভ্রষ্ট হইও না । শাস্ত্র তোমার বর্ণপ্রবর্ণামানুসূত্বপে বেক্রপ বুদ্ধকার্য্যের ব্যবস্থা দিতেছেন, তাহার অমর্যাদা করিয় অম্বক্ষনোশ্রিনী অধিকারী হইও না । যাহা শাস্ত্রবিহিত, তাহা তোমার কচিকর হউক বা না হউক, তাহারই অনুষ্ঠান কর, তাহাতেই তোমার পরম কল্যাণ হইবে ॥ ২৪ ॥

ইতি শ্রীমদবদ্বতশিষ্য পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণানন্দস্বামিমহোদয়-

প্রণীত “গীতার্থ-সন্দীপনী” নামক ভাষা ভাণ্ড্যব্যাক্য্যার

ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ।

সপ্তদশোধ্যায়ঃ

--*--

অৰ্জুন উবাচ ।

যে শাস্ত্রবিধিযুৎসজ্য যজন্তে শ্রদ্ধয়াহুযিতাঃ ।

তেষাং নিষ্ঠা তু কা কৃষ্ণ সত্ত্বমাহো রজস্তমঃ ॥ ১ ॥

অবস্রবোপ্রিনী : অৰ্জুন উবাচ । [হে] কৃষ্ণ ! যে (যাহাবা) শাস্ত্রবিধিযুৎসজ্য (পরিত্যাগ পূৰ্বক) শ্রদ্ধয়া অহুযিতাঃ (শ্রদ্ধা যুক্ত হইয়া) যজন্তে (পূজনাদি করিয়া থাকে), তেযাং তু (তাহাদিগের) নিষ্ঠা কা (নিষ্ঠা কিরূপ) ? সত্ত্বং (সাত্বিকী) ? রজঃ (রাজসী) ? অহো (অথবা) তমঃ (তামসী) ? ১ ॥

বক্ষান্বাদ : অৰ্জুন কহিলেন, হে কৃষ্ণ ! যাহারা শাস্ত্রবিধি পরিত্যাগ করিয়া শ্রদ্ধাপূর্বক পূজনাদি করিয়া থাকে, তাহাদের নিষ্ঠা কি সাত্বিকী, রাজসী অথবা তামসী ? ১ ॥

শাক্তব্রতাস্যাম্ : তস্মাচ্ছাস্ত্রং প্রমাণং ত ইতি ভগবদাক্যাপ্তকপ্রপ্নবীজোহৰ্জুন উবাচ—যে শাস্ত্রবিধিমিতি । যে কেচিদবিশেষিতাঃ শাস্ত্রবিধিং শাস্ত্রবিধানং শ্রুতিশ্রুতি-শাস্ত্রচোদনামুৎসজ্য পরিত্যজ্য যজন্তে দেবাদীন্ পূজয়ন্তি । শ্রদ্ধয়াহুযিতাঃ শ্রদ্ধয়াস্তিক্যবুদ্ধ্যা-হুযিতাঃ সংযুক্তাঃ সন্তঃ । শ্রুতিলক্ষণং স্মৃতিলক্ষণং বা কঞ্চিচ্ছাস্ত্রবিধিমপশ্যন্তো বৃদ্ধন্যাবহার-দর্শনাদেব শ্রদধানতয়া যে দেবাদীন্ পূজয়ন্তি ত ইহ যে শাস্ত্রবিধিযুৎসজ্য যজন্তে শ্রদ্ধয়াহুযিতা ইতোবাং গৃহ্যন্তে । যে পুনঃ কঞ্চিচ্ছাস্ত্রবিধিমপগতমানা এব তমুৎসজ্যাবধাবিধি দেবাদীন্ পূজয়ন্তি ত ইহ যে শাস্ত্রবিধিযুৎসজ্য যজন্ত ইতি ন পরিগৃহ্যন্ত । কস্মাৎ ? শ্রদ্ধয়াহুযিতাঃ বিশেষণাৎ । দেবাদিপূজাবিধিপরঃ কঞ্চিচ্ছাস্ত্রং পশ্যন্ত এব তমুৎসজ্যশ্রদধানতয়া তদ্বিহিত্যয়াং দেবাদিপূজায়াং শ্রদ্ধয়াহুযিতাঃ প্রবর্তন্ত ইতি ন শকাং পরিকল্পয়িতুং যস্মাৎ পূৰ্ণোক্তা এব যে শাস্ত্রবিধিযুৎসজ্য যজন্তে শ্রদ্ধয়াহুযিতা ইত্যত্র গৃহ্যন্তে । তেষামেবস্তুতানাং নিষ্ঠা তু কা কৃষ্ণ ? সত্ত্বমাহো রজস্তমঃ ? কিং সত্ত্বং নিষ্ঠাহবহানম্ ? আহোবিশিষ্টরজঃ ? অথবা তম ইতি ? এতদ্ব্যক্তং ভবতি—যা তেযাং দেবাদিবিষয়া পূজা সা কিং সাত্বিকী ? আহোবিশিষ্টরাজসী ? উত তামসীতি ? ১ ॥

• **শ্রীশক্ৰস্মিতিকৃতলীলা :**

উক্তাধিকারহেতুনাং শ্রদ্ধা মুখ্যা তু সাত্বিকী ।

ইতি সপ্তদশে গোপশ্রদ্ধাতেদন্ত্রিধোচ্যতে ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

ত্রিবিধা ভবতি শ্রদ্ধা দেহিনাং সা স্বভাবজা ।

সাত্বিকী রাজসী চৈব তামসী চেতি তাং শৃণু ॥ ২ ॥

পূৰ্ব্বাধ্যায়ান্তে—যঃ শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য বর্ততে কামচারতঃ । ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতীতানেন শাস্ত্রোক্তবিধিমুৎসৃজ্য কামচাবেণ বর্তমানস্ত জ্ঞানেহধিকারো নাসীতুক্তম্ । তত্র শাস্ত্রবিধি-মুৎসৃজ্য কামচারঃ বিনা শ্রদ্ধয়া বর্তমানানাং কিমধিকারোহস্তি নাস্তি বেতি বুভুৎসয়াহৰ্জুন উবাচ—য ইতি । অত্র চ শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য যজন্ত ইতানেন শাস্ত্রার্থঃ বুজ্ঞা তমুল্লভ্য বর্তমানান গৃহ্যন্তে । তেষাং শ্রদ্ধয়া যজনানুপপত্তেঃ । আত্মিকাবুদ্ধির্হি শ্রদ্ধা । ন চাসৌ শাস্ত্রবিরুদ্ধেহর্থে শাস্ত্রজ্ঞানবত্যাং সম্ভবতি । তানেবাধিকৃত্য ত্রিবিধা ভবতি শ্রদ্ধেতি । যজন্তে সাত্বিকা দেবা-নিত্যাধ্যন্তরানুপপত্তেঃ চ । অতো নাত্র শাস্ত্রোক্তভিযনো গৃহ্যন্তে । অপি তু ক্লেশবুদ্ধ্যালস্তায়া শাস্ত্রার্থজ্ঞানে প্রবত্নমকৃত্বা কেবলমাচারপবম্পবাবশেন শ্রদ্ধয়া কচিদেবতারাদিনাদৌ প্রবর্তমানা গৃহ্যন্তে । অতোহয়মর্থঃ—যে শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য হুঃখবুদ্ধ্যালস্তায়াহীনদৃত্য কেবলমাচারপ্রামাণ্যেন শ্রদ্ধয়াহবিতাঃ সন্তো যজন্তে তেষাং তু কা নিষ্ঠা ? কা স্থিতিঃ ? ক আশ্রয়ঃ ? তামেব বিশেষণ পৃচ্ছতি—কিং সম্বৎ ? আহো কিং বা রজঃ ? অথ বা তম ইতি ? তেষাং তাদৃশী দেবপূজাদি-প্রবৃত্তিঃ কিং সম্বৎপ্রিতা ? রজঃসংপ্রিতা বা ? তমঃসংপ্রিতা বেত্যর্থঃ । শ্রদ্ধায়াঃ সাত্বিকত্বাৎ ক্লেশবুদ্ধ্যালশ্চেন চ শাস্ত্রানাদরস্ত রাজসতামসত্বাভ্রোদা সন্দেহঃ । যদি সম্বৎপ্রিতা তর্হি তেষামপি সাত্বিকত্বাদ্যথোক্তায়জ্ঞানেহধিকারঃ স্তাৎ । অন্তথা নেতি প্রশ্নতাৎপর্যার্থঃ ॥ ১ ॥

গীতাপ্রসঙ্গোপন্যাসঃ । কৰ্ম্মানুষ্ঠাতৃগণ তিন শ্রেণীতে বিভক্ত । ১ম, বাহারা শাস্ত্রবিধি জানিয়াও তাহাতে অশ্রদ্ধা করতঃ নিগ্নের ইচ্ছানুরূপ কৰ্ম্মেব অনুষ্ঠান করে, ইহারা অহুরসম্প্রদায় । ২য়, বাহারা শাস্ত্রবিধি ও নিবেধ বিদিত হইয়া তদনুসারে শ্রদ্ধাপূৰ্ব্বক কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করেন, তাঁহারা দেবসম্প্রদায় ; কিন্তু আর এক প্রকার সম্প্রদায় আছে, বাহারা শাস্ত্রবিধি জানিয়াও আলস্ত বা ঔদাস্ত পূৰ্ব্বক তদনুসাবে না চলিয়া শ্রদ্ধাসহ স্বৈচ্ছানুরূপ কার্যের অনুষ্ঠান করে, তাহাদের মধ্যে শাস্ত্রের উপেক্ষা জন্ত আত্মব ভাব ও শ্রদ্ধা জন্ত দৈব ভাব এতদুভয়ই বিজ্ঞমান আছে । এই শ্রেণীর মনুষ্যগণ কোন্ সম্প্রদায়ভুক্ত ? এই সংশয়পনোদনার্থ অৰ্জুন জিজ্ঞাসা করিতেছেন যে, বাহা বা শাস্ত্রের প্রতি শ্রদ্ধা না করিয়া পিতৃপিতামহাদির আচরিত অথবা স্বৈচ্ছানুমোদিত কার্যের শ্রদ্ধাপূৰ্ব্বক অনুষ্ঠান করে, তাহাদের নিষ্ঠা সম্বৎ, রজঃ বা তমোগুণগ্রহত ? ॥ ১ ॥

—:o:—

অনন্তরোপনিষদঃ । শ্রীভগবানু উবাচ (কহিলেন) । দেহিনাং (দেহাভিমাত্রী ব্যক্তিগণের) সাত্বিকী, (সম্বৎগুণপ্রধান) রাজসী (রজোগুণপ্রধান) তামসী চ (ও তমোগুণ-

সম্বাহুরূপা সৰ্ব্বশ্চ শ্রদ্ধা ভবতি ভারত ।

শ্রদ্ধাময়োহয়ং পুরুষো যো যচ্ছ্রদ্ধঃ স এব সঃ ॥ ৩ ॥

প্রধান) ইতি (এই) ত্রিবিধা এব (তিন প্রকার) শ্রদ্ধা, ভবতি (আছে), সা (তাহা) স্বভাবজা (স্বভাবজাত) । তাং (তাহা) শৃণু (শ্রবণ কর) ॥ ২ ॥

বকাসুবাদ : ভগবান্ কহিলেন, দেহাভিমাত্রী ব্যক্তিগণের সাত্বিকী, রাজসী ও তামসী প্রকৃতি ভেদে স্বভাবজাত শ্রদ্ধা তিন প্রকার । তদ্বিবরণ শ্রবণ কর ॥ ২ ॥

শাক্তব্রতাম্যম্ : সামান্যবিষয়োহয়ং প্রশ্নো নাপ্রবিভজ্য প্রতিবচনমহীতি—
শ্রীভগবান্‌হুবাচ ত্রিবিধেতি । ত্রিবিধা ত্রিপ্রকারা ভবতি শ্রদ্ধা । যত্নাং নিষ্ঠায়াং স্বঃ পৃচ্ছসি । দেহিনাং সা স্বভাবজা । জন্মান্তরকৃতো ধর্মাদিসংস্কারো মরণকালেইতিব্যক্তঃ স্বভাব উচ্যতে । ততো জাতা স্বভাবজা । সাত্বিকী সত্বনির্কৃতা দেবপূজাদিবিষয়া । রাজসী রজো-নির্কৃতা ষ্ণকরকঃপূজাদিবিষয়া । তামসী তমোনির্কৃতা প্রেতপিশাচাদিপূজাবিষয়া । এবং ত্রিবিধা । তামুচ্যমানাং শ্রদ্ধাং শৃণ্বধারয় ॥ ২ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : অত্রোক্তবং শ্রীভগবান্‌হুবাচ—ত্রিবিধেতি ।
অর্থঃ—শাস্ত্রতত্ত্বজ্ঞানতঃ প্রবর্তমানানাং পরমেশ্বরপূজাবিষয়া সাত্বিক্যকবিন্দৈব ভবতি শ্রদ্ধা । লোকাচারমাত্রেন তু প্রবর্তমানানাং দেহিনাং বা শ্রদ্ধা সা তু সাত্বিকী রাজসী তামসী চেতি ত্রিবিধা ভবতি । তত্র হেতুঃ—স্বভাবজা । স্বভাবঃ পূর্বকর্ম্মসংস্কারঃ । তন্মাজাতা । স্বভাব-মত্যা কৰ্ত্তুং সমর্থং হি শাস্ত্রোক্তং বিবেকজ্ঞানম্ । তত্তু তেষাং নাস্তি । অতঃ কেবলং পূর্বস্বভাবেন ভবন্তী শ্রদ্ধা ত্রিবিধা ভবতি । তামিমাং ত্রিবিধাং শ্রদ্ধাং শৃণ্বতি । তদ্বক্তং ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধিরেকেকং কুকনন্দনেত্যাদিনা ॥ ২ ॥

গীতাসন্দীপনী : মহাশয় পূর্বজন্মার্জিত ক্রিয়ামূরুপই প্রকৃতি লাভ করিয়া থাকে । যিনি পূর্বজন্মে সত্ব, রজঃ বা তমঃ গুণানুসারে ক্রিয়া করিয়াছেন, তিনি বর্তমানদেহে তদনুসাবে সাত্বিকী, রাজসী বা তামসী শ্রদ্ধা লাভ করিয়াছেন । “রাজসী চৈব” এই পদে (চ + এব) দুইটি শব্দ দুইটি অর্থের হুচনা করিয়াছে । ইহজন্মে শাস্ত্র শ্রবণ ও মনন পূর্বক যে শ্রদ্ধার উদয় হয়, তাহা সাত্বিকী ; চ শব্দ তাহাকেই লক্ষ্য করিয়াছে । আর শাস্ত্রের অপেক্ষা না করিয়া আপনা আপনিই মহাশয়ের অন্তঃকরণে যে সাধারণ শ্রদ্ধার উদয় হইয়া থাকে, তাহাই “এব” শব্দের প্রতিপাত্ত, এবং এই শ্রদ্ধাই সাত্বিকী আদি ভেদে ত্রিবিধ । ভগবান্ এই শেযোক্ত শ্রদ্ধারই বিষয় কীর্তন করিবেন ॥ ২ ॥

—:১০:—

অশ্বিনোষিনি : [হে] ভারত ! সৰ্ব্বশ্চ (সকলের) শ্রদ্ধা, সম্বাহুরূপা (নিজ নিজ অন্তঃকরণবৃত্তির অনুরূপ) ভবতি (হইয়া থাকে) । অয়ং পুরুষঃ (এই পুরুষ), শ্রদ্ধাময়ঃ (শ্রদ্ধাময়); যঃ (যিনি) যচ্ছ্রদ্ধঃ (যেরূপ শ্রদ্ধাবৃত্ত) সঃ এব (তাহাই) সঃ (তিনি) ॥ ৩ ॥

সংসারমুক্তিঃ ১ হে ভারত ! প্রাণিমাত্রেরই শ্রদ্ধা নিজ নিজ অন্তঃকরণ-
বৃত্তিরই অনুরূপ হইয়া থাকে ! পুরুষও শ্রদ্ধাময়, অতএব যে পুরুষ যেক্রূপ
শ্রদ্ধাযুক্ত, তিনি তাদৃশই হইয়া থাকেন ॥ ৩ ॥

শাস্ত্রানুষ্ঠানম্ ১ সৈবং ত্রিবিধা ভবতি সৎসাররূপেতি । সৎসাররূপা
বিশিষ্টসংসারোপেতাঃকরণারূপা সৰ্ব্বত্র প্রাণিভ্যাত্ত শ্রদ্ধা ভবতি ভারত । যত্তেবং ততঃ
কিং শ্রাদ্ধিতি ? উচ্যতে—শ্রদ্ধাময়ঃ শ্রদ্ধাপ্রায়োহয়ং পুরুষঃ সংসারী জীবঃ । কথম্ ? যো যচ্ছ্রদ্ধাঃ
—বা শ্রদ্ধা যন্ত জীবন্ত স যচ্ছ্রদ্ধাঃ—স এব তচ্ছ্রদ্ধারূপ এব স জীবঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীশ্রন্থানিকৃততীকা ১ নহু চ শ্রদ্ধা সাত্বিকোব সৎসারার্থেভন স্বয়ৈব
শ্রীভাগবত উদ্ধবঃ প্রতি নির্দিষ্টত্বাৎ । যথোক্তং—শ্রো দমন্তিতিক্ষেপ্তা তপঃ সতাং দয়া
স্বতিঃ । তুষ্টিত্যাগোহম্প্ৰহা শ্রদ্ধা হ্রীর্দয়াদিঃ স্বনির্কৃতিঃ ॥ (ক) ইতোতাঃ সৎসার বৃত্তয়
ইতি । অতঃ কথং তত্ত্বান্নৈবিধ্যমুচ্যতে ? সত্যম্ । তথাপি রজস্তমোহুতপুরুষাশ্রয়ভেদ
রজস্তমোমিশ্রিতভেদে সৎসার ত্রৈবিধ্যাচ্ছ্রদ্ধায়া অপি ত্রৈবিধ্যং ঘটত ইত্যাহ—সৎসাররূপেতি ।
সৎসাররূপা সৎসারগম্যাহুসাবিনী সৰ্ব্বত্র বিবেকিনোহবিবেকিনো বা লোকস্ত শ্রদ্ধা ভবতি ।
তন্মাদয়ঃ পুরুষো লৌকিকঃ শ্রদ্ধাময়ঃ শ্রদ্ধাবিকারস্ত্রিবিধ্যা শ্রদ্ধয়া বিক্রিয়ত ইত্যর্থঃ ।
তদেবাহ যো যচ্ছ্রদ্ধাঃ—যাদৃশী শ্রদ্ধা যন্ত—স এব সঃ । তাদৃশশ্রদ্ধাযুক্ত এব সঃ । যঃ পূৰ্ণং
সৎসারকর্ষণে সাত্বিকশ্রদ্ধা যুক্তঃ পুরুষঃ স পুনস্তাদৃশঃ স্বসংসারেণ সাত্বিকশ্রদ্ধা যুক্ত
এব ভবতি । যন্ত রজস উৎকর্ষণে বাজসশ্রদ্ধা যুক্তঃ স পুনস্তাদৃশ এব ভবতি । যন্ত তমস
উৎকর্ষণে তামসশ্রদ্ধা যুক্তঃ স পুনস্তাদৃশ এব ভবতীতি । লোকাচারমাত্রেণ প্রবর্তমানেষু
সাত্বিকবাজসতামসশ্রদ্ধাবাবস্থা । শাস্ত্রজনিতবিবেকজ্ঞানযুক্তানাং তু স্বভাববিজ্ঞেয়ৈ সাত্বিকী—
একৈব—শ্রদ্ধেতি প্রকরণার্থঃ ॥ ৩ ॥

গীতার্থসন্দীপনী ১ ত্রিগুণাত্মক অপঞ্চীকৃত পঞ্চ মহাভূতে সৎসারগই প্রধান,
এই জন্ত পঞ্চভূতজাত অন্তঃকরণ প্রকাশস্বভাববশতঃ “সৎসার” নামে অভিহিত হইয়াছে । সেই
অন্তঃকরণ দেবাদিদেহে সৎসারগযুক্ত, যক্ষাদিদেহে রজোগুণাভিভূতসৎসারগযুক্ত, তুতপ্রেতাাদিদেহে
তমোগুণাভিভূতসৎসারগযুক্ত, মনুষ্যদেহে বজঃ ও তমোগুণাভিভূত সৎসারগযুক্ত হইয়া থাকে ।
অন্তঃকরণের বিচিত্রতাব জন্ত শ্রদ্ধার বৈচিত্র্য জন্মে । সৎসারগাধিক্যযুক্ত অন্তঃকরণে সাত্বিকী
শ্রদ্ধা, রজোগুণাধিক্যযুক্ত অন্তঃকরণে রাজসী শ্রদ্ধা ও তমোগুণাধিক্যযুক্ত অন্তঃকরণে তামসী
শ্রদ্ধার উদয় হয় । পুরুষে কোন না কোনরূপ শ্রদ্ধা থাকিবেই থাকিবে । এইজন্ত পুরুষ
শ্রদ্ধাময় ; যে পুরুষে যেক্রূপ শ্রদ্ধা বিद्यমান থাকে, সৎসারভেদে সেই পুরুষ সাত্বিক, রাজস বা
তামস বলিয়া কথিত হয় ॥ ৩ ॥

যজ্ঞস্তে সাত্বিকা দেবান্ যক্ষরক্ষাংসি রাজস্যাঃ ।

প্রেতান্ ভূতগণাংশ্চাত্তে যজ্ঞস্তে তামসা জনাঃ ॥ ৪ ॥

অশান্ত্রবিহিতং ঘোরং তপ্যন্তে যে তপো জনাঃ ।

দম্ভাহঙ্কারসংযুক্তাঃ কামরাগবলাস্থিতাঃ ॥ ৫ ॥

কর্শ্যন্তঃ শরীরস্থং ভূতগ্রামমচেতসঃ ।

মাং চৈবান্তঃশরীরস্থং তান্ বিদ্যাস্তরনিশ্চয়ান্ ॥ ৬ ॥

অম্বনুপ্রোথিতাঃ । সাত্বিকাঃ (সাত্বিক ব্যক্তিগণ) দেবান্ (দেবতাগণকে) যজ্ঞস্তে (পূজা করেন), রাজস্যাঃ (রাজসিকগণ) যক্ষরক্ষাংসি (যক্ষরাক্ষসগণকে), অস্তে (অপর) তামসাঃ (তামসিক) জনাঃ (ব্যক্তিগণ) প্রেতান্ ভূতগণান্ চ (প্রেত ও ভূতগণকে) যজ্ঞস্তে (পূজা করে) ॥ ৪ ॥

বক্ষানুবাদ । যাহারা দেবতার পূজা করেন তাঁহারা সাত্বিক, যাহারা যক্ষ রাক্ষসের পূজা করেন তাঁহারা রাজস, ও যাহারা ভূত প্রেতাদির পূজা করে তাহাদিগকে তামস বলিয়া জানিবে ॥ ৪ ॥

শাক্তরত্নাভ্যাস । ততশ্চ কার্যেণ লিঙ্গেন দেবাদিপূজয়া সত্যাদিনিষ্ঠাহুমে-
ত্যাং—যজ্ঞস্ত ইতি । যজ্ঞস্তে পূজয়ন্তি সাত্বিকাঃ সত্যনিষ্ঠা দেবান্ । যক্ষরক্ষাংসি রাজস্যাঃ ।
প্রেতান্ ভূতগণাংশ্চ সপ্তমাতৃকাদীংশ্চাত্তে যজ্ঞস্তে তামসা জনাঃ ॥ ৪ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীক । সাত্বিকাদিত্তেদমেব কার্যভেদেন প্রপঞ্চয়তি—
যজ্ঞস্ত ইতি । সাত্বিকা জনাঃ সত্যপ্রকৃতীন্ দেবানেন যজ্ঞস্তে পূজয়ন্তি । রাজসান্ত রাজঃপ্রকৃতীন্
যক্ষান্ রাক্ষসাংশ্চ যজ্ঞস্তে । এতেভ্যোহস্তে বিলক্ষণাত্মস্যা জনাত্মসানেন প্রেতান্ ভূত-
গণাংশ্চ যজ্ঞস্তে । সত্যাদিপ্রকৃতীনাং তত্তদেবাদীনাং পূজাকৃতিভিত্তন্তৎপূজকানাং সাত্বিকাদিত্তং
জ্ঞাতব্যমিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

গীতার্থসন্দীপনী । শাস্ত্রজনিত বিবেকজ্ঞানাদিযুক্ত যে ব্যক্তিগণ নিজ নিজ
স্বভাবলব্ধ শ্রদ্ধার দ্বারা বহুরুদ্রাদি দেবগণকে পূজা করেন, তাঁহারা সাত্বিক । যাহারা শাস্ত্রজ্ঞান-
বর্জিত অথবা স্বভাবসিদ্ধ শ্রদ্ধার দ্বারা রজোগুণযুক্ত কুবেরাদি যক্ষকে ও নৈঋতাদি
রাক্ষসকে পূজা করিয়া থাকেন, তাঁহারা রাজস । তমোগুণযুক্ত ভূতপ্রেতাদির পূজকগণ
তামস বলিয়া কথিত হয় । স্বধর্মব্রষ্ট ব্যক্তিগণ মৃত্যুর পর বায়ুময় দেহ ধারণ করিয়া উন্মাদ
কটপূতনাদি নামক প্রেতযোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

—:০:—

অম্বনুপ্রোথিতাঃ । দম্ভাহঙ্কারসংযুক্তাঃ (দম্ভ ও অহঙ্কার যুক্ত) কামরাগ-
বলাস্থিতাঃ (কামনা, আসক্তি ও বলবিশিষ্ট) যে (যে সকল) অচেতসঃ (অবিবেকী) জনাঃ

(ব্যক্তিগণ) শরীরস্থং (শরীরস্থিত) ভূতগ্রামম্ (ভূতসমূহকে) অন্তঃশরীরস্থং মাং চ এব (ও শরীরমধ্যস্থিত আত্মস্বরূপ আমাকে) কৰ্শয়ন্তঃ (ক্লিষ্ট করিয়া) অশান্ত্রবিহিতং (অশান্ত্রবিহিত) ঘোরং (ঘোর) তপঃ তপ্যন্তে (তপস্তা করে) তান্ (তাহাদিগকে) আত্মরনিশ্চয়ান্ (আত্মর-বুদ্ধিবিশিষ্ট) [বলিয়া] বিদ্ধি (জানিও) ॥ ৫.৬ ॥

বঙ্গানুবাদ : যাহারা অশান্ত্রবিহিত ঘোর তপস্তা করে, এবং দম্ভ, অহঙ্কার, কাম, রাগ, ও বলযুক্ত, যাহারা বিবেকবর্জিত, এবং যাহারা শরীরস্থ ভূত-সমূহকে ক্রুশ করিয়া আত্মস্বরূপ আমাকেও ক্রুশ করে, তাহাদিগকে আত্মরনিশ্চয় বলিয়া জানিও ॥ ৫।৬ ॥

শাক্তরত্নাম্যম্ : এবং কার্য্যতো নির্গীতাঃ সম্বাদিনিষ্ঠাঃ শাস্ত্রবিধ্যুৎসর্গে । তত্র কশ্চিদেব সহশ্রেসু দেবপূজাদিতংপরঃ সম্বনিষ্ঠো ভবতি । বাহুল্যেন তু রজোনিষ্ঠান্তমো-নিষ্ঠাশ্চৈব প্রাণিনো ভবন্তি । কথম্ ?—অশান্ত্রেতি । অশান্ত্রবিহিতম্—ন শান্ত্রবিহিতমশান্ত্র-বিহিতম্ । ঘোবাং পীড়াকরং প্রাণিনামাত্মনশ্চ । তপস্তপ্যন্তে নির্বর্তয়ন্তি যে জনাঃ । তে চ দম্ভাহঙ্কারসংযুক্তাঃ । দম্ভশ্চাহঙ্কাবশ্চ দম্ভাহঙ্কারৌ । তাভ্যাং সংযুক্তা দম্ভাহঙ্কারসংযুক্তাঃ । কামরাগবলান্বিতাঃ—কামশ্চ বাগশ্চ কামরাগৌ । তংকৃতং বলং কামরাগবলম্ । তেনাদ্বিতাঃ । কামরাগবলৈর্কাহম্বিতাঃ ॥ ৫ ॥

শাক্তরত্নাম্যম্ : কৰ্শয়ন্ত ইতি । কৰ্শয়ন্তঃ ক্রুশীকুরুন্তঃ শরীরস্থং ভূতগ্রামং করণসমুদায়মচেতসোহবিবেকিনঃ । মাং চৈব তৎকৰ্ম্মবুদ্ধিসাঙ্কিতমন্তঃশরীরস্থং কৰ্শয়ন্তঃ । মদমুখাসনাকরণমেব মৎকৰ্শনম্ । তাষিদ্ধ্যাত্মরনিশ্চয়ান্ । আত্মরো নিশ্চয়ো যেবাং ত আত্মরনিশ্চয়াঃ । তান্ পরিহরণার্থং বিদ্বীতু্যপদেশঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীমদ্রস্মাণিকৃততীকা : রাজসতামসেধপি পুনর্কিংশেষান্তরমাহ—অশান্ত্রবিহিতমিত্যভ্যাম্ । শান্ত্রবিধিমজানন্তোহপি কেচিৎ প্রাচীনপুণ্যসংস্কারেণোক্তমাঃ সাম্বিকা এব ভবন্তি । কেচিৎপ্রাথম্যম্ রাজসো ভবন্তি । অধমাস্ত তামসো ভবন্তি । যে পুনরত্যন্তং মন্দ-ভাগ্যাস্তে গতাত্মগত্যা পাশগুসলেন চ তদাচারান্নবর্তিনঃ সন্তোহশান্ত্রবিহিতং ঘোরং ভূতভয়করং তপস্তপ্যন্তে কুরুন্তি । তত্র হেতবঃ—দম্ভাহঙ্কারাভ্যাং সংযুক্তাঃ । তথা—কামোহভিলাষঃ । রাগ আসক্তিঃ । বলমাগ্রহঃ । এতৈরদ্বিতাঃ সন্তঃ । তানাত্মরনিশ্চয়ান্ বিদ্বীতু্যন্তরেণাবয়বঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীমদ্রস্মাণিকৃততীকা : কিঞ্চ—কৰ্শয়ন্ত ইতি । শরীরস্থং প্রারম্ভকথেন দেহে স্থিতং ভূতানাং পৃথিব্যাदीনাং গ্রামং সমূহং কৰ্শয়ন্তো বৃথৈবোপবাসাদিভিঃ ক্রুশং কুরুন্তো-হচেতসোহবিবেকিনঃ । মাং চাত্তর্ঘ্যামিতরাহন্তঃশরীরস্থং দেহমধ্যে স্থিতং মদাত্মালম্বনেনৈব কৰ্শয়ন্তঃ । এবং যে তপশ্চরন্তি তানাত্মরনিশ্চয়ান্—আত্মরোহতিজুরো নিশ্চয়ো যেবাং তান্—বিদ্ধি ॥ ৬ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : যে সকল কঠোর তপস্তার বিধি বেদ বা শ্রুতি আদিতে উল্লিখিত হয় নাই, অর্থাৎ সনাতনশাস্ত্রবিরোধী ঋতের অন্তর্ভুক্ত বা স্বকপোলকল্পিত

আহারস্তপি সৰ্বশ্চ ত্রিবিধো ভবতি প্রিয়ঃ ।

যজ্ঞস্তপস্তথা দানং তেষাং ভেদমিমং শৃণু ॥ ৭ ॥

যেহ তপস্তা বাহারা আচরণ করে, ও অহমুখতাভিমান, কাম, রাগ ও বলাদিতে অভিভূতচিত্ত, বাহারা উপবাস বা অন্তর আহারাদি করিয়া পঞ্চভূতাত্মক দেহকে ক্লেশ করে ও সঙ্গে সঙ্গে ভোক্তৃস্বরূপ ও বুদ্ধির সাক্ষিস্বরূপ আমাকেও ক্লেশ করে অর্থাৎ আমার আত্মাস্বরূপ বেদবিধি উল্লঙ্ঘন করিয়া আমাকে তুচ্ছ বোধ করে, সেই বিবেকবিহীন ব্যক্তিগণ ইহলোকে সৰ্বস্বথে বঞ্চিত ও পরলোকে অযোগ্যতা প্রাপ্ত হয় । সেই সৰ্বপুরুষার্থত্বে ব্যক্তিগণ আত্মরনিশ্চয় । বেদের বিপরীতার্থভাবনাকারিগণই সেই “আত্মরনিশ্চয়” পদে অভিহিত হইয়াছে, অর্থাৎ তাহাদের মনোবৃত্তি আত্মরতাবাপন্ন ॥ ৫৬ ॥

—:o:—

অন্নমনোপ্রিণী : সৰ্বশ্চ (সমস্ত প্রাণীব) আহারঃ তু অপি (আহারও) ত্রিবিধঃ (তিন প্রকার) প্রিয়ঃ ভবতি (প্রিয় হয়) ; তথা (এবং) যজ্ঞঃ তপঃ দানং চ (যজ্ঞ, তপ ও দান) [তিন প্রকার] । তেষাং (তাহাদিগের) ইমং (এই) ভেদঃ (বিভিন্নতা) শৃণু (শ্রবণ কর) ॥ ৭ ॥

বক্ষ্যমানাদ : সমস্ত প্রাণীর আহার তিন প্রকার, এবং যজ্ঞ, তপ এবং দান তিন তিন প্রকার । আহারাদির প্রকার ভেদ আমি বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ৭ ॥

শাক্তব্রতস্যাম্ : আহার্যাণ্য চ রশ্মস্বিত্তাদিগর্জয়কপেণ ভিন্নানাং যথাক্রমং সাংখিকবাজসতামসপুরুষপ্রিয়ত্বপ্রদর্শনমিহ ক্রিয়তে । রশ্মস্বিত্তাদিহাহারবিণেষেযাশ্বনাঃ স্ত্রীত্যাতি-
রেকণ লিঙ্গেন সাংখিকত্বং রাজসত্বং তামসত্বং চ বুজ্জা রজস্তমোলিক্কাণামাহারাণ্যং পবিবর্জনার্থং সর্বলিঙ্গানাং চোপাদানার্থম্ । তথা যজ্ঞাদীনামপি সত্বাদিগুণভেদেন ত্রিবিধত্বপ্রতিপাদনমিহ রাজসতামসান্ বুজ্জা কথং হু নাম পরিত্যজেৎ সাংখিকানৈবাহুতিষ্ঠেদিত্যেবমর্থমাহ—আহারস্বিত্তি । আহারস্তপি সৰ্বশ্চ ভোক্তৃঃ প্রাণিনস্ত্রিবিধো ভবতি প্রিয় ইষ্টঃ । তথা যজ্ঞঃ । তথা তপঃ । তথা দানম্ । তেষামাহারাদীনং ভেদমিমং বক্ষ্যমাণং শৃণু ॥ ৭ ॥

শ্রীপ্রব্রাহ্মিকতজিকা : আহারাদিভেদাদপি সাংখিকাদিভেদং দর্শয়িতুমাহ—আহারস্বিত্তাদিভেদাদশক্তিঃ । সৰ্বশ্চাপি জনশ্চ য আহারোহুগাদিঃ স তু যথাযথং ত্রিবিধঃ প্রিয়ো ভবতি । তথা যজ্ঞতপোদানানি চ ত্রিবিধানি ভবন্তি । তেষাং বক্ষ্যমাণং ভেদমিমং শৃণু । এতচ্চ রাজসতামসাহারযজ্ঞাদিপরিচ্যোগেন সাংখিকাহারযজ্ঞাদিসেবয়া সত্ববৃদ্ধৌ যজ্ঞঃ কর্তব্য ইত্যেতদর্থং কথ্যতে ॥ ৭ ॥

সীতাপ্রসিন্দীপনী : চর্য্য, চোষ ও লেহাদি আহার, অগ্নিহোত্রাদি যজ্ঞ, কৃচ্ছ্র চাক্ষায়ণাদি তপ, গো ও হুবর্ণাদি দান, এ সমস্তই সাংখিক, রাজস ও তামস ভেদে যে তিন তিন প্রকার, তাহাই উগবান্ বাখ্যা করিবেন ॥ ৭ ॥

—:o:—

আয়ুঃসম্ভবলারোগ্যসুখপ্রীতিবিসর্জননাঃ ।

রস্তাঃ স্নিগ্ধাঃ স্থিরা হৃতা আহারাঃ সাত্বিকপ্রিয়াঃ ॥ ৮ ॥

কটুত্বলবণাত্যক্তীক্করুক্ষবিদাহিনঃ ।

আহারা রাজসশ্চেচ্চা দুঃখশোকাময়প্রদাঃ ॥ ৯ ॥

অম্বনবোশ্রিনী : আয়ুঃসম্ভবলারোগ্যসুখপ্রীতিবিসর্জননাঃ (আয়ুঃ, সম্ভ, বল, আরোগ্য, সুখ ও প্রীতির বর্জনকারী), রস্তাঃ (সরস), স্নিগ্ধাঃ স্থিরাঃ হৃতাঃ আহারাঃ (স্নিগ্ধ, স্থির ও হৃদয় আহারসকল) সাত্বিকপ্রিয়াঃ (সাত্বিকগণের প্রিয়) ॥ ৮ ॥

বকানুবাদ : আয়ুঃ, সম্ভ, বল, আরোগ্য, সুখ ও প্রীতির বর্জনকারী, এক সরস, স্নিগ্ধ, স্থির ও হৃদয় আহার সাত্বিকদিগের প্রিয় ॥ ৮ ॥

শানুভাস্যাম্ : আয়ুর্বিতি । আয়ুশ্চ সবং চ বলং চারোগ্যং চ সুখং চ প্রীতিশ্চ । তাসাং বিবর্জননা আয়ুসম্ভবলারোগ্যসুখপ্রীতিবিসর্জননাঃ । তে চ রস্তা রম্যপেতাঃ । স্নিগ্ধাঃ স্নেহবন্তঃ । স্থিরাশ্চিবকালস্থায়িনো দেহে । হৃতা হৃদয়প্রিয়াঃ । আহারাঃ সাত্বিক-প্রিয়াঃ সাত্বিকশ্রেষ্ঠাঃ ॥ ৮ ॥

শ্রীশ্রনামিকৃততিকা : তত্রাহারত্রৈবিধ্যামাহ—আয়ুর্বিতিত্রিভিঃ । আয়ুর্জীবিতং । সম্ভমুৎসাহঃ । বলং শক্তিঃ । আরোগ্যং রোগরাহিত্যম্ । সুখং চিত্তপ্রসাদঃ । প্রীতিরভিক্রুচিঃ । আয়ুর্দাদীনাং বিবর্জননাঃ বিশেষণ বুদ্ধিকবাঃ । তে চ রস্তা রসবন্তঃ । স্নিগ্ধাঃ স্নেহযুক্তাঃ । স্থিরা দেহে সাব্যাংশেন চিরকালানস্থায়িনাঃ । হৃতা দৃষ্টিমাত্রাদেব হৃদয়প্রমাঃ । এবম্ভূতা আহারা ভক্ষ্যভোজ্যাদয়ঃ সাত্বিকপ্রিয়াঃ ॥ ৮ ॥

গীতাশ্রসন্দীপনী : যে আহার দ্বারা পরমাযুঃ দীর্ঘ হয়, যাহাতে শরীরের অবসাদ বিদূরিত হয়, যাহা দ্বারা দুর্গল শরীরেও বল সঞ্চার হয়, যাহা সেবন করিলে শরীরেব পীড়া না হয়, ও পীড়া থাকিলে তাহা আবোগ্য হয়, যাহা ভোজনে চিত্ত পরিতৃপ্ত হয়, যাহা ভোজন করিবার সময় রুচি অধিক হয়, যাহা স্বাদু, স্নিগ্ধ (অর্থাৎ ঘৃতাদি স্নেহযুক্ত), যাহার শক্তি শরীরে অনেককাল পর্য্যন্ত ক্রিয়া করিতে থাকে, যে বস্তু দুর্গল অন্তিভাদিদোষবিনিমুক্ত হওয়ার দর্শনমাত্রেই খাইতে উচ্ছা হয় ও মন প্রফুল্ল হয়, সেই সকল আহার সাত্বিক ব্যক্তিগণের প্রিয় । এতাবৎই সাত্বিকগণের আহারা ॥ ৮ ॥

অম্বনবোশ্রিনী : কটুত্বলবণাত্যক্তীক্করুক্ষবিদাহিনঃ (অতি কটু, অন্ন, লবণ, উষ্ণ, তীক্ষ্ণ, রুক্ষ, প্রদাহকারী) দুঃখশোকাময়প্রদাঃ (কষ্ট, শোক ও রোগজনক) আহারাঃ (আহারসকল) রাজসস্ত (রাজস ব্যক্তিদিগের) ইষ্টাঃ (প্রিয়) ॥ ৯ ॥

যাতযামং গতরসং পুতি পর্য্যুষিতং চ যৎ ।

উচ্ছিষ্টমপি চামেধ্যং ভোজনং তামসপ্রিয়ম্ ॥ ১০ ॥

বক্ষানুবাদ : কটু, অন্ন, লবণ, অতি উষ্ণ, তীক্ষ্ণ, রুক্ষ, উগ্র (বা বিদগ্ধ-পাকী) এবং দুঃখ, শোক ও রোগ জনক আহার রাজস ব্যক্তিগণের প্রিয় ॥ ৯ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : কটুতি । কটুন্নলবণাত্মকতীক্ষ্ণরুক্ষবিদাহিন ইত্যত্রাতি-শব্দঃ কটাদিষু সর্বত্র যোজ্যঃ । অতিকটুরতিতীক্ষ্ণ ইত্যেবম্ । কটুন্নলবণাত্মকতীক্ষ্ণরুক্ষ-বিদাহিন আহারা রাজসশ্চেষ্ঠাঃ । দুঃখশোকাময়প্রদাঃ—দুঃখং চ শোকং চাময়ং চ প্রযচ্ছন্তীতি দুঃখশোকাময়প্রদাঃ ॥ ৯ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : তথা—কটুতি । অতিশব্দঃ কটাদিষু সপ্তষপি সধধ্যতে । তেনাতিকটুর্নিষাদিঃ । অত্যন্নোহতিলবণোহত্যাঞ্চ চ প্রসিদ্ধঃ । অতিতীক্ষ্ণো মরিচাদিঃ । অতিরুক্ষঃ কঙ্ককোদ্রবাদিঃ । অতিবিদাহী সর্ষপাদিঃ । অতিকটুদায় আহারা রাজসশ্চেষ্ঠাঃ প্রিয়াঃ । দুঃখং তাৎকালিকং হৃদয়সস্তাপাদি । শোকঃ পশ্চাত্ত্রাবি দৌর্দ্বন্দ্বম্ । আময়ো রোগঃ । এতান্ প্রদদতি প্রযচ্ছন্তীতি তথা ॥ ৯ ॥

গীতार्থসন্দীপনী : “অতি উষ্ণ” পদে যে “অতি” শব্দ রহিয়াছে উহাকে কটু আদি সপ্ত শব্দের সহিতই অন্নয় কবিত্তে হইবে, অর্থাৎ অতি কটু, অতি অন্ন ইত্যাদি । বাহা খাইবার সময় পীড়া বোধ হয়, যাহা খাইলে পবে মন অপ্রসন্ন হয়, এবং যে আহারে জ্বরাদি পীড়া হয়, তাহাই দুঃখ, শোক ও রোগের জনক । এইরূপ আহাবই রাজস । সাধিক ব্যক্তিগণ রাজস আহাব অবশ্যই পরিত্যাগ কবিবেন ॥ ৯ ॥

—:o:—

অন্ননোশ্রিনী : যাতযামং (বহু পূর্বে পক) গতরসং চ (ও নির্গতরস) পুতি (দুর্গন্ধ) পর্য্যুষিতম্ (পূর্কদিনে পক) উচ্ছিষ্টম্ অপি চ (ও উচ্ছিষ্ট) অমেধ্যং (অপবিত্র) যৎ (যে) ভোজনং (আহার) [তাহা] তামসপ্রিয়ম্ (তামস ব্যক্তিদিগের প্রিয়) ॥ ১০ ॥

বক্ষানুবাদ : যে খাও যাতযাম, যাহার রস শুকাইয়া গিয়াছে, যাহা দুর্গন্ধ, পর্য্যুষিত, উচ্ছিষ্ট ও অপবিত্র, সে আহার তামস ব্যক্তিগণের প্রিয় ॥ ১০ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : যাতযামমিতি । যাতযামং মন্দপকম্ । নিকর্ষীণস্য গতরস-শব্দেনোক্তত্বাৎ । গতরসং রসবিযুক্তম্ । পুতি দুর্গন্ধম্ । পর্য্যুষিতং চ পকং সত্রাত্মকরিতং চ যৎ । উচ্ছিষ্টমপি চ ভুক্তাবশিষ্টমপি । অমেধ্যমযজ্ঞার্হম্ । ভোজনমীদৃশং তামসপ্রিয়ম্ ॥ ১০ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : তথা—যাতযামমিতি । যাতো যামঃ প্রহরো যত্ পৃক্তোদনাদেক্তম্ যাতযামম্ । শৈতাবস্থাং প্রাপ্তমিত্যর্থঃ । গতরসং নিস্পীড়িতসারম্ । পুতি দুর্গন্ধম্ । পর্য্যুষিতং দিনান্তরপকম্ । উচ্ছিষ্টমন্যভুক্তাবশিষ্টম্ । অমেধ্যমভক্ষ্যং কল্লাদি । এবমুতং ভোজনং ভোজ্যং তামসস্ত প্রিয়ম্ ॥ ১০ ॥

অফলাকাজ্জিভির্যজ্ঞো বিধিদিষ্টো য ইজ্যতে ।

যষ্টব্যমেবেতি মনঃ সমাধায় স সাব্বিকঃ ॥ ১১ ॥

গীতাপ্রসঙ্গীপনী : যে আহার অল্পপক বা বাহ্য অতিপক হইয়া বিরস হইয়াছে, অথবা অনেক ক্ষণ পাক হইয়া শীতল হইয়া গিয়াছে, সেই আহার “যাতবাম” । যাহার সংরক্ষণ নিকাশিত হইয়াছে (মথিতহৃদাদি), যে আহারে হর্গন্ধ জন্মিয়াছে, যাহা একরাত্রি পূর্বে অগ্নিপক হইয়াছে, যে আহার অস্ত্রের ভুক্তাবশেষ, এবং মন্ত্র, মাংস, মন্ত্র, ও অণু প্রভৃতি অপবিত্র আহার তামস ব্যক্তিবর্গের প্রিয়, অর্থাৎ এতাবৎ তাহারে তমোগুণের বৃদ্ধি হয়। সাব্বিক ব্যক্তিগণের পক্ষে তামস আহার নিত্যস্ত নিষিদ্ধ। রাজস ও তামস আহার সাব্বিক আহারের বিরোধী। যথা—অতিকটু—সরসের বিরোধী, ক্লান্ত—মিষ্টের বিরোধী, অতিতীক্ষ্ণ, অতি উগ্র—ধাতুর পোষণ বা স্থিরতার বিরোধী, অতি উষ্ণ—হৃৎকণ্ডের বিরোধী, আময়প্রদ—আয়ুঃ, সত্ত্ব ও বলের বিরোধী, হৃৎশোক প্রদ—স্বপ্ন ও প্রীতির বিরোধী। রাজস আহারের দ্বারা তামস আহারও সাব্বিক আহারের বিরোধী। গতরস, যাতবাম, পর্যাবৃত—সরস, ম্লিক্স ও স্থিবেব বিরোধী; আবার হর্গন্ধ, উচ্ছিষ্ট ও অমেধ্য—হৃৎবেব বিরোধী। তামস আহার সাধারণতঃ আয়ুঃ, সত্যাদির বিরোধী ॥ ১০ ॥

—:১০:—

অম্বননোশ্রিনী : অফলাকাজ্জিভিঃ (ফলাকাজ্জাবিরহিত ব্যক্তিগণকর্তৃক) যষ্টবাম্ এব (যজ্ঞ কর্তব্যই) ইতি (এইরূপ) মনঃ সমাধায় (মনঃসমাধান করিয়া) বিধিদিষ্টঃ (যথাশাস্ত্রবিহিত) যঃ যজ্ঞঃ (যে যজ্ঞ) ইজ্যতে (অনুষ্ঠিত হয়) সঃ (তাহা) সাব্বিকঃ (সাব্বিক) ॥ ১১ ॥

বক্ষাসুবাদ : ফলাভিসন্ধিবর্জিত হইয়া অবশ্যকর্তব্য বোধে যে শাস্ত্র-বিহিত যজ্ঞের অনুষ্ঠান হয়, তাহা সাব্বিক ॥ ১১ ॥

শাস্ত্রনুভাস্যম্ : অথেনানীং যজ্ঞত্রিবিধ উচ্যতে—অফলতি। অফলা-কাজ্জিভিরফলার্থিভির্যজ্ঞো বিধিদিষ্টঃ শাস্ত্রচোদনাদিষ্টো যো যজ্ঞ ইজ্যতে নির্কর্ত্যতে। যষ্টব্য-মেবেতি যজ্ঞস্বরূপনির্কর্তনমেব কার্যমিতি মনঃ সমাধায়। নানেন্দ্রপুরুষার্থো মম কর্তব্য ইত্যেব নিশ্চিত্য। স সাব্বিকো যজ্ঞ উচ্যতে ॥ ১১ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : যজ্ঞোহপি ত্রিবিধঃ। তত্র সাব্বিকং যজ্ঞমাহ—অফলাকাজ্জিভিরিতি। ফলাকাজ্জাবিরহিতৈঃ পুরুষৈর্বিধিনা দিষ্ট আবশ্যকতয়া বিহিতো যো যজ্ঞ ইজ্যতেহনুষ্ঠীয়তে স সাব্বিকো যজ্ঞঃ। কথমিজ্যতে? যষ্টব্যমেবেতি। যজ্ঞানুষ্ঠানমেব কার্যম্। নাস্তৎ ফলং সাধনীরমিত্যেব মনঃ সমাধারৈক্যাগ্রঃ কৃষ্যেত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

গীতাপ্রসঙ্গীপনী : এক্ষণে ত্রিবিধ যজ্ঞ কথিত হইতেছে। অগ্নিহোত্র, দর্শপূর্ণহাস, চাতুর্মাস ও জ্যোতিষ্টোম আদি যজ্ঞ কাম্য ও নিত্য ভেদে ত্রিবিধ। “দর্শ-পূর্ণহাসাত্যাং বর্গকামো যজ্ঞতঃ” ইত্যাদি বিধানে যে যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়, তাহা কাম্য।

অভিসন্ধায় তু ফলং দস্তার্থমপি চৈব যৎ ।

ইজ্যতে ভরতশ্রেষ্ঠ তং যজ্ঞং বিদ্ধি রাজসম্ ॥ ১২ ॥

বিধিহীনমশ্রুতায়ং মন্ত্রহীনমদক্ষিণম্ ।

শ্রদ্ধাবিরহিতং যজ্ঞং তামসং পরিচক্ষতে ॥ ১৩ ॥

“যাবজ্জীবমগ্নিহোত্রং জুহোতি” ফলাকাজ্জাবর্জিত হইয়া যে একরূপ যজ্ঞের অনুষ্ঠান হয়, তাহা নিত্যা । ফলকামনা ত্যাগ করিয়া কেবল চিত্তশুদ্ধিব জন্ত অতিকর্তব্য বোধে যে যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়, সেই নিত্য যজ্ঞই সাত্বিক ॥ ১১ ॥

—:o:—

অম্বস্বনোম্বিনী : ফলম্ (ফল) অভিসন্ধায় তু (কামনাপূর্ব্বক) অপি চ দস্তার্থম্ এব (ও নিজ মহত্ব প্রকাশ জন্ত) যং ইজ্যতে (যে যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়), [হে] ভরতশ্রেষ্ঠ ! তং যজ্ঞং (সেই যজ্ঞকে) রাজসং (রাজস বলিয়া) বিদ্ধি (জানিও) ॥ ১২ ॥

বকাশুবাদ : হে ভরতশ্রেষ্ঠ ! স্বর্গাদি ফলকামনায় ও নিজমহত্ব প্রকাশের জন্ত যে যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়, তাহা রাজস ॥ ১২ ॥

শাক্তন্যাস্যাম্ : অভিসন্ধায়ৈতি । ফলমভিসন্ধায়োদিগ্ধ । দস্তার্থমপি চৈব । যদিজ্যতে ভরতশ্রেষ্ঠ তং যজ্ঞং বিদ্ধি রাজসম্ ॥ ১২ ॥

শ্রীমন্ত্রস্বামিনিকৃতভীকা : রাজসং যজ্ঞমাহ—অভিসন্ধায়ৈতি । ফলমভিসন্ধায়োদিগ্ধ তু যদিজ্যতে যজ্ঞঃ ক্রিয়তে । দস্তার্থং চ স্বমহত্বথাপনার্থং চ । তং যজ্ঞং রাজসং বিদ্ধি ॥ ১২ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : দেহান্তে স্বর্গ পাইব ও ইহলোকে আমাকে সকলে ধর্ম্মাত্মা বলিবে, এই ভাবে যে যজ্ঞের অনুষ্ঠান হয়, অথবা কেবল স্বর্গার্থে বা কেবল যশোলিপ্সায় যে যজ্ঞের অনুষ্ঠান হয়, তাহা রাজস । সাত্বিকগণ একরূপ যজ্ঞ করিবেন না ॥ ১২ ॥

—:o:—

অম্বস্বনোম্বিনী : [বেদবিদগণ] বিধিহীনম্ (শাস্ত্রবিধিবর্জিত) অশ্রুতায়ং (অন্নদানবিহীন) মন্ত্রহীনম্ (মন্ত্রবর্জিত) অদক্ষিণং (দক্ষিণাশূন্য) শ্রদ্ধাবিরহিতং (শ্রদ্ধাবিহীন) যজ্ঞং (যজ্ঞকে) তামসং (তামস) পরিচক্ষতে (বলিয়াছেন) ॥ ১৩ ॥

বকাশুবাদ : যে যজ্ঞ শাস্ত্রবিধিবর্জিত, ও অন্নদানবিহীন, যে যজ্ঞে শাস্ত্রোক্ত মন্ত্র নাই, যথাবিহিত দক্ষিণা নাই, ও যাহা শ্রদ্ধাপূর্ব্বক অনুষ্ঠিত হয় না, তাহা তামস যজ্ঞ ॥ ১৩ ॥

দেবদ্বিজগুরুপ্রাজ্ঞপূজনং শৌচমার্জবম্ ।

ব্রহ্মচর্য্যমহিংসা চ শরীরং তপ উচ্যতে ॥ ১৪ ॥

শাক্তব্রতান্যাম্ : বিধিহীনমিতি । বিধিহীনং যথাচোদিতবিপরীতম্ । অস্বষ্টানঃ—ব্রাহ্মণেভ্যো ন সৃষ্টং ন দত্তমন্নং যস্মিন্ যজ্ঞে সোহস্বষ্টানঃ । তমস্বষ্টানম্ । মন্ত্রহীনং—মন্ত্রতঃ স্বরতো বর্ণতন্ম বিযুক্তং মন্ত্রহীনম্ । অদক্ষিণযুক্তদক্ষিণারহিতম্ । শ্রদ্ধাবিবহিতম্ যজ্ঞং তামসং পরিচক্ষতে তমোনির্কৃতং কথয়ন্তি ॥ ১৩ ॥

শ্রীশ্রদ্ধাশাস্ত্রিকততীকা : তামসং যজ্ঞমাহ—বিধিহীনমিতি । বিধিহীনং শাক্তোক্তবিধিশূন্যম্ । অস্বষ্টানঃ ব্রাহ্মণাদিভ্যো ন সৃষ্টং ন নিষ্পাদিতমন্নং যস্মিন্ স্তম্ । মন্ত্রহীনম্ । যথোক্তদক্ষিণারহিতম্ । শ্রদ্ধাশূন্যং চ যজ্ঞং তামসং পরিচক্ষতে কথয়ন্তি শিষ্টাঃ ॥ ১৩ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : যে যজ্ঞ শাস্ত্রবিহিত বাবস্থা অনুসারে অনুষ্ঠিত না হয়, যে যজ্ঞে ব্রাহ্মণাদিকে অন্নদান করা না হয়, যে যজ্ঞে উদাত্তানুদাত্ত আদি স্ববে মন্ত্র উচ্চারিত না হয়, যে যজ্ঞে যথারীতি দক্ষিণা দেওয়া না হয়, যে যজ্ঞে ঋত্বিক্ ব্রাহ্মণাদির প্রতি বিদ্রোহ-বুদ্ধিতে ও অশ্রদ্ধাপূর্ব্বক অনুষ্ঠিত হয়, বেদবিদগণ তাহাকে তামস যজ্ঞ বলিয়াছেন । তামস যজ্ঞে ইহলোকে বা পরলোকে কোন শুভ ফলই লাভ হয় না ॥ ১৩ ॥

—:o:—

অন্নমনোপ্রিনী : দেবদ্বিজগুরুপ্রাজ্ঞপূজনং (দেবতা, দ্বিজ, গুরু ও প্রাজ্ঞগণের পূজা) শৌচম্ (শৌচ) আর্জবং (সরলতা), ব্রহ্মচর্য্যম্ (ব্রহ্মচর্য্য) অহিংসা চ (ও অহিংসা) শরীরং তপঃ (শারীরিক তপস্বা বলিয়া) উচ্যতে (কথিত হয়) ॥ ১৪ ॥

বক্ষ্যমুবাচ : দেব, দ্বিজ, গুরু ও প্রাজ্ঞগণের পূজা, শৌচ, আর্জব, ব্রহ্মচর্য্য ও অহিংসা—এইগুলি শারীর তপঃ ॥ ১৪ ॥

শাক্তব্রতান্যাম্ : অথেনানীং তপস্বিবিধমুচ্যতে—দেবেতি । দেবাশ্চ দ্বিজাশ্চ গুরুবশ্চ প্রাজ্ঞাশ্চ দেবদ্বিজগুরুপ্রাজ্ঞাঃ । তেযাং পূজনং দেবদ্বিজগুরুপ্রাজ্ঞপূজনম্ । শৌচম্ । আর্জবম্ যজ্ঞম্ । ব্রহ্মচর্য্যম্ । অহিংসা চ । শরীরনির্কৃত্যং শাবীরম্ । শরীবপ্রধানৈঃ সর্বেষাং কাৰ্য্যকরণৈঃ কত্রাদিভিঃ সাধ্যং শারীরং তপ উচ্যতে । পঠ্যতে তত্ত্বং হেতব ইতি হি বক্ষ্যতি ॥ ১৪ ॥

শ্রীশ্রদ্ধাশাস্ত্রিকততীকা : তপসঃ সাংস্কৃতিকাদিভেদে দর্শয়িতুং প্রথমং তাবচ্চারীরাতিভেদেন তত্ত্বত্রৈবিধ্যমাহ—দেবেভ্যাদিত্রিভিঃ । তত্র শাবীরমাহ—দেবেতি । প্রাজ্ঞা গুরুব্যতিরিক্তা অত্রেহপি তত্ববিদঃ । দেবব্রাহ্মণাদিপূজনং শৌচাদিকং চ শারীরং শরীরনির্কৃত্যং তপ উচ্যতে ॥ ১৪ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : ত্রিবিধ যজ্ঞের কথা ব্যাখ্যা করিয়া ভগবান্ এক্ষণে শারীর, বাচিক ও মানস ভেদে ত্রিবিধ তপের বিষয় ব্যাখ্যা করিতেছেন । স্থূধ্য, অগ্নি, বায়ু

অনুদ্বৈগকরং বাক্যং সত্যং প্রিয়হিতং চ যৎ ।

স্বাধ্যায়াত্যাসনং চৈব বাধ্যয়ং তপ উচ্যতে ॥ ১৫ ॥

ও বরুণ আদিকে প্রণামাদি, যথাশাস্ত্র পূজা, সদাচারযুক্ত উত্তম ব্রাহ্মণের সংস্কার, পিতা, মাতা, আচার্য্য ও বৃদ্ধাদি গুরুগণের পূজা, বেদার্থবেত্তা প্রাজ্ঞ ব্যক্তির যথাবিধি সংস্কার অর্থাৎ অভিবাদন, শুশ্রূষা, প্রদক্ষিণ, অন্নদান আদি দ্বারা পূজা, (যিক বলিলেই বেদজ্ঞ বুঝায় বটে, কিন্তু তাহাতে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যতিরিক্ত আর কাহাকেও বুঝায় না, এইজন্য (কোন কোন টীকাকারের মতে) ভগবান্ স্বতন্ত্র কবির “প্রাজ্ঞ” শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন, অর্থাৎ প্রজ্ঞাশালী বা ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি, স্নলভা সন্ন্যাসিনী, বিহর, ধর্মব্যাবহাদির জ্ঞায় জ্ঞী বা শূদ্র হইলেও, তাঁহার পূজা ও সংস্কার করিতে হইবে), মংস্ত্র, মাংস, মদিবাদি নিষিদ্ধাহারের ত্যাগ ও মুজ্জলাদি দ্বারা শরীরভক্ষি, আর্জ্জব অর্থাৎ শাস্ত্রসিদ্ধ কার্য্যামুষ্ঠানের উত্তোগ ও আয়োজন, শাস্ত্রনিষিদ্ধ মৈথুনাদি পবিত্যাগ, শাস্ত্রনিষিদ্ধ প্রাণিপীড়ন পবিত্যাগ এবং (“অহিংসা চ”—এ স্থলে চকার দ্বারা অশ্রেয় ও অপরিগ্রহ উপলক্ষিত হইয়াছে) চোরা ও বিরোধ না করা শরীর তপঃ বলিয়া প্রসিদ্ধ ॥ ১৪ ॥

—:0:—

অনুদ্বৈগকরী : অনুদ্বৈগকরং (অনুদ্বৈগকর) সত্যং প্রিয়হিতং চ (সত্য, প্রিয় ও হিতজনক) যৎ (যে) বাক্যং (বাক্য) স্বাধ্যায়াত্যাসনং চ এব (ও বেদাভ্যাস) বাধ্যয়ং তপঃ (বাচিক তপস্তা) [বলিয়া] উচ্যতে (কথিত হয়) ॥ ১৫ ॥

বক্ষ্যমুবাদ : কাহারও দুঃখদায়ক না হয় এরূপ সম্ভাষণ, সত্য, প্রিয় ও হিত বাক্য কথন এবং বেদাভ্যাস করা বাধ্যয় তপস্তা ॥ ১৫ ॥

শাক্তব্রতাসম্বন্ধ : অনুদ্বৈগকরমিতি । অনুদ্বৈগকরং প্রাণিনামহুৎখকরং বাক্যম্ । সত্যং প্রিয়ং হিতং চ যৎ । প্রিয়হিতে দৃষ্টাদৃষ্টার্থে । অনুদ্বৈগকরত্বাদিভিঃ স্মৈর্বাক্যং বিশিষ্যতে । বিশেষণধর্মসমুচ্চয়ার্থশ্চক্ষঃ । পরপ্রত্যায়নার্থঃ প্রযুক্তস্ত বাক্যস্তানুদ্বৈগকরস্ত সত্যপ্রিয়হিতানা-মন্ততমেন দ্বাভ্যাং ত্রিভির্কী বিহীনস্ত ন বাধ্যয়তপস্তম্ । তথা সত্যবাক্যস্ততেরেবামন্ততমেন দ্বাভ্যাং ত্রিভির্কী বিহীনস্তাং ন বাধ্যয়তপস্তম্ । তথা প্রিয়বাক্যস্তাপীতেরেবামন্ততমেন দ্বাভ্যাং ত্রিভির্কী বিহীনস্ত ন বাধ্যয়তপস্তম্ । তথা হিতবাক্যস্তাপীতেরেবামন্ততমেন দ্বাভ্যাং ত্রিভির্কী বিহীনস্ত ন বাধ্যয়তপস্তম্ । কিং পুনস্তৎ ? তপঃ । সত্যং বাক্যমনুদ্বৈগকরং প্রিয়ং হিতং চ যৎ তৎ পরমং তপো বাধ্যয়ম্ । যথা শাস্ত্রো ভবৎস । স্বাধ্যায়ং যোগং চামুত্তিষ্ঠ । তথা তে শ্রেয়ো ভবিষ্যতি । স্বাধ্যায়াত্যাসনং চৈব যথাবিধি বাধ্যয়ং তপ উচ্যতে ॥ ১৫ ॥

ব্রহ্মমিত্তিকতটীকা : বাচিকং তপ আহ—অনুদ্বৈগকরমিতি । উদ্বৈগং ভয়ং ন করোতীত্যনুদ্বৈগকরং বাক্যম্ । সত্যম্ । শ্রোতুঃ প্রিয়ম্ । হিতং চ পরিণামে পুংলকরম্ । স্বাধ্যায়াত্যাসনং বেদাভ্যাসশ্চ বাধ্যয়ং বাচা নিরুক্তং তপঃ ॥ ১৫ ॥

মনঃপ্রসাদঃ সৌম্যত্বং সৌম্যাত্মবিনিগ্রহঃ ।

ভাবসংশুদ্ধিরিত্যেতত্তপো মানসমুচ্যতে ॥ ১৬ ॥

শ্রদ্ধয়া পরয়া তপুং তপস্তত্রিবিধং নরৈঃ ।

অফলাকাঙ্ক্ষিভিযুক্তৈঃ সাত্ত্বিকং পরিচক্ষতে ॥ ১৭ ॥

গীতাশ্রসন্দীপনী : যে বাক্য শুনিলে শ্রোতা মনোবেদনা না পায় একরূপ সদাশাপ, সত্যকথন (যে বাক্য প্রমাণমূলক ও কোন প্রমাণ কর্তৃক বাধা প্রাপ্ত না হয় এবং সত্যার্থের প্রতিপাদক), যে কথা শ্রোতার শ্রুতি ও বোধ সুখকর হয়, ও যাহা শুনিলে শ্রোতার কল্যাণ সাধিত হয়, একরূপ বাক্য কথন এবং শাস্ত্রোক্ত নিয়মাত্মসারে বেদাধ্যয়ন, এই গুলি বাস্তব তপস্তা " ১৫ ॥

—:০:—

অশ্বক্লবোশ্রিনী : মনঃপ্রসাদঃ (চিত্তের প্রসন্নতা) সৌম্যত্বং (অকুরতা) মোনং (মৌনভাব) আত্মবিনিগ্রহঃ (আত্মসংযম) ভাবসংশুদ্ধিঃ (চিত্তশুদ্ধি) ইতি এতৎ (এই সকল) মানসং তপঃ (মানস তপস্তা বলিয়া) উচ্যতে (কথিত হয়) ॥ ১৬ ॥

বকানুবাদ : চিত্তের প্রসন্নতা, সৌম্যতা, মৌনভাব, মনোনিগ্রহ, ও অস্তঃকরণশুদ্ধি, এই গুলি মানস তপঃ ॥ ১৬ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : মনঃপ্রসাদ ইতি । মনঃপ্রসাদো মনসঃ প্রশান্তিঃ । স্বচ্ছ-
তাপাদনঃ মনসঃ প্রসাদঃ । সৌম্যত্বং যৎ সৌম্যমাত্মত্বং । মুখাদিপ্রসাদকার্যোন্নয়নাস্তঃকরণস্ত
বৃত্তিঃ । মোনং বাক্যসংযমোহপি মনঃসংযমপূর্ব্বকো ভবতি —ইতি কার্যেণ কারণমুচ্যতে ।
মনঃসংযমো মৌনমিতি । আত্মবিনিগ্রহো মনোনিরোধঃ । সৰ্ব্বতঃ সামান্যরূপ আত্মবিনিগ্রহঃ ।
বান্ধবশ্চৈব মনসঃ সংযমো মৌনমিতি বিশেষঃ । ভাবসংশুদ্ধিঃ—পরৈরক্যবহারকালেহমায়াবিশ্বঃ
ভাবসংশুদ্ধিঃ । ইত্যেতত্তপো মানসমুচ্যতে ॥ ১৬ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : মানসং তপ আহ—মনসঃ প্রসাদ ইতি । মনসঃ
প্রসাদঃ স্বচ্ছতা । সৌম্যত্বমকুরতা । মোনং মৌনভাবঃ । মনঃসংযমার্থঃ । আত্মনো মনসো বিনি-
গ্রহো বিষয়েভ্যঃ প্রত্যাহারঃ । ভাবসংশুদ্ধির্ব্যবহাবে মায়াবাহিত্যম্ । ইত্যেতন্মানসং তপঃ ॥ ১৬ ॥

গীতাশ্রসন্দীপনী : চিত্তে বিষয়চিন্তাজনিত ব্যাকুলতা না থাকা, সৌম্যভাব
(সৰ্ব্বলোকহিতৈষণা ও শাস্ত্রনিষিদ্ধ বিষয়ের চিন্তা না করা), মৌনভাব (একাগ্রতা পূর্ব্বক
আত্মচিন্তন), কামক্রোধাদির নিবৃত্তিপূর্ব্বক হৃদয়শুদ্ধি ও ছল কাপট্যাদির পরিহার প্রভৃতি মানস
তপঃ বলিয়া উক্ত হইল ॥ ১৬ ॥

—:০:—

অশ্বক্লবোশ্রিনী : অফলাকাঙ্ক্ষিভিঃ (ফলাকাঙ্ক্ষারহিত) যুক্তৈঃ (একাগ্রচিত্ত)
নরৈঃ (পুরুষগণকর্তৃক) পরয়া শ্রদ্ধয়া (পরমশ্রদ্ধা সহ) তপুং (অন্তর্জিত) 'তৎ' (পূর্ব্বোক্ত)

সংকারমানপূজার্থং তপো দন্তেন চৈব যং ,

ক্রিয়তে তদহ প্রোক্তং রাজসং চলমব্রাহ্মণ ॥ ১৮ ॥

ত্রিবিধং (তিন প্রকার) তপঃ (তপস্ত্রাকে) [শিষ্টগণ] সাধ্বিকং (সাধ্বিক) পরিচক্ষেতে (বলেন) ॥ ১৭ ॥

ব্রহ্মসুনাৎ : ফলাভিসন্ধিশূন্য একাগ্রচিত্ত ব্যক্তি পরমশ্রদ্ধা সহ যে

পূর্বোক্ত ত্রিবিধ তপস্ত্রার অনুষ্ঠান করেন, তাহা সাধ্বিক ॥ ১৭ ॥

শাক্তব্রাহ্মণ্যম্ : যথোক্তং কায়িকং বাচিকং মানসং চ তপস্তপ্তং নরৈঃ সত্বাদিশুণ-
ভেদেন কথং ত্রিবিধং ভবতীতি ? উচ্যতে—শ্রদ্ধয়েতি । শ্রদ্ধয়াস্তিক্যাবুধ্য পরয়া শ্রদ্ধয়া তপ্তমহুষ্ঠিতং
তপস্তং প্রকৃতং ত্রিবিধং ত্রি প্রকারং অধিষ্ঠানং নবৈবরহুষ্ঠাতৃভিরফলাকাঙ্ক্ষিভিঃ ফলাকাঙ্ক্ষারহিতৈ-
যু'কৈঃ সমাহিতৈঃ । যদৌদৃশং তপস্তং সাধ্বিকং সত্বনির্বৃত্তং পরিচক্ষেতে কথয়ন্তি শিষ্টাঃ ॥ ১৭ ॥

শ্রীশ্রবসামিকৃততীকা : তদেবং শব্দব্যাখ্যানোভিনির্ব্বাণং ত্রিবিধং তপো
দর্শিতম্ । তত্ত্ব ত্রিবিধস্তাপি তপসঃ সাধ্বিকাদিভেদেন ত্রৈবিধ্যমাহ—শ্রদ্ধয়েত্যাদিত্রিভিঃ ।
তং ত্রিবিধমপি তপঃ পরয়া শ্রেষ্ঠয়া শ্রদ্ধয়া ফলাকাঙ্ক্ষাশূন্যৈষু কৈবেকাগ্রচিত্তৈর্নৈরন্তপ্তং
সাধ্বিকং কথয়ন্তি ॥ ১৭ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : কায়িক বাচিকাদি ত্রিবিধ তপের বিবরণ বলিয়া এক্ষণে
ভগবান্ সাধ্বিকাদি তিন প্রকার তপস্ত্রার ব্যাখ্যা করিতেছেন । নিজ স্থলাভ বা হুঃখনাশের
কোন প্রকাব কামনা না করিয়া কেবল অতিকর্তব্য বোধে শ্রদ্ধা পূর্ব্বক যে কায়িক, বাচিক
ও মানস তপস্ত্রা অনুষ্ঠিত হয়, তাহা সাধ্বিক ॥ ১৭ ॥

—:o:—

অবস্রবোশ্রিনী : সংকারমানপূজার্থং (সংকার, মান ও পূজা লভার্থ)
দন্তেন চ এব (এবং দস্তপূর্ব্বক) যং তপঃ (যে তপস্ত্রা) ক্রিয়তে (অনুষ্ঠিত হয়) ইহ (এই
লোকে) চলম্ (চল) অব্রহ্মণং (কৃণিক) তং তপঃ (সেই তপস্ত্রা) রাজসং (রাজস বলিয়া)
প্রোক্তং (কথিত হইয়াছে) ॥ ১৮ ॥

ব্রহ্মসুনাৎ : যে তপস্ত্রা সংকার, মান ও পূজার জন্য দস্তপূর্ব্বক
অনুষ্ঠিত হয়, তাহা রাজস । রাজস তপস্ত্রা ইহলোকেই ফল দান করে, ইহা
চল ও অব্রহ্মণ ॥ ১৮ ॥

শাক্তব্রাহ্মণ্যম্ : সংকারয়েতি । সংকারঃ সাধুকারঃ—সাধুরায়ং তপস্বী
জ্ঞানঃ—ইতোবমর্থম্ । মানো মাননং প্রত্যাখ্যানাভিবাদনাদিঃ । তদর্থম্ । পূজা পাদ-
প্রক্ষালনান্নান্নাদিভ্যাদিঃ । তদর্থং চ তপঃ সংকারমানপূজার্থম্ । দন্তেন চৈব যং ক্রিয়তে
তপস্তদহপ্রোক্তং কথিতং রাজসং চলং কাদাচিং কফলভেনাব্রহ্মণম্ ॥ ১৮ ॥

মূঢ়গ্রাহেণাশ্বনো যৎ পীড়য়া ক্রিয়তে তপঃ ।

পরসোৎসাদনার্থং বা তত্তামসমুদাহৃতম্ ॥ ১৯ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিকৃতটীকা : রাজসমাহ—সংকারেতি । সংকারঃ—সাধু-
রসমিতি তাপসোহস্মিত্যা'দিবাক্পূজা । মানঃ প্রত্যাখ্যানাভিবাদনাদির্দৈহিকী পূজা । পূজার্থ-
লাভাদিঃ । এতদর্থং দৃষ্টেন চ যৎ তপঃ ক্রিয়তে । ইত এব চলমনিয়তম্ । অশ্রবং চ কণিকম্ ।
যদেবভূতং তপন্তদিহ রাজসং প্রাপ্তম্ ॥ ১৮ ॥

গীতার্শসন্দীপনী : লোকে আমাকে বলিবে “ইনি বড় কঠোর ব্রত
করেন, ইনি অন্ন ত্যাগ করিয়া কেবল ফল মূল আহাৰ করেন, ইনি শ্রেষ্ঠ সাধক,” “আমি
কোথাও যাইবা মাত্র লোকে আমাকে তপস্বী জানিয়া অভ্যর্থনাদি করিবে, মোকে আমার পাদ-
প্রক্ষালন ও অর্চনা করিবে ও অর্থাদি দান করিবে,” ইত্যাদি মনে করিয়া দম্ভপূর্বক যে
তপস্তার অনুষ্ঠান হয়, তাহা রাজস । এ তপস্তায় পারলৌকিক ফল হয় না, কেবল ইহলোকে
অন্নকালস্থায়ী কিঞ্চিৎ প্রতিষ্ঠা লাভ হয় মাত্র । আবার সর্বত্রই যে প্রতিষ্ঠা লাভ হইবে
তাহারও কোন নিশ্চয়তা নাই, এজন্য ইহা চঞ্চল ও অশ্রব ॥ ১৮ ॥

-:০:-

অন্নস্নোশ্বিনী : মূঢ়গ্রাহেণ (অবিবেকপূর্বক) আশ্বনঃ (নিজের)
পীড়য়া (পীড়া দিয়া) পরশ্ব বা (বা পরেব) উৎসাদনার্থং (বিনাশার্থ) যৎ তপঃ (যে তপস্তা)
ক্রিয়তে (অনুষ্ঠিত হয়) তৎ (তাহা) তামসং (তামস বলিয়া) উদাহৃতম্ (কথিত
হইয়াছে) ॥ ১৯ ॥

বকাসুবাদ : দুঃগ্রাহ পূর্বক শরীরাদিকে পীড়া দিয়া, অথবা অন্য
প্রাণীর বিনাশার্থ যে তপস্তার অনুষ্ঠান হয়, তাহা তামস ॥ ১৯ ॥

শাক্তরতাম্যম্ : মূঢ়গ্রাহেণেতি । মূঢ়গ্রাহেণাবিবেকনিশ্চয়েনাশ্বনঃ পীড়য়া
ক্রিয়তে যতপঃ পরসোৎসাদনার্থং বিনাশার্থং বা তত্তামসং তপ উদাহৃতম্ ॥ ১৯ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিকৃতটীকা : তামসং তপ আহ—মূঢ়েতি । মূঢ়গ্রাহেণা-
বিবেককৃৎনো দুঃগ্রাহেণাশ্বনঃ পীড়য়া যতপঃ ক্রিয়তে । পরসোৎসাদনার্থং বাহন্তশ্ব বিনাশার্থ-
মতিচাররূপং তত্তামসমুদাহৃতং কথিতম্ ॥ ১৯ ॥

গীতার্শসন্দীপনী : রাজা হইবার জন্য পঞ্চতপ আদি, লোককে
জিতেক্রিয়তার পরিচয় দিবার জন্য লিঙ্গনাশচ্ছেদন ইত্যাদি ক্রুদ্ধসাধন, অথবা অন্ত ব্যক্তির
বিনাশার্থ যে মন্ত্র জপ বা সাধনাদি করা হয়, তাহা তামস তপঃ । বিবেকিহীন রাজস বা তামস
তপের অনুষ্ঠান করিবেন না ॥ ১৯ ॥

দাতব্যমিতি যদানং দীয়তেহমুপকারিণে ।

দেশে কালে চ পাত্রে চ তদানং সাঙ্গিকং স্মৃতম্ ॥ ২০ ॥

অম্বল্পবোধিনী : অমুপকারিণে (প্রতাপকারে অসমর্থ ব্যক্তিকে) দেশে (উপযুক্ত স্থানে) কালে চ (উপযুক্ত সময়ে) পাত্রে চ (ও উপযুক্ত পাত্রে) দাতব্যম্ (দেওয়া কর্তব্য) ইতি (এইভাবে) যৎ দানং (যে দান) দীয়তে (দেওয়া হয়) তৎ দানং (সেই দান) সাঙ্গিকং (সাঙ্গিক বলিয়া) স্মৃতম্ (কথিত হয়) ॥ ২০ ॥

বন্ধানুবাদ : যে দান কেবল কর্তব্যানুরোধে, দেশ, কাল ও পাত্রের উত্তমতা বিচার পূর্বক, প্রতাপকারের প্রত্যাশা না করিয়া করা হয়, তাহাই সাঙ্গিক ॥ ২০ ॥

শাক্তবোধিনী : ইদানীং দানত্রৈবিধ্যমুচ্যতে—দাতব্যমিতি । দাতব্য-মিত্যেবং মনঃ কৃত্বা যদানং দীয়তেহমুপকারিণে প্রতাপকারাসমর্থায় । সমর্থান্যপি নিরপেক্ষং দীয়তে । দেশে পুণ্যে কুরুক্ষেত্রাদৌ । কালে সংক্রান্ত্যাদৌ । পাত্রে চ বড়লবিষেদপারগ ইত্যাদৌ । আচারনিষ্ঠায়েত্যর্থঃ । তদানং সাঙ্গিকং স্মৃতম্ ॥ ২০ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃততীকা : পূর্বং প্রতিজ্ঞাতমেব দানস্ত ত্রৈবিধ্যমাহ—দাতব্যমিতি । দাতব্যমেবেত্যেবং নিশ্চয়েন যদানং দীয়তেহমুপকারিণে প্রতাপকারাসমর্থায় । দেশে কুরুক্ষেত্রাদৌ । কালে গ্রহণাদৌ । পাত্রে চোতি দেশকালসাহচর্যাৎ সপ্তমী প্রযুক্তা । পাত্রে পাত্রভূতায় তপঃশ্রুতাদিসম্পন্নায় ব্রাহ্মণ্যেত্যর্থঃ । যদ্বা পাত্র ইতি তুজন্তং । রক্ষকায়-ত্যর্থঃ । চতুর্থোবৈষা । স হি সৰ্ব্বস্বাদাপক্ষগণাক্রান্তারং পাতীতি পাতা । তস্মৈ যদেবমুতং দানং তৎ সাঙ্গিকম্ ॥ ২০ ॥

গীতাপ্রসঙ্গীপনী : এক্ষণে সাঙ্গিকাদি ত্রিবিধ দানের বিবরণ ব্যাখ্যাত হইতেছে । যে সময়ে যেরূপ ব্যক্তিকে যে পদার্থ দান করিবার জন্ত শ্রুতি ও স্মৃতি আজ্ঞা করিয়াছেন, সেই শাস্ত্রাজ্ঞাবশংবদ ও ফলকামনাবর্জিত হইয়া যে অন্ন, সুবর্ণাদি দান করা যায় ও প্রতিগ্রহীতার নিকট কোন উপকারের প্রত্যাশা না করিয়া যে দান করা যায়, তাহাই সাঙ্গিক । সাধু, সন্ন্যাসী আদি যাহারা কেবল ভগবানের আরাধনা করেন, যাহারা দেশহিতসাধননিরত, যাহারা অকর্ম্মণ্য ও নিতান্ত দুঃখী, তাঁহারা ই দানের যোগ্য পাত্র । অশিক্ষিত অসাধু ব্যক্তিকে কিছুমাত্র দান করিতে নাই । ধর্ম্মশাস্ত্রে লিখিত আছে—

“অব্রতাস্তানধীয়ানা যত্র ভৈক্ষ্যচরা দ্বিজাঃ ।

তং গ্রামং দণ্ডয়েদ্রাজা চৌরভক্তপ্রদং বধেঃ ॥” (ক)

যাহারা ব্রহ্মচর্য্য ও বিদ্যালিক্ষা না করে, তাহাদিগকে যে গ্রামের লোক ভোজন করায়

যত্ন প্রত্যাশ্যকারার্থং ফলমুদ্दिष्टं বা পুনঃ ।

দীয়তে চ পরিক্রিষ্টং তদানং রাজসং স্মৃতম্ * ॥ ২১ ॥

অদেশকালে যদানমপাত্রেভ্যশ্চ দীয়তে ।

অসংকৃতমবজাতং তত্তামসমুদাহৃতম্ ॥ ২২ ॥

রাজা সেই গ্রামকে অর্থাৎ সেই গ্রামের লোকদিগের প্রতি চৌরোচিত দণ্ড বিধান করিবেন। সাধু ও বিজ্ঞানবানের প্রাপ্য অন্ন গ্রহণ করার অসাধু ও অনধীত ব্যক্তি পরস্বাপহারী, আর দানকর্তা চৌর্যের প্রশ্রয়দাতা এই জ্ঞাত উভয়েই দণ্ড্য। যথাশাস্ত্র দান না করিয়া অবিজ্ঞানিত স্নেহ, মমতা ও করুণার বশীভূত হইয়া দান করিলে দান অসিদ্ধ হয়। “বিজ্ঞাতপোভ্যামাশ্বানো দাতুশ্চ পালনকম এব প্রতিগৃহীয়াৎ”—যে ব্যক্তি বিজ্ঞা ও তপস্তা দ্বারা আপনার ও দাতার রক্ষণে সমর্থ সেট ব্যক্তিই দাতার ধন গ্রহণ করিবার অধিকারী। বিজ্ঞা ও তপোবর্জিত ব্যক্তি দানের অযোগ্য ॥ ২০ ॥

—:o:—

অম্বকুবোশ্রিনী :

যৎ তু (যে দান) প্রত্যাশ্যকারার্থং (প্রত্যাশ্যকারের আশার) ফলম্ উদ্दिष्टं বা (অথবা ফলের কামনায়) পুনঃ চ (ও) পরিক্রিষ্টং (চিন্তেব ক্লেশসহ) দীয়তে (দেওয়া হয়) তৎ দানং (সেই দান) রাজসং (রাজস বলিয়া) স্মৃতম্ (কথিত হয়) ॥ ২১ ॥

বকানুবাদ :

যে দান প্রত্যাশ্যকারের প্রত্যাশায় অথবা স্বর্গাদিফল-কামনায়, এবং যে দান ক্লেশসহকারে প্রদত্ত হয়, তাহা রাজসিক ॥ ২১ ॥

শাক্তভাষ্যম্ :

যদিতি যত্ন দানং প্রত্যাশ্যকারার্থং—কালে স্বয়ং মাং প্রত্যাশ্যকরিত্বাভ্যবসর্থম্। ফলং বাহুস্ত দানস্ত মে ভবিষ্যদৃষ্টমিতি। তহুদ্दिष्ट পুনর্দায়তে চ পরিক্রিষ্টং পেমদঃযুক্তং তদানং রাজসং স্মৃতম্ ॥ ২১ ॥

শ্রীমদ্রামায়ণমিত্যাদি :

বাক্যসং দানমাহ—যদিতি। কালান্তরেহং মাং প্রত্যাশ্যকরিত্বাভ্যবসর্থং ফলং বা স্বর্গাদিকমুদ্दिष्ट যৎ পুনর্দানং দীয়তে পরিক্রিষ্টং চিন্তক্লেশ-যুক্তং বা ভবতোবস্তুতং তদানং রাজসমুদাহৃতং কথিতম্ ॥ ২১ ॥

গীতার্থসন্দীপনী :

এই ধন শ্রাক্ষণকে দান করিতেছি, এ ব্যক্তি কোন সময়ে আমার উপকার করিবে, অথবা এই দান চক্ষু পুণ্যফলে আমি স্বর্গস্থ ভোগ করিব, এইরূপ ভাবিয়া যে দান করা হয়, কিংবা দান করিয়া যদি মনে হয় যে, কেনই বা বুঝা এত দান করিলাম? এইরূপ দানকে বেদবিদগণ রাজস দান বলিয়া ব্যাখ্যা করেন ॥ ২১ ॥

—:o:—

অম্বকুবোশ্রিনী :

অদেশকালে (অনুগত দেশে ও কালে) অপাত্রেভ্যঃ চ (ও অপাত্রে) অসংকৃতম্ (সংকার না করিয়া) অবজাতং (অবজ্ঞাসহ) যৎ দানং (যে

ও তৎসদৃশি নির্দেশো ব্রহ্মগঞ্জবিধঃ স্মৃতঃ ।

ব্রাহ্মণাস্তেন বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ বিহিতাঃ পুরা ॥ ২৩ ॥

দান) দীর্ঘতে (দেওয়া হয়) তৎ (তাহা) তামসম্ (তামস বলিয়া) উদাহৃতম্ (কথিত হয়) ॥ ২২ ॥

বক্ষাসুবাদ : যে দান অনুপযুক্ত দেশে, অযোগ্য কালে, অপাত্রে প্রদত্ত হয়, ও যে দান সংকাররহিত, এবং যে দান অবজ্ঞাপূর্বক প্রদত্ত হয়, তাহা তামস দান ॥ ২২ ॥

শাক্তব্রহ্মণ্যম্ : অদেশকাল ইতি । অদেশকালে—অদেশেহপুণ্যে দেশে স্নেহাভ্যাদিসংকীর্ণে । অকালে পুণ্যাহেতুত্বেনা প্রথ্যাতে সংক্রান্তাদি বিশেষবরহিতে । অপাত্রেভ্যশ্চ মূর্ত্তস্বরাদিভ্যঃ । দেশাদিসম্পত্তৌ চাসংকৃতং প্রিয়বচনপাদপ্রক্ষালনপূজাদি-রহিতম্ । অবজ্ঞাতং পাত্রপরিভবযুক্তং চ যৎ । তদানং তামসমুদাহৃতম্ ॥ ২২ ॥

শ্রীধনস্বামিকৃততীকা : তামসং দানমাহ—অদেশেতি । অদেশেহপুণ্যে-স্থানে । অকালেহশৌচাদিসময়ে । অপাত্রেভ্যো বিটনটনর্ভকাদিভ্যঃ । যদানং দীর্ঘতে । দেশকাল-পাত্রসম্পত্তাব্যাসংকৃতং পাদপ্রক্ষালনাদিসংকারশূন্যম্ । অবজ্ঞাতং পাত্রতিবন্ধারযুক্তম্ । এবমুতং দানং তামসমুদাহৃতম্ ॥ ২২ ॥

গীতार्থসন্দীপনী : স্বভাবদূষিত বা দুর্জনসম্বন্ধে পাপযুক্ত অশুচিময় স্থানে, যে সময়ের লগ্নাদি শাস্ত্রে অপুণ্যকব বলিয়া উক্ত হইয়াছে সেই সময়ে, এবং বিস্তা, তপস্তাদিবর্জিত বেস্তা, নর্ভকী, তোষামোদকারী প্রভৃতি অপাত্রে যে দান করা হয়, তাহা তামসিক । আর দেশ কাল পাত্র উপযুক্ত হইলেও যদি দাতা প্রতিগ্রহীতাকে মিষ্ট সম্ভাষণাদি দ্বারা সংকার না করিয়া, অথবা ঘৃণা বা অনাদর করিয়া দান করে, সে দানও তামস দান বলিতে হইবে ॥ ২২ ॥

—:०:—

অবজ্ঞানোশ্রিনী : ও তৎ সং, ইতি (এই) ত্রিবিধঃ (তিনপ্রকার) ব্রহ্মণঃ (ব্রহ্মের) নির্দেশঃ (নাম) স্মৃতঃ (শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে) । তেন (তদ্বারা) ব্রাহ্মণাঃ চ (ব্রহ্মবিদগণ) বেদাঃ চ (বেদসকল) যজ্ঞাঃ চ (ও যজ্ঞসমূহ) পুরা (পূর্বকালে) বিহিতাঃ (সৃষ্ট হইয়াছে) ॥ ২৩ ॥

বক্ষাসুবাদ : “ও তৎ সং” ব্রহ্মের এই অবয়বত্রয়যুক্ত নাম স্মরণ করিয়া সৃষ্টির আদি কালে প্রজাপতি ব্রাহ্মণাদি কর্তা, করণরূপ বেদ ও কর্মরূপ যজ্ঞ উৎপাদন করিয়াছেন ॥ ২৩ ॥

শাক্তব্রহ্মণ্যম্ : যজ্ঞদানতপঃপ্রভৃतीनां साद्गुण्यकवर्णाधारमुपदेश उच्यते—

ওঁ তৎসদিতি । ওঁ তৎসদিত্যেব নির্দেশঃ । নির্দিষ্টতেহেনেনেতি নির্দেশঃ । ত্রিবিধো নাম-
নির্দেশো ব্রহ্মণঃ স্মৃতিস্থিতো বেদান্তেষু ব্রহ্মবিদ্যঃ । ব্রাহ্মণাস্তেন নির্দেশেন ত্রিবিধেন
বেদান্ত যজ্ঞাচ্চ বিহিতা নির্মিতাঃ পুরা পূৰ্ব্বম্ । ইতি নির্দেশস্বত্বার্থমুচ্যতে ॥ ২৩ ॥

শ্রীশ্রবক্ষ্যামি ব্রহ্মতীকা : নহেবং বিচারমাণে সৰ্বমপি যজ্ঞতুপোদানাদি
রাজসতামসপ্রায়মেবেতি ব্যর্থো যজ্ঞাদি প্রয়াস ইত্যশঙ্ক্য তথাবিধস্তাপি সাম্বিকছোপপাদনাৎ
প্রকারং দর্শয়িতুমাহ—ওমিতি । ওঁ তৎসদিতি ত্রিবিধো ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনো নির্দেশো নামবাপ-
দেশঃ স্মৃতিঃ শিষ্টৈঃ । তত্র তান্দোমিতি ব্রহ্ম (ক) ইত্যাদিশ্রুতিপ্রসিদ্ধেরোমিতি ব্রহ্মণো লক্ষণম্ ।
জগৎকারণত্বেনাতিপ্রসিদ্ধত্বাদিবিদুষাং পরোক্ষত্বাচ্চ তচ্ছব্দোহপি ব্রহ্মণো নাম । পরমার্থস্ব-
সাধুত্বপ্রশস্ত্যাদিভিঃ সচ্ছব্দোহপি ব্রহ্মণো নাম । সদেব সৌম্যোদমগ্র আদীদিত্যাদিশ্রুতেঃ (খ) ।
অন্যং ত্রিবিধোহপি নামনির্দেশো বিগুণমপি সঙ্কীৰ্ত্তুং সমর্থ ইত্যাহ্বয়েন স্তোতি । তেন
ত্রিনিধেন ব্রহ্মণে নির্দেশেন ব্রাহ্মণাচ্চ বেদাচ্চ যজ্ঞাচ্চ পুরা সৃষ্টাদ্যো বিহিতা বিধাত্রা
নির্মিতাঃ । সঙ্কীৰ্ত্ততা ইতি বা । যথা যস্তায়ং ত্রিবিধো নির্দেশস্তেন পরমাত্মনা ব্রাহ্মণাদয়ঃ
পবিত্রতমাঃ সৃষ্টাঃ । তস্মাত্তস্তায়ং ত্রিবিধো নির্দেশোহিতি প্রশস্ত ইত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

গীতাপ্রসঙ্গীপনী : আহার, যজ্ঞ, তপ ও দানাদি বিগুণভাবে সম্পাদন
করিতে যত্ন করিলেও অমুষ্ঠাতার প্রমাদাদি দোষে কোন না কোন ত্রুটি থাকিয়া যাইবারই
সম্ভাবনা । এই ভয় ভগবান্ কার্যাক্ষর নির্মিত তৎপ্রায়শ্চিত্ত ব্যাখ্যা করিতেছেন । ওঁ কার-
রূপ পরব্রহ্মের নাম যেমন অ+উ+ম এই ত্রিবর্ণীয়ক, সেই রূপ প্রাচীন মহর্ষিগণ পর-
ব্রহ্মের ওঁ+তৎ+সৎ এই অবয়বত্রয়যুক্ত নাম সকল কার্যের আদিতে স্মরণ করিতেন ।
কার্যের বৈগুণ্যদোষবিনাশার্থ পরব্রহ্মের এই বেদোক্ত নাম অবশ্যই উচ্চারণ করিবে ।
ধর্মশাস্ত্রও বলিয়াছেন—

“প্রমাদাৎ কুর্ততঃ কৰ্ম্ম প্রচ্যবেতাম্বরেষু যৎ ।

দ্রবণাদেব তদ্বিক্ষোঃ সম্পূর্ণঃ স্তাদিতি শ্রুতিঃ ॥

যজ্ঞাদি কার্যাকালে যদি মন উচ্চারণাদির প্রমাদ বশতঃ যজ্ঞের কোন অঙ্গ ভঙ্গ হয়, তবে
ভগবানের নাম স্মরণ করিলে তদোষ খণ্ডিত হইবে । “ব্রাহ্মণাস্তেন”—এস্থলে ব্রাহ্মণ শব্দ দ্বারা
ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই ত্রিবিধাতি মাত্রই উপলক্ষিত হইয়াছে । ত্রিবিধাতিগণ যজ্ঞারম্ভ কাণে
কার্যের বৈগুণ্যদোষ পরিহারার্থ “ওঁ তৎ সৎ” এই মন্ত্র অবশ্যই উচ্চারণ করিবেন । এষ্ট নামের
প্রত্যাবেই ব্রহ্মা ব্রাহ্মণ, বেদ ও যজ্ঞ সৃষ্টি করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । ভগবানের নামে
সমস্ত নিয় বৈগুণ্য কাঁটিয়া যায় ॥ ২৩ ॥

—:o:—

তস্মাদোমিত্যুদাহৃত্য যজ্ঞদানতপঃক্রিয়াঃ ।

প্রবর্তন্তে বিধানোক্তাঃ সততং ব্রহ্মবাদিনাম্ ॥ ২৪ ॥

তদিত্যনভিসঙ্কায় ফলং যজ্ঞতপঃক্রিয়াঃ ।

দানক্রিয়াশ্চ বিবিধাঃ ক্রিয়ন্তে মোক্ষকাজ্জিভিঃ ॥ ২৫ ॥

অন্নম্নবোশ্রিনী : তস্মাৎ (এই জন্ত) ও ইতি (ও এই শব্দ) উদাহৃত্য (উচ্চারণ করিয়া) ব্রহ্মবাদিনাং (বেদবিদগণের) বিধানোক্তাঃ (শাস্ত্রোক্ত) যজ্ঞদানতপঃক্রিয়াঃ (যজ্ঞ, দান ও তপশ্চাদি কৰ্ম্ম) সততং (নিরন্তর) প্রবর্তন্তে (অচলিত হয়) ॥ ২৪ ॥

ব্রহ্মানুবাদ : এই জন্ত ওঁকার উচ্চারণ করিয়া বেদবিদগণের শাস্ত্রোক্ত যজ্ঞ, দান ও তপঃ আদি ক্রিয়াতে প্রবৃত্ত হইতে হয় ॥ ২৪ ॥

শাক্তব্রতাম্যম্ : তস্মাদিতি । তস্মাদোমিত্যুদাহৃত্যোচ্চাৰ্য্য যজ্ঞদানতপঃক্রিয়া যজ্ঞাদিস্বরূপাঃ ক্রিয়াঃ প্রবর্তন্তে । বিধানোক্তাঃ শাস্ত্রোক্তাঃ । সততং সৰ্ব্বদা । ব্রহ্মবাদিনাং ব্রহ্মবদনশীলানাম্ ॥ ২৪ ॥

শ্রীশ্রবশানিক্ততীকা : ইদানীং প্রত্যেকমোক্ষারানীনাং প্রাপ্ত্যং দর্শয়িত্বান্নোক্তবস্ত তদেবাহ—তস্মাদিতি । যস্মাদেবং ব্রহ্মণো নির্দেশঃ প্রশস্ততস্মাদোমিত্যুদাহৃত্যোচ্চাৰ্য্য কৃত্য বেদবাদিনাং যজ্ঞাভ্যাঃ শাস্ত্রোক্তাঃ ক্রিয়াঃ সততং সৰ্ব্বদা—অন্তবৈকল্যোহপি—প্রকর্ষণে বর্তন্তে । সপ্তমা ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : ওঁ শব্দটি ভগবানের একটি বিশেষ নাম, এই জন্ত বেদবিদগণ যখন যে কোন শাস্ত্রোক্ত কার্য্যেই প্রবৃত্ত হইন না কেন, ওঁ এই নাম উচ্চারণ করিয়া তবে কার্য্যারম্ভ করেন, কেননা ভগবানের নামের গুণে সমস্ত বৈশুণ্য বিদূরিত হয় । ওঁ এই এক শব্দেরই যখন এত প্রভাব, তখন “ওঁ তং সৎ” নামের যে আরও অধিক প্রভাব হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি ? ॥ ২৪ ॥

-:০:-

অন্নম্নবোশ্রিনী : তৎ ইতি (তৎ এই শব্দ) [উচ্চারণপূর্বক] ফলম্ অনভিসঙ্কায় (ফলাজ্জ্ঞারহিত) মোক্ষকাজ্জিভিঃ (মুমুক্শুগণকর্তৃক) বিবিধাঃ (নানাবিধ) যজ্ঞতপঃক্রিয়াঃ দানক্রিয়াঃ চ (যজ্ঞ, তপশ্চা ও দানক্রিয়া) ক্রিয়ন্তে (অচলিত হয়) ॥ ২৫ ॥

ব্রহ্মানুবাদ : মুমুক্শু ব্যক্তিগণ “তৎ” শব্দ উচ্চারণ পূর্বক ফলাভিসন্ধি-বর্জিতচিত্তে নানাবিধ যজ্ঞ, তপঃ ও দানাদি কার্য্য সম্পাদন করিয়া থাকেন ॥ ২৫ ॥

শাক্তব্রতাম্যম্ : তদিতি । তদিত্যনভিসঙ্কায়—তদিতি ব্রহ্মাভিধানমুচ্চাৰ্য্য-নভিসঙ্কায় চ কৰ্ম্মণঃ ফলম্ । যজ্ঞতপঃক্রিয়াঃ—যজ্ঞক্রিয়াস্তপঃক্রিয়াশ্চ যজ্ঞতপঃক্রিয়াঃ । দানক্রিয়াশ্চ বিবিধাঃ ক্ষেত্রহরণ্য প্রদানাদিলক্ষণাঃ ক্রিয়ন্তে নির্বর্তন্তে মোক্ষকাজ্জিভিমোক্ষার্থিত-মুমুক্শুভিঃ ॥ ২৫ ॥

সদ্যাবে সাধুভাবে চ সদিত্যেতৎ প্রযুক্ত্যতে

প্রশস্তে কর্মণি তথা সচ্ছন্দঃ পার্থ যুক্ত্যতে ॥ ২৬ ॥

শ্রীমদ্রসামিকৃতটীকা : দ্বিতীয়ং নাম প্রত্যোতি—তদিতি । তদিত্যু-
দাহত্যোতি পূর্বভাবম্বলঃ । তদিত্যুদাহত্যোচ্চাৰ্য্য শুদ্ধচিত্তৈশ্মোক্ষকাজ্জিভিঃ পূর্ববৈঃ ফলাভি-
সন্ধিমক্ৰুত্বা যজ্ঞাত্মাঃ ক্রিয়াঃ ক্রিয়ন্তে । অতশ্চিহ্নশোধনদ্বারেন ফলসত্ত্বরত্নতাজনেন মুমুক্শু-
সম্পাদকত্বাত্তচ্ছন্দনির্দেশঃ প্রশস্ত ইত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : “তত্ত্বমসি” (ক) এই মহাবাক্যান্তর্গত “তৎ” শব্দ
উচ্চারিত হইলে চিত্তের অশান্তি নিবারিত হয়, ফলাভিসন্ধানবুদ্দি বিনষ্ট হয়, এবং যজ্ঞদানাদি
কার্য্য ভগবানের এই আশ্রয় নামের গুণে নির্বিক্সে স্তম্ভপন্ন হইয়া থাকে । অনুষ্ঠাতৃগণ
কেবল নিজ অন্তঃকরণের শুদ্ধির জন্তই যজ্ঞাদি ব্রহ্মচর্য্য করিবেন । “তৎ” শব্দ পরম পবিত্র
ও শ্রেষ্ঠ ॥ ২৫ ॥

অমরভাষ্যনি : [হে] পার্থ । সদ্যাবে (আছে এইরূপ বুঝাইতে) সাধুভাবে
চ (এবং সাধুভাবে বুঝাইতে) সং ইতি এতৎ (সং এই শব্দ) প্রযুক্ত্যতে (প্রযুক্ত হয়) । তথা
(এবং) প্রশস্তে কর্মণি (মঙ্গলজনক কার্য্যে) সচ্ছন্দঃ যুক্ত্যতে (সং শব্দ ব্যবহৃত হয়) ॥ ২৬ ॥

বাক্যরূপাদি : হে পার্থ ! সদ্যাব, সাধুভাবে ও মঙ্গলজনক কার্য্য কালে
শিষ্টগণ “সং” এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া থাকেন ॥ ২৬ ॥

শাকরভাষ্যম্ : ঐতচ্ছন্দঃশ্রীনিয়োগ উক্তঃ । অগেদানীং সচ্ছন্দঃ
বিনিয়োগঃ কথ্যতে—সদ্যাবে ইতি । সদ্যাবে অসতঃ সদ্যাবে । যথাবিদ্যমানশ্চ পুত্রশ্চ জন্মানি ।
তথা সাধুভাবে—অসম্ভবত্বাসাধোঃ সম্ভবত্বা সাধুভাবেঃ । তস্মিন্ সাধুভাবে চ । সদিত্যেতৎসন্ধি-
ধানং ব্রহ্মণঃ প্রযুক্ত্যতে । তত্রোচ্যতেহভিধীয়তে । প্রশস্তে কর্মণি বিবাহাদৌ চ তথা সচ্ছন্দঃ
পার্থ—যুক্ত্যতে প্রযুক্ত্যতে ইত্যেতৎ ॥ ২৬ ॥

শ্রীমদ্রসামিকৃতটীকা : সচ্ছন্দঃ প্রাগুত্য়মাহ—সদ্যাব ইতিভাষ্যাম্ ।
সদ্যাবেতিভেদে । দেবদত্তশ্চ পুত্রাদিকমস্তীত্যশ্লিষ্টার্থে । সাধুভাবে চ সাধুভেদে । দেবদত্তশ্চ পুত্রাদি
শ্রেষ্ঠমিত্যশ্লিষ্টার্থে । সদিত্যেতৎ পদং প্রযুক্ত্যতে । প্রশস্তে মঙ্গলিকে বিবাহাদিকর্মণি, চ সাদিনং
কর্ম্মেতি সচ্ছন্দো যুক্ত্যতে, প্রযুক্ত্যতে । সংগচ্ছত ইতি বা ॥ ২৬ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : “সদেব সৌমোদমগ্র আসীৎ” (খ) এই শ্রুতিতে
“সং” শব্দটি ব্রহ্মের নাম বলিয়া গৃহীত হইয়াছে । সদ্যাব (অস্তিত্ব) অর্থাৎ অমুক বস্তু আছে
কি নাই, এরূপ আশঙ্কার স্থলে, ও সাধুভাবে (সাধুত্ব) অর্থাৎ অমুক বস্তু পবিত্র বা অশুদ্ধ,

যজ্ঞে তপসি দানে চ স্থিতিঃ সদिति চোচ্যতে ।

কৰ্ম চৈব তদর্থীয়ং সদিত্যেবাভিধীয়তে ॥ ২৭ ॥

ভাগ কি'মল, এই রূপ সংশয় স্থলে মহাঋগণ “সৎ” শব্দ উচ্চারণ করিয়া এতাবধৈগুণ্য দোষ নিবারণ করেন, এবং নির্কিয়ে কার্য্য নির্কাহ নিমিত্ত বিবাহাদি মঙ্গল কার্য্যে শিষ্টগণ “সৎ” শব্দ উচ্চারণ পূৰ্ব্বক সমস্ত প্রতিবন্ধকতার শাস্তি করেন ॥ ২৬ ॥

—:—

অম্বন্ধবোধিনী : যজ্ঞে, তপসি (তপস্তার অনুষ্ঠানে), দানে চ (ও দানে), [যে] স্থিতিঃ (অবস্থান—নিষ্ঠা) [তাঁহা] সৎ ইতি চ (সৎ বলিয়া) উচ্যতে (কথিত হয়)। তদর্থীয়ং (ঈশ্বরার্থে) কৰ্ম চ এব (কৰ্মও) সৎ ইতি এব (সৎ বলিয়া) অভিধীয়তে (কথিত হয়) ॥ ২৭ ॥

বক্ষানুবাদ : মহাঋগণ যজ্ঞ, তপঃ ও দান রূপ কার্য্যকালে এবং ভগবৎ-প্রীত্যর্থ্যে কোন অনুষ্ঠান করিবার সময়ে “সৎ” শব্দ উচ্চারণ করিয়া থাকেন ॥ ২৭ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : যজ্ঞে যজ্ঞকৰ্ম্মণি বা স্থিতিতপসি চ বা স্থিতিদানে চ বা স্থিতিঃ সা চ সদিত্যুচ্যতে বিবৃতিঃ । কৰ্ম চৈব তদর্থীয়ং যজ্ঞদানতপোহর্থীয়ম্ । অথবা যন্তাভিধানত্রয়ং প্রকৃতং তদর্থীয়ম্ । ঈশ্বরার্থীয়মতোঃ । সদিত্যেবাভিধীয়তে । তদেতদযজ্ঞদানতপাদি কৰ্ম্মাসাধিকং বিভগ্নমপি শ্রদ্ধাপূৰ্ব্বকং ব্রহ্মণোহভিধানত্রয়প্রণোগেণ সগুণং সাধিকং সম্পাদিতং ভবতি ॥ ২৭ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : কিঞ্চ—যজ্ঞ ইতি । যজ্ঞাদিবু চ বা স্থিতিস্তাৎ-পৰ্য্যেণাবস্থানং তদপি সদিত্যুচ্যতে । যন্ত চেনং নামত্রয়ং স এব পবমানার্থঃ ফলং যন্ত তত্তদর্থং কৰ্ম পূজোপহারগৃহাঙ্গনপরিমার্জনোপলেপনরক্ষমাঙ্গলিকাদিক্রিয়া তৎসিদ্ধয়ে যদন্তং কৰ্ম ক্রিয়ত উত্তানশালিকেন্দ্রধনার্জ্জনাদিবিসয়ং তৎ কৰ্ম তদর্থীয়ম্ । তচ্চাতিব্যবহিতমপি সদিত্যেবাভিধীয়তে । যন্তাদেবমতিপ্রশস্তমন্তরামত্রয়ং তন্তাদেতং সৰ্বকৰ্ম্মসাদৃশ্যার্থং কীৰ্ত্তয়েদिति তাৎপর্য্যার্থঃ । অত্র চার্খাদাহুপপত্ত্যা বিধিঃ কর্য্যতে । বিধেয়ং স্তূয়তে বৃত্তিভিত্ত্যায় । অপরে তু প্রবর্তন্তে বিধানোক্তাঃ ক্রিয়ন্তে মোক্ষকামিক্ভিত্তিাদিবর্তমানোপ-দেশঃ সমিধো যজ্ঞতীত্যাদিবহিঃখিতয়া পরিগমনীয় ইত্যাহঃ । তন্তু সন্তাবে সাধুভাবে চেত্যাদিষু প্রাপ্তার্থস্বায়ং সংগচ্ছত ইতি পুঙ্খানুপুঙ্খং বিধিকল্পনৈব জ্ঞায়সী ॥ ২৭ ॥

গীতার্থসন্দোপনী : যজ্ঞ, তপঃ ও দানাদি বক্রিপারায়ণতার স্থিতিক্রপ নিষ্ঠাকালে, এবং তদর্থীয় কৰ্ম্মে অর্থাৎ যজ্ঞাদি সম্পাদনের অনুকূল কৰ্ম্মবিশেষে, বা ব্রহ্মজ্ঞানানু-কূল কৰ্ম্মবিশেষে অথবা ভগবৎপ্রীতির নিমিত্ত কৰ্ম্মানুষ্ঠান কালে মহাঋগণ “সৎ” শব্দ উচ্চারণ করিয়া সৰ্ব্ব প্রকার বৈগুণ্য নিবারণ করিয়া থাকেন ॥ ২৭ ॥

অশ্রদ্ধয়া হৃতং দত্তং তপস্তপ্তং কৃতং চ যৎ ।

অসদিত্যুচ্যতে পার্থ ন চ তৎ প্রেত্য নো ইহ ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ভীষ্মপর্বণি
শ্রীভগবদগীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুন-
সংবাদে পুরুষোত্তমযোগো নাম ষোড়শোহধ্যায়ঃ ।

অবহ্ননোশ্রিনী : অশ্রদ্ধয়া (অশ্রদ্ধাপূর্বক) হৃতং (হোম), দত্তং (দান),
তপ্তং (অমুষ্ঠিত) তপঃ (তপস্তা), যৎ চ (ও অত্যাশ্র যাহা) কৃতম্ (অমুষ্ঠিত হয়), [সে
সমস্ত] অসৎ ইতি (অসৎ বলিয়া) উচ্যতে (বখিত হয়) । [হে] পার্থ ! তৎ (তাহা)
নো ইহ (না এই লোকে), ন চ প্রেত্য (না পরলোকে) [ফল দান করে] ॥ ২৮ ॥

মকানুবাদ : অশ্রদ্ধাপূর্বক যে যজ্ঞ, দান ও তপঃ বা অন্য কৰ্ম্ম
অমুষ্ঠিত হইয়া থাকে, তৎ সমস্ত অসৎ বলিয়া কথিত হয় । শ্রদ্ধাবিহীন কার্য্য
ইহলোকে বা পরলোকে কোন ফলই দান করিতে পারে না ॥ ২৮ ॥

শাক্তরতাম্যম্ : তত্র চ সৰ্বত্র শ্রদ্ধা প্রধানতয়া সৰ্বং সম্পাদ্যতে যস্মাৎ
তস্মাৎ—অশ্রদ্ধয়েতি । অশ্রদ্ধয়া হৃতং হবনং কৃতম্ । দত্তং চ ব্রাহ্মণেভ্যোঃশ্রদ্ধয়া । তপস্তপ্ত-
অমুষ্ঠিতমশ্রদ্ধয়া । তথাহশ্রদ্ধয়েব স্বতঃ যৎ স্ততিনমস্কারাদি তৎ সৰ্বমসদিত্যুচ্যতে । মৎপ্রাপ্তি-
সাধনমার্গবাহুধ্যাৎ । পার্থ । ন চ তত্ত্বহ্মানমপি প্রেত্য ফলায় । নোহপৌহার্হম্ । সাধু-
ভিনিদিত্বাদিতি ॥ ২৮ ॥

ইতি শাক্তরে শ্রীভগবদগীতাভাষ্যে সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীধরস্বামিকৃততীকা : ইদানীং সৰ্ব কৰ্ম্মসু শ্রদ্ধয়েব প্রবৃত্তার্থমশ্রদ্ধয়া
কৃতং সৰ্বং নিন্দতি—অশ্রদ্ধয়েতি । অশ্রদ্ধয়া হৃতং হবনম্ । দত্তং দানম্ । তপস্তপ্তং নিকৃষ্টিতম্ ।
যজ্ঞাদপি কৃতং কৰ্ম্ম । তৎ সৰ্বমসদিত্যুচ্যতে । যতন্তং প্রেত্য লোকাঙ্করে ন ফলতি—
বিগুণত্বাৎ । নো ইহ ন চাপ্নিন্ লোকে ফলতি—অযশস্বত্বাৎ ॥ ২৮ ॥

রজস্বমোময়ীং তাক্ষা শ্রদ্ধাং সত্বময়ীং শ্রিতঃ ।

তত্ত্বজ্ঞানেহধিকারী শ্রাদ্ধিতি সপ্তদশে স্থিতম্ ॥

ইতি শ্রীধরস্বামিকৃতায়ং ভগবদগীতাটীকায়ং সুবোধিতাং

শ্রদ্ধাত্রয়বিভাগযোগো নাম সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

গীতাৰ্থসন্দীপনী : যদি আলম্ব্যাদি প্রমাদযুক্ত ব্যক্তি “ওঁ তৎ সৎ” উচ্চা-
রণ করিলে তাঁহার কার্য্যবৈশিষ্ট্য সমস্তই কাটিয়া যায়, তবে আসুর ব্যক্তিগণ (সত্বগুণাবলম্বী ও
শ্রদ্ধাবৃক্ত না হইলেও) “ওঁ তৎ সৎ” বলিয়া যজ্ঞাদি কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে হয় তো
সিদ্ধমনোরথ হইতে পারিবে, অৰ্জুনের এই প্রকার আশঙ্কা নিবারণার্থ ভগবান্ বলিতেছেন

হে অৰ্জুন ! অশ্রদ্ধাপূৰ্ৱক অগ্নিতে আহুতি দান, বা ত্রাক্ষণাদিকে গোমূবর্ণাদি দান, কিংবা কায়িক বাচিকাদি তপস্তা, অথবা যে কোন কৰ্ম্ম অশ্রদ্ধাপূৰ্ৱক সাধিত হয়, তৎ সমস্তই অসাঁধু। পাষাণাদিতে যেমন বীজ অঙ্কুরিত হয় না, তদ্রূপ এই অশ্রদ্ধার কার্য্যে “ওঁ তং সৎ” শুদ্ধিসাধক হয় না। শ্রদ্ধা ব্যতীত ধৰ্ম্মরূপ অদৃষ্ট বা অপূৰ্ৱ বা সংস্কার সঞ্চারিত হয় না, ও শিষ্টগণ শ্রদ্ধাবিহীন কার্য্যের প্রশংসা কবেন না, সুতরাং অশ্রদ্ধা-প্রণু কার্য্য পরলোকে স্বৰ্গাদি ও ইহলোকে প্রতিষ্ঠাদি রূপ ফল দান করিতে পারে না। এই জন্য শ্রদ্ধাপূৰ্ৱক সাংখ্যিক ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করাই প্রশস্ত। এই সাংখ্যিক অনুষ্ঠান কালে যে কিছু নৈশ্বেণের আশঙ্কা থাকে, তাহা “ওঁ তং সৎ” এই মন্ত্রোচ্চারণ মাত্রেই বিদূরিত হইয়া যায়।

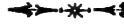
শাস্ত্রবিধিপরিচয়ী আমর ব্যক্তির ধৰ্ম্ম ও শ্রদ্ধাবান্ ব্যক্তির দেবধৰ্ম্ম—এতদুভয়ধৰ্ম্মবৃত্ত ব্যক্তি অমর কি দেবতা, অৰ্জুনের এই সংশয় নিবারণার্থ ভগবান্ বলিলেন, রাজস ও তামস শ্রদ্ধা সহ যাহারা রাজস ও তামস যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করে, তাহারা অমর ; ইহারা শাস্ত্রবিহিত জ্ঞানসাধনের অনধিকারী। আব যাহারা সাংখ্যিক শ্রদ্ধাপূৰ্ৱক সাংখ্যিক যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করেন, তাহারা দেব। তাহারা শাস্ত্রপ্রতিপাদিত জ্ঞানের সমাগধিকারী। সাংখ্যিক, রাজস ও তামস শ্রদ্ধা ও আহাদির প্রতিপাদন পূৰ্ৱক ভগবান্ এই অধ্যায়ে এতাবৎ নিরূপণ করিয়া অৰ্জুনের মনোমালিগ দূর কবিলেন ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীমদবধূতশিষ্য পরমহংস পরিব্রাজকাচাৰ্য্য শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণানন্দস্বামিমহোদর-

প্রণীত “গীতার্থ-সন্দীপনী” নামক ভাষা তাৎপর্য্য ব্যাখ্যায়

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টাদশোহখ্যায়ঃ



অৰ্জুন উবাচ ।

সংশ্রাসন্ত মহাবাহো তত্ত্বমিচ্ছামি বেদিতুম্ ।

ত্যাগন্ত চ হৃষীকেশ পৃথক্ কেশিনিসূদন ॥ ১ ॥

অম্বনুবোধিনী : অৰ্জুন উবাচ । [হে] মহাবাহো ! [হে] হৃষীকেশ ! [হে] কেশিনিসূদন । সংশ্রাসন্ত (সন্ন্যাস) ত্যাগন্ত চ (ও তাগের) তৎ (তত্ত্ব) পৃথক্ (পৃথকরূপে) বেদিতুম্ (জানিতে) ইচ্ছামি (ইচ্ছা করি) ॥ ১ ॥

বকাসুবাদ : অৰ্জুন কহিলেন, হে মহাবাহো ! হে হৃষীকেশ ! হে কেশিনিসূদন ! সন্ন্যাস ও তাগের পার্থক্য জানিতে আমার ইচ্ছা হইয়াছে । (তুমি কৃপা করিয়া ব্যাখ্যা কর) ॥ ১ ॥

শাক্তরত্নাম্বান্ : সৰ্বশ্রেণী গীতাস্ত্রস্তার্থোহগ্নিগ্রন্থায় উপসংহৃত্য সৰ্বশ্চ বেদার্থো বক্তব্য ইত্যেবমর্থোহগ্নিগ্রন্থায় আরভাতে । সৰ্বেষু হৃদ্যাত্মকোহগ্নিগ্রন্থায়ৈবগম্যতে । অৰ্জুনস্ত সংশ্রাসত্যাগশব্দার্থয়োরেব বিশেষং বুভুংসুরুবাচ—সংশ্রাসন্তেতি । সংশ্রাসন্ত সংশ্রাসনশব্দার্থন্তেত্যেতৎ । হে মহাবাহো । তৎ—তস্ত ভাবস্তত্ত্বম্ । যথাশ্রামিত্যেতৎ । ইচ্ছামি বেদিতুং জ্ঞাতুম্ । ত্যাগন্ত চ ত্যাগশব্দার্থন্তেত্যেতৎ । হৃষীকেশ । পৃথগিত্যেতরবিভাগতঃ । কেশিনিসূদন—কেশিনামা কশিচদমুরঃ । তং নিসূদিতবান্ ভগবান্ বাসুদেবঃ । তেন তন্নামা সন্ধ্যোদ্যোতঃসূর্যেন ॥ ১ ॥

শ্রীশ্রনুসামিকৃততীকা : শ্রাসত্যাগবিভাগেন সৰ্বগীতার্থসংগ্রহম্ ।

স্পষ্টমষ্টাদশে গ্রাহ পরমার্থবিনির্ণয়ে ॥

অত্র চ—সৰ্বকৰ্ম্মাণি মনসা সংশ্রাস্তো হুং বী । সংশ্রাসযোগযুক্তায়েতাদিশু কৰ্ম্ম-সংশ্রাস উপদিষ্টে । তথা—ত্যাগা কৰ্ম্মফলাসঙ্গং নিত্যতৃপ্তো নিরাশ্রয়ঃ । সৰ্বকৰ্ম্মফলত্যাগং ততঃ কুরু বতাবান্ । ইত্যাদিশু চ ফলমাত্রত্যাগেন কৰ্ম্মামুষ্ঠানমুপদিষ্টম্ । ন চ পরস্পরং বিরুদ্ধং সৰ্বজ্ঞঃ পরমকারণিকো ভগবানুপদিশেৎ । অতঃ কৰ্ম্মসংশ্রাসস্ত তদামুষ্ঠানস্ত চাধিরোধপ্রকারং বুভুংসুরৰ্জুন উবাচ—সংশ্রাসন্তেতি । ভো হৃষীকেশ সৰ্ব্বেন্দ্রিয়নিয়ামক । হে কেশিনিসূদন কেশিনায়ো মহতো হ্যাকৃতোদৈত্যস্ত যুদ্ধে মুখং ব্যাদায় ভক্ষয়িতুমাগচ্ছতোহত্যস্তং দ্যাতে মুখে বাসবাহং প্রবেশ্য তৎক্ষণমেব বিবৃদ্ধেন তেনৈব বাহন্য কৰ্কটিকাফলবন্তঃ বিদাৰ্য্য নিসূদিতবান্ । অত এব হে মহাবাহো ইতি সন্ধ্যোদনম্ । সংশ্রাসন্ত 'ত্যাগন্ত চ তৎ' পৃথগ্ধিবেকেন বেদিতুমিচ্ছামি ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

কাম্যানাং কৰ্ম্মণাং জ্ঞাসং সংজ্ঞাসং কবয়ো বিদুঃ ।

সৰ্বকৰ্ম্মফলত্যাগং প্রাপ্তস্ত্যাগং বিচক্ষণাঃ ॥ ২ ॥

গীতাত্মসন্দীপনী : সপ্তদশ অধ্যায়ে সাব্বিকাদি ভেদে আহার ও যজ্ঞাদি বিশেষরূপে বিবৃত হইয়াছে । এক্ষণে সন্ন্যাসের সাব্বিকাদি ভেদ কথিত হইবে । শাস্ত্রে যাহা “বিষংসন্ন্যাস” বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে, তাহা গীতার চতুর্দশ অধ্যায়ে “গুণাতীত” বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে ? সুতরাং তাহাতে সাব্বিকাদি গুণভেদ থাকিতে পারে না । আর আত্ম-সাক্ষাৎকারার্থ মুমুক্শুগণ যে “বিবিদিষা সন্ন্যাস” গ্রহণ করেন, তাহাও (ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদা নিত্বৈগুণ্যো ভবাজ্জুন) নিগুণাত্মক—সুতরাং তাহাতেও গুণভেদ দৃষ্ট হয় না । বস্তুতঃ এতদ্বিবিধ সন্ন্যাস গুণাতীত । কিন্তু যাহার আত্মসাক্ষাৎকার ও মোক্ষেচ্ছা কিছুই হয় নাই, যে ব্যক্তি তত্ত্বজ্ঞও নহে ও যথার্থ তত্ত্বজিজ্ঞাসুও নহে, তাহার ‘কৰ্ম্মসন্ন্যাস’ সাব্বিকাদি গুণ-ভেদযুক্ত । এই প্রকার সন্ন্যাসের বিশেষ বিশেষ বিবরণ শুনিবার জন্য অর্জুন ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিলেন ।

কৰ্ম্মাধিকারী ব্যক্তি যে কৰ্ম্মের আংশিক অমুষ্ঠান ও আংশিক পরিত্যাগ পূর্বক সন্ন্যাসের গৌণ বৃত্তি অবলম্বন করে, তাহার প্রকারভেদ কিরূপ ? “সন্ন্যাস” ও “ত্যাগ” এই দুইটি ঘট ও পটের জায় বিভিন্নজাতীয়, অথবা ঘট ও কলপের জায় একই পদার্থের বিভিন্ন নাম মাত্র—অর্জুনের ইহাই জিজ্ঞাস্ত । অর্জুন এই শ্লোকে ভগবান্কে “মহাবাগো” ও “কেশিনিহুদন” শব্দে সম্বোধন করিয়া তাঁহার বাহ্য বিষয় বিপত্তি নিনাশের সামর্থ্য, এবং “জয়ীকেশ” শব্দে সম্বোধন পূর্বক তাঁহাব ইন্দ্রিয়গ্রাম শাসনের যে সম্পূর্ণ সামর্থ্য আছে, তাহারই সূচনা করিয়াছেন ॥ ১ ॥

—:o:—

অম্বলম্বোদ্রিনী : শ্রীভগবান্ উবাচ (শ্রীভগবান্ কহিলেন) । কবয়ঃ (পণ্ডিতগণ) কাম্যানাং (কাম্য) কৰ্ম্মণাং (কৰ্ম্মসমূহের) জ্ঞাসং (জ্ঞানকে) সংজ্ঞাসং (সন্ন্যাস বলিয়া) বিদুঃ (জানেন) । বিচক্ষণাঃ (সূক্ষ্মদর্শিগণ) সৰ্বকৰ্ম্মফলত্যাগং (সৰ্বপ্রকার কৰ্ম্মের ফল-ত্যাগকে) ত্যাগং (ত্যাগ) প্রাপ্তঃ (বলেন) ॥ ২ ॥

বঙ্গানুবাদ : ভগবান্ কহিলেন, কাম্যকৰ্ম্মত্যাগকেই সূক্ষ্মদর্শিগণ “সন্ন্যাস” ও সমস্ত কৰ্ম্মের ফল ত্যাগকেই বিচক্ষণগণ “ত্যাগ” কহিয়া থাকেন ॥ ২ ॥

শাক্তভাষ্য : তত্র তত্র নির্দিষ্টো সংলাসত্যাগণকৌ ন নিলুপ্তিতার্থো পূর্বেষ-ধ্যয়েষু । অতোহর্জুনায় পৃষ্টবতে তন্নির্ণয়ায় শ্রীভগবানুবাচ—কাম্যানামিতি । কাম্যানামন্থমেধা-দীনাং কৰ্ম্মণাং জ্ঞাসং পবিত্রত্যাগং সংজ্ঞাসং সংজ্ঞাসপকার্থমমুষ্ঠেয়ত্বেন প্রাপ্তস্তানমুষ্ঠানং কবয়ঃ

পণ্ডিতাঃ কেচিৎস্থিৰজ্ঞানস্তি । নিত্যানৈমিত্তিকানামমুহূৰ্জীৰমানানাং সৰ্বকৰ্ম্মণামাত্মসংযুক্তিতয়া
প্রাপ্তস্ত ফলস্ত পরিত্যাগঃ সৰ্বকৰ্ম্মফলত্যাগাঃ । তং প্রাহঃ কথয়ন্তি ত্যাগং ত্যাগশব্দার্থং
বিচক্ষণাঃ পণ্ডিতাঃ । যদি কাম্যকৰ্ম্মপরিত্যাগঃ ফলপরিত্যাগো বাহর্থো বক্তব্যঃ সৰ্ব্বথা পরি-
ত্যাগমাত্রং সংশ্রাসত্যোগশব্দরোরেকোহর্থঃ শ্রাৎ । ন ঘটপটশকাবিষ জাত্যন্তরভূতার্থে ।

নমু নিত্যানৈমিত্তিকানাং কৰ্ম্মণাং ফলমেব নাষ্টীত্যাহঃ । কথমুচ্যতে তেবাং ফলত্যাগঃ ?
যথা বক্ষ্যাম্যঃ পুত্রত্যাগাঃ ।

নৈষ দোষঃ । নিত্যানামপি কৰ্ম্মণাং ভগবতা ফলবশ্বশ্চেষ্টত্বাৎ । বক্ষ্যতি হি ভগবান্-
অনিষ্টমিষ্টং মিশ্রং চেতি । ন তু সংশ্রাসিনামিতি চ । সংশ্রাসিনামেব হি কেবলং কৰ্ম্মফলা-
সম্বন্ধং দর্শয়ন্নসংশ্রাসিনাং নিত্যকৰ্ম্মফল প্রাপ্তিং—ভবত্যত্যাগিনাং প্রেতোতি—দর্শয়তি ॥ ২ ॥

শ্রীশ্রবণশানিকৃততীকা : তত্রোক্তরং শ্রীভগবানুবাচ—কাম্যানামিতি ।
কাম্যানাং—পুত্রকামো যজ্ঞেত স্বর্গকামো যজ্ঞেতেতোবামাদিকামোপবন্ধেন বিহিতানং—কৰ্ম্মণাং
জ্ঞানং পরিত্যাগং সংশ্রাসং কবয়ো বিদুঃ । সম্যকফলৈঃ সহ সৰ্বকৰ্ম্মণামপি জ্ঞাসং সংশ্রাসং
পণ্ডিতা বিহুর্জানন্তীত্যর্থঃ । সৰ্ব্বেষাং কাম্যানাং নিত্যানৈমিত্তিকানাং চ কৰ্ম্মণাং ফলমাত্রত্যাগং
প্রাহন্ত্যাগং বিচক্ষণা নিপুণাঃ । ন তু স্বরূপতঃ কৰ্ম্মত্যাগম্ ।

নমু নিত্যানৈমিত্তিকানাং ফলাশ্রবণাদবিজ্ঞানশ্চ ফলস্ত কথং ত্যাগঃ শ্রাৎ ? ন হি
বক্ষ্যাম্যঃ পুত্রত্যাগঃ সম্ভবতি ।

উচ্যতে—যতপি স্বর্গকামঃ পশুকাম ইত্যাদিবদধরহঃ সন্ধ্যামুপাসীত যাবজ্জীবমগ্নিহোত্রং
জুহোতীত্যাদিষু ফলবিশেষো ন ক্রয়তে তথাপাপুকবার্থে ব্যাপারে প্রেক্ষাবস্তং প্রবর্তয়িতু-
মশক্যবন্ বিধির্কিঞ্চিজ্ঞাতা যজ্ঞেতেত্যাদিষু সামাজ্যতঃ কিমপি ফলমাক্ষিপতোব । ন চাতী-
ব-গুরুমতশ্রদ্ধয়া স্বসিদ্ধিরে । বিধেঃ প্রয়োজনমিতি মন্তব্যম্ । পুরুষপ্রবৃত্তান্তপপত্তেহ্পরিহরত্বাৎ ।
ক্রয়তে চ নিত্যাদিষুপি ফলং—সৰ্ব্ব এতে পুণ্যালোকা ভবন্তীতি (ক) । কৰ্ম্মণা পিতৃলোক
ইতি (খ) । ধর্মেণ পাপমপহনস্তি (গ) ইত্যেবমাদিষু । তস্মাদবুক্রমুক্তং—সৰ্বকৰ্ম্মফলত্যাগঃ
প্রাহন্ত্যাগং বিচক্ষণা ইতি ।

নমু ফলত্যাগেন পুনরপি নিষ্ফলেষু কৰ্ম্মসু প্রবৃতিরেব ন শ্রাৎ ।

তন্ন । সৰ্ব্বেষামপি কৰ্ম্মণাং সংযোগপৃথক্চেন বিবিদিষার্থতয়া বিনিয়োগাৎ । তথা চ
শ্রুতিঃ—ভমেতং বেদাদুচ্চেনেদ ব্রাহ্মণা বিবিদিষন্তি যজ্ঞেন দানেন তপসাহনাশকেনেতি (ঘ) ।
ততশ্চ শ্রুতিপদোক্তং সৰ্বং ফলং বন্ধকত্বেন তাক্তা বিবিদিষার্থং সৰ্বকৰ্ম্মানুষ্ঠানং ঘটত এব ।
বিবিদিষা চ নিত্যানিত্যবস্তুবিবেকেন নিবৃত্তদেহাশ্চভিমানতয়া বুদ্ধেঃ প্রত্যকপ্রবণতা ।
তাবৎপৰ্য্যন্তং চ সম্বৎসরার্থং জ্ঞানানুকূলং যথোচিতমাবশ্যকং কৰ্ম্ম কুরুতন্তফলত্যাগ এব
কৰ্ম্মত্যাগো নাম । ন স্বরূপেণ । তথা চ শ্রুতিঃ—কুরুন্নেনেহ কৰ্ম্মাণি জিজীবিষেচ্ছতং সমাঃ (ঙ)

(ক) ছান্দোগ্যোপনিষৎ, ২।২৩।২ । (খ) বৃহদারণ্যকোপনিষৎ, ১।৫।১৬ । (গ) মহানারায়ণোপনিষৎ, ২২।১ ।

(ঘ) বৃহদারণ্যকোপনিষৎ, ৪।৩।২২ ।

(ঙ) ঈশোপনিষৎ, ২ ।

তাজ্যং দোষবদিত্যেকৈ কৰ্ম্ম প্রাহ্মৰ্ম্মনীষিণঃ ।

যজ্ঞদানতপঃকৰ্ম্ম ন তাজ্যমিতি চাপরে ॥ ৩ ॥

ইতি । ততঃ পরং তু সৰ্ব্বকৰ্ম্মনিবৃত্তিঃ স্বত এব ভবতি । তদ্ব্যক্তং নৈকৰ্ম্মানিধৌ—প্রত্যক্-
প্রবণতাং বুদ্ধেঃ কৰ্ম্মাণ্যুৎপাদ্য শুদ্ধিতঃ । কৃতার্থাভ্যন্তর্য্যাস্তি প্রাবৃত্তস্তে ঘনা ইব ॥ (ক)
ইতি । উক্তং চ ভগবতা—যজ্ঞাশ্রয়তিরেক আদিত্যাদি । বশিষ্ঠেন চোক্তং—ন কৰ্ম্মাণি
ক্যাজ্ঞে যোগী কৰ্ম্মভিত্ত্যজ্ঞাতে হ্যসৌ । কৰ্ম্মণো মূলভূতস্ত সৰ্ব্বমশ্রুতং নানুতঃ ॥ ইতি ।
জ্ঞাননিষ্ঠাবিক্ৰেপকল্পমাগচ্ছা তাজ্ঞেবা । তদ্ব্যক্তং শ্রীভাগবতে—তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বীত
ন নিৰ্ব্বিজেত যাবতা । যৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥ (খ) জ্ঞাননিষ্ঠো বিরক্তো
বা মন্ত্রকো বাহনপেককঃ । সলিপানাপ্রমাংস্ত্যক্তা চরেনদবিধিগোচরঃ ॥ (গ) ইত্যাদি ।
অলমতিপ্রসঙ্গেন প্রকৃতমহুসরামঃ ॥ ২ ॥

গীতাৰ্থসন্দীপনী :

“স্বৰ্গকামো যজ্ঞেত,” “পুত্রকামো যজ্ঞেত” ইত্যাদি
প্রতিবিধিবাক্যসূত্রে যে কাম্যকৰ্ম্ম অন্তর্ভুক্ত হয়, তাহাতে জীব বন্ধনমুক্ত হইতে পারে না ।
কাম্য কৰ্ম্মমাত্রই মুক্তির প্রতিবন্ধক । কাম্যকৰ্ম্মের ফলকামনা পরিত্যাগ ও তৎসহ কাম্য
কৰ্ম্মেরও পরিবৰ্জন করার নাম সন্ন্যাস, এবং অগ্নিহোত্রাদি নিত্যকৰ্ম্মসমূহের ও কাম্যকৰ্ম্ম-
সমূহের ফলকামনামাত্রবৰ্জনের নাম “ত্যাগ”, ইহাই বিচারবান্ হুন্দরনীদিগের মত । সন্ন্যাসী
কাম্যকৰ্ম্মের ফলাশা ও তত্তাবতের আদৌ অনুষ্ঠানই করিবেন না । ত্যাগী চিত্তশুদ্ধির জন্য
নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে পারেন, কিন্তু কোনরূপ ফলকামনা
করিবেন না । সন্ন্যাস ও ত্যাগ, ঘট ও পটের স্তায় বিভিন্ন জাতীয় পদার্থ নহে ; কিন্তু অন্তঃ-
করণশুদ্ধিব জন্য স্বরূপতঃ কৰ্ম্ম অন্তর্ভুক্ত হইলেও ফলেচ্ছাপরিত্যাগবশতঃ “ত্যাগ” সন্ন্যাসেরই
অর্থ প্রতিপাদন করিতেছে ॥ ২ ॥

—:0:—

অবলম্বনোশ্রিনী :

একে (কোন কোন) মনীষিণঃ (পণ্ডিতগণ) কৰ্ম্ম,
দোষবৎ (দোষবিশিষ্ট) ইতি (এই হেতু) তাজ্যং (ত্যাজ্য) প্রাহঃ (বলেন) । অপরে চ
(অপরে কেহ কেহ) যজ্ঞদানতপঃকৰ্ম্ম (যজ্ঞ, দান ও তপস্তা রূপ কৰ্ম্ম) ন তাজ্যম্ (ত্যাজ্য
নহে) ইতি (এইরূপ) [বলেন] ॥ ৩ ॥

বক্তাবাদ :

কোন কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তি বলেন যে দোষযুক্ত বলিয়া
কৰ্ম্ম ত্যাগ করা কৰ্ত্তব্য । আবার কেহ কেহ বলেন যজ্ঞ, দান ও তপঃ রূপ কৰ্ম্ম
কোন মতেই পরিত্যাগ করিতে নাই ॥ ৩ ॥

শাক্তবক্তাবাদ : ত্যাজ্যমিতি । ত্যাজ্যং ত্যক্তব্যম্ । দোষবৎ—দোষোহত্যাতীতি

দোষবৎ । কিং তৎ ? কৰ্ম, বন্ধহেতুত্বাৎ সৰ্বমেব । অথবা দোষো যথা রাগাদিস্ত্যজ্যতে তথা ত্যাগ্যমিত্যেকৈ । কৰ্ম প্রাহৰ্ষনীষিণঃ পণ্ডিতাঃ সাংখ্যাদিদৃষ্টীমাশ্রিতাঃ । অধিকৃতানাং কৰ্ম্মিণামপীতি । তত্রৈব যজ্ঞদানতপঃকৰ্ম্ম ন ত্যাগ্যমিতি চাপরে । কৰ্ম্মিণ এবাধিকৃতাঃ । তানপেক্ষ্যেতে বিকরাঃ । ন তু জ্ঞাননিষ্ঠান্ ব্যাখ্যায়িনঃ সংশ্রাসিনোহপেক্ষ্য । জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং নিষ্ঠা ময়া পুরা পোক্তেতি কৰ্ম্মাধিকারাদপোক্ত্বা তে ন তান্ প্রেতি চিন্তা ।

নম্ কৰ্ম্মযোগেন যোগিনামিত্যধিকৃতাঃ পূৰ্ণং বিভক্তনিষ্ঠা অপীহ সৰ্ম্মশাস্ত্রার্থোপসংহার-
প্রকরণে যথা বিচার্যন্তে তথা সাংখ্যা অপি জ্ঞাননিষ্ঠা বিচার্যন্তামিতি ।

ন । তেষাং মোহদুঃখনিমিত্তত্যাগানুপপত্তেঃ । ন কার্যক্লেশনিমিত্তানি দুঃখানি সাংখ্যা
আত্মনি পশুন্তি । ইচ্ছাদীন্যং ক্ষেত্রধৰ্ম্মত্বেনৈব দর্শিতত্বাৎ । অতন্তে ন কার্যক্লেশদুঃখভয়াৎ
কৰ্ম্ম পরিত্যজন্তি । নাপি তে কৰ্ম্মাণ্যাত্মনি পশুন্তি । যেন নিয়তং কৰ্ম্ম মোহাৎ পরিত্যজ্যেতুঃ ।
শুণ্যানাং কৰ্ম্ম নৈব কিঞ্চিৎ করেমীতি হি তে সংশ্রুস্তি । সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি মনসা সংন্যস্তে-
ত্যাদিতিহি তত্ত্ববিদঃ সংশ্রাসপ্রকার উক্তঃ । তস্মাদ্ যেহন্তেহধিকৃতাঃ কৰ্ম্মণ্যান্মবিদো যেবাং
চ মোহাৎ ত্যাগঃ সম্ভবতি । কার্যক্লেশভয়াচ্চ । ত এব তামসাত্ম্যগিনো রাজসাত্মেতি নিন্দাস্তে ।
কৰ্ম্মিণামনাস্ত্যজানাং কৰ্ম্মফলত্যাগস্তুত্বার্থম্ । সৰ্ব্বাবস্তপরিভাষী মোদী—সম্বট্টো যেন কেন-
চিৎ—অনিকেতঃ স্থিরমতিরिति শুণাতীতলক্ষণে চ পরমার্থসংশ্রাসিনো বিবেচিতত্বাৎ ।
বক্ষ্যতি চ—নিষ্ঠা জ্ঞানশ্রু য়া পরেতি । তস্মাদ্জ্ঞাননিষ্ঠাঃ সংশ্রাসিনো নেহ বিবক্তিতাঃ ।
কৰ্ম্মফলত্যাগ এব সাত্ত্বিকত্বেন 'গুণেন তামসত্বাচ্ছপেক্ষয়া সংশ্রাস উচ্যতে । ন সুখ্যসৰ্ম্মকৰ্ম্ম
সংশ্রাসঃ ।

সৰ্ব্বকৰ্ম্মসংশ্রাসাসম্ভবে চ স হি দেহভূতেতি হেতুবচনানুখ্য এবোতি চেৎ ?

ন । হেতুবচনস্ত স্ত্বত্বার্থত্বাৎ । যথা ত্যাগাচ্ছাস্তিরনস্তবমিতি কৰ্ম্মফলত্যাগস্তুতিবেব যথোক্তা-
নেকপক্ষানুষ্ঠানশক্তিমন্তমজ্জুনমজ্ঞং প্রেতি বিধানাৎ । তথেন্দমপি ন হি দেহভূতা শক্যমিতি
কৰ্ম্মফলত্যাগস্তুত্বার্থং বচনম্ । ন সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি মনসা সংশ্রুস্ত—নৈব কুৰ্ম্ম কারয়ন্নাপ্ত
ইত্যস্ত পক্ষস্তাপবাদঃ কেনচিদদর্শয়িতুং শক্যঃ । তস্মাৎ কৰ্ম্মণ্যধিকৃতান্ প্রেতেটৈব
সংশ্রাসত্যাগবিকল্পঃ । যে তু পরমার্থদর্শিনঃ সাংখ্যাস্তেষাং জ্ঞাননিষ্ঠায়ামেব সৰ্ব্বকৰ্ম্মসংশ্রাস-
লক্ষণায়ামধিকারঃ । নাশ্রুত । ইতি ন তে বিকলার্থীঃ । তচ্চোপপাদিতমস্মাভির্কেদাবিনাশিন-
মিত্যস্মিন্ প্রদেশে । তৃতীয়াদৌ চ ॥ ৩ ॥

শ্রীভগবান্মহাকবিঃ ৩ । অবিদুঃ ফলত্যাগমাত্রমেব ত্যাগশব্দার্থঃ । ন
কৰ্ম্মত্যাগ ইতি । এতদেব মতান্তরনিরাসেন দৃষ্টীকৰ্ত্তুং মতভেদং দর্শয়তি—ত্যাগ্যমিতি ।
দোষবদ্ধিংসাদিদোষবত্বেন কেবলং বন্ধকমিতি হেতোঃ সৰ্ব্বমপি কৰ্ম্ম ত্যাগ্যমিত্যেকৈ সাংখ্যাঃ
প্রাহৰ্ষনীষিণ ইতি । অস্তায়ং ভাবঃ—মা হিংস্তাং সৰ্ব্বা ভূতানীতি নিষেধঃ—পুরুষস্তানু-
হেতুহিংসা—ইত্যাহ । অদ্বীষোদ্বীষঃ পশুমাণভেতেত্যাদিপ্রাকরণিকো বিবিধ হিংসারঃ
ক্রতুপকারকত্বমাহ । অতো ভিন্নবিষয়ত্বেন সামান্তবিশেষত্বাভ্যাগোচরত্বাধাবাধকতা নান্তি ।

নিশ্চয়ং শৃণু মে তত্র ত্যাগে ভরতসন্তম ।

ত্যাগো হি পুরুষব্যাত্র ত্রিবিধঃ সংপ্রকীর্তিতঃ ॥ ৪ ॥

দ্রব্যসাধেষু চ সর্বেষপি কৰ্ম্মসু হিংসাদেঃ সন্তবাং সৰ্ব্বমপি কৰ্ম্ম ত্যাজ্যমেবেতি । তদ্ব্যক্তং—
দৃষ্টবদাহুশ্রবিকঃ স হবিগুদ্ধিক্কর্যাতিশয়যুক্ত ইতি (ক) । অন্তর্গতঃ—গুরুপাঠাদহু শ্রুত
ইত্যহুশ্রবো বেদঃ । তদ্বোধিত উপায়ো জ্যোতিষ্টোমাদিরাহুশ্রবিকঃ । তত্রাবিগুদ্ধিহিংসা ।
তথা ক্রয়ো বিনাশঃ । অগ্নিহোত্রজ্যোতিষ্টোমাদিজন্তেষু স্বর্গেষু তারতম্যং চ বর্ততে । পরোৎকর্ষস্ত
সৰ্ব্বান হুংখাকবোতি ।

অপরে তু মীমাংসকা যজ্ঞাদিকং কৰ্ম্ম ন ত্যাজ্যমিতি গ্রাহঃ । অয়ং ভাবঃ—কৰ্ম্মার্থীহপি
সতীৰ্যং হিংসা পুরুষেণৈব কর্তব্য । সা চাত্তোদ্দেশেনাপি কৃত্য পুরুষস্ত প্রত্যাবরহেতুরেব ।
যথা হি বিধিক্ষিধেষস্ত তদ্ব্যক্তোদ্দেশনামুষ্ঠানং বিধতে । তাদর্থ্যালক্ষণচ্ছবস্ত । ন ত্বেবং
নিষেধে নিষেধস্ত তাদর্থ্যমপেক্ষতে প্রাপ্তিমাত্রাপেক্ষিতত্বাৎ । অত্থথাহজ্ঞানপ্রমাদাদিক্রতে
দোষাভাবপ্রসঙ্গাৎ । তদেবং সমানবিষয়ভেদে সামান্ত্যশাস্ত্রস্ত বিশেষণ বাধারাস্তি দোষবত্বম্ ।
অতো নিত্যং যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম ন ত্যাজ্যমিতি । অনেন বিধিনিষেধয়োঃ সমানবলতা বার্য্যতে
সামান্ত্যবিশেষণত্বায়ং সম্পাদয়িতুম্ ॥ ৩ ॥

গীতার্শসন্দীপনী : কাম ক্রোধাদি যেমন মুক্তির বাধক, নিত্য নৈমিত্তিক
কাম্য কৰ্ম্মাদিকেও তজ্জন দোষাকর ও মুক্তির প্রতিবন্ধক সিদ্ধান্ত করিয়া কেহ কেহ কৰ্ম্ম
সমূহকে বর্জনীয় বলিয়াছেন । তাহাতে যাহাদের অন্তঃকরণের শুদ্ধি হয় নাই, (অর্থাৎ বাহ্যিক
কৰ্ম্মাধিকারী) তাহাবাও কৰ্ম্ম ত্যাগ করিতে পারে । আবার কেহ কেহ বলেন, চিন্তাশুদ্ধি
ব্যতীত মুক্তি হয় না । অতএব চিন্তাশুদ্ধির নিমিত্ত যজ্ঞ, দান ও তপঃ কখনও পরিত্যাগ
করিবে না, অর্থাৎ চিন্তাশুদ্ধি না হওয়া পর্য্যন্ত কৰ্ম্মাশুষ্ঠান নিত্যান্ত আবশ্যিক ॥ ৩ ॥

—:০:—

অশ্বত্থনোশ্রিনী : [হে] ভরতসন্তম ! তত্র (সেই) ত্যাগে (ত্যাগবিষয়ে)
মে (আমার) নিশ্চয়ং (সিদ্ধান্ত) শৃণু (শ্রবণ কর) । [হে] পুরুষব্যাত্র ! ত্যাগঃ হি (ত্যাগ)
ত্রিবিধঃ (তিন প্রকার) সংপ্রকীর্তিতঃ (কথিত হইয়াছে) ॥ ৪ ॥

বাক্যবাদ : হে ভরতসন্তম ! কৰ্ম্মত্যাগ সম্বন্ধে আমার সিদ্ধান্ত তুমি
শ্রবণ কর । হে পুরুষশ্রেষ্ঠ ! ত্যাগ ত্রিবিধ কথিত হইয়াছে ॥ ৪ ॥

শাক্তব্রতাসম্মান : তত্রৈতেষু বিকল্পভেদেষু—নিশ্চয়মিতি । নিশ্চয়ং শৃণুবাচয় ।
মে মম বচনাৎ । তত্র ত্যাগে ত্যাগসংজ্ঞাবিকল্পে যথাদর্শিতে । ভরতসন্তম ভরতানাং সাধুতম ।
ত্যাগো হি ত্যাগসংজ্ঞাসম্বন্ধব্যাচ্যো হি যোহর্থঃ স এক এবোত্যাভিপ্রেত্যাহ—ত্যাগো হীতি ।
পুরুষব্যাত্র ত্রিবিধত্রিপ্রকারত্বমসাদিপ্রকারৈঃ সংপ্রকীর্তিতঃ শাস্ত্রেণ সম্যক্ কথিতঃ । যজ্ঞা-

যজ্ঞদানতপঃকর্ম ন ত্যাজ্যং কার্যমেব তৎ ।

যজ্ঞো দানং তপশ্চৈব পাবনানি মনীষিণাম্ ॥ ৫ ॥

ভ্রামসাদিতেদেন ত্যাগসংক্রাস্তব্যাচ্যোহর্থোহধিকৃতস্ত কৰ্ম্মণোহনাত্মজন্ত ত্রিবিধঃ সঙ্গুৰ্বতি । ন পরমার্থদর্শিন ইতি । অয়মর্থো হুজ্ঞানঃ । তত্ৰাদিত্র তৎ নাত্তো বক্তুং সমর্থঃ । তস্মাৎশিচয়ঃ পরমার্থশাস্ত্রার্থবিষয়মধ্যবসায়মৈশ্বরং মন্তঃ শৃণু ॥ ৪ ॥

শ্রীশ্রদ্ধাসানিকৃতভীক ১ এবং মতভেদমুপগত্য স্বমন্তঃ কথয়িতুমাহ— নিশ্চয়মিতি । তত্রৈবং বিপ্রতিপন্নৈ ত্যাগে নিশ্চয়ং মে বচনাচ্ছৃণু । ত্যাগস্ত লোকপ্রসিদ্ধত্বাৎ কিমত্র শ্রোতব্যমিতি মাহবমংগা ইত্যাহ—হে পুরুষব্যাস পুরুষশ্রেষ্ঠ ত্যাগোহয়ং হুর্কোথঃ । হি যস্মাদয়ং কর্ম্মত্যাগস্তত্ববিত্তিত্তামসাদিতেদেন ত্রিবিধঃ সমাধিবেকেন প্রকীৰ্ত্তিতঃ । ত্রৈবিধ্যং চ নির্যতস্ত তু সংশ্রাসঃ কর্ম্মণ ইত্যাদিনা বক্ষ্যতি ॥ ৪ ॥

গীতাপ্রসঙ্গীপনী ১ যাহাদের অন্তঃকরণ বিশুদ্ধ হয় নাই, সেই কর্ম্মাধি কারিগণ যে “কর্ম্মত্যাগ” করে, অর্জুন তাহারই বিবরণ জানিতে চাহিলেন । ভগবান্ সেই ত্যাগতত্ত্ব অতীব হুর্কিঞ্জের বলিয়া অর্জুনকে সহজে বুঝাইবার জন্য সাংখ্যিক, রাজস ও তামস ভেদে ত্যাগকে তিন প্রকারে বিভক্ত করিতেছেন । ফলেচ্ছা পরিত্যাগ করিয়া কর্ম্মের অনুষ্ঠান করা—প্রথম ত্যাগ ; ফলকামনা সবে যে কর্ম্মের ত্যাগ, তাহা দ্বিতীয় ত্যাগ ; এবং ফলেচ্ছা ত্যাগ ও তৎসহ কর্ম্মানুষ্ঠান ত্যাগ, ইহা তৃতীয়বিধ ত্যাগ । প্রথম ত্যাগ—সাংখ্যিক, ইহা অবশ্য কর্তব্য । দ্বিতীয় ত্যাগ রাজস ও তামস ভেদে দুই প্রকার, একত্র উহা অকর্তব্য । কর্ম্ম ক্রেশসাধা বলিয়া ত্যাগ করা রাজস ও ভ্রান্তিপূর্ব্বক কর্ম্ম ত্যাগ তামস বলিয়া কথিত হইয়াছে । ঞ্ণাতীত ত্যাগও “সাধনরূপত্যাগ” ও “ফলরূপত্যাগ” এই দ্বিবিধ । কর্ম্মানুষ্ঠান পূর্ব্বক চিত্তশুদ্ধির পর আত্মজ্ঞানলাভ হইলে যে কর্ম্মত্যাগ হয়, তাহা “সাধনরূপত্যাগ” । শাস্ত্রে এবংবিধ ত্যাগ “বিবিদিষা সন্ন্যাস” নামে উক্ত হইয়াছে । আর জন্মজন্মান্তরীয় সাধনসিদ্ধির প্রভাবে প্রথম হইতেই মনুষ্যের যে ফলকামনায় ও কর্ম্মানুষ্ঠানে অনাসক্তি জন্মে, তাহার নাম “ফলরূপত্যাগ”, ইহারই নামান্তর “নিঃসন্ন্যাস” । “ত্যাগতত্ত্ব” অতি হুর্কিঞ্জের, কিন্তু সর্ব্বজ্ঞ ভগবানের রূপায় অর্জুনেব তাহা জানিবার সুবিধা হইল । ভগবান্ অর্জুনকে “ভরতসত্ত্ব” ও “পুরুষব্যাস” সম্বোধন করিয়া অর্জুনের কৌলিক শ্রেষ্ঠতা ও ব্যক্তিগত মহিমা প্রতিপাদন করিয়াছেন । যে ব্যক্তি উচ্চবংশজাত ও স্বয়ং উচ্চভাবযুক্ত হইলেন, তিনি উচ্চ বিষয় ও নিগূঢ় তত্ত্ব বুঝিবার উপযুক্ত পাত্র ॥ ৪ ॥

—:০৪:—

অক্ষরানুবোধিনী ১ যজ্ঞদানতপঃকর্ম্ম (যজ্ঞ, দান ও তপস্তা রূপ কর্ম্ম) ন ত্যাজ্যং (ত্যাজ্য নহে) ; তৎ (তাহা) কার্যম্ এব (করাই কর্তব্য) ; [যে যেতু] যজ্ঞঃ দানং তপঃ চ এব (যজ্ঞ, দান ও তপস্তাই) মনীষিণাং (বিবেকিগণের) পাবনানি (চিত্তশুদ্ধিকর) ॥ ৫ ॥

এতান্মপি তু কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্তা ফলানি চ ।

কৰ্ত্তব্যানীতি মে পার্থ নিশ্চিতং মতমুত্তমম্ ॥ ৬ ॥

বাক্যসুবাদ : যজ্ঞ, দান ও তপঃ রূপ কৰ্ম্ম কোন মতেই ত্যাগ করিতে নাই, কেননা ইহারা ফলাভিসন্ধিবর্জিত ব্যক্তিগণকে পবিত্র করিয়া থাকে ॥ ৫ ॥

শাকলভাস্যাম্ : কঃ পুনরসৌ নিশ্চয় ইতি ? অত আহ—যজ্ঞ ইতি । যজ্ঞো দানং তপ ইত্যেতন্নিবিধং কৰ্ম্ম ন ত্যাজ্যং ন ত্যক্তবাম্ । কারণঃ পরণীয়েমেক তৎ । কৰ্ম্মাং ? যজ্ঞো দানং তপশ্চৈব পাবনানি নিশ্চুদ্ধিকারণানি মনীষণাম্ ফলানভিসন্ধীনামিত্যেতৎ ॥ ৫ ॥

শ্রীশ্রবণামিকৃততীকা : প্রথমঃ তাবদ্বিশেষমাহ—যজ্ঞেতিভাষ্যাম্ । মনীষিণাং বিবেকিনাং পাবনানি চিত্তশুদ্ধিকর্যাণি ॥ ৫ ॥

গীতার্হসন্দীপনী : অগ্নিহোত্রাদি যজ্ঞ, বৈধ সময়ে স্থপাत्रে বিধিপূৰ্ণক দান ও কৃচ্ছ্রচান্দ্রায়ণাদি তপোরূপ কৰ্ম্মত্রয় ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ ও বানপ্রস্থ কোন আশ্রমেরই পরিত্যাজ্য নহে । কেননা, এই সকল কৰ্ম্ম ফলাকাঙ্ক্ষাবর্জিত ব্যক্তিরও জ্ঞানোৎপত্তির বাধকস্বরূপ পাপের ক্ষয় ও জ্ঞানের সাধকস্বরূপ সাধুবৃত্তির উদ্ভেজনা করিয়া দেয় । অতএব কৰ্ম্মাধিকাবী পুরুষ নিষ্কাম হইলেও কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিবেন না ॥ ৫ ॥

—:০:—

অঘস্বনোশ্রিনী : [হে] পার্থ ! অপি তু (কিস্ত) এতানি (এই) কৰ্ম্মাণি (কৰ্ম্মসমূহ) সঙ্গং (আসক্তি) ফলানি চ (ও ফলকামনা) ত্যক্তা (ত্যাগ করিয়া) কৰ্ত্তব্যানি (করা কৰ্ত্তব্য)—ইতি (ইহা) মে (আমার) নিশ্চিতম্ (অবধারিত) উত্তমং মতম্ (উত্তম মত) ॥ ৬ ॥

বাক্যসুবাদ : হে অৰ্জুন ! পূৰ্বেবাক্ত যজ্ঞদানাদি কৰ্ম্মের অনুষ্ঠানকালে কৰ্ত্তৃত্বাভিমান ও স্বর্গাদিফলকামনা ত্যাগ করাই আমার মতে শ্রেষ্ঠ ত্যাগ ॥ ৬ ॥

শাকলভাস্যাম্ : এতান্মপীতি । এতান্মপি তু কৰ্ম্মাণি যজ্ঞদানতপাংসি পাবনান্যুক্তানি । সঙ্গমাসক্তিং তেষু ত্যক্তা ফলানি চ তেহাং পরিত্যজ্য কৰ্ত্তব্যানীত্যনুষ্ঠেয়ানীতি মে মম নিশ্চিতং মতমুত্তমম্ ।

নিশ্চয়ং শৃণু মে তত্রোতি প্রতিজ্ঞায় পাবনত্বং চ হেতুমুক্তা—এতান্মপি কৰ্ম্মাণি কৰ্ত্তব্যানী-
ত্যেতন্নিশ্চিতং মতমুত্তমমিতি প্রতিজ্ঞাতার্থোপসংহার এব । নাপূৰ্কার্থং বচনম্—এতান্মপীতি ।
প্রকৃতসন্নিকটার্থস্বোপপত্তেঃ । সাসঙ্গস্ত ফলার্থিনো বদ্ধহেতব এতান্মপি কৰ্ম্মাণি মুস্কোঃ ।
কৰ্ত্তব্যানীতাপিশব্ধার্থঃ । ন ত্যক্তানি কৰ্ম্মাণাপেক্ষ্যতাপ্তপীত্বাচ্যতে ।

• অস্তে তু বর্ণনন্তি—নিত্যানাং কৰ্ম্মণাং ফলাভাবাং সঙ্গং ত্যক্তা কৰ্ম্মাণি চেতি নোপপত্তে ।
অত এতান্মপীতি যানি কাম্যানি কৰ্ম্মাণি নিত্যোক্তোহন্যত্নেতান্মপি কৰ্ত্তব্যানি । কিস্ত
যজ্ঞদানতপাংসি নিত্যানীতি ?

নিয়তস্ত তু সংখ্যাসঃ কৰ্ম্মণো নোপপদ্যতে ।

মোহান্তস্ত পরিত্যাগস্তামসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ৭

তদস্যৎ । নিত্যানামপি কৰ্ম্মণামিহ ফলবশ্তোপপাদিতত্বাৎ—যজ্ঞো দানং তপশ্চৈব পাব
নানীত্যাদিবচনেন । নিত্যান্তপি কৰ্ম্মাণি বন্ধহেতুত্বাৎকরা জিহাসোন্মুক্ষোঃ কৃতঃ কামোন্ম
প্রসঙ্গঃ ? দূষণে হবরং কৰ্ম্মেতি চ নিশ্চিতত্বাৎ । যজ্ঞার্থং কৰ্ম্মণোহন্ত্যত্রেতি চ কাম্যকৰ্ম্মণাং
বন্ধহেতুত্বস্ত নিশ্চিতত্বাৎ । ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদাঃ—ত্রৈবিদ্যা মাং সোমপাঃ—কীণে পুণ্যে
মর্ত্যালোকং বিশস্তীতি চ । দূরবাবহিতত্বাচ্চ । ন কাম্যেষোক্তান্ত্যপীতি ব্যাপদেশঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : যেন প্রকারেণ কৃতান্ত্যেতানি পাবনানি
ভবন্তি তং প্রকারং দর্শয়ন্ত—এতানীতি । যানি যজ্ঞাদীনি কৰ্ম্মাণি ময়া পাবনানীত্বাক্ত-
মেতান্ত্যেব কৰ্ত্তব্যানি । কথং ? সঙ্গং কৰ্ত্তব্যভিনিবেশং ত্যক্তা কেবলমীশ্বরাদিনতয়া কৰ্ত্তব্য-
নীতি । ফলানি চ ত্যক্তা কৰ্ত্তব্যানীতি চ মে মতং নিশ্চিতম্ । অত এবোক্তমম্ ॥ ৬ ॥

গীতার্থসন্দোপনী : কাম্য কৰ্ম্মেও মন্তঃকরণ শুদ্ধ হইয়া থাকে বটে ;
কিন্তু তাহাতে স্বর্গভোগাদি ফলদান জন্ম আশ্রয়জানলাভের প্রতিবন্ধকতা হয় । যেমন দেহ
বলিয়াই পণ্ডদেহ ও দেবদেহ একরূপ নহে, এবং ইন্দ্রের দেবদেহের ভোগ্য বস্তু শূকবদেহে
ভোগ করা যায় না, সেইরূপ কাম্য কৰ্ম্ম চিত্তশুদ্ধিকারক হইলেও উহা ভোগোপযোগী মাত্র, জ্ঞান
সাধনোপযোগী নহে । আমি যুগা, আমি ব্রাহ্মণ, আমি ব্রহ্মচারী, আমি এই যজ্ঞের অনুষ্ঠানকর্ত্তা
ইত্যাদি রূপ অভিমানের নাম “সঙ্গ” । “সঙ্গ” ও “ফলকামনা” ত্যাগ পূৰ্ব্বক চিত্তশুদ্ধিকারক
কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে বলাই ভগবানের অভিপ্রায় ॥ ৬ ॥

—:১০:—

অম্বনোশ্রিনী : নিয়তস্ত তু কৰ্ম্মণঃ (কিন্তু নিত্যকৰ্ম্মের) সংখ্যাসঃ (ত্যাগ) ন
উপপদ্যতে (যুক্তিবৃত্ত নহে) । মোহাৎ (মোহবশতঃ) তস্ত (সেই নিত্য কৰ্ম্মের) পরিত্যাগঃ
(পরিত্যাগ) তামসঃ (তামসিক বলিয়া) পরিকীর্তিতঃ (কথিত হয়) ॥ ৭ ॥

বক্ষানুবাদ : কিন্তু নিত্য কৰ্ম্ম ত্যাগ করা কোন মতেই কৰ্ত্তব্য নহে ।
মোহবশতঃ নিত্য কৰ্ম্ম ত্যাগ করাকে তামস ত্যাগ কহে ॥ ৭ ॥

শাক্তরত্নাম্বয় : তস্মাদজ্ঞাত্যধিকৃতস্ত মুমুক্ষোঃ—নিয়তস্ত তু
নিত্যস্ত সংখ্যাসঃ পরিত্যাগঃ কৰ্ম্মণো নোপপদ্যতে । অজ্ঞস্ত পাবনবশ্তোষ্টত্বাৎ । মোহাদজ্ঞা-
নান্তস্ত নিয়তস্য পরিত্যাগঃ—নিয়তং চাবশ্যং কৰ্ত্তব্যং ত্যক্তাভ্যেতি বিপ্রতিষিদ্ধম্ । অতো
মোহনিবৃত্তঃ পরিত্যাগস্তামসঃ পরিকীর্তিতঃ । মোহশ্চ তম ইতি ॥ ৭ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : প্রতিজ্ঞাতং ত্যাগস্ত ত্রৈবিধ্যমিধানীঃ দর্শয়তি নির-
ভ্যন্তেতি জিতিঃ । কাম্যস্য কৰ্ম্মণো বন্ধকত্বাৎ সংখ্যাসো যুক্তঃ । নিয়তস্য তু নিত্যস্য পুনঃ
কৰ্ম্মণঃ সংখ্যাসন্ত্যাগো নোপপদ্যতে । সত্ত্বশুদ্ধিয়ার মোক্ষহেতুত্বাৎ । অন্তস্তস্য পরিত্যাগ

দুঃখমিত্যেব যৎ কৰ্ম কায়ক্ৰেশভয়াভ্যাজেৎ ।

স কৃতা রাজসং ত্যাগং নৈব ত্যাগফলং লভেৎ ॥ ৮ ॥

উপাদেয়েইপি তাত্মামিত্যেব লক্ষণায়োহাদেব ভবেৎ । স চ মোহস্য তামসত্বাত্মসঃ পরি-
কীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৭ ॥

শ্রীভারতসন্দীপনী : কাম্য কৰ্ম বন্ধনের হেতু ; এতন্ম আত্মজ্ঞানপিপাসু
মুস্কুগণ তাহা ত্যাগ করিবেন ; কিন্তু নির্দোষ নিত্য কৰ্ম কোন ক্রমেই ত্যাগ্য নহে, বরং নিত্য
কৰ্ম দ্বারা চিন্তাশক্তি হইয়া থাকে । নিত্য কৰ্ম বেদবিহিত, পরমার্থ লাভের হেতু, ধৰ্মসাধনের
পরমামূল ও অবশ্য অমুচ্যেয় । না বুঝিয়া অথবা হঠকারিতাবশতঃ এতাবৎ ত্যাগ করার নাম
তামস ত্যাগ । নিত্য যজ্ঞকালে যজ্ঞস্থলের মার্জনা ও হোমাদিতে কীটপতঙ্গ নাশের জন্য
অনিচ্ছা সত্বেও জীব হিংসা দেখিয়া হয়তো মনে হইবে যে উহা অপকৰ্ম, সুতরাং কাম্যকৰ্মের
জ্ঞান নিত্যযজ্ঞ ত্যাগ ; কিন্তু বেদবিহিত অগ্নিহোতাদি নিত্যযজ্ঞের অমুষ্ঠানে ‘হিংসা’ জনিত
পাপভাগী হইতে হয় না, কেননা ঘেষপূরক দুশ্চরিত্তি দ্বারা অমুষ্ঠিত কার্যের ফলই
হিংসা—পাপ বলিয়া কথিত হইয়াছে । অতএব নিত্যকৰ্ম্মাস্তর্গত যজ্ঞাদি অমুষ্ঠানে কোনও
রূপ পাপ হয় না, উহা নিতান্ত নির্দোষ ও পরমোপকারক ॥ ৭ ॥

—:০:-

অবস্রবোধিনী : কৰ্ম (কৰ্ম) দুঃখম্ ইতি এব যৎ (দুঃখকর বলিয়া)
কায়ক্ৰেশভয়াং (কায়িক ক্রেশের ভয়ে) [যিনি] ত্যাজেৎ (ত্যাগ কবেন) সঃ (তিনি) [সেই]
রাজসং ত্যাগং (রাজস ত্যাগ) কৃতা (কবিতা) ত্যাগফলম্ (প্রকৃত ত্যাগেব ফল) ন এব লভেৎ
(প্রাপ্ত হন না) ॥ ৮ ॥

বক্ষানুবাদ : কৰ্ম্মামুষ্ঠান কৃচ্ছ্রসাধ্য ইহা মনে করিয়া কায়িক ক্রেশভয়ে
যে নিত্য কৰ্ম্ম ত্যাগ করা হয়, তাহা রাজস ত্যাগ । রাজস ত্যাগ দ্বারা প্রকৃত
ত্যাগের ফললাভ হয় না ॥ ৮ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ : কিঞ্চ—দুঃখমিতি । দুঃখমিত্যেব যৎ কৰ্ম্ম কায়ক্ৰেশভয়াক্ষরীর-
দুঃখভয়াভ্যাজেৎ—স কৃতা রাজসং রজোনিকৃৎসঃ ত্যাগম্—নৈব ত্যাগফলং জ্ঞানপূর্বকস্ত সৰ্ব-
কৰ্ম্মত্যাগস্য ফলং মোক্ষাখ্যং লভেৎ নৈব লভতে ॥ ৮ ॥

শ্রীধরস্বামিকৃততীকা : রাজসং ত্যাগমাহ—দুঃখমিতি । যঃ কৰ্ত্তা—আত্ম-
রোধং বিনা—কেবলং দুঃখমিত্যেবং মত্বা শরীরাসম্ভারান্নিত্যং কৰ্ম্ম ত্যজেদিতি, যদ্বাদৃশত্যাগো
রাজসঃ । দুঃখস্য রাজসত্বাৎ । অতস্তৎ রাজসং ত্যাগং কৃতা স রাজসঃ পুরুষত্যাগস্ত ফলং
জ্ঞাননিষ্ঠালক্ষণং নৈব লভত ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

কার্যামিত্যেব যৎ কৰ্ম নিয়তং ক্রিয়তেহর্জুন ।

সঙ্গং ত্যক্তা ফলং চৈব স ত্যাগঃ সাধ্বিকো মতঃ ॥ ৯ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : পূর্বোক্ত বোধের অভাব হইলেও কর্ম্মাধিকারীর অন্তঃ-
কল্পণত্ব কি না হওয়া প্রযুক্ত অগ্নিহোত্র ও স্কোপাশনাদি নিত্য কর্ম্ম শরীরের ক্লেশকর বলিয়া
বোধ হয়। শারীরিক ক্লেশের ভয়ে বিহিতকর্ম্মত্যাগ নিত্যই অপ্ৰাপ্ত। ইহাতে কোনরূপ
কল্যাণ সাধিত হয় না। বরং অব্যথোচিত ত্যাগ অল্প জ্ঞাননিষ্ঠা রূপ ফলে বঞ্চিত হইতে চর ॥৯॥

—:0:—

অমরানোশ্রিনী : [হে] অর্জুন ! সঙ্গং (আসক্তি) ফলং চ এব (ও
ফলকামনা) ত্যক্তা (ত্যাগ করিয়া) কার্যাম্ (কর্তব্য) ইতি এব (এইরূপই ভাবিয়া) যৎ
(যে) নিয়তং কর্ম্ম (নিত্য কর্ম্ম) ক্রিয়তে (অহুষ্ঠিত হয়), সঃ ত্যাগঃ (সেই ত্যাগ) সাধ্বিকঃ
(সাধ্বিক বলিয়া) মতঃ (কথিত হয়) ॥ ৯ ॥

বকাসুনাৎ : কর্তব্য বোধে কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া কর্ম্মে আসক্তি ও
কর্ম্মফলকামনা পরিত্যাগ করার নামই সাধ্বিক ত্যাগ ॥ ৯ ॥

শাকব্রতাম্যম্ : কঃ পুনঃ সাধ্বিকত্যাগ ইতি ?—আহ—কার্যামিতি । কার্যঃ
কর্তব্যামিত্যেব যৎ কর্ম্ম নিয়তং নিত্যং ক্রিয়তে নির্বর্তাতে—হে অর্জুন সঙ্গং ত্যক্তা ফলং
চৈব । নিত্যানাং কর্ম্মণাং ফলবশে ভগবৎচনং প্রমাণমবোচাম । ২.থবা যতপি ফলং ন
ক্লমে নিত্যস্য কর্ম্মণস্তথাপি নিত্যং কর্ম্ম কৃতমাত্মসংস্কারং প্রত্যাবারপরিহারং বা ফলং
করোত্যাত্মন ইতি কল্পয়তোবাঙ্কঃ । তত্র তামপি কল্পনাং নিবারণতি—ফলং ত্যক্তে তানেন ।
অতঃ সাধ্বিকং—সঙ্গং ত্যক্তা ফলং চৈতি । স ত্যাগো নিত্যকর্ম্মসু সঙ্গফলপরিত্যাগঃ সাধ্বিকঃ
স্বনির্কৃষ্টো মতোহভিমতঃ ।

নহু কর্ম্মপরিত্যাগত্রিবিধঃ সংগ্রাস ইতি চ প্রকৃতম্ । তত্র তামসো রাঃসশোক্তত্যাগঃ ।
কথমিহ সঙ্গফলত্যাগত্বীয়ত্বেনোচ্যতে ? যথা ত্রয়ো ব্রাহ্মণা আগতাঃ । তত্র যড়জবিদৌ যৌ ।
অজিয়ত্বীয় ইতি । তথং ।

মৈব দোষঃ । ত্যাগসামাগ্রেন স্ত্যত্বার্থত্বাৎ । অস্তি হি কর্ম্মসংগ্রাসস্ত ফলাভিসন্ধিত্যাগস্য
চ ত্যাগত্বসামাগ্রম্ । তত্র রাজসতামসেভ্যে কর্ম্মত্যাগনিমিত্তা কর্ম্মফলাভিসন্ধিত্যাগঃ স্যাধ্বিক-
য়েন স্ত্যতে—স ত্যাগঃ সাধ্বিকো মত ইতি ॥ ৯ ॥

শ্রীপ্রহ্লাদাম্বিকতটিকা : সাধ্বিকং ত্যাগমাহ—কার্যামিতি । কার্যামিত্যেব
বুদ্ধা নিয়তবশ্যকর্তব্যতয়া বিহিতং কর্ম্ম সঙ্গং ফলং চ ত্যক্তা ক্রিয়তে ইতি যৎ—ত্যাগত্যাগঃ
সাধ্বিকো মতঃ ॥ ৯ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : যে পর্য্যন্ত চিত্তত্ব কি না হয়, সে পর্য্যন্ত কর্ম্মাধিকারী

ন দ্বৈষ্ট্যকুশলং কৰ্ম কুশলে নানুযজ্ঞতে ।

ত্যাগী সত্বসমাবিষ্টো মেধাবীচ্ছিন্নসংশয়ঃ ॥ ১০ ॥

‘অগ্নিহোত্রং জুহোতি’ ‘অহরহঃ সন্ধ্যামুপাসীত’ এইরূপ বেদবিধি পালন করা কর্তব্য বোধে কৰ্ম্মাশুষ্ঠান করিবেন। আমি কৰ্ম্ম করিতেছি এরূপ অভিমান, এবং আমার এইরূপ ফলসিদ্ধি হইবে এরূপ কামনা, সাংসিক ব্যক্তি মনে মনে পোষণ করিবেন না। ‘স্বর্গকামো যজ্ঞেত,’ ‘পুত্রকামো যজ্ঞেত,’ ‘পশুকামো যজ্ঞেত’ ইত্যাদি বচনে কাম্যকর্ম্মের স্বরূপ কলাভিসন্ধি লিখিত আছে। অগ্নিহোত্র, সন্ধ্যোপাসনাদি নিত্যকর্ম্মে সেরূপ কোন অভিসন্ধি নাই। বরং উহা না কবিলে ক্ষতি আছে। যথা শ্রুতি, ‘অকৃত্বা বৈদিকং নিত্যং প্রত্যাবায়ী ভবেন্নরঃ’—বেদ-প্রতিপাদিত সন্ধ্যোপাসনাদি নিত্যকৰ্ম্ম না করিলে কৰ্ম্মাধিকারী প্রত্যাবায়ভাগী হইবেন। স্মৃতিতেও উক্ত হইয়াছে—

“একাত্তং জপহীনস্ত সন্ধ্যাগীনো দিনত্রয়ম্ ।

দ্বাদশাহম্নশ্চ শূদ্র এব ন সংশয়ঃ ॥”

যে দ্বিজ এক দিন ইষ্টমন্ত্র বা গায়ত্রী জপ না করেন, যিনি তিন দিন পর্য্যন্ত সন্ধ্যাবর্জিত থাকেন, এবং যিনি দ্বাদশ দিন পর্য্যন্ত অগ্নিহোত্র না করেন, তাঁহাকে নিশ্চয় শূদ্র বলিয়া জানিবে ॥

“তস্মান্ন লজ্জয়ং সন্ধ্যাং সাযং প্রাতঃ সমাহিতঃ ।

উল্লঙ্ঘয়তি যো মোহাৎ স যাতি নবকং ক্রবম্ ॥”

অতএব সমাহিতচিত্তে প্রাতঃ ও সাযংকালে সন্ধ্যানিয়ম কখন লঙ্ঘন করিবে না। যে ব্যক্তি মোহবশতঃ এ নিয়ম উল্লঙ্ঘন করে, তাহাব নিশ্চয় নবকে গতি হইয়া থাকে ।

স্থানান্তরে ইহাও লিখিত আছে—

“সন্ধ্যামুপাসতে যে তু সততং শংসিতব্রতাঃ ।

বিধূতপাপাস্তে বাস্তি ব্রহ্মলোকমনাময়ম্ ॥” (ক)

যিনি সংযতচিত্তে নিয়মপূর্ব্বক সন্ধ্যোপাসনাদি করেন, তিনি পাপমুক্ত হইয়া আনন্দময় ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইবেন। সাংসিক কৰ্ম্মাধিকারিগণ নিত্যকর্ম্মের এই সকল উপদেশ ফল থাকিতেও তাহা আকাজ্ঞা করিবেন না। কেন না যাহা বিনা প্রার্থনায় পাওয়া যায়, বুদ্ধিমানগণ তাহার আকাজ্ঞা করিবেন কেন? আকাজ্ঞা করিলে জীবকে সংসারপাশে আবদ্ধ হইতে হয় ॥ ১ ॥

—:o:—

অধ্বনুনোশ্বিনী : সত্বসমাবিষ্টঃ (সত্বগুণবিশিষ্ট) ছিন্নসংশয়ঃ (সংশয়রহিত)

মেধাবী (জ্ঞানী) ত্যাগী (ত্যাগশীল ব্যক্তি) অকুশলং (দুঃপকর) কৰ্ম্ম (কর্ম্মের প্রতি) ন দ্বৈষ্টী (ঘেষ করেন না) [এবং] কুশলে (শুভকর কর্ম্ম) ন অনুযজ্ঞতে (আসক্ত হন না) ॥ ১০ ॥

(ক) একাদশীতর্কে বসুদেবনামৃতং যমবচনম্ ।

অক্ষয়ানন্দ : সাংখ্যিকত্যাগযুক্ত পুরুষ সম্বন্ধগণবিশিষ্ট, মেধাবী (তত্ত্ব-জ্ঞানপরায়ণ), ও সর্বসংশয়বর্জিত হয়েন । তাঁহার দুঃখকর কার্যে ঘেষ ও প্রীতিকর কার্যে অনুরাগ থাকে না ॥ ১০ ॥

শাক্তভাস্যাম্ : যথার্থকৃতঃ সঙ্গং ত্যক্তা ফলাভিসন্ধিঃ চ নিত্যং কৰ্ম্ম করোতি তত্ত্ব ফলাগাদিনা হকলুপীক্রিয়মাণমন্তঃকরণং নিত্যোচ্চ কৰ্ম্মভিঃ সংক্রিয়মাণং বিপ্লব্যতি । তদ্বিশুদ্ধং প্রসন্নমাত্মালোচনক্ষমং ভবতি । তত্শেব নিত্যকৰ্ম্মানুষ্ঠানেন বিপ্লবান্তঃকরণস্তান্মজ্ঞানান্ভিমুখ্য ক্রমেণ যথা তন্নিষ্ঠা শ্রান্তবক্তব্যমিত্যাহ—ন ঘেষ্ঠীতি । ন ঘেষ্ঠাকুশলমশোভনং কাম্যং কৰ্ম্ম শরীরারম্ভদ্বায়েণ সংসারকাবণম্ । কিমনেনেত্যেবম্ । কুশলে শোভনে নিত্যে কৰ্ম্মণি সম্বৎসরজ্ঞানোৎপত্তিতন্নিষ্ঠাহেতুত্বেন মোক্ষকারণমিদমিত্যেবঃ নানুঘজ্জতে । তত্রাপি প্রয়োজনমপশ্যন্নুঘঙ্গং প্রীতিং ন কবোতীত্যেতৎ । কঃ পুনরসৌ ? ত্যাগী । পূৰ্ব্বোক্তেন সঙ্গফলপরি-ত্যাগেন তদ্ব্যংস্ত্যাগী । যঃ কৰ্ম্মণি সঙ্গং ত্যক্তা তৎফলং চ নিত্যকৰ্ম্মানুষ্ঠায়ী স ত্যাগী । কদা পুনরসাবকুশলং কৰ্ম্ম ন ঘেষ্ঠী ? কুশলে চ নানুঘজ্জতে ইতি ? উচ্যতে—সঙ্গসমাবিষ্টো যদা সত্বেনাত্মানাত্মবিবেকবিজ্ঞানহেতুনা সমাবিষ্টঃ সংব্যাপ্তঃ । সংযুক্ত ইত্যেতৎ । অত এব চ মেধাবী মেধয়াত্মজ্ঞানলক্ষণয়া প্রজ্ঞয়া সংযুক্তঃ । মেধাবিত্যাদেবচ্ছিন্নসংশয়ঃ । ছিন্নসংশয়ঃ—ছিন্নোহবিভার্কৃতঃ সংশয়ো যন্ত । আত্মস্বরূপাবস্থানমেব পরং নিঃশ্রেয়সাধনম্ । নাত্মং কিঞ্চিদিত্যেবং নিশ্চয়েনচ্ছিন্নসংশয়ঃ । যোহবিবর্ততঃ পুরুষঃ পূৰ্ব্বোক্তেন প্রকাষণে কৰ্ম্ম-যোগানুষ্ঠানেন ক্রমেণ সংস্কৃতাত্মা সন্ জন্মাদিবিক্রিয়ারহিতত্বেন নিঃক্রিয়মাত্মানমাত্মত্বেন সম্বদ্ধঃ । স সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি মনসা সংযুক্ত নৈব কুৰ্ব্বন্ন কারয়ন্নাসীনো নৈককৰ্ম্মালক্ষণং জ্ঞাননিষ্ঠা-মন্ত ইত্যেতৎ । পূৰ্ব্বোক্তস্ত কৰ্ম্মযোগস্ত প্রয়োজনমনেন শ্লোকে নোক্তম্ ॥ ১০ ॥

শ্রীশঙ্করাচার্যমিত্যুক্ততীকা : এবংভূতসাংখ্যিকত্যাগপরিণিষ্ঠিতস্ত লক্ষণমাহ—ন ঘেষ্ঠীত্যাদি । সম্বসমাবিষ্টঃ সত্বেন সংব্যাপ্তঃ সাংখ্যিকত্যাগী । অকুশলং দুঃখাবহং শিশিবে প্রাতঃস্নানাদিকং কৰ্ম্ম ন ঘেষ্ঠী । কুশলে চ সুখকবে কৰ্ম্মণি নিদাঘে মাধ্যাহ্নস্নানাদৌ নানু-ঘজ্জতে প্রীতিং ন করোতি । তত্র হেতুঃ—মেধাবী স্থিরবুদ্ধিঃ । যত্র পরপরিভাবাদি মহদপি দুঃখং সহতে স্বর্গাদিসুখং চ ভাজতি তত্র ক্রিয়দেতন্তাংকালিকং সুখং দুঃখং চেত্যেবমনুসন্ধান-বানিত্যর্থঃ । অত এবচ্ছিন্নঃ সংশয়ো মিথ্যাজ্ঞানং দৈহিকসুখদুঃখয়োৰূপাদিসাপরিজিহীর্ষা-লক্ষণং যন্ত সঃ ॥ ১০ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : যিনি ফলাকাজ্ঞাবর্জিত হইয়া সাংখ্যিকত্যাগপরায়ণ হয়েন, সম্বন্ধগণ তাঁহাকে আশ্রয় করে । আত্মানাত্মবিবেকজ্ঞান তাঁহার হৃদয়ে বিকশিত হয় । বিবেক বৈরাগ্য শম দমাদি বর্ট সম্পত্তি, মুমুকুতা, শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন ও তত্ত্বমসি (ক) মহাবাক্যবিচাররূপিত ব্রহ্মাত্মসাক্ষাৎকারজ্ঞানরূপ মেধা তাঁহাতে প্রকাশিত হয়, এবং

ন হি দেহভূতা শক্যং ত্যক্তুং কৰ্ম্মাণ্যশেষতঃ ।

যন্তু কৰ্ম্মফলত্যাগী স ত্যাগীত্যাভিধীয়তে ॥ ১১ ॥

অবিজ্ঞানবৃত্তির জ্ঞাতা হার সৰ্ব্ব প্রকার সংশয় নিরাকৃত হইয়া যায় । তিনি কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্বাদি অভিমানবর্জিত হইয়া মুক্তিপদলাভে কৃতকৃত্য হইয়া থাকেন । সাধিক ত্যাগই মহা-ফলপ্রদ । অতএব প্রবৃত্তপূর্বক এই রূপ ত্যাগ অভ্যাস করাই কর্তব্য ॥ ১০ ॥

—:o:—

অবস্রবোশ্রিনী : দেহভূতা (দেহাভিমানী ব্যক্তি) অশেষতঃ (নিঃশেষরূপে) কৰ্ম্মাণি (কৰ্ম্মসমূহ) ত্যক্তুং (ত্যাগ করিতে) ন হি শক্যম্ (সমর্থ হয় না) । যঃ তু (যিনি) কৰ্ম্মফলত্যাগী, সঃ (তিনি) ত্যাগী ইতি (ত্যাগী বলিয়া) অভিধীয়তে (কথিত হয়) ॥ ১১ ॥

বকানুবাদ : দেহাভিমানী পুরুষ একেবারে কখনই সমস্ত কৰ্ম্ম ত্যাগ করিতে সমর্থ হয় না । এই জ্ঞাত যিনি কৰ্ম্মফলত্যাগী তিনিই ত্যাগী বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

শাক্ষরভাস্যম্ : যঃ পুনবধিকৃতঃ সন্ দেহাভিমানিনিবেশে দেহভূদজ্ঞোহবাধি-তাত্মকর্তৃত্ববিজ্ঞানতয়াহং কৰ্ত্তেতি নিশ্চিতবুদ্ধিস্তত্ত্বাশেষকৰ্ম্মগরিষ্ঠাগত্যাশক্যত্বাৎ কৰ্ম্মফল-ত্যাগেন চোদিতকৰ্ম্মানুষ্ঠান এবাধিকাংসঃ । ন তত্যাগ ইতি । এতমর্থঃ দর্শয়িতুমাহ—ন হীতি । ন হি যদা দেহভূতা—দেহং বিভজ্ঞীতি দেহভূতং । দেহাভিমানবানু দেহভূত্যাতে । ন বিবেকী । স হি বেদাবিনাশিনমিত্যাदिना कर्तृत्वाधिकारान्निवर्तितः । অতন্তেন দেহভূতাংজ্ঞেন ন শক্যং ত্যক্তুং সংশ্যসিতুং কৰ্ম্মাণ্যশেষতো নিঃশেষেণ । তস্মাদবস্রবোহধিকৃতো নিত্যানি কৰ্ম্মাণি কুর্সন্ কৰ্ম্মফলত্যাগী কৰ্ম্মফলাভিসন্ধিমাভ্রসংশাসী স ত্যাগীত্যাভিধীয়তে কৰ্ম্মাণি সমিতি স্তত্যভিপ্রায়েণ । তস্মাৎ পবমার্থনিশ্চেষ্টেনৈবাদেহভূতা দেহাভিমানবরহিতেনাশেষ-কৰ্ম্মসংশাসঃ শক্যতে কর্ত্তুম্ ॥ ১১ ॥

শ্রীশ্রবসান্নিকৃতটীকা : নষেবংভূতাৎ কৰ্ম্মফলত্যাগাধরং সৰ্ব্বকৰ্ম্মত্যাগঃ । তথা সতি কৰ্ম্মবিক্ষেপাভাবেন জ্ঞাননিষ্ঠাহং সংপত্ততে তদ্বাহ—ন হীতি । দেহভূতা দেহাভিমানবতা নিঃশেষেণ সৰ্ব্বাণি ত্যক্তুং ন হি শক্যম্ । তদুক্তম্—ন হি কশ্চিৎ ক্ষণমপি 'জাতু তিষ্ঠাত্যকৰ্ম্মকুদিত্যাদিনা । তস্মাদবস্রব কৰ্ম্মাণি কুর্সন্মপি কৰ্ম্মফলত্যাগী স এব মুখ্যত্যাগীত্যাভিধীয়তে ॥ ১১ ॥

গীতাপ্রসঙ্গোপনী : যত দিন পর্য্যন্ত আমি মনুষ্য, আমি ব্রাহ্মণ, আমি গৃহস্থ, ইত্যাকার অভিমান কৰ্ম্মাধিকারীৰ জন্ম হইতে দূরীভূত না হয়, ততদিন পর্য্যন্ত রাগ-দ্বेषাদি মনুষ্যজন্মকে পরিত্যাগ করে না । এইজ্ঞাত দেহিগণ অজ্ঞানাবিষ্ট হইলেও কেবল ফল-কামনা ত্যাগ করিতে পারিলেই ত্যাগী বলিয়া কথিত হয়েন । অর্থাৎ কৰ্ম্মী বস্তুতঃ অত্যাগী

অনিষ্টমিষ্টং মিশ্রং চ ত্রিবিধং কৰ্ম্মণঃ ফলম্ ।

ভবত্যাত্ম্যগিনাং প্রেত্য ন তু সংশ্ৰাসিনাং কচিৎ ॥ ১২ ॥

হইলেও ফলকামনাত্যাগ জন্ত ত্যাগীর স্থায় প্রশংসাজনন হইলেন । পরমার্থদর্শী তত্ত্ববেত্তা পুরুষকেই প্রকৃত ত্যাগী বলিতে হইবে ॥ ১১ ॥

-:০:-

অশ্বস্ববোশ্রিনী : অত্যাগিনাং (অত্যাগিগণের) প্রেত্য (দেহপাতের পর) অনিষ্টম্ (অসুখকর) ইষ্টম্ (সুখকর) মিশ্রং চ (এবং সুখ ও দুঃখ মিশ্রিত) [এই] ত্রিবিধং (তিন প্রকার) কৰ্ম্মণঃ (কৰ্ম্মের) ফলং (ফল) ভবতি (হইয়া থাকে) । তু (কিন্তু) সংশ্ৰাসিনাং (সন্ন্যাসীদিগের) ন কচিৎ (কখনই হয় না) ॥ ১২ ॥

বকাস্ববাদ : অত্যাগিগণ মরণানন্তর অনিষ্ট, ইষ্ট এবং মিশ্র কৰ্ম্ম ফলের ফল ভোগ করিয়া থাকে । কিন্তু সন্ন্যাসিগণ এতত্রিবিধ কৰ্ম্মের ফলভোগ-ভাগী হয়েন না ॥ ১২ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : কিং পুনঃ প্রয়োজনং যৎ সৰ্ব্বকৰ্ম্মপরিত্যাগাৎ শ্রাদ্ধিত ? উচ্যতে—অনিষ্টমিতি । অনিষ্টং নরকতিষ্ঠায়াদিলক্ষণম্ । ইষ্টং দেবাদিলক্ষণম্ । মিশ্রমিষ্টানিষ্টসংযুক্তং মনুষ্যালক্ষণং চ । এবং ত্রিবিধং ত্রিপ্রকারং কৰ্ম্মণো ধর্ম্মাধর্ম্মলক্ষণস্য ফলং বাহ্যেনেককাব্যকব্যাপারনিম্পন্নং সদবিচ্ছিন্নতমিস্রজালমায়োপমং মহামোহকরং প্রত্যগাভ্যোপ-সর্গীব—কল্পতরু লয়মদর্শনং গচ্ছতীতি ফলনির্কচনং—তদেতদেবংলক্ষণং ফলং ভবত্যাত্ম্য-মামজ্ঞানাং কৰ্ম্মিণামপরমার্থসংশ্রাসিনাং প্রেত্য শবীৰপাতাদুজ্জম্ । ন তু সংশ্রাসিনাং—পরমার্থসংশ্রাসিনাং পরমহংসপরিব্রাজকানাং কেবলজ্ঞাননিষ্ঠানাং কচিৎ । ন হি কেবলসমা-লম্পর্শনিষ্ঠাহবিচ্ছাদিসংসারবীজং নোমূলয়ন্তি কদাচিদিদং ॥ ১২ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিহুততীক : এবংভূতত্ব কৰ্ম্মফলত্যাগস্ত ফলমাহ—অনিষ্ট-মিতি । অনিষ্টং নারকিকম্ । ইষ্টং দেবিকম্ । মিশ্রং মনুষ্যিকম্ । এবং ত্রিবিধং পাপস্ত পুণ্যস্ত চোভয়মিশ্রস্ত চ কৰ্ম্মণো যৎ ফলং প্রসিদ্ধম্—তৎ সৰ্ব্বমত্যাগিনাং সাক্ষাৎসামান্যেব প্রেত্য পরত্র ভবতি । তেষাং ত্রিবিধকৰ্ম্মসম্ভবাৎ । ন তু সংশ্রাসিনাং কচিদপি ভবতি । সংশ্রাসিশব্দেনাত্র ফলত্যাগসামান্যং প্রকৃতাঃ কৰ্ম্মফলত্যাগিনোহপি গৃহ্যন্তে । অনাপ্রিতঃ কৰ্ম্মফলং কাৰ্য্যং কৰ্ম্ম কৰোতি যঃ । স সংশ্রাসী চ'যোগী চেত্যেবমাদৌ চ কৰ্ম্মফলত্যাগিণু সংশ্রাসিশব্দপ্রয়োগ-দর্শনাৎ । তেষাং স্মৃত্তিকানাং পাপাসম্ভবাদীশ্বর্যপণেন চ পুণ্যফলস্য ত্যক্তত্বাৎ ত্রিবিধমপি কৰ্ম্মফলং ন ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

শ্রীভাষ্যসন্দীপনী : দেহাভিমাত্রী ব্যক্তিগণ স্বর্গাদিফলকামনাত্যাগী হইলেও আত্মজ্ঞানাত্মক প্রযুক্ত “গৌণ সন্ন্যাসী” বা অত্যাগী বলিয়া কথিত হইলেন । এই অত্যাগী মনুষ্যের অন্তঃকরণ শুদ্ধ হইবার পূর্বে মৃত্যু হইলে তাঁহাকে শরীরান্তর পরিগ্রহ করিতে

পঞ্চম্যানি মহাবাহো কারণানি নিবোধ মে ।

সাংখ্যে কৃতান্তে প্রোক্তানি সিক্ষয়ে সৰ্বকৰ্ম্মণাম্ ॥ ১৩ ॥

হয়, এবং পাপকৰ্ম্মজন্তু তিৰ্য্যগাদি দেহ বা নরক, পুণ্যকৰ্ম্মজন্তু দেবদেহ বা স্বৰ্গ ও পাপপুণ্যমিশ্রিতকৰ্ম্মজন্তু মানবদেহ বা মর্ত্যধাম লাভ করিয়া হুংথ সুখাদি ভোগ করিতে হয়; কিন্তু যে মুখ্যসন্ন্যাসিগণ দেহাত্মবুদ্ধি পরিহারপূৰ্ব্বক ফলকামনা পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহারা ব্রহ্মসাক্ষাৎকার জন্ত কার্য্যসহিত অবিভার নিবৃত্তি হওয়ার 'বিদেহকৈবল্য' প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। বিধিপূৰ্ব্বক কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া যে পরমহংস পরিব্রাজকগণ ব্রহ্মাত্মতাব লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা ই মুখ্য সন্ন্যাসী। তাঁহাদের দেহাত্ম হইলে ইষ্ট, অনিষ্ট ও মিশ্র ফলের সম্পূর্ণ অভাবপ্রযুক্ত অদৃষ্ট বা সংস্কার জন্মিতে না পারায় কোন প্রকার ভোগায়তন শরীর তাঁহাদিগকে আশ্রয় করিতে পারে না। অজ্ঞানই জন্মজন্মান্তরেব হেতু। অজ্ঞানের পূর্ণ নিবৃত্তি হইলে পুনর্দেহধারণের আশঙ্কা কোথায়? ভগবান্ বেদব্যাস ব্রহ্মহুত্রে লিখিয়াছেন—“তদধিগম উত্তরপূৰ্ব্বাঘোররপ্তেববিনাশো তদ্যপদেপাৎ” (ক)—প্রত্যক্ অভিন্ন ব্রহ্মসাক্ষাৎকারপরায়ণ তত্ত্ববেত্তা পুরুষের পূৰ্ব্বসঞ্চিত বৰ্ম্মরাশি বিনষ্ট হইয়া যায়, এবং তত্ত্বজ্ঞানের প্রভাবে ভবিষ্যৎ দেহের জন্ত কৰ্ম্মফলরূপ সংস্কারবাশি সঞ্চিত হইতে পারে না। নিষিদ্ধ কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিলে জীবের অনিষ্ট ফল ভোগ করিতে হয় না। ঈশ্বরার্পণবুদ্ধিতে বৈধ কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া স্বর্গাদি ফলকামনা ত্যাগ করিলে ইষ্ট ফল ভোগার্থ দেহ ধারণ করিতে হয় না।

“মোক্ষার্থী ন প্রবর্তেত তত্র কামানিষিক্কয়োঃ ।

নিত্যনৈমিত্তিকে কুৰ্য্যাৎ প্রত্যাবারজিহাসয়া ॥”

মুমুকু বাক্তি কাম্য বা নিষিদ্ধ কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইবেন না, কিন্তু যে নিত্য ও নৈমিত্তিক ক্রিয়া না করিলে প্রত্যবায় হয়, সেই কার্য্যগুলি মাত্র প্রত্যাবারপরিহারার্থ অনুষ্ঠান করিবেন। দেহাভিমাত্রী কৰ্ম্মিগণ সাধারণতঃ সকাম ও নিকাম, এই দুইভাগে বিভক্ত। সকাম কৰ্ম্মীর জন্মজন্মান্তর পরিগ্রহ অনিবার্য্য। নিকাম কৰ্ম্মীর বা গোপ সন্ন্যাসীর আত্মজ্ঞানোদয় না হওয়া পর্য্যন্ত পুনরাবর্তনের আশঙ্কা থাকে। আর যাহারা আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া শাস্ত্রবিধি অনুসারে সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক ‘বিবিদিষা সন্ন্যাস’ গ্রহণ করিয়াছেন, সেই তত্ত্ববেত্তা পুরুষগণ অবিভা মায়ী সম্পর্ক বহিত হওয়ার কৈবল্য পদ লাভ করিয়া থাকেন ॥ ১২ ॥

-:~:-

অবসানবোধিনী ! [হে] মহাবাহো ! কৃতান্তে সাংখ্যে (তত্ত্বসিদ্ধান্তে)

সৰ্বকৰ্ম্মণাং (সকল কৰ্ম্মের) সিক্ষয়ে (সিদ্ধির জন্ত) প্রোক্তানি (কথিত) ইমানি (এই)

পঞ্চ (পঞ্চবিধ), কারণানি (কারণ) মে (আমার নিকট) নিবোধ (অবগত হও) ॥ ১৩ ॥

বক্ষ্যামুবাদ : হে মহাবাহো ! সর্বকৰ্ম্ম সিদ্ধির নিমিত্ত বেদান্তসিদ্ধান্ত অনুসারে যে পঞ্চবিধ কারণ নিরূপিত আছে, তাহা তুমি আমার বচনামুরূপ যথা-
ক্রমে পরিজ্ঞাত হও ॥ ১৩ ॥

শাক্তব্রহ্মভাস্যম্ : অতঃ পরমার্থদর্শিন এবাশেষকৰ্ম্মসংক্রাস্তাস্ত্বে সন্তবতি ।
অবিজ্ঞানহ্যারোপিতত্বাদান্মনি ক্রিয়াকারকফলানাম্ । ন ত্তত্ত্বাধিষ্ঠানাদীনি ক্রিয়াকর্তৃ-
কারকগণ্যাত্ত্বেন পশ্চতোহশেষকৰ্ম্মসংক্রাসঃ সন্তবতি । তদেতচ্ছতরৈঃ শ্লোকৈকদ শরতি—পঞ্চোতি ।
পঞ্চোমানি বক্ষ্যমাণানি হে মহাবাহো কারণানি নির্কর্তৃকানি । নিবোধ মে মম । ইত্যুত্তবত
চেতঃসমাধানার্থং বস্তুত্বেষম প্রদর্শনার্থং চ । তানি চ কারণানি জ্ঞাতব্যতয়া ষোড়শ—সাংখ্যে ।
জ্ঞাতব্যঃ পদার্থাঃ সাংখ্যস্তে যদ্বিত্ত্বাঙ্কে তৎ সাংখ্যং বেদান্তঃ । কৃতান্ত ইতি তত্ত্বৈব
বিশেষণম্ । কৃতমিতি কৰ্ম্মোচ্যতে । তন্ত্ৰান্তঃ পরিসমাপ্তির্গত স কৃতান্তঃ । কৰ্ম্মান্ত ইত্যেতৎ ।
বাবানর্থ উদপানে—সর্বং কৰ্ম্মাধিগং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যত ইত্যাত্মজ্ঞানে সজ্ঞাতে সর্ব-
কৰ্ম্মণাং নিবৃত্তিঃ দর্শয়তি । অতন্ত্মিন্নাত্মজ্ঞানার্থে সাংখ্যে কৃতান্তে বেদান্তে প্রোক্তানি
কথিতানি সিদ্ধয়ে নিষ্পত্ত্যর্থং সর্বকৰ্ম্মণাম্ ॥ ১৩ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : নহু কৰ্ম্ম কুর্কতঃ বৰ্ম্মফলং কথং ন তবেদিতাশক্য
সঙ্গত্যাগিনো নিরহকারস্ত সতঃ কৰ্ম্মফলেন লেপো নাষ্টীতুাপপাদয়িতুমাহ—পঞ্চোতিপঞ্চতিঃ ।
সর্বকৰ্ম্মণাং সিদ্ধয়ে নিষ্পত্তয় ইমানি বক্ষ্যমাণানি পঞ্চ কারণানি মে বচনানিবোধ জানীহি ।
আত্মনঃ কৰ্ত্তৃভাভিমাননিবৃত্ত্যর্থমবশ্রমেতানি জ্ঞাতব্যানীত্যেবম্ । তেষাং স্তব্যার্থমেবাহ—
সাংখ্য ইতি । সম্যক্ খ্যারতে জ্যারতে পবমান্বাহনেনেতি সাংখ্যম্ তত্ত্বজ্ঞানম্ । প্রকাশমান
আত্মবোধঃ সাংখ্যম্ । তস্মিন্ । কৃতং কৰ্ম্ম তন্ত্ৰান্তঃ সমাপ্তিরশ্মিন্গতি কৃতান্তঃ । তস্মিন্ । বেদান্ত-
সিদ্ধান্ত ইত্যর্থঃ । যদ্বা সাংখ্যারন্তে গণ্যন্তে তদ্বাত্মশ্রিত্তি সাংখ্যম্ । কৃতোহন্তো নির্ণয়োহস্মি-
ম্নিতি কৃতান্তং সাংখ্যশাস্ত্রমেব । তস্মিন্ প্রোক্তানি । অতঃ সমাভূনিবোধেত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

গীতার্হসন্দীপনী : লৌকিক বা বৈদিক আদি যত প্রকার কৰ্ম্ম আছে,
তত্ত্বাং সুসিদ্ধির জন্ত অধিষ্ঠানাদি পঞ্চ কারণ অর্জুনকে সাবধান হইয়া শ্রবণ করিবার জন্ত
ভগবান্ সতর্ক করিতেছেন । কেন না এ বিষয় দুর্জিঞ্জের না হইলেও সর্বজ্ঞ ভগবানের
উপদেশ সমাহিতচিত্তে না গুলিলে বুঝিতে পারা যায় না । “মহাবাহো” সষোধনের দ্বারা
ভগবান্ অর্জুনের শ্রেষ্ঠত্ব ও সামর্থ্যশীলতার পরিচয় দিয়াছেন । পাছে অর্জুন অধিষ্ঠানাদি
কারণগুলিকে শ্রীকৃষ্ণের নিজ কল্পিত মনে করেন, এত জন্ত ভগবান্ সে গুলিকে বেদান্তসিদ্ধ
বলিয়া ব্যাখ্যা করিলেন । যে বেদান্তশাস্ত্রে আত্মানাত্মজ্ঞানের চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে,
যে শাস্ত্র প্রতিপাদিত ব্রহ্মতত্ত্ব শ্রবণ ও মননাদি দ্বারা জীবের মিথ্যা জ্ঞান বিনষ্ট হইয়া যায়, সেই
শাস্ত্রে যে অধিষ্ঠানাদি কারণ নিরূপিত হইয়াছে, তাহা যে নিঃসংশয় ও ভ্রান্তিশূন্য তাহাতে
সন্দেহ নাই । বেদান্তশাস্ত্র অনাত্মমূলক কৰ্ম্মের পঞ্চ কারণ প্রতিপাদনার্থ প্রবৃত্ত হইয়া নাই ।

অধিষ্ঠানং তথা কৰ্ত্তা করণং চ পৃথিগ্ধম্ ।

বিবিধাশ্চ পৃথক্ চেষ্টা দৈবং চৈবাত্র পঞ্চমম্ ॥ ১৪ ॥

কেবল'অসঙ্গ' আত্মাতে কর্মের অসম্বন্ধতা প্রতিপাদনার্থ এই মায়াকল্পিত পঞ্চ কারণের উল্লেখ করিয়াছেন মাত্র ॥ ১৩ ॥

—:o:—

অক্ষরবোধিনী : অধিষ্ঠানং (দেহ) তথা কৰ্ত্তা (অন্তঃকরণ) পৃথিগ্ধং করণং চ (পৃথক্ পৃথক্ ইঞ্জিয়) বিবিধাঃ (নানাবিধ) পৃথক্ চেষ্টাঃ চ (পৃথক্ পৃথক্ চেষ্টা) অত্র (এই কাবণ সমূহের মধ্যে) পঞ্চমং (পঞ্চমস্থানীয়) দৈবম্ এব চ (দৈব—ধর্ম্মাধর্ম্ম—সংস্কার) ॥১৪॥

বাক্যরূপাদ : অধিষ্ঠান, কৰ্ত্তা, নানাবিধ করণ, নানাবিধ চেষ্টা এবং এতৎকারণ সমূহের সহিত দৈব,—এই পাঁচটি কর্মের কারণ স্বরূপ ॥ ১৪ ॥

শাক্তরত্নভাস্যম্ : কানি তানীতি ? উচ্যতে—অধিষ্ঠানমিতি । অধিষ্ঠান-মিচ্ছাধেষ্মসুখঃপজ্ঞানাদীনামভিব্যক্তেরাশ্রয়োহধিষ্ঠানং শরীরম্ । তথা কৰ্ত্তা—উপাধিলক্ষণে ভোক্তা । করণং চ শ্রোত্রাদিকং শব্দাদ্যপলঙ্কয়ে পৃথিগ্ধং নানাপ্রকারং দ্বাদশসংখ্যাম্ । বিবিধাশ্চ পৃথক্ চেষ্টা বায়বীয়াঃ প্রাণাপানাদাঃ । দৈবং চৈব দৈবমেব চাত্ত্বৈতেষু চতুষ্পৃ পঞ্চমম্ । পঞ্চানং পূর্বণম্ । আদিত্যাদি চক্ষুরাদ্যুগ্রাহকম্ ॥ ১৪ ॥

ত্রিধনস্বামিস্কৃততীকা : তাত্ত্বৈবাহ—অধিষ্ঠানমিতি । অধিষ্ঠানং শরীরম্ । কৰ্ত্তা চিদচিদৃগ্ধিরহঙ্কাবঃ । পৃথিগ্ধমনেকপ্রকারম্ । করণং চক্ষুঃশ্রোত্রাদি । বিবিধাঃ কার্যাতঃ স্বরূপতঃ । পৃথগ্ভূতাশ্চেষ্টাঃ প্রাণাপানাদীনং ব্যাপাৰাঃ । অত্রৈতেষেব পঞ্চমঃ কারণং দৈবম্ । চক্ষুরাদ্যুগ্রাহকমাদিত্যাদি । সর্বপ্রেকোহন্তর্গ্যায়ী বা ॥ ১৪ ॥

গীতार्थসন্দীপনী : ইচ্ছা, ধেষ, সুখ, দুঃখ, চেতনাদি ধর্ম্মের অভিব্যক্তির আশ্রয় স্বরূপ পাঞ্চভৌতিক স্থলশরীরের নাম “অধিষ্ঠান” । অন্তঃকরণ, বুদ্ধি, বিজ্ঞান আদি নানোপহিত ও আত্মার সহিত তাদাত্ম্যাধাসযুক্ত অহঙ্কারের নাম “কৰ্ত্তা” । অপকীর্ত্ত মহাভূতোংপর শব্দাদি বিষয়োপলক্ষিব সাধনরূপ শ্রোত্রাদি ইঞ্জিয়সকলের নাম “করণ” । শ্রোত্রাদি জ্ঞানেঞ্জিয় ও বাক্ আদি পঞ্চ কশ্মেঞ্জিয় এবং মনঃ ও বুদ্ধি এই দ্বাদশ ভেদে “করণ” নানা প্রকার । চিত্ত ও অহঙ্কার “কৰ্ত্তা” স্বরূপে গৃহীত হইয়াছে । “চেতনার” আভাস সর্বত্রই তুয়া । “করণং চ”—ইহার চকার পূর্ব্বোক্ত শরীরাদির অন্তঃস্থতিবাচক (অর্থাৎ শরীরাদি যেমন অনাত্মা ও ভৌতিক, সেইরূপ করণও অনাত্মভূত, ভৌতিক ও কল্পিত) । পঞ্চভূতের কার্যরূপ এবং বায়বীয়ত্বরূপে কথিত প্রাণাদি “চেষ্টা” ও নানা প্রকার (যথা প্রাণ, অপান, উদান, সমান ও ব্যান, অথবা নাগ, কূর্ম্ম, কৃকর, দেবদন্ত ও ধনঞ্জয়) । “বিবিধাশ্চ—ইহাব চকারও অনাত্মা ও ভৌতিকত্বের অন্তঃস্থতিবাচক । যে সকল দেবতার অল্পগ্রহে পূর্ব্বোক্ত কারণসমূহ হইতে কার্যনিম্পত্তি হইয়া থাকে, সেই দেবতাদিগের শক্তি,

শরীরবান্ধনোভির্যৎ কৰ্ম প্রারভতে নরঃ ।

শ্রাযাং বা বিপরীতং বা পঠৈতে তন্ত্ৰ হেতবঃ ॥ ১৫ ॥

(অর্থঃ “দৈব”) পঞ্চম কারণ বলিয়া কথিত হইয়াছে । “দৈবং চ”—ইহার চকারও শরীরাদির জ্ঞান দৈবও যে অনায়াস, ভৌতিক ও মায়াকল্পিত তাহাই প্রতিপাদন করিতেছে । শরীররূপ অধিষ্ঠানের দেবতা পৃথিবী, কর্তৃস্বরূপ অহঙ্কারের দেবতা রুদ্র ; শ্রোত্র, স্বক, চক্ষু, জিহ্বা, জ্ঞান এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দেবতা যথাক্রমে দিক্, বাত, অর্ক, প্রচেতাঃ ও অশ্বিনীকুমারদ্বয় । বকে, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ এই পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়ের দেবতা যথাক্রমে বহি, ইন্দ্র, উপেন্দ্র, মিত্র ও প্রজাপতি । মন ও বুদ্ধির দেবতা চন্দ্র ও বৃহস্পতি । প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান্ এই চেষ্টারূপ পঞ্চ প্রাণের দেবতা যথাক্রমে সত্যোজাত, বামদেব, অশোর, তৎপুরুষ ও জৈশান । কোন কোন টীকাকার “দৈব” পদে ধর্ম ও অধর্মকে গ্রহণ করিয়াছেন ॥ ১৪ ॥

—:—:—

অবস্রবোশ্রিনী : নরঃ (মহুষা) শরীরবান্ধনোভিঃ (শরীর, বাক্য ও মনের দ্বারা) যৎ (যে) শ্রাযাং বা (শ্রান্নাভ্যাসি) বিপরীতং বা (অথবা অশ্রাযা বা অধর্মজনক) কৰ্ম, প্রারভতে (আরম্ভ কবেন) এতে পঞ্চ (এই পঞ্চ পদার্থ) তন্ত্ৰ (সেই কর্মের) হেতবঃ (কাৰণ) ॥ ১৫ ॥

বন্ধানুবাদ : মনুষ্য শরীর, বাক্য ও মনের দ্বারা ধর্ম বা অধর্ম যে কোন রূপ ক্রিয়াই আরম্ভ করুক না কেন, পূর্বেবাক্ত পঞ্চবিধ কারণ সর্বপ্রকার কর্মেরই হেতুভূত ॥ ১৫ ॥

শাকরভাষ্যম্ : শরীরেতি । শরীরবান্ধনোভির্যৎ কৰ্ম ত্রিভিরেতৈঃ প্রারভতে নির্কর্তয়তি নরো শ্রাযাং বা ধর্ম্যং শাস্ত্রীয়ম্ । বিপরীতং বা অধর্ম্যমশাস্ত্রীয়ম্ । যজ্ঞাপি নিমিষিতচেষ্টাদি জীবনহেতুঃ তদপি পূর্বেকৃতধর্ম্যাধর্ম্যয়োরেব কার্যমিতি শ্রাযাবিপরীতয়োরেব গ্রহণেন গৃহীতম্ । পঠৈতে যথোক্তান্তস্ত সর্বশ্রেষ্ঠব কর্মণো হেতবঃ কারণানি ।

নবধিষ্ঠানাদীনী সর্বকর্মণাং কাৰণানি । কথমুচ্যতে শরীরবান্ধনোভিঃ কর্ম প্রারভত ইতি ?

নৈব দোষঃ । বিধিপ্রতিষেধলক্ষণং সর্বং কর্ম শরীরাদিত্রয়প্রধানম্ । তদন্ততরা দর্শন-শ্রবণাদি চ জীবনলক্ষণং ত্রিধৈব রাশীকৃতমুচ্যতে শরীরাদিভিরারভত ইতি । ফলকালেহাপি তৎপ্রধানৈর্ভূজাত ইতি পঞ্চানামেব হেতুত্বং ন বিকথ্যতে ॥ ১৫ ॥

শ্রীশঙ্করাচাৰ্য্যকর্তৃত্বিকা : এতেষামেব সর্বকর্মহেতুত্বমাহ—শরীরেতি । যথোক্তৈঃ পঞ্চভিঃ প্রারভ্যমাণং কর্ম ত্রিষেবাস্তর্ভাব্য শরীরবান্ধনোভিরিত্যুক্তম্ । শারীরং বাচিকং মানসং চ ত্রিবিধং কর্মেতি প্রসিদ্ধেঃ । শরীরাদিভির্ঘণ্যং কর্ম ধর্ম্যমধর্ম্যং বা কয়োতি নরস্তস্ত কর্মণ এতে পঞ্চ হেতবঃ ॥ ১৫ ॥

শ্রীভার্গবসন্দীপনী : শাস্ত্রবিহিত অগ্নিহোত্রাদি ধর্মই হউক, শাস্ত্রনিষিদ্ধ হিংসাদি অধর্মই হউক, জীবনরক্ষার জন্ত উচ্চাঙ্গ, নিঃশাস, নিষেধ, উদ্বেগ, জঙ্ঘাদি

তত্রৈবং সতি কৰ্ত্তারমাত্মানং কেবলং তু যঃ ।

পশ্চত্যকৃতবুদ্ধিহীন স পশ্চতি দুৰ্ম্মতিঃ ॥ ১৬ ॥

স্বাভাবিক কৰ্ম্মই হউক, মনুষ্য যাহারই কেন অহুষ্ঠান করুক না, তাহা সমস্তই এতৎপক্ষ-
কারণমূলক। এই শ্লোকের “শরীর” পদে “অধিষ্ঠান”, “নর” পদে “কর্ত্তা”, “বান্ধনঃ” পদে
“করণ”, এবং “প্রারভতে” পদে “চেষ্টা” গৃহীত হইয়াছে। আর “জ্ঞাযাং বা বিপরীতং বা”
—ইহা দ্বারা ধর্ম্ম ও অধর্ম্মরূপ “দৈব” লক্ষিত হইয়াছে ॥ ১৫ ॥

—:0:—

অমরনোপ্রিনী : তত্র এবং সতি (কর্ম্মের কারণ পক্ষ এইরূপ নিরূপিত হইলে)

যঃ তু (যে ব্যক্তি) আত্মানং (আত্মাকে) কেবলং কৰ্ত্তারং (কেবল কর্ত্ত্বরূপে) পশ্চতি (অব-
লোকন করে), অকৃতবুদ্ধিহীন (অসংস্কৃতবুদ্ধিহেতু) সঃ দুৰ্ম্মতিঃ (সেই দুইবুদ্ধি) ন পশ্চতি
(সম্যক্রূপে দর্শন করে না) ॥ ১৬ ॥

বকানুবাদ : অধিষ্ঠানাদি পক্ষ কারণ নিরূপিত হইল। যে মুঢ় ব্যক্তি
অসঙ্গ ও উদাসীন আত্মাকে কর্ত্ত্বরূপে অবলোকন করে সেই দুৰ্ম্মতি কদাচ সম্যগদর্শী
তয় না ॥ ১৬ ॥

শাক্তরত্নাম্বু : তত্রৈতি। তত্রৈতি প্রকৃতেন সম্বধাতে। এবং সতি—এবং
যথোক্তৈঃ পক্ষভির্হেতুভিনির্ব্বর্ত্ত্যে সতি কর্ম্মণি। তত্রৈবং সতীতি দুৰ্ম্মতিত্বস্য হেতুত্বেন
সম্বধাতে। তত্রৈতেষাংমানসনজ্ঞেনাবিদ্যায়া প্লিকল্পিতৈঃ ক্রিয়মাণস্ত কর্ম্মণোহহমেব কৰ্ত্ত্তেতি
কৰ্ত্তারমাত্মানং কেবলং শুদ্ধং তু যঃ পশ্চত্যবিধান্—কস্যং? বেদান্তাচার্য্যোপদেশস্তান্নৈ-
রকৃতবুদ্ধিহীনসংস্কৃতবুদ্ধিহীন। যোহপি দেহাদিব্যতিরিক্তাশ্চাদ্যান্যমাত্মানমেব কেবলং কৰ্ত্তারং
পশ্চত্যাশ্রয়াকৃতবুদ্ধিরেব। অতোহকৃতবুদ্ধিহীন স পশ্চত্যাশ্রয়নশ্চম্। কর্ম্মণো বোধ্যঃ। অতো
দুৰ্ম্মতিঃ। স পশ্চন্নপি ন পশ্চতি। যথা তৈমিরিকোহনেকং চক্ষুঃ। যথা বাহুদ্রেশু ধাবৎসু চক্ষুঃ
ধাবন্তম্। যথা বা বাহন উপবিষ্টোহন্তেষু ধাবৎসামানং ধাবন্তম্ ॥ ১৬ ॥

শ্রীশ্রন্থানিকৃততীকা : ততঃ কিম্? অত আহ—তত্রৈতি। তত্র সর্ব্বস্মিন্
কর্ম্মণ্যেতৎ পক্ষ হেতব ইতি। এবং সতি কেবলং নিরূপাধিসঙ্গমাত্মানং তু যঃ কৰ্ত্তারং পশ্চতি
শাস্ত্রাচার্য্যোপদেশাভ্যাসংস্কৃতবুদ্ধিহীন সতি সৌ সম্যগ্ ন পশ্চতি ॥ ১৬ ॥

গীতাপ্রসঙ্গীপনী : অধিষ্ঠানাদি পাঁচটা কার্য্যমাত্রেরই কারণ। আত্মা
স্বপ্রকাশ, অসঙ্গ, নিষ্ক্রিয় ও অদ্বিতীয়। অবিজ্ঞাপ্রভাবে এই আত্মার প্রতিবিম্ব উক্ত পাঁচ
কারণে পতিত হওয়ার মূর্খগণ সেই প্রতিবিম্বকে আত্মারূপ জানিয়া আত্মাকেই কার্য্যের কারণ
বলিয়া অহুমান করে। অবিবেকিগণ আত্মার প্রকৃত তত্ত্ব বিদিত না হওয়ারেই এইরূপ
ত্রমে পতিত হইয়া থাকে। রজুতে সর্পভ্রান্তি হইলে যেমন ভ্রান্ত ব্যক্তি রজুর স্বরূপ দর্শন

যশ্চ নাহংকৃতো ভাবো বুদ্ধির্বশ্চ ন লিপ্যতে ।

হৃদ্বাহপি স ইমাল্লোকান্ ন হস্তি ন নিবধ্যতে ॥ ১৭ ॥

করিতে পায় না, সেইরূপ আত্মাকে কর্তা বলিয়া বোধ হইলে ঐবেব প্রকৃত আত্মদর্শন হয় না । বিবেকবুদ্ধির বশীভূত হইয়া যিনি গুরু ও বেদ বাক্যের বশব্দ এবং শ্রবণ ও মননাদি সহ ব্রহ্মাত্মজ্ঞানপরায়ণ হয়েন, তাঁহারই কেবল অবিজ্ঞা মায়াজাল কাটিয়া যায় । তিনিই কেবল অধিষ্ঠানাদি কারণে আত্মার তাদাত্ম্যাবুদ্ধি পরিহার করিয়া আত্মসাক্ষাৎকার পূরঃসর জ্ঞান-মরণ অতিক্রম করিতে পারেন ॥ ১৬ ॥

—:o:—

অবস্থানোপশ্রিনী : যশ্চ (যাঁহার) অহংকৃতঃ (আমি কর্তা) ভাবঃ (এই ভাব) ন (নাই), যশ্চ (যাঁহার) বুদ্ধিঃ (বুদ্ধি) ন লিপ্যতে (বিষয়ে আসক্ত হয় না), সঃ (তিনি) ইমান্ (এই সমস্ত) লোকান্ (লোককে) হৃদ্বা অপি (হনন করিয়াও) ন হস্তি (হনন করেন না) [বা তজ্জ্ঞ] ন নিবধ্যতে (আবদ্ধ হন না) ॥ ১৭ ॥

পাদ : “আমি কর্তা” এরূপ অভিমান যিনি করেন না, যাঁহার বুদ্ধি কার্যে লিপ্ত হয় না, তিনি সমস্ত লোক হনন করিলেও কিছুই হনন করেন না, অথবা তজ্জ্ঞ ফলভাগীও হয়েন না ॥ ১৭ ॥

শাক্তব্রহ্মস্মৃতি : কঃ পুনঃ স্মৃতির্ধঃ সম্যক্ পশুতীতি ? উচ্যতে—যস্মৈতি । যশ্চ শাক্তার্থোপদেশস্তায়সংস্কৃতাত্মনো ন ভবত্যহংকৃতঃ—অহং কর্তৃত্বোৎপাদকঃ—ভাবো ভাবনা প্রত্যয়ঃ । এত এব পঞ্চাধিষ্ঠানাদয়োহবিদ্যাত্মানি কল্পিতাঃ সর্বকর্মাণাং কর্তাবঃ । নাহম্ । অহং তু তদ্ব্যাপাৰাণাং সাক্ষিভূতোহপ্রাণো হৃদয়ঃ শুভ্রোহক্ষরাৎ পরতঃ পরঃ কেবলোহবিক্রিয় ইত্যেবং পশ্যতীত্যেতৎ । বুদ্ধিরন্তঃকবণঃ যশ্চাত্মন উপাধিভূতা ন লিপ্যতে নাহুশাস্ত্রিনী ভবতি—ইদমহমকার্ষং তেনাহং নরকং গমিষ্যামীত্যেবং যশ্চ বুদ্ধিন্ লিপ্যতে—স স্মৃতিঃ । স পশুতি । হৃদ্বাহপি স ইমাল্লোকান্—সকানিমান্ প্রাণিন ইত্যর্থঃ—ন হস্তি হননক্রিয়াং ন করোতি । ন নিবধ্যতে—নাপি তৎকার্যোপাধর্মকলেন সম্বধ্যতে ।

নহু হৃদ্বাহপি ন হস্তীতি বিপ্রতিষিদ্ধমুচ্যতে । যদ্যপি স্তম্ভিতঃ ।

নৈব দোষঃ । লৌকিকপারমার্থিকদৃষ্ট্যপেক্ষয়া তদ্রূপপত্তেঃ । দেহাত্মাত্মবুদ্ধ্যা হৃদ্বাহমিতি লৌকিকীঃ দৃষ্টিমাপ্রিত্য হৃদ্বাহপীত্যাহ । যথাদর্শিতাঃ পারমার্থিকীঃ দৃষ্টিমাপ্রিত্য ন হস্তি ন নিবধ্যত ইত্যেতদ্রূপমুপপদ্যত এব ।

নষাধিষ্ঠানাদিভিঃ সমুদ্র্য করোত্যোবায়া । কর্তারমাত্মানং কেবলং ত্বিত্বেবলশব্দপ্রয়োগাৎ ।

নৈব দোষঃ । আত্মনোহবিক্রিয়স্বভাবস্বৈধিষ্ঠানাদিভিঃ সংহতত্বাধুপপত্তেঃ । বিক্রিয়া-বতো হৃদ্বৈঃ সংহননং সম্ভবতি । সংহতা বা কর্তৃত্বং জ্ঞাৎ । ন অবিক্রিয়ত্বাত্মনঃ কেনচিৎ সং-হননমতীতি ন সমুদ্র্য কর্তৃত্বমুপপদ্যতে । অতঃ কেবলত্বমাত্মনঃ স্বাভাবিকমিতি কেবলশব্দো-

হুবাদমাত্রম্। অবিক্রিয়ত্বং চাশ্বনঃ শ্রুতিস্মৃতিভ্রায়প্রসিক্তম্। অবিকার্যোহয়মুচ্যতে—শুণৈরেব
কৰ্ম্মাণি ক্রিয়ন্তে—শরীৰহোহপি ন করোতীত্যাদ্যসক্লতপপাদিতং গীতাস্বৈব ভাবঃ। শ্রুতিষু চ
ধার্যতীব শ্লেয়ায়তীব (ক) ইতোবাধ্যাত্ম। ত্রায়তশ্চ নিরবয়বমপবত্তমবিক্রিয়মাশ্রুতম্বিতি
বাক্যমার্গঃ। বিক্রিয়াবত্ভাপগমেহপাশ্বনঃ স্বশরীরেব বিক্রিয়া যন্ত ভবিতুমর্হতি। নাধিষ্ঠানা-
দীনাং কৰ্ম্মাণ্যাম্বকর্তৃকাণি স্মাঃ। ন হি পরন্তু কৰ্ম্ম পরেণাকৃতমগন্তুমর্হতি। যত্নবিভ্রায় গমিতং
ন তন্তুস্ত। যথা রজতত্বং ন শুক্তিকায়ঃ। যথা বা তলমলবৎ বলৈর্গমিতমবিদ্যায়া নাকাশত্।
তথ্যধিষ্ঠানাদিবিক্রিয়াহপি তেষামেবেতি। নাশ্বনঃ। তস্মাদবুত্মুৎ—অহংকৃতত্ববুদ্ধিলেপা-
ভাবাধিষ্ঠান হস্তি ন নিবধ্যত ইতি। নায়ং হস্তি ন হস্তত ইতি প্রতীজ্ঞায় ন জায়ত
ইত্যাদিহেতুবচনেনাবিক্রিয়ত্বমাশ্বন উক্তা বেদাবিনাশিনমিতি বিদ্যুবাং কৰ্ম্মাধিকার-
নিবৃত্তিং শাস্ত্রাদৌ সজ্জেকপত উক্ত। মধ্যে প্রসারিতাং চ তত্র তত্র প্রসঙ্গং কৃৎসেহোপসংহরতি
শাস্ত্রার্থপঞ্জীকরণায় সিদ্ধায় হস্তি ন নিবধ্যত ইতি। এবং চ সতি দেহভূত্বাভিমানাহুপপত্তা-
ববিদ্যাকৃতাত্মেশ্বকৰ্ম্মসংশ্রাসোপপত্তেঃ সংশ্রাসিনামনিষ্ঠাদি ত্রিবিধং কৰ্ম্মণঃ ফলং ন ভবতী-
তু্যপপন্নম্। তদ্বিপর্যায়াক্ষেতবেবাং ভবতীত্যেতচ্চাপরিহার্যমিত্যেব গীতাশাস্ত্রার্থ উপসংহৃতঃ।
স এষ সর্ববেদার্থসাবো বিপুণমতিভিঃ পণ্ডিতৈর্কিচাৰ্য্য প্রতাপস্তব্য ইতি তত্র তত্র প্রকরণ-
বিভাগেন দর্শিতোহস্মাভিঃ শাস্ত্রভাষ্যসূত্রেণ ॥ ১৭ ॥

শ্রীশ্রবক্ষ্যামিকৃততীকা : কন্তর্হি স্মৃতিবিশ্ব কৰ্ম্মলেপো নাতীত্যাক-
মিতাপেক্ষায়ামাচ—যন্তেতি। অহমিতি কৃতোহহং কৰ্ত্তেভাবভূতো ভাবঃ। যদা—অহংকৃতো-
হহংকারস্ত ভাবঃ স্বভাবঃ কৰ্ত্তৃভাভিনিবেশো যন্ত নাস্তি। শরীরাদীনামেব কৰ্ম্মকৰ্ত্তৃভা-
লোচনাদিত্যর্থঃ। অতএব যন্ত বুদ্ধিন্ লিপ্যত ইষ্টানিষ্টবুদ্ধা কৰ্ম্মসু ন সম্ভজে। স এবং-
ভূতো দেহাদিব্যতিরিক্তাত্মদর্শীমাল্লোকান্ সর্কানপি প্রাণিনো লোকদৃষ্ট্যা হত্বাহপি বিবিভক্তয়া
সদৃষ্ট্যা ন হস্তি। ন চ তৎফলেনিবধাতে বন্ধং ন প্রাপ্নোতি। কিং পুনঃ সত্ত্বজ্ঞানায়
পরোকজ্ঞানোৎপত্তিহেতুভিঃ কৰ্ম্মভিস্তন্ত বন্ধশঙ্কেত্যর্থঃ। তদ্রক্তং—ব্রহ্মণ্যাধায় কৰ্ম্মাণি সঙ্গং
তাক্ষ্য করোতি যঃ। লিপ্যাতে ন স পাপেন পদ্বপত্রমিবাশ্রুস্ত ॥ ইতি ॥ ১৭ ॥

গীতাশ্রবক্ষ্যামিনী : যিনি সাধনসম্পন্ন, যিনি ব্রহ্মসাক্ষ্যকারপন্নায়ন,
দেহাত্মবুদ্ধি না থাকায় যাঁহাব অহংকার আদৌ ক্ষুরিত হয় না, অথবা যিনি পরমাত্মার
আত্মাকে বিলীন করিয়া “আমি” বাচক কোন স্বতন্ত্র পদার্থ দেখিতে পান না, কার্যকালে তাঁহার
কৰ্ত্তৃভাভিমান হইবার আদৌ সম্ভাবনা নাই। আত্মা সর্কদাই শুদ্ধ, সর্কসম্বন্ধশূন্য, কৃটস্থ,
বৈতভাববর্জিত ও জন্মমরণাদিবহিত, এইরূপ জানিলে মানব কৰ্ম্মবন্ধনে মুক্ত হইয়া যায়।
তিনি সমস্ত কার্য্যকেই অধিষ্ঠানাদি পক্ষ কারণের ফলস্বরূপ জানিয়া আপনাকে নির্লিপ্ত
ও স্বতন্ত্রস্বরূপে উপলব্ধি করিতে পারেন। আত্মজ পুরুষের সম্মুখে পাপ ও পুণ্যের ফল-
স্বরূপ হ্রদ বা স্রব্বরূপ কোন ভরদই উদ্ভিত হয় না। আপনাকে ব্রহ্মস্বরূপ জানিলে

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং পরিজ্ঞাতা ত্রিবিধা কৰ্ম্মচোদনা ।

কারণং কৰ্ম্ম কৰ্ত্তেতি ত্রিবিধঃ কৰ্ম্মসংগ্রহঃ ॥ ১৮ ॥

পাপপুণ্যজনিত ইষ্টানিষ্ট ফল ভোগ করিতে হয় না। যাঁহাব কর্ত্ত্ব ভোকৃত্ব অভিমান নাই, তাঁহার অনিষ্ট, ইষ্ট বা মিশ্রফল ভোগের আশঙ্কাও নাই। তবেবেত্তা পুরুষ আপনাকে অকর্ত্তা জানিয়া যদি লোক সমূহকে বধও করেন, তথাপি বধজন্ত তাঁহাকে বন্ধন দশাগ্রস্ত হইতে হয় না, কেন না, সে বধ বধই নহে; যে বধরূপ কার্য্যের মূলে “আমি মারিতেছি” এরূপ অভিমান নাই, সেই শূন্তগর্ভ বধরূপ কার্য্য অনিষ্টফলরূপ সংস্কার বা অদৃষ্ট প্রসব করিতে পারে না। লোকব্যবহারে শরীরের নিপাত হইলেও আত্মদশীর সম্মুখে আত্মার নিধন কখনই হয় না। আত্মা মরেন না, আত্মাকে কেহ মারিতে পারে না। “ন জায়তে ম্রিয়তে বা” (ক) ইত্যাদি ঋতিই তাহার প্রমাণ। অবিভাকল্পিত সমস্ত জগৎ বিনষ্ট হইলেও আত্মার ধ্বংস হয় না। “আমি অকর্ত্তা, অভোক্তা” এইরূপ জ্ঞান হইলেই “পরমার্থ সন্ন্যাস” কথা যায়। ঐদৃশ পরমার্থ-সন্ন্যাসযুক্ত অজাতশত্রু ব্যক্তি গৃহস্থগণের মধ্যেও দৃষ্ট হয় ॥ ১৭ ॥

— — :o: — —

অবস্রবোপ্রিনী : জ্ঞানং জ্ঞেয়ং পরিজ্ঞাতা (জ্ঞান, জ্ঞেয় ও পরিজ্ঞাতা) [এই] ত্রিবিধা (তিনপ্রকার) কৰ্ম্মচোদনা (কৰ্ম্মপ্রবৃত্তিব হেতু); কবণং কৰ্ম্ম, কৰ্ত্তা (কবণ, কৰ্ম্ম ও কৰ্ত্তা) ইতি ত্রিবিধঃ (এই তিনটি) কৰ্ম্মসংগ্রহঃ (কৰ্ম্মের আশ্রয়) ॥ ১৮ ॥

শকানুবাদ : জ্ঞান, জ্ঞেয় ও পরিজ্ঞাতা এই তিনটি কৰ্ম্মের প্রবর্ত্তক। আর কারণ, কৰ্ম্ম ও কৰ্ত্তা, এই তিনটি কৰ্ম্মের আশ্রয় ॥ ১৮ ॥

শাকরভাস্যাম্ : অথেনানীং কৰ্ম্মণাং প্রবর্ত্তকমুচ্যতে—জ্ঞানমিতি। জ্ঞানং—জ্ঞায়তেহেনেনেতি সৰ্ব্ববিষয়বিশেষেণোচ্যতে। তথা জ্ঞেয়ং জ্ঞাতব্যম্। তদপি সামান্তেনৈব সৰ্ব্বমুচ্যতে। তথা পরিজ্ঞাতোপাধিলক্ষণেহবিভাকল্পিতো ভোক্তা। ইত্যেতদ্ব্যয়মেবামবিশেষেণ সৰ্ব্বকৰ্ম্মণাং প্রবর্ত্তিকা ত্রিবিধা ত্রিপ্রকারা কৰ্ম্মচোদনা। জ্ঞানাদীনং হি ত্রয়াণাং সন্নিপাতে হানোপাদানাদিপ্রয়োজনঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মারম্ভঃ স্ম্যৎ। ততঃ পঞ্চভিরিষ্টানাদিভিবারকং বাহ্যনঃ-কাস্ম্যশ্রয়ভেদেন ত্রিবিধা রাশীভূতং ত্রিষু করণাদিষু সংগৃহ্যত ইত্যেতদুচ্যতে। কারণং ক্রিয়তে হেনেনেতি। বাহ্যং শ্রোত্রাদি। অন্তঃস্থং বুদ্ধাদি। কৰ্ম্মেপ্সিততমং কৰ্ত্ত্বুঃ ক্রিয়য়া ব্যাপ্যমানম্। কৰ্ত্তা করণানাং ব্যাপ্যব্রিতোপাধিলক্ষণঃ। ইতি ত্রিবিধস্ত্রিপ্রকারঃ কৰ্ম্মসংগ্রহঃ। সংগৃহ্যতে-হস্মিন্নিতি সংগ্রহঃ। কৰ্ম্মণুঃ সংগ্রহঃ কৰ্ম্মসংগ্রহঃ। কৰ্ম্মেষু হি ত্রিষু সমবৈতি। তেনারং ত্রিবিধঃ কৰ্ম্মসংগ্রহঃ ॥ ১৮ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাতীকা : ইত্যাহপি ন হস্তি ন নিবধ্যত—ইত্যেতদেবেপ-পাদব্রিতুঃ কৰ্ম্মচোদনায়ঃ কৰ্ম্মাশ্রয়স্ত চ কৰ্ম্মফলাদীনং চ ত্রিগুণাশ্রয়কৃত্যুদ্বিগুণত্বাশ্রয়ন্ত-

জ্ঞানং কৰ্ম চ কৰ্ত্তা চ ত্রিধৈব গুণভেদতঃ ।

প্রোচ্যতে গুণসংখ্যানে যথাবচ্ছূ তাত্ৰপি ॥ ১৯ ॥

সধ্বকো নন্তীতাভিপ্রায়েণ কৰ্মচোদনাং কৰ্মশ্রয়ঃ চাহ—জ্ঞানমিতি । জ্ঞানমিষ্টসাধনমেতদিত্তি বোধঃ । জ্ঞেয়মিষ্টসাধনং কৰ্ম । পবিজ্ঞাতা এবজ্ঞতজ্ঞানাশ্রয়ঃ । এবং ত্রিবিধা কৰ্মচোদনা । চোদ্যতে প্রবর্ত্যতেহনয়তি চোদনা । জ্ঞানাদিত্রিভয়ং কৰ্মপ্রবৃত্তিহেতুরিত্যর্থঃ । যথা চোদনেতি বিক্ষিপ্যতে । তত্ফলং ভট্টে:—চোদনা চোপদেশশ্চ নিষিষ্টেকার্থবাচিনঃ । ইতি । ততশ্চায়মর্থঃ—উক্তলক্ষণং ত্রিগুণাত্মকং জ্ঞানাদিত্রয়মবলম্ব্য কৰ্মবিধিঃ প্রবর্ত্তত ইতি । তত্ফলং—ত্রৈগুণ্যাবয়বা যেনা ইতি । তথা চ করণং সাধকতমম্ । কৰ্ম চ কর্ত্তরীপ্তিতমম্ । কৰ্ত্তা ক্রিয়ানির্লব্ধকঃ । কৰ্ম সংগৃহ্যতেহ্মন্যিতি কৰ্মসংগ্রহঃ । করণাদি ত্রিবিধং কারকম্ । ক্রিয়াশ্রয় ইত্যর্থঃ । সম্প্রদানাদিকারকত্রয়ং তু পরম্পরয়া ক্রিয়া প্রবর্ত্তকমেব কেবলম্ । ন তু সাক্ষাৎ ক্রিয়ায়া আশ্রয়ঃ । অতঃ করণাদিত্রয়মেব ক্রিয়াশ্রয় ইত্যুক্তম্ ॥ ১৮ ॥

গীতার্হসন্দীপনী :

প্রত্যক্ষ ও অমুমানাদি প্রমাণ অবলম্বনে যদ্বাচ্য বস্তুর যথার্থ উপলব্ধি হয়, তাহার নাম জ্ঞান । জ্ঞানরূপ ক্রিয়ার কৰ্মভূত পদার্থই জ্ঞেয়, এবং জ্ঞানরূপ ক্রিয়ার আশ্রয় ও অন্তঃকরণরূপ উপাধিপরিষ্কৃত ভোক্তার নাম পরিজ্ঞাতা । এই তিনটাই সমস্ত কৰ্মের আরম্ভ কবিতা থাকে । এই তিনটির অভাবে কোন কার্য হইতে পারে না । এতদ্বাধ্যে একটাবও যদি অভাব হয়, তাহা হইলেও কোন কার্য হইতে পারে না । যাহার শক্তিসাহচর্য্যে ক্রিয়াসিদ্ধি হয়, তাহার নাম করণ । বাহ ও আস্তব ভেদে করণ দ্বিবিধ । শ্রোত্রাদি ইঞ্জির বাহ করণ, এবং মনঃ ও বুদ্ধি আদি অন্তঃকরণ । যাহা অমুষ্ঠাতার বা কৰ্ত্তার ইষ্ট বা অনিষ্টকারক তাহার নাম কৰ্ম । উৎপাদ্য, আপ্য, সংস্কার্য ও বিকার্য ভেদে কৰ্ম চতুর্বিধ । যাহা পূর্বে ছিল না, কিন্তু উৎপাদন করিতে হইবে, তাহা উৎপাদ্য । যাহা পূর্বেও ছিল, এখনও আছে, তাহা আপ্য । যাহা অপকর্ষযুক্ত ও বাহাকে সংস্কৃত করিতে হইবে, তাহা সংস্কার্য । যাহার পূর্বাভাস বিকৃত হইয়া গিয়াছে তাহাই বিকার্য । যিনি সকল কারকের প্রয়োজক, তিনিই কৰ্ত্তা । এখানে চিং ও অচিং উভয়কেই কৰ্ত্তা বলিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে । “করণং কৰ্ম কৰ্ত্তেতি” বাক্যের ইতি শব্দ দ্বারা সম্প্রদান, অপাদান ও অধিকরণ গৃহীত হইয়াছে । প্রয়োবুদ্ধিপূৰ্ব্বক দানের নাম সম্প্রদান । সংযোগ ও বিভাগের অবধির নাম (অর্থাৎ যাহা হইতে উৎপন্ন হয়, তাহার নাম) অপাদান । আধারের নাম অধিকরণ । এতাবৎ সমস্তই কৰ্মের আশ্রয়রূপ । কুটস্থ আত্মা কোন কৰ্মেরই আশ্রয় নহেন ॥ ১৮ ॥

—30:—

অষ্টাদশোহাধ্যায়ী :

গুণসংখ্যানে (সাংখ্যশাস্ত্রে) জ্ঞানং কৰ্ম চ কৰ্ত্তা চ (জ্ঞান, কৰ্ম ও কৰ্ত্তা) গুণভেদতঃ (গুণভেদবশতঃ) ত্রিধা এব (তিন প্রকার) প্রোচ্যতে (কথিত হইয়াছে) ; তানি ত্বপি (সেই সকলও) যথাবৎ শৃণু (যথাবৎরূপে শ্রবণ কর) ॥ ১৯ ॥

বক্ষ্যাম্যহম্ : সাংখ্যশাস্ত্রে জ্ঞান, কৰ্ম ও কৰ্ত্তা, সৰ্বাদিগুণভেদে তিন প্রকার কথিত হইয়াছে । তাহা তোমার নিকট কীর্তন করিতেছি, তুমি যথাযথরূপে শ্রবণ কর ॥ ১৯ ॥

শাক্ষরভাস্যম্ : অথেনাদানীং ক্রিয়াকারকফলানাং সৰ্কেষাং গুণাশ্চক্ৰত্বাৎ সত্বরজস্তমোগুণভেদতদ্বিবিধো ভেদো বক্তব্য ইত্যারভ্যতে—জ্ঞানং কৰ্ম চৈতি । জ্ঞানং কৰ্ম চ । কৰ্ম ক্রিয়া । ন কারকং পারিত্যাবিকম্পিততমং কৰ্ম । কৰ্ত্তা চ নিৰ্কৰ্ত্তকঃ ক্রিয়াগাম্ । ত্রিধৈবাবধারণং গুণব্যতিরিক্তাজাত্যন্তরাভাবপ্রদর্শনার্থম্ । গুণভেদতঃ সত্বাদিভেদেনেত্যর্থঃ । প্রোচ্যতে কথ্যতে । গুণসংস্থানে কাপিলে শাস্ত্রে । কাপিলমপি গুণসংস্থানং শাস্ত্রম্ । তদপি গুণভেদকৃৎবিষয়ে প্রমাণমেব পরমার্থত্রৈলোক্যকৃৎবিষয়ে যত্নপি বিরূধ্যতে । তে হি কাপিলগুণগোপব্যাপারনিরূপণেহভিযুক্তা ইতি তচ্ছাস্ত্রমপি বক্ষ্যমাণার্থস্ত্বত্যাৰ্থেনোপাদীয়ত ইতি ন বিরোধঃ । যথাবল্যপাশ্চাৎ যথাশাস্ত্রং শৃণু । তাত্তপি জ্ঞানাদীনী তত্ত্বেদজাতানী গুণভেদকৃতানী শৃণু । বক্ষ্যমাণেহেৰ্থে মনঃসমাধিং কুৰ্কিত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

শ্রীশ্রবক্ষ্যামিহুততীকা : ততঃ কিম্ ? অত আহ—জ্ঞানমিতি । গুণাঃ সম্যক্ কার্যভেদেন খ্যায়ন্তে প্রতিপাত্ত্বেন্নিস্থিতি গুণসংস্থানং সাংখ্যশাস্ত্রম্ । তস্মিন্ জ্ঞানং চ কৰ্ম চ কৰ্ত্তা চ প্রত্যেকং সৰ্বাদিগুণভেদেন ত্রিধৈবোচ্যতে । তাত্তপি জ্ঞানাদীনী বক্ষ্যমাণানী যথাবচ্ছৃণু । ত্রিধৈবেত্যেবকারো গুণত্রয়োপাধিব্যতিরেকেণাস্মনঃ স্বতঃ কৰ্মাদিপ্রতিবেদ্যর্থঃ । চতুর্দশেহধ্যায়—তত্র সত্বং নিশ্চলবাদিত্যাদিনা গুণানাং বদ্ধকৃৎপ্রকারো নিরূপিতঃ । সপ্তদশে-হধ্যায়—ব্রহ্মে সাংখ্যিকা দেবানিত্যাদিনা গুণকৃতত্রিবিধস্বভাবনিরূপণেন রজস্তমঃস্বভাবং পরিত্যজ্য সাংখ্যিকাহারাদিসেবয়া সাংখ্যিকঃ স্বভাবঃ সম্পাদনীয় ইত্যুক্তম্ । ইহ তু ক্রিয়াকারক-ফলাদীনীমাশ্চসম্বন্ধো নাতীতি দর্শয়িতুং সৰ্কেষাং ত্রিগুণাশ্চক্ৰমুচ্যত ইতি বিশেষো জ্ঞাতব্যঃ ॥ ১৯ ॥

গীতাথসিন্দীপনী : প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণমূলক জ্ঞানরূপ উপাধি দ্বাবাই জ্ঞেয় বস্তুর উপলব্ধি হইয়া থাকে । জ্ঞেয় পদার্থ বস্তুতঃ জ্ঞানেব অন্তর্ভাব মাত্র । “জ্ঞানং কৰ্ম চ” দ্ব্যেক্যে চকার দ্বারা কৰ্ম ও করণকে এষ্ট ক্রিয়ার অন্তর্ভাবস্বরূপে গ্রহণ করা হইয়াছে । কেন না বস্তুর কারকত্ব ক্রিয়াকরূপ উপাধি দ্বারা সম্পন্ন হয় । ক্রিয়া বাতীত কারকত্বের সম্ভাবনা কোথায় ? আবার “কৰ্ত্তা চ” স্থলে চকার দ্বারা পূৰ্ব্বোক্ত পরিজ্ঞাতাকে, কৰ্ত্তার অন্তর্ভাব বলিয়া লক্ষ্য করিয়াছেন । কুতর্কিকগণ কৰ্ত্তাকে আত্মা বলিয়া স্বীকার করে । এই জন্ত এ কৰ্ত্তা যে গুণাতীত নহে, ভগবান্ তাহাই দেখাইবার জন্ত এই কৰ্ত্তা শব্দকে ত্রিগুণোপেত বলিয়া দেখাইতেছেন । যে শাস্ত্রে গুণসংখ্যাতির বিচার বিবৃত হইয়াছে, ভগবান্ সেই সাংখ্যশাস্ত্র অল্পসারেই জ্ঞানকৰ্মাদির ত্রিগুণাশ্চক্ৰতা প্রদর্শন করিতেছেন । গুণাতীত পুরুষের জীবদুষ্কৃত ভাব নিরূপণ করিবার জন্ত চতুর্দশ অধ্যায়ে

সৰ্বভূতেষু যেনৈকং ভাবমব্যয়মীক্যতে ।

অবিভক্তং বিভক্তেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি সাত্বিকম্ ॥ ২০ ॥

“তত্র সৰ্বং নিৰ্মলদ্ব্যং” ইত্যাদি বচন দ্বারা সৰ্বাদি গুণের বন্ধনকারকত্ব দেখাইয়াছেন। আবার সপ্তদশ অধ্যায়ে “যজ্ঞস্তে সাত্বিকা দেবান্” ইত্যাদি বচনে সৰ্বাদিগুণকৃত ত্রিবিধ স্বভাব নিরূপণ করিয়া ইহাই দেখাইয়াছেন যে আত্মরূপ রাজস তামস স্বভাব পরিভাষণ পূৰ্ব্বক সাত্বিক আহাৰাদি সেবন করিলে দৈবরূপ সাত্বিক স্বভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। আর এই অষ্টাদশ অধ্যায়ে স্বভাবতঃ গুণাতীত অসঙ্গ আত্মার ক্রিয়া, কারক ও ফল এ তিনটির সহিত কিছুমাত্র সম্বন্ধ নাই, ইহাই বুঝাইবার জন্ত ক্রিয়াকারকাদির ত্রিগুণাত্মকত্ব ব্যাখ্যা করিতেছেন। বস্তুতঃ আত্মার সহিত ক্রিয়া ও কারকাদির কোন সম্বন্ধই নাই। সংক্ষেপে তিন অধ্যায়ের বিশিষ্টতা প্রদর্শিত হইল। ইহাতে পুনরুক্তি দোষ কেহ মনে করিবেন না ॥ ১৯ ॥

—:—

অব্যয়বোধিনী : যেন (যাহাব দ্বারা) [মহুত্ব] বিভক্তেষু (ভিন্ন ভিন্ন) সৰ্ব-ভূতেষু (ভূতসমূহে) অবিভক্তম্ (অবিভক্ত ভাবে স্থিত) একম্ (এক) অব্যয়ং (অক্ষয়) ভাবম্ (স্বরূপ) ঐক্যতে (উপলব্ধি কবে) তং জ্ঞানং (সেই জ্ঞান) সাত্বিকং (সাত্বিক বলিয়া) বিদ্ধি (জানিও) ॥ ২০ ॥

বক্ষাসুবাদ : যে জ্ঞান দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন ভূতসমূহে সৰ্বত্র ব্যাপক এক অব্যয় সত্তারূপ ভাবের উপলব্ধি হয়, তাহাই সাত্বিক জ্ঞান ॥ ২০ ॥

শাস্ত্রনুভাস্যম্ : জ্ঞানস্ত তু ভাবঃ ত্রিবিধমুচ্যতে—সৰ্বভূতেষু। সৰ্বভূতেষু-ব্যক্তাদিস্থাবরাস্তেষু ভূতেষু যেন জ্ঞানেনৈকং ভাঃ বস্তু ভাবশব্দে। বস্তুবাচী—একমাত্মবস্তুভাবার্থঃ। অব্যয়ং ন ব্যতি স্বাত্মনা স্বধর্ম্মেণ বা। কূটস্থনিত্যমিত্যর্থঃ। ঐক্যতে যেন জ্ঞানেন পশুতি। তং চ ভাবমবিভক্তং প্রতিদেহম্। বিভক্তেষু দেহভেদেষু ন বিভক্তং তদাত্মবস্তু। ব্যোমবগ্নিরন্তর-মিত্যর্থঃ। তজ্জ্ঞানমতৈবতাত্ত্বদর্শনং সাত্বিকং সমাগদর্শনং বিদ্বীতি ॥ ২০ ॥

• **শ্রীশ্রদ্ধামিকৃততীকা :** তত্র জ্ঞানস্ত সাত্বিকাদিত্রৈবিধ্যমাহ—সৰ্ব-ভূতেষু। সৰ্বেষু ভূতেষু ব্রহ্মাদিস্থাবরাস্তেষু বিভক্তেষু পরস্পরং বাবৃত্তেব বিভক্ত-মহুত্বাত্মৈকমব্যয়ং নিরীকারং ভাবং পরমাত্মত্বং যেন জ্ঞানেনৈকত্ব আলোচয়তি তজ্জ্ঞানং সাত্বিকং বিদ্ধি ॥ ২০ ॥

গীতাপ্রসঙ্গীপনী : হুত্ব, স্থূল, সমষ্টি ও ব্যষ্টিরূপে ভূতসমূহ ভিন্ন ভিন্ন নানি ও রূপ ধারণ করিয়া রহিয়াছে। যে জ্ঞান লাভ হইলে মানব স্বভাবীয়, বিদ্যাতীত ও অগত ভেদ পরিহার পূৰ্ব্বক সৰ্বত্র একমাত্র অদ্বিতীয় পরমাত্মসত্তা দর্শন করিতে পারে, যে জ্ঞানের দ্বারা সৰ্ব্বাধিষ্ঠানরূপ অবিভক্ত পরমাত্মাকে সৰ্বত্র ব্যাপক দেখিতে পায়, সেই সৰ্ব্বপ্রপঞ্চো-

পৃথক্বেন তু যজ্ঞজ্ঞানং নানাভাবান্ পৃথগ্ধিধান্ ।

বেত্তি সর্বেষু ভূতেষু তজ্ঞজ্ঞানং বিদ্ধি রাজসম্ ॥ ২১ ॥

যন্তু কৃৎস্নবদেকগ্নিন্ কার্যো সত্তমহৈতুকম্ ।

অতদ্ব্যর্থবদন্তঃ চ ততামসমুদাহতম্ ॥ ২২ ॥

পাণ্ডিবিনির্মুক্ত আত্মজ্ঞানই সার্বিক জ্ঞান বলিয়া জানিবে। সার্বিক জ্ঞানের উদয় হইলে বৈত-
দৃষ্টির নিবৃত্তি হইয়া যায় ॥ ২০ ॥

-:০ঃ-

অমরভাষ্যপ্রিনী : পৃথক্বেন তু (পৃথক্ পৃথক্ রূপে) যৎ জ্ঞানং (যে জ্ঞান)
সর্বেষু ভূতেষু (সর্বভূতে) পৃথগ্ধিধান্ (ভিন্ন ভিন্ন) নানাভাবান্ (নানাবিধ ভাবে) বেত্তি
(বিদিত হয়) তৎ জ্ঞানং (সেই জ্ঞানকে) রাজসং (রাজস বলিয়া) বিদ্ধি (জানিও) ॥ ২১ ॥

বঙ্গভাষ্যাদি : পৃথক্ পৃথক্ দেহাদি ভূতসমূহে যে জ্ঞানের দ্বারা পৃথক্
পৃথক্ পদার্থের অমুভব হয়, তাহারই নাম রাজস জ্ঞান ॥ ২১ ॥

শাক্তভাষ্যাদি : যানি বৈতদর্শনাংশসম্যগ্ভূতানি রাজসানি তামসানি চ তানি
—ইতি ন সাক্ষাৎ সংসাবোদ্ধিতয়ে ভবন্তি—পৃথক্বেনেতি । পৃথক্বেন তু ভেদেন প্রতি-
শরীরবস্ত্ত্বেন যজ্ঞজ্ঞানং নানাভাবান্ ভিন্নানাত্মনঃ পৃথগ্ধিধান্ পৃথক্প্রকারান্ ভিন্নলক্ষণানিত্যর্থঃ ।
বেত্তি বিজ্ঞানতি যজ্ঞজ্ঞানং সর্বেষু ভূতেষু—জ্ঞানস্ত কৰ্ত্তৃত্বাসম্ভবাদ্ যেন জ্ঞানেন বেত্তীত্যর্থঃ—
তজ্ঞজ্ঞানং বিদ্ধি রাজসং রাজোত্তমনির্কৃতম্ ॥ ২১ ॥

প্রবন্ধামিকৃততীকা : রাজসং জ্ঞানমাহ—পৃথক্বেনেতি । পৃথক্বেন
তু যজ্ঞজ্ঞানমিত্যন্তৈব বিবরণম্ । সর্বেষু ভূতেষু নানাভাবান্ বস্ত্ত্বত এবানেকান্ ক্ষেত্রজ্ঞান
পৃথগ্ধিধান্ স্থিতিবৃদ্ধিঃ স্থিতিদিক্লপেণ বিলক্ষণান্ যেন জ্ঞানেন বেত্তি তজ্ঞজ্ঞান রাজসং বিদ্ধি ॥ ২১ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : প্রাণিগণেব মধ্যে কাহাকেও স্থখী, কাহাকেও দুঃখী,
কাহাকেও পণ্ডিত, কাহাকেও মূর্খ দেখিয়া যে জ্ঞানের দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন দেহে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র
আত্মার অমুভব হয় ; সর্বত্র এক আত্মা হইলে সকলেই স্থখী বা সকলেই দুঃখী হইত,
যে জ্ঞানের দ্বারা এইরূপ বিচারসিদ্ধি হয়, সেই জ্ঞান রাজস । ভিন্ন ভিন্ন দেহে ভিন্ন ভিন্ন
আত্মা, ভিন্ন ভিন্ন আত্মার ভিন্ন ভিন্ন জৈবর, আত্মার ভেদ অমুসারে জড়বর্গের ভেদ, জৈবরের
ভেদ অমুসারে জড়বর্গের ভেদ, এবং জড়বর্গের মধ্যে পরস্পর ভেদ, এই বুদ্ধি রাজস জ্ঞান হইতে
উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ২১ ॥

অমরভাষ্যপ্রিনী : যৎ তু (যে জ্ঞান) একগ্নিন্ কার্যো (এক বা আংশিক
বিষয়ে) কৃৎস্নবৎ (সম্পূর্ণ বলিয়া) সত্তম্ (আবদ্ধ হয়) অকৈতুকম্ (অব্যক্তিক) অতদ্ব্যর্থবৎ

নিয়তং সঙ্গরহিতমরাগদ্বেষতঃ কৃতম্ ।

অফলপ্রেপ্সুনা কৰ্ম যত্তৎ সাত্বিকমুচ্যতে ॥ ২৩ ॥

(অর্থার্থ) অন্নং চ (ও তুচ্ছ) তৎ (সেই জ্ঞান) তামসম্ (তামস বলিয়া) উদাহৃতম্ (কথিত হয়) ॥ ২২ ॥

বক্ষ্যম্ভাবাদ : আর যে জ্ঞানের দ্বারা কোন একটি পদার্থবিশেষে সম্পূর্ণ আত্মার বিদ্যমানতার অনুভব হয়, সেই অযৌক্তিক ও অর্থার্থ জ্ঞানই তামস জ্ঞান ॥ ২২ ॥

শাক্তরতাম্যম্ : যাব্ধতি । যন্তু জ্ঞানং কৃত্ত্বং সমস্তবৎ সৰ্ববিষয়মিষ্টৈকশ্মিন কার্যে দেহে বহির্কী প্রতিমাদৌ সক্তমেতাবানেবাশ্বেষরো বা নাতঃ পরমন্তীতি যথা নগ্নপগণকাদীনাং শরীরাত্তর্কন্তী দেহপরিমাণো জীব জৈষরো বা পাষণদার্কাদিমাত্রম্ । ইতোবমেকশ্মিন্ কার্যে সক্তমহেতুকং হেতুবর্জিতং নিযুক্তিকং নিস্ত্রমাণকমতর্ক্যবদযথাত্তার্থ-বৎ । যথাত্তোহর্থন্ত্বার্থঃ । সোহন্তু জৈষভূতোহন্তীতি তত্বার্থবৎ । ন তত্বার্থবদতত্বার্থবৎ । অহেতুকত্বাদেবান্নং চ । অন্নবিষয়ত্বাদন্নফলত্বাৎ । তত্তামসমুদাহৃতম্ । তামসানাং হি প্রাণি-নামবিবেকিনামীদৃশং জ্ঞানং দৃশ্যতে ॥ ২২ ॥

শ্রীশ্রন্থামিক্ততীকা : তামসং জ্ঞানমাহ—যদিতি । একশ্মিন্ কার্যে দেহে প্রতিমাদৌ বা কৃত্ত্বং পরিপূর্ণবৎ সক্তম্—এতাবানেবাশ্বেষরো বা ইত্যভিনিবেশযুক্তম্ । অহেতুকং নিরুপপত্তিকম্ । অতত্বার্থবৎ পরমার্থাবলম্বনশূন্যম্ । অতএবান্নং তুচ্ছম্ । অন্ন-বিষয়ত্বাৎ । অন্নফলত্বাচ্চ । যদেবন্তুতঃ জ্ঞানং তত্তামসমুদাহৃতম্ ॥ ২২ ॥

গীতাপ্রসন্দীপনী : আত্মা অথও ও সর্বব্যাপী । সেই পরিপূর্ণ আত্মাকে কোন একটি দেহবিশেষে বা কোন একটি মূর্তিবিশেষে অথবা কোন একটি কার্যবিশেষে সম্পূর্ণরূপে আবদ্ধ বা সংস্থিত, অর্থাৎ সেই নিরূপিত দেহ, বিগ্রহ বা কার্য বাতীত আত্মা আর কোথাও নাই, এতাদৃশ বুদ্ধি তামস জ্ঞান হইতে উদ্ভূত । এই জ্ঞান আত্মার নিত্যত্ব ও নিভৃৎত্বের বিরোধী ॥ ২২ ॥

—:o:—

অন্নক্সনোশ্রিনী : অফলপ্রেপ্সুনা (ফলাকাংজ্ঞানশূন্যব্যক্তিকর্তৃক) নিয়তং (নিত্য) সঙ্গরহিতম্ (আসক্তিবিহীনভাবে) অরাগদ্বেষতঃ (রাগদ্বেষবর্জিত হেতু) কৃতং (অমুষ্ঠিত) যৎ কৰ্ম (যে কৰ্ম) তৎ (তাহা) সাত্বিকম্ (সাত্বিক কৰ্ম বলিয়া) উচ্যতে (কথিত হয়) ॥ ২৩ ॥

বক্ষ্যম্ভাবাদ : ফলকামনারহিত পুরুষ সঙ্গশূন্য ও রাগদ্বেষাদিবর্জিত হইয়া যে নিত্য কর্মের অনুষ্ঠান করেন, তাহাই সাত্বিক কর্ম ॥ ২৩ ॥

যত্তু কামেপ্সুনা কৰ্ম সাহকারেণ বা পুনঃ ।

ক্রিয়তে বহুলায়াং তদ্রাজসমুদাহতম ॥ ২৪ ॥

শাক্তব্রতাস্যাম্ : অথেনানীঃ কৰ্মগত্রেবিধাযুচ্যতে—নিয়তমিতি। নিয়তং নিত্যম্ সঙ্গরহিতমাসক্তিবর্জিতম্ । অরাগদ্বেষতঃ কৃতং—বাগপ্রযুক্তেন ধেষপ্রযুক্তেন চ কৃতং রাগদ্বেষতঃ কৃতম্ । তদ্বিপরীতং কৃতমবাগদ্বেষতঃ কৃতম্ । অফলপ্রেপ্সুনা—ফলং প্রেপ্সতীতি ফলপ্রেপ্সুঃ ফলভৃগঃ । তদ্বিপরীতেনাফলপ্রেপ্সুনা কত্র । কৃতং কৰ্ম যত্ত্বং সাধ্বিক-যুচ্যতে ॥ ২৩ ॥

শ্রীশ্রবণামিকতটিকা : ইদানীং ত্রিবিধং কৰ্মাহ—নিয়তমিতিত্রিভিঃ । নিয়তং নিত্যতয়া বিহিতম্ । সঙ্গরহিতমভিনিবেশশূন্যম্ । অরাগদ্বেষতঃ পুত্রাদিপ্রীত্যা বা শত্রু-দ্বেষণ বা যৎ কৃতং ন ভবতি । ফলং প্রাপ্তুমিচ্ছতীতি ফলপ্রেপ্সুঃ । তদ্বিলক্ষণেন নিকামেণ কত্র । যৎ কৃতং কৰ্ম তৎ সাধ্বিকযুচ্যতে ॥ ২৩ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : ভগবান্ ত্রিবিধ জ্ঞানের নিরূপণ করিয়া এক্ষণে ত্রিবিধ কৰ্মের ব্যাখ্যা করিতেছেন । দ্রব্য, দেবতা ও মন্ত্রাদি অঙ্গযুক্ত অগ্নিহোত্র ও সঙ্কোচাপানাদি যে যে কৰ্ম, “আমি মহাযাজিক, আমার সমান যোগ্য ব্যক্তি আব কেহ নাই” এই প্রকার অভিমান ও গৰ্ব বর্জন পূর্বক অনুষ্ঠিত হয়, যে কৰ্ম কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্ব বা রাগ দ্বेषাদি সম্পর্কশূন্য হইয়া সম্পাদিত হয়, (অর্থাৎ এই কার্যে আমার সম্মান বাড়িবে অথবা অসুখ শত্রু পরাভূত হইবে, এরূপ ভাবের উদয় না হয়) সেই কৰ্ম সাধ্বিক ॥ ২৩ ॥

—:o:—

অব্রতবোশ্রিনী : পুনঃ তু (আর) কামেপ্সুনা (সকাম) সাহকারেণ বা (অথবা অহঙ্কারী ব্যক্তি কর্তৃক) বহুলায়াং (অতিক্রেশপ্রদ) যৎ কৰ্ম (যে কৰ্ম) ক্রিয়তে (অনুষ্ঠিত হয়) তৎ (তাহা) রাজসম্ (রাজস বলিয়া) উদাহতম্ (কথিত হয়) ॥ ২৪ ॥

বকাসুবাদ : সকাম বা অহঙ্কারযুক্ত ব্যক্তি যে কৃচ্ছ্রসাধা কাম্য কৰ্ম-সমূহের অনুষ্ঠান করেন, সেই কাম্য কৰ্মসমূহ রাজস ॥ ২৪ ॥

শাক্তব্রতাস্যাম্ : যদিতি । যত্তু কামেপ্সুনা কৰ্মফলপ্রেপ্সুনেত্যর্থঃ । কৰ্ম সাহকারেণ বা—সাহকারেণেতি ন তত্ত্বজ্ঞানাপেক্ষয়া । কিং তহি ? লৌকিকশ্রোত্রিয়নিরহঙ্কা-পেক্ষয়া । যো হি পরমার্থনিরহঙ্কার আত্মবিন্ন তত্ত্ব কামেপ্সুত্ববহুলায়াদকর্তৃত্বপ্রাপ্তিরতি । সাধ্বিক-স্তাপি কৰ্মগোহনাঅবিৎ সাহকারঃ কর্তা । কিমুত রাজসতামদয়োঃ ? লোকেহনাঅবিদপি শ্রোত্রিণো নিরহঙ্কার উচ্যতে—নিরহঙ্কারোহয়ং ব্রাহ্মণ ইতি । তস্মান্নতপেক্ষ্যৈব সাহকারেণ বেদ্যাক্ষম্ । পুনঃশব্দ পাদপূরণার্থঃ । ক্রিয়তে বহুলায়াং কৰ্ম মহতায়াসেন নির্কর্তব্যতে । তৎ কৰ্ম রাজসমুদাহতম্ ॥ ২৪ ॥

চৈতন্যকোষ : রাজসং কৰ্মাহ—যদিতি । যত্ত্ব কৰ্ম কামেপ্সুনা

অমুবন্ধং ক্ষয়ং হিংসামনপেক্ষ্য চ পৌরুষম্ ।

মোহাদারভ্যতে কৰ্ম্ম যন্ততামসমুচ্যতে ॥ ২৫ ॥

কলং প্রাপ্তুমিচ্ছতা সাহস্বারেণ বা মৎসরঃ কোহন্তঃ শ্রোত্রিয়োহস্তীত্যেবং নিরুচাহকার্ষ্মন্তেন চ ক্রিয়তে । যচ্চ পুনর্কহলায়াসমতিক্রেশযুক্তম্ । তৎ কৰ্ম্ম রাগসমুদাহৃতম্ ॥ ২৪ ॥

গীতार्थসন্দীপনী : স্বর্গাদিকল লাভ বাহার হৃদয়ের লক্ষ্য, তিনিই কাম্য কৰ্ম্মের অমুষ্ঠান করেন । নিজ কৰ্ম্ম না করিলে যেমন প্রত্যাবারভাগী হইতে হয়, কাম্য কৰ্ম্ম না করিলে কামনার অসিদ্ধি বাতীত মনুষ্যকে সেরূপ কোন প্রত্যাবারভাগী হইতে হয় না । কারণ কাম্য কৰ্ম্মের নিত্যতা নাই বলিয়া কামনা সিদ্ধ হইলে আর তাহা অমুষ্ঠান করিবার প্রয়োজন হয় না । কাম্য কৰ্ম্ম সাধন করিবার সময় যদি তাহার কোন একটা অপের হানি হয়, তাহা হইলেই অমুষ্ঠাতা তজ্জনিত কলে বঞ্চিত হইয়া থাকেন । সুতরাং সাধোপাঙ্গ সকাম কৰ্ম্ম অমুষ্ঠান কালে কৰ্ম্মীকে অনেক ক্লেশ সহ করিতে হয় । রাগস কৰ্ম্মের মূল অভিমান ও কামনা ॥ ২৪ ॥

—:৩:—

অমুবন্ধবোধিনী : অমুবন্ধঃ (ভাবি অশুভ), ক্ষয়ং হিংসাং পৌরুষং চ (ক্ষয়, হিংসা ও স্বসামর্থ্য) অনপেক্ষ্য (বিচার না করিয়া) মোহাৎ (মোহবশতঃ) যৎ (যে) কৰ্ম্ম আরভ্যতে (আরম্ভ করা হয়) তৎ (তাহা) তামসম্ (তামস বলিয়া) উচ্যতে (কথিত হয়) ॥ ২৫ ॥

বক্ষ্যহুবাদ : ভাবি অশুভ, ক্ষয়, হিংসা, পৌরুষ আদি বিচার না করিয়া অবिवেকবশতঃ যে কৰ্ম্মের আরম্ভ করা হয় তাহা তামস ॥ ২৫ ॥

শাক্তবৃত্তান্তম্ : অমুবন্ধমিতি । অমুবন্ধঃ—পশ্চাত্তাবি যবন্ত সোহমুবন্ধ উচ্যতে । তৎ চাহুবন্ধম্ । ক্ষয়ঃ—যস্মিন্ কৰ্ম্মণি ক্রিয়মাণে শক্তিকরোহর্থকরো বা ভ্রান্ত্য ক্ষয়ম্ । হিংসাং প্রাণিপীড়াম্ । অনপেক্ষ্য চ পৌরুষং পুরুষকারং—শকোবীদং কৰ্ম্ম সমাপন্নিতুমিত্যেব-মাম্বসামর্থ্যম্ । ইত্যোতামুবন্ধাদৌগ্ধনপেক্ষ্য পৌরুষাভ্যানি মোহাদবিবেকত আরভ্যতে কৰ্ম্ম যৎ তৎ তামসং তমোনির্কৃষ্টমুচ্যতে ॥ ২৫ ॥

শ্রীশ্রবণমিক্ততীকা : তামসং কৰ্ম্মাহ—অমুবন্ধমিতি । অমুবন্ধাত ইত্যমুবন্ধঃ পশ্চাত্তাবি শুভাশুভম্ । ক্ষয়ং বিত্তবায়ম্ । হিংসাং পরপীড়াম্ । পৌরুষং চ স্বসামর্থ্যমন-বেক্ষ্যাপর্যালোচ্য কেবলং মোহাদেব যৎ কৰ্ম্মারভ্যতে তত্তামসমুচ্যতে ॥ ২৫ ॥

গীতार्थসন্দীপনী : এই কৰ্ম্মের অমুষ্ঠান করিলে ভবিষ্যতে কি কি হানি হইবে, ইহা সাধন কালে শরীরের কত ক্লেশ, ধন বা সেনাদির কত ক্ষয় হইবে, তাহা বিবেচনা না করিয়া—কুরুক্ষেত্র মহারণে দ্রুপদোথনের দ্বার নিজ সামর্থ্যের দিকে না তাকাইয়া—কেবল কতকগুলি জীব হিংসার জন্য যে কার্য্য অমুষ্ঠিত হয়, তাহা তামস ॥ ২৫ ॥

যুক্তসঙ্গোহনহংবাদী ধৃত্যৎসাহসমম্বিতঃ ।

সিদ্ধ্যাসিদ্ধোনির্নিকারঃ কৰ্ত্তা সাত্বিক উচ্যতে ॥ ২৬ ॥

রাগী কর্মফলপ্রেম্পুলুর্কো হিংসাত্মকোহশুচিঃ ।

হর্ষশোকাস্বিতঃ কৰ্ত্তা রাজসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ২৭ ॥

অবস্রবোপ্রিনী : যুক্তসঙ্গঃ (ফলকামনাবর্জিত) অনহংবাদী (অহঙ্কারশূন্য) ধৃত্যৎসাহসমম্বিতঃ (ধৃতি ও উৎসাহ যুক্ত) সিদ্ধ্যাসিদ্ধোঃ (সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে) নির্নিকারঃ (হর্ষবিষাদশূন্য) কৰ্ত্তা, সাত্বিকঃ (সাত্বিক বলিয়া) উচ্যতে (কথিত হয়েন) ॥ ২৬ ॥

বকাসুবাদ : ফলকামনাবর্জিত, অনহংবাদী, ধৃতি ও উৎসাহ যুক্ত এবং সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে নির্নিকারচিত, এইরূপ কৰ্ত্তাই সাত্বিক ॥ ২৬ ॥

শাশ্বতভাস্যম্ : ইদানীং কর্ত্তভেদ উচ্যতে—যুক্তসঙ্গ ইতি । যুক্তসঙ্গো যুক্তঃ পরিত্যক্তঃ সঙ্গো যেন স যুক্তসঙ্গঃ । অনহংবাদী নাহংবদনশীলঃ । ধৃত্যৎসাহসমম্বিতঃ—ধৃতিধারণম্ । উৎসাহ উদ্যমঃ । তাভ্যাং সমম্বিতঃ সংযুক্তো ধৃত্যৎসাহসমম্বিতঃ । সিদ্ধ্যাসিদ্ধোঃ—ক্রিয়মাণশ্চ কর্মণঃ ফলসিদ্ধাবসিদ্ধৌ চ সিদ্ধ্যাসিদ্ধোনির্নিকারঃ । কেবলং শাস্ত্রপ্রমাণেন প্রযুক্তঃ । ন ফলরাগাদিনা যুক্তো যঃ স নির্নিকার উচ্যতে । এবমুতঃ কৰ্ত্তা যঃ স সাত্বিক উচ্যতে ॥ ২৬ ॥

শ্রীশ্রবশামিকৃতজিকা : কৰ্ত্তারং ত্রিবিধমাহ—যুক্তসঙ্গ ইতি ত্রিভিঃ । যুক্তসঙ্গত্বজ্ঞাতিনিবেশঃ । অনহংবাদী গর্কোজিরহিতঃ । ধৃতিধৈর্যম্ । উৎসাহ উদ্যমঃ । তাভ্যাং সমম্বিতঃ সংযুক্তঃ । আরক্ত্য কর্মণঃ সিদ্ধাবসিদ্ধৌ চ নির্নিকারো হর্ষবিষাদশূন্যঃ । এবমুতঃ কৰ্ত্তা সাত্বিক উচ্যতে ॥ ২৬ ॥

গীতার্থসন্দোপনো : ত্রিবিধ কর্ম ব্যাখ্যা করিয়া এক্ষণে ভগবান্ ত্রিবিধ কৰ্ত্তা নিরূপণ করিতেছেন । যিনি যুক্তসঙ্গ বা ফলত্যাগী,—“আমি কৰ্ত্তা,” “আমি ভোক্তা” বলিয়া ঘাঁহার অভিমান নাই, যিনি গুণবান্ হইয়াও গুণের অহঙ্কার করেন না, যিনি বিদ্য আদি গ্রন্থ হইয়াও তাহাতে উদ্বিগ্ন হয়েন না এবং “এই কর্ম অবশ্যই সাধন করিব” এই রূপ ঘাঁহার নিশ্চয় বুদ্ধি, কার্য্য আরম্ভ করিয়া তাহাতে যত্নলই হউক বা কুফলই হউক, তন্নিমিত্ত ঘাঁহার মন দৃষ্ট বা ক্লিষ্ট হয় না, যিনি কেবল শাস্ত্র অমুসারে কর্ত্তব্যবোধে কর্ম সাধন করিয়া যান, শাস্ত্রে সেই কৰ্ত্তাই সাত্বিক বলিয়া কথিত হইয়াছেন ॥ ২৬ ॥

—:~:—

অবস্রবোপ্রিনী : রাগী (বিষরাগুবাগী) কর্মফলপ্রেম্পুঃ (কর্মফলাকাঙ্ক্ষী) লুপ্তঃ (লোভী) হিংসাত্মকঃ (হিংসাপরারণ) অশুচিঃ (শোচনীয়) হর্ষশোকাস্বিতঃ (হর্ষ ও শোকযুক্ত) কৰ্ত্তা, রাজসঃ (রাজস বলিয়া) পরিকীর্তিতঃ (কথিত হয়েন) ॥ ২৭ ॥

অযুক্তঃ প্রাকৃতঃ শুকঃ শঠো নৈকৃতিকেহলসঃ ।

বিবাদী দীর্ঘসূত্রী চ কৰ্ত্তা তামস উচ্যতে ॥ ২৮ ॥

বাক্যসুবাদ : যে ব্যক্তি বিষয়ানুরাগী, কর্মফলাকাঙ্ক্ষী, লুক্চিহ্ন, হিংসা-
পরায়ণ, অশুচি, হর্ষ ও শোকযুক্ত, সেই কৰ্ত্তা রাজস বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥ ২৭ ॥

শাক্তভাম্যাম্ : রাগীতি । রাগী রাগোহস্তাতীতি রাগী । কর্মফলপ্রেম্ণঃ
'কর্মফলার্থী' । লুক্: পরদ্রব্যেষু সজ্ঞাতভূতঃ । তীর্থান্দো চ স্বদ্রব্যাপরিত্যাগী । হিংসাত্মকঃ
পরপীড়াস্বভাবঃ । অশুচির্কাহাতঃশোচবর্জিতঃ । হর্ষশোকাঘিতঃ—ইষ্টে প্রাপ্তৌ হর্ষঃ । অনিষ্টে-
প্রাপ্তাবিষ্টবিয়োগে চ শোকঃ । তাভ্যাং হর্ষশোকাভ্যামঘিতঃ সংযুক্তঃ । তন্ত্বে চ কর্মণঃ
সম্পত্তিবিপত্ত্যোহর্ষশোকৌ স্তাতাম্ । তাভ্যাং সংযুক্তো যঃ কৰ্ত্তা স রাজসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ২৭ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : রাজসং কৰ্ত্তারমাহ—রাগীতি । রাগী পুত্রাদিষু
প্রীতিমান্ । কর্মফলপ্রেম্ণঃ কর্মফলকামী । লুক্: পরস্বাভিলাষী । হিংসাত্মকো মারকস্বভাবঃ ।
লাভালাভয়োহর্ষশোকাভ্যামঘিতঃ কৰ্ত্তা রাজসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ২৭ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : পুত্র পরিবাবাদি বন্ধেহ ও নানা বিষয়ভোগে যাহার
ইচ্ছা, পরধন হরণে যাহার প্রবৃত্তি, এবং ধন থাকিতেও যে ব্যয়কুষ্ঠ, নিজের লাভের জন্য যে
অন্তের হানি করিতে প্রবৃত্ত হয়, যে ব্যক্তি শাস্ত্রোক্ত গোচাচারবর্জিত, এবং যে ব্যক্তি কার্য
সিদ্ধ হইলে সন্তুষ্ট এবং অসিদ্ধ হইলে দুঃখিত হয়, সেই কৰ্ত্তা রাজস ॥ ২৭ ॥

—:o:—

অবস্রবোপ্রিনী : অযুক্তঃ (অসাবধান) প্রাকৃতঃ (বিবেকশূন্য) শুকঃ
(অনব্র) শঠঃ (বঞ্চক) নৈকৃতিকঃ (পরাপমানকারী) অলসঃ (অলস) বিবাদী (বিবাদযুক্ত)
দীর্ঘসূত্রী চ কৰ্ত্তা (ও যাহার কার্যে দীর্ঘকাল ব্যয় হয় এইরূপ কৰ্ত্তা) তামসঃ উচ্যতে (তামস
বলিয়া উক্ত হয়) ॥ ২৮ ॥

বাক্যসুবাদ : আর যে ব্যক্তি অসাবধান, বিবেকশূন্য, উদ্ধত, শঠ,
পরের অপমানকারী, অলস, বিবাদযুক্ত ও দীর্ঘসূত্রী, শাস্ত্রে সেই ব্যক্তি তামস কৰ্ত্তা
বলিয়া অভিহিত হইয়াছে ॥ ২৮ ॥

শাক্তভাম্যাম্ : অযুক্ত ইতি । অযুক্তোহসমাহিতঃ । প্রাকৃতোহস্তাতীতি-
সংস্কৃতবুদ্ধিঃ প্রকৃতিপরবশো বালিশঃ । শুকো দণ্ডব্রত নমতি কট্যে চিং । শঠো মার্যাবী লজ্জি-
গুহনকারী । নৈকৃতিকঃ পরবৃত্তিচ্ছেদনপরঃ । অলসোহপ্রবৃত্তিশীলঃ কৰ্ত্তব্যোষপি । সর্বদাহবসন্ন-
স্বভাবঃ । দীর্ঘসূত্রী চ কৰ্ত্তব্যানাং দীর্ঘপ্রসারণঃ সর্বদা মন্দস্বভাবঃ । যদন্ত যো বা কৰ্ত্তব্যং
তদ্যাসেনাপি ন কৰোতি । বর্ষেবভূতঃ স কৰ্ত্তা তামস উচ্যতে ॥ ২৮ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : তামসং কৰ্ত্তারমাহ—অযুক্ত ইতি । অযুক্তো-
হনবহিতঃ । প্রাকৃতো বিবেকশূন্যঃ । শুকোহনব্রতঃ । শঠঃ পাকগুহনকারী । নৈকৃতিকঃ

বুদ্ধেৰ্ভেদং ধৃতৈশ্চৈব গুণতস্ত্রিবিধং শৃণু ।

প্রোচ্যমানমশেষেণ পৃথক্তে ন ধনঞ্জয় ॥ ২৯ ॥

পরামানী । অলসোহিমুগ্ধমশীলঃ । নিষাদী শোকশীলঃ । যদগ্ৰ বা ধো বা কর্তব্যং তন্মাসেনাপি ন সম্পাদয়তি যঃ স দীর্ঘস্থতী । এবমুতঃ কর্তা ভাষস উচ্যতে । কর্তৃত্বৈবিধো নৈব জ্ঞাতুরপি ত্রৈবিধ্যমুক্তঃ ভবতি । কর্তৃত্বৈবিধোন চ জ্ঞেয়ত্বাপি ত্রৈবিধ্যমুক্তঃ জ্ঞাতব্যম্ । বুদ্ধেস্ত্রৈবিধোন করণত্বাপি ত্রৈবিধ্যমুক্তঃ ভবিষ্যতি ॥ ২৮ ॥

গীতার্থসিন্দীপনী :

যে ব্যক্তি ঘোর বিষয়াসক্তিগ্রস্ত কর্তব্য কার্যে সতর্ক থাকিতে পারে না, যে ব্যক্তি শাস্ত্রসংস্কারবর্জিত, যে ব্যক্তি গুরু বা দেবতাদির সম্মুখে নম্র ভাব ধারণ না করে, যে ব্যক্তি নিজ মনের ভাব গোপন করিয়া অন্তরে প্রবঞ্চনা করে, “ইহা আমার পরমোপকারী, ইহা পাইলে আমি পরমোপকৃত হইব,”—এইরূপ বলিয়া স্বার্থ-সাধনার্থ যে ব্যক্তি অস্ত্রের জীবিকারুত্তি ছেদন কবে, যে ব্যক্তি অবশ্য কর্তব্য কার্য করিতেও আলস্য করে, যাহার চিত্ত সর্বদাই অসন্তুষ্ট বা অন্তশোচনায়ুক্ত, যে ব্যক্তি একটা সামান্য কার্য করিতেও শিথিল প্রবৃত্ত অথবা গান্ধা চিন্তা ববিত্তে থাকে, এইরূপ ব্যক্তি তামস কর্তা বলিয়া কথিত হয় ॥ ২৮ ॥

—:—:—

অবস্রবোশ্রিনী :

[হে] ধনঞ্জয় ! বুদ্ধে: (বুদ্ধির) ধৃতৈ: চ (ও ধৃতির) গুণত: এব (গুণানুসারে) ত্রিবিধং (তিন প্রকার) পৃথক্তে ন (পৃথক পৃথক) অশেষেণ (সমগ্ররূপে) প্রোচ্যমানং (যাহা বলা হইতেছে সেই) ভেদং (ভেদ) শৃণু (শ্রবণ কর) ॥ ২৯ ॥

বক্রানুবাদ :

হে ধনঞ্জয় ! সর্বাদিগুণভেদে বুদ্ধির ও ধৃতির তিন তিন প্রকার ভেদ আমি তোমাকে সমগ্র রূপে পৃথক পৃথক করিয়া বলিতেছি, তুমি শ্রবণ কর ॥ ২৯ ॥

শাঙ্করভাষ্যানু :

বুদ্ধেৰ্ভেদমিতি বুদ্ধেৰ্ভেদং ধৃতৈশ্চৈব ভেদং গুণত: সর্বাদিগুণতস্ত্রিবিধং শৃতি হত্ৰোপস্থাস: । প্রোচ্যমানং কথ্যমানমশেষেণ নিরবশেষতো যথাবৎ পৃথক্তে ন বিবেকতো ধনঞ্জয় । দ্বিগ্বিধং বাহুযং দৈবং চ প্রকৃতং ধনং জিতদাম্ তেনানো ধনঞ্জয়োহর্জুন: ॥ ২৯ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্তভীকা :

ইদানীং বুদ্ধেধৃতৈশ্চ ত্রৈবিধ্যং প্রতিজনীতে —বুদ্ধেৰ্ভেদমিতি । স্পষ্টার্থঃ ॥ ২৯ ॥

গীতার্থসিন্দীপনী :

“জ্ঞানং কর্ম চ কর্তা চ” (জ্ঞান, কর্ম ও কর্তা) ইত্যাদির প্রকারভেদ বলা হইল । এক্ষণে “মুক্তসঙ্কোহনহংবাদী ধৃত্যংসাহসমম্বিত:” (২৬ শ্লোক) বচনে যে বুদ্ধ ও ধৃতির হুচনা কবিয়াছেন, ভগবান্ এক্ষণে তাহারই প্রকারভেদ ব্যাখ্যানে প্রবৃত্ত হইতেছেন । যে বুদ্ধির প্রভাবে বস্তুবিষয়াদির নিশ্চয় হয়, তাহার নাম বুদ্ধি । ধৃতি বুদ্ধিরই বৃত্তি বিশেষ । সর্বাদিগুণভেদে তাহার লক্ষণ কিরূপ হয়, তাহাই সর্বজ্ঞ ভগবান্

প্রবৃত্তিং চ নিবৃত্তিং চ কার্য্যাকার্য্যে ভয়াভয়ে ।

বন্ধং মোক্ষং চ যা বেত্তি বুদ্ধিঃ সা পার্থ সাত্বিকী ॥ ৩০ ॥

অৰ্জুনকে অবহিতচিত্তে শ্রবণ করিতে বলিতেছেন । কি গ্রাহ ও কি অগ্রাহ, ভগবান্ সমস্তই বিবৃত্তরূপে ব্যাখ্যান করিতেছেন । এখানে বুদ্ধি ও ধৃতি, জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্তির প্রতি লক্ষিত হইয়াছে ॥ ২৯ ॥

-:০:-

অমরনোপ্রিনী : [হে] পার্থ । প্রবৃত্তিং চ (প্রবৃত্তি) নিবৃত্তিং চ (ও নিবৃত্তি) কার্য্যাকার্য্য (কার্য্য ও অকার্য্য) ভয়াভয়ে (ভয় ও অভয়) বন্ধং মোক্ষং চ (বন্ধন ও মুক্তি) যা (যে বুদ্ধি) বেত্তি (বিদিত হয়) সা (সেই) বুদ্ধিঃ সাত্বিকী (সাত্বিকী বুদ্ধি) ॥ ৩০ ॥

বক্রানুবাদ : হে পার্থ ! যে বুদ্ধির দ্বারা প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি, কার্য্য ও অকার্য্য, ভয় ও অভয়, বন্ধন ও মুক্তি পরিজ্ঞাত হওয়া যায়, তাহাই সাত্বিকী বুদ্ধি ॥ ৩০ ॥

শাকরভাস্যান্ : প্রবৃত্তিমিতি । প্রবৃত্তিং চ—প্রবৃত্তিঃ প্রবর্তনং বন্ধহেতুঃ কর্ম্মমার্গঃ । নিবৃত্তিঃ চ—নিবৃত্তির্গোহহেতুঃ সংশ্রাসমার্গঃ । বন্ধমোক্ষসমানবাক্যভাৎ প্রবৃত্তি-নিবৃত্তৌ কর্ম্মসংশ্রাসমার্গাবিত্যবগম্যতে । কার্য্যাকার্য্যে বিহিতপ্রতিষিদ্ধে লৌকিকে বৈদিকে বা শাস্ত্রবুদ্ধে: কর্তব্যাকর্তব্যে করণাকরণে ইত্যোতং । কস্ত ? দেশকালাত্মপেক্ষয়া দৃষ্টাদৃষ্টার্থানাম্ কর্ম্মণাম্ । ভয়াভয়ে—বিভেত্যান্নাদিতি ভয়ঃ চৌরব্যাঘ্রাদি । তদ্বিগবীতমভয়ম্ । ভয়ং চাভয়ং চ ভয়াভয়ে । দৃষ্টাদৃষ্টয়োর্ভয়াভয়য়োঃ কারণে ইত্যর্থঃ । বন্ধং সহেতুকং মোক্ষং চ সহেতুকং যা বেত্তি বিজ্ঞানাতী বুদ্ধিঃ সা পার্থ সাত্বিকী । তত্র জ্ঞানং বুদ্ধের্বৃত্তিঃ । বুদ্ধিস্ত বৃত্তি-মতী । ধৃতিরপি বৃত্তিঃ বিশেষ এব বুদ্ধে: ॥ ৩০ ॥

শ্রীমদ্রসানিকৃততীকা : তত্র বুদ্ধেঃ বিধিমা—প্রবৃত্তিমিত্তিভিঃ । প্রবৃত্তিং ধর্ম্মে । নিবৃত্তিমধর্ম্মে । যদ্বিন্ দেশে কালে চ যৎ কার্য্যমকার্য্যং চ । ভয়াভয়ে কার্য্যাকার্য্যনিমিত্তাবধানার্থো । কথং বন্ধঃ কথং বা মোক্ষ ইতি বা বুদ্ধিরন্তঃকরণং বেত্তি সা সাত্বিকী । যস্মা পুমান্ বেত্তীতি বক্তব্যে করণে কর্তৃদ্ব্যপচারঃ কাষ্ঠানি পচন্তীতিবৎ ॥ ৩০ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : প্রবৃত্তিমার্গ কর্ম্মকাণ্ড, ও নিবৃত্তিমার্গ ই সন্ন্যাসধর্ম্ম । প্রবৃত্তিমার্গের কর্ম্মের নাম কার্য্য, এবং নিবৃত্তিমার্গে থাকিয়া যে কর্ম্ম অচ্যুত হয়, তাহা অকার্য্য । প্রবৃত্তিমার্গে স্থিতি জন্ত গর্ভবাসাদি যে দুঃখ উৎপন্ন হয় তাহার নাম ভয়, এবং নিবৃত্তিমার্গে অবলম্বন জন্ত তদুৎপন্নবৃত্তির নাম অভয় । প্রবৃত্তিমার্গে মিথ্যাজানকৃত কর্তৃত্বাভিধানাদির নাম বন্ধন, এবং নিবৃত্তিমার্গে তত্ত্বজ্ঞানকৃত অজ্ঞানতিরোক্তাবের নাম মোক্ষ । যে বুদ্ধির দ্বারা নিশ্চয়রূপে এই সকল বিষয় বিদিত হওয়া যায়, তাহাই সাত্বিকী বুদ্ধি ॥ ৩০ ॥

যয়া ধর্ম্যগধর্ম্যং চ কার্য্যং চাকার্য্যমেব চ ।

অযথাবৎ প্রজান্নাতি বুদ্ধিঃ সা পার্থ রাজসী ॥ ৩১ ॥

অধর্ম্যং ধর্ম্মমিতি যা মন্ততে তমসাবৃত্তা ।

সর্ব্বার্থান্ বিপরীতাংশ্চ বুদ্ধিঃ সা পার্থ তামসী ॥ ৩২ ॥

অম্বক্সনোশ্রিনী : [হে] পার্থ ! যয়া চ (যে বুদ্ধির দ্বারা) [মন্তয়] ধর্ম্মম্ অধর্ম্মং চ (ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম) কার্য্যম্ অকার্য্যম্ এব চ (কার্য্য ও অকার্য্য) অযথাবৎ (সন্দিক্ত-রূপে) প্রজান্নাতি (জানিতে পারে) সা (তাহা) রাজসী বুদ্ধিঃ (রাজসী বুদ্ধি) ॥ ৩১ ॥

বক্সানুবাদ : হে পার্থ ! যে বুদ্ধির দ্বারা ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম, কার্য্য ও অকার্য্য অযথাবৎ অর্থাৎ সন্দিক্তরূপে জানিতে পারা যায়, সে বুদ্ধি রাজসী ॥ ৩১ ॥

শাক্সনুভাস্যাম্ : যয়েতি । যয়া ধর্ম্মং শাস্ত্রচোদিতম্ । ত ধর্ম্মং চ তৎপ্রতিবিদ্ধং কার্য্যং চাকার্য্যমেব চ পূর্ব্বোক্তে এব কার্য্যাকার্য্যে । অযথাবৎ যথাবৎ সর্ব্বতো নির্ণয়েন ন প্রজান্নাতি বুদ্ধিঃ সা পার্থ রাজসী ॥ ৩১ ॥

শ্রীশ্রনুসানিক্ততীকা : রাজসীঃ বুদ্ধিমাহ—যয়েতি । অযথাবৎ সন্দেহ-স্পন্দেণেনেত্যর্থঃ । স্পষ্টমন্তং ॥ ৩১ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : ক্রতি স্মৃতি শাস্ত্রবিহিত কর্ম্মেব নাম ধর্ম্ম, এবং তন্নিবিদ্ধ কর্ম্মের নাম অধর্ম্ম । ধর্ম্ম এবং অধর্ম্ম উভয়েরই ফল অদৃষ্ট । কার্য্য ও অকার্য্য উভয়ের ফল দৃষ্ট । রাজসী বুদ্ধির দ্বারা অদৃষ্ট এবং দৃষ্ট কোন ফলই ভাল করিয়া বুঝিতে পারা যায় না । এই বুদ্ধির অস্পষ্ট আলোকে যাহা কিছু দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে সংশয়ের নিবৃত্তি হয় না ॥ ৩১ ॥

—:০:—

অম্বক্সনোশ্রিনী : [হে] পার্থ ! যা (যে বুদ্ধি) অধর্ম্মং (অধর্ম্মকে) ধর্ম্মম্ ইতি (ধর্ম্ম বলিয়া) মন্ততে (মনে করে), [এবং] সর্ব্বার্থান্ (সকল বিষয়ই) বিপরীতান্ চ (বিপরীত) [বলিয়া মনে করে], তমসা আবৃত্তা (অজ্ঞান অন্ধকারে আবৃত) সা (তাহা) বুদ্ধিঃ তামসী (তামসী বুদ্ধি) ॥ ৩২ ॥

বক্সানুবাদ : হে পার্থ ! যে বুদ্ধি অন্ধকারাবৃত হইয়া অধর্ম্মকে ধর্ম্ম এবং সকল প্রকার বিষয়কেই বিপরীতরূপে প্রতিপন্ন করে, সেই বুদ্ধি তামসী ॥ ৩২ ॥

শাক্সনুভাস্যাম্ : অধর্ম্মমিতি । অধর্ম্মং প্রতিবিদ্ধম্ । ধর্ম্মং বিহিতম্ । ইতি যা মন্ততে জান্নাতি তমসাবৃত্তা সতী । সর্ব্বার্থান্ সর্ব্বানেন জ্ঞেয়পদার্থান্ বিপরীতাংশ্চ বিপরীতানেব জান্নাতি । বুদ্ধিঃ সা পার্থ তামসী ॥ ৩২ ॥

ধৃত্য যয়া ধারয়তে মনঃপ্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়াঃ ।

যোগেনাব্যভিচারিণ্যা ধৃতিঃ সা পার্থ সাঙ্গিকী ॥ ৩৩ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : তামসীং বুদ্ধিমাহ—অধর্মমিতি । বিপরীতপ্রাণিণী বুদ্ধিতামসীত্যাখ্যে । বুদ্ধিরন্তঃকরণং পূর্বোক্তম্ । জ্ঞানং তু তত্ত্বজিহ্বা । ধৃতিবিপী তত্ত্বজিহ্বা । যদ্বা—অন্তঃকরণস্ত ধর্মিণো বুদ্ধিরপাধ্যাবসায়লক্ষণা বৃত্তিরেব । উচ্ছাদেবাদীনাম্ তত্ত্বজ্ঞানাম্ বহুত্বেনপি ধর্মাদ্বৈতসাধনেন প্রাধাতাদেতাদাম্ ত্রৈবিধ্যমুক্তম্ । উপলক্ষণং চৈতদন্ত্যাসাম্ ॥ ৩২ ॥

শ্রীতাত্ত্বসন্দীপনী : তমোরূপ মহান্ বিশেষদর্শনের সম্পূর্ণ বিরোধী । বুদ্ধি যখন এই দোষে অভিভূত হয়, তখন অধর্মকে ধর্ম বলিয়া প্রতীতি জন্মে (অর্থাৎ অদৃষ্ট ফল লাভের জন্য চিত্ত অগ্রসর হয় না) । যে সকল কার্য বস্তুতঃ সুখপ্রদ, তাহা দুঃখদায়ক বলিয়া, এবং যাহা দুঃখপ্রদ তাহা সুখদায়ক বলিয়া বোধ হয় । এই তামসী বুদ্ধির প্রভাবে লোকসকল তত্ত্বজ্ঞান, মুনি ও যোগীদিগকে হেয় ও অসভ্য বলিয়া এবং বিষয়াসক্ত মহান্বার্থপর শিল্পচতুর্ন ব্যক্তিগণকে উচ্চশিক্ষিত ও সুসভ্য বলিয়া মনে কবে । এই তামসী বুদ্ধির প্রভাবেই যোগ, যজ্ঞ, তীর্থটন, দেবার্চনাদিকে কুসংস্কার বলিয়া, এবং বর্ণাশ্রমধর্ম পবিত্রপূর্বক অশাস্ত্রীয় স্বেচ্ছাচাবে মার্জিত সংস্কার বলিয়া উপলব্ধি হয় । এই তামসী বুদ্ধির প্রভাবেই সঙ্কল্পমূলক সদাচাব, সদাহার ও সদাবহাব পরিত্যাগ করিতে প্রবৃত্তি হয়, এবং অনার্থ্য ও কদর্য আচার আহারাদি কবাকে লোকে নিজ নিজ পুরুষার্থ মনে কবিয়া থাকে । বলিতে কি, মনুষ্য তামসী বুদ্ধির প্রভাবেই নিজ পরমশ্রেয়ঃসাধনের অধিকার হইতে বঞ্চিত হইয়া আপনি আপনাকে বিনষ্ট করিতে থাকে ॥ ৩২ ॥

—:o:—

অব্রহ্মবোধিনী : [হে] পার্থ ! যোগেন (একাগ্রতা বশতঃ) অব্যভিচারিণ্যা (ঐকান্তিক) যয়া ধৃত্য (যে ধৃতির দ্বারা) মনঃপ্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়াঃ (মনঃ, প্রাণ ও ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া সমুদায়) ধারয়তে (এক পদার্থে ধারণ কবা যায়) সা ধৃতিঃ (সেই ধৃতি) সাঙ্গিকী (সঙ্কল্প-প্রধান) ॥ ৩৩ ॥

ব্রহ্মসুবাদ : হে পার্থ ! যে অব্যভিচারিণী ধৃতি যোগের দ্বারা মনঃ, প্রাণ ও ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়াশক্তিকে নিরোধ করে, তাহাই সাঙ্গিকী ধৃতি ॥ ৩৩ ॥

শাঙ্করভাস্যম্ : ধৃতোতি । ধৃত্য যয়াব্যভিচারিণ্যোতি ব্যবহিতেন সম্বন্ধঃ । ধারয়তে—কিম্ ? মনঃপ্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়াঃ । মনশ্চ প্রাণাণেন্দ্রিয়াণি চ মনঃপ্রাণেন্দ্রিয়াণি । তেষাং ক্রিয়াশ্চেষ্টাঃ । তা উচ্ছাদ্রমার্গপ্রবৃত্তেধারয়তে ধারয়তি । ধৃত্য হি ধার্যমাণা উচ্ছাদ্রমার্গবিষয়া । ভবন্তি । যোগেন সমাধিনা । অব্যভিচারিণ্যা নিত্যসমাধ্যমুগত্যেত্যর্থঃ । এতচ্ছব্দং ভবতি—ব্যভিচারিণ্যা ধৃত্য মনঃপ্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়া ধার্যমাণা যোগেন ধারয়তীতি । বৈবল্লক্যেনো ধৃতিঃ ॥ পার্থ সাঙ্গিকী ॥ ৩৩ ॥

যয়া তু ধর্মকামার্থান্ ধৃত্যা ধারয়তেহর্জুন ।

প্রসঙ্গেন ফলাকাজ্ঞী ধৃতিঃ সা পার্থ রাজসী ॥ ৩৪ ॥

যয়া স্বপ্নং ভয়ং শোকং বিষাদং মদমেব চ ।

ন বিমুক্ততি দুর্শ্মেধা ধৃতিঃ সা তামসী মতা ॥ ৩৫ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : ইদানীং ধৃত্যৈববিধ্যামাহ—ধৃত্যেতিত্রিভিঃ ।

যোগেন চিত্তৈকাগ্ৰ্যেণ হেতুনাহব্যভিচারিণ্যা বিষয়াস্তরমধাবয়ন্ত্যা যয়া ধৃত্যা মনসঃ প্রাণ-
শ্বেত্রিয়াণাং চ ক্রিয়া ধাবয়তে নিযচ্ছতি সা ধৃতিঃ সাত্ত্বিকী ॥ ৩৩ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : যে ধৃতি (চিত্তেব একাগ্রতাবশতঃ) মনঃ, প্রাণ ও ইন্দ্রিয়কে শাস্ত্রনিষিদ্ধ মার্গে বিচরণ করিতে দেয় না, অর্থাৎ নিবৃত্তির অমুকূল পৈশ বিষয়েই তাহাদের কার্য্যচেষ্টা আবদ্ধ বা সমাহিত বাখে, সেই ধৃতিই সাত্ত্বিকী ॥ ৩৩ ॥

অবয়ববোধিনী : [হে] পার্থ ! (হে অর্জুন !) যয়া প্রত্য তু (যে ধৃতিব
দ্বারা) [মনুষ্য] ধর্মকামার্থান্ (ধর্ম, কাম ও অর্থ) ধারয়তে (ধাবণ করিয়া থাকে) [এবং]
প্রসঙ্গেন (সেই সেই প্রসঙ্গে) ফলাকাজ্ঞী [হয়] সা ধৃতিঃ (সেই ধৃতি) রাজসী ॥ ৩৪ ॥

সানুবাদ : কর্তৃবাদিতে অভিনিবেশ পূর্বক ফলাকাজ্ঞী হইয়া যে
বৃত্তির দ্বারা মনুষ্য ধর্ম, অর্থ ও কাম ধারণ করিয়া থাকে, তাহা রাজসী ধৃতি ॥ ৩৪ ॥

শাক্তভাস্যাম্ : যয়েতি । যয়া তু ধর্মকামার্থান্—ধর্মশ্চ কামশ্চার্থশ্চ
ধর্মকামার্থাঃ । তান্ ধর্মকামার্থান্ । ধৃত্যা যয়া ধাবয়তে মনসি নিত্যকর্তব্যকপানধাবয়তে হে
অর্জুন । প্রসঙ্গেন যস্ত যস্ত ধর্মাদেধাবণপ্রসঙ্গন্তেন তেন প্রসঙ্গেন ফলাকাজ্ঞী চ ভবতি যঃ
পুরুষঃ । তস্ত ধৃতির্থা সা পাথ রাজসী ॥ ৩৪ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : রাজসীঃ প্রতিমাহ—যয়া বৃতি । যয়া তু ধৃত্যা
ধর্মার্থকামান্ প্রাধাতেন ধাবয়তে ন বিমুক্ততি তৎপ্রসঙ্গেন ফলাকাজ্ঞী চ ভবতি সা রাজসী
ধৃতিঃ ॥ ৩৪ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : যে ধৃতি ধর্ম, অর্থ, কাম ও মুক্তির অমুকূল, তাহাই
শ্রেষ্ঠ । কিন্তু রাজসী ধৃতি মনুষ্যকে মুক্তির জন্ত ধর্মাদিতে আকৃষ্ট না বাধিয়া স্বর্গাদি ফল
লাভের জন্তই তত্তাবৎ সাধনের আনুকূল্য কবে । যজ্ঞাদি কর্ম্মজনিত পুণ্যরূপ অপূর্বের নাম
ধর্ম । বিষয়জনিত শৃংখেল নাম কাম, এবং ধনাদি পদার্থের নাম অর্থ । রাজসবুদ্ধিযুক্ত ব্যক্তিগণ
ফলাভিলাষী হইয়াই এই ত্রিবর্গ সাধনে প্রবৃত্ত হয় ॥ ৩৪ ॥

—:0:—

অবয়ববোধিনী : দুর্শ্মেধাঃ (দুর্লভি ব্যক্তি) যয়া (যে ধৃতিব দ্বারা) স্বপ্নং,

সুখং ত্রিদানীং ত্রিবিধং শৃণু মে ভরতর্ষভ ।

অভ্যাসাদ্রমতে যত্র দুঃখাস্তং চ নিগচ্ছতি ॥ ৩৬ ॥

ভয়ং শোকঃ বিষাদং মদং চ এব (স্বপ্ন, ভয়, শোক, বিষাদ ও মদ) ন বিমুক্তি (পরিত্যাগ কবে না) সা ধৃতিঃ (সেই ধৃতিঃ) তামসী (তমঃপ্রধান) [বলিয়া] মতা (অভিহিত) ॥ ৩৫ ॥

বাক্যানুবাদ : দুর্ববুদ্ধি ব্যক্তি যে ধৃতির সাহায্যে স্বপ্ন, ভয়, শোক, বিষাদ ও মদ কদাচ পরিত্যাগ কবে না, তাহার নাম তামসী ধৃতি ॥ ৩৫ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ : যয়েতি । যত্র স্বপ্নং নিদ্রাম্ । ভয়ং ভ্রাসম্ । শোকং সন্তাপম্ । বিষাদমবসাদং বিষণ্ণতাম্ । মদং বিষয়সেবাম্ । আত্মনো বহু মত্তমানো মত্ত ইব মদমেব চ মনসি নিত্যমেব কর্তব্যাকপতয়া কুর্বন্ন বিমুক্তি—ধারণ্যতোব দুর্ম্মেধাঃ কুংসিতমেধাঃ পুরুষো বস্তস্ত ধৃতির্থা সা তামসী মতা ॥ ৩৫ ॥

ত্রীশ্বরস্বামিকৃতটীকা : তামসীং ধৃতিমাহ—যয়েতি । দুষ্টাইববেকবহলা মেধা যন্ত স দুর্মেধাঃ পুরুষো যত্র ধৃত্য স্বপ্নাদীন্ন বিমুক্তি পুনঃ পুনর্বার্ভবতি—স্বপ্নোহত্র নিদ্রা সা প্রতিস্তামসী ॥ ৩৫ ॥

গীতাশ্রমসন্দীপনী : এখানে নিদ্রাই স্বপ্নরূপে কথিত হইয়াছে । যে ধৃতি এই রূপ স্বপ্ন, প্রতিকূলবস্তুর দর্শনজনিত ভ্রাস, ইষ্টবস্তুর বিয়োগজনিত শোক, মনোবৈকল্যরূপ বিষাদ ও শাস্ত্রনিবদ্ধ বিষয়সেবনতৎপরতারূপ মদবৃত্তিকে বিদূরিত করিতে দেয় না, অথবা যে ধৃতিব প্রভাবে এই সমস্ত বৃত্তিই উত্তন বলিয়া নিশ্চয় হয়, তাহা তামসী ধৃতি ॥ ৩৫ ॥

—:০:—

অন্ননোশ্রিনী : [হে] ভরতর্ষভ ! (ভরতশ্রেষ্ঠ) ইদানীং তু (এক্ষণে) ত্রিবিধং সুখং (ত্রিবিধ সুখ) মে (আমার নিকট) শৃণু (শ্রবণ কর), যত্র (যে স্থখে) [মহুত্ব] অভ্যাসাৎ (অভ্যাসবশতঃ) রমতে (প্রীতি লাভ করে) দুঃখাস্তং চ (ও দুঃখের অবসান) নিগচ্ছতি (প্রাপ্ত হয়) ॥ ৩৬ ॥

বাক্যানুবাদ : হে ভরতর্ষভ ! অভ্যাসবশতঃ যে স্থখে আসক্তি বৃদ্ধি পায় ও যে সুখ প্রাপ্ত হইলে দুঃখের অবসান হয়, আমি সেই সুখের ত্রিবিধপ্রকার ভেদ করিতেছি, তুমি অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর ॥ ৩৬ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ : গুণভেদেন ক্রিগাণাং কারকাণাং চ ত্রিধা ভেদ উক্তঃ । অথোদানীং ফলশ্চ চ স্বশ্চ ত্রিবিধো ভেদ উচ্যতে—সুখমিতি । সুখং ত্রিদানীং ত্রিবিধং শৃণু—সমাধানং কুর্বিত্যতোৎ—মম ভরতর্ষভ । অভ্যাসাৎ পবিচরাদাবৃত্তে রমতে রতিং প্রাপ্যদ্যভে যত্র যস্মিন সুখাহুতবে । দুঃখাস্তং চ দুঃখাবসানং দুঃখোপশমং চ নিগচ্ছতি নিশ্চয়েন প্রাপ্নোতি ॥ ৩৬ ॥

যতদগ্রে বিষমিব পরিণামেহমৃতোপমম্ ।

তৎ সূখং সাত্বিকং প্রোক্তমাত্মবুদ্ধিপ্রসাদজম্ ॥ ৩৭ ॥

শ্রীমদ্রসায়িকততীকা : ইদানীং সূখস্ত ত্রৈবিধ্যঃ প্রতিজানীতেহর্দৈন—
সুখমিতি । স্পষ্টার্থঃ ॥ ৩৬ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : ক্রিয়া ও কর্তার প্রকারভেদে সমস্ত কথিত হইল ।
এক্কে সেই ক্রিয়া ও কর্তৃজনিত সুখরূপ ফলের সম্বাদি গুণভেদে তিন প্রকার ভেদ
ভগবান্ ব্যাখ্যা করিতেছেন । কোন্ সুখ গ্রাহ্য এবং কোন্ সুখ পবিত্রাত্ম্য তাহাই বুঝিবার
জন্ত ভগবান্ অর্জুনকে সাবধান করিলেন । “অভ্যাসাদ্রমতে যত্র” ইত্যাদি শ্লোকার্দ্ধে সাত্বিক
সুখের স্বরূপ বর্ণিত হইয়াছে । যম নিয়মাদি সাধনসম্পন্ন হইয়া অভ্যাসযোগে অধিকারী
ব্যক্তি এই সমাধি সুখে রমণ—অর্থাৎ অমুভবপূর্বক পবিত্রত্ব লাভ—কবিয়া থাকেন ।
বিষয় সুখের আশ্রয় ইহাতে আশ্রয় তৃপ্তি হয় না । বিষয় সুখের অবসান হইলেই আবার দুঃখের
উদয় হয় ; কিন্তু এ সুখেব শেষ ভাগে দুঃখোদয়ের আশঙ্কা নাট, কেবল অনন্ত সুখের ধারা
বহিয়া গিয়াছে ॥ ৩৬ ॥

—:o:—

অবসরবোধিনী : যতং (যাহা) অগ্রে, বিষম্ ইব (বিষের আশ্রয়) পরিণামে
(শেষে) অমৃতোপমম্ (অমৃততুল্য) আত্মবুদ্ধিপ্রসাদজং (যে সুখ আত্মবিষয়িণী বুদ্ধির
প্রসন্নতা হইতে জন্মে) তৎ সূখং (সেই সুখ) সাত্বিকং (সাত্বিক) [বলিয়া] প্রোক্তম্ (কথিত
হইয়াছে) ॥ ৩৭ ॥

বঙ্গানুবাদ : যে সুখ প্রথমতঃ বিষের আশ্রয় ও পরিণামে অমৃততুল্য
বোধ হয়, এবং যে সুখদ্বারা আত্মবিষয়িণী বুদ্ধির প্রসন্নতা জন্মে, যোগী পুরুষগণ
তাহাকেই সাত্বিক সুখ বলিয়াছেন ॥ ৩৭ ॥

শাক্তরত্নাশ্রয়ী : যদিতি । যতং সূখমগ্রে পূর্বং প্রথমসংনিপাতে জ্ঞান-
বৈরাগ্যাধ্যানসমাধ্যারম্ভেহত্যন্তাস্বাদপূর্বকস্বাদ্বিমিব দুঃখাত্মকং ভবতি । পরিণামে জ্ঞান-
বৈরাগ্যাধিপরিণিপাকজং সূখমমৃতোপমম্ । তৎ সূখং সাত্বিকং প্রোক্তং বিব্রুতিঃ । আত্মনো
বুদ্ধিরাশ্রয়বুদ্ধিঃ । আত্মবুদ্ধেঃ প্রসাদো নৈশ্বৰ্য্যং সলিলবৎ স্বচ্ছত্বম্ । ততো জাতমাত্মবুদ্ধিপ্রসাদজম্ ।
আত্মবিষয়া বাস্বাবলম্বনা বা বুদ্ধিরাশ্রয়বুদ্ধিঃ । তৎপ্রসাদপ্রকর্য্যা জাতমিত্যেতৎ । তস্মাৎ
সাত্বিকং তৎ ॥ ৩৭ ॥

শ্রীমদ্রসায়িকততীকা : তৎ সাত্বিকং সূখমাহ—অভ্যাসাদিতি সার্দৈন ।
যত্র যশ্চিৎ সুখেহত্যাসাদতিপরিচয়াদ্রমতে । ন তু বিষয়সুখ ইব সহসা রতিঃ প্রাপ্নোতি ।
যশ্চিৎ রমমাণশ্চ দুঃখভাস্তদবসানং নিতরাং গচ্ছতি প্রাপ্নোতি । কীদৃশং তৎ ? যত্নাদিতি ।
যত্নং কিমপ্যগ্রে প্রথমং বিষমিব মনঃসংযমাদীনস্বাদুখাবহমিব ভবতি । পরিণামে তদমৃত-

বিষয়েন্দ্రిয়সংযোগাদবৃত্তদগ্ৰেহমুতোপমম্ ।

পরিণামে বিষমিব তৎ সূখং রাজসং স্মৃতম্ ॥ ৩৮ ॥

সদৃশম্ । আত্মবিষয়া বুদ্ধিরাত্মবুদ্ধিঃ । তত্ৰাঃ প্রসাদো রজস্তমোমলত্যাগেন স্বচ্ছতয়াহবস্থানম্ ।
ততো জাতং যৎ সূখং তৎ সাত্বিকং শ্রোক্তং যোগিভিঃ ॥ ৩৭ ॥

গীতাপ্রসঙ্গীপনী : সাত্বিক সূখ জ্ঞান ও বৈরাগ্য, ধ্যান ও সমাধি
আদিদ্বারা সাধিত হয় । জ্ঞানাদি সাধন করিতে মনুষ্যের প্রথম বড় ক্লেশ বোধ হয়, কেন না
উহা মনের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি বিকৃত ; কিন্তু এতাবৎ বিধি পূর্বক সিদ্ধ হইলে পরিণামে
পরমানন্দদায়ক বলিয়া বোধ হয় । নিদ্রা ও আলস্তাদিদোষবর্জিত হইয়া স্বচ্ছন্দতাপূর্বক
সংস্থিতির নাম আত্মবুদ্ধিপ্রসাদ । সাত্বিক সূখ এই আত্মজ্ঞানের নিত্যন্ত অঙ্গগত । অনাত্মবুদ্ধির
নিবৃত্তি হইয়া গেলে যে সমাধিসূখের উদয় হয়, তাহাই সাত্বিক সূখ ॥ ৩৭ ॥

—:০:—

অবসরবোধিনী : বিষয়েন্দ্రిয়সংযোগাৎ (বিষয় ও ইন্দ্రిয়ের সংযোগ হইতে)
[উৎপন্ন] যন্তঃ (যে সূখ) অগ্রে (প্রথমে) অমৃতোপমং (অমৃতবৎ) [কিন্তু] পরিণামে, বিষম
ইব (বিষতুল্য) তৎ সূখং (সেই সূখ) রাজসং (রাজস বলিয়া) স্মৃতম্ (কথিত হয়) ॥ ৩৮ ॥

বঙ্গানুবাদ : বিষয় ও ইন্দ্రిয়ের সংযোগে যে সূখের উৎপত্তি হয়, এবং
যে সূখ প্রথমে অমৃতবৎ ও পরিণামে বিষতুল্য বোধ হয়, তাহা রাজস সূখ ॥ ৩৮ ॥

শাক্তরত্নাশ্যাম : বিষয়েতি । বিষয়েন্দ্రిয়সংযোগাদ্ যন্তঃ সূখং জায়তেহগ্রে
প্রথমক্লেবেমুতোপমমমৃতসমম্ । পরিণামে বিষমিব বলবীৰ্য্যরূপপ্রজ্ঞামেধাধোনাংসাহানি-
হেতুত্বাৎ । অবশ্যতজ্জনিতনরকাদিহেতুত্বাচ্চ । পরিণামে তদুপভোগবিপরিণামান্তে বিষমিব ।
তৎ সূখং রাজসং স্মৃতম্ ॥ ৩৮ ॥

শ্রীপ্রবন্ধামিকৃতটীকা : রাজসং সূখমাহ—বিষয়েতি । বিষয়াণামিন্দ্రిয়াণাং
চ সংযোগাদ্যন্তং প্রসিদ্ধং স্রীসংসর্গাদিসুখমমৃতমুপমা যন্ত তাদৃশং ভবত্যগ্রে প্রথমম্ । পরিণামে
তু বিষতুল্যম্ । ইহামুক্ত চ হুঃখহেতুত্বাৎ । তৎ সূখং রাজসং স্মৃতম্ ॥ ৩৮ ॥

গীতাপ্রসঙ্গীপনী : শব্দাদি বিষয় ও শ্রোত্রাদি ইন্দ্రిয়ের সম্বন্ধ বশতঃ
যে সূখের উৎপত্তি হয়, অর্থাৎ স্বপ্নর শ্রবণে, সুরূপ দর্শনে, স্নমধুব রস আশ্বাদনে, স্নগন্ধ
আঘ্রাণে, স্নকোমল স্পর্শে বা স্রীসঙ্গমাদিতে যে সূখের উৎপত্তি হয়, তাহা রাজস সূখ । এই
সূখলাভে মন ইন্দ্రిয়াদি সংযত করিতে হয় না বলিয়া প্রথমতঃ পরম সূখকর, এবং এই সূখের
বিচ্ছেদকালে ভোক্তার ঐহিক ও পারলৌকিক বহু হুঃখ ভোগ করিতে হয় বলিয়া পরিণামে
উহা বিষবৎ বোধ হইয়া থাকে । ঈদৃশ বৈষয়িক সূখকে সাধুগণ রাজস বলিয়া ব্যাখ্যা
করেন ॥ ৩৮ ॥

যদগ্রে চানুবন্ধে চ স্মৃৎ মোহনমাশ্বনঃ ।

নিদ্রালস্তপ্রমাদোৎং তত্তামসমুদাহৃতম্ ॥ ৩৯ ॥

ন তদাস্তি পৃথিব্যাং বা দিবি দেবেষু বা পুনঃ ।

সঙ্ঘং প্রকৃতিজৈমুক্তং যদেভিঃ স্মাজ্জিভিগুণৈঃ ॥ ৪০ ॥

অবস্ববোধিনী : যৎ চ স্মৃৎ (যে স্মৃৎ) অগ্রে (প্রথমে) অনুবন্ধে চ (ও পরিণামে) আশ্বনঃ (বুদ্ধির) মোহনঃ (মোহকর) নিদ্রালস্তপ্রমাদোৎং (নিদ্রা, আলস্ত ও অনবধানতা ইহাতে উৎপন্ন) তৎ (সেই স্মৃৎ) তামসম্ (তামস বলিয়া) উদাহৃতম্ (কথিত হয়) ॥ ৩৯ ॥

বাকানুবাদ : যে স্মৃৎ প্রারম্ভে ও পরিণামে বুদ্ধিকে মোহমুক্ত করে এবং নিদ্রা ও আলস্তাদি ইহাতে উৎপন্ন হয়, তাহা তামস স্মৃৎ ॥ ৩৯ ॥

শাক্তব্রতাম্যম্ : যদগ্রে চেতি । যদগ্রে চানুবন্ধে চাবসানোত্তরকালে স্মৃৎ মোহকরমাশ্বনঃ । নিদ্রালস্তপ্রমাদোৎং—নিদ্রা চালস্তং চ প্রমাদশ্চেত্যেতেভ্যঃ সমুত্তিষ্ঠ-তীতি নিদ্রালস্তপ্রমাদোৎম্ । তত্তামসমুদাহৃতম্ ॥ ৩৯ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিকৃতটীকা : তামসং স্মৃৎমাং—যদিতি । অগ্রে চ প্রথম-কর্ণেহনুবন্ধে চ পশ্চাদপি যৎ স্মৃৎমাশ্বনো মোহকরম্ । তদেবাহ—নিদ্রা চালস্তং চ প্রমাদশ্চ কৰ্ত্তব্যার্থাবধারণরাহিত্যেন মনোগ্রাহমেতেভ্য উত্তিষ্ঠিতি যৎ স্মৃৎ তত্তামসমুদাহৃতম্ ॥ ৩৯ ॥

গীতাপ্রসঙ্গোপনী : যে স্মৃৎ আশ্বজ্ঞান ইহাতে বা বিষয়েক্রিয়সংযোগ ইহাতে উৎপন্ন না ইহা কেবল তদ্রা, আলস্ত ও প্রমাদ ইহাতে উৎপন্ন হয়, সাধুগণের মতে তাহাই তামস স্মৃৎ ॥ ৩৯ ॥

—:0:—

অবস্ববোধিনী : পৃথিব্যাং (পৃথিবীতে) দিবি বা (অথবা স্বর্গে) দেবেষু বা পুনঃ (অথবা দেবতাদিগের মধ্যে) তৎ সঙ্ঘং (এমন প্রাণী) ন অস্তি (নাই) যৎ (যে) এভিঃ (এই) প্রকৃতিজৈঃ (প্রকৃতিজাত) জিভিঃ গুণৈঃ (তিনগুণ কর্তৃক) মুক্তং স্মাৎ (বিমুক্ত আছে) ॥ ৪০ ॥

বাকানুবাদ : পৃথিবীতে বা স্বর্গে অথবা দেবতাদিগের মধ্যে প্রকৃতি-জাত এমন কোন পদার্থই নাই, যাহাতে এই তিনগুণ নাই ॥ ৪০ ॥

শাক্তব্রতাম্যম্ : অথেনানীং প্রকরণোপসংহারার্থঃ শ্লোক আরম্ভতে—নেতি । ন তদস্তি তদ্রাতি পৃথিব্যাং বা মহাবাদি সঙ্ঘং প্রাণিজাতম্ । অতঃপ্রাণিজাতম্ । দিবি দেবেষু বা পুনঃ সঙ্ঘম্ । প্রকৃতিজৈঃ প্রকৃতিতো জাতৈরেভিজিভিগুণৈঃ সন্ধ্যাদিভিগুণৈঃ পরিভাক্তং যৎ স্মাৎবেৎ । ন তদস্তি পূৰ্বেণ সঙ্ঘঃ ॥ ৪০ ॥

ব্রাহ্মণকল্পত্রয়বিশাং শূদ্রাণাং চ পরস্তপ ।

কৰ্ম্মাণি প্রবিতক্তানি স্বভাবপ্রভবৈশু'গৈঃ ॥ ৪১ ॥

শ্রীশ্রবণমিক্ততীকা : অমুক্তমপি সংগৃহ্যন্ প্রকরণার্থমুপসংহরতি —
ন তদিতি । এতি: প্রকৃতিসম্ভবৈঃ সম্বাদিতিক্তিত্তিগু'গৈর্যুক্তং হীনং সম্বং প্রাণিজাতম্ । অত্ৰ দ্বা-
য়ঃ ত্রাৎ তৎ । পৃথিব্যাং মনুষ্যালোকাদিসু দিবি দেবেষু চ কাপি নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থাই প্রকৃতি । প্রকৃতিব বৈষম্য
হইলেই গুণত্রয়ের ক্ষুরণ হয় । প্রকৃতি শব্দে কেহ কেহ মায়্যা বা জন্মান্তরীয় ধর্ম্মাধর্ম্ম জ্ঞানিত
সংস্কার বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন । যিনি যে অর্থেই গ্রহণ করুন না কেন, পবনাত্মা ব্যতীত
অন্য কোন বস্তুই ত্রিগুণময় পাশরূপ বন্ধন এড়াইতে পারে না । তৃণ ইহাতে ত্রক্ষলোক
পর্যন্ত সকলই ত্রিগুণময় মায়্যারূপ রজ্জুতে গ্রথিত রহিয়াছে ॥ ৪০ ॥

—:O:—

অম্বলবোপ্রিনী : [হে] পরস্তপ । ব্রাহ্মণকল্পত্রয়বিশাং (ব্রাহ্মণ, কল্পিত্রয় ও
বৈশ্বদেগেব) শূদ্রাণাং চ (ও শূদ্রগণেব) কৰ্ম্মাণি (কৰ্ম্মসমূহ) স্বভাবপ্রভবৈঃ (স্বভাবজাত)
শুগৈঃ (গুণসমূহ দ্বাৰা) প্রবিতক্তানি (বিভক্ত হইয়াছে) ॥ ৪১ ॥

বক্ষানুবাদ : হে পরস্তপ ! স্বভাবজ গুণানুসারেই ব্রাহ্মণ, কল্পিত্রয়,
বৈশ্ব ও শূদ্রের কৰ্ম্ম পৃথক পৃথক রূপে ব্যবস্থিত হইয়াছে ॥ ৪১ ॥

শাক্তরত্নাম্ন : সৰ্ব্বঃ সংসারঃ ক্রিয়াকাৰকফললক্ষণং স্বব্রজন্তমোগুণাত্মকো
হি বিজ্ঞাপরিকল্পিতঃ সমলোহনর্থ উক্তো বৃক্ষরূপপরিকল্পনয়া চোদ্ধিমূলমিত্যাদিনা । তং চামঙ্গ-
লশ্লেন দৃঢ়েণ চ্ছিন্না ততঃ পদং তং পরিমার্গিতব্যমিতি চোক্তম্ । তত্র চ সৰ্ব্বশ্চ ত্রিগুণাত্মক-
ত্বাৎ সংসারকারণনিবৃত্তানুপপত্তৌ প্রাপ্তায়াং যথা তন্নিবৃত্তিঃ শ্রান্তথা বক্তব্যম্ । সৰ্ব্বশ্চ গীতা-
শাস্ত্রার্থ উপসংহৃত্যঃ । এতাবানেব চ সৰ্ব্বৌ বেদস্বত্বার্থঃ পুরুষার্থমিচ্ছন্তিবহুষ্ঠেয়ঃ । ইত্যেবমর্থঃ
চ ব্রাহ্মণকল্পিত্রয়বিশামিত্যাদিরাবভ্যতে—ব্রাহ্মণেতি । ব্রাহ্মণাশ্চ কল্পিত্রয়াশ্চ বিশশ্চ ব্রাহ্মণ-
কল্পিত্রয়বিশঃ । তেষাং ব্রাহ্মণকল্পিত্রয়বিশাম্ । শূদ্রাণাং চ । শূদ্রাণামসমাসকরণমেকজাতিত্বে
সতি বেদানধিকারাৎ । হে পরস্তপ কৰ্ম্মাণি প্রবিতক্তানীতম্ভেতব বিভাগেন ব্যবস্থাপিতানি ।
কেন ? স্বভাবপ্রভবৈশু'গৈঃ । স্বভাব ঈশ্ববশ্চ প্রকৃতিক্তিগুণাত্মিকা মায়্যা । সা প্রভবো
যেষাং গুণানাং তে স্বভাবপ্রভবাঃ । তৈঃ শমাদীন কৰ্ম্মাণি প্রবিতক্তানি ব্রাহ্মণাদীনাম্ ।
অথবা ব্রাহ্মণস্বভাবশ্চ সম্বগুণঃ প্রভবঃ কারণম্ । তথা কল্পিত্রয়স্বভাবশ্চ সম্বোপসর্জনং রজঃ
প্রভবঃ । বৈশ্বস্বভাবশ্চ তমউপসর্জনং রজঃ প্রভবঃ । শূদ্রস্বভাবশ্চ বজউপসর্জনং তমঃ
প্রভবঃ । প্রশান্তৈশ্বৰ্য্যোহামৃততাস্বভাবদর্শনাচ্চতুৰ্ণাম্ । অথবা জন্মান্তরকৃতসংস্কারঃ প্রাণিনাং
বর্তমানজন্মনি স্বকাৰ্য্যাভিমুখেনোত্তিবাঙ্কঃ স্বভাবঃ । স প্রভবো যেষাং গুণানাং তে
স্বভাবপ্রভবাঃ গুণাঃ । গুণপ্রাজুর্ভাবশ্চ নিষ্কাৰণত্বানুপপত্তেঃ স্বভাবঃ কারণমিতি কারণবিশেষো-

পাদানম্ । এবং স্বভাবপ্রভবৈঃ প্রকৃতিপ্রভবৈঃ সম্বন্ধস্তমোভিগুণৈঃ স্বকারণানুসংগেণ
শমাদীনী কৰ্ম্মাণি প্রবিভক্তানীতি ?

নহু শাস্ত্রপ্রবিভক্তানি শাস্ত্রেণ বিহিতানি ব্রাহ্মণাদীনাং শমাদীনী কৰ্ম্মাণি । কথংসূচ্যতে
সম্বাদিশুণ্ণপ্রবিভক্তানীতি ?

নৈষঃ দোষঃ । শাস্ত্রেণাপি ব্রাহ্মণাদীনাং সম্বাদিশুণ্ণবিশেষাপেক্ষয়ৈব শমাদীনী কৰ্ম্মাণি প্রবি-
ভক্তানি । ন শুণানপেক্ষয়া । ইতি শাস্ত্রপ্রবিভক্তাত্মপি কৰ্ম্মাণি শুণ প্রবিভক্তানীত্বাচ্যতে ॥ ৪১ ॥

শ্রীশ্রমশাস্ত্রমিত্তিকা : নহু চ যদোবাং সৰ্ব্বমপি ক্রিয়াকারকফলাদিকং
প্রাগিজাতং চ ত্রিগুণাত্মকমেব তর্হি কথমন্ত মোক্ষ ইত্যাপেক্ষায়াং স্বাধিকারেণ বিহিতৈঃ
কৰ্ম্মভিঃ পবমেখরাবানান্তং প্রসাদলক্ষ্যজ্ঞানেতোবাং সৰ্ব্বগীতার্থসাং সংগৃহ্য প্রদর্শয়িতুং প্রকর-
ণান্তরমাবভতে—ব্রাহ্মণ্যেতাং যাবদধ্যায়সমাপ্তি । হে পরস্তপ হে শত্রুতাপন ব্রাহ্মণানাং
ক্ষত্রিয়াণাং বিশাং চ শূদ্রাণাং চ কৰ্ম্মাণি প্রবিভক্তানি প্রকর্ষণে বিভাগতো বিহিতানি । শূদ্রাণাং
সমাসাং পৃথক্করণং দ্বিজত্বাভাবেন বৈলক্ষণ্যং । বিভাগোপলক্ষণমাহ—স্বভাবঃ সাত্বিকাদিঃ
প্রভবতি প্রাচুর্ভবতি যেভাত্তৈশ্চৈকৈরুপলক্ষণভূতৈঃ । যদ্বা—স্বভাবঃ পূর্বজন্মসংস্রাবঃ ।
তস্মাৎ প্রাচুর্ভূতৈরিত্যর্থঃ । তত্র সত্ত্বপ্রধানা ব্রাহ্মণাঃ । সর্বোপসর্জনবজঃপ্রধানাঃ ক্ষত্রিয়াঃ ।
তমউপসর্জনরজঃপ্রধানা বৈশ্বাঃ । রজউপসর্জনতমঃপ্রধানাঃ শূদ্রাঃ ॥ ৪১ ॥

গীতাশ্রসন্দীপনী : ত্রিগুণাত্মক ক্রিয়া, কর্তা ও ফলরূপ সংসার মিথ্যাজ্ঞান-
কল্পিত অনর্থরূপ বলিয়া যে চতুর্দশ অধ্যায়ে কথিত হইয়াছে, ভগবান্ এইখানে তাহার উপ-
সংহার কবিতেছেন । আর পঞ্চদশ অধ্যায়ে অনর্থরূপ সংসারকে বৃক্ষরূপে কল্পনা করিয়া বিষয়-
বৈরাগ্যরূপ “অসঙ্গ” শব্দদ্বারা তাহা ছেদন কবিবার ইচ্ছিত করিয়াছেন । যদি সমস্ত সংসারই
ত্রিগুণাত্মক হইল, তাহা হইলে সংসাররূপ বৃক্ষেব কিরূপে উচ্ছেদ হইবে ? বিশেষতঃ অসঙ্গরূপ
শব্দ পরম দুর্ভেদ । বেদোক্ত বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম প্রতিপালন করিলে পর ভগবান্ প্রসঙ্গ হইয়া জীবকে
এই অসঙ্গ রূপ শব্দের অধিকারী কবেন । বেদে এই পরম পুরুষার্থপ্রদ বর্ণাশ্রম ধর্ম্মেব অভ্যা-
বশ্যকতা দেখাইয়া ভগবান্ গীতার উপসংহার কবিবার জন্ত এই উত্তর প্রকরণ আরম্ভ করিলেন ।

অর্জুন অন্তরের ও বাহিরেব শত্রু সকলেব সম্ভাপদাতা বলিয়া ভগবান্ তাঁহাকে পরস্তপ
বলিয়া সম্বোধন করিলেন । “ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বিশ্” এই তিন শব্দের একত্র সমাসে তিন
বর্ণেব দ্বিকৃত এবং বেদাধ্যয়নে ও অগ্নিহোতাদি কর্ম্মে অধিকার প্রদর্শিত হইয়াছে । “শূদ্রাণাং”
পদে শূদ্রের পৃথগ্বর্ণ, একজাতিত্ব ও দ্বিজসেবাদি ধর্ম্ম উপলক্ষিত হইয়াছে । এক জৈশ্বর
সকলকে এক প্রকার সৃষ্টি না কবিয়া কেন ভিন্ন ভিন্ন রূপ করিলেন, এবং কেনই বা
তাহাদেব জন্ত ভিন্ন ভিন্ন কর্ম্মেব বিধান করিলেন অর্জুনের এই সংশয় অপনোদনার্থ
ভগবান্ বলিলেন, “স্বভাবপ্রভবৈশ্চৈকৈঃ” ; উহাতে পরমেখরেব বা ব্রাহ্মণশূদ্রাদির কোন
শুণ বা দোষ নাই ; প্রকৃতির সম্বাদিশুণ্ণস্বভাবপ্রযুক্তই ভিন্ন ভিন্ন বর্ণ ও তাহাদের ভিন্ন ভিন্ন
কর্ম্ম উৎপন্ন হইয়াছে । সম্বৎসরাদিক্যপ্রযুক্ত ব্রাহ্মণ প্রশান্ত, সম্বৎসরিত্রিতরজোশুণ্যাদিক্য-

প্রযুক্ত ক্ষত্রিয় প্রভৃৎবৃত্ত, তমঃসানুকরণকোণাধিক্যপ্রযুক্ত বৈশ্ব কামনানীল, এবং রতঃ-
 • সমিপ্রিততমোণাধিক্যপ্রযুক্ত শূদ্র মূঢ়বতাব হইরা সৃষ্ট হইয়াছে । গুণরামির ক্ষিত্রা
 স্বভাবের তরঙ্গমাত্র । জীবের অনাদিকালসিদ্ধ সংস্কার বশতঃই এইরূপ তরঙ্গ উৎপিত হইয়া
 থাকে । 'এতৎপটুত্বৈ শাস্ত্রবিহিত স্ব স্ব কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে পরম কণ্যাণ লাভ করিতে
 পারে । মহর্ষি গোতম বলিয়াছেন, "দ্বিজাতীনাং মধ্যমনিমজ্যা দানম্ ॥১॥ ব্রাহ্মণভাদিকাঃ প্রবচন-
 বাজনপ্রতিগ্রহাঃ ॥ ২ ॥ পূর্বেষু নিয়মস্ত ॥ ৩ ॥ রাজ্যোহধিকং রক্ষণং সৰ্বভূতানাম্ ॥ ৭ ॥ জ্ঞা-
 দত্ত্বম্ ॥৮॥ বৈশ্বভাদিকং কৃষিবণিকপাণ্ডপাল্যকুসীদম্ ॥৯॥ শূদ্রশ্চতুর্থো বর্ণ একজাতিঃ ॥১০॥
 তস্তাপি সত্যমক্রোধঃ শৌচম্ ॥ ১১ ॥ আচমনার্থে পাণিপাদপ্রক্ষালননিত্যোকে ॥ ১২ ॥ শ্রা-
 কৰ্ম্ম ॥ ১৩ ॥ ভূতভরণম্ ॥ ১৪ ॥ স্বদারবৃত্তিঃ ॥ ১৫ ॥ পরিচর্য্যোত্তরেণাম্ ॥ ১৬ ॥ (১০ম অধ্যায়) ॥
 ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্ব এই তিন বর্ণ দ্বিজাতি এবং বেদাধ্যয়ন, অগ্নিহোতাদি কৰ্ম্ম ও দান
 এই তিনটি দ্বিজাতিগণের সাধারণ ধৰ্ম্ম । ১। বেদের অধ্যাপনা, যাজন ও প্রতিগ্রহ এই তিনটি
 ব্রাহ্মণের জীবিকার্থ বিশেষ ধৰ্ম্ম (ক্ষত্রিয় ও বৈশ্ব জীবিকার্থ এক্ষেপকটি কার্য্য করিবেন না) । ২।
 পূর্বেকৃত অধ্যয়নাদি তিন ধৰ্ম্ম ও গ্ৰাণিবর্ণের বক্ষা এবং নীতিপূৰ্ব্বক চুইদিগের দত্ত্ববিধান
 করা ক্ষত্রিয়ের ধৰ্ম্ম । ৩, ৭, ৮। পূর্বেকৃত অধ্যয়নাদি দ্বিজাতির সাধারণ ধৰ্ম্মত্রয়, কৃষি, বাণিজ্য,
 গবাদিপশুপালন, ধনবৃদ্ধির জন্ত ধনপ্রয়োগ-পূৰ্ব্বক কুসীদ গ্রহণ করা বৈশ্যের ধৰ্ম্ম । ৯।
 শূদ্র দ্বিজাতি না হইলেও সত্য, অক্রোধ, শৌচ, আচমনার্থ পাণিপাদপ্রক্ষালন, পিতৃপিতামহাদির
 শ্রদ্ধা, ভূতাদিগের ভরণ পোষণ, স্বদারবৃত্তি ও দ্বিজাতিগণের সেবা ইত্যাদি করিবে । ১০-১৬ ।
 ইহাই শূদ্রের ধৰ্ম্ম । সন্যাসিগুণভেদে এইরূপ বর্ণভেদ ও বর্ণধৰ্ম্ম বেদে কথিত হইয়াছে ।

যেমন মনুস্মৃতিতে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারিবিধে বিভক্ত, তদ্রূপ ব্রাহ্মণগণ
 আবার দশ শ্রেণীতে বিভক্ত ; যথা অতিসংহিতা—

"দেবো মুনির্বিজ্ঞো রাজা বৈশ্বঃ শূদ্রো নিবাদকঃ ।

পশুশ্চৈচ্ছোহপি চাণ্ডালো বিপ্রো দশবিধাঃ স্মৃতাঃ" অত্রি, ৩৬৪ ॥

স্ব স্ব গুণক্রিয়ানুসারে ব্রাহ্মণগণ দেব, মুনি, বিজ, রাজা, বৈশ্য, শূদ্র, নিবাদ, পশু, রেচ্ছ
 ও চাণ্ডাল, এই দশ শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছেন ।

সন্যাস্তানং জগৎ হোমং দেবতানিত্যপূজনম্ ।

অতিথিং বৈশ্বদেবং চ দেবব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥ অত্রি, ৩৬৫ ॥

যে ব্রাহ্মণ শাস্ত্রাধ্যয়ন দ্বারা শাস্ত্রের সারার্থ গ্রহণপূৰ্ব্বক যথাবিধি স্নান, সন্যাস, উপাসনা ও
 গ্ৰন্থবসহ গায়ত্র্যাদির অৰ্চনাবনা, হোম, দেবতাপূজন, অতিথিসংস্কার ও বৈশ্বদেবকৃত্যাদি
 অহরহঃ অনুষ্ঠান করেন, তাঁহাকে "দেবব্রাহ্মণ" বলা যায় ।

শাকে পত্রে ফলে নূলে বনবাসে সদা রতঃ ।

.. নিরতোহহরহঃ শ্রীকে স বিপ্রো মুনিরুচ্যতে ॥ অত্রি, ৩৬৬ ॥

যে ব্রাহ্মণ প্রথমবচনোক্ত গুণসম্পন্ন হইয়া বিশেষতঃ শাক, পত্র, ফল মূলাদি দ্বারা জীবনযাত্রা নির্বাহ করতঃ বানপ্রস্থ আশ্রম গ্রহণ করেন, এবং অহরহঃ শ্রাদ্ধের অনুষ্ঠান করেন, তাঁহাকে “মুনিব্রাহ্মণ” বলা যায় ।

বেদান্তঃ পঠতে নিত্যং সৰ্ব্বসঙ্গং পরিত্যাজেৎ ।

সাংখ্যযোগবিচারস্থঃ স বিপ্রো বিজ উচ্যতে ॥ অত্রি, ৩৬৭ ॥

যিনি প্রথমোক্ত “দেবব্রাহ্মণের” লক্ষণযুক্ত হইয়া স্বর্গাদিরূপ কর্মফলে আকাঙ্ক্ষাশূন্য অথচ মোক্ষকামনায় আত্মতত্ত্বানুসন্ধানপূর্বক বেদান্তাধ্যয়ন ও সাংখ্যাদি যোগশাস্ত্র দ্বারা-তাহার বিচারণা করেন, তিনি “বিজব্রাহ্মণ” নামে অভিহিত হইবেন ।

অত্রাহতান্চ ধনানঃ সংগ্রামে সৰ্ব্বসম্মুখে ।

আরম্ভে নির্জিতা যেন স বিপ্রঃ ক্ষত্র উচ্যতে ॥ অত্রি, ৩৬৮ ॥

যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়োচিত অধ্যয়ন ও ধর্ম্মানুষ্ঠানপরায়ণ, অর্থাৎ যিনি রণক্ষেত্রে ধনুর্দ্ধারী হইয়া বিপক্ষকে আঘাত করেন ও ক্ষত্রিয়জনোচিত ভোগের অভিলষী, তাঁহাকে “ক্ষত্রিয়-ব্রাহ্মণ” বলা যায় ।

কৃষিকর্ম্মরতো যশ্চ গবাং চ প্রতাপালকঃ ।

বাণিজ্যব্যবসায়শ্চ স বিপ্রো বৈশ্য উচ্যতে ॥ অত্রি, ৩৬৯ ॥

যিনি বৈশ্রোচিত অধ্যয়ন ও কর্ম্মানুষ্ঠান করতঃ কৃষিকর্ম্মে রত থাকেন, এবং গোপালক ও বাণিজ্যব্যবসায়ী হইবেন, তাঁহাকে “বৈশ্যব্রাহ্মণ” বলা যায় ।

লাক্ষালবণসংমিশ্রকুসুম্ভক্ষীরসর্পিষাম্ ।

বিক্রেতা মধুমাংসানাং স বিপ্রঃ শূদ্র উচ্যতে ॥ অত্রি, ৩৭০ ॥

যে ব্রাহ্মণ লাক্ষালবণসংমিশ্র বস্ত্র, কুসুম্ভ, দ্রব্য, স্নাত, মধু (সুতা) ও মাংসাদি বিক্রয় করে, তাহাকে “শূদ্রব্রাহ্মণ” কহা যায় ।

চৌরশ্চ তত্ত্বরশ্চৈব সূচকো দংশকস্তথা ।

মৎস্তমাংসে সঙ্গা লুক্কো বিপ্রো নিষাদ উচ্যতে ॥ অত্রি, ৩৭১ ॥

যে ব্রাহ্মণ চৌর (বিধান ও ধার্ম্মিক না হইয়া ঐহাদিগের জ্ঞায় বাহু ভাব প্রকাশ করতঃ সাধারণকে প্রবঞ্চনা পূর্বক, বিধান ও ধার্ম্মিকের প্রাপ্য বা ভোগ্য বস্ত্র যে ব্যক্তি প্রত্যাগ্রহ বা ভোগ করে), তত্ত্বর (পরাপহারক, উৎকোচাদিগ্রহণতৎপর ও প্রবঞ্চক), সূচক (পিশুনতা, সাহস, জোহ, জর্ব্বা, অসুখ ও পারস্যাদিযুক্ত), দংশক (পরাপকারী) এবং মৎস্ত ও মাংসে লোলুপ, তাহাকে “নিষাদব্রাহ্মণ” বলে ।

ব্রহ্মতত্ত্বং ন জানাতি ব্রহ্মসূত্রেণ গর্জিতঃ ।

ভেদৈব চ স পাপেন বিপ্রঃ পশুব্রাহ্মণঃ ॥ অত্রি, ৩৭২ ॥

যে ব্রাহ্মণ ব্রহ্মতত্ত্বানভিজ্ঞ অথচ ব্রহ্মসূত্র বা যজ্ঞোপবীত ধারণ করিয়া “মামি, ব্রাহ্মণ” এই বলিয়া গর্জিত, তিনি ঐ পাপদ্বারা “পশুব্রাহ্মণ” বলিয়া কথিত হইবেন ।

বাণীকুপতড়াগানামারামস্ত সরঃসু চ ।

নিঃশব্দং রোধকশ্চৈব স বিপ্রো য়েচ্ছ উচ্যতে ॥ অত্রি, ৩৭৩ ॥

যে ব্রাহ্মণ শাস্ত্রতত্ত্বার্থবিহীন এবং বৈদিক কৰ্ম্মাঙ্ঘ্রীানপরাশ্রুত, অথচ পরকৰ্ত্তৃক পরোপকারার্থ প্রস্তুত বাণী, কুপ, তড়াগ, আরাম, জলাশয়াদির নিঃশব্দচিত্তে অবরোধ করে, তাহাকে “য়েচ্ছব্রাহ্মণ” বলে ।

ক্রিয়াহীনশ্চ মূৰ্খশ্চ সৰ্ব্বধৰ্ম্মবিবৰ্জিতঃ ।

নির্দয়ঃ সৰ্ব্বভূতেষু বিপ্রশ্চাণ্ডাল উচ্যতে ॥ অত্রি, ৩৭৪ ॥

যে ব্রাহ্মণ বেদোক্তক্রিয়াবিহীন এবং সৰ্ব্বপ্রকার বৈদিক ধৰ্ম্ম বিবৰ্জিত, শাস্ত্রতত্ত্বানভিজ্ঞ, শিশ্নোদয়পরাশ্রয় ও নির্ভূর, তাহাকে “চাণ্ডালব্রাহ্মণ” কহা যায় ।

প্রাচীনকালে আধ্যাত্মিক অমূল্য ও প্রতিলোম ভেদে দুই প্রকার বিবাহ প্রচলিত ছিল । তন্মধ্যে অমূল্য বিবাহ শাস্ত্রবিহিত ও প্রতিলোম বিবাহ শাস্ত্রনিষিদ্ধ । বিজ্ঞাতি-গণের মধ্যে অমূল্য বিবাহ প্রশস্ত ছিল ।

বিপ্রান্যুর্দ্ধাবসিক্তো হি কত্রিয়ায়াং বিশঃ স্ত্রিয়াম্ ।

অশ্বঠঃ শূদ্রাণ্যং নিষাদো জাতঃ পারশবোহপি বা ॥ যাজ্ঞবল্ক্য, ১।৯১ ॥

ব্রাহ্মণ হইতে শাস্ত্রবিধি অনুসারে বিবাহিতা কত্রিয়কন্যাতে মূর্দ্ধাবসিক্ত, বিবাহিতা বৈশ্য-কন্যাতে অশ্বঠ (বৈশ্য), বিবাহিতা শূদ্রকন্যাতে নিষাদ (পারশব) জন্মিয়াছে ।

বৈশ্ণায়াং ব্রাহ্মণাজ্জাতা অশ্বঠা মুনিসত্তম ।

ব্রাহ্মণানাং চিকিৎসার্থং নির্দিষ্টা মুনিপুঙ্গবৈঃ ॥ ইতি বৃদ্ধপরাশরঃ

ব্রাহ্মণ হইতে বৈশ্য কন্যাতে অশ্বঠের জন্ম । ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে ইহাদিগকে মুনীগণ চিকিৎসার জন্ত নির্দিষ্ট করিয়াছেন ।

বেদাজ্জাতো হি বৈশ্যঃ স্তাদশঠো ব্রহ্মপুত্রকঃ । ইতি শম্ভুঃ ।

অশ্বঠেরা ব্রাহ্মণের পুত্র, বেদাধ্যয়ন সংস্কারজাত বিশেষের জন্ত ইহাদিগকে বৈশ্য কহে ।

ব্রহ্মা মূর্দ্ধাবসিক্তশ্চ বৈদ্যঃ ক্ষত্রবিশাবপি ।

অমী পঞ্চ দ্বিজা এষাং যথাপূৰ্ণং চ গৌরবম্ ॥

শব্দকল্পদ্রুমধৃত হারীতবচন ।

ব্রাহ্মণ, মূর্দ্ধাবসিক্ত, বৈশ্য, কত্রিয় ও বৈশ্য, এই পাঁচজাতি দ্বিজশব্দবাচ্য । ইহাদের যথাপূৰ্ণ গৌরব জানিবে ।

সজ্জাতিজানন্তরজাঃ যটুস্তুতা দ্বিজধর্ম্মিণঃ ।

শূদ্রাণাং তু সধর্ম্মাণঃ সর্বেষপধ্বংসজাঃ স্তুতাঃ ॥ মমু, ১০।৪১ ॥

মেধাতিথি, কুলুকভট্ট প্রভৃতি সকলেই ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন যে, ব্রাহ্মণের ঔরসে ব্রাহ্মণীয় গর্ভে, কত্রিয়ের ঔরসে কত্রিয়ার গর্ভে, বৈশ্যের ঔরসে বৈশ্যের গর্ভে বাহ্যার জন্মে, তাহার সজাতিজ-পুত্র । অনন্তরজ অর্থাৎ শাস্ত্রবিহিত অমূল্যবিবাহক্রমে জাত—ব্রাহ্মণের

ঔরসে ক্ষত্রিয়ের গর্ভে (সূদ্রাবসিক্ত), ব্রাহ্মণের ঔরসে বৈশ্যের গর্ভে (অবষ্ঠ বা বৈদ্য), এই দুই পুত্র এবং ক্ষত্রিয়ের ঔরসে বৈশ্যের গর্ভে (মাহিষ্য) এক পুত্র, এই ছয় পুত্র বিজঘর্মী—উপনয়নাদি ধর্মশীল ।

বিপ্রো সূদ্রাবসিক্তশ্চ বৈশ্যঃ ক্ষত্রিয় এব চ ।

মাহিষ্যো বৈশ্ণব ইত্যেধাং যথাপূর্বং তু গৌরবম্ ॥

প্রমাদভঞ্জনীধৃত বৃহদ্ধারীতবচন ।

বৃহদ্ধারীতোক্ত বিপ্রাদি ছয় পুত্রই (মনুজ সজাতিজ ও অনন্তরজ) বিজঘর্মী বা পিতৃধর্মী স্তুতরাং উপনয়নশীল ।

ত্রিষু বর্ণেষু জাতো হি ব্রাহ্মণাছ্রদ্ধাঙ্গণো ভবেৎ ॥

মহাভারত, অমুশাসনপর্ব, ৪৭।৪৭ ॥

ব্রাহ্মণকর্তৃক যথাবিধি বিবাহিতা ব্রাহ্মণকন্তা, ক্ষত্রিয়কন্তা ও বৈশ্যকন্তার গর্ভে ব্রাহ্মণ হইতে জাত পুত্র ব্রাহ্মণ হয় ।

ভার্য্যাশ্চতশ্চো বিপ্রস্ত তিস্রষাশ্চৈব জায়তে ।

আমুপূর্য্যাততো হীনাত্মজাতো প্রস্ময়তে ॥

মহাভারত, অমুশাসনপর্ব, ৪৮।৪ ॥

“বিপ্রস্ত চতশ্চো ভার্য্যা ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বৈশ্যশূদ্রকন্তাঃ । আমুপূর্য্যাদাত্মলোভাত্মজাতান্যাস্ত তিস্রু ভার্য্যাস্ত বিপ্রস্তাশ্চৈবাপত্যরূপেণ ব্রাহ্মণো জায়তে ॥ আশ্মশ্বেন ব্রাহ্মণরূপত্বমপত্যানামুক্তম্ । ততো হীনাত্মা ভার্য্যা মাতৃজাতো প্রস্ময়তে ॥”

মমু, ১০।৫ শ্লোকের প্রমাদভঞ্জনী টীকা ॥

ইহার তাৎপর্য্য এই যে, ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণকন্তাদি চারি ভার্য্যার মধ্যে ব্রাহ্মণকন্তা, ক্ষত্রিয়কন্তা ও বৈশ্যকন্তা এই তিন পত্নীতে ব্রাহ্মণের আত্মা পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করে, অর্থাৎ এই তিন পত্নীর গর্ভে উৎপন্ন পুত্রগণ ব্রাহ্মণ হইয়া থাকে ।

মহর্ষি ব্যাসও স্বীয় সংহিতায় স্পষ্টই বলিয়াছেন—

উচ্যামাস্ত সর্বর্ণানামন্ত্যং বা কামমুদ্রহৎ ।

তস্তামুৎপাদিতঃ পুত্রো ন সর্বর্ণাৎ প্রহীয়তে ॥ ২ অঃ ১০

ব্রাহ্মণের বিবাহিতা সর্বর্ণ পত্নীতে অথবা বিবাহিতা অন্য বিজ কন্তা (ক্ষত্রিয়া বা বৈশ্যা) পত্নীতে উৎপন্ন পুত্র সর্বর্ণ হইতে হীন হইবে না, অর্থাৎ সূদ্রাবসিক্ত ও অবষ্ঠ ব্রাহ্মণই হইবেন ।

মহামুনি বেদব্যাস আরও বলিয়াছেন—

বিপ্রববিপ্রবিমান্স ক্ষত্রবিমান্স ক্ষত্রবৎ ।

জাতঃ কশ্মাপি কুর্বাতি বৈশ্যবিমান্স বৈশ্ববৎ ॥

ব্রহ্মক্ষত্রিয়বৈশ্বভ্যো জাতঃ শূদ্রাশ্চ শূদ্রবৎ । (১ অঃ ৭।৮)

ব্রাহ্মণ-বিবাহিতা ব্রাহ্মণকন্যা, ক্ষত্রিয়কন্যা বা বৈশ্যকন্যাতে ব্রাহ্মণ হইতে উৎপন্ন পুত্র
বিপ্রবৎ কৰ্ম করিবে এবং ক্ষত্রিয়বিবাহিতা ক্ষত্রিয়কন্যা বা বৈশ্যকন্যাতে ক্ষত্রিয় হইতে
উৎপন্ন পুত্র ক্ষত্রিয়বৎ কৰ্ম করিবে; বৈশ্যবিবাহিতা বৈশ্যাতে বৈশ্য হইতে উৎপন্ন পুত্র
বৈশ্যবৎ কৰ্ম করিবে; কিন্তু ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য কর্তৃক বিবাহিতা শূদ্রাতে যে পুত্র
জন্মিবে সে শূদ্রবৎ কৰ্ম করিবে। ইহা দ্বারাও ব্রাহ্মণের বিবাহিতা দ্বিজাতিমাত্র-স্ত্রী-গর্ভজাত
পুত্রই যে ব্রাহ্মণ তাহাতে আর সন্দেহ থাকিতেছে না।

ঔশনস ধর্মশাস্ত্রেও আছে—

বৈশ্যারাং বিধিনা বিপ্রাজ্ঞাতো অশ্বষ্ঠ উচ্যতে । ৩১ ।

বিধিপূর্বক বিবাহিতা বৈশ্যাতে ব্রাহ্মণ হইতে উৎপন্ন পুত্র অশ্বষ্ঠ বলিয়া কথিত হয়।
ব্রাহ্মণ কর্তৃক বিবাহিতা ক্ষত্রিয়া ও বৈশ্যা পত্নীও ধর্মপত্নী এবং ধর্মপত্নীজাত পুত্রই ঔরস পুত্র,
সুতরাং মূর্দ্ধাবসিক্ত ও অশ্বষ্ঠও ব্রাহ্মণ মধ্যে পরিগণিত।

মহর্ষি মহুও বলিয়াছেন—

স্বৈ ক্ষেত্রে সংস্কৃত্যাস্ত স্বয়মুৎপাদয়েচ্চি যম্ ।

উমোরসং বিজানীয়াৎ পুত্রং প্রথমকল্পিতম্ ॥ ৯অঃ ১৬৬

স্ববর্ণা এবং সংস্কৃতা (মন্ত্রবিদ্যানে সংস্কৃতা) ক্ষত্রিয়া বা বৈশ্যা স্ত্রীতে স্বয়মুৎপাদিত পুত্র
ঔরস। দত্তকাদি বহুবিধ পুত্রের মধ্যে ঔরসই সর্ব শ্রেষ্ঠ।

এক ব্রাহ্মণজাতিই যে কৰ্মভেদে ত্রিবিধ উপাধিবিশিষ্ট তাহা ব্রহ্মাণ্ডপুণ্যে স্পষ্টই উক্ত
হইয়াছে।

ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণো জ্ঞান্যং ক্ষত্রো বীৰ্যাচ্চ দৈহিকাৎ ।

রাজা ভূবোধিকারাক্ষ সোহশ্বষ্ঠশ্চ চিকিৎসনাং ॥

এক ব্রাহ্মণ জাতি জ্ঞান হেতু (অর্থাৎ জ্ঞানলাভ দ্বারা) ব্রাহ্মণ, দৈহিক বীৰ্য্য প্রকাশ হেতু
ও পৃথিবীর অধীশ্বর হেতু ক্ষত্র ও রাজা (অর্থাৎ মূর্দ্ধাবসিক্ত) এবং সেই ব্রাহ্মণ চিকিৎসা হেতু
অশ্বষ্ঠ বলিয়া কথিত হইলেন। সুতরাং ব্রাহ্মণ, মূর্দ্ধাবসিক্ত ও অশ্বষ্ঠ—ব্রাহ্মণের এই তিন পুত্রই
ব্রাহ্মণের সর্ব অর্থাৎ ব্রাহ্মণ।

অধীশ্বরঃক্ষত্রো বর্ণাঃ স্বকৰ্ম্মস্থা দ্বিজাতয়ঃ ।

প্রজ্ঞরাষ্ট্রাঙ্গগণ্ডেযাং নেতরাবিতি নিশ্চয়ঃ ॥ মহু, ১০।১ ॥

ব্রহ্মচর্যাশ্রমে বেদাদিশাস্ত্রাধ্যয়নপূর্বক গৃহাশ্রমী দ্বিজগণ পঞ্চবজ্রাদি স্ব স্ব কৰ্ম্মাহুষ্ঠান জপ
বেদ অধ্যয়ন ও অধ্যাপন রূপ ত্রিবিধ ব্রহ্মযজ্ঞ করিবেন। অধ্যাপনারূপ ব্রহ্মযজ্ঞ কেবল ব্রাহ্মণই
জীবিকার্থ করিবেন, তাহাতে ক্ষত্রিয়াদির অধিকার নাই। কিন্তু জীবিকার্থ না হইলে বেদাদি
শাস্ত্রের অধ্যাপন ও বাধ্যানে অস্ত্রাস্ত্র দ্বিজগণেরও সম্পূর্ণ অধিকার আছে।

অব্রাহ্মণাদধ্যয়নমাপৎকালে বিধীয়তে ।

অব্রাহ্মণ্য চ শুক্রাণাং বাবদধ্যয়নং ওরোঃ ॥ মহু, ২।২৪১ ॥

শমো দমস্তপঃ শৌচং ক্রান্তিরার্জবমেব চ ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানমাস্তিক্যং ব্রাহ্মণং কৰ্ম স্বভাবজম্ ॥ ৪২ ॥

আগন্তুকাল উপস্থিত হইলে যোগ্য ব্রাহ্মণের অভাবে “অব্রাহ্মণের” নিকট অর্থাৎ ক্রত্বিরের নিকট, যোগ্য ক্রত্বিরের অভাবে যোগ্য বৈশ্যের নিকট, বেদাধ্যয়ন করিবে। পঠদশার একরূপ গুরুর অনুগমনাদি শুভ্রা করিবে। এহণের ব্যাখ্যায় কুল্লুকভট্ট বলিয়াছেন যে বিপ্রগণ অনুগমনাদি দ্বারা মজ্জদাতা ক্রত্বিরাদি গুরুর শুভ্রা করিবেন, তাঁহার পাদপ্রক্ষালন ও উচ্ছিষ্ট-ভোজনাদি শ্রাব করিবেন না ।

শ্রদ্ধধানঃ শুভাং বিজ্ঞানাদদীতাববাদপি ।

অস্ত্যাদপি পরং ধৰ্ম্মং জীৱতঃ ছকুলাদপি ॥ মম্ব, ২।২৩৮ ॥

ক্রিয়ো রক্তান্তথো বিজ্ঞা ধৰ্ম্মঃ শৌচং সুভাবিতম্ ।

বিবিধানি চ শিঞ্জানি সমাদেয়ানি সৰ্বতঃ ॥ মম্ব, ২।২৪০ ॥

অবর জ্ঞাতির নিকট, অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ক্রত্বির ও বৈশ্যের নিকট, এবং ক্রত্বির বৈশ্যের নিকট শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া শুভা বিজ্ঞা অর্থাৎ বেদাদি বিজ্ঞা গ্রহণ করিবেন। অস্ত্যাজ শূদ্র ও চণ্ডালাদির নিকটেও পরম ধৰ্ম্ম এবং নীচকুল (নীচজাতি নহে) হইতেও জীবত (রূপগুণশীলাদিযুক্তা জী) গ্রহণীয় ।

অতএব উত্তমা বিজ্ঞা, জীবত, ধৰ্ম্ম, শৌচ, সংকথা, বিবিধ শিল্পকর্মাদি সকলের নিকট হইতেই গ্রহণ করা যায়। এতদনুসারে পঞ্চালরাজ জৈবলি প্রবাহণের নিকট হইতে ষেত-কেতুর পিতা উদ্দালক ঋষি পঞ্চাশি বিজ্ঞা শিক্ষা করিয়াছিলেন। জনক রাজা বাস্তবক্যের নিকট কয়েকবার বেদব্যাখ্যা করিয়াছিলেন এবং শুকদেবকে ব্রহ্মজ্ঞানোপদেশ দিয়াছিলেন। পাণ্ডব-পিতামহ ভীষ্মের নিকট ঋষিগণ জ্ঞানোপদেশ শ্রবণ করিয়াছিলেন। সঞ্জয় শ্রীকৃষ্ণোক্ত গীতা ধৃতরাষ্ট্রের নিকট বলিয়াছিলেন। সূত নৈমিষারণ্যে ঋষিপ্রমুখ ব্রহ্মাষ্মা শ্রোতৃবর্গের নিকটে পুরাণ প্রচার করিয়াছিলেন। কাকবকভগ্নকারী ব্রাহ্মণ ধর্ম্মব্যাখ্যার নিকট ধর্ম্মশিক্ষা করিয়াছিলেন ॥ ৪১ ॥

—:০:—

অম্বক্সবোপ্রিনী : শমঃ (অন্তরিত্তির নিগ্রহ), দমঃ (বাহ্যেজিত্তির নিগ্রহ), তপঃ (তপস্তা), শৌচং (শৌচ), ক্রান্তিঃ (ক্রমা), আর্জবং (সরলতা), জ্ঞানং, (জ্ঞান), বিজ্ঞানম্ (বিশেষ জ্ঞান), আস্তিক্যম্ এবং চ (ও আস্তিকতা) স্বভাবজং (স্বভাবজাত) ব্রাহ্মণং কৰ্ম (ব্রাহ্মণের কৰ্ম) ॥ ৪২ ॥

অক্সানুবাদ : শম, দম, তপঃ, শৌচ, ক্রান্তি, আর্জব, জ্ঞান, বিজ্ঞান ও আস্তিক্য, এই নয়টি ব্রাহ্মণের স্বভাবজাত কৰ্ম (ধৰ্ম্ম) ॥ ৪২ ॥

শৌৰ্য্যং তেজো ধৃতিদাক্ষ্যং যুদ্ধে চাপ্যপলায়নম্ ।

দানমীশ্বরভাবশ্চ ক্রাত্বং কৰ্ম্ম স্বভাবজম্ ॥ ৪৩ ॥

শৌৰ্য্যং তেজো ধৃতিদাক্ষ্যম্ : কানি পুনস্তানি কৰ্ম্মাণীতি ? উচ্যতে—শম ইতি । শমো দমশ্চ যথাব্যাখ্যাতার্থো । তপো যথোক্তং শারীরাদি । শৌচং ব্যাখ্যাতম্ । ক্রান্তিঃ ক্রমা । আৰ্জ্জবমুক্তৈব চ । জ্ঞানম্ । বিজ্ঞানম্ । আন্তিক্যামৃতিকতাবঃ শ্রদ্ধাশ্রদ্ধাভাবার্থেণ । ব্রাহ্মণঃ কৰ্ম্ম ব্রাহ্মণজাতেঃ কৰ্ম্ম স্বভাবজম্ । যজ্ঞঃ স্বভাবপ্রভবৈশ্বৈশ্বৈঃ প্রবিত্তকানীতি তদেবোক্তং স্বভাবজমিতি ॥ ৪২ ॥

শ্রীশ্রদ্ধাশ্রদ্ধাভাবতীকা : তত্র ব্রাহ্মণস্ত স্বভাবিকানি কৰ্ম্মাণ্যাহ—শম ইতি । শমশ্চিত্তোপরমঃ । দমো বাহেস্ত্রিয়োপরমঃ । তপঃ পূৰ্ব্বোক্তং শারীরাদি । শৌচং বাহ্যভ্যন্তরম্ । ক্রান্তিঃ ক্রমা । আৰ্জ্জবমবক্রতা । জ্ঞানং শাস্ত্রীয়ম্ । বিজ্ঞানমমুত্তমঃ । আন্তিক্যামতি পরলোক ইতি নিশ্চয়ঃ । এতচ্ছমাদি ব্রাহ্মণস্ত স্বভাবজাতং কৰ্ম্ম ॥ ৪২ ॥

গীতাব্যসম্পাদনী : শম—অন্তঃকরণবৃত্তির নিগ্রহ । দম—শ্রোত্রাদি বাহ্য-ক্রিয়ের নিগ্রহ । তপঃ—সপ্তদশ অধ্যায়ে কথিত কারিক, বাচিক ও মানসিক তপস্তা । শৌচ—বিবেকাদির দ্বারা অন্তঃকরণের এবং মুক্তলাদির দ্বারা বাহিরের শুদ্ধিকরণ । ক্রমা—অনাদৃত বা তিরস্কৃত হইয়াও যে বৃত্তির দ্বারা মনুষ্য ক্রোধাদিকে নিবোধ করিতে পারে । আৰ্জ্জব—কোটিল্যহীনতা । জ্ঞান—বড়ঙ্গ সহিত বেদাধ্যয়ন ও বেদার্থ উপলব্ধি করিবার নিমিত্ত অন্তঃকরণের বৃত্তি বিশেষ । বিজ্ঞান—কৰ্ম্মকাণ্ডীয় যজ্ঞাদির সাধনকৌশল এবং জ্ঞানকাণ্ডীয় ব্রহ্ম ও আত্মার একতা অমুত্তম করিবার শক্তি । আন্তিক্য—সাম্বিকী শ্রদ্ধা । যদিও সাম্বিক্যবহায়ে এই নববিধ ধৰ্ম্ম চারি বর্ণেরই অমুষ্ঠেয়, তথাপি এগুলি ব্রাহ্মণের বিশেষ ধৰ্ম্ম । কেন না এগুলি না থাকিলে ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণত্ব বা সত্ত্বশুদ্ধি ক্ষীণ হইয়া পড়ে । মিত্র ও শত্রু উভয়কেই সমান ভাবে রক্ষা করা, অস্ত্রের নিন্দা না করা, মাংস ও মদিরাদি সেবন পরিত্যাগ এবং সজ্জন-সমাগম রূপ শৌচ, মহাত্মাদিগের উপদেশ অমুসায়ে কার্য্য সম্পাদন, অভ্যাগত ব্রাহ্মণাদিকে অন্নদান, সুখ ও দুঃখে সমভাব আদি উপদেশে ধৰ্ম্মগুলি সাধারণতঃ সকলের পক্ষেই কল্যাণকর । এগুলি ব্রাহ্মণের স্বভাবজ এবং কত্রিয়বৈশ্বাদির নৈমিত্তিক ধৰ্ম্ম বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে ॥ ৪২ ॥

—:০:—

অশ্রদ্ধাশ্রদ্ধাভাবতীকা : শৌৰ্য্যং (শৌৰ্য্য), তেজঃ (তেজ), ধৃতিঃ (ধৃতি), দাক্ষ্যং (দাক্ষতা), যুদ্ধে চ অপি (ও যুদ্ধে) অপলায়নং (অপরাধমুখতা), দানম্ ঈশ্বরভাবঃ চ (দান ও প্রভুত্ব) স্বভাবজং (স্বাভাবিক) ক্রাত্বং কৰ্ম্ম (কত্রিয়ের কৰ্ম্ম) ॥ ৪৩ ॥

ব্রহ্মসূত্রানন্দ : শৌৰ্য্য, তেজঃ, ধৃতি, দাক্ষতা, যুদ্ধে অপলায়ন (অপরা-মুখতা), দান ও ঈশ্বরভাব (প্রভুত্ব) এই কয়েকটা কত্রিয়ের স্বভাবজ কৰ্ম্ম (ধৰ্ম্ম) ॥ ৪৩ ॥

কৃষিগৌরক্যবাণিজ্যং বৈশ্যং কৰ্ম স্বভাবজম্ ।

পরিচর্য্যাত্মকং কৰ্ম শূদ্রস্তাপি স্বভাবজম্ ॥ ৪৪ ॥

শাক্তভাস্যম্ : শৌধ্যমিতি । শৌধ্যং শূরত্ব ভাবঃ । তেজঃ প্রাগ্ভূতম্ । ধৃতিধারণম্ । সর্বাবস্থানবনবসাদৌ ভবতি বয়া ধৃত্যোক্তজিতত । দাক্যং দক্ষত্ব ভাবঃ —সহসা প্রত্যুৎপন্নেষু কার্যোৎসাহাবোহেন প্রবৃত্তিঃ । যুদ্ধে চাপ্যপলায়নমপরাধুর্ভাবঃ শত্রুভ্যাঃ । দানং দেয়েষু যুক্তহস্ততা । ঈশ্বরভাব ঈশ্বরত্ব ভাবঃ প্রভুশক্তিপ্রকটাকরণমীশিত্বব্যান্ প্রতি । কাত্রং কৰ্ম কত্রিয়জাতৈর্কিহিতং কৰ্ম কাত্রং কৰ্ম স্বভাবজম্ ॥ ৪৩ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিত্তিকতীকা : কত্রিয়ত্ব স্বাভাবিকানি কৰ্ম্মাণ্যাহ— শৌধ্যমিতি । শৌধ্যং পরাক্রমঃ । তেজঃ প্রাগ্ভূতম্ । ধৃতিধৈর্যম্ । দাক্যং কৌশলম্ । যুদ্ধে চাপ্যপলায়নমপরাধুত্বতা । দানমৌদার্যম্ । ঈশ্বরভাবো নিয়মনশক্তিঃ । এতৎ কত্রিয়ত্ব স্বাভাবিকং কৰ্ম্ম ॥ ৪৩ ॥

গীতাধিসন্দীপনী : বলবান্ ব্যক্তিকেও গ্রহণ করিবার প্রবৃত্তি রূপ পরাক্রম শৌধ্য, শত্রু কর্তৃক পরাভূত না হইবার শক্তি তেজ, বিপদে পড়িলেও চিন্তের অবিচলিতাবস্থারূপ ধৃতি, শীঘ্র শীঘ্র কার্য্যকৌশলনিরূপণশক্তি দক্ষতা, শত্রুশস্ত্রে বারংবার আহত হইয়াও যুদ্ধে অপবাধ্যুত্বতারূপ শক্তি অপলায়ন, অসঙ্কোচে সুবর্ণ, গো, গৃহ, অন্ন, ভূমি আদিতে সমস্তবুদ্ধি পরিহারপূর্ব্বক ব্রাহ্মণাদি সংপাত্রে সমর্পণরূপ কার্য্য দান, প্রজাপালনার্থ ভৃত্যাদির উপর প্রভুত্বপ্রয়োগরূপ (অথবা শাস্ত্রনিবিদ্ধ মার্গে প্রবৃত্ত চুরাখাদিগের দমন জন্য প্রভুত্বপ্রকাশ-রূপ) ঈশ্বরভাব । এই সমস্ত কত্রিয়দিগের স্বাভাবিক ধর্ম্ম ॥ ৪৩ ॥

—:৪০:—

অম্বনমোষিনী : কৃষিগৌরক্যবাণিজ্যং (কৃষি, গৌরক্য ও বাণিজ্য) স্বভাবজং বৈশ্যং কৰ্ম্ম (বৈশ্যের স্বভাবজ কৰ্ম্ম) । শূদ্রস্ত অপি (ও শূদ্রের) পরিচর্য্যাত্মকং (সেবারূপ) কৰ্ম্ম স্বভাবজম্ (স্বভাবজাত) ॥ ৪৪ ॥

বক্ষাত্ত্ববাদ : কৃষি, গৌরক্য ও বাণিজ্য বৈশ্যের, এবং বিজাতিদিগের শুশ্রূষা শূদ্রের স্বভাবজ কৰ্ম্ম (ধর্ম্ম) ॥ ৪৪ ॥

শাক্তভাস্যম্ : কবীতি । কৃষিগৌরক্যবাণিজ্যং—কৃষিচ্চ গৌরক্যং চ বাণিজ্যং চ কৃষিগৌরক্যবাণিজ্যম্ । কৃষিভূমির্কিলেখনম্ । গা রক্ষতীতি গৌরক্যঃ । তত্ব ভাবো গৌরক্যম্ । গাওপাল্যমিত্যর্থঃ । বাণিজ্যং বণিকর্ষ ক্রয়বিক্রয়াদিলক্ষণম্ । বৈশ্যং কৰ্ম্ম বৈশ্যজাতৈঃ কৰ্ম্ম স্বভাবজম্ । পরিচর্য্যাত্মকং শুশ্রূষাস্বভাবং কৰ্ম্ম শূদ্রস্তাপি স্বভাবজম্ ॥ ৪৪ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিত্তিকতীকা : বৈশ্যশূদ্রয়োঃ কৰ্ম্মাণ্যাহ—কবীতি । কৃষিঃ কৰ্ষণম্ । গা রক্ষতীতি গৌরক্যঃ । তত্ব ভাবো গৌরক্যম্ । গাওপাল্যমিত্যর্থঃ । বাণিজ্যং ক্রয়-বিক্রয়াদি । এতবৈশ্যত্ব স্বভাবজং কৰ্ম্ম । ত্রৈবর্ষিকপরিচর্য্যাত্মকং শূদ্রস্তাপি স্বভাবজং কৰ্ম্ম ॥ ৪৪ ॥

স্বৈ স্বৈ কৰ্ম্মণ্যভিরতঃ সংসিক্ধিং লভতে নরঃ ।

স্বকৰ্ম্মনিরতঃ সিক্ধিং যথা বিন্দতি তচ্ছৃণু ॥ ৪৫ ॥

গীতাশ্রমসন্দীপনী : ধাত্ত ও যবাদির উৎপাদনার্থ ভূমিকৰ্ষণ, গোকুল-
বুদ্ধিকৰণ ও তাহাদিগের রক্ষণ, অন্নাদি বিবিধ পদার্থ ক্রয় বিক্রয় ব্যাপার ও কুসীদ আদি
গ্রহণরূপ বাণিজ্য বৈশ্বাদিগের স্বভাবজ কৰ্ম্ম। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের সেবা করাই শূদ্রের
স্বভাবজ কৰ্ম্ম ॥ ৪৪ ॥

—:o:—

অন্নহনবোধিনী : স্বৈ স্বৈ (নিজ নিজ) কৰ্ম্মণি (কৰ্ম্মে) অভিরতঃ
(তৎপব) নরঃ (মনুষ্য) সংসিক্ধিং (সিক্ধি) লভতে (লাভ করিয়া থাকে)। স্বকৰ্ম্মনিরতঃ
(স্ব স্ব কৰ্ম্মে নিষ্ঠায়ুক্ত ব্যক্তি) যথা (যেকপে) সিক্ধিং বিন্দতি (সিক্ধি লাভ করে) তৎ
(তাহা) শৃণু (শ্রবণ কর) ॥ ৪৫ ॥

বক্ষানুনাৎ : মনুষ্য নিজ নিজ কৰ্ম্মে নিষ্ঠাবান্ হইলে সিক্ধি লাভ
করিয়া থাকে। স্ব স্ব কৰ্ম্মে নিষ্ঠায়ুক্ত থাকিলে কিরূপে সিক্ধি লাভ হয়, তাহা
তুমি শ্রবণ কব ॥ ৪৫ ॥

শাক্তরতাম্যম্ : এতয়াং জাতিবিহিতানাং কৰ্ম্মণাং সমাগমুষ্ঠিতানাং
স্বৰ্গপ্রাপ্তিঃ ফলং স্বভাবতঃ। বর্ণা আশ্রমাশ্চ স্বকৰ্ম্মনিষ্ঠাঃ প্রেত্য কৰ্ম্মফলমহুভূয় ততঃ শেৰ্ষণ
বিশিষ্টদেশজাতিকূলধৰ্ম্মাযুক্ততত্ত্বমুখমেষসো জন্ম প্রতিপত্ত্ব ইত্যাদিন্মতিভাঃ। পুরাণে চ
বর্ণানামাশ্রমিণাং চ লোকফলভেদবিশেষবিস্তরণাং কাবণাস্তবাস্ত্বিদং বক্ষ্যমাণং ফলং—স্বৈ স্ব
ইতি। স্বৈ স্বৈ যথোক্তলক্ষণভেদে কৰ্ম্মণ্যভিব্যতন্তংপরঃ সংসিক্ধিং স্বকৰ্ম্মানুষ্ঠানাদুক্তিক্রমে
সতি কার্যোক্তিয়াণাং জ্ঞাননিষ্ঠাযোগ্যতালক্ষণাং সংসিক্ধিং লভতে প্রাপ্নোতি নবোহধিকৃতঃ
পুরুষঃ। কিং স্বকৰ্ম্মানুষ্ঠানাদেব সাক্ষাৎ সংসিক্ধিঃ ? ন। কথং তর্হি ? স্বকৰ্ম্মনিরতঃ সংসিক্ধিং
যথা যেন প্রকারেণ বিন্দতি তচ্ছৃণু ॥ ৪৫ ॥

শ্রীশ্রমসামিক্ততীকা : এবভূতস্ত ব্রাহ্মণাদিকৰ্ম্মণো জ্ঞানহেতুত্বমাহ—
স্বৈ স্ব ইতি। স্বস্বাধিকাববিহিতে কৰ্ম্মণ্যভিরতঃ পবিনিষ্ঠিতো নরঃ সংসিক্ধিং জ্ঞানযোগ্যতাং
লভতে। কৰ্ম্মণাং জ্ঞানপ্রাপ্তিপ্রকারমাহ—স্বকৰ্ম্মেতিসাক্ষেন। স্বকৰ্ম্মপরিণিষ্ঠিতো যথা যেন
প্রকাৰেণ তত্ত্বজ্ঞানং লভতে তৎ প্রকারং শৃণু ॥ ৪৫ ॥

গীতাশ্রমসন্দীপনী : দেহাভিমাত্রী পুরুষের পক্ষে বেদোক্ত কৰ্ম্মকাণ্ডীয়
বর্ণাশ্রমধর্ম্ম অবশ্য অমুষ্ঠেয়। বর্ণাশ্রমবিহিত কার্যানুষ্ঠানে তৎপর হইয়া সত্ত্ব ও নিষ্ঠুর
ব্রহ্মবিশ্বিণী বিত্তাব অমুখীলন করিবে। কৰ্ম্ম “বন্ধনের কারণ” অর্জুনের এই সংশয় দূর করিবার
জন্তু কিরূপে কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে জীবকে বন্ধনমশাগ্রস্ত হইতে হয় না, এবং এই কৰ্ম্মের
দ্বারা কিরূপেই বা মুক্তিপদ লাভ হইয়া থাকে, ভগবান্ তাহাই অর্জুনকে অবহিতচিত্তে
শ্রবণ করিতে বলিতেছেন।

যতঃ প্রবৃতিভূতানাং যেন সৰ্বমিদং ততম্ ।

স্বকৰ্ম্মণা তমভ্যৰ্ক্য সিদ্ধিং বিন্দতি মানবঃ ॥ ৪৬ ॥

বর্ণধৰ্ম্ম, আশ্রমধৰ্ম্ম, বর্ণাশ্রমধৰ্ম্ম, গোণ ধৰ্ম্ম ও নৈমিত্তিক ধৰ্ম্ম ভেদে বেদোক্ত ধৰ্ম্ম পঞ্চবিধ। ব্রাহ্মণাদি বর্ণেব উপনয়নাদি রূপ যে বিশেষ বিশেষ ধৰ্ম্ম, তাহা বর্ণধৰ্ম্ম; ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্যাদিতে অবশ্র পালনীয় যে বিশেষ বিশেষ ধৰ্ম্ম, তাহাই আশ্রমধৰ্ম্ম; এবং মৌজী, মেথলাদিবন্ধন রূপ যে ধৰ্ম্ম বর্ণ ও আশ্রম উভয়কেই আশ্রয় করিয়া থাকে তাহা বর্ণাশ্রম-ধৰ্ম্ম; রাজ্যাভিষেকযুক্ত হইয়া প্রজাপালনধৰ্ম্মরূপ গুণাদিকে আশ্রয় করিয়া যে ধৰ্ম্ম প্রবর্ত্তিত হয়, তাহা গোণ ধৰ্ম্ম; পাপনিবৃত্তির জন্ত প্রায়শ্চিত্তরূপ যে ধৰ্ম্ম কোন বিশেষ কারণমাত্রকে আশ্রয় করিয়া অস্থগীত হয়, তাহা নৈমিত্তিক ধৰ্ম্ম। মহর্ষি হাবীত আশ্রম-ধৰ্ম্ম; বিশেষধৰ্ম্ম, সমানধৰ্ম্ম ও ক্লেশধৰ্ম্ম এইরূপ চারিভাগে ধৰ্ম্মকে বিভক্ত করিয়াছেন। বর্ণোচিত ধৰ্ম্ম, আশ্রমোচিত ধৰ্ম্ম, বর্ণ ও আশ্রম উভয় উপযোগী ধৰ্ম্ম (অহিংসা, অগ্ৰহাদ, শ্রাদ্ধকৰ্ম্ম, অভ্যাগতসেবা, সত্য, অক্ৰোধ, স্বজীপদ্ধতি, শৌচ, অননুয়া, আত্মজ্ঞান, তিতিক্ষা ইত্যাদি) এবং আত্মজ্ঞান উৎপত্তির প্রতিবন্ধকরূপ প্রত্যাবার্য পবিহাবার্থ নিকাম কৰ্ম্ম হারীতের চতুর্বিধ ধৰ্ম্মের লক্ষ্যস্থল। শ্রুতি ও স্মৃতিবিহিত বর্ণাশ্রমধৰ্ম্মেব অস্থগীত কবিলে সকলেরই পবন কলাণ লাভ হইয়া থাকে। তদ্বিকল্প কার্য্য বহিলে নরকাদিতে গতি হয়। বর্ণাশ্রমধৰ্ম্ম সূচাকরূপে অস্থগীত হইলে মনুষ্যের চিত্তশুদ্ধি, তদনন্ত জ্ঞানাদিকার ও পরিণেবে মোক্ষপদ লাভ হইয়া থাকে। ভগবান্ এক্ষণে এতদ্বিষয়েবই সূচনা করিতেছেন ॥ ৪৫ ॥

অবনবোশ্রিনী : যতঃ (যাঁহা হইতে) ভূতানাং (প্রাণিগণের) প্রবৃতিঃ (চেষ্টা) [হয়], যেন (যৎকর্তৃক) ইদং (এই) সৰ্ব্বং (সমস্ত বিশ্ব) ততঃ (ব্যাপ্ত), মানবঃ (মানব) স্বকৰ্ম্মণা (নিজ কৰ্ম্ম দ্বারা) তম্ (সেই কৰ্ম্মের) অভ্যৰ্ক্য (অর্চনা করিয়া) সিদ্ধিং বিন্দতি (সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকে) ॥ ৪৬ ॥

বক্ষাসুবাদ : হে অৰ্জুন ! যে ঈশ্বর আকাশাদি ভূতসমূহকে সৃষ্টি করিয়াছেন, যে ঈশ্বর সচরাচর বিশ্বের সর্বত্র বিচক্ষমান রহিয়াছেন, মানব নিজ কৰ্ম্ম দ্বারা তাঁহাকে অর্চনা করিয়া সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকে ॥ ৪৬ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : যত ইতি। যতো যন্তাং প্রবৃত্তিরূপপত্তিঃ। চেষ্টা বা। যন্তাদন্তর্ধামিণ ঈশ্বরাত্তূতানাং প্রাণিনাং স্তাং। যেনেথেরেণ সৰ্বমিদং জগৎ ততঃ ব্যাপ্তম্। স্বকৰ্ম্মণা পূৰ্ব্বোক্তেন প্রতিবর্ণং তমীশ্বরমভ্যৰ্ক্য পূজয়িত্বাধা কেবলং জ্ঞাননিষ্ঠাযোগ্যতালক্ষণাং সিদ্ধিং বিন্দতি মানবো মনুষ্যঃ ॥ ৪৬ ॥

॥ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ১২ অধ্যায়ঃ ॥ তমেবাহ—যত ইতি। যতোহন্তর্ধামিণঃ পরমেশ-

শ্রেয়ান্ স্বধৰ্ম্মো বিগুণঃ পরধৰ্ম্মাৎ স্বনুষ্ঠিতাৎ ।

স্বভাবনিয়তং কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্ নাপ্নোতি কিঞ্চিৎ ॥ ৪৭ ॥

রাদ্ ভূতানাং প্রাণিনাং প্রযুক্তিষ্টেষ্ঠা ভবতি । যেন চ কারণাত্মনা সৰ্ব্বমিদং বিশ্বং ততং ব্যাপ্তম্ ।
তমীশ্বৰং স্বকৰ্ম্মণাহভ্যৰ্থ্য পুঞ্জয়িত্বা সিদ্ধিং লভতে মনুষ্যঃ ॥ ৪৬ ॥

গীতাৰ্থসন্দীপনী : মায়োগাধিক চৈতন্ত আনন্দবন, সৰ্ব্বজ্ঞ, সৰ্ব্বশক্তিমান্ ঈশ্বর জগৎ হইতে অভিন্ন বলিয়া জগতের উপাদান কারণ হইয়া জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন । স্বপদর্শনের জায় এই সৃষ্টি মায়াময়ী । অন্তর্যামী ঈশ্বর সংরূপে ও সুরূপে ইহার সৰ্ব্বত্র ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন । জগতের উপাদান ও নিমিত্ত উভয় কারণই অন্তর্যামী পরমেশ্বর । যে ব্যক্তি নিজবর্ণাশ্রমমোচিত কৰ্ম্মেব দ্বারা সেই সৰ্ব্বাধিষ্ঠান রূপ পুরুষকে সন্তুষ্ট করিতে পারেন, সেই ব্যক্তিই ব্রহ্মাত্মিক্য জ্ঞাননিষ্ঠার অধিকার রূপ অন্তঃকরণশুদ্ধি বা সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৪৬ ॥

—:o:—

অবরনোপধিনি : বিগুণঃ (অসম্যক্ রূপে অনুষ্ঠিত) স্বধৰ্ম্মঃ (কুলজধৰ্ম্ম) স্বনুষ্ঠিতাৎ (সম্যক্ রূপে অনুষ্ঠিত) পরধৰ্ম্মাৎ (পরধৰ্ম্ম অপেক্ষা) শ্রেয়ান্ (শ্রেষ্ঠ) ; স্বভাব-নিয়তং (স্বভাবজ) কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্ (কৰ্ম্ম করিলে) [মনুষ্য] কিঞ্চিৎ (পাপ) ন আপ্নোতি (প্রাপ্ত হয় না) ॥ ৪৭ ॥

বাক্যরূপাদি : সমাগ্ রূপে অনুষ্ঠিত পরধৰ্ম্ম অপেক্ষা স্বধৰ্ম্ম অঙ্গহীন হইয়া অনুষ্ঠিত হইলেও শ্রেষ্ঠ, কেন না স্বভাবজ কৰ্ম্ম সাধন করিলে মনুষ্যকে পাপভাগী হইতে হয় না ॥ ৪৭ ॥

শাক্তরত্নাভ্যাস : যত এবমতঃ—শ্রেয়ানিতি । শ্রেয়ান্ প্রশস্ততরঃ । স্বাধৰ্ম্মঃ স্বধৰ্ম্মঃ । বিগুণোহপি তাপিশব্দো দ্রষ্টব্যঃ । পরধৰ্ম্মাৎ স্বনুষ্ঠিতাৎ । স্বভাবনিয়তং স্বভাবেন নিয়তম্ । যত্নঃ স্বভাবজমিতি তদেবোক্তং স্বভাবনিয়তমিতি । যথা বিষজাতস্তেব কৃমৈর্বিষং ন দোষকরং তথা স্বভাবনিয়তং কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্ নাপ্নোতি কিঞ্চিৎ পাপম্ ॥ ৪৭ ॥

শ্রীশ্রবণমিত্তিকতীকা : স্বকৰ্ম্মণেতি বিশেষণস্ত ফলমাহ—শ্রেয়ানিতি । বিগুণোহপি স্বধৰ্ম্মঃ সমাগনুষ্ঠিতাদপি পরধৰ্ম্মাচ্ছেদ্যাজ্ঞেষ্ঠঃ । ন চ বন্ধুবান্দিবুজান্দিবুজাদেঃ স্বধৰ্ম্মাভিষ্কাটনাদি পরধৰ্ম্মঃ শ্রেষ্ঠ ইতি মন্তব্যম্ । যতঃ স্বভাবেন পূৰ্ব্বোক্তেন নিয়তং নিয়মেনোক্তং কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্ কিঞ্চিৎ নাপ্নোতি ॥ ৪৭ ॥

গীতাৰ্থসন্দীপনী : যজ্ঞ, দেবতা ও দ্রব্যাদি সম্পূর্ণজসহ যজ্ঞ এবং ভিক্ষাটনাদি ব্রাহ্মণৈব ধৰ্ম্ম অনুষ্ঠান করিলে যে ফল লাভ হয়, তাহা অপেক্ষা তুমি (ক্ষত্রিয়) যুদ্ধাদি স্বধৰ্ম্মেব অনুষ্ঠান করিলে উপাদেয় ফল প্রাপ্ত হইতে পারিবে । যুদ্ধাদি ধৰ্ম্ম ক্ষত্রিয়েব (আধার) স্বধৰ্ম্ম হইলেও বন্ধুবান্দি জন্ত তাহাতে পাপভাগী হইতে হইবে, অর্জুনের এই শব্দ

সহজং কৰ্ম কৌন্তেয় সদোষমপি ন ত্যজেৎ ।

সৰ্ব্বাৱন্তা হি দোষণে ধূমেনাগ্নিৱিবাবৃত্তাঃ ॥ ৪৮ ॥

দূর করিবার জন্য ভগবান্ বলিতেছেন, ক্ষত্রিয়ের স্বভাবজ যুদ্ধাদি ধর্মের অনুষ্ঠান কবিলে বহু-
বধাদি জন্য পাপভাগী হইতে হয় না । ভগবান্ এ সকল কথা পূর্বেও সবিস্তর ব্যাখ্যা
করিয়া আসিয়াছেন । অর্জুনের সংশয় দূরীকরণার্থ এক্ষণে তাহা আরও পরিষ্কার করিয়া
বুঝাইতেছেন ॥ ৪৭ ॥

—:—

অবহবোহগ্নিনি : [হে] কৌন্তেয় ! সদোষম্ অপি (দোষযুক্ত হইলেও)

সহজং (স্বভাবজাত) কৰ্ম, ন ত্যজেৎ (ত্যাগ করিতে নাই) ; হি (কেন না) সৰ্ব্বাৱন্তাঃ
(সকল কৰ্মই) ধূমেন (ধূমের দ্বারা) অগ্নিঃ ইব (অগ্নির জায়) দোষণে (দোষ দ্বারা)
আবৃত্তাঃ (আবৃত) ॥ ৪৮ ॥

বক্ষ্যামিহ : হে কৌন্তেয় ! স্বভাবজ কৰ্ম দোষযুক্ত হইলেও তাহা
পরিত্যাগ করিতে নাই । ধূমাবৃত্ত অগ্নির জায় সকল কৰ্মই সামান্যতঃ দোষাবৃত্ত
থাকে ॥ ৪৮ ॥

শাক্ষরভাস্যম্ : স্বভাবনিয়তং কৰ্ম কুর্কীণো বিষজাত ইব ক্লমিঃ কিস্বিৎ
নাশ্ণোভীতু্যক্তম্ । পরধৰ্মশ্চ ভয়াবহ ইতি । অনাত্মজশ্চ ন হি কশ্চিৎ ক্ষণমপ্যকৰ্মকৃতিষ্ঠতীতি ।
অতঃ—সহজমিতি । সহজং সহ জন্মানিবোৎপন্নম্ । কিং তৎ ? কৰ্ম । কৌন্তেয় সদোষমপি
ত্রিগুণাত্মকস্মিন ত্যজেৎ । সৰ্ব্বাৱন্তাঃ—আর ভ্যস্ত ইত্যারন্তাঃ । সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণীভ্যোং প্রকরণাৎ ।
যে কেচিদারন্তাঃ স্বধৰ্মাঃ পরধৰ্মশ্চ তে সৰ্ব্বে সদোষাঃ । হি যস্মাৎ—ত্রিগুণাত্মকত্বমত্র
হেতুঃ—ত্রিগুণাত্মকত্বাদোষণে ধূমেন সহজেনাগ্নিৱিবাবৃত্তাঃ । সহজন্ত কৰ্মণঃ স্বধৰ্ম্মাখ্যন্ত
পরিত্যাগেন পরধৰ্ম্মানুষ্ঠানেহপি দোষাত্মকমুচ্যতে । ভয়াবহশ্চ পরধৰ্ম্মঃ । ন চ শক্যতে-
হশেষতন্ত্যক্তুমজ্ঞেন কৰ্ম যতন্তস্মিন ত্যজেদিত্যর্থঃ ।

কিমশেষতন্ত্যক্তুমশক্যং কৰ্ম—ইতি ন ত্যজেৎ ? কিং বা সহজন্ত কৰ্মণন্ত্যাগে দোষো
ভবতীতি ? কিঞ্চাতো যদি তাবদশেষতন্ত্যক্তুমশক্যমিতি ন ত্যাক্যং সহজং কৰ্ম—এবং তর্হ্য-
শেষতন্ত্যাগে গুণ এব স্তাদিতি সিদ্ধং ভবতি ।

সত্যমেবম্ । অশেষতন্ত্যাগ এব নোপপদ্যত ইতি চেৎ কিং নিত্যপ্রচলিতাত্মকঃ “পুরুষঃ”
যথা সাংখ্যানাং গুণাঃ । কিংবা ক্রিয়ৈব কারকম্ ? যথা বৌদ্ধানাং পঞ্চ স্বক্কাঃ ক্ষণপ্রধবংসিনঃ ।
উভয়থাহপি কৰ্ম্মণ্ডোহশেষতন্ত্যাগো ন ভবতি । অথ তৃতীয়োহপি পক্ষঃ—যদা কৰোতি তদা
সক্রিয়ং বন্ত । যদা ন কৰোতি তদা নিক্রিয়ং বন্ত তদেব । তদৈবং সতি শক্যং কৰ্ম্মাশেষ-
তন্ত্যক্তুম্ । অয়ং স্বস্থিঃস্বতীয়ে পক্ষে বিশেষঃ—ন নিত্যপ্রচলিতং বন্ত । নাপি ক্রিয়ৈব
কারকম্ । কিং তর্হি ? ব্যবস্থিতে ত্রব্যোহবিদ্যমানা ক্রিয়োৎপত্ততে । বিভ্রমাদ্ চ বিনশতি ।

তুং দ্রব্যঃ শক্তিমদবতিষ্ঠত ইত্যেবমাহঃ কাণাদাঃ তদেব চ কারকমিত্যান্নি পক্ষে কো দোষ ইতি ?

অন্যমেব তু দোষঃ—যত্বভাগবতং মতমিদম্ ।

কথং জায়তে ?

যত আহ উগবান্—নাসতো বিজ্ঞতে ভাব ইত্যাদি । কাণাদানাং হসতো ভাবঃ সত-
চাভাব ইতীদং মতমভাগবতম্ ।

‘অভাগবতস্বেহপি স্থায়বচ্চেৎ কো দোষ ইতি চেৎ ?

উচ্যতে—দোষবন্ধিং সৰ্ব্বপ্রমাণবিরোধাৎ ।

কথম্ ?

যদি তাবদ্ব্যাণ্যুকাদি দ্রব্যং প্রাপ্তুংপত্তেরত্যন্তমেবাসদ্ব্যংপন্নং চ স্থিতং কক্ষিং কালং পুন-
রত্যন্তমেবাসক্তমাপত্ততে । তথা চ সত্যসদেব সজ্জায়তে । অভাবো ভাবো ভবতি । ভাবচ্চাভাব
ইতি । তত্রাভাবো জায়মানঃ প্রাপ্তুংপত্তেঃ শব্দবিষাণকল্পঃ সমবায়্যাসমবায়িনিমিত্তাখ্যং
কারণমপেক্ষ্য জায়ত ইতি । ন চৈবেমভাব উৎপাদ্যতে কারণং চাপেক্ষত ইতি শকাং বক্তৃম্ ।
অসতাং শব্দবিষাণাদীনামদর্শনাৎ । ‘ভাবাস্থকাস্চেদ্যদায় উৎপত্তমানাঃ কিঞ্চিদতিব্যক্তি-
মাত্রকারণমপেক্ষ্যাংপদ্যন্ত ইতি শকাং প্রতিপত্তৃম্ ।

কিঞ্চ—অসতশ্চ সত্ত্বাবে সতশ্চাসত্ত্বাবে ন কচিং প্রমাণগ্রমেয়ব্যবহারেষু বিধাসঃ কস্তচিৎ
জ্ঞাৎ । সৎ সদেবাসদসদেবেতি নিশ্চয়ানুপপত্তেঃ । কিঞ্চ—উৎপাদ্যত ইতি দ্ব্যাণ্যুকাদেদ্রব্যস্ত
স্বকারণসত্যাসম্বন্ধমাহঃ । প্রাপ্তুংপত্তেচ্চাসৎ পশ্চাৎ স্বকারণব্যাপারমপেক্ষ্য স্বকারণৈঃ পর-
মাণুভিঃ সত্ত্বা চ সমবায়লক্ষণেন সম্বন্ধেন সম্বধ্যতে । সম্বন্ধঃ সৎ কারণসমবেতং সম্ভবতি ।
তত্র বক্তব্যং—কথমসতঃ সৎ কারণং ভবেৎ ? সম্বন্ধো বা কেনচিৎ ? ন হি বক্ষ্যাপুত্রস্ত সত্য
সম্বন্ধো বা কারণং বা কেনচিৎ প্রমাণতঃ কল্পয়িতুং শক্যম্ ।

নহু নৈব বৈশেষিকৈরভাবস্ত সম্বন্ধঃ কল্যাতে । দ্ব্যাণ্যুকাদীনাম্ হি দ্রব্য্যাণাম্ স্বকারণেন
সমবায়লক্ষণঃ সম্বন্ধঃ সত্যমেবোচ্যত ইতি ।

ন । সম্বন্ধাৎ প্রাক্ সত্ত্বাহনভ্যাপগমাৎ । ন হি বৈশেষিকৈঃ কুলালদণ্ডচক্রাদিব্যাপারাত্
প্রাগ্ঘটাদীনামন্তিমিমাতে । ন চ হুদ এষ ঘটাত্মকারপ্রাপ্তিমিচ্ছতি । তচ্চাসত্য এষ
সম্বন্ধঃ পারিশেষ্যাদিষ্টো ভবতি ।

নহুসতোহপি সমবায়লক্ষণঃ সম্বন্ধো ন বিরুদ্ধঃ ।

ন । বক্ষ্যাপুত্রাদীনামদর্শনাৎ । ঘটাদেয়েব প্রাগভাবস্ত স্বকারণসম্বন্ধো ভবতি । ন বক্ষ্যা-
পুত্রাদেয়ভাবস্ত তুলাদ্বৈপীতি বিশেষোহভাবস্ত বক্তব্যঃ । একজ্ঞাভাবঃ । দ্বয়োজ্ঞাভাবঃ । সৰ্ব্বজ্ঞা-
ভাবঃ । প্রাগজ্ঞাভাবঃ । প্রধ্বংসজ্ঞাভাবঃ । ইতরেত্তরাভাবঃ । অজ্ঞাতাভাব ইতি লক্ষণতো ন কেন-
চিদিষেযো দৃশয়িতুং শক্যঃ । অসতি চ বিশেষে ঘটস্ত প্রাগভাব এষ কুলালাদিভির্ঘটভাব-
মাণত্ততে সম্বধ্যতেক্ত তাবেন কপালাখ্যোম স্বকারণেন সৰ্ব্বব্যবহারযোগ্যন্ত ভবতি । ন তু

ঘটন্তৈব প্রধ্বংসাতাবোহভাবদে সত্যপীতি প্রধ্বংসাদ্যভাবানাং ন কচিৎব্যবহারযোগ্যত্বম্ ।
প্রাগভাবন্তৈব দ্যাণুকাদিদ্রব্যাত্ম্যন্তোৎপত্তাদিব্যবহারার্থমিত্যেতদসমঞ্জসম্ । অভাবতাবিশেষাদ-
ত্যন্তপ্রধ্বংসাতাবয়োনিব ।

নহু নৈবাস্মাভিঃ প্রাগভাবস্ত ভাবাপত্তিরূচ্যতে । কিং তর্হি ভাবন্তৈব হি ভাবাপত্তিঃ ?
যথা ঘটস্ত ঘটাপত্তিঃ । পটস্ত পটাপত্তিঃ । এতদপ্যভাবস্ত ভাবাপত্তিবদেব প্রমাণবিরুদ্ধম্ ।
সাংখ্যাত্মাপি যঃ পরিণামপক্ষঃ সোহপ্যপূর্নধর্মোৎপত্তিবিনাশাকীকরণাধৈশেষিকপক্ষায় বিশিষ্যতে ।
অভিব্যক্তিরোভাবাকীকরণেহ্যভিব্যক্তিরোভাবয়োর্কিঁদ্যমানস্বাবিদ্যমানস্বনিরূপণে পূর্ন-
বদেব প্রমাণবিরোধঃ ।

এতেন কারণন্তৈব সংস্থানমুৎপত্তাদীতোতদপি প্রত্যুক্তম্ পারিণেয়াৎ সদেকমেব বস্তু-
বিদ্যায়োৎপত্তিবিনাশাদিধর্মৈরনেকথা নটবহ্নিকল্যাত ইতীদং ভাগবতং মতমুক্তম্—নাসতো
বিস্ততে ভাব ইত্যস্মিহ্মোকে । সংপ্রত্যয়স্তাব্যভিচারাত্ । ব্যভিচাবাচ্ছেতরেমামিতি ।

কথং তর্হ্যস্মিনোহবিক্রিয়স্বেহশেষতঃ কর্মণস্ত্যাগো নোপপদ্যত ইতি ?

যদি বস্তুভূতা গুণা যদি বাহবিত্তাকলিতাস্তদ্বক্ষ্যঃ কর্ম । তদাস্বত্ত্ববিদ্যাহধ্যারো-
পিতমেবেত্যবিদ্বান্ হি কশ্চিৎ ক্রণমপ্যশেষতস্ত্যক্তুং শক্নোতীত্যুক্তম্ বিদ্বাস্ত পুনবিদ্যায়া-
ংবিদ্যায়াং নিবৃত্তায়াং শক্নোত্যেবালেশতঃ কর্ম পবিত্যক্তুং । অবিদ্যাহধ্যারোপিতস্ত শেণামুপ-
পত্তেঃ । ন হি তৈমিরিকদৃষ্টাহধ্যাবোপিতস্ত দ্বিচন্দ্রাদেতিমিবাগমে শেষোহবতিষ্ঠতে । এবং
চ সতীদং বচনমুপপন্নং—সর্বকর্মাণি মনসেত্যাদি । ঐষ শ্বে কর্মণ্যভিরতঃ সংসিদ্ধিং লভতে
নরঃ । স্বকর্মণা তমভ্যর্চ সিদ্ধিং বিন্দতি মানবঃ । ইতি চ ॥ ৪৮ ॥

শ্রীশ্রদ্ধানামিকৃততীকা : যদি পুনঃ সাংখ্যদৃষ্টা স্বধর্মে হিংসালক্ষণং
দোষং মজ্জা পরধর্ম্যং শ্রেষ্ঠং মজ্জনে তর্হি সদোষত্বং পরধর্ম্মেহপি তুল্যামিত্যাশয়েনাহ—সহজমিতি ।
সহজং স্বভাববিহিতং কর্ম সদোষমপি ন ত্যজেৎ । হি যস্মাৎ সর্কেহ্যপারম্ভা দৃষ্টাদৃষ্টাণি
সর্কাণ্যপি কর্ম্মাণি দোষণে কেনচিদাবৃত্তা ব্যাপ্তা এব । যথা সহজেন ধূমেনান্নিরাবৃত্তগুণঃ ।
ভূতো যথাহগ্নেধূমরূপং দোষমপাকৃত্য প্রতাপ এব তমঃশীতাদিনিবৃত্তয়ে সেব্যতে তথা কর্ম্মণোহপি
দোষাংশং বিহার গুণাংশ এব সম্বত্ত্বক্কে সেব্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৪৮ ॥

গীতাপ্রসঙ্গোপনয়ী : আত্মজ্ঞানশূন্য অজ্ঞানী পুরুষ কোন না কোন কর্ম
না করিয়া থাকিতে পারে না । যতক্ষণ কার্য্যকারিণী চেষ্টা অন্তঃকরণে বিদ্যমান থাকিবে,
ততক্ষণ শাস্ত্রবিহিত বর্ণাপ্রমথর্ম্মের অমুষ্ঠান করিবে । শাস্ত্রবিধি পরি ত্যাগপূর্ব্বক নিজ অভিকৃতি
অনুসারে পরধর্ম্ম উৎকৃষ্ট বলিয়া তাহা কখনও অমলম্বন করিবে না, কেন না স্বধর্ম্মের অমুষ্ঠানে
কোন দোষ আদৌ স্পর্শ করিলেও তাহাতে ক্ষতি হইবে না । এমন কার্য্যই নাই, যাহাতে গুণ
দোষ আদৌ স্পর্শ করে না । যেমন নিজ বনিতা কুরূপা হইলে পরনারীকে স্তম্ভরী দেখিলেও
নিজকল্যাণেচ্ছ ব্যক্তি তাহাতে গমন করেন না, সেইরূপ নিজ বর্ণাপ্রমথর্ম্ম দোষমুক্ত হইলেও
পরধর্ম্মকে উপাদেয় বোধে কখনই গ্রহণ করিবে না । যেমন বিব হইতে উৎপন্ন কীট বিবকে

অসক্তবুদ্ধিঃ সৰ্বত্র জিতাত্মা বিগতস্পৃহঃ ।

নৈকৰ্ম্ম্যাসিদ্ধিং পরমাং সংশ্রাসেনাধিগচ্ছতি ॥ ৪৯ ॥

পরিভাগ করে না, সেইরূপ অনাসক্ত ব্যক্তি ত্রিগুণাত্মক সামান্য দোষ থাকিলেও স্বভাবজ কর্মকে পবিত্রতাগ করিবে না। অনাসক্ত ব্যক্তি সমস্ত কর্ম পরিত্যাগে সমর্থ হয় না। আর যে শুদ্ধান্তঃকরণ ব্যক্তি সমস্ত কর্মই পবিত্রতাগ করিয়াছেন, তাঁহার পক্ষে হয় ও উপাদেয় কর্মের বিচারই বা কোথায়? তুমি যখন ব্রাহ্মণের ভিক্ষাটিনাদি ধর্মের আশ্রয় লইতে চাহিতেছ, তখন তোমাকে সর্বকর্মপরিত্যাগীও বলিতে পারি না। যদি কর্মই করিতে চাই, তবে স্বভাবজ কর্মেরই অনুষ্ঠান কর ॥ ৪৮ ॥

—:o:—

অসক্তবোধিনি: সর্বত্র, অসক্তবুদ্ধিঃ (আসক্তিশূন্যবুদ্ধি) জিতাত্মা (নিরহকার) বিগতস্পৃহঃ (স্পৃহাশূন্য ব্যক্তি) সংশ্রাসেন (সম্মাসের দ্বারা) পরমাং (পবন) নৈকৰ্ম্ম্যাসিদ্ধিম্ (আত্মজ্ঞান) অধিগচ্ছতি (লাভ করেন) ॥ ৪৯ ॥

বকাসুবাদ: সর্বত্র অনাসক্তবুদ্ধি, জিতাত্মা, স্পৃহাশূন্য ব্যক্তি সম্মাস দ্বারা পরম নৈকৰ্ম্ম্যাসিদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৪৯ ॥

শাকরভাষ্যম্: যা কর্মজ সিদ্ধিকলা জ্ঞাননিষ্ঠাযোগ্যতালক্ষণা তস্তাঃ ফলভূতা নৈকৰ্ম্ম্যাসিদ্ধিজ্ঞাননিষ্ঠালক্ষণা বক্তব্যোতি শ্লোক আরভ্যতে—অসক্তবুদ্ধিরিতি। অসক্ত-বুদ্ধিঃ—অসক্তা সঙ্গরহিতা, বুদ্ধিরন্তঃকরণং যন্ত সোহসক্তবুদ্ধিঃ। সর্বত্র পুত্রদারাদিঘাসক্তি-নিমিত্তেষু। জিতাত্মা—জিতো বলীকৃত আত্মাহন্তঃকরণং যন্ত স জিতাত্মা। বিগতস্পৃহঃ—বিগতাস্পৃহা তৃষ্ণা দেহজীবিতভোগেষু যন্তাং স বিগতস্পৃহঃ। য এবভূত আত্মজঃ স নৈকৰ্ম্ম্যাসিদ্ধিং—নির্গতানি কর্ম্মণি যন্মাস্তিক্রিয়ব্রহ্মসম্বোধাং স নৈকৰ্ম্ম্য। তন্ত ভাবো নৈকৰ্ম্ম্যম্। নৈকৰ্ম্ম্যং চ তৎ সিদ্ধিঞ্চ সা নৈকৰ্ম্ম্যাসিদ্ধিঃ। নৈকৰ্ম্ম্যন্ত বা সিদ্ধিঃ। নিশ্চিন্মাস্বরূপাবস্থানলক্ষণন্ত সিদ্ধিনিপ্পত্তিঃ। তাং নৈকৰ্ম্ম্যাসিদ্ধিম্। পবমাং প্রকৃষ্টাং কর্ম্মজসিদ্ধিবিলক্ষণাম্। সংশ্রাসুস্তাব-স্থানরূপাং সংশ্রাসেন সম্যগ্দর্শনেন তৎপূর্বেকং বা সর্বকর্ম্মসংশ্রাসেনাধিগচ্ছতি প্রাপ্নোতি। তথা চোক্তং—সর্বকর্ম্মাণি মনসা সংশ্রস্ত—নৈব কুর্স্ব কারয়ন্নাস্ত ইতি ॥ ৪৯ ॥

শ্রীশ্রবণমিত্তিকতীকা: নহু কর্ম্মণি ক্রিয়মাণে কথং দোষাংগপ্রাধানেন গুণাংশ্চ এব সম্পদত ইত্যপেক্ষায়ামাহ—অসক্তবুদ্ধিরিতি। অসক্তা সঙ্গশূন্য বুদ্ধিঃ। জিতাত্মা নিরহকারঃ। বিগতস্পৃহঃ—বিগতাস্পৃহা কলবিষয়েচ্ছা যন্তাং সঃ। এবভূতেন—সঙ্গ-ত্যাগা ফলং চৈব স ত্যাগঃ সাধিকো মতঃ—ইত্যেব পূর্ব্বোক্তেন কর্ম্মাসক্তিতৎফলমোক্ত্যাগ-লক্ষণেন সংশ্রাসেন নৈকৰ্ম্ম্যাসিদ্ধিং সর্বকর্ম্মনিবৃত্তিলক্ষণাং সর্বগুচ্ছিমধিগচ্ছতি। যতপি সঙ্গফলমোক্ত্যাগেন কর্ম্মানুষ্ঠানমপি নৈকৰ্ম্ম্যমেব! কর্ত্তব্যভিনিবেশাভাবাৎ। হতুঃ—নৈব কিকিঞ্চ করোমীতি যুক্তো যত্তেত তত্ত্ববিদিত্যাদিশ্লোকচতুষ্টয়েন। তথাপ্যনেনোক্তলক্ষণেন

সিদ্ধিং প্রাপ্তো যথা ব্রহ্ম তথাপ্নোতি নিবোধ মে ।

সমাসেনৈব কৌন্তেয় নিষ্ঠা জ্ঞানস্ত বা পরা ॥ ৫০ ॥

সংজ্ঞাসেন পরমাং নৈকর্ষ্যাসিদ্ধিং সর্বকর্ষ্যানি মনসা সংজ্ঞাত্তে জ্ঞং বশীভ্যোবলকণাং
পারমহংস্তাপবপর্যায়ামাপ্নোতি ॥ ৪৯ ॥

গীতাপ্রসঙ্গোপনয়ী : বাহার ভ্রী, পুত্র, গৃহ ও ধন আদিতে আদৌ
আসক্তি নাই, এবং অনাসক্তিপ্রযুক্ত সমস্ত বিষয়ভোগ হইতে বাহার চিত্তবৃত্তি বিনিবৃত্ত হইয়া
আসিয়াছে, এবং যিনি জীবনের হেতুভূত অন্নপানাদি কার্য্যেব জ্ঞাত ও নিশ্চেষ্ট অর্থাৎ দৃশ্য বিষয়
সমূহে দোষদর্শন পূর্বক বৈরাগ্য আশ্রয় করিয়া একমাত্র মুক্তিপদে চিত্ত সমিবিষ্ট করিয়াছেন,
ও নিষ্কাম কর্ম্ম করিয়া বাহার চিত্তবৃত্তি বিনষ্ট হইয়াছে, তিনিই শিখাহুত্রপরিতাগী সন্ন্যাসী
হইয়া পবন নৈকর্ষ্যাসিদ্ধি (নিষ্কর্ম্ম = ব্রহ্ম, নৈকর্ষ্য = আত্মজ্ঞান) লাভ করিয়া থাকেন ।
বিষয়াসক্ত ব্যক্তিব ইহাতে অধিকার নাই ॥ ৪৯ ॥

—৩০:—

অবস্থাবোধিনী : [হে] কৌন্তেয় ! সিদ্ধি প্রাপ্তঃ (সিদ্ধ ব্যক্তি) যথা
(যেরূপে) ব্রহ্ম আপ্নোতি (ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইবেন), বা (বাহ্য) জ্ঞানস্ত (জ্ঞানের) পরা নিষ্ঠা
(পরিসমাপ্তি), তথা (তাহা) সমাসেন এব (সংক্ষেপে) মে (আমার নিকট) নিবোধ
(শ্রবণ কর) ॥ ৫০ ॥

বক্ষানুবাদ : হে কৌন্তেয় ! এইরূপ সিদ্ধ ব্যক্তি যেরূপে ব্রহ্ম সাক্ষাৎ-
কার করেন, তাহা এবং তাহার পরা জ্ঞাননিষ্ঠার বিষয় আমি সংক্ষেপে ব্যাখ্যা
করিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ৫০ ॥

শাক্তব্রতান্যম্ : পূর্বোক্তেন স্বকর্ম্মমুষ্ঠানেনৈবব্রতার্চনরূপেণ জনিতাং
প্রাপ্তরূপকণাং সিদ্ধিং প্রাপ্তোৎপন্নাস্ত্রবিবেকজ্ঞানস্ত কেবলাস্তজ্ঞাননিষ্ঠারূপা নৈকর্ষ্যালকণা
সিদ্ধির্থেন ক্রমেণ ভবতি তদ্বক্তব্যমিত্যাহ—সিদ্ধিমিতি । সিদ্ধিঃ প্রাপ্তঃ স্বকর্ম্মপেষং সমভ্যর্চ্য
তৎপ্রাসাদজ্ঞাং কারেজ্জিরাগং জ্ঞাননিষ্ঠাযোগ্যতালকণাং সিদ্ধিং প্রাপ্তঃ । সিদ্ধিঃ প্রাপ্ত ইতি
তদমুদ্বাদ উত্তরার্থঃ । কিং তদুত্তরম্ ? যথার্থোহমুদ্বাদ ইতি ? উচ্যতে—যথা যেন প্রকারেণ
জ্ঞাননিষ্ঠাহুসারেণ ব্রহ্ম পরমাত্মানমাপ্নোতি তথা তৎ প্রকারঃ জ্ঞাননিষ্ঠাপ্রাপ্তিক্রমঃ মে মম
বচনানিবোধ ষ্ম । নিশ্চয়েনাবধারণয়েত্যেতৎ । কিং বিস্তরেণ ? নেত্যাহ—সমাসেনৈব
সংক্ষেপেণৈব হে কৌন্তেয় যথা ব্রহ্ম আপ্নোতি তথা নিবোধেতি । অনেন বা প্রতিজ্ঞাতা
ব্রহ্মপ্রাপ্তিস্তামিহস্তয়া দর্শয়িতুমাং - নিষ্ঠা জ্ঞানস্ত বা পরেতি । নিষ্ঠা . পর্য্যবসানম্ । পরিসমাপ্তি-
রিত্যেতৎ । কস্ত ? ব্রহ্মজ্ঞানস্ত বা পরা পরিসমাপ্তিঃ । কীদৃশী সা ? বাদৃশমাত্মজ্ঞানম্ । কীদৃশ
তৎ ? বাদৃশ আত্মা । কীদৃশোহসৌ ? বাদৃশো ভগবতাক্রুঃ । উপনিষদ্ব্যাক্ষিপ্ত । জ্ঞানতন্ত্র ।

নমু বিষয়াকারঃ জ্ঞানম্ । ন বিষয়ো নাপ্যাকারবানাস্ত্বেষ্যতে কচিৎ । .

নবাদিত্যবর্ণং (ক) ভারপঃ (খ) স্বয়ংজ্যোতিঃ (গ) ইত্যাকারবস্বমাশ্বনঃ শ্রয়তে ।

ন । তমোরূপত্ব প্রতিবেদ্যার্থান্তেষাং বাক্যানাম্ । দ্রব্যগুণাত্মাকার প্রতিবেদ্য আশ্বনত্তমো-
রূপত্বে প্রাপ্তে তৎ প্রতিবেদ্যার্থাত্মাদিত্যবর্ণম্, (খ) ইত্যাদিবাক্যানি । অরূপমিতি চ বিশেষতো
রূপ-প্রতিবেদ্যং । অবিসয়ভাচ । ন সংদৃশে তিষ্ঠতি রূপমস্য ন চক্ষুষ্য পশুতি কশ্চেনৈনম্ । (ঙ)
অশকম্পর্শম্ (চ) ইত্যাত্মৈঃ । তদাদাত্মাকারং জ্ঞানমিত্যমুপপন্নম্ ।

কথং তর্হীশ্বনো জ্ঞানম্ । সৰ্বং হি যদ্বিসয়ং জ্ঞানং তত্তদাকারং ভবতি । নিরাকার-
শ্চাত্মৈত্বাত্ত্বম্ । জ্ঞানাত্মনোশ্চোভয়োনিরাকারত্বে কথং তদ্বাদনানিষ্ঠেতি ?

ন । অত্যন্তনির্শূলবৎস্বচ্ছবৎস্বচ্ছবোপপত্তেরাশ্বনঃ । বুদ্ধেচ্চাত্মসমনৈশ্বর্যাধ্যাপপত্তেরাশ্ব-
চৈতন্ত্যাকারভাসস্বোপপত্তিঃ । বুদ্ধাভাসং মনঃ । তদাভাসানীন্দ্রিয়াণি । ইন্দ্রিয়াভাসশ্চ দেহঃ ।
অতো লৌকিকৈর্দেহমাত্র এবাশ্বদৃষ্টী ক্রিয়তে । দেহচৈতন্ত্যবাদিনশ্চ লোকায়তিকাঃ—চৈতন্ত্য-
বিশিষ্টঃ কায়ঃ পুরুষঃ—ইত্যাহঃ । তথাহি ইন্দ্রিয়চৈতন্ত্যবাদিনঃ । অত্রে মনশ্চৈতন্ত্যবাদিনঃ ।
অন্ত্রে বুদ্ধিচৈতন্ত্যবাদিনঃ । অতোহপ্যন্তরমব্যাক্তমব্যাক্তত্বাধামবিজ্ঞাবস্থমাশ্বত্বেন প্রতিপন্নঃ
কেচিং প্রকৃতিচৈতন্ত্যবাদিনঃ । সৰ্বত্র হি বুদ্ধাদিদেহাস্ত আশ্বচৈতন্ত্যভাসতাত্মভ্রান্তিকাবণম্ ।
ইত্যন্তশ্চাত্মবিসয়ং জ্ঞানং ন বিধাতব্যম্ । কিং তর্হি ? নামরূপাত্মনাত্মাধ্যাবোপগনিবৃত্তিরেব
কার্য্য । নাশ্বচৈতন্ত্যবিজ্ঞানং কার্য্যম্ । অবিজ্ঞাহ্যারোপিতসৰ্ব্বপদার্থাকারৈরব বিশিষ্টতয়া গৃহ-
মাণত্বাৎ । অত এব হি বিজ্ঞানবাদিনো বৌদ্ধাঃ—বিজ্ঞানব্যতিরেকেণ বস্তুং নাশ্রীতি প্রতিপন্নঃ
প্রমাণান্তবনিরপেক্ষতাং চ স্বসংবিদিতত্বাভ্যুপগমেন । তদ্বাদবিজ্ঞাহ্যারোপণনিরাকরণমাশ্র-
ব্রজগি কর্তব্যম্ । ন তু ব্রহ্মবিজ্ঞানে যত্ত্বঃ । অত্যন্তপ্রসিদ্ধত্বাৎ । অবিজ্ঞাকল্পিতনামরূপবিশেষা-
কারাপহৃতবুদ্ধিহাদতাত্ত্বপ্রসিদ্ধঃ সুবিজ্ঞেয়মাসন্নতরমাশ্বভূতমপ্যপ্রসিদ্ধং হ্রস্বিজ্ঞেয়মতিদ্রুমমদ্বি-
চ প্রতিভাত্যাবিবেকিনাম্ । বাহ্যাকারনিবৃত্তবুদ্ধীনাং তু লক্ষণরূপাশ্রয়প্রসাদানাং নাতঃ পরং
স্বং স্বপ্রসিদ্ধং সুবিজ্ঞেয়ং স্বাসন্নমন্তি । তথাচোক্তং—প্রত্যক্ষাবগমং ধর্ম্যমিত্যাদি ।

কেচিত্তু পণ্ডিতগ্নতাঃ—নিবাকারত্বাদাত্মবস্তু নোপৈতি বুদ্ধিঃ । অতো হুঃসাদ্যা সমাগ-
জ্ঞাননিষ্ঠা—ইত্যাহঃ ।

সত্যমেবং গুরুসম্পাদায়রহিতানামশ্রুতবেদান্তানামত্যন্তবহির্বিষয়সত্ত্ববুদ্ধীনাং সম্যক্
প্রেমাণেচ্ছকৃতশ্রমাগাম্ । তদ্বিপবীতানাং তু লৌকিকগ্রাহ্যগ্রাহকত্বৈতবস্তুনি সদ্বুদ্ধিনির্ভর-
হুঃসম্পাত্তা । আশ্বচৈতন্ত্যব্যতিরেকেণ বস্তুত্তরত্বামুপলভেৎ । যথা চৈতদেবমেব নান্তথেষ্টা-
বোচাম । উক্তং চ ভগবতা—যজ্ঞং জাগ্রতি তূতানি সা নিশা পশুতো যুনেঃ । ইতি ।
তদ্বাদাত্মাকারভেদবুদ্ধিনিবৃত্তিরেবাত্মস্বরূপাবলম্বনে কাবণম্ । ন হ্যাত্মা নাম কন্ত্ৰচিং কদাচিদ-
প্রসিদ্ধং প্রাপ্যো হেয় উপাদেয়ো বা । অপ্রসিদ্ধে হি তস্মিন্নাত্মনি স্বার্থাঃ সর্বাঃ প্রবৃত্তয়ঃ

(ক) যেতাষতরোপনিষৎ, ৩৮ ।

(খ) ছান্দোগ্যোপনিষৎ, ৩।৪।২ ।

(গ) বৃহদুরণ্যোপনিষৎ, ৪।৩।২ ; ৪।৩।৪ ।

(ঘ) যেতাষতরোপনিষৎ, ৩৮ ।

(ঙ) কঠোপনিষৎ, ৩।২, যেতাষতরোপনিষৎ, ৪।২ ।

(চ) কঠোপনিষৎ ৩।২, মুক্তিকোপনিষৎ, ৩।২ ।

বুদ্ধ্যা বিশুদ্ধয়া যুক্তো ধৃত্যাত্মানং নিয়ম্য চ ।

শব্দাদীন বিষয়াংস্ত্যক্তা রাগদ্বৈষৌ বৃন্দস্য চ ॥ ৫১ ॥

বার্থ্যঃ প্রসজ্যোয়ন্ । ন চ দেহাভ্যুচেতনার্থত্বঃ শক্যঃ কল্পয়িতুন্ । ন চ সুখার্থঃ সুখম্ ।
দুঃখার্থঃ বা দুঃখম্ । আত্মাবগত্যবসানার্থত্বাচ্চ সৰ্ব্বব্যবহারশ্চ । তস্মাদবধা স্বদেহস্য পরিচ্ছেদায়
ন প্রমাণাস্তুরাপেক্ষা ততোহপ্যাত্মনোঃস্তবতমত্বাত্তদবগতিং প্রতি ন প্রমাণাস্তুরাপেক্ষা :
ইত্যাত্মজ্ঞাননিষ্ঠা বিবেকিনাং সুপ্রসিদ্ধেতি সিদ্ধম্ ।

যেহামপি নিরাকারং জ্ঞানপ্রত্যক্ষং তেহামপি জ্ঞানবৈশ্বং জ্ঞেয়াবগতিরিত্তি জ্ঞানমতাত্মং
প্রসিদ্ধং সুখাদিবদেবেত্যভ্যাপগন্তব্যম্ ।

জিস্তাসামুপপত্তেঃ চ । অপ্রসিদ্ধং চেজ্জ্ঞানং জ্ঞেয়বজ্জিজ্ঞাস্তেত । যথা জ্ঞেয়ং ঘটাদিলক্ষণং
জ্ঞানেন জ্ঞাতা ব্যাপ্তুমিচ্ছতি তথা জ্ঞানমপি জ্ঞানাস্তবেণ জ্ঞাতা ব্যাপ্তুমিচ্ছেৎ । ন চেতদন্তি ।
অতোহত্যন্তপ্রসিদ্ধং জ্ঞানম্ । জ্ঞাতাহ্যাত এত প্রসিদ্ধ ইতি । তস্মাজ্জ্ঞানে যতো ন কণ্ডবাঃ ।
কিঞ্চনাত্মাত্মবুদ্ধিনিবৃত্তাবেব । তস্মাজ্জ্ঞাননিষ্ঠা স্তসম্পাত্তা ॥ ৫০ ॥

শ্রীপ্রবন্ধান্নিকৃতভীকা : এবভূতস্য পবমহংসস্য জ্ঞাননিষ্ঠায়া ব্রহ্মভাব
প্রকারমাহ—সিদ্ধিং প্রাপ্ত ইতিষড়্ভিঃ । নৈকস্ম্যাসিদ্ধিং প্রাপ্তঃ সন্ যথা যেন প্রকারেণ ব্রহ্ম
প্রাপ্নোতি তথা তং প্রকারং সংক্ষেপেণৈব মে বচনান্নিবোধ । প্রতিষ্ঠিতা যা ব্রহ্মপ্রাপ্তিস্তামিমা
তথা দর্শয়িতুমাহ—নিষ্ঠা জ্ঞানস্ত যা পরেতি । নিষ্ঠা পর্যাবসানং পরিসমাপ্তিরিত্যাগঃ ॥ ৫০ ॥

গীতাপ্রসঙ্গীপনী : মানব বর্ণাশ্রম ধর্মের দ্বারা ভগবদাবাদনা কবিয়া
তঁাহার রূপায় যে সৰ্ব্ব কর্ম পরিত্যাগ ও অন্তঃকরণশুদ্ধিরূপ সিদ্ধি লাভ করিয়া ব্রহ্ম সাফাৎবাব
করিয়া থাকেন, তাহা আমার বাক্য দ্বারা তুমি নিশ্চয় অবধাবণ কর । আমার অন্তিক বলিবার
ও তোমাবও অধিক শুনিবার বা বুঝিবার এখন অবকাশ নাই । গুরুবেদান্তবাক্যে বিশ্বাস
এবং শ্রবণ ও মনন রূপ বিচার দ্বারাই আত্মজ্ঞানের উদয় হয় । এই জ্ঞানের পরিসমাপ্তিরূপ
নিষ্ঠাই পবা নিষ্ঠা । এই পরা নিষ্ঠাব পবে আর সাধন নাই । অতএব হে অক্ষুণ্ণ ! এই শ্রে
গুচ রহস্ত নিশ্চয়বুদ্ধিতে শ্রবণ কব ॥ ৫০ ॥

—:—

অর্থানুবোধিনী : বিশুদ্ধয়া (বিশুদ্ধ) বুদ্ধ্যা যুক্তঃ (বুদ্ধিযুক্ত হইয়া) ধৃত্য
(ধৈর্য্য দ্বারা) আত্মানং (অহঙ্কারকে) নিয়ম্য চ (সংযত করিয়া) শব্দাদীন (শব্দাদি)
বিষয়ান্ (বিষয়সমূহকে) ত্যক্তা চ (ত্যাগ করতঃ) রাগদ্বৈষৌ চ (ও রাগ দ্বৈষকে) বৃন্দস্য
(পরিত্যাগপূর্বক) ॥ ৫১ ॥

বঙ্গানুবাদ : বিশুদ্ধবুদ্ধিযুক্ত হইয়া ও ধৈর্য্য দ্বারা বুদ্ধিকে সংযত এবং
শব্দাদিবিষয় ও বাগ দ্বৈষকে পরিত্যাগ করিয়া মনুষ্য ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হইয়া
থাকে ॥ ৫১ ॥

বিবিক্তসেবী লঘাশী যতবাক্যমানসঃ ।

ধ্যানযোগপরো নিত্যং বৈরাগ্যং সমুপাশ্রিতঃ ॥ ৫২ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ : সেযং জ্ঞানস্ত পরা নিষ্ঠোচ্যতে কথং কার্যোতি—বুদ্ধোতি ।
বুদ্ধাংধ্যাবসায়ান্তিকর্যা বিশুদ্ধর্যা মায়ারহিতর্যা যুক্তঃ সম্পন্নঃ । যুত্যা ধৈর্যোগাভ্যাসং কার্যাকরণ-
সম্ভবাতং নিয়ম্য চ নিয়মনং কৃত্বা বশীকৃত্য । শব্দাদীন—শব্দ আদির্ঘেষাং তে শব্দাদয়ঃ । তান্
বিশেষ্যাংস্ত্যক্তা । সামর্থ্যাচ্ছরীরস্থিতিমাত্রহেতুভূতান্ কেবলান্ মুক্তা—ততোহদিকান্ সুখার্থাং-
স্ত্যক্তেত্যর্থঃ । শরীরস্থিতার্থেইন প্রাপ্তেষু চ বাগধেষৌ বৃন্দস্ত চ পবিত্র্যজ্য চ ॥ ৫১ ॥

শ্রীশ্রদ্ধাশ্রমিকততিকা : তদেবাহ—বুদ্ধোতি । উক্তেন প্রকারেণ
বিশুদ্ধর্যা পূর্বোক্তর্যা সাঙ্খিকর্যা বুদ্ধ্যা যুক্তো যুত্যা সাঙ্খিক্যভ্যাসং তামেব বুদ্ধিং নিয়ম্য নিশ্চলাং
কৃত্বা শব্দাদীন বিশেষ্যাংস্ত্যক্তা তদ্বিষয়ো রাগধেষৌ চ বৃন্দস্ত । বিশুদ্ধর্যা যুক্ত ইত্যাদীনাং ব্রহ্মভূমার
কল্পত ইতি তৃতীয়েনাশ্রয়ঃ ॥ ৫১ ॥

গীতার্শসন্দীপনী : “অহং ব্রহ্মস্মি” (ক) এইরূপ সিদ্ধান্তকারিবুদ্ধিযুক্ত
হইয়া শরীর ইন্দ্রিয়াদিকে সংযত (অর্থাৎ শাস্ত্রনিষিদ্ধ মার্গ হইতে প্রত্যাহত) করিয়া,—অর্থাৎ রূপ,
রস ও গন্ধাদি হইতে—চিৎকণি যিনি আকর্ষণ করিতে পাবেন, ও বিষয়সমূহে অগুরাগ বা
দেব প্রকাশ কবেন না, সেই মহাত্মা ব্যক্তি ব্রহ্মসাক্ষাৎকার লাভে সমর্থ হইবেন ॥ ৫১ ॥

—:—

অন্নবোপ্রিনী : বিবিক্তসেবী (নির্জনস্থাননিবাসী) লঘাশী (পরিমিতাহারী)
যতবাক্যমানসঃ (বাক্য, শব্দ ও মন সংযত করিয়া) নিত্যং ধ্যানযোগপরঃ (সর্বদা চিন্তন-
শীল) বৈরাগ্যং সমুপাশ্রিতঃ (বৈরাগ্য আশ্রয়পূর্বক) ॥ ৫২ ॥

বঙ্গানুবাদ : যিনি নির্জনস্থাননিবাসী, পরিমিতাহারী, যিনি বাক্য, মন
ও শরীরকে সংযত করিয়াছেন, যিনি নিত্য ধ্যানযোগপরায়ণ এবং বৈরাগ্যবান্,
তিনিই ব্রহ্মসাক্ষাৎকারের উপযুক্ত ॥ ৫২ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ : ততঃ—বিবিক্তসেবীতি । বিবিক্তসেবী—অরণ্যানীপুলিন-
গিরিগুহাদীন বিবিক্তান্ দেশান্ সেবিতুং শীলয়ন্তেতি বিবিক্তসেবী । লঘাশী লঘুশনশীলঃ ।
বিবিক্তসেবালঘুশনয়োনিদ্রাদিদোষনিবর্তকং ত্বেন চিত্তপ্রসাদহেতুত্বাদ্গ্রহণম্ । যতবাক্যমানসঃ—
বাং চ কৃষ্ণং চ মানসং চ যতানি সংযতানি যন্ত জ্ঞাননিষ্ঠস্ত স জ্ঞাননিষ্ঠো যতর্থতবাক্যমানসঃ
ত্যাং । এবমুপরতসর্করকরণঃ সন ধ্যানযোগপবঃ । ধ্যানমাত্মব্রহ্মচিন্তনম্ । যোগ আত্মবিষয়
এবৈকাগ্রীকরণম্ । তৌ ধ্যানযোগৌ পরত্বেন কর্তব্যো যন্ত স ধ্যানযোগপরঃ । নিত্যং—
নিত্যগ্রহণং মন্ত্রপ্রপাদাত্মকর্তব্যভাবপ্রদর্শনার্থম্ । বৈরাগ্যং বিরাগভাবঃ । দৃষ্টাদৃষ্টেষু বিষয়েষু
বৈতৃষ্ণ্যম্ । সমুপাশ্রিতো নিত্যমেবেত্যর্থঃ ॥ ৫২ ॥

অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং পরিগ্রহম্ ।

বিমুচ্য নিশ্চমঃ শান্তো ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥ ৫৩ ॥

শ্রীপ্রহ্লাদাখ্যাতাৎকা : কিঞ্চ—বিবিক্তেতি । বিবিক্তসেবী শুচিদেশা-
বহ্যায়ী । লব্ধাশী মিতভোগী । এতৈরুপায়ৈর্ষতবাক্যায়মানসঃ সংযতবাগ্বেদহচিত্তো ভূত্বা নিত্যং
সর্বদা ধ্যানেন যো যোগো ব্রহ্মসংস্পর্শস্তৎপরঃ সন্ ধ্যানাত্মবিচ্ছেদার্থং পুনঃ পুনর্দৃঢ়ং বৈবাগ্যং
সমাশুপাশ্রিতো ভূত্বা ॥ ৫২ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : যিনি জনসঙ্গ পবিহারপুঙ্ক নিভৃত্ত গিরিগুহার্য বা
বনমধ্যে নিবাস করেন, যিনি দেহভরণোপযোগী মাত্র পরিমিত ও পবিত্র আহাব গ্রহণ করেন,
অর্থাৎ নিদ্রাগন্তকারক গুরুতব ভোজন করেন না, যিনি যম, নিয়ম ও আসনাদি সিদ্ধির দ্বারা
বাক্য, মন ও শরীরকে সংযত করিয়াছেন, যিনি সদাই ধ্যানযোগসম্পন্ন, অর্থাৎ যাহাব চিত্ত
আত্মচিন্তন দ্বারা সदैব তদাকারাকারিত হইয়া থাকে, বিষবভোগ বাসনায় যাহার চিত্তবৃত্তি
বহিষ্কৃত্তে ধাবিত হয় না, তিনিই ব্রহ্মসাক্ষাৎকাৰে সমর্থ ॥ ৫২ ॥

-:০:-

অবহবোপ্রিনী : অহঙ্কারঃ (অহঙ্কার) বলং (বল) দর্পং (দর্প) কামং (কাম)
ক্রোধং (ক্রোধ) পবিগ্রহং (বাহু ভোগ সাধনরূপ প্রতিগ্রহ) বিমুচ্য (ভাগ করিয়া) নিশ্চমঃ
(মমতাবিহীন) শান্তঃ (বিক্ষেপশূন্য) [মনুষ্য] ব্রহ্মভূয়ায় (ব্রহ্মসাক্ষাৎকাৰার্থ) কল্পতে
(যোগ্য হয়) ॥ ৫৩ ॥

বক্ষানুবাদ : অহঙ্কাব, বল, দর্প, কাম, ক্রোধ ও পরিগ্রহ পরিভাগ্য-
পূর্বক নিশ্চম ও বিক্ষেপশূন্য হইয়া মনুষ্য ব্রহ্মসাক্ষাৎকারের উপযুক্ত হয় ॥ ৫৩ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ : কিঞ্চ—অহঙ্কারমিতি । অহঙ্কারম্—অহঙ্করণমহঙ্কাবো দেহে-
জিয়াদিষু । তন্ম । বগং সামর্থ্যং কামবাগাদিষু ক্রুৎ নেতবচ্ছবৌরাদিসামর্থ্যম্ । স্বাভাবিকত্বেন
ভাগ্যশ্রাণক্যত্বাৎ । দর্পং—দর্পো নাম হর্ষাস্তবভাবী ধর্ম্মাতিক্রমহেতুঃ । ক্রোধো দৃপ্যতি । দৃপ্তো
ধর্ম্মমতিক্রামতীতি স্মরণাৎ । তং চ । কামমিচ্ছাম্ । ক্রোধং ঘেঘং চ । পবিগ্রহম্—ইন্দ্রিয়মনো-
গতদোষপবিভাগে শরীরবাগ প্রসঙ্গেন ধর্ম্মাভিষ্ঠাননিমিত্তেন বা বাহ্যঃ পবিগ্রহঃ প্রাপ্তঃ । তং চ
বিমুচ্য পবিভাজ্য পরমহংসপরিভ্রাজকো ভূত্বা । দেহজীবনমাত্রেহপি নির্গতমমভাবো নিশ্চমঃ ।
অত এব শান্ত উপবতঃ । যঃ সংজ্ঞতায়াসো যতিজ্ঞাননিষ্ঠঃ । ব্রহ্মভূয়ায় ব্রহ্মভাবনায় কল্পতে
সমর্থো ভবতি ॥ ৫৩ ॥

শ্রীপ্রহ্লাদাখ্যাতাৎকা : কিঞ্চ—অহঙ্কারমিতি । ততশ্চ বিবিক্তোহহঙ্কা-
তাদ্যহঙ্কাবম্ । বলং হুরাগ্রহম্ । দর্পং যোগবলাভ্যুদয়ার্ণ্যপ্রবৃত্তিলক্ষণম্ । প্রাবন্ধবশাৎ প্রাপ্য-
নাগেদ্বপি বিষয়েষু কামম্ । ক্রোধং পবিগ্রহং চ বিমুচ্য বিশেষণ ত্যক্তুং । বলাদ্যাপনেষু নিশ্চমঃ
সন্ । শান্তঃ পরমায়ুপশান্তিঃ প্রাপ্তঃ । ব্রহ্মভূয়ায় ব্রহ্মাহমিতি নৈশ্চল্যনাবস্থানায় । কল্পতে

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্ত্ৰক্তিং লভতে পরাম্ ॥ ৫৪ ॥

প্ৰাত্মপ্রসন্নত্বোপনী : আমি কুলীন, আমি মহাপুরুষের শিষ্য, আমি বড় ত্যাগী ও আমার সমকক্ষ কেহই নাই ইত্যাদিরূপ অহঙ্কার যাঁহার নাই, শাস্ত্রবিরুদ্ধ অসৎ আগ্রহ-রূপ বল যিনি পরিত্যাগ করিয়াছেন, কার্য সাধন করিয়া যিনি দর্প করেন না, অথবা হর্ষজনিত মদমত্ততা যাঁহার নাই, যাঁহার পারলৌকিক বিষয়ভোগে কামনা নাই, যিনি কাহারও প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া ক্রুদ্ধ হয়েন না, স্পৃহাশূন্য হইয়াও যিনি শবীর মাত্র রক্ষা করিবার নিমিত্ত বাহ্য ভোগ সাধনরূপ কোন প্রতিগ্রহ করেন না, এবং যিনি শাস্ত্রবিধি অনুসারে শিখাসূত্র পরিত্যাগপূর্বক সম্রাসী হইয়া নির্দম হইয়াছেন, যাঁহার অহং মমেতি বুদ্ধি দ্বারা হর্ষ ও বিষাদাদিতে চিত্তেব আদৌ বিক্ষেপ হয় না, সেই জ্ঞানসাধনশীল ব্যক্তিই ব্রহ্মসাক্ষাৎকারের উপযুক্ত ॥ ৫৩ ॥

—:o:—

অবস্থানোপনী : ব্রহ্মভূতঃ (ব্রহ্মে অবস্থিত) প্রসন্নাত্মা (প্রসন্নচিত্ত ব্যক্তি) ন শোচতি (শোক কবেন না), ন কাঙ্ক্ষতি (আকাঙ্ক্ষা করেন না), সর্বেষু ভূতেষু (সর্বভূতে) সমঃ (সমদর্শী হইয়া) পরাং (পবন) মন্ত্ৰক্তিং (পরমাত্মভক্তি) লভতে (লাভ করিয়া থাকেন) ॥ ৫৪ ॥

ব্রহ্মানুবাদ : যিনি ব্রহ্মে অবস্থিত ও প্রসন্নচিত্ত, যিনি শোকে উদ্বিগ্ন হয়েন না ও কোন প্রকার আকাঙ্ক্ষা করেন না, এবং যিনি সর্বভূতে সমদর্শী, তিনিই আমার পরা ভক্তি লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৫৪ ॥

শাস্ত্রব্রহ্মভূতত্বোপনী : অনেন ক্রমেণ—ব্রহ্মভূত ইতি । ব্রহ্মভূতো ব্রহ্মপ্রাপ্তঃ । প্রসন্নাত্মা লক্ষ্যাত্ম্যপ্রসাদঃ । ন শোচতি । কিঞ্চিদর্থবৈকল্যমাত্মনো বৈগুণ্য চোদ্ভিগ্ন ন শোচতি ন সন্তপ্যতে । ন কাঙ্ক্ষতি । ন হ্যপ্রাপ্তবিষয়াকাঙ্ক্ষা ব্রহ্মবিদ উপপত্ততে । অতো ব্রহ্মভূতত্বায় স্বভাবোহনুত্তমঃ—ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতীতি । ন হ্যভ্যতীতি বা পাঠঃ । সমঃ সর্বেষু ভূতেষু—আত্মোপমোন সর্বেষু ভূতেষু সুখং দুঃখং বা সমমেব পশ্যতীত্যর্থঃ । নান্যদমদর্শনমিহ তন্ত বাক্যমাগত্বাং—ভক্ত্যা মামভিজানাতীতি । এবমুত্তো জ্ঞাননিষ্ঠো মন্ত্ৰক্তিং যস্মি পরমেতরে ভক্তিং ভজনং পরামুত্তমং জ্ঞানলক্ষণং চতুর্থীং লভতে । চতুর্ধীং ভক্তস্তে মামিত্যুক্তম্ ॥ ৫৪ ॥

শ্রীশ্রবণমিত্তিকতীকা : ব্রহ্মহম্ (ক) ইত্যেবং নৈশ্চল্যেনাবস্থানন্ত ফলমাহ—ব্রহ্মভূতঃ । ব্রহ্মভূতো ব্রহ্মণ্যবস্থিতঃ । প্রসন্নচিত্তঃ । নষ্টঃ ন শোচতি । ন চাপ্রাপ্তং কাঙ্ক্ষতি । দেহাশ্চ ভিমানাভাষাৎ । অত এব সর্বেষু ভূতেষু সমঃ সন্ রাগদ্বेषাদিকৃত-বিক্ষেপাভাবাৎ সর্বভূতেষু মন্ত্ৰাবনালক্ষণং পরাং মন্ত্ৰক্তিং লভতে ॥ ৫৪ ॥

ভক্ত্যা মামভিজানাতি যাবান্ যশ্চাস্মি তত্ত্বতঃ ।

ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞাস্বা বিশতে তদনন্তরম্ ॥ ৫৫ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : যিনি বেদান্ত শাস্ত্র শ্রবণ মননাদি দ্বারা “অহং ব্রহ্মস্মি”

(ক) এইরূপ নিশ্চয় জ্ঞান লাভ করিয়াছেন, যিনি শম ও দমাদি সাধনপূর্বক চিত্তশুদ্ধির প্রভাবে প্রসন্নাত্মা হইয়াছেন, যাহার দেহাভিমান না থাকায় কোন প্রকার শোকের উদয় হয় না, যিনি ভোগার্থ কোন পদার্থেরই আকাঙ্ক্ষা বাঞ্ছন না, যাহার নিগ্রহ, অমুগ্রহ, প্রিয়, অপ্ৰিয়, স্বকীয় ও পরকীয় সকলই সমান অর্থাৎ তৃণ হইতে ব্রহ্মলোক পর্যন্ত আত্মদৃষ্টিবশতঃ যাহার সকলই সমান বোধ হয়, এইরূপ জ্ঞাননিষ্ঠ সন্ন্যাসী ভগবানের পরা ভক্তি লাভ করিয়া থাকেন । যে ভক্তি দ্বারা সাধারণতঃ মনুষ্য ভগবদারাধনায় প্রবৃত্ত হয়, তাহার নাম শ্রদ্ধা বা গোণী ভক্তি ; কিন্তু পরা ভক্তি কর্ম, উপাসনা ও জ্ঞান রূপ সাধন সকলেব পরিণামফলস্বরূপ । জ্ঞানেব পরিপাকবহাব নামই পরা ভক্তি । বৈধ কর্ম অমুষ্ঠান করিলে নিষ্ঠা, নিষ্ঠা হইতে শ্রদ্ধা বা গোণী ভক্তি, গোণী ভক্তি দ্বারা ভগবৎপূজনা, ভগবৎপূজনা দ্বারা চিত্তশুদ্ধি, চিত্তশুদ্ধি দ্বারা জ্ঞান, জ্ঞানের দ্বারা মুক্তি ও ভগবৎসাক্ষাৎকার, ভগবৎসাক্ষাৎকাব হইলে সাধকের প্রতি তাঁহাব কৃপাদৃষ্টি হয়, এবং এই কৃপাদৃষ্টি হইতেই পরা ভক্তির উদয় হইয়া থাকে ॥ ৫৪ ॥

—:o:—

অবহবোপ্রিণী : [আমি] যাবান্ (যেকপ) যঃ চ (ও বাহা) অস্মি (হই)

[ব্রহ্মভূত ব্যক্তি] মাং (আমাকে—ভগবান্কে) ভক্ত্যা (ভক্তি দ্বারা) তত্ত্বতঃ (স্বরূপতঃ) অভিজানাতি (বিদিত করেন) ; ততঃ (অনন্তর) মাং (আমাকে) তত্ত্বতঃ জ্ঞাস্বা (যথার্থরূপে জানিয়া) তদনন্তবঃ (তদনন্তর) বিশতে (প্রবেশ করেন) ॥ ৫৫ ॥

বক্ষাসুবাদ : তৎপরে সাধক এই ভক্তির প্রভাবেই প্রকৃত প্রস্তাবে আমার সচ্চিদানন্দ স্বরূপ বিদিত হইয়া পরিণামে আমাতেই প্রবেশ করেন ॥ ৫৫ ॥

শাক্তরত্নাম্ : ততো জ্ঞানলক্ষণঃ—ভক্ত্যা মামভিজানাতি । যাবানহমু-
পাধিকৃতবিস্তবভেদে। যশ্চাহং বিধ্বস্তসকৌপাধিভেদ উত্তমঃ পুণ্ড্র আকাশকল্পঃ । তং মামধৈতং
চৈতন্তমাত্রৈকবসমজমজরমমরমভয়মনিধনং তত্ত্বতোহভিজানাতি । ততো মামেষং তত্ত্বতো জ্ঞাস্বা
বিশতে তদনন্তবঃ মামেষ । নাত্র জ্ঞানানন্তবঃপ্রবেশক্রিয়ে ভিন্নে বিধিক্রিতে—জ্ঞাস্বা বিশতে
তদনন্তরমিতি । কিং তর্হি ? ফলান্তবাতাজ্ঞানমাত্রমেব । ক্ষেত্রজ্ঞঃ চাপি মাং বিদ্বীতুংকৃত্বাং ।

নমু বিদ্বদ্বিমদমুক্তম্ । জ্ঞানস্ত যা পরা নিষ্ঠা তস্মৈ মামজানাতি । কথং বিদ্বদ্বিমতি
চেৎ ? উচ্যতে—যদৈব যস্মিন বিষয়ে জ্ঞানমুৎপত্ততে জ্ঞাতৃত্বং তং বিষয়মভিজানাতি
জ্ঞাতেতি ন জ্ঞাননিষ্ঠাঃ জ্ঞানাবৃন্তিলক্ষণমপেক্ষত ইতি । ততশ্চ জ্ঞানেন নাভিজানাতি ।
জ্ঞানাবৃত্তা তু জ্ঞাননিষ্ঠয়াহভিজানাতি ।

নৈব দোষঃ । জ্ঞানস্ত স্বাশ্রোতপত্তিপরিপাকহেতুযুক্তস্ত প্রতিপক্ষবিহীনস্ত স্বাশ্রোতভূতব-
 নিশ্চয়াবসানঞ্চ তস্ত নিষ্ঠাশকাভিলাপাচ্ছাত্রাচার্যোপদেশেন জ্ঞানোৎপত্তিপরিপাকহেতুঃ
 সহকারিকারণঃ বুদ্ধিবিশুদ্ধ্যাত্মানিহাদিশুণ্য চাপেক্য জনিতস্ত ক্ষেত্রজপরমাত্মৈকজ্ঞানস্ত
 কত্রাদিকারকভেদবুদ্ধিনিবন্ধনসৰ্বকৰ্মসংশ্রাসসহিতস্ত স্বাশ্রোতভূতবনিশ্চয়রূপেণ যদবস্থানং সা
 পরা জ্ঞাননিষ্ঠেত্যাচ্যতে । সেযং জ্ঞাননিষ্ঠাৰ্ত্তাদিভক্তিভ্রাপেক্ষয়া পরা চতুর্থী ভক্তিরিত্যুক্তা ।
 তয়া পরয়া ভক্ত্যা ভগবন্তং তত্ত্বতোহভিজানাতি । যদনন্তবমেবেখবক্ষেত্রজভেদবুদ্ধিরশেষতো
 নিবৰ্ত্ততে । অতো জ্ঞাননিষ্ঠালক্ষণয়া ভক্ত্যা মামভিজানাতিতি বচনং ন বিকথ্যতে । অত্র
 চ সৰ্বং নিবৃত্তিবিধিঃ শাস্ত্রং বেদান্তেতিহাসপুৰাণস্মৃতিলাক্ষণং প্রসিদ্ধমর্থবদ্ববতি । বিদিত্বা...
 ব্যুৎখাযথ ভিক্ষাচর্য্যং চরন্তি (ক) । তস্মান্নাসমেবাং তপসামতিবিক্রমাহঃ (খ) । জ্ঞাস
 এষাত্যবেচয়ং (গ) ইতি । সংশ্রাসঃ কৰ্ম্মণাং জ্ঞাসঃ । বেদানিমং চ লোকমমুং চ পরিত্যজ্য ।
 তাজ্জ ধৰ্ম্মমধৰ্ম্মং চেত্যাदि । ইহ চ দৰ্শিতানি বাক্যানি । ন চ তেষাং বাক্যানামানর্থক্যং
 যুক্তম্ । ন চাৰ্থবাদত্বম্ । স্বপ্রকরণস্থত্বাৎ । প্রত্যগাত্মাহবিক্রিয়স্বরূপনিষ্ঠাত্মাচ মোক্ষস্ত ।
 ন হি পূৰ্ব্বসমুদ্রং জিগমিষোঃ প্রাতিলোম্যেন প্রত্যকসমুদ্রং জিগমিষুণা সমানমার্গত্বং সম্ভবতি ।
 প্রত্যগাত্মবিষয়প্রত্যয়সম্মানকবণাভিনিবেশশ্চ জ্ঞাননিষ্ঠা । সা চ প্রত্যকসমুদ্রগমনবৎ কৰ্ম্মণা
 সহভাবিত্বেন বিকথ্যতে । পর্ততসৰ্বপয়োৰিবাস্তববাণিরোধঃ প্রমাণবিদাং নিশ্চিতঃ । তস্মাৎ
 সৰ্বকৰ্ম্মসংশ্রাসেনৈব জ্ঞাননিষ্ঠা কার্যোতি সিদ্ধম্ ॥ ৫৫ ॥

শ্রীপরমানন্দকৃততীকা : ততশ্চ—ভক্ত্যেতি । তয়া চ পবয়া ভক্ত্যা
 তত্ত্বতো মামভিজানাতি । কথন্ততম্ ? যাবান্ সৰ্বব্যাপী যশ্চাস্মি সচ্চিদানন্দধনস্তথাভূতম্ । ততশ্চ
 মামেবং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা তদনন্তরং তস্ত জ্ঞানস্তাপ্যপরেমে সতি মাং বিশতে । পরমানন্দকপো
 ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৫৫ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : পরা ভক্তি ব্যতীত ভগবানেব স্ফুটান্তিস্থ সত্তা
 যথাযথ অনুভব কবিতো পাবা যায় না । শাস্ত্র, বিচার ও বিতর্ক প্রভৃতি দ্বারা তাঁহার
 দৰ্শনানন্দ অনুভব করা যায় না । শাস্ত্র যে তাঁহাকে পরিপূর্ণ, সত্তা, জ্ঞান, আনন্দধন,
 সৰ্বোপাধি-বিনিমুক্ত, এক, অখণ্ড, অদ্বিতীয়, অজর, অমর, অভয়, অশোক, গুণাতীত,
 ইন্দ্রিয়াতীত ও ভাবাতীত বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন, পরা ভক্তি ব্যতীত জড়প স্বরূপের উপলব্ধি
 হইবার সম্ভাবনা নাই । পরমাত্মার স্বরূপ উপলব্ধি হইলেই পরমহংস সন্ন্যাসীর আত্মসত্তা সেই
 নিগুণ শব্দরূপে বিলীন হইয়া যায় । জ্ঞানেব পরনিষ্ঠাসম্পন্ন অবস্থায় সাধকেব প্রারব্ধ কৰ্ম্মের
 ভোগায়তনস্বরূপ দেহও যে বিনষ্ট হইয়া যাইবে তাহা নহে, তিনি জীবমুক্ত অবস্থাতেই
 পরমানন্দ অনুভব করিতে থাকিবেন ॥ ৫৫ ॥

—:০:—

সর্বকৰ্ম্মাণ্যপি সদা কুর্বাণো মদ্ব্যপাশ্রয়ঃ ।

মৎপ্রসাদাদবাপ্নোতি শাস্ততং পদমব্যয়ম্ ॥ ৫৬ ॥

অন্নস্নানোদ্বিগ্নী : সদা, সর্বকৰ্ম্মাণি (সমস্ত কৰ্ম্ম) কুর্বাণঃ অপি (কবিরিাও) মদ্ব্যপাশ্রয়ঃ (আমাকে আশ্রয় কবিরিা) মৎপ্রসাদাৎ (আমার প্রসাদে) শাস্ততং (নিত্য) অব্যয়ং পদম্ (অক্ষয় স্থান) অবাপ্নোতি (প্রাপ্ত হয়েন) ॥ ৫৬ ॥

বক্সানুবাদ : সমস্ত কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়াও যিনি আমার শরণাগত হয়েন, তিনি আমার প্রসাদে শাস্তত অব্যয় পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৫৬ ॥

শাক্তভাস্যম্ : স্বকৰ্ম্মণা ভগবতোহভ্যর্চনভক্তিব্যোগস্ত দিক্টিপ্রাপ্তিঃ ফলং জ্ঞাননিষ্ঠাযোগ্যতা । যন্নিস্তা জ্ঞাননিষ্ঠা মোক্ষফলাবসানা । স ভগবত্ত্বক্তিব্যোগোহধুনা শুভ্রতে শাস্তার্থোপসংহারপ্রকরণে শাস্তার্থনিশ্চয়দাট্যায়—সর্বকৰ্ম্মাণীতি । সর্বকৰ্ম্মাণি প্রতিবিদ্ধাত্তপি । সদা কুর্বাণোহহুতীর্জন । মদ্ব্যপাশ্রয়ঃ—অহং বাহুদেব ঈশ্বরো ব্যাপাশ্রয়ো যস্ত স মদ্ব্যপাশ্রয়ঃ মদ্ব্যপিতসর্কীয়ভাব ইত্যর্থঃ । সোহপি মৎপ্রসাদান্নমেষ্ববস্ত প্রসাদাদবাপ্নোতি শাস্ততং নিত্যং বৈষ্ণবং পদমব্যয়ম্ ॥ ৫৬ ॥

শ্রীশ্রবণান্নিকৃতটিকা : স্বকৰ্ম্মভিঃ পরমেশ্ববারণনাহুতং মোক্ষ-প্রকাবম্পসংহবতি—সর্বকৰ্ম্মাণীতি । সর্বকৰ্ম্মাণি সর্কীয় নিত্যানি নৈমিত্তিকানি কাম্যানি ৫ কৰ্ম্মাণি পূর্কীকৃতক্রমেণ মদ্ব্যপাশ্রয়ঃ সন্ সর্কীয় কুর্বাণঃ । মদ্ব্যপাশ্রয়ঃ—অহমেব ব্যাপাশ্রয় আশ্রয়ণীয়ঃ । ন তু স্বর্গাদি ফলং যস্ত সঃ । মৎপ্রসাদাচ্ছাস্তমনাদি । অব্যয়ং নিত্যম্ । সর্কীকৃতং পদং প্রাপ্নোতি ॥ ৫৬ ॥

গীতাথসন্দীপনী : অন্তঃকরণশুদ্ধি না হওয়া পর্যন্ত কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিতে নাই, এবং শুদ্ধান্তঃকরণ ব্যক্তি সমস্ত কৰ্ম্মের সন্ন্যাস করিয়া আত্মজ্ঞান লাভ করিবেন, ইহা পূর্কে কথিত হইয়াছে । কৰ্ম্মসন্ন্যাস ব্যতীত ব্রহ্মপদ লাভ হয় না, অর্জুনের এই অপসিদ্ধান্ত বা ভ্রম ভঞ্জনকরিবার জন্য ভগবান্ বলিতেছেন—নিষ্কাম কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে জীবের চিত্তশুদ্ধি হয়, চিত্তশুদ্ধি হইলে ভগবানে আত্মসমর্পণ কবিরিা বুদ্ধি বলবতী হয় । ভগবচ্ছবর্ণাগত ব্যক্তি ব্রাহ্মণই হউন বা অন্ত কোন বর্ণই হউন, তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ ককন বা সন্ন্যাসের অনধিকারীই হউন, ভগবৎকৃপায় তিনি পরম পদ লাভ করিয়া থাকেন । সন্ন্যাসিগণেব সন্ন্যাসধর্ম্মের কোন অঙ্গহানি হইলে সেই নিত্য, সনাতন ও সর্কীকৃত পদ লাভে সংশয়ও থাকিতে পারে ; কিন্তু যে শরণাগত ব্যক্তি তাঁহার অনুগ্রহলাভে কৃতার্থ হইয়াছেন, তাঁহার পক্ষে ভগবানের নিত্য ধাম লাভ কবা কিছুমাত্র কঠিন নহে । তাঁহার শরণাগত হইলে বিজ্ঞা, বুদ্ধি, জ্ঞান ও সামর্থ্যাদির কিছুমাত্র প্রয়োজন কবে না । সমস্ত সাধনের ফলস্বরূপ তাঁহার কৃপা লাভ কবিরিা সাধক নিজ জন্ম সফল করেন । “কি অভাব তার, যে বা একবার, তোমার শরণ লয় হে” ॥ ৫৬

চেতসা সৰ্বকৰ্ম্মাণি ময়ি সংশ্রুত মৎপরঃ ।

বুদ্ধিযোগমুপাশ্রিত্য মচ্চিত্তঃ সততং ভব ॥ ৫৭ ॥

মচ্চিত্তঃ সৰ্বদুৰ্গাণি মৎপ্রসাদাত্তরিয়াসি ।

অথ চেষ্টমহাক্ষারাম শ্রোয়সি বিনজ্যাসি ॥ ৫৮ ॥

অবসন্নবোধিনী :

চেতসা (অন্তঃকরণ দ্বারা) সৰ্বকৰ্ম্মাণি (সমস্ত কৰ্ম্ম) ময়ি (আমাতে) সংশ্রুত (সমর্পণপূৰ্বক) মৎপরঃ (মৎপরায়ণ হইয়া) বুদ্ধিযোগম্ (জ্ঞানযোগ) উপাশ্রিত্য (আশ্রয়পূৰ্বক) সততং (সৰ্বদা) মচ্চিত্তঃ ভব (মনগতচিত্ত হও) ॥ ৫৭ ॥

মক্ষানুবাদ :

হে অৰ্জুন ! তুমি বুদ্ধি দ্বারা সমস্ত কৰ্ম্ম আমাতে সমর্পণপূৰ্বক মৎপরায়ণ হও, এবং বুদ্ধিযোগ আশ্রয় করিয়া আমাতেই চিত্ত সমর্পণ কর ॥ ৫৭ ॥

শাক্তব্রতাস্বামী :

যস্মাদেবং তস্মাৎ—চেতসেতি । চেতসা বিবেকবুদ্ধ্যা । সৰ্বকৰ্ম্মাণি দৃষ্টাদৃষ্টার্থানি । ময়ীশ্বরে সংশ্রুত—যৎ কৰোষি যদঙ্গাসীতুক্তত্বায়েন । মৎপরঃ—অহং বাসুদেবঃ পরো যন্ত তব স ত্বং মৎপরঃ সন্মৰ্য্যাপিতসৰ্ব্বাশ্রয়ত্বাবঃ । বুদ্ধিযোগঃ—ময়ি সমাহিতবুদ্ধিঃ বুদ্ধিযোগঃ । তঃ বুদ্ধিযোগমুপাশ্রিত্য । আশ্রয়োহন্তশরণত্বম্ । মচ্চিত্তো মযেব চিত্তং যন্ত তব স মচ্চিত্তঃ । সততং সৰ্বদা ভব ॥ ৫৭ ॥

শ্রীধনুসানিকৃতভীক :

যস্মাদেবং তস্মাৎ—চেতসেতি । সৰ্বকৰ্ম্মাণি চেতসা ময়ি সংশ্রুত সমর্প্য । মৎপবঃ—অহমেব পরঃ প্রাণঃ পুরুষার্থো যন্ত সঃ । বাবসায়ান্তিকয়া বুদ্ধ্যা যোগমুপাশ্রিত্য । সততং কক্ষানুষ্ঠানকালেহপি । ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবিরিতি-জ্ঞানেন মযেব চিত্তং যন্ত তথাভূতো ভব ॥ ৫৭ ॥

গীতার্থসন্দীপনী :

লৌকিক বা বৈদিক যাহা কিছু কৰ্ম্ম অনুষ্ঠান করিবে, বিবেকযুক্ত বুদ্ধি বিচার দ্বারা তৎসমস্তই পবনেশ্বরে সমর্পণ করিবে, এবং জগতের সমস্ত আশা ভরসা পরিত্যাগ পূৰ্বক কৰ্ম্মফলের সিদ্ধি বা অসিদ্ধির দিকে মনোনিবেশ না করিয়া মোক্ষানুকূল বুদ্ধিযোগ অবলম্বনপূৰ্বক চিত্তকে সৰ্বদাই ভগবৎপ্রেমে আপ্রসূত করিয়া রাখিবে । হে ভগবন্ ! হে প্রভো ! হে শরণাগতরক্ষক ! তুমি ভিন্ন আমার আর কেহ রক্ষাকর্তা নাই, আমি তোমাবই হইলাম, মনে মনে এইরূপ স্থিতি করিয়া ভগবানে মন সমর্পণ কর ॥ ৫৭ ॥

—:o:—

অবসন্নবোধিনী :

[তুমি] মচ্চিত্তঃ (মনগতচিত্ত হইয়া) মৎপ্রসাদাৎ (আমার অনুগ্রহে) সৰ্বদুৰ্গাণি (সমস্ত দুঃখ) তরিয়সি (উত্তীর্ণ হইবে) । অথ চেৎ (আর যদি) ত্বম্ অহাক্ষারং (অহঙ্কারবশতঃ) [আমার বাক্য] ন শ্রোয়সি (শ্রাব্য না কর) [তাহা হইলে] বিনজ্যাসি (বিনষ্ট হইবে) ॥ ৫৮ ॥

যদহঙ্কারমাশ্রিত্য ন যোৎস্র ইতি মন্তসে ।

মিথ্যৈষ ব্যবসায়ন্তে প্রকৃতিস্থাং নিযোক্যতি ॥ ৫৯ ॥

বকাসুন্দর : হে অর্জুন ! মদগতচিত্ত হইলে আমার অনুরোধে দুস্তর সংসার দুঃখাদি হইতে উত্তীর্ণ হইবে । আর যদি অহঙ্কারপূর্বক আমার বাক্য শ্রবণ না কর, তাহা হইলে তুমি বিনষ্ট হইবে ॥ ৫৮ ॥

শাকলভাস্ময় : মচ্ছিত্ত ইতি । মচ্ছিত্তঃ সৰ্ব্বদুর্গাণি সৰ্ব্বাণি দুস্তবাণি সংসার-হেতুজ্ঞাতানি মৎপ্রসাদান্তরিত্বাসি ক্রমিষ্যসি । অথ চেদ্যদি স্বং মহত্তমহঙ্কারাৎ—পণ্ডিতো হমিতি—ন শ্রোয়সি ন গ্রহীষ্যসি ততস্ত্বং বিনজ্জ্যাসি বিনাশং গমিষ্যসি ॥ ৫৮ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিক্ততীকা : ততো যদ্বিষ্যতি তচ্ছৃণু—মচ্ছিত্ত ইতি । মচ্ছিত্তঃ সন্ মৎপ্রসাদাৎ সৰ্ব্বাণ্যপি দুর্গাণি সাংসারিকদুঃখানি তরিষ্যসি । বিপক্ষে দোষমাহ—অথ চেদ্যদি পুনঃমহাকাবাজ্জাতত্বাভিমানান্নহৃত্তমেতন্ন শ্রোয়সি তর্হি বিনজ্জ্যাসি পুরুষার্থাদ-ভ্রষ্টো ভবিষ্যসি ॥ ৫৮ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : কামক্রোধাদি ও বিষয়ব্যাপারাদি দ্বারা সংসার নানা দুঃখে পরিপূর্ণ হইয়া বহিয়াছে । যিনি নিজ পৌরুষ দেখাইতে গিয়া বলপূর্বক রিপু ও ইন্দ্রিয়াদি দমন করিতে যান, তিনি প্রায়ই সিক্তমনোরথ হইতে পাবেন না ; কিন্তু যিনি কোন প্রবৃত্তি না করিয়াও কেবল ভগবানেব শরণাগত হইলেন, প্রবল বায়ুবেগে মেঘমালা যেমন থণ্ডবিথণ্ড হইয়া উড়িয়া যায়, সেইরূপ তাঁহার কামক্রোধাদি দুঃখরাশিও ভগবৎরূপালেশমাত্রেরে আপনা আগনিই বিদূষিত হইয়া যায় । আর হে অর্জুন ! যদি তুমি নিজ পাণ্ডিত্যভিমানের বশীভূত হইয়া আমার বাক্য (ভগবদ্বাক্য) অবহেলা কর, তাহা হইলে তুমি নিশ্চয়ই বিনষ্ট হইয়া অদোগতি প্রাপ্ত হইবে ॥ ৫৮ ॥

—:o:—

অমরভোষিনী : অহঙ্কারম্ (অহঙ্কারকে) আশ্রিত্য (আশ্রয় করিয়া) ন যোৎস্রে (যুদ্ধ করিব না) ইতি (এইরূপ) যৎ মন্তসে (যে মনে কবিতোছ) তে (তোমার) এবঃ (এই) ব্যবসায়ঃ (নিশ্চয়) মিথ্যা (মিথ্যাই), [কেন না] প্রকৃতিঃ (প্রকৃতি) ত্বাং (তোমাকে) [যুদ্ধে] নিযোক্যতি (প্রবর্তিত করিবে) ॥ ৫৯ ॥

বকাসুন্দর : যদি অহঙ্কারের বশীভূত হইয়া “আমি কদাচ যুদ্ধ করিব না” এইরূপ নিশ্চয় করিয়া থাক, তাহাও নিষ্ফল হইবে । কেন না প্রকৃতি তোমাকে যুদ্ধে অবশ্য প্রবর্তিত করিবেই করিবে ॥ ৫৯ ॥

শাকলভাস্ময় : ইদং চ ত্বয়া ন মন্তব্যং—স্বতন্ত্রোহহং কিমর্থং প্ৰবোক্তং কৰি-
ন্যাজ্জাতি-সংসার-নৈকৈতন্যমহঙ্কারমাশ্রিত্য ন যোৎস্র ইতি ন যুদ্ধং অবিশ্যামীতি মন্তসে

স্বভাবজেন কোশ্চেষ্টয় নিবদ্ধঃ শ্বেন কৰ্ম্মণা ।

কৰ্ত্তুং নেচ্ছসি যন্মোহাৎ কৰিষ্যন্তবশোহপি তৎ ॥ ৬০ ॥

চিন্তয়সি নিশ্চয়ং কৰোষি । মিথ্যেব ব্যবসায়ো নিশ্চয়ন্তে তব । যন্মাৎ প্রকৃতিঃ ক্রান্তবতাবস্থাং নিষোক্যতি ॥ ৫৯ ॥

শ্রীশ্রবশামিক্ততীকা : কামং বিনজ্যামি ন তু বদ্ধভিযুক্তং কৰি-
শ্যামীতি চেৎ ? তত্রাহ—যদহঙ্কাবমিতি । যদুক্তমনাদৃত্য কেবলমহঙ্কারমবলম্ব্য যুক্তং ন
কৰিষ্যামীতি যন্তস্তসে স্বমধ্যবত্তসি । এষ তে ব্যবসায়ো মিথ্যেব । অস্বতন্ত্রত্বান্তব । তদেবাহ—
প্রকৃতিস্থায়ং রজোগুণরূপেণ পরিণতা সত্যী নিষোক্যতি যুদ্ধে প্রবর্তয়িষ্যতোব ॥ ৫৯ ॥

গীতাপ্রসঙ্গোপনী : ‘আমি ধৰ্ম্মাচ্ছা, যুদ্ধরূপ জ্বর কৰ্ম্ম কৰিব না’ বৃথাভি-
মানবশতঃ যদি তুমি এইরূপ স্থিৰ কৰিয়া থাক, তবে তাহা ব্যর্থ হইবে; কেন না যে রজোগুণ
হইতে কৃত্রিয় জাতিব উৎপত্তি, সেই রাজসী প্রকৃতি নিশ্চয়ই তোমাকে যুদ্ধার্থ নিযুক্ত
করিবে । তোমার অভিমান বা অহঙ্কাব সেই প্রকৃতির গতি কিছুতেই রোধ করিতে
পারিবে না ॥ ৫৯ ॥

—:o:—

অবরজবোধিনী : [হে] কোশ্চেষ্ট ! মোহাৎ (মোহবশতঃ) যৎ কৰ্ত্তুং (যে
যুদ্ধ করিতে) ন ইচ্ছসি (ইচ্ছা কবিতেন্ না) স্বভাবজেন (স্বভাবজাত) শ্বেন (স্বীয়) কৰ্ম্মণা
(কৰ্ম্মদ্বারা) নিবদ্ধঃ (বশীভূত হইয়া) অবশঃ (অস্বাধীনভাবে) তৎ অপি (তাহাও) কৰিষ্যসি
(করিবে) ॥ ৬০ ॥

বকারুবাদ : হে অৰ্জুন ! মোহপ্রযুক্ত তুমি যে যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত
হইতেছ না, পরিণামে স্বভাবজাত কৃত্রিয়-প্রকৃতির বশীভূত হইয়া তাহা তোমাকে
করিতেই হইবে ॥ ৬০ ॥

শাকরভাস্যম্ : যন্মাচ্ছ—স্বভাবজেনেতি । স্বভাবজেন শৌর্যাদিনা
যথোক্তেন কোশ্চেষ্টয় নিবদ্ধো নিশ্চয়েন বদ্ধঃ শ্বেনাশ্বীয়েন কৰ্ম্মণা কৰ্ত্তুং নেচ্ছসি যৎ কৰ্ম্ম মোহাদ-
বিবেকতঃ । কৰিষ্যন্তবশোহপি পরবশ এব তৎ কৰ্ম্ম ॥ ৬০ ॥

শ্রীশ্রবশামিক্ততীকা : কিঞ্চ—স্বভাবজেনেতি । স্বভাবঃ কৃত্রিয়-
হেতুঃ পূৰ্ব্বকৰ্ম্মসংস্কারঃ । তন্মাজ্ঞাতেন স্বীয়েন কৰ্ম্মণা শৌর্যাদিনা পূৰ্ব্বোক্তেন নিবদ্ধো বস্ত্রিতস্থং
মোহাদ্যৎ কৰ্ম্ম যুদ্ধলক্ষণং কৰ্ত্তুং নেচ্ছন্তবশঃ সংসৃত্য কৰ্ম্ম কৰিষ্যন্তেব ॥ ৬০ ॥

গীতাপ্রসঙ্গোপনী : অৰ্জুন আপনাকে যে সুশিক্ষিত, ধৰ্ম্মজ্ঞ ও কৰ্ত্তব্য-
পরায়ণ বোধ করিতেছেন, তাহা মোহপ্রভাববশতঃ । যেমন রজের উপর রসায়ন করিলে তাহা
রৌপ্যবৎ বোধ হয়, কিন্তু ধাতুগত তাহা যে বঙ্গ সেই রঙ্গই থাকিয়া যায়, এবং অশ্বপরীক্ষা

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যেশেহর্জুন তিষ্ঠতি ।

ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যন্তারূঢ়ানি গায়য়া ॥ ৬১ ॥

কালে রজেরই পরিচয় পাওয়া যায়, সেইরূপ অর্জুনের ক্ষত্রিয়-প্রকৃতিতে শিক্ষাভিমানরূপ রসায়নস্পর্শে ব্রাহ্মণোচিত ভাব প্রকাশিত হইতেছে সত্য, কিন্তু বুদ্ধরূপ পরীক্ষাস্থলে অর্জুনের প্রকৃতিগত শৌর্য বীর্য আপনা আপনি প্রকাশিত হইয়া আসিবে। কেন না প্রাকৃতিকী শক্তির মর্যাদা কেহই উন্নত্বন করিতে পারে না। “স্বভাব” শব্দে ভগবান্ ক্ষত্রিয়-প্রকৃতি ও ঈশ্বরের ইচ্ছা উভয়ই লক্ষ্য করিয়াছেন। অর্জুনের মনের ভাব যাহাই হউক না কেন, তিনি ক্ষত্রিয়-প্রকৃতিব ও ঈশ্বরের অভিপ্রায়ের বিকল্প কার্য্য করিতে কখনই সমর্থ হইবেন না ॥ ৬০ ॥

—:o:—

অবনবোষিনি : [হে] অর্জুন ! ঈশ্বরঃ (ঈশ্বর) মায়য়া (মায়াদ্বারা) সর্ব-ভূতানি (প্রাণিসমূহকে) যন্তারূঢ়ানি ইব (যন্তারূঢ় পুতলিকাব ত্রায়) ভ্রাময়ন্ (ভ্রমণ করাইয়া) সর্বভূতানাং (সর্ব জীবের) হৃদ্যেশে (হৃদয়ে) তিষ্ঠতি (অধিষ্ঠান করিতেছেন) ॥ ৬১ ॥

বক্ষাসুন্দ : ভগবান্ প্রাণিসমূহের হৃদয়ে বাস করিয়া যন্তারূঢ় কার্ণপুতলিকার ত্রায় তাহাদিগকে ভ্রমণ করাইতেছেন ॥ ৬১ ॥

শাকব্রহ্মসাম্যম্ : যস্মাৎ-ঈশ্ব ইতি। ঈশ্বর ঈশনবীণো নাবায়ণঃ সর্ব-ভূতানাং সর্বপ্রাণিনাং হৃদ্যেশে হৃদয়দেশেহর্জুন শুক্রাস্তরাশ্বভাব বিদ্যুদ্বাহুঃকবণ—অশ্চ ক্রমমহর্জুনঃ চেতি দর্শনাৎ—তিষ্ঠতি স্থিতিং লভতে। স কথং তিষ্ঠতীতি ? আহ—ভ্রাময়ন্ ভ্রমণং কারয়ন্। সর্বভূতানি যন্তারূঢ়ানি যন্তাণ্যারূঢ়াশ্চিষ্টিতানীবেতীবর্ণদোহত্র দ্রষ্টব্যঃ। যথা দারুভূতপুরুষাদীনি যন্তারূঢ়ানি মায়য়া ছদ্মনা ভ্রাময়ন্তিষ্ঠতীতি সম্বন্ধঃ ॥ ৬১ ॥

শ্রীশ্রবশামিকতটীকা : তদেবং শ্লোকদ্বয়েন সাংখ্যাদিমতেন প্রকৃতি-পারতন্ত্র্যং স্বভাবপারতন্ত্র্যং চোক্তম্। ইদানীং স্বমতমাহ—ঈশ্ব ইতিব্রাহ্মসাম্যম্। সর্বভূতানাং হৃদ্যেশে হৃদয়মধ্যে ঈশ্বগোহর্জুনী তিষ্ঠতি। কিং কুর্কন্ ? সর্বাণি ভূতানি মায়য়া নিজনন্ত্যা ভ্রাময়ন্তত্বংকর্ম্ম প্রবর্তয়ন্। যথা দারুশ্রবশামিকটানি কৃত্রিমাণি ভূতানি হৃদ্যধারো লোকে ভ্রাময়তি তদ্বিতার্থঃ। যদ্বা—যন্তাণি শরীরানি। আরূঢ়ানি ভূতানি। দেহাভিমানিনো জীবান্ ভ্রাময়ন্তিত্যর্থঃ। তথা চ খেতাস্বতরাণাং মন্ত্রঃ—একো দেবঃ সর্বভূতেষু গুঢ়ঃ সর্বব্যাপী সর্ব-ভূতান্তরাশ্বা। কর্ম্মাদ্যাক্ষঃ সর্বভূতাদিবাসঃ সাক্ষী চেতা কেবলো নিগুণশ্চ (ক) ইতি। অশ্বমিহব্রাহ্মণঃ চ—য আত্মনি তিষ্ঠন্নাত্মনমন্তরো যময়তি যমাত্মা ন বেদ যন্তাত্মা শরীরমেষ ত আত্মাহস্তর্য্যাম্যতঃ (খ)। ইত্যাদি ॥ ৬১ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : মায়্যাবচিত মনুষ্য মায়্যাপ্রভাবে আপনাকে স্বতন্ত্র পদার্থ বলিয়া মনে করে, এবং ইহাও মনে করে যে তাহার বুদ্ধি স্বতন্ত্র ভাবে কার্য্য করিবার স্বাধীন শক্তি আছে। মায়্যাপ্রভাবে মনুষ্য এই ভ্রমে অন্ধীভূত। বস্তুতঃ ভগবান্ এই জগতের

তমেব শরণং গচ্ছ সৰ্বভাবেন ভারত ।

তৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্যসি শাশ্বতম্ ॥ ৬২ ॥

অধিষ্ঠানস্বরূপ, তিনিই জগতের নাথক । তাঁহারই মায়ায় তাঁহারই অতিপ্রায় অনুসারে জগৎ চালিত হইতেছে । নদীর স্রোতে নৌকা ভাসিয়া গেলে বা বায়ুৰ বেগে মেঘ উড়িয়া গেলে, লোকে বলে নৌকা চলিতেছে, মেঘ চলিতেছে ইত্যাদি । সেইরূপ ভগবানের অলঙ্কিত শক্তি দ্বারা পরিচালিত হইয়া অবোধ মনুষ্যগণ মনে করিয়া থাকে, আমরা স্বাধীনভাবে কার্য্য করিতেছি । তুমি আপনাকে যতই কেন স্বাধীন মনে কর না, ঐশী শক্তির অধীন হইয়া তোমাকে চিরদিনই থাকিতে হইবে । যাহাব ইচ্ছা ঐশশক্তিপ্রবাহের অনুকূল, তিনিই ধন্য ও তিনিই সাধু । যেমন যন্ত্রধার—কাঠিনির্মিত অশ্ব, হস্তী ও ব্যাঘ্র আদিকে যন্ত্রাচ্ছন্ন করিয়া ঘুরাইয়া দিলে তাহারা ঘুরিতে থাকে, এবং যন্ত্র সংযত করিলে তাহাদেব গতি রুদ্ধ হয়, সেইরূপ ভগবানের মায়াযন্ত্রেব প্রভাবে জীবসমূহ নানা ভাবে নানা দিকে প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তির বশীভূত হইয়া ভবলীলা ক্ষেত্রে বিচরণ কৰিতেছে । অতএব হে অৰ্জুন । তুমি বিমুগ্ধচিত্তে এই গুহ্য বচন বিদিত হইয়া নিম্নোচিত কার্য্যে অগ্রসব হও ॥ ৬১ ॥

অবস্থানোপশ্রিনী : [হে] ভারত । সৰ্বভাবেন (সৰ্বতোভাবে) তম্ এব (তাঁহারই) শরণং গচ্ছ (শরণাগত হও) । তৎপ্রসাদাৎ (তাঁহার কৃপায়) পরাং শান্তিং (পৰম শান্তি) শাশ্বতং স্থানং (ও নিত্য ধাম) প্রাপ্যসি (প্রাপ্ত হইবে) ॥ ৬২ ॥

বক্ষানুবাদ : হে ভারত ! তুমি সৰ্বতোভাবে সেই ভগবানেরই শরণাগত হও ; তাঁহার অনুগ্রহে, তুমি পূর্ণ শান্তি ও শাশ্বত ধাম প্রাপ্ত হইবে ॥ ৬২ ॥

শাক্তরত্নাশ্রয়ন : তমিতি । তমেবেশ্বরং শরণমাশ্রয়ং সংসারান্তিহরণার্থং গচ্ছাশ্রয় । সৰ্বভাবেন সৰ্বাত্মনা হে ভারত । ততস্তৎপ্রসাদাদৌশ্চরাত্তগ্রহাৎ পরাং প্রকট্টাং শান্তিমুপবতিং স্থানং চ মম বিকোঃ পরমং পদমবাপ্যসি শাশ্বতং নিত্যম্ ॥ ৬২ ॥

শ্রীশ্রবণমিক্ততীকা : তমিতি । যন্তাদেবং সৰ্ব্বে জীবাঃ পরমেশ্বর-পরতন্ত্রান্ত্রান্দহকাং পরিত্যজ্য সৰ্বভাবেন সৰ্বাত্মনা তদীশ্বরমেব শরণং গচ্ছ । ততস্তত্ত্বেব প্রসাদাৎ পরামুত্তমাং শান্তিং স্থানং চ পারমেশ্বরং শাশ্বতং নিত্যং প্রাপ্যসি ॥ ৬২ ॥

গীতাৰ্থসন্দীপনী : ভাগবতী শক্তি প্রবৃত্তিক্রপণী হইয়া প্রাণিসমূহকে শুভ ও অশুভ কার্য্যে নিযুক্ত করিয়া থাকে । যিনি সংসার-সমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ হইতে ইচ্ছা করেন, তিনি সেই প্রবৃত্তিনিবৃত্তিৰ কারণভূত ভগবানেব আশ্রয় গ্রহণ করিবেন ; কেন না তিনি আশ্রিত ব্যক্তিকে কৃপাপূৰ্ব্বক মায়াযুক্ত করিয়া দেন । ভগবচ্চরণাশ্রিত ব্যক্তির নিকট হইতে কার্য্য সহিত অবিজ্ঞা চিরদিনেব জ্ঞান বিদায় গ্রহণ কৰে । মনোনিবৃত্তিরূপ পরমা শান্তি ভগবন্ত্ত্বেব চিরানুগত হইয়া থাকে, এবং নিত্যানন্দময় পৰমধামে তাঁহার চিরস্থিতি হয় ॥ ৬২ ॥

ইতি তে জ্ঞানমাখ্যাং গুহ্যাদ্গুহ্যতরং ময়া ।

বিমৃশৈতদশেষেণ যথেষ্টসি তথা কুরু ॥ ৬৩ ॥

অবনবোষিনি : ইতি (এই) গুহ্যং (গুহ্য হইতে) গুহ্যতরং (অর্থাৎ গুহ্য) জ্ঞানং (আত্মজ্ঞান) তে (তোমার নিকট) ময়া (মৎকর্তৃক) আখ্যাং (ব্যাখ্যা হইল) ; অশেষেণ (নিঃশেষরূপে) এতং (ইহা) বিমৃশ (বিচার করিয়া) যথা (যেরূপ) ইচ্ছসি (ইচ্ছা হয়) তথা (সেইরূপ) কুরু (কর) ॥ ৬৩ ॥

বক্ষানুবাদ : হে অর্জুন ! আমি তোমার নিকট গুহ্যতরং আত্মজ্ঞান ব্যাখ্যা করিলাম । আমার কথিত এই গীতার আদি হইতে অন্ত পর্য্যন্ত বিচার করিয়া তোমার যাহা ইচ্ছা হয়, তাহাই কর ॥ ৬৩ ॥

শাঙ্করভাষ্য : ইতীতি । ইত্যন্তে তু ভ্যং জ্ঞানমাখ্যাং কথিতম্ — গুহ্যং গোপ্যাক্ষতবমতিশয়েন গুহ্যং রহস্মিতার্থঃ । ময়া সর্বজ্ঞেনাশ্রয়েণ । বিমৃশ বিমর্শনমালোচনং কৃৎস্না । এতদযথোক্তং শাস্ত্রশেষেণ সমস্তং যথোক্তং চার্খজাতম্ । যথেষ্টসি তথা কুরু ॥ ৬৩ ॥

শ্রীশঙ্করামিত্তকতীকা : সর্বগীতার্থমুপসংহবন্নাহ—ইতীতি । ইত্যনেন প্রকারেণ তে তু ভ্যং সর্বজ্ঞেন পরমকারুণিকেন ময়া জ্ঞানমাখ্যাংতমুপদিষ্টম্ । কথংভূতম্ — গুহ্যাদ্যোগ্যাদ্গুহ্যতরং যোগানিজ্ঞানাদপি গুহ্যতরম্ । এতন্ময়োপদিষ্টং গীতাশাস্ত্রশেষতো বিমৃশ পর্য্যালোচ্য পশ্চাদ্যথেষ্টসি তথা কুরু । এতন্মিন্ পর্য্যালোচিতে সতি তব মোহো নিবর্ত্তিত ইতি ভাবঃ ॥ ৬৩ ॥

গীতাশ্রবসন্দীপনী : অর্জুন ভগবানের অত্যন্ত প্রিয় ও শরণাগত ভক্ত ; এই জন্ত ভগবান্ কোন স্থানে অর্জুন কর্তৃক পৃষ্ট হইয়া, কোথাও বা বিনা জিজ্ঞাসায় কৃপাপূর্ব্বক মোক্ষসাধনরূপ অনেক জ্ঞানগর্ভ গুহ্য বহু ব্যাখ্যা করিয়াছেন । আত্মজ্ঞান যে কর্ম্মযোগ, ভক্তিযোগ ও জ্ঞানযোগের ফলস্বরূপ—ইহা ভগবান্ বিশেষ করিয়া বলিয়াছেন । মন্ত্র, তন্ত্র, মণি ও রসায়নাদি গুহ্য পদার্থ হইতেও আত্মজ্ঞান অত্যন্ত গুহ্য । কেন না এতাবতের দ্বারা অনিত্য সাংসারিক সুখ মাত্র প্রাপ্তি হয় ; কিন্তু আত্মজ্ঞানের দ্বারা জীবের ব্রহ্মানন্দরূপ নিত্য সুখ লাভ হইয়া থাকে । তাই ভগবান্ বলিতেছেন,—এই গীতাশাস্ত্রের প্রারম্ভ হইতে পর্য্যবসান পর্য্যন্ত তুমি ভাল করিয়া বিচার কর । মুমুক্শু ব্যক্তির অন্তঃকরণ অশুদ্ধ থাকিলে পাপ কর্ম্ম আদি নাশের নিমিত্ত স্বর্গফল কামনাদি পরিত্যাগপূর্ব্বক ভগবদ্-অর্পণ-বুদ্ধিতে বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মের অহুষ্ঠান করিতে হয় । এইরূপ নিকাম কর্ম্মের অহুষ্ঠান করিয়া অন্তঃকরণ শুদ্ধ হইলে সাধক আত্মজ্ঞানেব নিমিত্ত ব্রহ্মবেত্তা গুরু সমীপে বেদান্তবাক্য বিচারার্থ শাস্ত্র-প্রতিপাদিত বিধানুসারে শিষ্যত্ব পরিত্যাগ পূর্ব্বক সর্বকর্ম্মসম্যাস গ্রহণ করিবেন । সম্যাসী ভগবানের শরণাগত হইয়া বিবিধদেশসেবা আদি জ্ঞানসাধন অভিযাস পূর্ব্বক শ্রবণ, মনন ও

সৰ্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচঃ ।

ইকৌহসি মে দৃঢ়মিতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্ ॥ ৬৪ ॥

নিদিখাসন দ্বারা আত্মজ্ঞান লাভ করিলে মুক্তিপদ পাইয়া থাকেন। আর বাঁহারা সৰ্বকৰ্ম্ম-সন্ন্যাসের অভিলাষ করেন না, তাঁহারা অন্তঃকরণ শুদ্ধির পরেও শাস্ত্রীয় আজ্ঞা পাগনার্থ ও লোকসংগ্রহার্থ নিকাম বর্ণাশ্রম ধর্মের অনুষ্ঠান করিবেন, এবং ভগবানের শরণাগত হইয়া সম্পূর্ণ মুক্তিভাগী হইবেন ॥ ৬৩ ॥

—:o:—

অমরনোপ্রিনী : সৰ্বগুহ্যতমং (সৰ্বাপেক্ষা গুহ্যতম) মে (আমার) পরমং বচঃ (শ্রেষ্ঠ বাক্য) ভূয়ঃ (পুনর্বার) শৃণু (শ্রবণ কর), [তুমি] মে (আমার) দৃঢ়ম্ (অত্যন্ত) ইষ্টঃ (প্রিয়) অসি (হও); ইতি ততঃ (সেই হেতু) তে (তোমাকে) হিতং (কল্যাণকর বাক্য) বক্ষ্যামি (বলিব) ॥ ৬৪ ॥

বক্ষ্যামি : হে অর্জুন, তুমি আমার অতিশয় প্রিয়, এইজন্ত তোমার হিতার্থ আমি পুনর্ব্বার সর্বাপেক্ষা গুহ্যতম কথা তোমাকে বলিতেছি, তুমি শ্রবণ কর ॥ ৬৪ ॥

শাকরভাস্যম্ : ভূয়োহপি ময়োচ্যমানং শৃণু—সৰ্বগুহ্যতমমিতি । সৰ্বগুহ্য-তমং সৰ্বগুহ্যেভ্যোহিত্যন্তগুহ্যতমং রহস্যম্ । উক্তমপ্যসকুভূয়ঃ পুনঃ শৃণু । মে মম পংমং প্রকৃষ্টং বচো বাক্যম্ । ন ভয়াৎ নাপ্যর্থকারণায়া বক্ষ্যামি । কিং তর্হি ? ইষ্টঃ প্রিয়োহসি মে মম । দৃঢ়মবাস্তিচাবেণেতি কৃত্বা । ততস্তেন কারণেন বক্ষ্যামি কথমিচ্ছামি । তে তব হিতং পবঃ জ্ঞানপ্রাপ্তিসাধনম্ । তচ্ছি সৰ্বহিতানাং হিততমম্ ॥ ৬৪ ॥

শ্রীশ্রবশামিকৃততীকা : অতিগম্ভীরং গীতাশাস্ত্রমণ্ডিতঃ পর্যালোচয়িতুমশক্যবতঃ কৃপয়া স্বরমেব তন্ত সাব্যং সংগৃহ্য কথয়তি—সৰ্বগুহ্যতমমিতিত্রিভিঃ । সৰ্বকৌহোহপি গুহ্যেভ্যো গুহ্যতমং মে বচস্তত্র তত্রোক্তমপি ভূয়ঃ পুনবপি বক্ষ্যমাণং শৃণু । পুনঃ পুনঃ কথনে চেতুমাহ—দৃঢ়মবাস্ত্যং মম তুমিষ্টঃ প্রিয়োহসীতি মত্বা । তত এব হেতোস্তে হিতং বক্ষ্যামি । অথা—মম তুমিষ্টোহসি । ময়া বক্ষ্যমাণং দৃঢ়ঃ সৰ্বপ্রমাণোপেতমিতি নিশ্চিত্য ততস্তে বক্ষ্যামীত্যর্থঃ । দৃঢ়মতিবিতি কচিং পাঠঃ ॥ ৬৪ ॥

গীতার্থসন্দীপনী : ইতিপূর্বে ভগবান্ সন্ন্যাস পর্যান্ত নিকাম কৰ্ম্মযোগের গুহ্যত্ব বলিয়াছেন ; তৎপরে নিকাম কৰ্ম্মের ফলস্বরূপ গুহ্যতর জ্ঞানতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিয়াছেন । এক্ষণে গুহ্যতমগুহ্যতমতত্ত্বব্যাখ্যায় দ্বারা অর্জুনকে প্রবুদ্ধ করিতেছেন । অর্জুন তাঁহার প্রিয় শরণাগত ভক্ত । এই জন্ত অর্জুন প্রিজ্ঞাসা না করিলেও ভক্তবৎসল ভগবান্ আপনিই অর্জুনেব হিতার্থ গুহ্যতম পরামর্শ দানে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৬৪ ॥

মম্মনা ভব মদ্বক্তো মদ্ব্যাজী মাং নমস্করু ।

মামেবৈষ্যসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে ॥ ৬৫ ॥

অম্বনুভোষিনী : [স্বঃ (তুমি)] মম্মনাঃ (মদগতচিত্ত) মদ্বক্তঃ, (আমাব ভক্ত) মদ্ব্যাজী (আমাব জ্ঞাত যজ্ঞানুষ্ঠানশীল) ভব হও), মাং (আমানুগ্রহ আমাকে) নমস্করু (নমস্কার কর) ; [তাহা হইলে] মাম্ এব (আমাকেই) এষ্যসি (প্রাপ্ত হইবে) ; অহং (আমি) তে (তোমার নিকট) সত্যং প্রতিজ্ঞানে (সত্য প্রতিজ্ঞা করিতেছি) [কেন না তুমি] মে (আমার) প্রিয়ঃ (প্রিয়) অসি (হও) ॥ ৬৫ ॥

নকানুবাদ : হে অর্জুন ! তুমি মদগতচিত্ত ও মদ্বক্ত হও । আমার জ্ঞাত যজ্ঞানুষ্ঠান কর ও আমাকে নমস্কার কর । তাহা হইলে তুমি আমাকে প্রাপ্ত হইবে । ইহা আমি তোমার নিকট সত্য প্রতিজ্ঞা করিতেছি । কেন না, তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয় ॥ ৬৫ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : কিং তং ? অহ—মম্মনা ইতি । মম্মনা ভব মচ্ছিত্তো ভব । মদ্বক্তো ভব মদ্বজনো ভব । মদ্ব্যাজী মদ্বজনশীলো ভব । মাং নমস্করু নমস্কারমপি মমৈব কুরু । তত্রৈব বর্তমানো বাহুদেব এব সর্বসমর্পিতসাধ্যসাধনপ্রয়োজনো মামেবৈষ্য-
স্যাগমিষ্যসি । সত্যং তে তব প্রতিজ্ঞানে । সত্যং প্রতিজ্ঞাং কয়োম্যেতস্মিন্ বস্তুনীত্যর্থঃ । যতঃ প্রিয়োহসি মে । এবং ভগবতঃ সত্যপ্রতিজ্ঞাৎ বুদ্ধা ভগবন্ত্বেববশ্যাস্তাবিমোক্ষফলমবধায়া ভগবচ্ছরণৈকপরাগণো ভবেদिति বাক্যার্থঃ ॥ ৬৫ ॥

শ্রীমদ্বাক্যমিত্যুক্তকীতা : তদেবাহ—মম্মনা ইতি । মম্মনা ভব । মচ্ছিত্তো ভব । মদ্বক্তো মদ্বজনশীলো ভব । মদ্ব্যাজী মদ্বজনশীলো ভব । মামেব নমস্করু । এবং বর্তমানং মংপ্রসাদলক্ষ্যজ্ঞানেন মামেবৈষ্যসি প্রাপ্স্যসি । অত্র চ সংশয়ঃ মা কাৰীঃ । স্বং হি মে প্রিয়োহসি । অতঃ সত্যং যথা ভবত্যেবং তুভ্যমহং প্রতিজ্ঞানে প্রতিজ্ঞাং কয়োমি ॥ ৬৫ ॥

গীতাশ্রমসন্দীপনী : ব্রহ্মপদ লাভের পূর্বে ভগবানে চিত্ত সমর্পণ করিতে হয়, ভগবান্ প্রথমে এই কথা বলিলে পাছে অর্জুন মনে করেন যে, কংস শিশুপালাদি তো যেবপূর্বক ভগবান্কে চিত্ত করিয়াছিল, অতএব আমিও সেইরূপ চিত্ত করি । এইজন্য ভগবান্ বলিলেন যে, ভক্তিরূপ চিত্ত আমার ভজনা কর । এই ভক্তিই বা কিরূপে হইবে ? অর্জুনের এই শঙ্কা পবিহারার্থ ভগবান্ বলিলেন, তুমি সর্বদা আমাব পূজাপারায় হও । পূজাব সামগ্রীর অভাব হইলে যদি পূজা পূর্ণ না হয়, অর্জুনের এই শঙ্কা নিবারণার্থ ভগবান্ বলিলেন, তুমি আমাকে নমস্কার অর্থাৎ অতি নম্রতাপূর্বক শরীব, মন ও বাক্যের দ্বারা আমাব আরাধনা কর । “মদ্বাদী” ও “নমঃ” পদদ্বয়ে ভগবানের অর্চনা ও বন্দনা উপলক্ষিত হইয়াছে । ভগবানের কথা শ্রবণ ও কীর্তন, ভগবানের নাম রূপ স্বরূপ, পাদসেবন, অর্চন ও বন্দন, এবং দাস্য, সখ্য ও আশ্রয়সমর্পণ, ভক্তির এই মাত্র প্রকার লক্ষণ । এই ভক্তিযোগ

সৰ্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বা সৰ্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥ ৬৬ ॥

সহকারে যিনি ভগবানের আরাধনা করেন, ভগবানের প্রতিজ্ঞাসূত্রে সেই তত্ত্ব অবশ্যই ব্রহ্মপদ লাভ কবিবেন। “মদ্যনাঃ” এই পদের দ্বারা ভগবান্ ব্রহ্মে চিত্তবিলয়রূপ গীতার তৃতীয় ঘটক বা জ্ঞানকাণ্ডীয় জীব ব্রহ্মের অভেদ ভাব, “মত্তক” এই পদের দ্বারা ভগবান্ গীতার দ্বিতীয় ঘটক বা জ্ঞাননিষ্ঠা লাভোপযোগী উপাসনা কাণ্ড বা ভক্তিযোগ, এবং “মদ্যাজী” এই পদের দ্বারা ভগবান্ নিকাম বর্ণাশ্রমধর্ম্মের আবশ্যকতা অর্থাৎ গীতার প্রথম ঘটক বা কর্মযোগ সংক্ষেপে কীৰ্ত্তন করিলেন। ধনাদির অভাবে পূজাব কোন প্রকার অঙ্গহানি হইলেও তাঁহাকে ভক্তিপূর্বক নমস্কার করিলে সমস্ত ক্রটি পরিপূর্ণ হইয়া যায়। যেমন দর্পনাদি দ্বিগুণি নিবৃত্ত হইলে প্রতিবিম্ব বিষমভাবে প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ আমার কথিতাধ্বরূপ আরাধনা দ্বারা তুমি নিশ্চয়ই আমার অভেদ স্বরূপ প্রাপ্ত হইবে ॥ ৬৫ ॥

—:০:—

অবরনবোশ্রিনী : সৰ্বধৰ্ম্মান্ (সকলপ্রকার ধর্ম্মের অন্তর্ধান) পরিত্যজ্য (পরিত্যাগপূর্বক) একঃ (কেবলমাত্র) মাং (সর্বাঙ্গরূপ আমাকে) শরণং (আশ্রয়) ব্রজ (প্রাপ্ত হও); অহং (আমি) ত্বা (তোমাকে) সৰ্বপাপেভ্যঃ (সকল পাপ হইতে) মোক্ষয়িষ্যামি (বিমুক্ত করিব), মা শুচঃ (শোক করিও না) ॥ ৬৬ ॥

বক্ষাসুবাদ : তুমি সমুদয় ধর্ম্মের অন্তর্ধান পরিত্যাগপূর্বক কেবলমাত্র আমারই শরণাগত হও। আমি তোমাকে সর্বপাপ হইতে বিমুক্ত করিব। তুমি শোক করিও না ॥ ৬৬ ॥

শাক্তভাস্যম্ : কর্মযোগনিষ্ঠারাঃ পরমরহস্যমীশ্বরশরণভাস্মুপসংজ্ঞাত্যাখ্যেদানীং কর্মযোগনিষ্ঠাফলং সমাপদর্শনং সর্ববেদান্তবিহিতং বক্তব্যমিত্যাহ—সৰ্বধৰ্ম্মানিতি। সৰ্বধৰ্ম্মান্—সর্বের চ তে ধৰ্ম্মাশ্চ সৰ্বধৰ্ম্মাঃ। তান্ ধৰ্ম্মশব্দেনাত্রাধর্ম্মোহপি গৃহ্যতে। নৈকধর্ম্মাত্ৰ বিবক্ষিতত্বাৎ। নাবিরতো দুশ্চরিতাৎ (ক) ইতি। তাজ ধৰ্ম্মমধর্ম্মং চ—ইত্যাদিশ্রুতিস্মৃতিভাঃ। সৰ্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য সংজ্ঞাত সৰ্বকৰ্ম্মাণীত্যোক্তত্বং। মামেকং সৰ্বাঙ্গানং সমং সৰ্বভূতস্বমীশ্বরমহ্যুতং গৰ্ভঃস্বজরামরণবিবৰ্জিতম্। অহমেবেত্যেবমেকং শরণং ব্রজ। ন মন্তোহন্তাতীত্যবধারণেত্যর্থঃ। অহং ত্বা ত্বামেবনিশ্চিতবুদ্ধিং সৰ্বপাপেভ্যঃ সৰ্বধৰ্ম্মাধর্ম্মবন্ধনরূপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি স্বাশ্রয়প্রকাশীকরণেন। উক্তং চ—নাশরাম্যাত্তাবন্থো জ্ঞানদীপেন ভাস্বতেতি। মন্তো মা শুচঃ শোকং মা কার্ষীরিত্যর্থঃ ॥ ৬৬ ॥

প্রবক্ষ্যামিকৃততীকা : ততোহপি গুহ্যতমমাহ—সর্বেতি। মত্তকৈব্য

সৰ্বং ভবিষ্যতীতি দৃঢ়বিশ্বাসেন বিধিকৈৰ্দ্ধৰ্য্যং তাক্ষা মদেকশরণো ভব । এবং বর্তমানঃ
কৰ্ম্মত্যাগনিমিত্তং পাপং স্তাদিতি মা শুচঃ শোকং মা কাৰ্য্যিঃ । যত্বে স্বাং মদেকশরণা
সৰ্ব্বপাপেভ্যোহহং মোক্ষয়িষ্যামি ॥ ৬৬ ॥

গীতাএসিন্দীপনী : বর্ণাশ্রম ধৰ্ম্ম প্রভৃতি যত প্রকার ধৰ্ম্ম আছে, সকল
ধৰ্ম্মেরই অধিষ্ঠানভূমি একমাত্র ভগবান্ । তাই ভগবান্ বলিতেছেন, সকল ধৰ্ম্মের স্বত্ব
সেবা না করিয়া একমাত্র আমাকেই সৰ্ব্ব ধৰ্ম্মের স্বরূপ বলিয়া বিদিত হও, এবং আমাকেই
পরমতত্ত্ব জানিয়া অনাস্থাবিষয় চিন্তামাত্রকেই চিত্ত হইতে দূর করিয়া দাও, এবং অনবজিহ
তৈলধারার স্তায় তীব্র প্রেমের আবেশে আমাকেই নিরন্তর চিন্তা কর । “সৰ্ব্বধৰ্ম্মান” পদে
ধৰ্ম্ম ও অধৰ্ম্ম অর্থাৎ সং ও অসং, সাধারণ ও অসাধারণ (দেহ, ইন্দ্রিয়, মন আদির) সৰ্ব্ব
প্রকার ধৰ্ম্মই উপলক্ষিত হইয়াছে । সৰ্ব্ব ধৰ্ম্ম পরিত্যাগ শুনিয়া কেহ সৰ্ব্বকৰ্ম্মসন্ন্যাস বলিয়
মনে করিবেন না । কেন না ভগবান্ তাহা হইলে শরণগ্রহণরূপ কৰ্ম্মের ব্যবস্থা করিতেন না ।
ভগবচ্চরণে শরণাগত হওয়াই সমস্ত শাস্ত্রের গুহ্য রহস্য, এবং সমস্ত সাধনের চরম ফল । বর্ণাশ্রম
ধৰ্ম্মকে উপেক্ষা করিয়া অৰ্জুনের সন্ন্যাসধৰ্ম্মে যে আস্থা বাড়িয়াছিল, ভগবান্ এই শ্লোকে সেই
সন্ন্যাসধৰ্ম্মও পরিত্যাগ করিতে আদেশ কবিলেন, এবং তাঁহার শরণাগতি ভিন্ন কোন ধৰ্ম্ম
কৰ্ম্মই যে শ্রেষ্ঠ নহে, তাহাই বুঝাইলেন । সন্নিধিত্ত অৰ্জুন বন্ধুবান্ধববধন্য পাপের
আশঙ্কা করিতেছিলেন, তাই ভগবান্ বলিলেন যে, তুমি তজ্জন্ত চিন্তা করিও না, তোমাব বিনা
প্রায়শ্চিত্তেই আমি তোমাকে সকল পাপ হইতে বিমুক্ত করিব । শ্রুতি বলিয়াছেন, “ধৰ্ম্মেণ
পাপমপমুদতি” (ক) —ধৰ্ম্মের দ্বারা পাপ বিনষ্ট হয় । ভগবান্ স্বয়ং সাক্ষাৎ ধৰ্ম্মস্বরূপ, তিনি
পাপ বিনষ্ট করিবেন, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? “ঈশ্বরের আমি,” “ঈশ্বর আমার” ও
“ঈশ্বরই আমি,” এই ত্রিবিধ শরণাগতি শাস্ত্রে প্রসিদ্ধ আছে । প্রথম, যথা—

“সত্যপি ভেদাপগমে নাথ তবাং ন মামকীনম্ ।

সামুদ্রো হি তরঙ্গঃ কচন সমুদ্রো ন তারঙ্গঃ ॥ শ্রীশঙ্করাচার্য্যাকৃত ঘটপদী ।

হে অখিলনাথ ! যদিও সমুদ্রে ও তরঙ্গে কিছু মাত্র ভেদ নাই সত্য, তথাপি লোকে
সমুদ্রেরই তরঙ্গ বলে, কেহ তরঙ্গের সমুদ্র বলে না । সেইরূপ হে নাথ । তোমাতে ও আমাতে
কোন ভেদ না থাকিলেও “আমি তোমারই,” কিন্তু “তুমি আমার” একথা বলিতে পারি না ।

দ্বিতীয় শরণাগতি, যথা—শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে

“হস্তমুৎক্ষিপ্য যাতোহসি বলাৎ কৃষ্ণ কিমদ্বুতম্ ।

জদম্বাদ্যদি নির্ধাসি পৌরুষং গণয়ামি তে ॥” তৃতীয়শতক, ৯৭ শ্লোক ।

গোপিকাগণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের হস্তধারণ করিলে পর যখন তিনি একদিন ঠাত ছাড়াইয়া

(ক) মহানারায়ণোপনিষৎ, ২২।১ ।

* হস্তমুৎক্ষিপ্য যাতোহসি বলাৎ কৃষ্ণকর্ণামৃতে ।

জদম্বাদ্যদি নির্ধাসি পৌরুষং গণয়ামি তে ॥ ৯৭ ॥ কর্ণামৃত (এসিরাটিক সোসাইটীর পুথি) ।

ইদং তে নাতপস্কার নাতন্তায় কদাচন ।

ন চান্তশ্রযবে বাচ্যং ন চ মাং যোহভ্যসূয়তি ॥ ৬৭ ॥

পলারন করেন, সেই সময় গোপিকাগণ ভগবানকে বলিয়াছিলেন, হে কৃষ্ণ! তুমি যে আমাদের হাত ছাড়াইয়া বলপূর্বক পলারন করিলে, ইহাতে তোমার পৌরুষ কি? আমাদের হৃদয় ছাড়িয়া যদি পলাইতে পার, তবে তোমার পৌরুষ বুঝিতে পারি। এখানে : ভক্ত “ভগবান্ আমার” এই ভাবের পরিচয় দিয়াছেন।

তৃতীয় শরণাগতি, যথা—

“সকলমিদমহং চ বাসুদেবঃ পরমপূমান্ পরমেশ্বৰঃ স একঃ ।

ইতি মতিরচলা ভবত্যানন্তে হৃদয়গতে ব্রজ তান্ বিহার্য দূরাং ॥” বিষ্ণুপুরাণ, যমগীতা ৩৭।৩২

“হাবর জন্মমায়ক সমস্ত জগৎ এবং আমি বাসুদেবস্বরূপ সেই পরমপুরুষ অবিভীৰ্ণ”, এইরূপ স্থির নিশ্চয় ভাব বিহার হৃদয়ে সর্বদা বিद्यমান, হে দূত। ঐদৃশ ব্রহ্মদৃষ্টিসম্পন্ন ব্যক্তির নিকটে তুমি কদাচ গান করিও না। ঐদৃশ তত্ত্ববেত্তা ব্যক্তিকে তুমি দূর হইতে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইও। (দূতের প্রতি যমের উক্তি)।

ভগবান্ প্রথমে কৰ্ম্মনিষ্ঠা, জ্ঞাননিষ্ঠা ও ভগবত্ত্বক্ৰি-নিষ্ঠা, পরস্পর সাধ্য সাধন ভাবে নিস্তারপূর্বক বলিয়া আসিয়াছেন। এক্ষণে সেই সকল কথা সজ্জেক্ষে ব্যাখ্যা করিয়া অষ্টাদশ অধ্যায়ে গীতার উপসংহার করিতেছেন। “স্বকৰ্ম্মণা তমভ্যর্চ্য সিদ্ধিঃ বিন্দতি মানবঃ” (১৮।৪৬) এই বচনে কৰ্ম্মনিষ্ঠার উপসংহার কবিতাছেন। “ততো মাং তত্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্” (১৮।৫৫) এই বচনে কৰ্ম্মসম্পাদপূর্বক শ্রবণ মননাদি সাধনের পরিপাক সহিত জ্ঞাননিষ্ঠার উপসংহার করিয়াছেন, এবং “সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ” এই বচনে ভগবত্ত্বক্ৰি-নিষ্ঠার উপসংহার করিলেন ॥ ৬৬ ॥

—:o:—

অস্বস্তানোশ্রিনী : ইদং (ইহা) তে (তোমার) অতপস্কার (তপস্তাবিহীন ব্যক্তির নিকট) ন বাচ্যং (বলা উচিত হয়), ন অভক্তায় (ভক্তিহীনকে নহে) ন চ অন্তশ্রযবে (‘শ্রবণেচ্ছাবিহীন ব্যক্তিকেও নহে’), যঃ (যে) মাং (পরমেশ্বররূপ আমাকে) অভ্যাহুয়তি (অনুগ্রহ করে) [তাহাকেও] ন চ (নহে) ॥ ৬৭ ॥

বক্তাসুনাৎ : হে অর্জুন! তোমার হিতার্থ যে গীতাশাস্ত্র ব্যাখ্যা করিলাম, ইহা তপস্তাবিহীন, ভক্তিবর্জিত, শুশ্রূষারহিত এবং আমার প্রতি অনুযায়ী ব্যক্তিকে কদাচ উপদেশ করিতে নাই ॥ ৬৭ ॥

শাক্তব্রহ্মসাম্যম্ : অগ্নি হি গীতাশাস্ত্রে পরং নিঃশ্রেয়সসাধনং নিশ্চিতং কিং জ্ঞানম্? কিং কৰ্ম্ম রা? আহোবিদ্রভরমিতি? কুতঃ সংশয়ঃ? বক্তা জ্ঞানাহমুভয়মুভে—ততো

মাং তদ্বতো জ্ঞানো বিশতে তদনন্তরমিত্যাধীনি বাক্যানি কেবলজ্ঞানানিশ্রেয়সপ্রাপ্তিঃ
দর্শয়তি । কৰ্ম্মণ্যেবাধিকারন্তে—কুরু কৰ্ম্মেবেত্যেবমাদীনি কৰ্ম্মণামবশ্যকর্তব্যতাং দর্শয়তি । এবং
জ্ঞানকৰ্ম্মণোঃ কৰ্ত্তব্যতোপদেশাৎ সমুচিতরোরপি নিঃশ্রেয়সহেতুত্বং ত্রাৎ—ইতি ভবেৎ সংশয়ঃ ।

কিং পুনরত্র সীমাংসাকলম্ ?

নবেতদেব—এবাগতমন্ত পরমনিঃশ্রেয়সসাধনত্বাবধারণম্ । অতো বিতীর্ণতয়ঃ
সীমাংস্তমেতৎ ।

আত্মজ্ঞানন্ত তু কেবলন্ত নিঃশ্রেয়সহেতুত্বম্ । ভেদপ্রত্যয়নিবৰ্ত্তকত্বেন কৈবল্যফলাধি-
সানত্বাৎ । ক্রিয়াকারকফলভেদবুদ্ধিরবিভক্ত্যন্বনি নিত্যপ্রবৃত্তা—মম কৰ্ম্মাহং কৰ্ত্তাহমুদ্যৈ ফলা-
য়েদং কৰ্ম্ম কমিত্যাধীতীরমবিভাহনাদিকালপ্রবৃত্তা । অত্ৰাবিভাগ্য নিবৰ্ত্তকম্—অয়মহমস্মি (ক)
কেবলোহিকৰ্ত্তাহিক্রিয়োহিকলো ন মন্তোহন্তোহিতি কশ্চিদিত্যেবংরূপমাত্মবিষয়ং জ্ঞানমুৎপত্তমানম্ ।
কৰ্ম্মপ্রবৃত্তিহেতুত্বতারা ভেদবুদ্ধেনিবৰ্ত্তকত্বাৎ । তুশব্দঃ পক্ষদ্বয়ব্যাবৃত্তার্থঃ । ন কেবলন্তাঃ
কৰ্ম্মত্বাঃ—ন চ জ্ঞানকৰ্ম্মত্বাঃ সমুচিতত্বাঃ নিঃশ্রেয়সপ্রাপ্তিরিতি পক্ষদ্বয়ং নিবৰ্ত্তয়তি ।
অকার্য্যত্বাচ্চ নিঃশ্রেয়সন্ত কৰ্ম্মসাধনত্বানুপপত্তিঃ । ন হি নিত্যং বস্ত কৰ্ম্মণা জ্ঞানেন
বা ক্রিয়তে ।

কেবলজ্ঞানমপ্যনর্থকং তর্হি ?

ন । অবিত্তানিবৰ্ত্তকত্বে সতি দৃষ্টকৈবল্যফলাবসানত্বাৎ । অবিত্তাতমোনিবৰ্ত্তকন্ত জ্ঞানন্ত
দৃষ্টং কৈবল্যফলাবসানত্বম্ । রজ্জাদিবিষয়ে সর্পাত্মজ্ঞানতমোনিবৰ্ত্তকপ্রদীপপ্রকাশফলবৎ ।
বিনিবৃত্তসর্পাদিবিকল্পরজ্জুকৈবল্যাবসানং হি প্রকাশফলম্ । তথা জ্ঞানম্ । দৃষ্টার্থানাং চ চিদি-
ক্রিয়াহিঁমহুনাধীনাং ব্যাপৃতকর্ত্তাদিকারকগাং বৈধীভাবাদিদর্শনাদিকলাদন্তফলে কৰ্ম্মাভে বা
ব্যাপারানুপপত্তির্বা তথা জ্ঞাননিষ্ঠাক্রিয়াং সূদৃষ্টার্থাং ব্যাপৃতন্ত জ্ঞাত্তাদিকারকত্বা-
কৈবল্যফলাদন্তফলে কৰ্ম্মান্তরে বা প্রবৃত্তিরনুপপত্তেতি ন জ্ঞাননিষ্ঠা কৰ্ম্মসহিতোপপত্ততে ।

তুজিক্রিয়াহিঁমহোত্রাদিক্রিয়াবৎ ত্রাদিতি চেৎ ?

ন । কৈবল্যফলে জ্ঞানে ক্রিয়াফলার্থিছানুপপত্তেঃ । কৈবল্যফলে হি জ্ঞানে প্রাপ্তে সর্কতঃ
সংপ্লুতোদকে ফলে কুণ্ডলভাগাদিক্রিয়াফলার্থিছাভাববৎ ফলান্তরে তৎসাধনভূতারাং বা
ক্রিয়ারার্থিছানুপপত্তিঃ । ন হি রাজ্যপ্রাপ্তিফলে কৰ্ম্মণি ব্যাপৃতন্ত ক্ষেত্রমাত্রপ্রাপ্তিফলে
ব্যাপারোপপত্তিঃ । তদ্বিয়ং চার্হিষম্ । তদ্বান কৰ্ম্মণোহিতি নিঃশ্রেয়সসাধনত্বম্ । ন চ জ্ঞান-
কৰ্ম্মণোঃ সমুচিতয়োঃ । নাপি জ্ঞানন্ত কৈবল্যফলন্ত কৰ্ম্মসাহায্যাপেক্ষা । অবিত্তানিবৰ্ত্তক-
ত্বেন বিরোধাত্ । ন হি তদন্তরসো নিবৰ্ত্তকম্ । অতঃ কেবলমেব জ্ঞানং নিঃশ্রেয়সসাধনমিতি ।

ন । নিত্যাকরণে প্রত্যয়প্রাপ্তেঃ । কৈবল্যন্ত চ নিত্যত্বাৎ । যত্ৰাৎ কেবলজ্ঞানং
কৈবল্যপ্রাপ্তিরিত্যেতৎ—তদসৎ । যতো নিত্যানাং কৰ্ম্মণাং কৃত্যক্তানাকরণে প্রত্যয়ায়ো
নরকাদিপ্রাপ্তিলক্ষণং ত্রাৎ ।

নহেবং তর্হি কৰ্মতো মোক্ষো নান্তি—ইত্যানির্দোষপ্রসঙ্গ এব। নৈব দোষঃ। নিত্যস্ব-
স্লোকস্ত। নিত্যানাং কৰ্মণামুষ্ঠানাং প্রত্যাবরত্যাশ্রাতিঃ। প্রতিবিদিত চাকরণানিষ্ট-
শরীরাহুপপত্তিঃ। কাম্যানাং চ বৰ্জনাশ্রিতশরীরাহুপপত্তিঃ। বৰ্তমানশরীরারম্ভকন্ত চ কৰ্মণঃ
কলোপভোগকন্নে পতিতেহন্বিতীরে দেহান্তরোৎপত্তৌ চ কারণাভাবাদ্ব্যনো রাগাদীনাং
চাকরণাং স্বরূপাবস্থানমেব কৈবল্যম্—ইত্যবদ্বসিদ্ধং কৈবল্যমিতি।

অতিক্রান্তানেকজন্মান্তরকৃতস্ত বর্ণনরকাদি প্রাণিকলন্তানারককার্যভোগাপভোগাহুপপত্তেঃ
কন্নাভাব ইতি চেৎ ?

ন। নিত্যকৰ্ম্মাহুষ্ঠানান্নাসহঃখোপভোগস্ত তৎকলোপভোগদ্বোপপত্তেঃ। প্রায়শ্চিত্তবধা
পূর্বোপাত্তহরিতকৰ্ম্মার্থমিত্যাকৰ্ম্মণাম্। আরকানাং চ কৰ্ম্মণামুপভোগেনৈব কীণদ্বাদপূর্বোপাত্ত
চ কৰ্ম্মণামনাঃস্তেহবদ্বসিদ্ধং কৈবল্যমিতি।

ন। তমেব বিদিত্যহতি যুক্ত্যমেতি নাত্তঃ পহা বিজ্ঞতেহন্নায় (ক) ইতি বিজ্ঞায়া অন্তঃ পহা
মোক্ষায় ন বিজ্ঞত ইতি ক্রতেশ্চৰ্ম্মবৎ (খ) আকাশবেষ্টনাসম্ভববদ্বিছুষো মোক্ষাসম্ভবশ্রুতেঃ—
জ্ঞানাং কৈবল্যমাপ্নোতি ইতি চ পুরাণস্মৃতেয়নারকফলানাং পুণ্যানাং কৰ্ম্মণাং কন্মাহুপপত্তেঃ চ।
যথা পূর্বোপাত্তানাং হরিতানামনারকফলানাং সম্ভবস্তথা পুণ্যানামপ্যনারকফলানাং ত্রাৎ
সম্ভবঃ। তেষাং চ দেহান্তরমকৃত্বা কন্মাহুপপত্তৌ মোক্ষাহুপপত্তিঃ। ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মহেতুনাং চ রাগ-
দেবমোহানামত্ৰাত্মজ্ঞানাহুচ্ছেদাহুপপত্তেঃ ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মোচ্ছেদাহুপপত্তিঃ। নিত্যানাং চ কৰ্ম্মণাং
পুণ্যালোকফলশ্রুতেৰ্জ্ঞা আশ্রমাশ্চ স্বকৰ্ম্মনিষ্ঠাঃ—ইত্যাদিস্বতেশ্চ কৰ্ম্মকন্মাহুপপত্তিঃ।

যে দ্বাহঃ—নিত্যানি কৰ্ম্মাণি হুঃখরূপদ্বাং পূৰ্ণকৃতহরিতকৰ্ম্মণাং ফলমেব। ন তু তেষাং
স্বরূপব্যতিরেকেণাত্মং ফলমন্তি। অশ্রুতদ্বাং। জীবনাদিনিমিত্তে চ বিধানাদিতি।

ন। অগ্রবৃত্তানাং কৰ্ম্মণাং ফলদানাসম্ভবাৎ। হুঃখফলবিশেষাহুপপত্তিচ্চ ত্রাৎ। যদ্বক্তং—
পূৰ্ণজন্মকৃতহরিতানং কৰ্ম্মণাং ফলং নিত্যকৰ্ম্মাহুষ্ঠানান্নাসহঃখং ভুক্তাত ইতি—তদগৎ। ন হি
মরণকালে ফলদানান্নানুস্মৃত্ত কৰ্ম্মণঃ ফলমন্ত কৰ্ম্মারকে জন্মহুপপত্ত্বজাত ইত্থাপত্তিঃ। অস্তথা
স্বৰ্গকলোপভোগায়নিহোত্রাদিকৰ্ম্মারকে জন্মনি নরকফলোপভোগাহুপপত্তিন ত্রাৎ। তন্ত
হরিতহুঃখাবশেষফলাহুপপত্তেচ্চ। অনেকেষু হি হরিতেষু সম্ভবৎসু ভিন্নহুঃখসাধনফলেষু নিত্য-
কৰ্ম্মাহুষ্ঠানান্নাসহঃখমাত্রফলেষু কন্মামেনেষু বন্দ্যরোগাদিবাধানিমিত্তং ন হি হুঃখং শক্যতে
কল্পয়িতুং। নিত্যকৰ্ম্মাহুষ্ঠানান্নাসহঃখমেব পূর্বোপাত্তহরিতফলং ন শিরসা পাধাববহনাদিহুঃখ-
মিতি। অপ্রকৃতং চেদমুচ্যতে—নিত্যকৰ্ম্মাহুষ্ঠানান্নাসহঃখং পূৰ্ণকৃতহরিতকৰ্ম্মফলমিতি।

কথম্ ?

অগ্রহতকলস্ত হি পূৰ্ণকৃতহরিতস্ত কৰ্ম্মো নোপপত্তত ইতি প্রকৃতম্। তত্রা গ্রহতকলস্ত
কৰ্ম্মণঃ ফলং নিত্যকৰ্ম্মাহুষ্ঠানান্নাসহঃখমাহ ভবান্। ন গ্রহতকলশ্রুতি। অথ সৰ্ব্বমেব
পূৰ্ণকৃতং হরিতং গ্রহতকলমেবেতি মন্ততে ভবান্—ততো নিত্যকৰ্ম্মাহুষ্ঠানান্নাসহঃখমেব

কলমিতি বিশেষণমবুক্তম্ । নিত্যকৰ্মবিধ্যামৰ্থক্যপ্রসঙ্গতঃ । উপভোগ্যেনৈব প্রস্তুতকলত
 হুরিতকৰ্মণঃ ক্রমোপপত্তেঃ । কিঞ্চ কৃত্ত্ব নিত্যতঃ হুঃখং চেৎ কলং নিত্যকৰ্মাহুষ্ঠানান্নাসাদেব
 তদুত্ততে । ব্যায়ামাদিবৎ । তদন্তত্বেতি কলনামুপপত্তিঃ । জীবনাদিনিমিত্তে চ বিধান্যনিত্যানাং
 কৰ্মণাং প্রারম্ভিত্বং পূৰ্বকৃত্ত্বহুরিতকলত্বাহুপপত্তিঃ ॥ যদ্বিন্ পাপকৰ্মনিমিত্তে যুযিহিতং
 প্রারম্ভিত্বং ন তু তত্ত পাপত তৎ ফলম্ । অথ তত্বেব পাপত নিমিত্ততঃ প্রারম্ভিত্বহুঃখং
 কলং জীবনাদিনিমিত্তমপি নিত্যকৰ্মাহুষ্ঠানান্নাসহুঃখং জীবনাদিনিমিত্তত্বেব তৎ ফলং
 প্রসজ্যোত । নিত্যপ্রারম্ভিত্বেনৈমিত্তিকত্বাবিশেষাৎ ।

কিঞ্চান্তং—নিত্যতঃ কাম্যতঃ চারিহোত্রাদেবহুষ্ঠানান্নাসহুঃখতঃ তুল্যান্নানিত্যাহুষ্ঠানান্নাস-
 হুঃখমেব পূৰ্বকৃত্ত্বহুরিততঃ কলম্ । ন তু কাম্যাহুষ্ঠানান্নাসহুঃখমিতি বিশেষো নাস্তীতি তদপি
 পূৰ্বকৃত্ত্বহুরিতকলং প্রসজ্যোত । তথা চ সতি নিত্যানাং ফলাশ্রবণাভিধানাত্ত্বাহুপপত্তেঃ
 নিত্যাহুষ্ঠানান্নাসহুঃখং পূৰ্বকৃত্ত্বহুরিতকলমিত্যর্থপত্তিকল্পনা চাহুপপন্ন । এবংবিধানাত্ত্বাহুপ-
 পত্তেবহুষ্ঠানান্নাসহুঃখব্যতিরিক্তকলত্বাহুমানাত্ত্ব নিত্যানাম্ । বিরোধাত্ । বিরুদ্ধং চেদমুচ্যতে—
 নিত্যকৰ্মণ্যাহুষ্ঠানান্নাসহুঃখং কৰ্মণঃ ফলং ভূজ্যত ইত্যভ্যুপগম্যমানে স এবোপভোগো নিত্যতঃ
 কৰ্মণঃ কলমিতি নিত্যতঃ কৰ্মণঃ ফলাভাব ইতি বিরুদ্ধমুচ্যতে । কিঞ্চ কাম্যাহুষ্ঠানান্নাসহুঃখ-
 ণ্যাহুষ্ঠানান্নাসহুঃখং কৰ্মণঃ ফলং ভূজ্যত ইত্যভ্যুপগম্যমানে স এবোপভোগো নিত্যতঃ
 কৰ্মণঃ কলমিতি নিত্যতঃ কৰ্মণঃ ফলাভাব ইতি বিরুদ্ধমুচ্যতে । কিঞ্চ কাম্যাহুষ্ঠানান্নাসহুঃখ-
 ণ্যাহুষ্ঠানান্নাসহুঃখং কৰ্মণঃ ফলং ভূজ্যত ইত্যভ্যুপগম্যমানে স এবোপভোগো নিত্যতঃ
 কৰ্মণঃ কলমিতি নিত্যতঃ কৰ্মণঃ ফলাভাব ইতি বিরুদ্ধমুচ্যতে । কিঞ্চ কাম্যাহুষ্ঠানান্নাসহুঃখ-
 ণ্যাহুষ্ঠানান্নাসহুঃখং কৰ্মণঃ ফলং ভূজ্যত ইত্যভ্যুপগম্যমানে স এবোপভোগো নিত্যতঃ
 কৰ্মণঃ কলমিতি নিত্যতঃ কৰ্মণঃ ফলাভাব ইতি বিরুদ্ধমুচ্যতে ।

অথ কাম্যাহুষ্ঠানাদিকলমন্তদেব স্বর্গাদি তদহুষ্ঠানান্নাসহুঃখমপি ভিন্নং প্রসজ্যোত । ন চ
 তদন্তি । দৃষ্টবিরোধাৎ । ন হি কাম্যাহুষ্ঠানান্নাসহুঃখং কেবলনিত্যাহুষ্ঠানান্নাসহুঃখং ভিত্তিতে ।
 কিঞ্চান্তদবিহিতমপ্রতিবিদ্ধং চ কৰ্ম তৎকালফলম্ । ন তু শাস্ত্রচৌদিতং প্রতিবিদ্ধং বা তৎকাল-
 ফলম্ । তবেদমিতি তদা স্বর্গাদিষ্পাদৃষ্টকলশাসনে চোক্তমো ন ত্রাৎ । অগ্নিহোত্রাদীনামেব
 কৰ্মবন্ধপাৰিশেষেহহুষ্ঠানান্নাসহুঃখমাত্রেণোপকরো নিত্যানাম্ । কাম্যানাং চ স্বর্গাদিমহা-
 কলমন্তদেবকর্তব্যাত্ত্বাধিক্যে অসতি কলকামিষ্মমাত্রেণেতি ন শক্যং কল্পয়িতুম্ ।

তদান্ন নিত্যানাং কৰ্মণামদৃষ্টকলভাবঃ কদাচিদপ্যুপপদ্যতে । অতশ্চাবিদ্যাপূৰ্বকস্য কৰ্মণো
 বিদ্যেব শুভস্যাপ্ততত্ত্ব বা কৰ্মকারণমশেষতঃ । ন নিত্যকৰ্মাহুষ্ঠানম্ । অবিজ্ঞানকামবীজং হি
 সৰ্বমেব কৰ্ম । তথা চোপপাদিতম্ । অবিষয়বিষয় কৰ্ম বিধবিষয়া চ সৰ্বকৰ্মসংজ্ঞাসপূৰ্বিকা
 জ্ঞাননিষ্ঠা । উভৌ তৌ ন বিজানীতঃ—বেদাবিনাশিনং নিত্যং—জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং
 কৰ্মযোগেন যোগিনাম্—মজ্ঞানাং কৰ্মসজিনাং—তদ্বিত্ত্ব—শুণা শুণেযু বৰ্ত্তন্ত ইতি নত্যা ন
 সজ্ঞতে—সৰ্বকৰ্মাণি মনসা সংজ্ঞাতান্তে—নৈব কিং কৰোমীতি বুদ্ধো মন্তেত তদ্বিৎ—
 অৰ্ধমজ্ঞঃ কৰোমীতি । অক্লক্কোঃ কৰ্ম কারণম্ । আক্লক্কতঃ যোগহত শম এব কারণম্ ।
 উদারাজ্ঞোহপ্যজ্ঞাঃ । জ্ঞানী যাত্বেব মে মতম্—মজ্ঞাঃ কৰ্মিণো গতাগতং কামকামা
 লভন্তে—অনজ্ঞান্তিত্ত্বমজ্ঞাঃ—নিত্যবৃত্তা বধোক্তমানান্নান্নাসকলমন্তদেবকল্পয়িতুপপত্তে । বদামি
 বুদ্ধিযোগং তৎ যেন মাহুপপত্তি তে । অৰ্ধাণ কৰ্মিণোহজ্ঞা উপপত্তি । জ্ঞানবৎকৰ্মকারণো

যে যুক্ততম। অপি করিশোহজাত উত্তরোত্তরহীনকণ্ঠ্যাগাবানানসাধনাঃ । অনির্দেশাকরো-
পাসকাস্থেষ্টা সৰ্বভূতানামিত্যাত্মাধ্যায়পরিসমাপ্ত্যুক্তসাধনাঃ ক্ষেত্রাধ্যায়াদ্যায়ত্রয়োক্ত-
জ্ঞানসাধনশ্চ । অধিষ্ঠানাদিপঞ্চহেতুকসৰ্বকৰ্মসংস্তাসিনামাষ্টৈকত্বাকৰ্তৃত্বজ্ঞানবত্যাং পরস্যাং
জ্ঞাননিষ্ঠায়াং বর্তমানানাং তদবত্বত্ববিদ্যামনিষ্ঠাদিকৰ্মকলত্রং পরমহংসপরিব্রাজকানামেব লঙ্ঘ-
তগবৎস্বরূপাষ্টৈকত্বশরণানাং ন ভবতি । ভবতোবাভ্যবস্জানাং কৰ্ম্মিণামসংস্তাসিনাম্—
ইত্যেব গীতাশাস্ত্রোক্তস্য কৰ্তব্যাকৰ্তব্যার্থস্য বিভাগঃ ।

* অবিদ্যাপূৰ্ণকত্বং সৰ্বস্য কৰ্ম্মণোহসিদ্ধিৰিতি চেৎ ?

ন । ব্রহ্মহত্যাদিবৎ । যদ্যপি শাস্ত্রাবগতং নিত্যং কৰ্ম্ম তথাপ্যবিজ্ঞানত এব ভবতি ।

যথা ঐতিবেদশাস্ত্রাবগতমপি ব্রহ্মহত্যাঙ্গিলক্ষণং কৰ্ম্মানব্ধকারণমবিদ্যাকামাদিদোষবতো
ভবতি—অন্তথা প্রত্যক্ষপপত্তেঃ—তথা নিত্যনৈমিত্তিককামান্তপীতি ।

দেহব্যতিরিক্তান্ধজ্ঞাতে প্রবৃত্তিনিত্যাদিকৰ্ম্মস্বরূপপরেতি চেৎ ।

ন । চলনাত্মকত্ব কৰ্ম্মণোহনাত্মকত্বকত্বাহং করোমীতি প্রবৃত্তির্দর্শনাৎ ।

দেহাদিসংঘাতেহংপ্রত্যয়ে গোণঃ । ন মিথোতি চেৎ ?

ন । তৎকার্যোষপি গোণষোপপত্তেঃ । আত্মীয়ে দেহাদিসংঘাতেহংপ্রত্যয়ে গোণঃ ।
যথাআত্মীয়ে পুত্রে—আত্মা বৈ পুত্রমামাহসি (ক) ইতি । লোকে চাপি—মম প্রাণ এবায়ং গৌরিতি ।
তবৎ । নৈবায়ং মিথ্যা প্রত্যয়ঃ । মিথ্যা প্রত্যয়স্ত্বং স্থাপুংকথোরগৃহ্মণবিশেষয়োঃ । ন গোণ-
প্রত্যয়স্ত মুখ্যকার্যার্থত্বমধিকরণস্তত্যর্থস্থাপুশ্চোপমাণকেন । যথা সিংহো দেবাদিত্যোহগ্নিশ্রীণবক
ইতি সিংহ ইবাগ্নিবিব ক্রৌঞ্চোপদল্যাদিসামান্যবস্তুদেবদত্তমাণবকাধিকরণকস্ত্যর্থমেব । ন তু
সিংহকার্যমগ্নিকার্যং বা গোণশব্দপ্রত্যয়নিমিত্তং কিঞ্চিং সাধ্যতে । মিথ্যা প্রত্যয়কার্যং
অনর্থমভূতবতি । গোণ প্রত্যয়বিষয়ং চ জ্ঞানীতি নৈব সিংহো দেবদত্তঃ স্ত্রাৎ । নারমগ্নিশ্রীণবক
ইতি । তথা গোণেন দেহাদিসংঘাতেনানাত্মনা কৃতং কৰ্ম্ম ন সুখোনাহং প্রত্যয়বিষয়েণাত্মনা
কৃতং স্ত্রাৎ । ন হি গোণসিংহান্নিত্যাং কৃতং কৰ্ম্ম সুখাসিংহান্নিত্যাং কৃতং স্ত্রাৎ । ন চ
ক্রৌঞ্চোপ পৈলল্যেন বা সুখাসিংহার্যোঃ কার্যং কিঞ্চিং ক্রিয়তে । স্ত্যর্থেনোপকীর্ণস্ত্রাৎ ।
তুরম্যানো চ জানীতো নাহং সিংহো নাহমগ্নিরিতি । ন সিংহস্ত কৰ্ম্ম মমার্গেচ্চতি । তথা ন
সংঘাতস্ত কৰ্ম্ম মম সুখ্যগ্যান্ন ইতি প্রত্যয়ে যুক্ততরঃ স্যাৎ । ন পুনরহং কৰ্ত্তা মম কৰ্ম্মেতি ।

ব্রহ্মাহং—আত্মীয়েঃ স্বতীচ্ছাপ্রবৃত্তৈঃ কৰ্ম্মহেতুভিরাত্মা করোমীতি ।

ন । তেবাং মিথ্যা প্রত্যয়পূৰ্ণকত্বাৎ । মিথ্যা প্রত্যয়নিমিত্তোনিষ্ঠাহৃত্তক্রিয়াকলজনিত-
সংস্কারপূৰ্ণকা হি স্বতীচ্ছাপ্রবৃত্তাদয়ঃ । যথাহস্মিন্ জন্মনি দেহাদিসংঘাতাভিমানরাগদেবাদি-
কৃতো ধৰ্ম্মাধর্ম্যৌ তৎকলাহৃতবশ্চ তথাহতীতেহতীতভয়েহপি জন্মনীত্যাদিরবিভাকৃতঃ
সংসারোহতীতোহনাগতশ্চাহুমেব । ততশ্চ সৰ্বকৰ্ম্মসংস্তাসাজ্ঞাননিষ্ঠারামাত্মিকঃ সংসারোপ-
রম ইতি সিদ্ধম্ ।

অবিত্যক্তকৃত্বাচ্চ দেহাতিমানস্য তদ্বিন্দুভো দেহানুপপত্তেঃ সংসারানুপপত্তিঃ । দেহানি-
সংঘাত আত্মাভিমানোহবিত্যক্তকঃ । ন হি লোকে গবাদিত্যোহন্তোহং মন্তুচ্চান্তে গবাদয়-
ইতি জানংতেহমিতিপ্রত্যয়ঃ মন্তুচে কচ্চিৎ । ৫ অজানংস্ত হ্মানো পুরুষবিজ্ঞানবদবিবে-
কতো দেহাদিসংঘাতে কুর্ধ্যাদমিতিপ্রত্যয়ঃ ন বিবেকতো জানন্ । যন্ত—আত্মা কৈ পুত্র-
নামাহসি (ক) ইতি পুত্রেহংপ্রত্যয়ঃ স তু জন্তজনকসম্বন্ধনিমিত্তো গৌণঃ । গৌণেন চাত্মনা
ভোজনাদিবৎ পরমার্থকার্য্যং ন শক্যতে কর্ত্ত্বং গৌণসিংহাদিত্যাং সুখাসিংহাদিকার্য্যবৎ ।

অদৃষ্টবিষয়চোদনাপ্রামাণ্যাদাকর্ত্তব্যং গোণৈর্দেহৈস্ত্রিরাশ্চভিঃ ক্রিয়ত ইতি চেৎ ?

ন । অবিত্যক্ততাক্তকৃত্বাৎ তেষাম্ । ন গৌণা আত্মানো দেহৈস্ত্রিরাশয়ঃ ।

কথং তর্হি মিথ্যাপ্রত্যয়েনৈবাসক্তত্বাচ্চানঃ সক্তত্যাশ্চত্বমাপত্ততে ? তত্ভাবে তাবাৎ ।
তদভাবে চাতবাৎ । অবিবেকিনাং হজ্ঞানকালে বালানাং দৃষ্টতে দীর্ঘোহং গৌলোহমিতি
দেহাদিসংঘাতেহংপ্রত্যয়ঃ । ন তু বিবেকিনামন্তোহং দেহাদিসংঘাতাদিতি জ্ঞানবতাং
তৎকালে দেহাদিসংঘাতেহংপ্রত্যয়ো ভবতি । তস্মান্মিথ্যাপ্রত্যয়াতাবেহন্তাবাৎ তৎকৃত এব
ন গৌণঃ । পৃথগ্গৃহমাণবিশেষসামান্তর্য্যোহি সিংহদেবমন্তর্য্যোরগ্নিমাণবকর্য্যোবা গৌণঃ প্রত্যয়ঃ
শব্দপ্রয়োগো বা ত্যাৎ । নাগৃহমাণসামান্তবিশেষয়োঃ ।

যত্বকুং শ্রুতিপ্রামাণ্যাদিতি—তন্ন । তৎপ্রামাণ্যত্বাদৃষ্টবিষয়ত্বাৎ । প্রত্যাকাদিপ্রমাণানুপ-
লক্ষে হি বিষয়েহগ্নিহোত্রাদিসাধ্যসাধনসম্বন্ধে শ্রুতেঃ প্রামাণ্যম্ । ন প্রত্যাকাদিবিষয়ে । অদৃষ্টদর্শ-
নার্থবিষয়ত্বাৎ প্রামাণ্যত্ব । তস্মান্ন দৃষ্টমিথ্যাজ্ঞাননিমিত্তত্বাহংপ্রত্যয়স্ত দেহাদিসংঘাতে গৌণত্বং
কল্পয়িতুং শক্যম্ । ন হি শ্রুতিশতমপি নীতোহগ্নিরপ্রকাশো বেতি ত্রবৎ প্রামাণ্যমুপৈতি ।

যদি ত্রয়াৎ—নীতোহগ্নিরপ্রকাশো বেতি—তথাহপার্থান্তরং শ্রুতের্কিঞ্চিকিতং কল্প্যম্ ।
প্রামাণ্যাত্তপানুপপত্তেঃ । ন তু প্রামাণ্যন্তরবিরুদ্ধং স্ববচনবিরুদ্ধং বা ।

কর্ম্মণো মিথ্যা প্রত্যয়বৎকর্ত্ত্বকৃত্বাৎ কর্ত্ত্বুত্বাবে শ্রুতেরপ্রামাণ্যমিতি চেৎ ?

ন । ত্রাক্ষবিভারামর্থবোপপত্তেঃ ।

কর্ম্মবিমিশ্রতিবধুস্ত্রিভাবিধিশ্রুতেরপ্রামাণ্যগ্রসঙ্গ ইতি চেৎ ?

ন । বাধকপ্রত্যয়ানুপপত্তেঃ । যথা ত্রাক্ষবিভাবিধিশ্রুত্যাশ্চত্ববগতে দেহাদিসংঘাতেহং-
প্রত্যয়ে বাধ্যতে—তথাত্মাবগতির্ন কপাতিং কেনচিৎ কথঞ্চিদপি বাধিতুং শক্যম্ ।
কলাবাতিরেকোদবগতেঃ । যথাহগ্নিরুদ্ধঃ প্রকাশশ্চেতি । ন চ কর্ম্মবিমিশ্রতেরপ্রামাণ্যম্ । পূর্ব্ব-
পূর্ব্বপ্রবৃত্তিনিরোধেনোত্তরোত্তরাপূর্ব্বপ্রবৃত্তিজননস্ত প্রত্যগাত্মাতিসুখাপ্রবৃত্ত্যুৎপাদনার্থত্বাৎ ।
মিথ্যাৎসেহপ্যপারভোপেয়সত্যতত্ত্বা সত্যস্বমেব স্যাৎ । যথার্থবাদানাং বিশেষমাণাম্ । লোকেহপি
বাণোদ্যস্তাদীনাং পরমানো পারয়িতব্যো চূড়াবর্জ্জাদিবচনম্ । প্রকাশান্তরহানাং চ সাক্ষাদেব
প্রামাণ্যদিক্চিৎ । প্রাগাত্মজ্ঞানাদেহাতিমাননিমিত্তপ্রত্যাকাদিপ্রামাণ্যবৎ ।

যত্ন মন্তে—ঈরমব্যাপ্রয়মাণোহপ্যাশ্চা সন্নিধিমাশ্বেণ কনোতি তমেব চ সুখাৎ কর্ত্ত্ব-
বৎ

বাক্যম্ । বখা রাজা মুখ্যমানেষু মুখ্যত ইতি প্রমিতং স্বয়মুখ্যমানোহপি সন্নিধানমেব ।
 ক্ষিতঃ পরাক্রান্তেতি । তথা সেনাপতিক্রান্তেব কৰোতি । ক্রিয়াকলসম্বন্ধে রাজঃ সেনাপতেস্ত
 দৃষ্টঃ । বখা চরিকরং বজমানস্ত তথা দেহাদীনাম্ কৰ্ম্মাশ্রয়তং স্যাৎ । তৎফলস্যানুগামিমাং ।
 বখা বী ভ্রামকস্ত লোহভ্রামরিতৃষ্ণাব্যাপৃতস্তেব মুখ্যমেব কর্তৃষ্ণং তথা চান্নম ইতি ।

তদসৎ । অকুর্ততঃ কারকত্বপ্রসঙ্গাৎ ।

কারকমনেকপ্রকারমিতি চেৎ ?

ন । রাজপ্রভৃতীনাং মুখ্যস্যাপি কর্তৃব্যস্য দর্শনাৎ । রাজা তাবৎ স্বব্যাপারেষাপি মুখ্যতে ।
 বোধানাং বোধরিতৃষ্মেন ধনদানেন চ মুখ্যমেব কর্তৃব্যম্ । তথা ভ্রপরাভ্রয়কলোপভোগে । তথা
 বজমানস্যপি প্রধানভ্যাগেন দক্ষিণাদানেন চ মুখ্যমেব কর্তৃব্যম্ । তন্মাদব্যাপৃতস্য কর্তৃব্যোপ-
 চারো যঃ স গোপ ইত্যবগম্যতে । যদি মুখ্যং কর্তৃব্যং স্বব্যাপ্যরলক্ষণং নোপলভ্যতে রাজ-
 বজমানপ্রভৃতীনাং তদা সন্নিধিমাত্রেণাপি কর্তৃব্যং মুখ্যং পরিকরোত । বখা ভ্রামকস্য লোহ-
 ভ্রামণেন । ন তথা রাজবজমানাদীনাং স্বব্যাপারো নোপলভ্যতে । তন্মাৎ সন্নিধিমাত্রেণাপি
 কর্তৃব্যং গোপমেব । তথা চ সতি তৎফলসম্বন্ধেহপি গোপ এব স্যাৎ । ন গোপেন মুখ্যং
 কার্যং নির্কর্য্যতে ।

তন্মাদসদেবৈবতদীয়তে—দেহাদীনাম্ ব্যাপারেষাব্যাপৃত আত্মা কর্ত্তা ভোক্তা চ স্যাদিতি ।
 ভ্রাতৃনিমিত্তং তু সর্করূপপদ্যতে । বখা স্বপ্নে । মারাম্মাং চৈবম্ । ন চ দেহাদ্যাশ্রয়প্রত্যয়ভ্রাতৃ-
 সন্তানবিচ্ছেদেষু স্বপুত্রিসমাখ্যাдиषু কর্তৃব্যভোক্তৃষ্ণাদানর্থ উপলভ্যতে । তন্মাদভ্রাতৃপ্রত্যয়-
 নিমিত্ত এবাং সংসারভ্রমঃ । ন তু পরমার্থ ইতি সম্যগদর্শনাদত্যন্তমোষণম ইতি সিদ্ধম্ ।

সর্কঃ গীতাশাস্ত্রার্থরূপসংহৃত্যশ্মিরথ্যায়ে বিশেষতচ্চান্ত ইহ শাস্ত্রার্থদার্ঢ্যায় সংক্ষেপত
 উপসংহারঃ কৃত্বাহথেনানীং শাস্ত্রসম্প্রদায়বিধিমাং—ইদমিতি । ইদং শাস্ত্রং তে তব হিতায়
 মরোক্তং সংসারবিচ্ছিত্তয়ে । অতপকার তপোরহিতায় । ন বাচ্যমিতি ব্যবহিতেন সম্বধ্যতে ।
 তপস্বিনেহপ্যভক্তায় গুরুদেবভক্তিরহিতায় কদাচন কস্যাচ্ছিন্দ্যাবস্থায় ন বাচ্যম্ । ভক্তস্তপ-
 যাপি সন্নগুপ্তবুধৌ ভবতি তন্মা অপি ন বাচ্যম্ । ন চ যৌ মাং বাহুদেবং প্রাকৃতং মমুবাং
 মহাবক্তাশ্রয়ত্যাশ্রয়প্রশংসাদিদোষাধ্যারোপণেন মমেষ্বরত্বমজানয় সহতে । অসাব্যাপ্যোগাঃ । তন্মা
 অপি ন বাচ্যম্ । তগবত্যানশ্রয়ভক্তায় তপস্বিনে ভক্তায় গুপ্তববে বাচ্যং শাস্ত্রমিতি সামর্থ্যা-
 দপম্যতে । তত্র মেধাবিনে তপস্বিনে বেতনরৌর্জিকলদর্শনাক্ষুজবাত্তিক্তিভুক্তায় তপস্বিনে
 তদ্বুক্তায় মেধাবিনে বা বাচ্যম্ । গুপ্তবাত্তিক্তিবিভুক্তায় ন তপস্বিনে নাপি মেধাবিনে বাচ্যম্ ।
 তগবত্যানশ্রয়ভক্তায় সমস্তগুণবতেহপি ন বাচ্যম্ । গুরুগুপ্তবাত্তিক্তিমতে চ বাচ্যম্ । ইত্যেব
 শাস্ত্রসম্প্রদায়বিধিঃ ॥ ৬৭ ॥

প্রিয়বাক্যমিকৃততীকা ২ এবং গীতার্থতত্ত্বরূপদিশ্য তৎসম্প্রদায়প্রবর্ত্তনে নিরম-
 মাং—ইদমিতি । ইদং গীতার্থতত্ত্বং তে ব্রাহ্মতপকার স্বধর্ম্মাভ্যাসরহিতায় ন বাচ্যম্ । ন
 চাত্তকায় গুরাবীধয়ে চ ভক্তিশূন্যায় কদাচিদপি বাচ্যম্ । ন চাত্তক্যববে পরিত্রাণমকুর্ত্ততে

শ্রোতৃমনিচ্ছতে বা বাচাম্ । মাং পরমেশ্বরং বোধিত্যনুশ্রুতি মনুষ্যবৃত্ত্যা দোষারোপেণ নিন্দতি
তস্মৈ চ ন বাচাম্ ॥ ৬৭ ॥

গীতাধিসন্দীপনী : পরমাত্মস্বরূপ সর্বজন পরমেশ্বর অর্জুনের অন্তঃস্বরূপ
ব্যাধির শাস্তির জন্য যে পরমোপদেশের গুরুত্বপূর্ণ গীতা ব্যাখ্যা করিলেন, তাহা অনধিকারীকে
উপদেশ করিতে নিবেদন করিলেন । বাহার ইন্ড্রিয়গ্রাম সংযমপূর্বক তপস্তা করিয়াছেন,
তাহারাই গীতাপ্রবণে অধিকারী ; আবার কেবল জিতেন্ড্রিয় হইলেই হইবে না, অধিকারীকে
ব্রহ্মজ্ঞানোপদেশে। শুধু ও দীর্ঘরে ভক্তিযুক্ত হওয়া চাই ; সদে সদে তাঁহার গুরুশ্রবণ ও
শাস্ত্রবাচ্যে নিষ্ঠা থাকা চাই ; বিশেষতঃ তাঁহার যেন কোন প্রকারেই ভগবান্ বাহুদেবে
কিছুমাত্র ঘেববুঝি না থাকে ; কেন না তপস্তা ব্যতীত গীতার উপদেশ ধারণ করিবার শক্তি
ভয়ে না, ভক্তি ব্যতীত গীতোপদেশ গ্রহণ শ্রবণ ও মননে প্রযুক্তি হয় না, গুরুশ্রবণ ব্যতীত
গীতার প্রকৃত মর্মার্থ উপলব্ধি হইবার সম্ভাবনা নাই, এবং দীর্ঘরে অসুয়াত্যাগ না করিলে গীতার
সারতত্ত্ব ব্রহ্মানন্দ উপলব্ধি হয় না । অনধিকারীকে ব্রহ্মবিদ্যা দান করা শ্রুতিনিষিদ্ধ । যথা—

“বিদ্যা হ বৈ ব্রাহ্মণমাজগাম গোপার মা শেবধিষ্টেহমস্মি ।

অস্বকায়ানুজবেহযতায় মা মা ক্রমাদীর্ঘবতী তথা শ্রাম্ ॥” (ক)

“বস্ত দেবে পরা ভক্তির্থা দেবে তথা গুরো ।

তস্মৈতে কথিতা হৃথ্যাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥” (খ)

অনধিকারী পুরুষের নিকট নানা হুঃখ পাইবার আশঙ্কায় বেদবিজ্ঞা এক সময়ে বিজ্ঞোপ-
দেশী ব্রাহ্মণগণের নিকট গিয়া বলিয়াছিলেন যে, হে ব্রাহ্মণগণ ! তোমরা আমাকে গুপ্ত
রাখিও, তাহা হইলে তোমাদিগকে ভোগ ও যুক্তি উভয়ই দান করিব । আর যদি লোকের
প্রতি কৃপাপ্রবণ হইরা লোকের নিকট আমাকে গুপ্ত রাখিতে নাই পার, তাহা হইলে
বাহার গুপ্তের স্থানে দোষারোপরূপ অসুয়াযুক্ত, আর্জবরহিত, মনঃ ও ইন্ড্রিয়গণকে নিগ্রহ
করিতে অসমর্থ এবং গুরুসেবা ও গুরুভক্তিবর্জিত তাহাদিগকে কদাপি উপদেশ করিও না ।
ধন বা সম্মানের লোভে যদি অর্পাদ্রে আমার উপদেশ কর, তবে আমি বক্সা নারীর স্তায়
কোন ফল দান করিব না । বস্তুতঃ অনধিকারে শাস্ত্রপাঠ করিলে পশুশ্রম হয় মাত্র । অথবা
মলিন বুদ্ধিতে শাস্ত্রার্থ বিপরীত বা অবধাভাবে গৃহীত হওয়ার পাঠককে হুঃখভাগী এবং
শাস্ত্রের প্রকৃত রসলাভে বঞ্চিত হইতে হয় ॥ ৬৭ ॥

য ইমং পরমং গুহ্যং মন্ত্ৰেক্ষভিধাশ্রুতি ।

ভক্তিং ময়ি পরাং কৃপা মামেবৈষ্যত্যসংশয়ঃ ॥ ৬৮ ॥

অক্ষয়বোধিনী : যঃ (যে ব্যক্তি) ইমং (এই) পরমং গুহ্যং (পরমগুহ্য শাস্ত্র) মন্ত্ৰেক্ষু (আমার ভক্তগণের মধ্যে) অভিধাশ্রুতি (ব্যাখ্যা করিবেন) সঃ (তিনি) ময়ি (আমাতে) পরাং ভক্তিং (পরা ভক্তি) কৃপা (করিয়া) অংশয়ঃ (নিঃসংশয় হইয়া) দাম্ এব (আমাকেই) এব্যতি (প্রাপ্ত হইবেন) ॥ ৬৮ ॥

বকাসুন্দরী : যে ব্যক্তি আমাতে পরম ভক্তিয়ুক্ত হইয়া আমার ভক্তগণের নিকট এই পরম গুহ্যশাস্ত্র ব্যাখ্যান করিবেন, তিনি আমাকে অবশ্যই প্রাপ্ত হইবেন, তাহাতে সন্দেহ নাই ॥ ৬৮ ॥

শাক্তভাস্যম্ : সম্প্রদায় কর্তৃঃ কগমিদানীমাহ—য ইতি । য ইমং যথোক্তং পরমং নিঃশ্রেয়সার্থং কেশবাক্ষুনরোঃ সংবাদরূপং গ্রন্থং গুহ্যং গুপ্তং গোপ্যতমং মন্ত্ৰেক্ষু ময়ি ভক্তিমৎষভিধাশ্রুতি বক্ষ্যতি।গ্রন্থতোহর্থতঃ স্বাপরিষ্যতীত্যর্থঃ । যথা স্বয়ি ময়া । ভক্তে: পুনগ্রহণাত্তত্ত্বিকমাত্রেন কেবলেন শাস্ত্রসম্প্রদানে পাত্রঃ ভবতীতি গম্যতে । কথমভি-
ধাশ্রুতীতি ? উচ্যতে—ভক্তিং ময়ি পরাং কৃপা । ভগবতঃ পরমগুণেরচ্যুতস্ত গুপ্তং ময়া ক্রিয়ত ইত্যেবং কৃষ্যেত্যর্থঃ । তত্ত্বদং কণঃ মামেবৈষ্যতি সূচ্যত এব । অত্র সংশয়ো ন কর্তব্যঃ ॥ ৬৮ ॥

শ্রীমদ্বাদশমীকৃততীকা : এতৈর্দোষৈবিরহিতেভ্যো মন্ত্ৰেক্ষেভ্যো গীতা-
শাস্ত্রোপদেষ্টুঃ কলমাহ—য ইমমিতি । মন্ত্ৰেক্ষভিধাশ্রুতি মন্ত্ৰেক্ষেভ্যো যো বক্ষ্যতি স ময়ি পরাং ভক্তিং করোতি । ততো নিঃসংশয়ঃ সন্মামেব প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥ ৬৮ ॥

গীতার্থসন্দোপনো : গীতাশাস্ত্রে সমস্ত শাস্ত্রেরই কথা মুখ্য বা গোপ ভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে, এই জন্য ইহা পরম গুহ্য । ভক্তিমান্ বাতীত কাহারও গীতা বুঝিবার বা বুঝাইবার সামর্থ্য নাই । ভক্তি করিলেই ব্রহ্মপদ লাভ হয় । এই জন্যই ভগবান্ বলিলেন যে, ভক্ত হইয়া গীতাশাস্ত্র ভক্তকেই শুনাইবে । ব্যাখ্যাতার বিশেষ ভক্তিয়ুক্ত হওয়া চাই, প্রোতাকেও ভক্তিয়ুক্ত হইতে হইবে । ভক্তিয়ুক্ত ব্যক্তি অবশ্যই ভক্তের নিকট এই গুহ্যতত্ত্বময়ী গীতা ব্যাখ্যা করিবেন । কেন না তাঁহার পক্ষে গীতা ব্যাখ্যা ব্রহ্মানন্দোপ-
ভোগের প্রশস্তক্ষেত্ররূপ ।

কেহ কেহ “য ইমং পরমং গুহ্যং” শ্লোকের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন যে, যদি ভগ-
বত্ত্বেবিহীন পুরুষও নিজ পদান ও পূনার জন্য আমার ভক্তগণের নিকট এই পরম গুহ্য
রহস্যপূর্ণ গীতা ব্যাখ্যা করে, তবে সে ব্যক্তিও সেই পুণ্যপ্রভাবে আমার উপাসনারূপ পূরন
ভক্তি লাভ করিয়া পরিশেষে আমাকে প্রাপ্ত হইবে । ইহাতে কিছুনা সন্দেহ নাই ॥ ৬৮ ॥

ন চ তস্মান্নানুয্যোদু কচ্চিন্মে প্রিয়কৃতমঃ ।

ভবিতা ন চ মে তস্মাদন্তঃ প্রিয়তরো ভুবি ॥ ৬৯ ॥

অধ্যোযাতে চ য ইমং ধর্ম্যং সংবাদমাবয়োঃ ।

জানযজেন তেনাহমিষ্টঃ স্মামিতি মে মতিঃ ॥ ৭০ ॥

অসম্পন্নবোধিনী : মহুয্যোদু (মহুযাগণ মধ্যে) তস্মাৎ (গীতা ব্যাখ্যাতা অপেক্ষা) কচ্চিং (কেহ) মে (আমার) প্রিয়কৃতমঃ (অতিপ্রিয়কারী) চ ন (আর নাই) । তস্মাৎ (তাহা হইতে) অন্তঃ (অন্ত কেহ) মে (আমার) প্রিয়তরঃ চ (প্রিয়তরও) ভুবি (পৃথিবীতে) ন ভবিতা (হইবে না) ॥ ৬৯ ॥

সকামানুবাদ : মনুষ্যালোক মধ্যে গীতাশাস্ত্র-ব্যাখ্যাতার ন্যায় আমার অতি প্রিয় আর কেহই নাই এবং আমারও তাহা ব্যতীত পৃথিবী মধ্যে আর কেহ প্রিয়তরও হইবে না ॥ ৬৯ ॥

শাক্তভাস্যাম্ : কিঞ্চ নেতি । ন চ তস্মাচ্ছাস্ত্রসম্প্রদায়কৃতো মহুয্যোদু মহুযাগাৎ মধ্যে কচ্চিন্মে মম প্রিয়কৃতমোহতিশয়েন প্রিয়কৃতঃ । ততোহন্তঃ প্রিয়কৃতমো নাভ্যোবেত্যর্থো বর্তমানেষু । ন চ ভবিতা ভবিষ্যতাপি কালে । তস্মাদ্বিতীরোহন্তঃ প্রিয়কৃতরো ভুবি লোকেহস্মিন্ ন ভবিতা ॥ ৬৯ ॥

শ্রীপ্রহলাদমিক্ততীকা : কিঞ্চ—ন চেতি । তস্মান্নন্ততোঃ গীতাশাস্ত্র-ব্যাখ্যাতুঃ সকামানুভো মহুয্যোদু মধ্যে কচ্চিদপি মম প্রিয়কৃতমোহত্যন্তং পরিতোষকর্তা নাতি । ন চ কালান্তরে ভবিতা ভবিষ্যতি । মমাপি তস্মাদন্তঃ প্রিয়তরোহুনা ভুবি তাবদ্ব্যতি । ন চ ভবিষ্যতীত্যর্থঃ ॥ ৬৯ ॥

গীতাশ্রসন্দীপনী : যে বিজ্ঞান-ভক্ত পুরুষ মনুষ্যালোকে ভগবানের গুহ-ভব ব্যাখ্যা করিবার জন্য গীতার প্রকৃতার্থ ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন, তাহার জ্ঞান ভগবানের প্রিয়পাত্র আর কেহই নাই, এবং পূর্বে কেহ হয়ও নাই, পরে কেহ হইবেও না এবং তাহারও এই পৃথিবী মধ্যে ভগবান্ ব্যতীত আর কোন প্রিয় বস্তু নাই ॥ ৬৯ ॥

—:০:—

অসম্পন্নবোধিনী : যঃ চ (আর যিনি) আবয়োঃ (আবাদের উভয়ের) ইমং (এই) ধর্ম্যং (ধর্মবৃত্ত্য) সংবাদম্ (বৃত্তান্ত) অধ্যোযাতে (অধ্যয়ন করিবেন) তেন (তৎকর্তৃক) অহং (পরমাত্মরূপ আমি) জানযজেন (জানযজ দ্বারা) ইষ্টঃ (পূজিত) জাম্ (হইব), ইতি (ইহা) মে (আমার) মতিঃ (অভিপ্রায়) ॥ ৭০ ॥

প্রজ্ঞাবাননসূর্যশ্চ শৃণুয়াদপি যো নরঃ ।

সোহপি যুক্তঃ শুভান্নোক্তান্ প্রাপ্নুয়াৎ পুণ্যকৰ্মণাম্ ॥ ৭১ ॥

অষ্টাদশোহ্যায়ঃ ১ যো ব্যক্তি আমাদিগের এই ধর্মার্থসংবাদরূপ গীতাশাস্ত্র অধ্যয়ন করিবেন, তাহার জ্ঞানযজ্ঞদ্বারা আমাকেই নিশ্চয় পূজা করা হইবে, ইহাই আমার অভিপ্রেত ॥ ৭০ ॥

• **শাস্ত্রানুভাস্যাম্** । যোহপি—অধ্যোষ্যত ইতি । অধ্যোষ্যতে চ পঠিষ্যতি য ইমং ধর্ম্যং ধর্ম্মাদনপেতং সংবাদরূপং গ্রন্থমাবরোত্তেনেদং কৃতং স্যাৎ । জ্ঞানযজ্ঞেন—বিধিগোপো-
পাংগুমানসানাং যজ্ঞানাং জ্ঞানযজ্ঞো মানসদ্বাষিষ্টতম ইতি । অতস্তেন জ্ঞানযজ্ঞেন গীতা-
শাস্ত্রভাষ্যয়নং তুর্যতে । কলবিধিরেব না । দেবতাদিবিষয়জ্ঞানযজ্ঞকলতুল্যমন্ত্র কলং তব-
তীতি । তেনাধ্যয়নেনাহমিষ্টঃ পূজিতঃ ত্বাং ভবেয়মিতি মে মম মতিনিশ্চয়ঃ ॥ ৭০ ॥

শ্রীশ্রবণামিক্ততীকা ১ পঠতঃ কলমাহ—অধ্যোষ্যতে ইতি । আবরোঃ
কৃষ্ণার্জুনরোরিমং ধর্ম্যং ধর্ম্মাদনপেতং সংবাদং যোহধ্যোষ্যতে জপরূপেণ পঠিষ্যতি তেন পুংসা
সর্বযজ্ঞেভ্যঃ শ্রেষ্ঠেন জ্ঞানযজ্ঞেনাহমিষ্টঃ ত্বাং ভবেয়মিতি মে মতিঃ । যন্তপ্যসৌ গীতার্থ-
মব্যুমান এব কেবলং অগতি তথাহপি মম তচ্ছৃণতে! মামেবাসৌ প্রকাশয়তীতি বুদ্ধির্ভবতি ।
যথা লোকে যদুচ্ছ্রয়াহপি যদা কশ্চিং কস্তচিন্নাম গৃহ্মাতি তদাহসৌ মামেবারমাহবরতীতি মদ্বা
তৎপার্থমাগচ্ছতি তথাহমপি তস্ত সন্নিহিতো ভবেয়ম্ । অতো যথাহজ্ঞামিলকত্রবন্ধপ্রমুখানাং
কথঞ্চিন্নামোচ্চারণমাত্রেন প্রসন্নোহস্মি তথৈব তস্তাপি প্রসন্নো ভবেয়মিতি ভাবঃ ॥ ৭০ ॥

গীতার্থসন্দীপনী ১ গীতাব্যাখ্যার ফল কীর্জন করিয়া ভগবান্ একপে
গীতাপাঠের ফল কহিতেছেন । অর্জুন ও ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সংবাদরূপ গীতা পাঠ করা মহা-
জ্ঞানযজ্ঞরূপ । চতুর্থ অধ্যায়ে ভ্রম্যজ্ঞাদি সকল যজ্ঞ হইতে জ্ঞানযজ্ঞের মহিমা অধিক রূপে
কীর্জিত হইরাছে । গীতার পাঠক সেই জ্ঞানযজ্ঞের ফলভাগী হইয়া থাকেন । কেন না,
কেহ যদুচ্ছ্রাক্রমে অস্ত্র কাহারও নামোচ্চারণ পূর্বক ডাকিলে যেমন সেই ডাক শুনিবা
মাত্রই সেই ব্যক্তি তৎক্ষণাৎ উপস্থিত হয়, সেইরূপ অর্থ বুঝিয়াই হউক, বা না বুঝিয়াই
হউক, কেহ গীতা পাঠ করিবা মাত্রই ভগবান্ তাহার নিকটবর্তী হয়েন, এবং নিজেচিহ্ন
কৃপাভণে তাঁহাকে চিত্তশুদ্ধিরূপ আশীর্বাদ দান করেন । সুতরাং জ্ঞানযজ্ঞের মহাকলযজ্ঞ
ব্রহ্মপদজাত তাহার অনার্যাদনাথ্য হইয়া পড়ে ॥ ৭০ ॥

—:o:—

অষ্টাদশোহ্যায়িনী ১ প্রজ্ঞাবান্ (প্রজ্ঞাবৃত্ত) অনসূর্যঃ চ (ও অনসূর্যশ্চ) যঃ
(যে) নরঃ (ব্যক্তি) শৃণুয়াৎ অপি (কেবল মাত্র শ্রবণ করেন) সঃ অপি (তিনিও) যুক্তঃ
(পাপবিমুক্ত হইয়া) পুণ্যকৰ্মণাং (পুণ্যকর্মণের) শুভান্ লোকান্ (শুভ গৌক্য) প্রাপ্নুয়াৎ
(লাভ করিয়া থাকেন) ॥ ৭১ ॥

কচ্চিদেতচ্ছ্রুতং পার্থ স্বয়ৈকাগ্রেণ চেতস।

कच्चिदख्यानसंमोहः अनर्कंस्तु धनञ्जयः ॥ १२ ॥

বন্ধানুবাদ : যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাবান ও অসূয়াশূন্য হইয়া এই গীতাশাস্ত্র কেবল মাত্র শ্রবণ করেন, তিনিও সর্বপাপবিমুক্ত হইয়া পুণ্যাত্মগণের ভোগ্য শুভ-লোক লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৭১ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : অথ প্রোক্তমিত্যং কথং—প্রদ্বাবানিতি । প্রদ্বাবাৎ কথনঃ ।
 অনস্বরশাস্ত্রাবৰ্জিতঃ সন্নিম্নঃ গ্রহঃ শূণ্ণদ্ব্যপি য়ো নরঃ । অপিশকাৎ কিমুতর্জ্ঞানবান্ ।
 সোহপি পাণাশ্রুতঃ শুভান্ গ্রন্থান্নৌকান্ আপ্ন রাৎ পুণ্যকৰ্ম্মণামিহৌজাদিকৰ্ম্মবতাম্ ॥ ৭১ ॥

শ্রীশ্রদ্ধাবানিক্ততীকা : মন্তয়া জপতো বোধিতঃ কশ্চিচ্ছৃণোতি
তদ্যপি ফলমাহ—শ্রদ্ধাবানিতি । যো নরঃ শ্রদ্ধাযুক্তঃ কেবলং শৃণুন্নাদপি । শ্রদ্ধাবানপি যঃ কশ্চিৎ
কিমর্থমরমুচ্চৈর্জপতি—অবদ্যং বা জপতীতি দোষদৃষ্টং কৰোতি তথ্যাবুত্কার্থমাহ—অনস্মৰণ ।
অস্মরারহিতো যঃ শৃণুয়াৎ সোহপি সৰ্বৈঃ পাটৈৰ্মুক্তঃ সমস্তমেবাদিপুণ্যকৃত্যঃ
লোকানাপ্নুয়াৎ ॥ ৭১ ॥

গীতাখসিন্দোপনী : গীতার ব্যাখ্যা ও পাঠের ফল ব্যাখ্যা করিয়া ভগবান এক্ষণে গীতা শ্রবণের ফল কহিতেছেন। যখন কোন ব্যক্তি উচ্চৈঃস্বরে গীতা পাঠ করিতে থাকেন, সেই সময় যদি কোন ব্যক্তি অহম্মা পরিহারপূর্বক আত্মিকব্যক্তিতে গীতাপাঠকের ও পাঠের দোষ গুণ বিচার না করিয়া শ্রদ্ধাবৃদ্ধিতে উহা শ্রবণ করেন, তাহা হইলে তিনি নিপাপ করেন, এবং অৰ্ধমেধাদি বজ্রকারী পুণ্যাক্ষয়ণ যে দিব্যালোক প্রাপ্ত করেন, তিনিও সেই লোক লাভ করেন। “পৃথ্বাদি” “সৌহি” ইত্যাদি বচনের অপণকদ্বারা ইহাই উপলব্ধিত হইরাছে যে শ্রোতা গীতার অর্থ না বুঝিতে পারিলেও কেবল গীতাক্ত শব্দ মাত্র শ্রবণেই উত্তম লোক প্রাপ্ত হইবেন এবং অৰ্ধবোধপূর্বক গীতা শ্রবণ করিলে যে উত্তম লোকে পতি হইবেই হইবে, তাহা বলা বাহুল্য।

“বাসুদেবকথাশ্রমঃ পুরুষাণ্ডীন্ পুনাতি হি ।

वस्तुनिः प्रच्छेदं श्रोतुं शक्यं नान्यथा ॥

বিধুশাশোভিতা গঙ্গা যেমন সকলকেই পবিত্র করেন, বাহুবল্লভের শ্রমণও সেইরূপ শ্রম-
কর্তা, বক্তা ও শ্রোতা এই তিন জনকেই পবিত্র করিয়া থাকে ॥ ৭১ ॥

—•••—

অজ্ঞানসংযোগী : [হে] নারী! বরা (তৎকর্তৃক) একাগ্রাণে চেতনা
(একাগ্রচিত্তে), এতৎ (ইহা) স্রতঃ (স্রত হইল) কতিং (কি)? (হে) ধনজর! তে
(তোমার) অজ্ঞানসংযোগঃ (অজ্ঞানকৃত যোগাঙ্গ) কতিং (কি) প্রানন্তঃ (বিনষ্ট
হইল)? ॥ ৭২ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

নঠো মোহঃ স্মৃতিলঙ্কা স্বংপ্রসাদান্ময়াহচ্যুত ।

স্থিতোহস্মি গতসন্দেহঃ করিষ্যে বচনং তব ॥ ৭৩ ॥

অৰ্জুনমুন্দাক : হে পার্থ! এই গীতশাস্ত্র তুমি একাগ্রচিত্তে শুনিলে কি ? হে ধনঞ্জয় ! তোমার অজ্ঞানকৃত মোহজাল কি বিনষ্ট হইল ? ॥ ৭২ ॥

শাকব্রহ্মভাস্ম্যম্ : শিবাস্য শাস্ত্রার্থগ্রহণাগ্রহণবিবেকবুদ্ধত্বসয়া পৃচ্ছতি । তদ-
গ্রহণে জ্ঞাতে পুনর্গ্রাহরিষ্যাম্যপারান্তরেণাপীতি প্রট্টুরতিপ্রারঃ । যস্মাস্তব চাহার শিষ্যঃ
কৃতার্থঃ কণ্ঠব্য ইত্যচাৰ্য্যার্থঃ প্রশংসিতো ভবতি । কচ্চিদিতি । কচ্চিৎ কিমেতন্মরোক্তং
ঋতং শ্রবণেনাবধারণিতং পার্থ স্বরৈকাগ্রেণ চেতসা চিচ্ছেন ? কিং বা প্রমাদিতম্ ? কচ্চিদজ্ঞান-
সংমোহোজ্ঞাননিমিত্তঃ সংমোহো বিচিহ্নভাবোহবিবেকতা স্বাভাবিকঃ কিং প্রশ্নেঃ । যদর্থোহয়ং
শাস্ত্রশ্রবণারাস্তব মম চোপদেষ্ট্বায়াসঃ প্রবৃত্তঃ—তে তব ধনঞ্জয় ॥ ৭২ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিকৃতভীক : সম্যকোধ্যমুৎপত্তৌ পুনরুপদেক্যামীত্যশয়েরাহ—
কচ্চিদিতি । কচ্চিদিতি প্রশ্নার্থে । অজ্ঞানসংমোহস্তজ্ঞানকৃতো বিপর্যয়ঃ । স্পষ্টমন্তং ॥ ৭২ ॥

গীতার্শসন্দীপনী : ভগবান্ দেখিলেন, অৰ্জুনের সংশয়পাশ ছেদন
করিবার জন্য তিনি বতক্ষণ গুহরহস্যময়ী গীতা ব্যাখ্যা করিলেন, অৰ্জুনও ততক্ষণ করযোড়ে
ভগবানের শরণাগত ও একাগ্রচিত্ত হইয়া তাহার আডোপান্ত সমস্তই শ্রবণ করিলেন । এই
গীতারূপ বার্তাওভেজে অজ্ঞানরূপ অন্ধকার চিরদিনের জন্য বিদূরিত হইয়া যায় । অৰ্জুনেরও
অজ্ঞানজনিত ভ্রান্তি রাশির সম্পূর্ণ শাস্তি হইয়া গিয়াছে । ইহা জানিয়াও অৰ্জুনের মুখে অৰ্জুনের
কৃতকৃতাতা শুনিবার জন্য, এবং গীতাশ্রবণে কিরূপ ফল হইয়া থাকে, তাহাই অগৎকে
প্রত্যক্ষতঃ বুঝাইবার জন্য সর্বজ্ঞ ভগবান্ অৰ্জুনকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, গীতা শ্রবণে
তোমার অজ্ঞান-মোহ দূর হইল কি না ? ॥ ৭২ ॥

—:৩০:—

অজ্ঞানবোজিনি : অৰ্জুন উবাচ (অৰ্জুন কহিলেন) । [হে] অচ্যুত । স্বং-
প্রসাদাৎ (তোমার কৃপায়) [আমার] মোহঃ নষ্টঃ (মোহ নষ্ট হইয়াছে), ময়া (মৎকর্তৃক) স্মৃতিঃ
লঙ্কা (স্মৃতি লঙ্ক হইল), [তোমার উপদেশে] স্থিতঃ অস্মি (স্থির হইয়াছি) গতসন্দেহঃ (নিঃসংশয়
হইয়াছি), তব (তোমার) বচনং (উপদেশ) করিষ্যে (পালন করিব) ॥ ৭৩ ॥

অৰ্জুনমুন্দাক : অৰ্জুন কহিলেন, হে অচ্যুত ! তোমার কৃপায় আমার
সমস্ত মোহ বিনষ্ট হইল, আমি আত্মজ্ঞানস্বরূপ স্মৃতি লাভ করিলাম, আমি তোমার
উপদেশে স্থিরচিত্ত হইয়াছি, এবং আমার সমস্ত সংশয় তিরোহিত হইয়াছে । এক্ষণে
তোমারই উপদেশানুরূপ কার্য্য করিব ॥ ৭৩ ॥

সঙ্গম উবাচ ।

ইত্যহং বাহুদেবস্ত পার্থস্ব চ মহাত্মনঃ ।

সংবাদমিমপ্রৌষমদ্রুতং রোমহর্ষণম্ ॥ ৭৪ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ৭৪ : অর্জুন উবাচ নষ্ট ইতি । নষ্টো মোহোজ্ঞানকঃ সমস্ত-
সংসারানর্থহেতুঃ সাগর ইব হৃত্তরঃ । স্মৃতিশ্চাস্মতববিবরা লজ্জা—যতো লাভাৎ সৰ্বপ্রহীনাং
বিপ্রমোকঃ—স্বংপ্রসাদান্তব প্রসাদাস্মরা স্বংপ্রসাদমাপ্রিতেনাত্যুত । অনেন মোহনাশপ্রাপ্ত-
প্রতিবচনেন সৰ্বপ্রহীনাংজ্ঞানকলমেতাবদেবেতি স্মৃতিতঃ দর্শিতং ভবতীতি । যতো জ্ঞানাৎ
সংমোহনাশ আত্মস্মৃতিলাভশ্চেতি । তথা চ শ্রুতৌ—অনাস্মবিছোচামি (ক)—ইতু্যপত্তস্যাত্ম-
জ্ঞানেন সৰ্বপ্রহীবিপ্রমোক উক্তঃ । তিদ্যাতে হৃদয়গ্রহিঃ (খ)—তত্র কো মোহঃ কঃ শোক
একস্মদুপশাতঃ (গ)—ইতি চ মন্ত্রবর্ণঃ । অথেনানীং স্বচ্ছাসনে হিতোহস্মি গতসন্দেহো বৃদ্ধ-
সংশয়ঃ করিষ্যে বচনং তব । অহং স্বংপ্রসাদাৎ কৃতার্থঃ । ন মে কর্তব্যমবতীত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৭৩ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ৭৪ : কৃতার্থঃ সৰ্বজুন উবাচ নষ্ট ইতি । আত্মবিবরো
মোহো নষ্টঃ । যতোহয়মহমস্মীতি (ঘ) স্বরূপাত্মসন্ধানরূপা স্মৃতিস্বংপ্রসাদাস্মরা লজ্জা । অতঃ
হিতোহস্মি বুদ্ধারোথিতোহস্মি । গতৌ ধর্মবিষয়ঃ সন্দেহো যস্য সৌহৃদং তবাঙ্জাং
করিস্ব ইতি ॥ ৭৩ ॥

গীতাশ্রবণসন্দীপনী : ভগবানের মুখে আত্মতত্ত্বোপদেশ শ্রবণ করিয়া গুণ-
বিকারজনিত মোহ উৎপন্ন হইয়াছিল, অর্থাৎ রাজসী প্রকৃতিতে ধর্মক্ষেত্রে প্রভাব জনিত
সমস্ত গুণের আবেশে নিজ বর্ণাশ্রমধর্মের প্রতিকূল যে মোহময় বিকার উৎপন্ন হইয়াছিল, “অহং
ব্রহ্মাস্মি” (ঙ) জদূপ আত্মজ্ঞানস্বরূপ স্মৃতি হওয়ার তাহা নিদ্রিত হইল । যুদ্ধের কর্তব্যতা অর্জুন
নিঃসন্দেহরূপে বুঝিতে পারিলেন এবং প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, জীবনসঙ্গে ভগবদাজ্ঞা লঙ্ঘন
করবেন না । “গতসন্দেহ” পদ দ্বারা ইহাই সূচিত হইয়াছে যে, অর্জুনের দেহাদি অনাস্ম-
বস্তুরে আর আত্মবুদ্ধিরূপ সংশয় রহিল না । এক্ষণে অর্জুন বুঝিলেন যে, বদ্ধবধাদি যুদ্ধের
অনিবার্য ঘটনাগুলি তাঁহার স্বধর্ম প্রতিপালনের আর প্রতিকূল থাকিতে পারিল না, কেন না
তিনি দেখিলেন যে, বদ্ধবধাদি তাঁহার লক্ষ্য নহে, তাঁহার লক্ষ্য নিজের প্রতিজ্ঞারূপ কাত্যধর্ম
প্রতিপালন । এই স্বধর্ম প্রতিপালন জন্য তিনি কোন প্রকারেই দোষগ্রস্ত হইবেন না ॥ ৭৩ ॥

-:০৪:-

অমৃতকোষোদ্রিকী : সঙ্গম উবাচ (সঙ্গম কহিলেন) । অহং (আমি) ইতি
(এইরূপে) মহাত্মনঃ বাহুদেবস্য (মহাত্মা বাহুদেবের) পার্থস্য চ (ও অর্জুনের) ইহং (এই)

(ক) ছান্দোগ্যোপনিষৎ, ৭।১।৩।

(খ) বৃহদেকোপনিষৎ, ২।২।১।

(গ) ঈশবাস্তোপনিষৎ, ৭।

(ঘ) ছান্দোগ্যোপনিষৎ, ৮।১।১।

(ঙ) বৃহদারণ্যকোপনিষৎ, ১।৪।৩।

ব্যাসপ্রসাদাচ্ছ্রুতবানিমং শুভমহং পরম * ।

যোগং যোগেশ্বরং কৃষ্ণং সাক্ষ্যং কথয়তঃ স্বয়ম্ ॥ ৭৫ ॥

রোমহর্ষণঃ* (রোমহর্ষণকর) অদ্বুতং (আশ্চর্য্যকর) সংবাদম্ (কথোপকথন) অশ্রৌষম্ (শ্রবণ করিয়াছি) ॥ ৭৪ ॥

বকাসুবাদঃ ১ সঞ্জয় কহিলেন, (হে মহারাজ) মহামুভব বাহুদেব ও অর্জুনের এই অদ্বুত রোমহর্ষণকর সংবাদ আমি পূর্ব্বকথিতামুরূপ শ্রবণ করিলাম ॥ ৭৪ ॥

শাকন্তভাম্যম্ ১ পরিসমাপ্তঃ শাক্তার্থঃ । অথেনানীং কথাসম্বন্ধপ্রদর্শনার্থং সঞ্জয় উবাচ—ইতীতি । ইত্যোবমহং বাহুদেবস্য পার্থস্য চ মহাত্মনঃ সংবাদমিমং যথোক্তমশ্রৌষং শ্রুতবানস্মি । অদ্বুতমত্যন্তবিস্ময়করম্ । রোমহর্ষণং রোমাঞ্চকরম্ ॥ ৭৪ ॥

শ্রীশ্রদ্ধাশ্রিততীকা ১ তদেবং ধৃতরাষ্ট্রং প্রীতি শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদং কথয়িত্বা প্রস্তুতাং কথামহুসন্দধানঃ সঞ্জয় উবাচ—ইতীতি । রোমহর্ষণং রোমাঞ্চকরং সংবাদমশ্রৌষং শ্রুতবানস্মি । স্পষ্টমন্ত্ৰং ॥ ৭৪ ॥

গীতাপ্রসঙ্গীপনী ১ সঞ্জয় ধৃতরাষ্ট্রকে কুরুক্ষেত্র মহাবুদ্ধের কথা বলিতে বলিতে এই কৃষ্ণার্জুনসংবাদ ব্যাখ্যা করিলেন, এবং তৎপরে অস্তান্ত ঘটনা বলিলেন । তাহারই উত্তোগ কালে ধৃতরাষ্ট্রকে গীতার সমাপ্তিবৃত্তান্ত শুনাইলেন । কৃষ্ণার্জুনসংবাদে অতীব গুঢ় বিচিত্র কথা কীর্ণিত হইয়াছে, এই অস্ত ইহা অদ্বুত । ইহা শুনিলে চিত্ত নিতান্ত বিস্ময়গুক্ত হয়, এই অস্তই ইহা রোমহর্ষণকর ॥ ৭৪ ॥

—:o:—

অশ্রদ্ধাশ্রিততীকা ১ অহং (আমি) ব্যাসপ্রসাদাৎ (বেদব্যাসের প্রসাদে) ইমং (এই) পরং শুভং (পরম শুভ) যোগং (যোগতত্ত্ব) সাক্ষ্যং কথয়তঃ (প্রত্যক্ষভাবে উপদেশনানে প্রবৃত্ত) স্বয়ং যোগেশ্বরং কৃষ্ণং (স্বয়ং যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের মুখ হইতে) শ্রুতবান্ (শুনিয়াছি) ॥৭৫॥

বকাসুবাদঃ ১ হে মহারাজ ! বেদব্যাসের প্রসাদে যোগেশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিজ মুখ হইতেই আমি এই পরম শুভ যোগতত্ত্ব শ্রবণ করিয়াছি ॥৭৫॥

শাকন্তভাম্যম্ ১ তং চেমং—ব্যাসপ্রসাদাদিতি । ব্যাসপ্রসাদাত্তো দিব্যচ্ছ্রুতভাম্যম্ সংবাদং শুভমহং পরং যোগম্ । যোগার্থবাদগৃহোহপি যোগঃ । তং সংবাদমিমং যোগেশ্বর বা যোগেশ্বরং কৃষ্ণং সাক্ষ্যং কথয়তঃ স্বয়ম্ । ন পরমস্পর্শাতঃ ॥৭৫॥

শ্রীশ্রদ্ধাশ্রিততীকা ১ আশ্রয়ন্তত শ্রবণে সম্ভাবনামাহ—ব্যাস প্রসাদা-

* এতৎ শুভমহং পরমিতি শ্রীশ্রদ্ধাশ্রিততীকাঃ পাঠঃ ।

‘রাজন্ সংসৃত্য সংসৃত্য সংবাদমিদমবুতম্ ।

কেশবার্জুনয়োঃ পুণ্যং জ্ঞয়ামি চ মুহমূহঃ ॥ ৭৬ ॥

দ্বিতি । ভগবতা ব্যাসেন দিব্য চক্ৰঃপ্রোক্তাদি মহৎ বক্তম্ । ততো ব্যাসস্ত এসাদাদিতদহং শ্রুত-
বানসি । কিং তদিত্যপেক্ষারাহ—পরং বোগম্ । পরস্মৈবাধিকরোতি—যোগেশ্বরাজ্ঞীকৃষ্ণাং
স্বয়মেব সাক্ষাৎ কথয়তঃ শ্রুতবানিতি ॥ ৭৫ ॥

গীতার্থসঙ্কীর্ণনী : দুইবার্তী মুহুর্তে কৃষ্ণার্জুনের পরস্পর কি
কথাবার্তা হইল, তাহা সঙ্গর বিরূপে শুনিতে পাঠিলেন, ধৃতরাষ্ট্রের এই সংশয় নিবসনার্থ সঙ্গর
কহিলেন যে আমি বেদব্যাসের অগ্রগৃহে দিব্য চক্ৰঃকর্ণাদি পাইয়াছি । সেই গুণে ভগবান্
যোগেশ্বরের কথাও অনায়াসে শ্রবণ করিতে পারিয়াছি । সর্বশাস্ত্রের সারার্থরূপ গীতাশ্রবণে
সঙ্গর আপনাকে কৃতার্থ মনে করিলেন ॥ ৭৫ ॥

-:০:-

অজ্ঞানবোধিনী : [হে] রাজন্ । কেশবার্জুনয়োঃ (কেশব ও অর্জুনের)
ইমং (এই) পুণ্যং (পুণ্যজনক) অবুতং সংবাদং (অবুত সংবাদ) সংসৃত্য সংসৃত্য (বারংবার
শ্রবণ করিয়া) মুহঃ মুহঃ (প্রতিকণ্ঠে) জ্ঞয়ামি চ (জুট হইতেছি) ॥ ৭৬ ॥

বক্ষাসুবাদ : হে রাজন্ । শ্রীকৃষ্ণার্জুনের এই পুণ্যরূপ অবুত সংবাদ
আমি যতই শ্রবণ করিতেছি, আমার ততই অধিক আহ্লাদ হইতেছে ॥ ৭৬ ॥

শাক্তভাস্যন : রাজরিতি । হে রাজন্ ধৃতরাষ্ট্র সংসৃত্য সংসৃত্য সংবাদ-
নিবমবুতং কেশবার্জুনয়োঃ পুণ্যং শ্রবণাদপি পাপহরং শ্রদ্ধা জ্ঞয়ামি চ মুহমূহঃ প্রতিকণ্ঠম্ ॥ ৭৬ ॥

শ্রীশ্রদ্ধামিকততিকা : কিং - রাজরিতি । জ্ঞয়ামি রোমাঞ্চিতো
ভবামি । হর্ষং প্রাপ্নোমীতি বা । স্পষ্টমন্তঃ ॥ ৭৬ ॥

গীতার্থসঙ্কীর্ণনী : এই গীতাশাস্ত্র একে পরমোপদেশ উপদেশে পরিপূর্ণ,
তাহাতে আবার উহা যে কোন ব্যক্তির মুখে শ্রবণ করিলেই সমস্ত পাপ ক্ষয় হইয়া যায় । ইহা
শ্রবণ করিয়া (“আমার না জানি কত জন্ম জন্মান্তরের পুণ্য ও তপস্তা ছিল, বাহ্যিক প্রভাবে
এই যোগতত্ত্ব স্বয়ং যোগেশ্বরেরই মুখে শ্রবণ করিলাম” এই রূপ শ্রবণ করিয়া) সঙ্গরও স্বয়ং
আনন্দে আপ্ত হইয়াছে ॥ ৭৬ ॥

তচ্চ সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য রূপমত্যন্তুতং হরেঃ ।

বিস্ময়ো মে মহান্ রাজন্ হৃষ্যামি চ পুনঃ পুনঃ ॥ ৭৭ ॥

যত্র যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণো যত্র পার্থো ধনুর্ধরঃ ।

তত্র শ্রীবিজয়ো ভূতিক্ষুবা নীতিশ্রুতিশ্রম ॥ ৭৮ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ভীষ্মপর্বণি

শ্রীভগবদগীতাসূপনিষৎস্ব ব্রহ্মবিজ্ঞানাং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুন-

সংবাদে মোক্ষযোগো নামাষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

॥ সমাপ্তেয়ং শ্রীভগবদগীতা ॥

অম্বনুবোধিনী :

[হে] রাজন্ ! হরেঃ (হরির) তৎ (সেই) অত্যন্তুতং রূপং (অতি অদ্ভুত রূপ) সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য চ (পুনঃ পুনঃ স্মরণ করিয়া) মে (আমার) মহান্ (অতিশয়) বিস্ময়ঃ চ (বিস্ময়) [হইতেছে] ; [আমি] পুনঃ পুনঃ, হৃষ্যামি (আনন্দিত হইতেছি) ॥ ৭৭ ॥

ব্রহ্মসংবাদ :

হে মহারাজ ! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সেই অদ্ভুত বিস্মরূপ যতবার স্মরণ হইতেছে, ততবারই আমার মহা বিস্ময় জন্মিতেছে ও পুনঃ পুনঃ হর্ষাবেগ উঠিতেছে ॥ ৭৭ ॥

শাস্ত্রব্রহ্মভাস্যম্ :

তদ্বিতী । তচ্চ সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য রূপমত্যন্তুতং হরের্বিষ্ম-
রূপং বিস্ময়ো মে মহান্ হে রাজন্ । হৃষ্যামি চ পুনঃ পুনঃ ॥ ৭৭ ॥

শ্রীভগবদগীতাসংবাদ :

কিঞ্চ—তচ্চেতি । তদ্বিতী বিস্মরূপং নির্দিশতি ।
স্পষ্টমন্ত্য ॥ ৭৭ ॥

গীতাপ্রসঙ্গোপনী :

গীতা কেবল শ্রবণ করিয়াই যে সঙ্গের আনন্দিত হইয়াছেন তাহা নহে ; সঙ্গে সঙ্গে ভগবান্ যে পরম ধ্যেয় বিস্মরূপ নামক নিজ সত্ত্ব রূপ অর্জুনকে দেখাইয়াছিলেন, সেই আশ্চর্য রূপ স্মরণ করিয়া সঙ্গেরে জন্মের আনন্দ ধরিতেছেন না ॥ ৭৭ ॥

—:0:—

অম্বনুবোধিনী :

যত্র (যে পক্ষে) যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণঃ (যোগেশ্বর কৃষ্ণ) যত্র (যে পক্ষে) ধনুর্ধরঃ পার্থঃ (ধনুর্ধর পার্থ) তত্র (সে স্থানে) শ্রীঃ (রাজশ্রী) বিজয়ঃ (বিজয়) ভূতিঃ (অহাদয়) কথা নীতিঃ (অব্যভিচারী জ্ঞান) [বর্তমান] ইতি (ইহা) - যে (আমার) মতিঃ (চিন্তন) ॥ ৭৮ ॥

ব্রহ্মসংবাদ : হে মহারাজ ! যে পক্ষে স্মরণ যোগেশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ

ও যে পক্ষে গাণীবধমুর্দ্ধারী অর্জুন রহিয়াছেন, রাজশ্রী, বিজয়, ভূতি ও নীতি সেই পক্ষকেই আশ্রয় করিবে, ইহা নিশ্চয় জানিবেন ॥ ৭৮ ॥

শাক্তভাষ্যম্ : কিং বহনা—বজ্রেতি । যত্র যন্মিন্ পক্ষে যোগেশ্বরঃ সর্ব-
যোগানামীশ্বরঃ—তৎপ্রভবত্বাৎ সর্বযোগবীজত—কৃষ্ণঃ । যত্র পার্থো যন্মিন্ পক্ষে ধনুর্ধরো
গাণীবধা । তত্র শ্রীঃ । তন্মিন্ পাণ্ডবানাং পক্ষে বিজয়ঃ । তত্রৈব ভূতিঃ । শ্রিয়ো বিশেষ-
বিশ্ভারো ভূতিঃ । ঐবাহবতিচারিণী নীতিনরঃ । ইত্যেবং মতির্নিস্পতি ॥ ৭৮ ॥

ইতি শাক্তরে শ্রীভগবদগীতাভাষ্যোহষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

ইতি পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্যশ্রীগোবিন্দভগবৎপূজ্যপাদশিব্যশ্রীমদাচাৰ্য্য-

শঙ্করভগবতঃ কৃতিঃ শ্রীভগবদগীতাভাষ্যম্ ।

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকা : অতঃ পূজ্যপাং রাজ্যাদিশকাং পরিত্যজ্যেতা-
শয়েনাহ—বজ্রেতি । যত্র যেবাং পক্ষে যোগানামীশ্বরঃ শ্রীকৃষ্ণো বর্জতে । যত্র চ পার্থো গাণীব-
ধমুর্ধরঃ । তত্রৈব শ্রী রাজ্যলক্ষ্মীঃ । তত্রৈব চ বিজয়ঃ । তত্রৈব চ ভূতিরুত্তরোত্তরাভিবৃদ্ধিঃ ।
নীতিনরোহপি তত্রৈব । ঐবা নিশ্চিত্তেতি সর্বত্র সম্বধ্যতে । ইতি মম মতিনিশ্চয়ঃ । অত
ইদানীমপি তাবৎ সম্প্রসূতং শ্রীকৃষ্ণং শরণমুপেত্য পাণ্ডবান্ প্রসাদ্য সর্বত্র তেভ্যো নিবেদ্য
পূজ্যপ্রাণরক্ষাং কুরীতি তাবঃ ।

ভগবন্ত্তিযুক্তস্ত তৎপ্রসাদাদ্ববোধতঃ ।

অথং ব্রহ্মবিমুক্তিঃ স্তাদিতি গীতার্থসংগ্রহঃ ॥ ৭৮ ॥

ইতি শ্রীধরস্বামিকৃতভাষ্য ভগবদগীতাটীকায়াং স্ববোধিতাঃ

পরমার্থনির্গমো নামাষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

তথা হি—পুরুষঃ স পরঃ পার্থ ভক্ত্যা লভ্যত্বনন্তরা । ভক্ত্যা স্বনন্তরা শক্যঃ অহমেবং-
বিদ্যোহর্জুন । ইত্যাদৌ ভগবন্ত্তেন্দ্রোক্ষং প্রতি সাধকতমত্বপ্রবণাত্তদেকান্তভক্তিরেব তৎ-
প্রসাদোক্তজ্ঞানাবাস্তবপ্যাপারমর্জয়ুক্তা মোক্ষহেতুরিতি স্মৃটং প্রতীয়তে । জ্ঞানত চ ভক্ত্য-
বাস্তবপ্যাপারমর্জয়েব বৃত্তম্ । তেষাং সততযুক্তানাং ভজ্যতাং শ্রীতিপূর্বকম্ । ননামি বুদ্ধিযোগং
তং যেন মামুপযাস্তি তে ॥ মন্তক এতন্নিজায় মন্তাবারোপন্যতে । ইত্যাদিবচনাৎ ।

ন চ জ্ঞানমেব ভক্তিরিতি বৃত্তম্ । সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্তকিং লভতে পরাম্ ॥ ভক্ত্যা
মামভিজান্নাতি যাবান্ যচ্চাস্মি তত্ত্বতঃ ॥ ইত্যাদৌ ভেদেন নির্দেশাৎ । ন চৈবং সতি ভূতমেব
বিদিত্বাহতি যুক্ত্যমেতি নান্তঃ পক্ষা বিদ্যতেহন্নরঃ (ক) ইতিপ্রতিবিরোধঃ শঙ্কনীরঃ । ভক্ত্য-
বাস্তবপ্যাপারমর্জয়জ্ঞানত । ন হি কাঠেঃ পচতীত্যুক্তে জ্ঞানানামসাধনবৃক্ষং ভবতি ।

কিঞ্চ বস্ত দেবে পক্ষ ভক্তির্থা দেবে তথা গুরৌ । তন্মৈ তে কথিতা স্বর্ঘ্যাঃ একাশ্বস্তে
মহাশ্বনঃ ॥ (খ) দেহান্তে দেবঃ পরং ব্রহ্ম তারকং ব্যাচষ্টে । (গ) যমেবৈব বৃগুন্তে তেন লভ্যঃ । (ঘ)

(ক) যেতাবত্তরোপনিষৎ, ৩, ৮; ৬।১৫ ।

(খ) বুদ্ধিঃপূর্বভাপদ্যোপনিষৎ, ১।৭ ।

(গ) যেতাবত্তরোপনিষৎ, ৬।২৩ ।

(ঘ) কঠোপনিষৎ, ২।২২ ; বৃগুকোপনিষৎ, ২।১০ ।

ইত্যাদি প্রতিপত্তিপূরণবচনান্তেব সতি সমঙ্গানি ভবন্তি । তন্মাত্তগবন্তিকিরেব মোক্ষহেতু-
রिति সিদ্ধম্ ।

তেনৈব দত্তয়া মত্যা তদনীতাবিরুতিঃ কৃত্য ।

স এব পরমানন্দতয়া প্রীণাতু মাধবঃ ॥

পরমানন্দপ্রীপাদরজঃপ্রীধারিপাংধুনা ।

প্রীধরসামিবভিনা কৃত্য গীতাসুবোধিনী ।

স্বপ্রাগল্ভ্যবলাহিলোড্য তগবদনীতাং তদন্তর্গতং

তৎ প্রেম্পূরুণৈতি কিং গুরুরূপাপীযুষট্টং বিনা ।

অবু স্বাজলিনা নিরত জলধেরাদিংহুরন্তর্গী-

মাবর্তেবু স কিং নিমজ্জতি জনঃ সৎকর্ণধারং বিনা ॥

ইতি প্রীপ্রীধরসামিবতিকৃত্য তগবদনীতাসুবোধিনী সমাপ্তা ।

গীতার্থসন্দীপনী :

হে মহারাজ ! যে যুধিষ্ঠিরের পক্ষে সর্বসিদ্ধিদাতা ও প্রঃখ-
ভঞ্জনকর্তা “নারায়ণ” নামক ভগবান্ প্রীকৃষ্ণ বিরাজ করিতেছেন, যে পক্ষে গান্ধীবধবা বীরকেশরী
“নর” নামক অর্জুন রহিয়াছেন, আমি নিশ্চয় বলিতেছি রাজলক্ষ্মী, বিজয়, অভ্যুদয় এবং জ্ঞান
সেই পক্ষকেই আশ্রয় করিবেন । অতএব আপনি দ্রব্যোখনাদি দ্রব্যাদ্বা পুত্রদিগের
জয়াশায় জলাঞ্জলি দিয়া ভগবদভুগৃহীত হইয়া পাণ্ডবদিগের সহিত সম্মিলিত হউন ।

“কাণ্ডজয়াস্বকং শাস্ত্রং গীতাধ্যং যেন নির্ধিতম্ ।

আদিমধ্যান্তবট্টকেষু তত্রৈ তগবতে নমঃ ॥”

কর্ম, উপাসনা ও জ্ঞান এতজিকাণ্ডস্বক গীতাশাস্ত্র যিনি রচনা করিয়াছেন, আদি, মধ্য
ও শেষ বট্টকে সেই ভগবান্কে আমি নমস্কার করিতেছি ॥ ৭৮ ॥

ইতি শ্রীমদবধুতনিষ্য পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমৎপ্রীকৃষ্ণামন্দসামিমহোদয় প্রণীত
গীতার্থসন্দীপনী নামক ভাষা ভাংপর্য্য ব্যাখ্যার অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

গীতার্থসন্দীপনী সমাপ্ত ।

॥ তৃতীয় বট্টক ॥

॥ সমাপ্ত ॥

গীতামাহাত্ম্যম্ ।

৩

॥ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ॥

শৌনক উবাচ ।

গীতায়্যষ্টৈশ্চ মহাত্ম্যং যথাবৎ সূত মে বদ ।

পুরা নারায়ণক্ষেত্রে ব্যাসেন মুনিনোদিতম্ ॥ ১ ॥

হৃত উবাচ ।

ভদ্রং ভগবতা পৃষ্ঠং যন্ধি শুশ্রুতমং পরম্ ।

শক্যতে কেন তদ্বক্তুং গীতামাহাত্ম্যমুত্তমম্ ॥ ২ ॥

কৃষ্ণো জানাতি বৈ সম্যক্ কিঞ্চিৎ কুন্তীস্থিতঃ কলম্ ।

ব্যাসো বা ব্যাসপুত্রো বা যাজ্ঞবল্ক্যোহথ মৈথিলঃ ॥ ৩ ॥

অশ্বে শ্রবণতঃ শ্রবাহ লেশং সংকীৰ্ত্তয়ন্তি চ ।

তস্ম্যাৎ কিঞ্চিদদাম্যত্র ব্যাসস্তাস্তান্ময়া শ্রুতম্ ॥ ৪ ॥

সর্বোপনিষদো গাবো দোক্ষা গোপালনন্দনঃ ।

পার্শ্বো বৎসঃ স্ত্রীর্ভোক্তা দুধ্যং গীতাহমৃতং মহৎ ॥ ৫ ॥

গীতামাহাত্ম্যোর বঙ্গানুবাদ ।

শৌনক কহিলেন—হে হৃত ! নৈমিষারণ্যে মহামুনি ব্যাসদেবকথিত গীতামাহাত্ম্য আমার নিকট যথাযথ বর্ণনা কর । ১ ।

হৃত কহিলেন—হে ভগবন্ ! আপনি উত্তম ভিজ্ঞাসা করিরাছেন, ইহা পরম গুহ্যতম । এই গীতামাহাত্ম্য স্তম্বরূপে ব্যাখ্যা করিতে কে সমর্থ ? । ২ । কৃষ্ণই ইহা সম্যক্রূপে জানেন ; কুন্তীপুত্র অর্জুন, বেদব্যাস, তাঁহার পুত্র শুকদেব, যাজ্ঞবল্ক্য ও মিথিলাধিপ জনক কিঞ্চিৎ অর্থাৎ কলমাত্র অবগত আছেন । ৩ । অন্যান্য মহাত্মগণ ইহা শ্রবণমাত্র করিয়া কিছু কিছু কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন । অতএব আমিও মহর্ষি বেদব্যাসের মুখ হইতে বেক্রপ যৎকিঞ্চিৎ শ্রবণ করিরাছি, তাহাই ব্যাখ্যা করিতেছি । ৪ ।

সমস্ত উপনিষদ-রাশি গাভীরূপ ; গোপালনন্দন ভগবান্ ঐক্লব পার্শ্বরূপ বৎসের স্ত্রীকায়পুৰুষক নির্ভলবদ্ধি ব্যক্তিদেগের লভ্য দুগ্ধরূপ এই গীতাহৃত মোহন কমিরাছেন । ৫ ।

সারথ্যমর্জুনভানৌ কুব্ধবন্ গীতাহৃতং নন্দো ।
 লোকত্রয়োপকারায় তস্মৈ কৃষ্ণাঙ্গনে নমঃ ॥ ৬ ॥
 সংসারসাগরং ঘোরং তন্তু মিচ্ছতি যো নরঃ ।
 গীতানাবং সমাসাদ্য পারং যাতি হুথেন সঃ ॥ ৭ ॥
 গীতাজ্ঞানং শ্রুতং নৈব স দৈবাত্যাসযোগতঃ ।
 মোক্ষমিচ্ছতি মুঢ়াত্মা যাতি বালকহস্ততাম্ ॥ ৮ ॥
 যে শৃণুতি পঠন্ত্যেব গীতাশাস্ত্রমহর্নিশম্ ।
 ন তে বৈ মানুষা জ্ঞেয়া দেবরূপা ন সংশয়ঃ ॥ ৯ ॥
 গীতাজ্ঞানেন সম্বোধং কৃষ্ণঃ প্রাহাৰ্জুনায় বৈ ।
 ভক্তিতত্ত্বং পরং তত্র সত্ত্বং চাপ নিগুণম্ ॥ ১০ ॥
 সোপানার্ষ্টাদশৈরেবং ভুক্তিমুক্তিসমুচ্ছিতৈঃ ।
 ক্রমশ্চিন্তিস্তত্ত্বমিচ্ছতি প্রেমভক্ত্যাদিকর্মসু ॥ ১১ ॥
 সাধোগীতাহস্তসি স্তানং সংসারমলনাশনম্ ।
 প্রজ্ঞাহীনস্ত তৎ কার্যং হস্তিস্তানং বৃথৈব তৎ ॥ ১২ ॥
 গীতায়াম্চ ন জ্ঞানাতি পঠনং নৈব পাঠনম্ ।
 স এব মানুষে লোকে মোক্ষকর্মকরো ভবেৎ ॥ ১৩ ॥

লোকত্রয়ের উপকারার্থ যে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের সারথ্য স্বীকারপূর্বক এই গীতাসূত্র দান করিয়াছেন, সেই পরমাত্মাবরূপকে নমস্কার করি । ৬ ।

যে ব্যক্তি এই ঘোর সংসারসাগর উত্তীর্ণ হইতে চেষ্টা করেন, গীতারূপ নৌকা আজ্ঞার করিলে তিনি পরম হুখে পার হইয়া যাইবেন । ৭ । সর্বদা অত্যাগযোগপূর্বক গীতার জ্ঞানবার্তা শ্রবণ না করিয়া যে মুঢ়াত্মা মুক্তিলাভের আকাঙ্ক্ষা করে, সে বালকেরও উপহাস্যাম্পদ হইয়া থাকে । ৮ । বাহারা দিবানিশি গীতাশাস্ত্র শ্রবণ বা অধ্যয়ন করেন, তাঁহারা বহুস্ত নহেন, তাঁহারা নিঃসংশয় দেবতা । ৯ । শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে যে গীতাজ্ঞান উপদেশ করিয়াছেন, তাহাতে সত্ত্ব ও নিগুণ ব্রহ্মের ভক্তিতত্ত্ব এবং জ্ঞানতত্ত্ব ব্যাখ্যাত হইয়াছে । ১০ । গীতাশাস্ত্রের ভুক্তি-মুক্তিপ্রধান অষ্টাদশ অব্যায়রূপ অষ্টাদশ সোপানের দ্বারা ক্রমে ক্রমে চিত্ততত্ত্ব এবং প্রেম ও ভক্তি আদির সাধনে উন্নতি লাভ হইয়া থাকে । ১১ । গীতারূপ জলাশয়ের দ্বান করিতে করিতে সাধু জনের সংসাররূপ দ্বালিত বিধোত হইয়া যায় ; কিন্তু প্রজ্ঞাবিহীন ব্যক্তির দ্বান হস্তীর জ্ঞানের ভ্রান্ত, অর্থাৎ হস্তী যেমন দ্বান করিয়া শুণ্ডের দ্বারা পথের ধূলি লইয়া আরার সঙ্গে মিলেপ করে, সেইরূপ প্রজ্ঞাহীন ব্যক্তি গীতাসংস্পর্শে দ্বান করিয়াও পুণ্যযোগ দ্বালিত হইয়া পড়ে । ১২ । যে ব্যক্তি গীতা পড়িতে ও পড়াইতে না জানে, বহুস্তলোকে তাহার সমস্ত কর্মই

বন্দ্যগীতাং ন জানাতি নাথমন্তঃপরো জনঃ ।

ধিক্ তন্ত মানুযং দেহং বিজ্ঞানং কুলশীলতাম্ ॥ ১৪ ॥

গীতাহর্থং ন বিজানাতি নাথমন্তঃপরো জনঃ ।

ধিক্ শরীরং শুভং শীলং বিত্তবং তদগৃহাশ্রমম্ ॥ ১৫ ॥

গীতাশাস্ত্রং ন জানাতি নাথমন্তঃপরো জনঃ ।

ধিক্ প্রাণকং প্রতিষ্ঠাং চ পূজাং মানং মহত্তমম্ ॥ ১৬ ॥

গীতাশাস্ত্রে মতিনাস্তি সর্বং তন্নিফলং জগুঃ ।

ধিক্ তন্ত জ্ঞানদাতারং ব্রতং নিষ্ঠাং তপো বয়ঃ ॥ ১৭ ॥

গীতাহর্থপঠনং নাস্তি নাথমন্তঃপরো জনঃ ।

গীতাগীতাং ন যজ্জ্ঞানং তদ্বিদ্ধ্যাস্ত্রসম্মতম্ ॥ ১৮ ॥

তন্মোঘং ধর্ম্মরহিতং বেদবেদান্তগর্হিতম্ ।

তন্মাক্ষর্ময়ী গীতা সর্বজ্ঞানপ্রযোজিকা ।

সর্বশাস্ত্রসারভূতা বিশুদ্ধা সা বিশিষাতে ॥ ১৯ ॥

যোহবীতে বিষ্ণুপর্ব্বাহে গীতাং শ্রীহরিবাসরে ।

স্বপঞ্জাগ্রংশ্চলন্তিষ্ঠঙ্কুতিনি স হীয়তে ॥ ২০ ॥

শালগ্রামশিলায়াং বা দেবাগারে শিবালয়ে ।

তীর্থে নদ্যাং পঠন্ গীতাং সৌভাগ্যং লভতে ধ্রুবম্ ॥ ২১ ॥

পণ্ড হইরা থাকে, যেহেতু গীতানভিজ্ঞ ব্যক্তির দ্বারা জগতে নরাধম আর কেহ নাই; তাহার মনুষ্য দেহধারণকে ধিক্, তাহার জ্ঞানেও ধিক্ এবং কুলশীলেও ধিক্ । ১৩।১৪। যে ব্যক্তি গীতার অর্থ না জানে, তদপেক্ষা নরাধম আর কেহই নাই; তাহার শরীরকে ধিক্, তাহার কল্যাণ ও শীলতাকে ধিক্, তাহার গৃহাশ্রম ও ধনাদিকেও ধিক্ । ১৫। যে ব্যক্তি গীতাশাস্ত্র অবগত নহে, তাহার অপেক্ষা নরাধম আর কেহই নাই; তাহার প্রত্যেক প্রাণকে ধিক্, তাহার প্রতিষ্ঠাকে ধিক্, তাহার মান, সম্মত ও মহত্ত্বকেও ধিক্ । ১৬। গীতাশাস্ত্রে বাহার মতি নাষ্ট, সংসারে তাহার সমস্তই নিফল; তাহার জ্ঞানদাতাকে ধিক্, তাহার ব্রত ও নিষ্ঠাকে ধিক্, তাহার তপস্তা ও যশকেও ধিক্ । ১৭। যে গীতা অধ্যয়ন না করে তদপেক্ষা নরাধম আর কেহই নাই। যে জ্ঞানের মূলে গীতার জ্ঞান না থাকে, তাহা আত্মর জ্ঞান, তাহা নিফল, ধর্ম্মরহিত ও বেদবেদান্তবিরুদ্ধ। সেই জন্যই ধর্ম্মময়ী গীতা সর্বজ্ঞানপ্রদায়িকা, গীতা সর্ব শাস্ত্রের সারভূতা, শীতা বিশুদ্ধা; গীতার দ্বারা আর কিছুই নাই। ১৮।১৯।

বিষ্ণুপর্ব্বাহে ও একাদশীতে যিনি গীতা পাঠ করেন, তিনি নিষ্ক্লিষ্ট থাকুন অথবা জাগ্রৎ থাকুন, তিনি কোথাও গমন করুন বা কোথাও স্থির হইরা বসিয়া থাকুন, অর্থাৎ তিনি

ଦେବକୀନନ୍ଦନଃ କୁଞ୍ଜେ ଗୀତାପାଠେନ ତୁଷାତି ।
 ଯଥା ନ ବେଦେନ୍ଦ୍ରାନେନ ଯଜ୍ଞତୀର୍ଥତ୍ରତାଦିଭିଃ ॥ ୨୨ ॥
 ଗୀତାହସୀତା ଚ ଯେନାପି ଉକ୍ତିଭାବେନ ଚେତସା ।
 ବେଦଶାସ୍ତ୍ରପୁରାଣାନି ତେନାସୀଦାନି ସର୍ବବିଧଃ ॥ ୨୩ ॥
 ଯୋଗସ୍ଥାନେ ସିଦ୍ଧପୀଠେ ଶିଳାହସ୍ତେ ସଂସତାନ୍ତୁ ଚ ।
 ଯଜ୍ଞେ ଚ ବିଷ୍ଣୁବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡେ ପଠନ୍ ସିଦ୍ଧିଃ ପରାଂ ଲଭେତ୍ ॥ ୨୪ ॥
 ଗୀତାପାଠଃ ଚ ଶ୍ରବଣଃ ସଃ କରୋତି ଦିନେ ଦିନେ ।
 କ୍ରତବୋ ବାଞ୍ଛିମେଧାଦ୍ୟାଃ କୃତାସ୍ତେନ ସଦାକ୍ଷିଣାଃ ॥ ୨୫ ॥
 ସଃ ଶୃଣୋତି ଚ ଗୀତାହର୍ଥଂ କୀର୍ତ୍ତୟତ୍ୟେବ ସଃ ପରମ୍ ।
 ଶ୍ରୀବୟେଚ୍ଚ ପରାର୍ଥଂ ବୈ ସ ପ୍ରୟାତି ପରଂ ପଦମ୍ ॥ ୨୬ ॥
 ଗୀତାୟାଃ ପୁସ୍ତକଂ ଶୁଦ୍ଧଂ ଯୋହପରିତ୍ୟେବ ସାଦରାଂ ।
 ବିଧିନା ଉକ୍ତିଭାବେନ ତସ୍ତୁ ଭାର୍ଯ୍ୟା ପ୍ରିୟା ଉଭେଂ ॥ ୨୭ ॥
 ଯଶଃ ସୌଭାଗ୍ୟମାରୋଗ୍ୟଂ ଲଭତେ ନାତ୍ର ସଂଶୟଃ ।
 ଦୟିତାନାଂ ପ୍ରିୟୋ ଭୂତ୍ବା ପରମଂ ସୁଖମଶ୍ନୁତେ ॥ ୨୮ ॥
 ଅଭିଚାରୋନ୍ମତ୍ତବଂ ଦୁଃଖଂ ବରଣାପାଗତଂ ଯ ଯତ୍ ।
 ନୋପସର୍ପତି ତତ୍ରୈବ ଯତ୍ର ଗୀତାହର୍ଚ୍ଚନଂ ଗୃହେ ॥ ୨୯ ॥

କୋଥାଓ କୋନ ଅବସ୍ଥାତେଇ ଶତ୍ରୁ ହୈତେ ଭୀତ ହୈବେନ ନା । ୨୦ । ଯିନି ଶାଳଗ୍ରାମଶିଳାବ
 ନିକଟ, ଦେବାଲରେ ବା ଶିବାଲରେ, ତୀର୍ଥସ୍ଥାନେ ବା ନଦୀତଟେ ଗୀତାପାଠ କରେନ, ତିନି ନିଶ୍ଚୟହି
 ସୌଭାଗ୍ୟ ଲାଭ କରିବା ଥାକେନ । ୨୧ । ଉଗବାନ୍ ଦେବକୀନନ୍ଦନ କୁଞ୍ଜ ଗୀତାପାଠେ ଯେକ୍ରମ ପରିତୁଷ୍ଟ
 ହୈବା ଥାକେନ, ବେଦପାଠେ ବା ଦାନେ, ଅଥବା ଯଜ୍ଞ ତୀର୍ଥ ଓ ବ୍ରତାଦି ଦ୍ଵାରା ତାଦୃଶ ଲାଭ ହରେନ ନା । ୨୨ ।
 ବେଦ ପୁରାଣ ଆଦି ସର୍ବଶାସ୍ତ୍ର ପାଠ କରିଲେ ସେ କ୍ଷମ ହୈବା ଥାକେ, ଉକ୍ତିପୂର୍ବକ ଏକସାତ୍ର
 ଗୀତାପାଠ କରିଲେଇ ତାହା ସିଦ୍ଧ ହେ । ୨୩ । ଯୋଗସ୍ଥାନେ ବା ସିଦ୍ଧପୀଠେ କିଂବା ଶାଳଗ୍ରାମଶିଳାର
 ସନ୍ମୁଖେ ଅଥବା ଲଜ୍ଜନସମାଜେ କିଂବା ଯଜ୍ଞକ୍ଷେତ୍ରେ କିଂବା ଉଗବ୍ରହ୍ମକ୍ଷେତ୍ର ନିକଟ ଯିନି ଗୀତା ପାଠ କରେନ,
 ତିନି ପରମ ସିଦ୍ଧି ଲାଭ କରିବା ଥାକେନ । ୨୪ । ଯିନି ଶ୍ରୋତାହ ଗୀତା ପାଠ ବା ଶ୍ରବଣ କରିବା ଥାକେନ,
 ତାହାର ଲକ୍ଷ୍ମୀମହ ଅର୍ବସେଧାଦି ଯଜ୍ଞ କରା ହୈବାଛେ ବଳିତେ ହୈବେ । ୨୫ । ଯିନି ଗୀତାର୍ଥ ଶ୍ରବଣ
 କରେନ ଅଥବା କୀର୍ତ୍ତନ କରେନ କିଂବା ଅନ୍ତର୍ରେ ଶ୍ରବଣ କରାହୁବା ଥାକେନ, ତିନି ପରମ ପଦ ଲାଭ
 କରେନ । ୨୬ । ଯିନି ଉକ୍ତିଭାବସ୍ପୃହ ହୈବା ବିଧିପୂର୍ବକ ସାଦରେ ବିଷୁଦ୍ଧ ଗୀତା ପୁସ୍ତକ ଦାନ କରେନ,
 ତାହାର ଭାର୍ଯ୍ୟା ପ୍ରିୟା ହୈବା ଥାକେନ । ତିନି ଯଶଃ, ସୌଭାଗ୍ୟ ଓ ଆରୋଗ୍ୟ ଆଦି ଲାଭ କରିବା
 ସେହଭାଜନଦିଗ୍ଘେର ପ୍ରିୟ ହୈବା ନିଃସଂଶୟ ପରମ ସୁଖ ପ୍ରାପ୍ତ ହରେନ । ୨୭ । ୨୮ । ସେ ଗୃହେ ଗୀତାର ଚର୍ଚ୍ଚନା
 ହେ, ତଥାପି ହିଂସା ବା ଭୟାନକ ଅଭିଶାପ କ୍ଷୁଦ୍ଧ କୋନ ଦୁଃଖି ଉପଶିତ ହେ ନା ; ଏସଂଧାନେ ଉକ୍ତିପା-

তাপত্রয়োস্তবা পীড়া নৈব ব্যাধিৰ্ভবেৎ কচিৎ ।
 ন শাপো নৈব পাপং চ দুর্গতিন্ রকং ন চ ॥ ৩০ ॥
 বিশ্ফোটকাদয়ো দেহে ন বাধস্তে কদাচন ।
 লভেৎ কৃষ্ণপদে দাস্ত্যং ভক্তিং চাব্যভিচারিণীম্ ॥ ৩১ ॥
 জায়তে সততং সখ্যং সৰ্ব্বজীবগণৈঃ সহ ।
 প্রারকং ভুঞ্জতো বাপি গীতাভ্যাসরতস্ত চ ।
 স মুক্তঃ স সুখী লোকে কৰ্ম্মণা নোপলিপ্যতে ॥ ৩২ ॥
 মহাপাপাতিপাপানি গীতাধ্যারী করোতি চেৎ ।
 ন কিঞ্চিৎ স্পৃশ্যতে তস্ত নলিনীদলমন্তসা ॥ ৩৩ ॥
 অনাচারোস্তবং পাপমবাচ্যাদিকৃতং চ যৎ ।
 অভক্ষ্যভক্ষণং দোষমস্পৃশ্যস্পর্শজং তথা ॥ ৩৪ ॥
 জ্ঞানাজ্ঞানকৃতং নিত্যমিন্দ্রিয়ৈর্জনিতং চ যৎ ।
 তৎ সৰ্বং নাশমায়াতি গীতাপাঠেন তৎক্ষণাৎ ॥ ৩৫ ॥
 সৰ্বত্র প্রতিভোক্তা চ প্রতিগৃহ্য চ সৰ্ব্বশঃ ।
 গীতাপাঠং প্রকুৰ্ব্বাণো ন লিপ্যেত কদাচন ॥ ৩৬ ॥
 রত্নপূর্ণাং মহীং সৰ্ববাং প্রতিগৃহ্যবিধানতঃ ।
 গীতাপাঠেন চৈকেন শুদ্ধক্ষটিকবৎ সদা ॥ ৩৭ ॥

জনিত পীড়া, ব্যাধি, অভিশাপ বা পাপ, দুর্গতি বা নরক, অথবা (তথায়) দেহে বিশ্ফোটকাদি
 কোন প্রকার বাধা উৎপন্ন হয় না, এবং গীতাধ্যারী শ্রীকৃষ্ণচরণেব দাসত্ব ও অব্যভিচারিণী
 ভক্তি লাভ করিয়া থাকেন । ২৯।৩০।৩১। গীতাভ্যাসরত ব্যক্তি সকল জীবের সহিত মিত্রতা
 লাভ করেন ; প্রারক কৰ্ম্মভোগের অধীন থাকিলেও তিনি মুক্তি ও সুখ লাভ করিয়া থাকেন ;
 কোন কৰ্ম্ম তাঁহাকে বন্ধন করিতে পারে না ; গীতাধ্যারী মহাপাপ ও অতিপাপ করিলেও
 নলিনীদলগত জলের স্তায় সেই পাপ তাঁহাকে স্পর্শ বা আশ্রয় করিয়া থাকিতে পারে না ।
 অনাচারসম্বৃত ও অবাচ্যভাষণজনিত পাপসকল, অভক্ষ্যভক্ষণজনিত ও অস্পৃশ্যস্পর্শজনিত
 দোষসকল, জ্ঞানকৃত ও অজ্ঞানকৃত বা ইন্দ্রিয়জনিত যে কোন দোষই হউক না কেন, তত্ত্বাবৎ
 গীতাপাঠ হাজ্রাই বিনষ্ট হইয়া যায় । সকলের অঙ্গ ভোজন ও সৰ্বত্র প্রতিগ্রহ করিলে যে
 কিছু পাপ হয়, গীতাপাঠকারীকে তাহা স্পর্শ করিতে পারে না । ৩২—৩৬ । যদি অবিকৃতবিধানে
 প্রদত্ত রত্নপূর্ণা বস্ত্রদ্বারা প্রতিগ্রহ করিয়া কেহ পাপে মগ্ন হয়, একহাজ্রা গীতা পাঠ করিলে
 সে ব্যক্তি শুদ্ধ ক্ষটিকবৎ স্বচ্ছ হইয়া যায় । ৩৭ ।

বস্ত্রান্তঃকরণং নিত্যং গীতান্নাং রমতে সদা ।
 স সাম্বিকঃ সদা জ্ঞাপী জিহ্বাবান্ স চ পণ্ডিতঃ ॥ ৩৮ ॥
 দর্শনীয়ঃ স ধনবান্ স যোগী জ্ঞানযানপি ।
 স এব যাজ্ঞিকো যাজী সর্ববেদার্থদর্শকঃ ॥ ৩৯ ॥
 গীতান্নাঃ পুস্তকং যত্র নিভ্যপাঠশ্চ বর্ততে ।
 তত্র সর্বগাণি তীর্থানি প্রয়াগাদীনি ভূতলে ॥ ৪০ ॥
 নিবসন্তি সদা দেহে দেহশেষেহপি সর্বদা ।
 সর্বৈ দেবান্শ্চ ঋষয়ো যোগিনো দেহরক্ষকঃ ॥ ৪১ ॥
 গোপালো বালকৃষ্ণোহপি নারদঋষপার্শ্বদৈঃ ।
 সহায়ো জায়তে শীত্ৰং যত্র গীতা প্রবর্ততে ॥ ৪২ ॥
 যত্র গীতাবিচারশ্চ পঠনং পাঠনং তথা ।
 মোদতে তত্র ভগবান্ কৃষ্ণো র্নধিকর্য্যাসহ ॥ ৪৩ ॥

ঐভগবানুবাচ ।

গীতা মে হৃদয়ং পার্থ গীতা মে সারমুত্তমম্ ।
 গীতা মে জ্ঞানমতুগ্রাং গীতা মে জ্ঞানমব্যয়ম্ ॥ ৪৪ ॥
 গীতা মে চোত্তমং স্থানং গীতা মে পরমং পদম্ ।
 গীতা মে পরমং গুহ্যং গীতা মে পরমো গুরুঃ ॥ ৪৫ ॥
 গীতাশ্রয়োহহং তিষ্ঠামি গীতা মে পরমং গৃহম্ ।
 গীতাজ্ঞানং সমাপ্তিত্য ত্রিলোকীং পালয়ামহম্ ॥ ৪৬ ॥

বাহার অন্তঃকরণ প্রতিনিরত গীতাতে অম্বরক্ত থাকে, তিনিই সাম্বিক, তিনিই জ্ঞাপক, তিনিই জিহ্বাবান্, তিনিই পণ্ডিত, তিনিই দর্শনীয়, তিনিই ধনবান্, তিনিই যোগী, তিনিই জ্ঞানযান্, তিনিই যাজ্ঞিক, তিনিই যাজক, তিনিই সর্ববেদার্থদর্শী । ৩৮-৩৯ । যেখানে গীতা নিত্যই পঠিত হইয়া থাকে, ভূতলের প্রয়াগাদি সমস্ত তীর্থই তথায় বিস্তারিত থাকেন । ৪০ । বাহার গৃহে গীতা পঠিত হয়, তাঁহার জীবিত কালে এবং মরণান্তেও সমস্ত দেবতা, ঋষি ও যোগিগণ তাঁহার দেহরক্ষক হইয়া বাস করেন, এবং নারদ, ঋষ ও পার্শ্বদাদিসহিত বালগোপাল-কৃষ্ণ তাঁহার সহায় হইয়া থাকেন । ৪১-৪২ । যে স্থানে গীতাশাস্ত্রের বিচার, অধ্যয়ন বা অধ্যাপনা হইয়া থাকে, ঐরাধিকাসহ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেই স্থানে আনন্দের সহিত বিরাজ করেন । ৪৩ ।

ভগবান্ কহিয়াছেন—হে পার্থ! গীতা আমার হৃদয়বস্তু, গীতা আমার সার সুত্তম, গীতা আমার অতুগ্র ও অব্যয় জ্ঞানবস্তু; গীতাই আমার পরম স্থান এবং পরম পদ, গীতা আমার পরম গুহ্য, গীতা আমার পরম গুরু; গীতার আশ্রয়েই আমি অবস্থিত, গীতা আমার

গীতা মে পরমা বিজ্ঞা ব্রহ্মরূপা ন সংশয়ঃ ।
 অর্ধমাত্রা পরা নিত্যমনির্ব্বাচ্যপদাঙ্কিকা ॥ ৪৭ ॥
 গীতানামানি বক্ষ্যামি শুভানি শৃণু পাণ্ডব ।
 কীর্তনাং সর্ব্বপাপানি বিলয়ং যাস্তি তৎক্ষণাৎ ॥ ৪৮ ॥
 গজা গীতা চ সাবিত্রী সীতা সত্য পতিব্রতা ।
 ব্রহ্মাবলি ব্রহ্মবিজ্ঞা ত্রিসন্ধ্যা মুক্তিগেহিনী ॥ ৪৯ ॥
 অর্ধমাত্রা চিদানন্দা ভবয়ী ভ্রান্তিনাশিনী ।
 বেদত্রয়ী পরানন্দা তৎস্বার্থজ্ঞানমঞ্জরী ॥ ৫০ ॥
 ইত্যেতানি জপম্নিত্যাং নরো নিশ্চলমানসঃ ।
 জ্ঞানসিদ্ধিং লভেম্নিত্যাং তথাহস্তে পরমং পদম্ ॥ ৫১ ॥
 পাঠেহসমর্থাঃ সম্পূর্ণে তদর্কঃ পাঠমাচরেৎ ।
 তদা গোদানজং পুণ্যং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৫২ ॥
 ত্রিভাগং পঠমানস্তু সোমধাগফলং লভেৎ ।
 ষড়ংশং জপমানস্তু গঙ্গাস্নানফলং লভেৎ ॥ ৫৩ ॥
 তথাহধ্যায়দ্বয়ং নিত্যাং পঠমানো নিরন্তরং ।
 ইন্দ্রলোকমবাগ্নোতি কল্পমেকং বসেদ্ধুবম্ ॥ ৫৪ ॥
 একমধ্যায়কং নিত্যাং পঠতে ভক্তিসংযুতঃ ।
 রুদ্রলোকমবাগ্নোতি গণো ভূত্বা বসেচ্চিরম্ ॥ ৫৫ ॥

পরম নিকেতন, গীতার জ্ঞানকে আশ্রয় করিয়া আমি ত্রিলোক প্রতিপালন করি। ৪৪—৪৬।
 গীতা আমার ব্রহ্মরূপা পরমা বিজ্ঞা, তাহাতে সংশয় নাই; অর্ধমাত্রাক্রপিলী গীতা নিত্য,
 পরাংমতা ও অনির্ব্বচনীয়পদব্রূপিলী। ৪৭। হে পাণ্ডব! গীতার শুভ নাম সকল আমি
 বলিতেছি শ্রবণ কর; এই নাম সকল কীর্তন করিলে পাপরাশি তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট
 হইয়া যায়। ৪৮। গজা, গীতা, সাবিত্রী, সীতা, সত্য, পতিব্রতা, ব্রহ্মাবলি, ব্রহ্মবিজ্ঞা,
 ত্রিসন্ধ্যা, মুক্তিগেহিনী, অর্ধমাত্রা, চিদানন্দা, ভবয়ী, ভ্রান্তিনাশিনী, বেদত্রয়ী, পরানন্দা,
 তৎস্বার্থজ্ঞানমঞ্জরী। ৪৯—৫০। এই নাম সকল যে ব্যক্তি নিশ্চলচিত্তে নিত্য জপ
 করেন, তিনি জ্ঞান ও সিদ্ধি লাভ করিয়া পরিশ্রমে পরম পদ প্রাপ্ত করেন। ৫১।
 যিনি সম্পূর্ণ গীতা পাঠে অসমর্থ হইয়া গীতার্দ্ধ পাঠ করেন, তিনি নিঃসংশয়
 সোমদানের ফল লাভ করেন; এক তৃতীয়াংশ পাঠ করিলে সোমধাগের, এবং
 ষড়ংশ পাঠ করিলে গঙ্গাস্নানের ফল লাভ করিয়া থাকেন। ৫২—৫৩। যিনি প্রত্যহ দুই
 অধ্যায় পাঠ করেন, তিনি এককল্পকাল নিশ্চল হইয়া ইন্দ্রলোকে বাস করেন। ৫৪। যিনি

অধ্যায়ার্দ্ধং চ পাদং বা নিত্যং যঃ পঠতে জনঃ ।
 প্রাপ্নোতি রবিলোকং স মন্বন্তরসমাঃ শতম্ ॥ ৫৬ ॥
 গীতায়াঃ শ্লোকদশকং সপ্তপঞ্চচতুৰ্ভুজম্ ।
 ত্রিদ্ব্যেকমেকমর্দ্ধং বা শ্লোকানাং যঃ পঠেন্নরঃ ।
 চন্দ্রলোকমবাপ্নোতি বর্ষণামযুতং তথা ॥ ৫৭ ॥
 গীতাহর্থমেকপাদং চ শ্লোকমধ্যায়মেব চ ।
 স্মরংস্ত্যক্ত্বা জনো দেহং প্রয়াতি পরমং পদম্ ॥ ৫৮ ॥
 গীতাহর্থমপি পাঠং বা শৃণুয়াদম্বকালতঃ ।
 মহাপাতকযুক্তোহপি মুক্তিভাগী ভবেজ্জনঃ ॥ ৫৯ ॥
 গীতাপুস্তকসংযুক্তঃ প্রাণাংস্ত্যক্ত্বা প্রয়াতি যঃ ।
 স বৈকুণ্ঠমবাপ্নোতি বিষ্ণুনা সহ মোদতে ॥ ৬০ ॥
 গীতাধ্যায়সমায়ুক্তো যুতো মানুষতাং ব্রজেৎ ।
 গীতাভ্যাসং পুনঃ কৃৎস্না লভতে মুক্তিমুত্তমাম্ ।
 গীতেভ্যুচ্চারসংযুক্তো ত্রিয়মাণো গতিং লভেৎ ॥ ৬১ ॥
 যদযৎ কৰ্ম্ম চ সর্বত্র গীতাপাঠপ্রকীৰ্ত্তমৎ ।
 তত্ত্বৎ কৰ্ম্ম চ নির্দোষং ভূত্বা পূৰ্ণব্রহ্মপুয়াৎ ॥ ৬২ ॥
 : পিতৃমুদ্दिशः यः श्राद्धे गीतापाठं करोति हि ।
 सङ्कष्टाः पितरस्तस्य निरयादवाप्ति स्वर्गतिम् ॥ ६३ ॥

ভক্তিযুক্ত হইয়া এক অধ্যায়ও পাঠ করেন, তিনি গগনমধ্যে পরিগণিত হইয়া চিরকাল ব্রহ্ম-
 লোকে বাস করেন । ৫৫ । যিনি অধ্যায়ার্দ্ধ বা এক পাদ মাত্র নিত্য পাঠ করেন, তিনি শত
 মন্বন্তর স্বর্ঘ্যালোকে বাস করেন । ৫৬ । যিনি গীতার দশটী, সাতটী, পাঁচটী, চারিটী, তিনটী,
 দুইটী, একটি বা অর্দ্ধ শ্লোকও পাঠ করেন, তিনি অযুত বর্ষ পর্যন্ত চন্দ্রলোকে বাস করিয়া
 থাকেন । ৫৭ । যিনি গীতার এক অধ্যায়ের, এক শ্লোকের বা এক পাদমাত্রের অর্থ স্মরণ
 করিতে করিতে দেহত্যাগ করেন, তিনি পরম পদ লাভ করেন । ৫৮ । যিনি মরণকালে গীতার
 অর্থ শ্রবণ করেন, বা পাঠ করেন, তিনি মহাপাতকযুক্ত হইলেও মুক্তিভাগী হইয়া থাকেন । ৫৯ ।
 যিনি গীতাপুস্তকসংযুক্ত হইয়া প্রাণত্যাগ করেন, তিনি বৈকুণ্ঠবাণী হইয়া বিষ্ণুর সহিত আনন্দ
 ভোগ করিয়া থাকেন । ৬০ । কাহারও মৃত্যুকালে যদি গীতার-এক অধ্যায়ও তাঁহার নিকটে
 থাকে, তাহা হইলে তিনি নীচবোনি প্রাপ্ত না হইয়া পুনর্বার মনুষ্যবোনি লাভ করেন, এবং সেই
 দেহে গীতা অভ্যাসপূর্বক মুক্তিপদ লাভ করিয়া থাকেন ; মরণকালে যিনি “গীতা” এই শব্দ মাত্র
 উচ্চারণ করেন, তাঁহারও সদগতি হয় । ৬১ । মনুষ্য যখন কোন কৰ্ম্মের অন্তর্ধান করে, সেই

গীতাপাঠেন সন্তুষ্টাঃ পিতরঃ শ্রাদ্ধতর্পিতাঃ ।

পিতৃলোকং প্রয়াস্ত্যেব পুত্রাশীর্ব্বাদতৎপরঃ ॥ ৬৪ ॥

গীতাপুস্তকদানং চ ধেনুপুচ্ছসম্বিতম্ ।

কৃৎস্না চ তদ্দিনে সম্যক্ কৃতার্থো জায়তে জনঃ ॥ ৬৫ ॥

পুস্তকং হেমসংযুক্তং গীতায়াঃ প্রকরোতি যঃ ।

দত্ত্বা বিপ্রায় বিদুষে জায়তে ন পুনর্ভবঃ ॥ ৬৬ ॥

শতপুস্তকদানং চ গীতায়াঃ প্রকরোতি যঃ ।

স যাতি ব্রহ্মসদনং পুনরাবৃত্তিচুল্লভম্ ॥ ৬৭ ॥

গীতাদানপ্রভাবেন সপ্তকল্পমিতাঃ সমাঃ ।

বিষ্ণুলোকমবাপ্যাস্তে বিষ্ণুনা সহ মোদতে ॥ ৬৮ ॥

সম্যক্ শ্রদ্ধা চ গীতার্থং পুস্তকং যঃ প্রদাপয়েৎ ।

তস্মৈ শ্রীতঃ শ্রীভগবান্ দদাতি মানসেপ্সিতম্ ॥ ৬৯ ॥

দেহং মানুষমাশ্রিত্য চাতুর্বর্ণ্যেষু ভারত ।

ন শৃণোতি ন পঠতি গীতামমৃতরূপিণীম্ ।

হস্তান্ত্যক্ত্বাচমৃতং প্রাপ্তং স নরো বিষমশ্মুতে ॥ ৭০ ॥

জনঃ সংসারদুঃখার্থো গীতাজ্ঞানং সমালভেৎ ।

পীত্বা গীতাচমৃতং লোকে লব্ধ্বা ভক্তিং সুখী ভবেৎ ॥ ৭১ ॥

সময়ে গীতা পাঠ করিলেই সেই সকল কৰ্ম নির্দোষ হইয়া সম্পূর্ণ ফলদানে সমর্থ হয় । ৬২ ।
শ্রাদ্ধকালে পিতৃগণের উদ্দেশে গীতা পঠিত হইলে তাঁহার নরকস্থ থাকিলেও আনন্দিত হইয়া স্বর্গে গমন করেন । ৬৩ । গীতাপাঠ দ্বারা শ্রাদ্ধতর্পণপরিভূত পিতৃগণ পুত্রকে আশী-
র্বাদ করিয়া সন্তুষ্ট চিত্তে পিতৃলোকে গমন করেন । ৬৪ । যিনি ধেনুপুচ্ছসহিত গীতাপুস্তক
দান করেন, তিনি সম্যক রূপে কৃতকৃত্য হইয়া থাকেন । ৬৫ । যিনি সুবর্ণ সংযুক্ত করিয়া
গীতাপুস্তক বিদ্বান্ বিপ্রকে দান করেন, তাঁহার পুনর্জন্ম হয় না । ৬৬ । যিনি একশত
গীতাপুস্তক দান করেন, তিনি ব্রহ্মলোকে গমন করিয়া থাকেন, তাঁহার পুনরাবৃত্তির
সম্ভাবনা নাই । ৬৭ । গীতাদানের পুণ্যপ্রভাবে সপ্তকল্পকাল পর্যন্ত দাতা বিষ্ণুলোকে বিষ্ণুর
সহিত আনন্দ ভোগ করিয়া থাকেন । ৬৮ । গীতার্থ সম্যক্ শ্রবণ করিয়া যিনি গীতা দান
করাইয়া থাকেন, তাঁহার প্রতি ভগবান্ প্রীত হইয়া বাঞ্ছিতার্হদান করেন । ৬৯ । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়,
বৈশ্য ও শূদ্রকুলে পুরুষ বা স্ত্রী দেহ প্রাপ্ত হইয়া যে ব্যক্তি এই অমৃতরূপিণী গীতা শ্রবণ
বা অধ্যয়ন না করে, সে হস্তস্থ অমৃত ত্যাগ করিয়া গরল ভক্ষণ করে । ৭০ । সংসারদুঃখার্থ ব্যক্তি
গীতার জ্ঞান লাভ করিলে এবং গীতাচমৃত পান করিলে ভক্তিলাভে সুখী হইয়া থাকেন । ৭১ ।

গীতামাশ্রিত্য বহুবো ভূভুজো জনকাদয়ঃ ।
 নিধৃতকল্মষা লোকে গতান্তে পরমং পদম্ ॥ ৭২ ॥
 গীতাস্থ ন বিশেষোহস্তি জনেষু চ্চারকেষু চ ।
 জ্ঞানেষেব সমগ্ৰেষু সমা ব্রহ্মস্বরূপিণী ॥ ৭৩ ॥
 যোহভিমানেন গর্বেণ গীতানিন্দাং করোতি চ ।
 স যাতি নরকং ঘোরং যাবদাভূতসংস্রবম্ ॥ ৭৪ ॥
 অহঙ্কারেণ মৃঢ়াত্মা গীতাহর্থং নৈব মশ্নতে ।
 কুণ্ঠীপাকেষু পচ্যেত যাবৎ কল্মষয়ো ভবেৎ ॥ ৭৫ ॥
 গীতাহর্থং বাচ্যমানং যো ন শৃণোতি সমীপতঃ ।
 স শূকরভবাং যোনিমনেকামধিগচ্ছতি ॥ ৭৬ ॥
 চৌর্য্যং কৃষ্ণা চ গীতায়্যাঃ পুস্তকং যঃ সমানয়েৎ ।
 ন তস্য সফলং কিঞ্চিৎ পঠনং চ বৃথা ভবেৎ ॥ ৭৭ ॥
 যঃ শ্রদ্ধা নৈব গীতাহর্থং মোদতে পরমার্থতঃ ।
 নৈব তস্য ফলং লোকে প্রমত্তস্য যথা শ্রমঃ ॥ ৭৮ ॥
 গীতাং শ্রদ্ধা হিরণ্যং চ ভোজ্যং পট্টাস্বরং তথা ।
 নিবেদয়েৎ প্রদানার্থং প্রীতয়ে পরমাত্মনঃ ॥ ৭৯ ॥
 বাচকং পূজয়েন্তুক্ত্যা দ্রব্যবস্ত্রাদ্যুপস্করৈঃ ।
 অনেকৈর্করহুধা প্রীত্যা তুষ্যতাং ভগবান্ হরিঃ ॥ ৮০ ॥

জনকাদি বহু রাজগণ গীতাকে আশ্রয় করিয়া নিষ্পাপ হইয়া পরম পদ লাভ করিয়া-
 ছেন । ৭২ । গীতার শ্লোক উচ্চারণই করুন বা তজ্জনিত জ্ঞানই লাভ করুন, গীতা সকলের
 নিকটেই ব্রহ্মস্বরূপিণী । ৭৩ । অভিমান বা অহঙ্কার পূর্ব্বক যে গীতার নিন্দা করে, সে ঈরিকাল
 ঘোর নরকে বাস করিয়া থাকে । ৭৪ । যে মৃঢ়াত্মা অহঙ্কারপূর্ব্বক গীতার্থের অবমাননা
 করে, সে কল্মষকাল পর্য্যন্ত কুণ্ঠীপাক নরকে পচিতে থাকে । ৭৫ । নিকটে গীতা ব্যাখ্যা
 হইতেছে দেখিয়াও যে ব্যক্তি শ্রবণ না করে, সে ব্যক্তি বহুজন্ম শূকরযোনি প্রাপ্ত হয় । ৭৬ ।
 যে ব্যক্তি গীতাপুস্তক চুরি করিয়া আনে, তাহার গীতাপাঠ বার্থ ও বিফল হয় । ৭৭ । যে
 ব্যক্তি গীতার্থ শ্রবণ না করিয়া পরমার্থ লাভে যত্নবান্ হয়, উন্নত্তের পরিশ্রমের জায় তাহার
 তাহাতে কোন ফলই লাভ হয় না । ৭৮ । গীতা শ্রবণ করিয়া যিনি দানার্থ সুবর্ণ, ভোজ্য-
 সামগ্রী ও পট্টাস্বর ভগবৎপ্রীতার্থ নিবেদন করেন, এবং ব্যাখ্যাতাকে অক্তিপূর্ব্বক পূজা
 করিয়া নানা প্রকার সামগ্রী ও বস্ত্রাদি পুরস্কার দেন, তিনি ভগবান্ হরিকে সন্তুষ্ট করিয়া
 থাকেন । ৭৯৮০ ।

সূত উবাচ ।

মাহাত্ম্যমেতদগীতায়াঃ কৃষ্ণপ্রোক্তং পুরাতনম্ ।
 গীতাহস্তে পঠতে যন্ত যথোক্তফলভাগ্ ভবেৎ ॥ ৮১
 গীতায়াঃ পঠনং কৃৎস্না মাহাত্ম্যং নৈব যঃ পঠেৎ ।
 বৃথা পাঠফলং তস্য শ্রম এব উদাহৃতঃ ॥ ৮২ ॥
 এতন্মাহাত্ম্যাসংযুক্তং গীতাপাঠং করোতি যঃ ।
 শ্রদ্ধয়া যঃ শৃণোত্যেব পরমাং গতিমাপ্নুয়াৎ ॥ ৮৩ ॥
 শ্রদ্ধা গীতামর্থযুক্তাঃ মাহাত্ম্যং যঃ শৃণোতি চ ।
 তস্য পুণ্যফলং লোকে ভবেৎ সর্বসুখাবহম্ ॥ ৮৪ ॥
 ইতি শ্রীবৈষ্ণবীয়ভক্তসারে শ্রীমদ্ভগবদগীতামাহাত্ম্যং

সমাপ্তম্ ॥

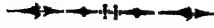
॥ শ্রীকৃষ্ণার্পণমস্তু ॥

সূত কহিলেন—যিনি এই শ্রীকৃষ্ণোক্ত গীতার মাহাত্ম্য গীতার পাঠান্তে পাঠ করিয়া থাকেন, তিনি যথোক্ত ফলভাগী হইবেন । ৮১ । গীতা পাঠ করিয়া যিনি গীতার মাহাত্ম্য পাঠ না করেন, তাঁহার গীতাপাঠের ফল হয় না, তাঁহার শ্রমমাত্রই সার হয় । ৮২ । এই মাহাত্ম্য-সহিত যিনি গীতা পাঠ করেন, অথবা শ্রদ্ধাপূর্বক শ্রবণ করেন, তিনি পরমগতি লাভ করিয়া থাকেন । ৮৩ । যিনি অর্থসহিত গীতা ও মাহাত্ম্য শ্রবণ করেন, তাঁহার সর্বসুখাবহ পুণ্য লাভ হইয়া থাকে ॥ ৮৪ ॥

ইতি শ্রীবৈষ্ণবীয়ভক্তসারে শ্রীমদ্ভগবদগীতামাহাত্ম্য সমাপ্ত

ও হরিঃ ও ।

সঙ্গীপনী-পরিশিষ্ট



প্রথম অধ্যায় :

১ম শ্লোক :—(ক) কর্তব্য বিচারের অনিশ্চয়তা বশতাই যুদ্ধে অর্জুনের অগ্রযুক্তি হইয়াছিল বটে ; কিন্তু কুরুগণ কর্তৃক পাণ্ডবসেনা আক্রান্ত হইলে তিনি যুদ্ধ না করিয়া থাকিতেই পারিতেন না। অর্জুন যে ক্ষত্রিয় প্রকৃতির প্রেরণাতেই বাধ্য হইয়া যুদ্ধ করিবেন, ত্রীভুগবান্ ১৮শ অধ্যায়ের ৫৯৬-০ শ্লোকে তাহার উল্লেখ করিয়াছেন। যখন কর্তব্যে বিলম্ব বশতঃ রাজা যুধিষ্ঠির অর্জুনকে বিহার পূর্বক পাণ্ডীৰ ত্যাগ করিতে বলিয়া-ছিলেন, তখন তিনি কোষ্ঠভ্রাতার শিরচ্ছেদ করিতে এবং পরে তজ্জনিত নির্বেদ বশতঃ আত্মহত্যায় উদ্যত হইয়াছিলেন। ইহাতে অর্জুনের রক্ত-প্রধান ক্ষাত্র প্রকৃতিরই পরিচয় পাওয়া যায়। সুতরাং অর্জুনের যুদ্ধে নিরুৎসাহ সাময়িক সম্বন্ধগণের উজ্জ্বল বাজ, উহা তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ নহে।

“ধর্মক্ষেত্রের প্রভাবে অর্জুনের ক্ষণিক বৈরাগ্যের উদয় হইয়াছিল বটে ; কিন্তু তাহা যে অস্থায়ী ইহা অর্জুন স্বয়ং না বুঝিলেও অন্তর্যামী ভগবান্ তাহা বিশেষ বুঝিয়াছিলেন, তাই অর্জু-কে তাঁহার ক্ষাত্র প্রকৃতির অচ্যুত কার্য করিবার জন্য বারংবার উপদেশ করিয়াছিলেন, এবং অর্জুনও যে প্রথমে আপনাত্মক প্রকৃতিগত সামর্থ্য বুঝিতে পারেন নাই, ভগবান্ কর্তৃক প্রবুদ্ধ হইয়া তাঁহার পুনরায় যুদ্ধোদ্যমেই তাহা স্পষ্ট জানা বাইতেছে। (বৈরাগ্য—ত্রীকল-পূজাঙ্গলি)

(খ) গীতার কোন আধুনিক বাঙ্গালী ব্যাখ্যাকার বলেন যে, কুরুক্ষেত্রের “ধর্মক্ষেত্র” বিশেষবণ্টী গুঢ়ার্থ-হৃদক নহে ; কেন না মহাত্মারতের বর্ণনার সঙ্গে উহার সামঞ্জস্য নাই। উদ্যোগ পর্বের ৭১ অধ্যায়ে যুধিষ্ঠির বলিতেছেন—“মহারাজ যুতরাষ্ট্র শোভ বশতঃ আমাদিগকে রাজ্যাংশ প্রদান না করিয়াই আমাদের সহিত শান্তি স্থাপন করিতে বাসনা করিতেছেন।”

উহাতে অসামঞ্জস্যের কোনই কারণ দেখা যায় না। যুতরাষ্ট্রের সারথি দ্রোণ বধন অন্ধ কুরুক্ষেত্রের নিকট কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ বর্ণনা করিতেছিলেন, তখন দশদিন মহাযুদ্ধ হইয়া গিয়াছে, মহাবীর জীৱ পরশুয়ার শাসিত, উত্তর পক্ষের অসংখ্য সৈন্যক্ষয় হইয়াছে, হর্ব্যোধনের অরাজা ক্ষীণ হইয়া আসিয়াছে। এরূপ সময়ে যুদ্ধ রাজা যুতরাষ্ট্র পূজ্যদেহে লোভাজিকৃত হইলেও পূজ্যগণের পরাজয়ের ভয়ে “ধর্মক্ষেত্রের” প্রভাবে তখনও শান্তিস্থাপনের আশা করিলে অসম্ভব হইতেছে না। বিপদেই লোকে ধর্মের প্রভাবে স্বীকার করিতে বাধ্য হয়। সুতরাং তখনও যদি ধর্মক্ষেত্রের প্রভাবে পাণ্ডবগণ বা কুরুগণ অথবা উত্তরপক্ষই সম্বন্ধযুদ্ধ হইয়া সন্ধি করেন, তাহা হইলেও যুতরাষ্ট্রের পূজ্যগণ জীবিত থাকিয়া রাজ্যাংশ ভোগ করিতে

পারেন, যেহেতু ধার্মিক পাণ্ডবেরা কুরুগণকে একেবারে বঞ্চিত করিবেন না। সুতরাং
সুতরাং কর্তৃক প্রস্তুত “ধর্মক্ষেত্র” বিশেষণটি যে গুণার্থেরই পরিচায়ক, তাহাতে আর
কোনও সন্দেহ নাই।

১০ম শ্লোক :—সেনাপতি ভীষ্ম মহাপ্রবীণ হইলেও তিনি পাণ্ডবগণেরও হিতাকাঙ্ক্ষী ;
সুতরাং তাঁহার উত্তরণক্ষপাতিবাহেতু তৎপরিচালিত কুরুসৈন্য জয়লাভে অসমর্থ হইবে,
এবং ভীষ্মের তাদৃশ বুদ্ধিগুণতা না থাকিলেও তিনি একপক্ষাবলম্বী বলিয়া তদধীন সৈন্যগণ
জয়লাভে সমর্থ হইবে, রাজা দুর্যোধনের এইরূপই ধারণা হইরাছিল।

৩৭শ শ্লোক :—মহামতি ভীষ্ম কত্রির-ধর্মামুসারেই বুদ্ধার্থ উপস্থিত হইরাছিলেন।
তিনি স্বধর্ম পালন কালে অর্জুনের ভ্রায় ব্রাহ্মণ্য ধর্মের ভাবোচ্ছ্বাসে সন্ধিযুক্ত হন নাই।
তৎকাল ভীষ্ম নিজাম তাবে বুদ্ধার্থ ব্রতী হইরাছিলেন, এবং রাজা যুধিষ্ঠিরের প্রার্থনার তাঁহাকে
নিজ পরাজয়ের উপায় বলিয়া দিয়া কত্রিরোচিত ধর্মবুদ্ধি মাত্র করিয়াছিলেন; কিন্তু
ভগবানের এই ইঙ্গিত অর্জুন তখনও যথাযথ গ্রহণ করিতে পারেন নাই।

৪০শ শ্লোক :—জীলোকদিগের মধ্যে ধর্মামুগ্ধ সুনীতি শিক্ষার অভাবে এবং
অসংযত ও অধর্মচাচারী পতিত পতির সদৃশ্যে এক্ষণে অধিকাংশ কুলেই অধার্মিক পুত্র
কন্তার জন্ম হইতেছে। জীদিগকে ধর্ম ও নীতি শিক্ষা দেওয়াই শাস্ত্রের আদেশ। কেবল
শিক্ষণ ও সাহিত্য গণিতাদির জ্ঞানেই জীশিক্ষা পর্যাপ্ত হওয়া উচিত নহে। জীশিক্ষা
সম্বন্ধে শ্রীমৎ পরিব্রাজক মহোদয়ের অভিমত :—“বালিকা, পিতা মাতার নিকট গৃহস্থের
ব্যবহারিক তত্ত্ব, ব্রত, নীতি, সদাচার, শীলতা, প্রিয়সম্ভাষণ, সেবা শুশ্রূষা, পাকত্রিমা আদি
শিক্ষা করিবেন। যুবতী পতির নিকট ধর্মামুগ্ধতা, স্বামী প্রভৃতির নিকট সম্মানপালন,
গৃহচর্যা, পাতিব্রত্যা ও আশ্রিত জনের সেবাদি শিক্ষা করিবেন। বৃদ্ধা, সম্মানগণ কর্তৃক
রক্ষিত হইয়া তাহাদিগের শুভকামনা এবং নিজ ইষ্ট দেবতার সাধনা করিবেন, ইহাই
হিন্দুর জীশিক্ষা।”

৪১ শ্লোক :—সীতার আধুনিক বাঙ্গালী ব্যাখ্যাভ্রুগণের মধ্যে কেহ কেহ ব্রাহ্মণের
শাস্ত্রবিধানামুসারে বিবাহিতা কত্রিরকন্তাপত্নী ও বৈশ্বকন্তাপত্নীতে জাত বুদ্ধাতিবিক্ত ও অধর্ষ
নামক পুত্রদ্বয়কে এবং কত্রির বৈশ্বকন্তা পত্নীতে উৎপন্ন পুত্র বাহিব্যকে বর্ণগন্ধর বলিয়া
উল্লেখ পূর্বক নিজ নিজ অজ্ঞতাই প্রকাশ করিয়াছেন। বৈদিক কালে প্রচলিত
অর্জুনোদ বিবাহে কত্রিরকন্তা ও বৈশ্বকন্তা ব্রাহ্মণের সঙ্গে বিবাহিত হইয়া ব্রাহ্মণীই হইতেন,
এবং বৈশ্বকন্তা কত্রিরের সঙ্গে বিবাহিত হইলে কত্রিয়াপী হইতেন। সুতরাং ব্রাহ্মণের তিন
পত্নীতে জাত পুত্রই ব্রাহ্মণ হইতেন, এবং কত্রিরের দুই পত্নীতে জাত পুত্রই কত্রির হইতেন।
ইহারা বর্ণগন্ধর নহেন। মহাভারতেই আছে—

“ত্রি বর্ণেষু জাতো হি ব্রাহ্মণ্যব্রাহ্মণো ভবেৎ।”

ব্রাহ্মণ কর্তৃক বধাবিধি বিবাহিত। ব্রাহ্মণকতা, কজিরকতা ও বৈষ্ণবকতার গর্ভে ব্রাহ্মণ হইতে আত্মপুত্র ব্রাহ্মণ হয় ।

বাহার। অমুলোমজ সন্তানগণকে বর্ণসঙ্কর বলিতে সাংস করেন তাঁহাদের খাজ্ঞান নাই বলিতে হইবে। প্রতিশোমজ সন্তানেয়াই বর্ণসঙ্কর। অমুলোমজ সন্তানগণ পিতার সর্ব, ইহাই শ্রীজ্ঞের সিদ্ধান্ত। গীতার ২২ অঃ। ৪০ শ্লোকের টীকার বর্ণসঙ্করের বিবরণ ব্যাখ্যাত হইয়াছে। (১৮ অঃ। ৪১ গীতার্থসন্দীপনী জটব্য)।

দ্বিতীয়া অধ্যায়ঃ

২য় শ্লোক :—বিবেক বিচারপূর্বক বৈরাগ্যোদয় না হইলে মুক্তির আশা নাই। বিবেকজাত বৈরাগ্য কোন কারণেই পরিবর্তিত হইতে পারে না। অর্জুনের বৈরাগ্য ইহপরলোকের অনিত্যতা বিচারপূর্বক একমাত্র ব্রহ্মসত্যই সত্য এই নিশ্চয়তা সহ উদ্ভিত হয় নাই। উহা কেবল সাময়িক সম্বন্ধপ্রভাবে উদ্ভূত বলিয়া ভগবানের প্রদর্শিত আশ্রয়তত্ত্ব-বিষয়ক বিচার দ্বারা তিরোহিত হইয়াছিল। অর্জুনের দেহাত্মবুদ্ধি বর্তমান থাকার ধর্ম-সম্বন্ধীয় কর্তব্যাকর্তব্য বিষয়ে সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছিল। সাময়িকগুণ দৃঢ়ীকৃত না হইলে কেবল কর্মসম্মান দ্বারা প্রকৃত বৈরাগ্য লাভ হয় না। অর্জুন স্ববর্ণাশ্রমোচিত কর্তব্য পালন পূর্বক বাহাতে সাময়িকতা লাভ করিতে পাবেন, ভগবান্ তাহারই লজ্জা তাঁহাকে কর্মযোগের উপদেশ দিয়াছিলেন। অর্জুনের রজঃপ্রধান প্রকৃতিতে আত্মজ্ঞানের উপদেশ যে দৃঢ় হইতে পারে নাই অমুগীতার তিনি তাহা স্বয়ংই স্বীকার করিয়াছেন। যুদ্ধকালে ভগবানের উপদেশ প্রভাবে তাঁহার ধর্মবিষয়ক সন্দেহ নষ্ট হইয়াছিল মাত্র। নকট-বৈরাগ্য যে হারী হয় না এবং তাহার পরিণাম যে চুঃখকর তাহা অনেকেই নিজ নিজ জীবনে অভূতব করিয়া থাকেন। দেহাত্মবুদ্ধি থাকিতে কোন ক্রমেই বিষয়ে বৈরাগ্য জন্মে না।

(গীতার্থসন্দীপনী ২ অ, ৫২ জটব্য)।

১৬শ শ্লোক :—দেহ ও কালের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন সমস্তই অনিত্য। ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য শব্দস্পর্শাদি এবং অন্তঃকরণগ্রাহ্য বৃত্তি, চিন্তাদির বিঘ্নমানতা না থাকিলে দেশ ও কালের অস্তিত্বও থাকে না, এইজন্য দেশ ও কাল অসৎ, ইহাই নামরূপময় মায়ী। নাম বা শব্দ দ্বারা প্রোধানতঃ কালজ্ঞান হয়, এবং রূপ দ্বারা দেশের ধারণা হয় বলিয়া ইন্দ্రిতে কাল ও দেশের অন্তর্ভুক্ত বাহ্যলগৎ নামরূপময় মিথ্যামায়ার বিকাশরূপে কথিত হয়। আত্মা দেশ ও কালের অতীত, তাহা সংখ্যাদি দ্বারা নিরূপিত হইতে পারে না, সুতরাং আত্মা এক। জীবের অন্তঃকরণের ক্রিয়তা বশতঃ আত্মার যে পার্থক্য অনুভূত হয় তাহা ভ্রান্তি মাত্র। যে সত্য-স্বরূপ আত্মার অস্তিত্ব বশতঃই—চেতন ও অচেতন পদার্থে অভূততা, ক্রিয়া ও বিচাৰশক্তি পরস্পর বিতরিত হইয়াও একত্র প্রকাশিত রহিয়াছে, সকলের কারণ সেই সংস্করণকে জিগুগম্য

বুদ্ধি ধারণা করিতে পারে না, কেননা আত্মা স্বয়ং-প্রকাশ। যেমন স্বর্গ হইতে গ্রাণ্ড আলোক দ্বারা চন্দ্র অদ্যাত্মক দিনে স্বর্গের নিকটে থাকিয়াও স্বর্গকে বিশেষভাবে প্রকাশ করিতে পারে না, সেইরূপ বুদ্ধিও আত্মার চৈতন্য-সত্তার জ্ঞানযুক্ত হইয়াও আত্মাকে পৃথক রূপে জানিতে পারে না। আত্মার চৈতন্যশক্তি স্বতঃসিদ্ধ, তাহা বুদ্ধিবৃত্তির নিকট হইলেই স্বয়ং প্রকাশিত হয়। আত্মসত্তার বিশেষ বিকাশ অভ্যাস দ্বারা চিত্তবৃত্তি (চিন্তা-প্রবাহ) নিরোধ সাপেক্ষ, যুক্তি তর্কের দ্বারা আত্মার উপলব্ধি হয় না, কেননা উহা বুদ্ধিগ্রাহ্য নহে। দৃষ্টজ্ঞান নিয়তির পর বুদ্ধি নিত্যাভিভূত না হইয়া নিরুদ্ধ হইলে আত্মসত্তা স্বয়ং প্রকাশিত হয়, তাহা হইলেই আত্মা যে নিত্য মুক্ত তাহার নিশ্চয় হইতে পারে।

১৮শ শ্লোকঃ—চূর্ণ ও ধূসর একত্রিত হইবার পূর্বেও তাহাদের মধ্যে রক্তবর্ণ প্রকাশের শক্তি বিদ্যমান থাকে, সংযোগদ্বারা উহা আমাদের চক্ষুগ্রাহ্য হয় নাই। রক্তবর্ণ প্রকাশের কারণ হস্তভাবে থাকার সংযোগের পূর্বে আমাদের চক্ষু উহা গ্রহণ করিতে পারে না। সেইরূপ চৈতন্য-স্বরূপ ব্রহ্মসত্তা নিত্যপ্রকাশমান থাকিলেও চিত্তবৃত্তি নিরোধের অভাব বশতঃ উহা কেহই স্বরূপতঃ জানিতে পারিতেছে না। এই অল্প দেহেন্দ্রিয়াদির সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইলেই আমরা আত্মার অস্তিত্ব উপলব্ধি করিতে পারি। সুতরাং আত্মা স্বয়ংই পঞ্চভূতাদির সংযোগ দ্বারা আমাদের ঈন্দ্রিয়পথে প্রকাশিত করেন, দেহেন্দ্রিয়াদি আত্মার প্রকাশক বা উৎপাদক নহে। আত্মা দেহাংগুপ্তির পূর্বেও বিদ্যমান ছিলেন বলিয়াই দেহ নাপের পরেও থাকিবেন, এইরূপ যুক্তিযুক্ত অনুমান করা যাইতে পারে। অনাদি কর্মফল প্রভাবে দেহসম্বন্ধই আত্মার জন্ম, এবং এট সম্বন্ধের নাশই মৃত্যু বলিয়া কথিত হয়; নতুবা আত্মার স্বরূপতঃ জন্ম মৃত্যু নাই।

৩১শ শ্লোকঃ—শাস্ত্রানুসারেই ধর্ম্মাধর্ম্ম নির্ণীত হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণ বৈতাদির পক্ষে যুদ্ধ নিষিদ্ধ হইলেও ক্ষত্রিয়ের পক্ষে উহা শাস্ত্রসম্মত। যেমন তমঃপ্রধান হিংস্র পশুগণ আহারার্থে প্রাণিবধ করিয়াও পাপভাগী হয় না, সেইরূপ রজঃপ্রধান ক্ষত্রিয়গণ সন্ন্যাসগ্রহণের পূর্বে ধর্ম্মযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে পাপযুক্ত করেন না, বরং উহা নিকামভাবে অদ্বিষ্ট হইলে চিত্তশুদ্ধির কারণ হইয়া থাকে। যেমন বতি ও ব্রহ্মচারীর পক্ষে ক্রীসঙ্গর পাপজনক হইলেও গৃহস্থের পক্ষে পুত্রলাভার্থে নিয়মিত ক্রীসহবাস শাস্ত্রবিহিত, সেইরূপ সন্ন্যাসী ও ব্রাহ্মণাদির পক্ষে জীবহিংসা নিষিদ্ধ হইলেও গৃহস্থ ক্ষত্রিয়গণের পক্ষে ধর্ম্মযুদ্ধে প্রাণিহিংসা অধর্ম্মকর নহে। অস্ত্রের আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষার্থে অথবা ধর্ম্মযুদ্ধে প্রাণত্যাগার্থে সন্তুষ্ট হইলে প্রাণিহিংসা সঙ্গত হইতে পারে, নতুবা প্রাণিহিংসা পাপজনক। সকাম পুত্রাদিতে ফললাভের জন্য প্রাণিহিংসার পাপ হইয়া থাকে, এবং নিকাম-পুত্রের হিংসা করা নিষিদ্ধ।

ধর্ম্মযুদ্ধাদি ব্যতীত যে পর্যন্ত দেহাত্মবুদ্ধি থাকে এবং নিজ দেহাদির ছেদে ক্লেশ বোধ হয়, সে পর্যন্ত অস্ত্র জীবকে ক্লেশ দিতে নাই। উত্তম জীবের মানসিক বিকাশ বর্ডাবতঃই অপরিমিত বলিয়া ছেদন অস্ত্র ক্লেশাধিক না থাকার এবং আত্মজ্ঞান জ্ঞানের উপযোগী

উৎকৃষ্ট মানবদেহ রক্ষার উপায়াত্তরের অভাব বশতঃই শাস্ত্রে উক্ত আহার নির্দিষ্ট হইয়াছে,
এবং স্বপ্নহৃৎ ও সন্ন্যাসিগণ যথাক্রমে পঞ্চমহাবিজ্ঞ ও মোক্ষোপদেশ দানের দ্বারা এই অনিবার্য
পাপের প্রাপ্তিভুক্ত করিয়া থাকেন ।

৩৯ শ্লোক :—নিষ্কামভাবে স্বর্ণপ্রমোচিত কর্মের অমুষ্ঠান করিতে পারিলে
কর্মজনিত ধর্ম ও অধর্ম (কর্মবন্ধ) নষ্ট হইয়া যায়, এবং চিত্তশুদ্ধির দ্বারা মনুষ্য আত্মজ্ঞান
লাভের উপযোগী বিবেক-বৈরাগ্য ও ভগবদ্ভক্তি লাভে সমর্থ হইতে পারে ।

৪৮ শ্লোক :—রজতমোষণের ক্ষয়ই চিত্তশুদ্ধির লক্ষণ । যে পর্য্যন্ত মনুষ্যের
কর্তৃত্বাভিমান, বিব্রাদাসক্তি, ঘেব, হিংসা, মমতাদি বর্তমান থাকে, ততক্ষণ নিষ্কাম
কর্মের অমুষ্ঠান করা আবশ্যিক । চিত্তের নিবৃত্তিই শুদ্ধি, অর্থাৎ চিত্তের বিবেক—
বহির্নিখীন প্রবৃত্তি (রূপ রসাদি গ্রহণের ইচ্ছা) সংবৃত হইবেই চিত্তের সম্ভাব্য—নিশ্চলতা
বুদ্ধি পায় । বিবেক, বৈরাগ্য, শ্রদ্ধা, ভক্তির বিকাশ হইতেই চিত্তশুদ্ধির পরিচয় পাওয়া
যায় । যতি, ব্রহ্মচারী প্রভৃতি তপস্তা, স্বাধ্যায় ও ঈশ্বরপ্রাধিকারক্রিয়াযোগ দ্বারা
যে রূপ চিত্তশুদ্ধি লাভে বস্ত করেন, গৃহস্থগণ শাস্ত্রোক্ত স্ব স্ব বর্ণপ্রমোচিত কর্তব্য সকলও
নিষ্কামভাবে পালন করিতে পারিলেও সেইরূপ চিত্ত শান্তি লাভ করিয়া আত্মসাক্ষাৎকার
লাভের উপযোগী হইতে পারেন । প্রবৃত্তিমার্গে থাকিয়া অষ্টাঙ্গ ক্রিয়াযোগের অমুষ্ঠান অপেক্ষা
নিষ্কাম কর্মযোগের অমুষ্ঠানই হিতকর । অষ্টাঙ্গ ক্রিয়াযোগে বিভূত লাভের প্রলোভন আছে,
এবং যম নিয়মানি পালনে ত্রুটি হইলে ঐরাগ্যমের বিষয়বশতঃ পীড়াদির ভয়ও আছে ; কিন্তু
নিষ্কাম কর্মযোগ ঈশ্বরপ্রীত্যর্থ অমুষ্ঠিত হইলে আত্মসাক্ষাৎকারের অমুকুল চিত্তশুদ্ধি ব্যতীত
অন্ত কোনও পীড়া বা প্রলোভনের আশঙ্কা নাই ।

৫৩ শ্লোক :—শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ এই পাঁচটাই বিষয় । জ্ঞী ধনাদি সমস্তই এই
৫টির অন্তর্গত । আগ্রহকালে পক্ষেত্রিয়েৎ দ্বারা ও স্মৃতির সাহায্যে বিষয়জ্ঞান হয়, এবং
স্বপ্নাবস্থার আগ্রহকালীন মানসিক সংস্কার অভ্যাসবশে উদ্ভূত হইয়া থাকে ; সুবুদ্ধিকালে
বিষয়ের অজ্ঞানতা মাত্রেরই বোধ থাকে । চিত্তবৃত্তি নিকর হইলে আগ্রহ স্বয়ং স্মৃতির স্মৃতির
কুরীর বা চতুর্ধ অবস্থা উপস্থিত হয়, তাহাই প্রকৃত যোগ বা সমাধি । তখনই জীবব্রহ্মের
একতা বোধ বা স্বরূপতঃ আত্মচেতনের বিকাশ হইয়া থাকে ।

৫৮ শ্লোক :—বহিঃপ্রিয় দমনে বহুল আয়াস না করিয়া একান্তে বিবেক বিচার ও
ধ্যানের অভ্যাস দ্বারা মনের রজতমোষণ ক্রীণ করিবার চেষ্টা দ্বারা অধিক ফললাভ হইয়া
থাকে । মনোনিবৃত্তিই পরম শান্তির কারণ । (২ অ । ৩৪ গীঃ সঃ শ্রুতব্য)

৬০ শ্লোক :—সংসঙ্গে বাস ও ভগবৎশরণাগতিই মনোবিকার দূর করিবার অনায়াস-
সাধ্য উপায় বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে । (১৩ অ । ১১ গীঃ সঃ শ্রুতব্য)

৬৬ শ্লোক :—বিষয় ভোগ তৃষ্ণার নিবৃত্তিই স্বপ্ন, ভোগ্যবিষয়ের প্রাপ্তিতে তৃষ্ণার
সাধনিক নিবৃত্তিবশতঃ কলিক স্বপ্ন বোধ হয় মাত্র ; কিন্তু, তৃষ্ণার কারণ মনের রজতমো-

গুণ প্রবল থাকায় শীঘ্রই আবার অল্প বিষয়ের বাসনা হয়। যেমন রোগের যখন যে-ঔষঙ্গগুণী প্রবল থাকে, সেইটাই অমুভূত হয় এবং তাহা নিবৃত্ত হইলে অপর একটা ঔষঙ্গ হইয়া থাকে, সেইরূপ মনের মলিনতা (রক্তমোক্ষণ) রূপ রোগ নিশেষ না হইলে বিষয় ভোগের চুকা উদয় হইতেই থাকিবে। একমাত্র আত্মসাক্ষ্যকারের দ্বারা এই বিষয়পিণাসার শান্তি হইতে পারে। (২৪। ৫২ গীঃ সংঃ দ্রষ্টব্য)

৬৯ শ্লোক :—বেদান্ত বিচারজাত সংস্কারসহ নিদিধ্যাসন দ্বারা চিত্তবৃত্তি নিরোধ হইলে যে আত্ম-চৈতন্যের বিকাশ হয়, বিষয়াকুল (রূপরসাদির ভোগে বা চিত্তার ব্যাপ্ত) চিত্ত তাহা গ্রহণ করিতে পারে না, নির্বিষয় চিত্তেই আত্মস্বরূপের আভাস অমুভূত হইতে পারে। জাগ্রদাদি কালে ইন্দ্রিয় দ্বারা ব্রহ্মতত্ত্ব গৃহীত হইতেছে বলিয়া উহা শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ এই পঞ্চ জড় বিষয়রূপে প্রতীত হইতেছে। বিষয় হইতে প্রত্যাঙ্কৃত মন নিশ্চল হইলেই আত্ম-চৈতন্যের নিত্য প্রকাশের কোন বাধা থাকে না। মনের বিষয়গ্রহণ প্রবৃত্তিই জীবকে আত্ম-সাক্ষ্যকারে অসমর্থ করিয়া রাখিয়াছে। এই জন্ত বিষয়ী মনুষ্যেরা এ জীবনে ভগবদ্বাক্তন অসম্ভব ভাবিয়া সংসারের সুখভোগেই পরিতৃপ্ত হইতেছে। জীবব্রহ্মের অভেদ বোধ অর্থাৎ অদ্বৈততাব বিষয়ী মনুষ্যের বিচারে কল্পনা মাত্র, এই জন্ত বিষয় সেবাসেই তাহার সুখবোধ হইয়া থাকে। বিষয়াক্ত মনুষ্য সাত্ত্বিক বুদ্ধির অভাব বশতঃ কোন ক্রমেই অতি সত্য আত্মতত্ত্বের পরিষ্কৃত ধারণা করিতে পারে না।

৭২ শ্লোক :—অদ্বৈততাবের সাধনাত্ম্য দ্বারা জ্ঞানী পুরুষের আব গৃথক্ জীবতাবের সংস্কার থাকে না। সুতরাং প্রারম্ভিকদের সঙ্গে তাহার দেহাবাসন হইলে তাহার হৃদয়গীর ব্রহ্মসত্তার বিলীন হইয়া যায়। ভোগবাসনার অভাববশতঃ উহা ইহপরলোকে কোথাও গমন করে না। সমুদ্রে তরঙ্গের লয় যেমন তাহার বিনাশ নহে, সেইরূপ ব্রহ্মসত্তায় জীবতাবের লয়রূপ নির্মাণে জীবের নাশ হয় না, কিন্তু, ক্ষুদ্র অন্তঃকরণের সীমা অতিক্রম করিয়া জীবরূপে প্রকাশিত ব্রহ্মসত্তা ভূমাবহার—স্বরূপে হিত হয়। (১৫ অঃ। ৭ গীঃ সংঃ দ্রষ্টব্য)

চতুর্থ অধ্যায় :

৩য় শ্লোক :—যোগ—চিত্তবৃত্তিনিরোধই যোগের মূখ্যার্থ। নিকামভাবে জীবন-প্রীত্যর্থ সংকল্পের অমুষ্ঠান করিতে করিতে ক্রমে বিষয়প্রবৃত্তির ক্ষয়, এবং মন নিশ্চল হইয়া আইসে, এইজন্য নিকাম কর্মাধুষ্ঠানও যোগের অন্তর্ভুক্ত। রমঃ ও তনোপশই অন্তঃকরণের মলিনতা, রক্তমোক্ষের প্রাবল্য থাকিতে চিত্তের স্থিরতা লাভ হয় না। সুতরাং বৈরাগ্যাদির অভাব বশতঃ প্রবৃত্তিপীড়িত ব্যক্তি কিরূপে জ্ঞান-যোগের অধিকারী হইবে? অজ্ঞান ও বৈরাগ্যদ্বারা এই প্রশ্নানন্তঃ চিত্তবৃত্তি নিরুদ্ধ হয়; কিন্তু প্রবৃত্তিবার্ণে থাকিলে এই

হইয়া কোনটাই সফল হইতে পারে না। এইজন্য সন্ন্যাস গ্রহণের পূর্বে কতক পরিমাণে চিত্তবিক্ষেপ নিবারণের জন্য স্বর্ণপ্রদোষিত কর্ণবোণ নিকামভাবে অঙ্গষ্ঠান করা উচিত। (৩৩৫, ১৫১১ গীঃ সংঃ জটায়) ।

৮ম শ্লোক :—বৈদিক কালে তমঃপ্রধান শূত্রের জন্য সন্ন্যাস-আশ্রয়ের ব্যবস্থা ছিল না। কিন্তু কালক্রমে অহুলাস বিবাহ এবং গুণবৃত্তির তারতম্যে শূত্রাদির মধ্যে সাময়িকভাৱে বিকাশ দেখিয়া নারদ-পকরাজ ও মহানীর্বাণতন্ত্রাদিতে শূত্রাদিকেও সন্ন্যাসের অধিকার দেওয়া হইয়াছে। কলিযুগে বৈদিক, পৌরাণিক ও তান্ত্রিক বিধি অনেক স্থলে মিশ্রিত হইয়া গিয়াছে। জী, শূত্র, ষোল্লবজ্জদিগের কোন কোন কার্যে সাধারণতঃ অনধিকার শাস্ত্রে উক্ত হইলেও বিশেষ স্থলে তাহার ব্যতিক্রমও দেখিতে পাওয়া যায়। বৈদিক কালেও গাওঁ, মৈত্রেয়ী প্রভৃতি সন্ন্যাসিনী হইয়াছিলেন। সুতরাং প্রকৃত বৈরাগ্যোদয় হইলে জী শূত্রাদিরও সন্ন্যাস গ্রহণে বাধা নাই। বিশেষতঃ সন্ন্যাস জীবনে ভৌতিক ও সামাজিক সম্বন্ধ না থাকায় জাতিগত ভেদদৃষ্টি ত্যাগ পূর্বক কেবল সন্ন্যাসোচিত বিবেক বৈরাগ্যাদির প্রতিই লক্ষ্য দেওয়া কর্তব্য। এইজন্যই অধ্যাপ্যাজ বৈরাগ্যবান্ শূত্রাদিকেও কলিযুগে সন্ন্যাসাধিকার দান করিয়াছেন।

কলিযুগে সর্ববর্ণের সন্ন্যাসগ্রহণে অধিকার থাকিলেও ব্রাহ্মণাদির পক্ষেও দণ্ডকমণ্ডলু ধারণ নিষিদ্ধ হইয়াছে :—

যতিধর্মবিবেকে পদ্মপুরাণম্—

“ন হি ভিক্ষাপ্রমে ধার্য্যো কলৌ দণ্ডকমণ্ডলু ।

ব্রাহ্মণকত্রিয়বিশামেষ ধর্ম্মো বিশাঙ্গতে ॥

হে বিশাঙ্গতে । কলিযুগে ভিক্ষাপ্রমে দণ্ডকমণ্ডলু ধারণ কবিবেন না। ব্রাহ্মণ, কত্রিয় ও বৈতের এই ধর্ম্ম ।

আখ্যায়িক কলিযুগের ৪৪০০ বৎসর অতীত হইলে ব্রাহ্মণও সন্ন্যাসী হইয়া দণ্ডকমণ্ডলু ধারণ করিতে পারিবেন না। বধা পদ্মপুরাণে :—

চত্বার্য্যক-সহস্রাণি চত্বার্য্যক-শতানি চ ।

কলৈর্ঘদা গমিষ্যন্তি তদা সৌহৃদি ন ধারয়েৎ ॥

মহানীর্বাণতন্ত্রে (৮ম উদ্রাস) এবং নারদ-পকরাজে (২য় স্তোত্রে) ও কলিযুগে সন্ন্যাসীকে দণ্ডধারণ করিতে নিষেধ করিয়াছেন।

১৩শ শ্লোক :—শূত্রগৃহস্থও এই পঞ্চমহাব্যজ্ঞের নিয়মিত অঙ্গষ্ঠান করিবেন। ইহার শাস্ত্রের আদেশ। মহর্ষি মহা বলিয়াছেন—

ধর্ম-সম্বন্ধ ধর্মজ্ঞা: সত্য বুদ্ধিমত্তি:।

মহাবজ্ঞ ন হুতুন্তি প্রশংসাং প্রাপ্নুস্তি চ ॥ ১০ অঃ। ১২৭

ধর্মজ্ঞ শূদ্রগণ ধর্মজ্ঞানভেদে বিজ্ঞানগণের আচার ব্যবহারের পক্ষপাতাদি করণের) অধিক অহুতান করিলে কোনও প্রত্যাহার নাই, বরং তাহাতে খ্যাতি লাভ করিতে পারেন। (শূদ্রের সাধিক ধর্মজ্ঞান বিবরে ১৮। ৪১, ৪২ গীতাবলীপত্রী দ্রষ্টব্য)।

১-শ্লোক :—(১) সাধুসঙ্গে থাকিয়া মহাব্য-জীবনের লক্ষ্য নির্ণয় পূর্বক (২) আত্মানুবিচারের অতুল উপদেশ লাভ করিতে হয়, পরে সমুদ্রপদটি সাধনাত্মক ধর্ম (৩) মনের তত্ত্বতা (হৃদয়তা—রক্তমঃশূন্যতা—নিশ্চলতা বা আত্মচৈতন্যধারণ সাধন) বা চিত্ত-তত্ত্ব লাভ, ক্রমে সমুদ্রগাধিক্যবশতঃ বিবেকখ্যাতি বা অন্তঃকরণাদি হইতে পৃথকরূপে (৪) আত্মচৈতন্যের উপলব্ধি। (৫) অনন্তর অসম্প্রজাত সমাধিতে বিমুক্ত চৈতন্যধরণের বিকাশ, এবং সমাধি গাঢ়তর হইলে (৬) শরীর ও সংসারের জনভিত্তির নিশ্চয়তা, ও অবশেষে (৭) পরমাধ্ববরূপে নিত্যস্থিতরূপ ভূধাবস্থা লাভ হয়। ইহাই সপ্তজ্ঞানভূমিকার সাধন। প্রথম তিনটা ভূমিকা জ্ঞানলাভের সাধন মধ্যে পরিগণিত, ৪র্থ ভূমিকার আত্মজ্ঞান লাভ হয়, এবং অপর তিন ভূমিকা জীববুদ্ধি সাধনার কলরূপে কথিত হইয়া থাকে।

২০ শ্লোক :—মহারাজ জনক প্রভৃতি চিত্ততত্ত্ব জ্ঞান কর্মজ্ঞান দ্বারা জ্ঞানলাভের পরও লোকসংগ্রহার্থ কর্মরত থাকিলেও উহাতে তাঁহাদের আসক্তি ছিল না। গৃহস্থপ্রসঙ্গে কর্তব্য বলিয়াই তাঁহারা কর্ম করিতেন, মকুব জ্ঞানীর কর্মজ্ঞানে প্রয়োজন নাই। সন্ন্যাস গ্রহণের পরও শাস্ত্রে গৃহস্থপ্রমোচিত কর্ম পরিত্যাগ করিবার বিধি আছে। জ্ঞানের উচ্চ ভূমিকার অধিকার হইলে বিহঙ্গসন্ন্যাসে স্বতঃপ্রবৃত্তি হইয়া থাকে। জনক রাজার উপদেশটা মহাব্য বাজবদ্য তত্ত্বজ্ঞই গৃহস্থপ্রসঙ্গ ত্যাগপূর্বক সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং স্বীয় পত্নী দৈত্রেয়ীকেও সন্ন্যাসধর্মে স্বয়ং দীক্ষিত করিয়াছিলেন।

২৪ শ্লোক :—ভগবদবতার হইয়াও শ্রীরামচন্দ্র ও শ্রীশ্রীকৃষ্ণ গৃহস্থপ্রমোচিত কর্ম কর্তব্য করণই অহুতান করিতেন, এবং কত্রিরধর্মজ্ঞসারে তাঁহাদিগকে বুদ্ধও/করিতে হইয়াছে। মহারাজ বুদ্ধিগণের রাজসুর বজ্রে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ইচ্ছাপূর্বক জ্ঞানগণের পদযোজ্য করিবার কার্য গ্রহণ করিয়াছিলেন।

৩০ শ্লোক :—উপর তিত্ত কর্মীর যেমনই হউক, যোগারোগ্যের নিমিত্ত তাহা যেমন চিকিৎসকের উপদেশে অধিষ্ঠানার্থেও সেবন করা যোগ্য কর্ম, সেইরূপ সংসারজ্ঞান নিমিত্তের জ্ঞান গৃহস্থ জীবনে স্ব স্ব বর্ণপ্রমোচিত কার্যের অহুতান করিতে হইবে, ইহাই শাস্ত্রের আদেশ। উক্ত মহাপুরুষেরা প্রতিদিক যোগলাভার্থ রক্তমোক্ষণের স্বয়ং জ্ঞান-অভ্যাসের স্বতন্ত্ররূপে যে যে কর্তব্য ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন, তদনুসারে কার্য করিলে নিশ্চয়ই চিত্ততত্ত্ব দ্বারা বৈরাগ্যোদার এবং নিবৃত্তি লাভের বাসনা বলবতী হইবে, তখনই গৃহস্থপ্রসঙ্গ ত্যাগপূর্বক সন্ন্যাস গ্রহণ করা উচিত। প্রবৃত্তিমার্গে থাকিয়াই বাহ্য শাস্ত্রাচার

ইচ্ছাসিক কাল কথিতে থাকে, সেই নিমিত্তকার্যাদিগের কখনও চিত্তভক্তি বা বিবেকভাত বৈরাগ্য লাভ হইতে পারে না, তাহাদের ক্রমে অধোগতিই হয়। সংসারে তীব্র আশক্তি লভ্য ও কোমল কোনও বিষয়ে বৈরাগ্য হইলেও শাস্ত্রানুসারে নিকামভাবে আশ্রমধর্ম পালন করিলে থাকিলে ক্রমে প্রবৃত্তিভাত সকল কার্যেই চাঞ্চল্যপূর্ণতা অর্জিত হইতে থাকিলে, তখনই নিবৃত্তিমাগধমনে—সন্ন্যাস গ্রহণে অধিকার হয়, অথবা সন্ন্যাসী হইলেও উদ্বেগ সিদ্ধ হইবে না। বাহার ভোগপিপাসা আছে অথচ অর্ধোপার্জনে প্রসুতি নাট, অথবা বাহার বাসনাহারে ক্রটি আছে কিন্তু পণ্ড-হননে ক্রেশ হয়, তাহাদের বিবেকভাত প্রকৃত বৈরাগ্যের উদয় হয় নাই, তাহাদিগকে শাস্ত্রীয় বিধিতে সন্যাসে অর্ধোপার্জন পূরক দানাদি দ্বারা ত্যাগ শিক্ষা করিতে হইবে। তাহাদিগের ভোগপিপাসা ও বাসনাহারের প্রবৃত্তি ক্রমশঃ সংযত করিবার নিমিত্তই শাস্ত্রে বজ্রার্থ বৈবাহিংসা করিবার ব্যবস্থা নির্দিষ্ট হইয়াছে।

৩২ শ্লোক :—নিকামভাবে শাস্ত্রানুযায়িত সংকল্পের অনুষ্ঠান না করিলে চিত্তভক্তি হয় না। স্তবরাং অন্তর্ভুক্ত ব্যক্তি অনুমান, আগমাদি প্রমাণ সাপেক্ষ শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্তসমূহ ধারণা করিতে পারে না, এবং অন্তর্ভুক্ত প্রেমের (প্রমাণাদি দ্বারা নিশ্চয়যোগ্য) আশ্বাসও কোন জ্ঞান হয় না। আত্মোপলব্ধিই যে মনুষ্যজীবনের একমাত্র প্রেরাজন তাহাও অন্তর্ভুক্ত ব্যক্তি বুঝিতে না পারিয়া ‘ইতো ব্রহ্মভূতো নষ্টঃ’ হইয়া থাকে।

৩৩ শ্লোক :—এতৎ শ্লোকে প্রকৃতির প্রবল প্রাণত্বাব বর্ণিত হইয়াছে বটে; কিন্তু প্রকৃতি কর্তৃক অন্তঃকরণাদি নিয়মিত হইলেও অচেতন প্রকৃতির অন্তরে অধিষ্ঠিত চৈতন্য পুরুষের প্রভাব অপ্রতিহত। অগ্নে অগ্নে নানা ক্রেশ পাইয়া প্রকৃতিভাত প্রবৃত্তি ক্রীণ হইতে থাকিলেই পুরুষের প্রভাব লক্ষিত হয়, তখনই আত্মজ্ঞানের জন্ম পুরুষার্থ হইয়া থাকে। বাহাদের সহজে সংপ্রসুতি হয় না, তাহাদের জীবনে নানা ক্রেশভোগ অনিবার্য। প্রবৃত্তির পূর্ণ ক্রেশকর বোধ হইলেই নিবৃত্তির দিকে মনোবেগ বর্জিত হয়। সংসার বা শাস্ত্রোপদেশ প্রবণে বাহাদের সুযোগ্য হয় না বা তদনুরূপ কার্যে প্রবৃত্তি হয় না, তাহাদের জীবনে পুরুষার্থ প্রকাশ তীত্রাতিতীত্র ক্রেশসাপেক্ষ। কুপথা সেবন নীড়াদায়ক জানিয়াও অজ্ঞ রোগী শোভ সংবরণ করিতে পারে না; কিন্তু, রোগের অসহ্য যন্ত্রণা কুপথা স্বেগরই কল বনিরা বুঝিতে পারিলে তাহা স্বতাই ত্যাগ করিতে যত্নবান হয়। এইরূপে গুরুশাস্ত্রোপদেশে কার্য করিলেই পুরুষার্থ সাধিত হয়, ইহাই পর শ্লোকে ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

৩৪ শ্লোক :—তদ্বান্ অর্জুনকে করিগোহিত উপদেশই দিয়াছিলেন। এই কথ্য উপদেশে আশিহিংসা যে পাপজনক নহে, তাহাই বুঝাইয়াছিলেন; কিন্তু উহা সত্যকথা না হইল। ঐকান্তিক বোধে, স্তবরাং আপংকাল ব্যতীত স্নানধর্ম এবং কবিরেতস্ব্যক্তিভুক্ত কলা প্রভৃতি, তাহাতে পাপই হয়, চিত্তভক্তি হয় না। বাহারা বাসনোপশ্র তাহাদের সমুদয়

যে বৈবী হিংসার ব্যবস্থা আছে ; কিন্তু ইহারা নিম্নস্তির পক্ষপাতী, তাহারা বৈবী হিংসার করিবেন না, বখা হই—

“বৈবী হিংসা ন কর্তব্য বৈবী হিংসা তু রাজসী ।”

৩৮ শ্লোক :—কাম (কামনা) অর করিতে পারিলেই সমস্ত দুঃখের দূষ্টি হইয়া থাকে । সন্তোষপান্থক কামনা, বিচার ধ্যান দ্বারা ই নিবৃত্ত হয় । কামনার বশীভূত হইলে জীব জ্ঞানশূন্য হইয়া ধর্ম্মার্থের বিচারে অসমর্থ হইয়া পড়ে, এবং ইহগরলোকে ক্রেশ ও অসমর্থরূপ দুঃখ পুনঃ পুনঃ ভোগ করিতে বাধ্য হয় । কামের ঘোষ ও উজ্জ্বলিত দুঃখ সর্বদা স্রবণ থাকিলে কাহাকেও অনর্থক ক্রেশ পাইতে হয় না ।

৩৯ শ্লোক :—ঐশ্বর্যকরতাচাৰ্য্য এণ্ড সর্ববেদান্ত-সিদ্ধান্ত-সারসংগ্রহে কামজয়ের উপায়—

সংকল্পানুদয়ে হেতুর্ঘা ভূতার্থদর্শনম্ ।

অনর্থচিন্তনং চাভ্যাং নাবকাশোহস্ত বিত্ততে ॥ ৩৮

বস্তুর প্রকৃত স্বরূপ বোধ ও তাহা হইতে অনিষ্টপাতের চিন্তা—এই দুইটা জ্ঞান বিত্তমান থাকিলে মনে কামসংকল্পের উদয় হইতে পারে না ।

যথার্থদর্শনং বস্তুজ্ঞানর্থস্তাপি চিন্তনম্ ।

সংকল্পস্তাপি কামস্ত তদ্বোধোপায় ইত্যুতে ॥

এই অস্ত্র ভোগ্য বিষয়ের বখাদৃষ্টি, এবং উহা হইতে অনর্থপাতের চিন্তা এই উভয়ই বাসনা ও কামের বোধোপায় বলিয়া অভিহিত হইয়াছে ।

৪২ শ্লোক :—ঐতিগগান্ সংক্ষেপে এই শ্লোক মধ্যে আত্মদর্শনের উপায় বিবৃত করিয়াছেন । স্থল শরীরের অভ্যন্তরে ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধির সংঘাতরূপ সূক্ষ্মশরীর অবস্থিত । ইহারা পর পর স্তম্ভ । মন ক্রমে ক্রমে ইন্দ্রিয়দিগের বিষয় গ্রহণ ব্যাপার হইতে প্রত্যাহৃত হইয়া অন্তরে স্থিত ও অহংবুদ্ধিতে একাগ্র হইলে যোগশাস্ত্রীর সানন্দ ও সান্নিধ্য সমাধি লাভ হইয়া থাকে । অবশেষে অন্তঃকরণ বাহ বা অন্তর বিবর (চিন্তা) গ্রহণে নিবৃত্ত হইলে (অর্থাৎ ভয় ও ভয়ঃ ওপের করণশতঃ চিত্ত শুদ্ধি হইলে) মন আত্মসংগ হয় । (৬.২৫ শ্লোকঃ সঃ স্তম্ভ্য) তখনই বুদ্ধাদির প্রেরক (চৈতন্যকারক) বিশুদ্ধ জ্ঞান স্বরূপ আত্মা স্বয়ং প্রকাশিত করেন ।

তত্বার্থ অধ্যায় :

২য় শ্লোক :—ব্রহ্মচর্য্য ও গার্হস্থ্যাদি আশ্রমধর্ম্ম বখাব পালনপরিষদ ব্যক্তিগণই জ্ঞান-বোধের অধিকারী হইতে পারেন । অধুনা ব্রহ্মচর্য্য ব্রতানুষ্ঠান না করিয়াই ও বোধোপায় সমাধান করিতে গিয়া অনেকেরই বিফলমুখ্য হইয়াছে ; কিন্তু বখা আশ্রমধর্ম্ম ও তদনুযায়ী কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে চিত্তশুদ্ধির পর জ্ঞানবোধের যোগ্যতা লাভ

হইতে পারে। কেবল আশ্রয় কল্পনা অথবা জ্ঞানপাত্রের চর্চার কোনও বিশেষ উৎকর্ষের আশা নাই।

৮ম শ্লোক :—‘দুঃখদিনের বিনাশ’ও তাহাদের কল্যাণগ্রন্থ। যে সমস্ত পাপ কলহের ফলে দুঃখভিত্তির বিকাশ হইয়াছে, ত্রেণ ভোগ দ্বারা তাহার ক্ষয় হইয়া থাকে, ভগবানের শক্তি-প্রত্যয়েই জীবগণ পাপ ও পুণ্যের ফল প্রাপ্ত হয়, জীবের স্বতঃসিদ্ধ প্রেরণা তির পাপ বা পুণ্য কর্ম কোনও ফল প্রদান করিতে পারে না। প্রত্যেক জীবের কর্মকল জীবপ্রেরণায় অন্ত কাহাকেও নিমিত্ত করিয়া জীবনে সুখ ও দুঃখের কারণ হয়। বার্ষ-বুদ্ধিতে কেহ কাহারও ক্রোধের নিমিত্ত হইলে পাপভাগী হইতে হয়; কিন্তু, নির্দিষ্ট জীবের দোষ স্পর্শ করিতে পারে না। এই ভক্ত দুঃখগণকে বিনাশ করিয়া ভগবান তাহাদের কল্যাণ সাধনই করেন।

১৩শ শ্লোক :—সেবা বলিগেই লোকে সাধারণতঃ পদ সেবা মনে করিয়া বিঘ্ন ভ্রমে পতিত হয়। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্যাদি আশ্রমোচিত কর্তব্য কার্য্যে বধ্যবধ সহায়তা করাই সেবা। দেশ কাল পাত্রাদি ভেদে—সাক্ষাৎ সন্ধে শরীর দ্বারা বা অর্থাদির দ্বারাও ও সেবা হইতে পারে। পুত্র কি পিতা মাতার সেবা কেবল শরীর দ্বারা করিয়া থাকে? অবস্থাসুসারে সেবা ও সহায়তা একই। ধনী পুত্র স্বধর্ম্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণদিগকে অর্থসাহায্য করিলে তাহাও সেবা মধ্যোই পরিগণিত হইবে।

অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, দান ও ইন্দ্রিয়নিগ্রহ চতুর্কর্ণেরই পালনীয় ধর্ম্ম বলিয়া মহা ব্যবস্থা দিয়াছেন। গৃহস্থ পুত্রও পক্ষবাহুজ করিতে পারেন। প্রাচীন কালেও হৃত, বিহ্বল প্রভৃতি সম্বৎসর প্রধান পুত্রগণ বিস্তারিত ও ধর্ম্মজ হইরাছিলেন। কলযুগে বৈরাগ্যবান পুত্রকেও তত্ত্বজ্ঞানসারে সন্ন্যাস গ্রহণের অধিকার প্রদত্ত হইয়াছে। ব্রাহ্মণোচিত শব্দমাণি গুণসম্পন্ন পুত্র মোক্ষের অধিকার লাভ করলেও সমাজে ব্রাহ্মণ জাতির কড়া বিবাহ বা ব্রাহ্মণের সঙ্গে একত্র ভোজন করিতে পারেন না, এবং হিন্দু সমাজে সকল জাতির মধ্যেই এই নিয়ম দৃষ্ট হইয়া থাকে। কেবল ব্রাহ্মণেরই যে অস্ত্র আত্মর সঙ্গে বিবাহ ও আহার সম্বন্ধ নাই এমন নহে; ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও পুত্র সমাজেও শ্রেণি-ভেদে পরস্পরের মধ্যে আহার ও বিবাহের নিয়ম নাই, আবার বিভিন্ন ব্রাহ্মণ শ্রেণীর (বাঙ্গালার-রাঢ়ী, বারেন্দ্র ও বৈদিক, অথবা ভারতের বঙ্গ, পশ্চিমবঙ্গ, পঞ্জাব, মহারাষ্ট্র ও ত্র্যম্বিক দেশীয় ব্রাহ্মণদিগের) মধ্যেও পরস্পর বিবাহ ও ভোজন সম্বন্ধ না থাকিলেও কেহই অস্ত্রোপেক্ষা উচ্চ বা নীচ নহেন। ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও পুত্র-দিগের বিভিন্ন শ্রেণিমধ্যেও এইরূপ ব্যবহার ভারতের সর্বত্রই প্রচলিত আছে, সুতরাং একত্র আহার ও বিবাহই যে সমতুল্যতার পরিচায়ক, তাহা কেহই বলিতে পারেন না। সম্বৎসরভিত্তি শ্রেষ্ঠতার পরিচায়ক। ব্রাহ্মণের জাতীয় কোনও ব্যক্তি সাম্বিকগুণ সম্পন্ন হইয়া দ্বিধা-কম্পনই হীন মনে করেন না, এবং তিনি ব্রাহ্মণকে সর্বদা দানেও কুপিত করেন না; ব্রাহ্মণ-সমাজেও তাহার সৌজন্য বুদ্ধিই হইয়া থাকে; কিন্তু ব্যক্তি বিশেষে ব্রাহ্মণের বিকাশ হইলেও তাহা সাধারণতঃ দৃষ্ট হয় না বলিয়া ব্যক্তি বিশেষের অস্ত্র সাধারণ বিধির ব্যতিক্রম

করিলে সমাজবন্ধন অতীব শিথিল হইয়া উঠাচাচর বৃদ্ধি হয় মাত্র । এইজন্য সামাজিক পার্থক্য সংঘেও বৈরাগ্যবান্ শূন্যকে সন্ন্যাসগ্রহণের অধিকার দিয়া শাস্ত্র তাঁহার ব্রাহ্মণত্বের মর্যাদা রক্ষা করিয়াছেন । (৩ অঃ । ৮, ১৩ এবং ১৮।৪৪ শ্লোকের সম্মোচনী-পরিশিষ্টেও উঠেহা) ।

১৮শ শ্লোক :—সকাম পুরুষই বৈবাহিকের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, এবং তাহাতে কামনামুরূপ ফল ও হিংসা নিমিত্ত পাপ উৎপন্ন হয় । কামনাসক্ত লোকের প্রবৃত্তিকে নিয়মিত করিবার জন্যই শাস্ত্রে হিংসাত্মক যজ্ঞানুষ্ঠানের ব্যবস্থা আছে ; নতুবা হিংসার কৰ্ম করিতে বলা শাস্ত্রের উদ্দেশ্য নহে ; কেন না শাস্ত্রের বিধি (যেমন, নিত্যকৰ্ম—সন্ধ্যাতে অগ্নিঃহোজাদির অনুষ্ঠান) লভ্যন করিলে প্রত্যাহার হয়, কিন্তু কাম্য যজ্ঞাদির অনুষ্ঠানে কোনও পাপ হয় না, কেবল কৰ্মের ফল মাত্র হইবে না । এই জন্য হিংসাত্মক কৰ্মাদির ব্যবস্থা “পরিসংখ্যা” মাত্র, “বিধি” নহে, অর্থাৎ সকাম ব্যক্তির যথেষ্টাচারে সংযত করিবার নিমিত্তই শাস্ত্রে বৈবাহিক-হিংসাজনক কৰ্মের উপদেশ দৃষ্ট হইয়া থাকে । মহাত্মারতের চীকার পণ্ডিত নীলকণ্ঠও অনুশাসন পর্বের ১১৫ অঃ । ১৮ শ্লোকের চীকার বলিয়াছেন—

“ন হি ক্রংমো বেদ তথা তদ্বোধিতা যজ্ঞাশ্চ পুরুষং হিসায়াঃ প্রবর্তয়ন্তি, কিন্তু পরিসংখ্যা-বিধয়া নিবৃত্তিম্বেব বোধয়ন্তীত্যর্থঃ”—সমস্ত বেদ এবং বেদবিহিত যজ্ঞ সমুদয় পুরুষকে হিংসা কার্যে প্রেরণা করিতেছে না ; কিন্তু পরিসংখ্যা বিধি দ্বারা নিবৃত্তিরই উপদেশ প্রদান করিতেছে, অর্থাৎ যজ্ঞে পশুবধ করিবার বিধি বেদে উপদিষ্ট হয় নাই, কিন্তু আমিষাশী লোকের যথেষ্ট মাংসাহার প্রবৃত্তি সংযত করিবার উদ্দেশ্যেই বৈবাহিক-ব্যবস্থা প্রদত্ত হইয়াছে মাত্র ।

২২শ শ্লোক :—শরীরযাত্রামাত্র নির্বাহার্থ এইরূপ নিলিপ্তভাবে কৰ্মানুষ্ঠান আদর্শ সন্ন্যাসজীবনেই সম্ভবপর । যুযুক্ষু গৃহস্থগণেরও এই আদর্শানুরূপ জীবন অতিবাহিত করিতে অভ্যাস করা উচিত ।

২১শ শ্লোক :—শুভাশুভ কৰ্মের অনুষ্ঠানকালে তাহাতে প্রকৃত আসক্তি আছে কি না, শাস্ত্র-জ্ঞান দ্বারা তাহা পরীক্ষা করা আবশ্যক । নতুবা স্বার্থসিদ্ধির উদ্দেশ্যে কেবল কার্যকালে অনাসক্ত হইয়া কার্য করিতেছি এইরূপ মনে করিলেই নিষ্ফলভাবে কৰ্মের অনুষ্ঠান হইবে না । কৰ্ম জগৎ প্রীত্যর্থ না হইয়া তাহাতে অনুষ্ঠাতার স্বার্থ থাকিলে বা নিজ মনের তৃপ্তি মাত্র প্রধান উদ্দেশ্য হইলে কৰ্মের ফলভোগ অবশ্যশ্যাবী ।

২৪শ শ্লোক :—যজ্ঞের প্রত্যেক অঙ্গে—কর্তা, কৰ্মাদিতে ব্রহ্মবৃদ্ধি হইলে আসক্তির উদ্রেক হয় না । সুতরাং যজ্ঞকর্তা কর্তৃত্বাভিমান বর্জিত হইয়া ক্রমে তিত্তত্ব দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করেন । (অথবা ব্রহ্মজ্ঞানজ ব্যক্তি শোকসংগ্রহার্থ যে কিছু কৰ্মের অনুষ্ঠান করেন, তাহা ব্রহ্মবৃদ্ধিতে করেন বলিয়া তাঁহার কোন কার্যই বন্ধনের কারণ হইতে পারে না । এই শ্লোকে জ্ঞানের প্রেষ্ঠা প্রদর্শন জন্য জ্ঞানীর কার্যকে যজ্ঞরূপে স্তুতি করা হইয়াছে) ।

২৬শ শ্লোক :—২৬, ২৭, ২৮ শ্লোকে যে সমস্ত ক্রিয়াযোগের ইঙ্গিত আছে, যোগ-যজ্ঞের সাধন পক্ষে তাহাই বিশেষভাবে বিবৃত হইয়াছে ।

২৭শ শ্লোক :—সরপূর্বক সমাধিতে ব্রহ্মাণ্ডবিচারের অভাব বশতঃ জীবাত্মা প্রকৃতি-
গোন হইয়া থাকে যাহা। ইহাতে অবিস্মার মিথ্যাস্ব নিশ্চয়সহ চৈতন্তরূপে জীবব্রহ্মের
অভিন্নতার সংস্কার হয় না বলিয়া উদ্যমত্বের হস্ত হইতে অব্যাহতি পাইবার আশা নাই।
বাধপূর্বক সমাধি সিদ্ধি লাভ করিতে হইলে মহাবাক্য বিচার দ্বারা আত্মানাত্ম বিবেকের সংস্কার
সুদৃঢ় করিয়া নিদিধ্যাসন অভ্যাস করিতে হয়, সুতরাং দেহ ইন্দ্রিয় মন বুদ্ধি আদিতে
(অর্থাৎ কোন মায়িক বিষয়েই) আত্মভ্রম চর্য না, এবং কেবল ব্রহ্মচৈতন্ত্যেই জীবচৈতন্ত্য
(প্রত্যাক্ চেতন) সমাহিত হয়। ‘বাধ’ অর্থাৎ মায়ার মিথ্যাস্ব-নিশ্চয়। নামরূপময়
দৃশ্যসুখরস জলে স্রষ্টা প্রতিবিম্বের স্থায় মিথ্যা বলিয়া নিশ্চয় করাই বাধ। যেমন প্রতিবিম্বগ্রহণ
জলেরই গুণ, কেমনা অস্বচ্ছপদার্থে প্রতিবিম্ব পতিত হয় না, সেইরূপ অস্বচ্ছ মায়ারট
ক্রিয়া, উহার সভ্যতা নাই। জল শুষ্ক হইলে যেমন প্রতিবিম্বের অভাব চর্য, কেবল স্রষ্টাই
বিদ্যমান থাকে, সেইরূপ বাধপূর্বক মায়াজ্ঞান তিরোহিত হইলে, একমাত্র ব্রহ্মচৈতন্ত্যই
প্রকাশিত থাকেন। (গীঃ সং ১৩।৩২)

২৯শ শ্লোক :—তুরীয় কুন্তক বা কেবল কুন্তক চিত্তবৃত্তিব নিরোধ দ্বাবাই সাধিত
হয়, ইহাতে বায়ুগুণমের আবশ্যকতা নাই। মন আত্মচৈতন্ত্যে নিরুদ্ধ হইলেই এই তুরীয়
কুন্তক সাধিত হয়। বৈবাগ্যসহ জীবর গ্রন্থিধানই ইহার প্রধান সাধন। ইহাতেও ক্রমে
ক্রমে প্রাণগতি নিরুদ্ধ হইয়া যায়, অথচ হঠাৎ যোগের প্রাণায়াম জন্ত কেশাদির আশঙ্কা
ইহাতে নাই।

৩২শ শ্লোক :—পূর্বকথিত দ্বাদশ প্রকার যজ্ঞের সমস্তই কর্ম-বাগের অন্তর্গত,
সুতরাং নিজ নিজ প্রকৃতিজাত প্রবৃত্তির অনুকূল উদ্দেশ্যে যে কোনটী কর্তৃত্বাভিমান ত্যাগ-
পূর্বক অনুষ্ঠান করিতে পারিলে চিত্ততত্ত্বের পর বৈবাগ্য ও আত্মজ্ঞান বা মুক্তি হইয়া থাকে।

৩৩শ শ্লোক :—নিকাম কর্ম, তপস্তা, শাস্ত্রাধ্যয়ন, উপাসনা, যোগাত্যাস প্রভৃতি
সমস্তই আত্মজ্ঞান লাভের জন্ত অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। শ্রদ্ধাসহ জীবর গ্রন্থিধারণ যে কোনও
শুদ্ধকর্ম করিতে পারিলে তাহা পরম্পরাক্রমে জ্ঞানলাভেরই সহায়তা করিবে।

৩৪শ শ্লোক :—ব্রহ্মনিষ্ঠ (তবজ্ঞ) না হইলে কেহ অপরের জ্ঞানের উপদেশ
করিতে পারেন না ; এবং শাস্ত্রজ্ঞ না হইলে শিষ্যের সমস্ত সন্দেহ দূর করিতেও কেহ সমর্থ
হবেন না। এইজন্য শাস্ত্রজ্ঞ ও ব্রহ্মবেত্তা পুরুষই প্রকৃত সঙ্গুরু।

৩৬শ শ্লোক :—নিষ্পাপ না হইলে আত্মজ্ঞান লাভের প্রযুক্তি হয় না, সাম্বিক
বুদ্ধিতেই বিবর-বৈবাগ্য ও যুক্তির ইচ্ছা হইয়া থাকে। সুতরাং আত্মজ্ঞান দ্বারা আত্মার
অকর্তৃত্বাদি নিশ্চয় হইলে আর কোনরূপেই ভক্ত্যভ্যাসে পাপম্পর্শ করিতে পারে না।
আত্মার অপরোক্ষজ্ঞান হইলে আর কিরূপে পাপের প্রযুক্তি হইবে ? (গীঃ সং ৩৭ অষ্টম)।

পঞ্চম অধ্যায় :

১ম শ্লোক :—কৰ্মকালে আসক্তিবশতঃ সাকাম, বৈদিক ও লৌকিক কৰ্মে চিন্তা-বিক্ষেপ হয় বলিয়া নিষ্কামভাবে উহাদের অনুষ্ঠান দ্বারা বৈরাগ্যের উদয় হইলে ক্রমসন্ধ্যাস উপেক্ষাপূর্বক ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, অথবা বানপ্রস্থ যে কোন আশ্রম হইতেই সন্ধ্যাসগ্রহণ করিতে পারা যায়। আবাণোপনিষদে মহাবাজ জনক সন্ধ্যাসগ্রহণ বিষয়ক প্রশ্ন করিলে মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য তাঁহাকে এইরূপ উপদেশ দান করিয়াছিলেন যথা—

“ব্রহ্মচর্য্যং পরিসমাপ্য গৃহী ভবেৎ গৃহীভূত্বা বনী ভবেৎ বনীভূত্বা প্রব্রজেৎ । যদি বেতরথা ব্রহ্মচর্য্যাদেব প্রব্রজেৎ গৃহাভা বনাবা । অথপুনত্রতী বা অত্রতী বা স্নাতকো বা অস্নাতকো বা উৎসন্নাগ্নিরনগ্নিকো বা যদহরেব বিরজেৎ তদহরেব প্রব্রজেৎ ।”

আবাণোপানবৎ ।

ব্রহ্মচর্য্য সমাপ্ত করিয়া গৃহী হইবে, পরে বানপ্রস্থ ধর্ম্ম পালন পূর্বক সন্ধ্যাস গ্রহণ করিবে; কিন্তু, তীব্র বৈরাগ্যের উদয় হইলে অধিকারী পুরুষ ক্রমসন্ধ্যাসের নিয়ম অতিক্রমপূর্বক ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বা বানপ্রস্থ যে কোন আশ্রম হইতেই প্রব্রজ্যা বা সন্ধ্যাস গ্রহণ করিতে পারেন। তিনি অত্রতীই (অসমাপ্ত অধারন) বা ত্রতীই হউন, স্নাতকই (ব্রহ্মচর্য্যান্তে কৃতদান) হউন বা অস্নাতকই হউন অথবা উৎসন্নাগ্নিকই (মৃতদার) বা অনগ্নিকই (অগৃহীতানিক) হউন, তাঁহার যে দিনই বিষয়ে বৈরাগ্য হইবে, সেই দিনই অস্ত্রান্ত আশ্রমের সম্বন্ধ ত্যাগ পূর্বক সন্ধ্যাস গ্রহণ করিবেন, ইহাই শ্রুতির আদেশ ।

৩য় শ্লোক :—যাঁহার প্রবৃত্তিবেগ সংযত হয় নাই, এবং সংসারে আসক্তি আছে, তাঁহারই পক্ষে নিষ্কাম কৰ্ম্ম সাধন কল্যাণকর; কেননা রজস্তমোগুণের প্রাবল্য থাকিতে সন্ধ্যাস গ্রহণ করিলে শাস্তি লাভ হয় না; কিন্তু যিনি বিবেক বিচারসহ নিবৃত্তিই প্রকৃত মুখ বলিয়া নিশ্চয় করিয়াছেন, তাঁহারই অস্ত্র শাস্ত্রে সন্ধ্যাস গ্রহণ বিহিত হইয়াছে।

৫ম শ্লোক :—যিনি যথাবিহিত উপায়ে নিষ্কাম কৰ্ম্মযোগের অনুষ্ঠান করেন, এবং মোক্ষ শাস্ত্রের শ্রবণ দ্বারা সংসারে অসক্তিশূন্য হইবার জন্য নিরমিত চেষ্টা করেন, তিনি এই অল্পেই চিত্ত শুদ্ধি লাভ করিয়া নিদিধ্যাসনরূপ ব্রহ্মভ্যাসের অধিকাংশ লাভ করিতে পারেন। সাত্বিক গুণসম্পন্ন হইতে পারিলে যথাসময়ে বিবেকজনিত বৈরাগ্যোদয় হইবেই। এইরূপে ইহ জন্মে বা জন্মান্তরে ভগবৎসাক্ষাৎকার লাভের জন্য সন্ধ্যাসাশ্রম গ্রহণের প্রবৃত্তি বৃত্তি উদিত হইয়া থাকে।

৬ষ্ঠ শ্লোক :—বিবেক-বৈরাগ্যাদি সাধন চতুষ্টয় সম্পন্ন না হইয়া সন্ধ্যাস গ্রহণ করিলে সন্ধ্যাসের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় না। এইজন্য অধুনা অনেকে অসময়ে সন্ধ্যাস ধারণ পূর্বক আবার কৰ্ম্মেই প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন। ইহাতে সন্ধ্যাসাশ্রমের অমর্য্যাদা মাত্র হয়, এবং সন্ধ্যাস গ্রহণের শাস্ত্রীয় উদ্দেশ্য—আত্মজ্ঞান লাভও হয় না। লোকের দেহসেবারূপ ব্রত সন্ধ্যাসিনীধির কৰ্ম্ম

নহে, উহা গ্রহণের কর্তব্য । যত্নস্বভাবের বিশেষ লক্ষ্য ব্রহ্মজ্ঞান লাভের উপদেশসহ তদনুসরণ আদর্শ দ্বারা উপকারই সম্যাসিগণ করিতে পারেন । স্ততরাং প্রথমে সমাজে থাকিয়া সমাচার ও সংস্কারের অহুষ্ঠান পূর্বক শ্রোত্রীয় ব্রহ্মনিষ্ঠ সম্যাসীর নিকট যোক্তোপদেশ শ্রবণ করিলে চিত্তশুদ্ধি হইতে পারে । পরে বিবেক বিচারসহ বৈবাগ্যোদয় হইলে সম্যাস গ্রহণ করা উচিত । সম্যাসীর কর্তব্য সম্বন্ধে কাশীখণ্ডে উক্ত হইয়াছে—

“ধ্যানং শৌচং তথা ভিক্ষা নিত্যমেকাশুশালতা ।

যতেশ্চত্বারি কৰ্ম্মাণি পঞ্চমং নোপপত্ততে ॥”

আত্মধ্যান, শরীর ও মনের শুদ্ধিসাধন, ভিক্ষাভোজন এবং একান্ত বাস, এই চারিটী বাচ্যীত সম্যাসীর পক্ষে পঞ্চম (অতিরিক্ত) বলিয়া কোনও কার্য্য নাই ।

১০ম শ্লোক :—লোকসমাজে থাকিয়া নিকামভাবে বিহিত কৰ্ম্মের অহুষ্ঠান করাও সহজসাধ্য নহে । এইজন্য যিনি সমাজে লোকব্যবহারের বিড়ম্বনার বিব্রত হইয়া জীবনের লক্ষ্য সাধনে চেষ্টা করিয়াও কৃতকার্য্য হইতে পারেন না, তাঁহারই জন্য পরিণতবয়সে শাস্ত্রে বিবিদিষা সম্যাসেব (ব্রহ্মজ্ঞান লাভেব ইচ্ছায় সম্যাস) ব্যবস্থা আছে । বিবিদিষা সম্যাস ধারণপূর্বক চিত্তমগ্ন দূর করিবাব জন্য লৌকিক কৰ্ম্মের অহুষ্ঠান করিতে হয় না । ভগবান্ ১৮.৫২ শ্লোকে এইরূপ সম্যাসের কর্তব্য নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন । আচার্য্য শঙ্কর ও শ্রীচৈতন্য দেব নিজ নিজ সম্প্রদায়ে বিভিন্নভাবে এই সম্যাস ধারণেরই প্রথা প্রচলিত করিয়া গিয়াছিলেন । সম্যাসের সংস্কার দৃঢ় করিবার জন্য এখনও দাক্ষিণাত্যে কেহ কেহ মুমূর্ষু অবস্থাতেও সম্যাস গ্রহণ করিয়া থাকেন ।

১৩শ শ্লোক :—যিনি অপরোক্ষজ্ঞান লাভ কবিয়াছেন, দেহ হইতে আত্মার স্বতন্ত্রতার নিশ্চয় তাঁহারই হইয়া থাকে । যাঁহাবা শাস্ত্রীয় মুক্তিমাত্র জানিয়া অসুমান দ্বারা আত্মাকে দেহেন্দ্রিয়াদি হইতে স্বতন্ত্র মনে করেন, তাঁহাদের কর্তৃত্ববুদ্ধিও যায় না, ভোগ-বাসনারও ক্ষয় হয় না, স্ততরাং জীবমুক্তির শাস্তিই বা কোথায় ?

১২শ শ্লোক :—তৎ=বিশুদ্ধ ব্রহ্মচৈতন্য, এবং তৎ=বিশুদ্ধ জীবচৈতন্য (মন্তঃ-করণ বিষুক্ত কূটস্থচৈতন্য) । মারোপাধির অতীত ব্রহ্ম ও অবিজ্ঞাবিরহিত জীব স্বরূপতঃ অভিন্ন ও এক ।

২৪ শ্লোক :—জ্যোতিঃ শব্দে স্বপ্রকাশ চৈতন্য মাত্রই বুঝিতে হইবে । বাহ বা আন্তর আলোকাতির সহিত ইহার কোনও সম্পর্ক নাই । চৈতন্য বাচ্যীত অস্ত্র সমস্ত জ্যোতিঃই জড় । আন্তর-জ্যোতিঃবিশেষকে চৈতন্যমাত্রা বলিয়া ধারণা করা নিতান্তই ভ্রম । বিশুদ্ধ চৈতন্য স্বভঃকরণগ্রাহ্যও নহেন, কেননা বুদ্ধ্যাদিও তাঁহারই প্রভাবে চেতনময় প্রতীত হয় মাত্র । আত্মা স্বভঃসিদ্ধ ও স্বয়ং প্রকাশ ।

২৭-২৮ শ্লোক :—এই শ্লোকদ্বয়ে ভগবান্ চিত্তেকাগ্রতার জন্য একটী বহিরঙ্গ সাধনের উল্লেখ করিয়াছেন । বাঁহাদের বিবেক সহ বৈরাগ্যের উদয় হয় নাই, তাঁহাদের

এইরূপ অভ্যাসে কথঞ্চিৎ সহায়তা হইতে পারে। হঠাৎযোগে জীর্ণ উপায় ক্রিয়াযোগের অন্তর্ভুক্ত। বাঁহারা ভক্তি ও বৈরাগ্যযুক্ত হইয়া, অন্তঃপ্রাণারাম সহ রাজযোগে নিয়মে চিত্তনিরোধের অভ্যাস করিতে পারেন, তাঁহাদিগকে বাহ্যায়ুর তন্ত্রনরূপ কুস্তক করিতে হয় না। চিত্তনিরোধের সঙ্গে স্বতঃই তুরীয়া (কেবল কুস্তক) অভ্যস্ত হইয়া থাকে। (৪।২৯ গী: সং: দ্রষ্টব্য)

২১শ শ্লোক :—সগুণ ব্রহ্মের উপাসনা দ্বারা চিত্ত শুদ্ধ হইয়া থাকে মাত্র, এত তাহাতে ব্রহ্মলোকাদি লাভ হয়। বাঁহারা নিকাম উপাসনার ফলে ব্রহ্মলোকে গমন করেন, তাঁহারা ই ব্রহ্মার আয়ুষ্কাল তন্মোকে নিশ্চয় ব্রহ্ম স্বরূপের সাধনাভ্যাস পূর্বক মুক্তিলাভ করেন, নতুবা ব্রহ্মলোক হইতেও পুনরাবৃত্তি হইয়া থাকে। আর ইহলোকেই যিনি বিবেক বৈরাগ্যাদি সহ নিদিধ্যাসন দ্বারা নিশ্চয় ব্রহ্ম হইতে নিজের অভিন্নতার নিশ্চয় করিতে পারেন, তাঁহার এই জন্মেই অবৈতন্যবোধের বিকাশ হয়, এবং জীবমুক্তিলাভ হইয়া থাকে। (৫।১৬ গী: সং: দ্রষ্টব্য।)

ষষ্ঠ অধ্যায় :

১ম শ্লোক :—চিত্তবৃত্তির নিরোধই যোগ বা সমাধি। সমাধিলাভ করিতে হইলে চিত্তচাক্ষু্য নিবৃত্ত হওয়া আবশ্যিক। যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়ামাদি অষ্টযোগের সাধন দ্বারাও চিত্তনিরুদ্ধ হয়, এবং জৈশ্বরপ্রীত্যর্থ নিকামভাবে সংকর্ষের অনুষ্ঠান করিতে করিতেও সংসারাসক্তি শিথিল হইয়া চিত্ত অন্তর্স্থ খাঁ হয়। এইজন্ত যোগাঙ্গের সাধন ও নিকাম কর্ষের অনুষ্ঠান, উভয়ই কর্ষযোগের অন্তর্গত। নিকাম কর্ষ জৈশ্বরপ্রীত্যর্থ করিলে সহজেই বৈরাগ্যের উদয় হইতে পারে; কিন্তু অষ্টাঙ্গ ক্রিয়াযোগে সমাধি হইলেও বৈরাগ্যের অভাববশতঃ সিদ্ধি-লাভের প্রলোভন আছে। জৈশ্বরপ্রতিধান ক্রিয়াযোগের অঙ্গ মাত্র; কিন্তু নিকাম কর্ষানুষ্ঠানে উহাই মুখ্য, এইজন্ত নিকাম কর্ষদ্বারা আসক্তি ত্যাগ পূর্বক জৈশ্বরে চিত্তনিরোধ করিবার অগ্র্যাস অধিক কল্যাণপ্রদ। গীতার ষষ্ঠ অধ্যায়ে কর্ষফলে বৈরাগ্যপূর্বক কর্ষানুষ্ঠান দ্বারা চিত্তনিরোধের অভ্যাস উপদিষ্ট হইয়াছে। শ্রীভগবান্ এই অধ্যায়ে যোগাভ্যাসের যে সারোপ-দেশ দিয়াছেন, যোগস্বত্বের সমাধি ও সাধনপাদে তাহাই বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে। নিকাম কর্ষযোগে ভগবৎসাক্ষাৎকার ও কৈবল্যমুক্তি লাভই প্রধান লক্ষ্য, ইহাতে ক্রিয়া-যোগানুষ্ঠানজনিত বিকৃতি লাভের আকাঙ্ক্ষা থাকে না বলিয়া সহজেই ভগবদ্রীতি স্মৃদু হইয়া থাকে। নিকামকর্ষ জৈশ্বরে একনিষ্ঠ বলিয়া তাঁহার কর্ষফলে আসক্তি থাকে না, এবং তাঁহার চিত্তও ভগবচ্চরণে একাগ্র হইতে থাকে, সুতরাং তিনি সম্যাসাম্রম গ্রহণ এবং অষ্টাঙ্গ যোগ-সাধন না করিলেও সম্যাসি ও যোগিনীপে অভিহিত হইলেন। (পরমোক্তের দীর্ঘার্থসন্দীপনী মধ্যে এ বিষয়টি বিশেষরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে।)

২য় শ্লোক :—চিন্তাবৃত্তিগুলি চিত্তের পরিণাম বা চিন্তাতরঙ্গ মাত্র । নিদ্রাও অজ্ঞান-জ্ঞানের চিন্তা, অর্থাৎ কোন জ্ঞানই নাই এইরূপ অক্ষুট চিন্তা । একটা চিন্তা থাকিলে যেমন অজ্ঞ-চিন্তার উদয় হয় না, সেইরূপ অন্তঃকরণে কোনও রূপ চিন্তা থাকিলে আত্মচৈতন্যের জ্ঞান হয় না । চিত্তের বৃত্তিনিরোধই চিত্তশুদ্ধি । জৈবস্বার্থ কৰ্ম করিতে করিতে রজতমোণ্ডনের দ্যেই হইলেই চিত্ত সমুৎপাদন ও শান্ত হইয়া থাকে ।

৪র্থ শ্লোক :—(১) ব্রহ্মসত্যই সত্য, এবং নামরূপময় জগৎ তাহাতে কল্পিত মাত্র, অর্থাৎ ব্রহ্মচৈতন্য ব্যতীত জগতের পৃথক্ অস্তিত্ব নাই । নিকরুচিতেই ব্রহ্মচৈতন্য স্বতঃ প্রকাশিত করেন ; কিন্তু বিক্লিষ্টচিত্তে চৈতন্যস্বরূপ ব্রহ্ম ইন্দ্রিয় দ্বারা শব্দস্পর্শাদিময় স্বাবর জন্ম জগৎরূপে প্রতীত হইতেছেন ।

(২) সংকল্প হইতেই কামনার উৎপত্তি হইয়া থাকে । এইজন্য সৰ্ব সঙ্কল্প ত্যাগ করিলেই কামনার শাস্তি হইতে পারে । মহাভারতেও আছে—

“কাম জানামি তে মূলং সংকল্পাৎ কিল জায়সে ।

ন হ্যং সঙ্কল্পয়িষ্যামি সমূলো ন ভবিষ্যসি ॥”

হে কাম, আমি তোমার উৎপত্তির কারণ অবগত আছি, তুমি সঙ্কল্প হইতেই উৎপন্ন হইয়া থাক । সুতরাং আর তোমাব সঙ্কল্প করিব না । তাহা হইলেই তুমি আর উৎপন্ন হইতে পারিবে না । (গীঃ সংঃ পরিশিষ্ট ৩য়ঃ । ৩৯ শ্লোকঃ ।)

৫ম শ্লোক :—নিজের পরম কল্যাণ—মুক্তির জন্ত নিজেই চেষ্টা করিতে হইবে । গুরুশাস্ত্রের উপদেশানুসারে বিবেক বিচারসহ মুক্তির পথে নিজেই অগ্রসর হইতে হইবে । মনুষ্য-জীবন বৃথা ব্যয়িত হইলে শীঘ্র আর মুক্তি লাভের আশা নাই । স্বর্গলোকেও সাময়িক সুখ ভোগ ব্যতীত নিত্য শান্তির সম্ভাবনা নাই । পুত্রাদিকৃত শ্রাদ্ধতর্পণও অক্ষর সুখদানে অসমর্থ, কেননা স্বর্গাদিও ক্ষয়শীল । এই নিমিত্ত নিজের উদ্ধারের উপায় নিজেই করিতে হইবে, পুত্রপৌত্রাদির পিণ্ডের উপর নির্ভর করিয়া কোনই লাভ নাই ।

৬ষ্ঠ শ্লোক :—চিন্তাবৃত্তি নিরোধের সঙ্গে সঙ্গে দেহাশ্মবুদ্ধি দূর করিবার নিমিত্ত আত্মানন্দবিচারতৎপর হওয়া একান্ত আবশ্যক । আত্মা যে স্থলশরীর, স্থলশরীর (ইন্দ্রিয়শক্তি-সহ অন্তঃকরণ) এবং অজ্ঞানরূপ কাবণ শরীরের অতীত, বিবেক বিচার দ্বারা এই সংস্কার সূক্ষ্ম না হইলে আত্মার অপরোক্ষজ্ঞান হইতে পাবে না । সুতরাং শরীরের জন্ম মরণাদিও নিবৃত্ত হয় না ।

১১শ শ্লোক :—স্বাভাবিক নিয়মে মৃত মৃগাদির চর্ম্মই ব্যবহার করা উচিত । কৃতবধ ব্যাঘ্রাদির চর্ম্ম আসনরূপে ব্যবহার করিলে হিংসাজনিত দোষ স্পর্শ করিবে । প্রাচীন-কালে স্বয়ং মৃত ব্যাঘ্রাদির অঙ্গিন সংগ্রহ করা কঠিন ছিল না । বেশনী বস্ত্রের ব্যবহারেও কোষ-কীট-বিন্যূনের জন্ত দোষ দৃষ্ট হয় । অধুনা কঙ্কালাসন ব্যবহার করিলে ব্যাঘ্রচর্ম্মাসন অপেক্ষা কোষের কঙ্কালাসন ব্যবহারের জ্ঞান কোনরূপ বিশেষ দোষস্পর্শ হইতে পারে না ।

১২শ শ্লোক :—“বিজাতীয়বৃত্তিঃ তিবহৃত্য স্বজাতীয়বৃত্তিঃ প্রবাহীকরণং নিদিধ্যাসনম্”—অন্যবিষয়ক চিন্তাভাগ পূৰ্ণক চিত্তকে একাগ্র করিয়া ব্রহ্মচৈতন্ত্রে নিবিষ্ট থাকাই নিদিধ্যাসন। বিবেক, বৈরাগ্য ও জৈব প্রাণধান দ্বারাই এইরূপ সাধনে অভ্যাস সূত্রে হইয়া থাকে।

১৪শ শ্লোক :—অষ্টাঙ্গ ক্রিয়াযোগের অমুষ্ঠানে অর্থাৎ আসন প্রাণায়ামাদি দ্বারা চিত্তনিরোধ অভ্যাস করিলে যে সম্প্রজ্ঞাত সমাধি সিদ্ধ হয়, তাহাতে পরবৈরাগ্যের অভাব-বশতঃ ব্রহ্মচৈতন্ত্রের বিকাশ না হইয়া বিভূতি লাভ হইতে পারে, বৈরাগ্যসহ জৈব প্রাণধান—জৈবের সর্ব কর্ম সমর্পণ পূৰ্ণক তাঁহার শরণাগত না হইলে আত্ম-চৈতন্ত্র প্রকাশিত হয় না। “যমেবৈব বৃণতে তেন লভ্যঃ” (ঋতি)—তিনি (ব্রহ্ম) স্বয়ং যাহাকে রূপ করেন, তিনিই তাঁহাকে লাভ করিতে পারেন।

সন্ন্যাসধারণই এইরূপ যোগসাধনের অমূলক। সুতরাং আত্মানুসন্ধান ব্যতীত নিতানৈমিত্তিকাদি অল্প কোনও কর্মই তখন অমুষ্ঠেয় হইতে পারে না। এই অল্প যোগাভ্যাসীরা অল্প কর্মের অনমুষ্ঠানে কোনও প্রকার ভয়ের আশঙ্কা নাষ্ট।

১৬শ শ্লোক :—চিত্তের নিরুদ্ধ অবস্থার অর্থাৎ তুরীয় বা চতুর্থাবস্থায় ব্রহ্মচৈতন্ত্র প্রকাশিত হন। জাগ্রৎ-স্বপ্ন-সুষুপ্তিতে চিত্তবৃত্তি বিজ্ঞান থাকে, সুতরাং চিৎস্বরূপের বিকাশ হয় না। তুরীয় অবস্থায় ব্রহ্মস্বরূপতা—নির্কারণ লাভ হয়। ‘নির্কারণ’ অবস্থা বিশেষ বা অচেতন শূন্য নহে, ইহা বিষয়াকার বৃত্তি শূন্য অদ্বৈতজ্ঞান বা বিশুদ্ধ চৈতন্ত্র। (গীঃ সংঃ ২। ৭১ ব্রহ্মব্য)।

১৮শ শ্লোক :—যোগ সম্পত্তি বা যোগ সিদ্ধি বলিলে কেহ বিভূতি বিশেষ বুঝিবেন না। বৈরাগ্যসহ আত্মানুসন্ধানের বিচার পূৰ্ণক চিত্তনিরোধ অভ্যাস হইলে কোনও রূপ প্রাকৃতিক বিভূতি লাভ হয় না, উহাতে আত্মচৈতন্ত্রের বিকাশরূপ পরমা সিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে। আত্মবোধ হইলে আর কোন সিদ্ধিলাভে প্রবৃত্তি হয় না।

১৯শ শ্লোক :—দীপ শিখার দৃষ্টান্ত হইতে কেহ অন্তঃকরণকে কোনও রূপ আকার-বিশিষ্ট মনে করিবেন না। চিন্তাস্রোত সংযত হইলেই অহংবুদ্ধিবিশিষ্ট অন্তঃকরণের পৃথক অস্তিত্ব অনায়াসে ধারণা হইতে পারে। অন্তঃকরণ আত্মচৈতন্ত্রের প্রভাবে জ্ঞানমুক্ত ও অহংবৎ প্রভীত হয় বলিয়াই দীপ-শিখার উপমা প্রদত্ত হইয়াছে, নতুবা উহা জ্যোতির্কিশেষ নহে। অন্তঃকরণে কোন বিষয়াকার বৃত্তি অর্থাৎ চিন্তার উদয় না হইলেই উহা নিশ্চল থাকে। চিত্ত নির্বিষয় আত্মচৈতন্ত্রে নিরুদ্ধ হইলে উহা নির্কৃত্তিক হইয়া যায়; কেন না বিষয়-সংস্রবেই চিত্তের বিক্ষেপ বা চিন্তারূপ বৃত্তি উদয় হয়।

২০শ শ্লোক :—রজঃ ও তমোগুণই অন্তঃকরণের মলিনতা। উহাদের ক্ষয়েই সত্ত্বতাবের অর্থাৎ চিত্তের নিশ্চলতা লাভ হয়। চিত্তে বাহ্য ও আন্তর কোনও বিষয়ের চিন্তা না থাকিলে, এমন কি “আমি চিন্তা করিতেছি” এইরূপ চিন্তাও নিবৃত্ত হইলে পরমাত্মা

স্বতঃই প্রকাশিত থাকেন। তিনি সং (নিত্য), চিং (চৈতন্যস্বরূপ), আনন্দ (আত্মা হইতে অভিন্ন বলিয়া প্রিয়তম), এবং তাঁহার তুরীয় স্বরূপ জাগ্রদাদিবি বিষয় জ্ঞান দ্বারা খণ্ডিত নহে বলিয়া তাহা সচ্চিদানন্দধন । যোগীর আত্মানন্দ বিষয়জ্ঞান সুখ নহে, কেন না উহা মন ও বুদ্ধির অতীত ।

২২শ শ্লোক :—মনোনাশের (চিত্তের বিক্ষেপ ক্ষয় হইলে) সঙ্গে সঙ্গেই বাসনাক্ষয় হইতে থাকে, এবং আত্মজ্ঞানের উদয় হয়। সুতরাং আত্মবোধ হইলে আর কোনও সিদ্ধি-লাভের ইচ্ছা থাকে না। সিদ্ধিতে বৈরাগ্য হইলেই কৈবল্য মুক্তিলাভ হয়, এবং কোনও সিদ্ধি না হইলেও চিত্ত নিরুদ্ধ হইলেই আত্মজ্ঞান হইবে; কিন্তু সিদ্ধিতে বৈবাগ্যবুদ্ধি না হইলে আত্মজ্ঞান লাভের আশা নাই (যোগদর্শন, বিভূতিপাদ ৫৫ সূত্র)। বৈবাগ্য সহ জৈবপ্রাণিধানরূপ ভক্তিযোগই আত্মজ্ঞানলাভের সুগম উপায়।

২৩শ শ্লোক :—আত্মার চিত্ত নিরুদ্ধ হইলেই সমস্ত বৃত্তি (চিন্তা) তিরোহিত হয়; কেননা বিষয় সম্বন্ধেই চিত্তের পবিণাম চয়, নির্বিষয় আত্মচৈতন্য প্রকাশিত হইলে চিত্ত বৃত্তিশূন্য (পরিণামহীন) বা প্রলীন হইয়া যায়। ইহাই চৈতন্যসমাধি বা রাজযোগ, ইহাতে শ্বাস রোধ দ্বারা জড়সমাদির প্রয়োজন হয় না।

২৫শ শ্লোক :—ধ্যানের দ্বারা বস্তু ও তমঃ ক্ষয় হইতে থাকিলেই মনের চিত্তাক্রম বিক্ষেপ এবং বহির্নিষ্ক্রেম্যে আনন্দি ক্ষীণ হইয়া যায়, সুতরাং বিশুদ্ধ জ্ঞানবিকাশেব অমূল্য সম্ভাব্যেব আধিক্য হইলে মন নির্মল হয় এবং আত্মার চৈতন্যস্বরূপ স্বয়ং প্রকাশিত হয়, নতুবা মন আত্মাকে দর্শন করিতে পারে না, কেননা আত্ম-চৈতন্যেব প্রকাশেই অন্তঃকরণে অহংরূপ চেতনতা বোধ হয় মাত্র। প্রদীপ যেমন স্বর্ধ্যাকে প্রকাশ করিতে পারে না, সেইরূপ অন্তঃকরণ, ইন্দ্রিয়াদি প্রাকৃতিক কোন পদার্থই চৈতন্যস্বরূপ আত্মাকে প্রকাশ করিতে পারে না, উহা স্বয়ং প্রকাশ। আত্ম-সমাধিকালে অর্থাৎ তুরীয় অবস্থায় মন নিরুদ্ধ থাকে, সুতরাং তখন আমি আত্মদর্শন করিব কিরূপে? ব্যাখ্যানকালে জাগ্রদাদি হইতে পৃথক্—চতুর্থ বা নিরুদ্ধ—অবস্থা বৈশিষ্ট্য হয় মাত্র; জাগ্রদাদি অবস্থায় আত্মচৈতন্য অন্তঃকরণের বিষয়-চিন্তা দ্বারা আবৃত থাকে; কিন্তু তুরীয় অবস্থায় চিত্তেব নিরোধ বশতঃ উহা স্বতঃই প্রকাশিত থাকে। (গীঃ সংঃ ৫। ১৬ ব্রহ্মবা)।

২৭শ শ্লোক :—রজস্তমোগুণের ক্ষয় দ্বারা চিত্ত বিশুদ্ধসত্ত্বপ্রধান হইলে চিত্ত আত্মবৎ প্রতীত হইতে থাকে, তখনই আত্ম-চৈতন্যের বিকাশ হয় (“সম্বৎসরব্যয়োঃ শুদ্ধিসাম্যে কৈবল্যং”—বুদ্ধি পুরুষের (আত্মার) ভ্রায় বিশুদ্ধ হইলে কৈবল্যলাভ হয়। যোগদর্শন, বিভূতিপাদ ৫৫ সূত্র)।

৩০শ শ্লোক :—অন্তঃকরণরূপ উপাধিবর্জিত কূটস্থ আত্ম-চৈতন্য (৩ অ। ৪২ ব্রহ্মবা)। অহংবুদ্ধিবিশিষ্ট জ্ঞানই জীবাত্মা, ইহাই তৎপদের বাচ্য, এবং বিশুদ্ধ আত্ম-চৈতন্যই তৎপদেব স্বরূপ। অগণ্যোপহিত ব্রহ্মচৈতন্যই তৎপদবাচ্য, এবং সচ্চিদানন্দরূপ ব্রহ্মই ‘তৎ’ পদের স্বরূপ।

৩১শ শ্লোক :—‘অহং’-প্রতিপাত্ত জীবাশ্মার শরীর, ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণাদি উপাধি ভাগ করিলে এবং ঈশ্বরের বিবরণও মায়োপাধি ভাগ করিলে চিদংশে জীব ও ঈশ্বর অভিন্ন, ইহাই অপরোক জ্ঞানে নিশ্চয় হয়, অর্থাৎ একচৈতন্য হইতে জীব-চৈতন্তের পৃথক সত্তা নাই। চিত্তের অতীত চৈতন্য সত্তার সমাহিত হইতে না পারিলে মহাবাক্যের (অহং ব্রহ্মাস্মি, তত্ত্বমসীত্যাদি) বিচারজনিত অধৈতবোধ সূদৃঢ় হইতে পারে না।

৩২শ শ্লোক :—তত্ত্বজ্ঞান, মনোনাশ ও বাসনাব ক্ষয় একসঙ্গেই অভ্যাস করিতে হয়, মহাবাক্য বিচারসহ নিদিধ্যাসন দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান হইবার পরও মনোনাশ ও বাসনাক্ষয়ের জন্য ব্রহ্মচৈতন্তে সমাধি অভ্যাস করিতে হয়, এবং ৫ম, ৬ষ্ঠ ও ৭ম জ্ঞানভূমিকার আরোহণের সঙ্গে সঙ্গে অসম্প্রজাত সমাধির অভ্যাস হইয়া থাকে। এইরূপ যোগাত্যাসী বুঝানকালে সর্ব প্রাণীর প্রতিই পরম স্ত্রীতি প্রদর্শন করেন।

৩৫শ শ্লোক :—অভ্যাস ও বৈরাগ্যই চিত্তস্থিরতার সর্বোত্তম উপায়। “বৈরাগ্যোপ বিষয়শ্রোতঃ খিলীক্রিয়তে, অভ্যাসেন কল্যাণশ্রোতঃ উদঘাট্যতে”। বিবেক বিচারসহ বৈরাগ্যের দ্বাৰা বিষয়সক্তি ক্রমে ক্ষয় হইয়া যায়, এবং প্রত্যক্চৈতনে মনোনিবোধের অভ্যাস করিলে মনের নিশ্চলতা বা চিত্তশুদ্ধি হইয়া থাকে। বিষয়ের হৃৎকল্পিত অহঙ্কান পূর্বক বৈরাগ্যের বৃদ্ধি কবিত্তে পারিলে, এবং ভগবানের শরণাগত হইয়া তাঁহার ভাবে তন্ময় হইতে পারিলে চিত্ত স্বতঃই শান্ত হইয়া আইসে। শ্রদ্ধা ও ভক্তি সহ অন্তরঙ্গ সাধনের অভ্যাস এবং বিষয়ে বৈরাগ্য একত্র অমুণ্ডিত হওয়া আবশ্যক। বৈরাগ্য ও অভ্যাসের অমুণ্ডান চিত্তস্থিরতার দুইটা অঙ্গ মাত্র। অন্তরে অভ্যাসের গাঢ়তা চটলেই বহির্বিষয়ে বৈরাগ্য, এবং বৈরাগ্যের দৃঢ়তা হইলে মন বিষয় ব্যাপার ভাগ পূর্বক স্বতঃই অন্তরে একাগ্র হইয়া থাকে।

৩৬শ শ্লোক :—লোকে সাধারণতঃ যাহা প্রারম্ভ বলিয়া থাকে, তাহাও পুরুষকারের প্রকার ভেদ মাত্র। এক ব্যক্তি যে হৃৎকল্পিত করিবার চেষ্টা করে, অপর ব্যক্তি সেই হৃৎকল্পিত করিবার চেষ্টা করে এতমাত্র প্রভেদ; নতুবা উভয়ই যত্নসাপেক্ষ, এবং উভয়ই চেষ্টার অনুরূপ ফল হইয়া থাকে। মনুষ্যজীবনেই পুরুষতত্ত্বসাধনার অর্থ্যাৎ আত্মজ্ঞান হইতে পারে, এই হেতু জীবনধারণের জন্য চেষ্টা করা গৌণ পুরুষার্থ, এবং আত্মস্বরূপ বোধই পরমপুরুষার্থ। পুরুষেব অধিষ্ঠান বশতঃই দেহেন্দ্রিয়াদি কর্ম্মসুষ্ঠান করিতে পারে, সুতরাং শুভাশুভ প্রারম্ভ কর্ম্মও পুরুষেব আশ্রিত, স্বর্ধ্যালোকে প্রকাশিত হইয়াও মেঘ স্বর্ধ্যকে আচ্ছাদন করিয়া থাকে, কিন্তু মেঘ কতক্ষণ স্বর্ধ্যকে ঢাকিয়া রাখিতে পারে? শুভ প্রারম্ভ কণিক, উহা স্বয়ংপ্রকাশ আত্মাকে মোহমুগ্ধ করিলেও শুভ প্রারম্ভের প্রভাবে স্থায়ী হইতে পারে না। মনুষ্যজন্ম গ্রহণ করিয়া কেহই শুভ প্রারম্ভে বঞ্চিত হন না। বহু পূণ্য ফলেই পুরুষার্থসাধনের উপযোগী নরজন্ম (স্ত্রী না পুরুষ দেহ) লাভ হইয়া থাকে। এত সত্যের বিশ্বাস বশতঃই অনেকে জীবনে লক্ষ্যদ্রষ্ট হন, এবং পুরুষার্থকে প্রারম্ভ ভাবিয়া বুঝা কষ্ট পাইয়া থাকেন।

সংসারের অশেষ ক্লেশ সহ করিয়াও গোণ পুরুষার্থ করিতে সমর্থ, তিনি আত্মবোধের নিমিত্ত প্রকৃত পৌকষ প্রকাশ করিতে পারিবেন না কেন ? (গীঃ সংঃ ৬।৪৫ দ্রষ্টব্য) ।

৪১শ শ্লোক :—ব্রহ্মার আয়ুপরিমাণবিষয়ক গণনা ৮ম অঃ । ১৭শ শ্লোকের গীতার্থ সন্দীপনী মধ্যে প্রদত্ত হইয়াছে । বৈরাগ্যবান্ যোগিগণ আয়ুর অন্ততাবশতঃ জীবিত কালে মুক্তি লাভ করিতে না পারিলে ব্রহ্মলোকে গমন পূর্বক ব্রহ্মার সতিত মুক্তিভাগী হয়েন, তাঁহাদিগকে পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না ; কিন্তু সকল যোগিগণকে ব্রহ্মলোকের সুখ ভোগের পর পুনর্জন্ম সংসারে আসিয়া ভগবৎ সাক্ষাৎকারের জন্ত সাধনাভ্যাস করিতে হয় ।

সপ্তম অধ্যায় :

২য় শ্লোক :—৩অ । ৪১ গীতার্থ সন্দীপনী মধ্যে ‘জ্ঞান-বিজ্ঞান’ বিষয়ক ব্যাখ্যাও দ্রষ্টব্য ।

৪র্থ শ্লোক :—সাংখ্যোক্ত ষোড়শ বিকার যথা :—ক্ৰিতি, অপ, তেজ, মরুৎ ও বোম ; পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় ও মন । সাংখ্যমতে প্রকৃতির বিকার অর্থাৎ পরিণাম বুদ্ধি, এবং বুদ্ধির বিকার অহঙ্কার ; কিন্তু বেদান্ত মতে উহার সপ্তম ব্রহ্ম বা ঈশ্বরের মায়িক সত্ত্ব ও সৃষ্টির ইচ্ছা (ঈক্ষণ) মাত্র । বেদান্ত মতানুসারে অগৎ ব্রহ্মের বিবর্ত মাত্র, উহা ব্রহ্মের বিকার নহে । যেমন রজ্জুতে সর্পজ্ঞান বিবর্ত মাত্র, উহাতে বজ্জু বিকৃত হয় না, সেইরূপ ব্রহ্মে জগৎজ্ঞান জীবের অনাদি অজ্ঞান বশতঃই হইয়া থাকে ; ব্রহ্মে কোনও বিকার বশতঃ অগৎ সৃষ্ট হইতেছে না । (৭।৬ গীঃ সংঃ দ্রষ্টব্য) ।

৫ম শ্লোক :—প্রত্যেক চেতন অর্থাৎ প্রত্যেক দেহস্থিত পরমাঙ্গার চৈতন্ত্য প্রকাশ । ঈশ্বরের শরণাগত হইয়া উপাসনা করিতে করিতে প্রত্যেক চেতনের জ্ঞান হয় । (যোগ-সূত্র ১।২২) । (গীঃ সংঃ ১৫।১৬ দ্রষ্টব্য) । জড় ও জীবরূপ অপর ও পরা প্রকৃতি উভয়ই পরব্রহ্মের অনির্কটনীর মায়ার বিবর্ত বিকাশ মাত্র । (৬ ও ৭ শ্লোকের ব্যাখ্যা এবং ১৩তী গীঃ সংঃ দ্রষ্টব্য) ।

১৪শ শ্লোক :—আপনাকে নিরাশ্রয় জানিয়া ভগবানের একান্ত শরণাগত হওয়াই প্রকৃত পুরুষার্থ ; কেননা বিবেকবিচার দ্বারা সংসারের হৃৎকরুণতা বোধ না হইলে কেহই ভগবানের শরণাগত হইতে পারে না । আত্মশক্তিতেই সংসারে অনাসক্তি ও অন্তবে আত্মা হইতে অভিন্নভাবে ঈশ্বর সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে । এই, অস্ত প্রারব্ধ কর্মজনিত সুখ হৃৎখে সমতা এবং পুরুষাভিযুধীন প্রবৃত্তিকেও পরম পুরুষার্থই বলিতে হইবে । ভগবানের শরণাগত হওয়াও পৌকষ ; কেননা তাঁহার (পুরুষের) শক্তি ব্যতীত সে ইচ্ছাও হয় না । প্রারব্ধ কর্মও পুরুষাভিযুধীন কৃতীত কলনানে অসমর্থ । প্রারব্ধের ক্ষয় আছে ; কিন্তু পুরুষার্থ অক্ষয়, তাহা পুরুষের সনে নিত্য বিদ্যমান—উহা আত্মার স্বতঃসিদ্ধ প্রভাব । (ত্রীক-পুষ্পাঞ্জলি, প্রারব্ধ ও পৌকষ দ্রষ্টব্য) ।

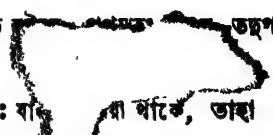
১৫শ শ্লোক :—সংসারের ভোগ স্বপ্নে আসক্ত পুরুষগণ তমোভিত্তক হইয়া জন্ম জন্মান্তরে পুনঃ পুনঃ ক্রেশব পর ক্রেশ পাইয়া তুচ্ছভিক্ষয়ে শুদ্ধবুদ্ধি লাভ করিলে সংসার-স্বপ্নে হৃৎখবোধ হইবে, এবং তখনই তাহাদের বৈরাগ্যেব ও ভগবৎভক্তির উদয় হইবে। প্রত্যেক মনুষ্যের জীবনেই শুভ কর্মফল কিছু না কিছু আছেই; কিন্তু যথুবা প্রকৃত পুরুষার্থ সাধন করে না তাই পুনঃ পুনঃ ক্রেশ পাইয়া বহু জন্ম পরে ভগবৎরূপা উপলব্ধি করিবার উপযোগী পৌরুষ লাভ করিয়া উঠে।

১৬শ শ্লোক :—মিথি ভক্তের মধ্যে সৰ্বগুণপ্রধান উদ্ধব, জনকাদি জিজ্ঞাসু ভক্ত-গণই শ্রেষ্ঠ। ইহপলোকের স্বথপ্রার্থী সুগ্রীব, সুরথ প্রভৃতি রজঃপ্রধান অর্থার্থী ভক্ত। গ্রাহ্যগুণ গজেন্দ্রের ও কোরবসভায় বিপন্ন্য জৌপদীর কাভব প্রার্থনা আর্তি ভক্তির অন্তর্গত। জিজ্ঞাসু ভক্ত অবস্থাতেই আর্তি ও অর্থার্থী হইতে পারেন। ভগবৎস্বরূপ বশতঃ তিনি আর্তি, এবং ভগবৎরূপালাভের অভিলাষী বলিয়া অর্থার্থী। “জ্ঞানী চ” বাক্যস্থিত চকাব দ্বারা প্রহ্লাদ ও নারদাদির জায় ভগবৎ-প্রেমিকগণও শুক সনকাদি নিকাম জ্ঞানী-ভক্তগণের মধ্যে গৃহীত হইয়াছেন।

১৭শ শ্লোক :—জ্ঞানী ভক্ত ভগবানের স্বরূপ সাক্ষাৎকাব দ্বারা সমস্ত বাসনার ক্ষয় করিয়া থাকেন, সুতরাং ভগবানের প্রেম ব্যতীত তাঁহাব আর কিছুই আকাঙ্ক্ষা হয় না, সত্ৰাটের সাক্ষাৎকার হইলে তাঁহার রূপাদৃষ্টিতে যেমন দর্শিত্বে কোন অভাবই থাকে না, সেইরূপ জ্ঞানী ভক্ত অভিন্নভাবে ঈশ্বর সাক্ষাৎকাব করিয়া তাঁহাব রূপায় আব কোনও বিষয়েরই প্রার্থনা করেন না। সকামভক্তেরা নিজ নিজ কামনা পূরণের জন্তই প্রার্থনা করিয়া থাকেন, এই জন্ত তাঁহারা ভগবানকে লাভ করিতে পারেন না।

১৮শ শ্লোক :—বহু জন্মার্জিত নিকাম কর্মের ফলে পুণ্যপুঞ্জ সঞ্চিত হইলেই জীবের ঈশ্বরসাক্ষাৎকার হইয়া থাকে, তখনই মনুষ্যকে প্রকৃত জ্ঞানবান্ বলা যাইতে পারে। অভেদ-ভাবে আত্মবোধ না হইলে কাহাবও প্রকৃত জ্ঞান লাভ হয় না। এইরূপ জ্ঞানীই প্রকৃত ভক্তমান্, তাঁহার জ্ঞানদৃষ্টিতে—অন্তঃকরণ ভগভাবে সমাহিত হইলে—ভগবৎসত্তা, ব্যতীত নিজের বা অপর কিছুই পৃথক্ অস্তিত্ব থাকে না। জ্ঞান বিনা প্রকৃত প্রেমের বিকাশ হয় না, এবং প্রেমিক না হইলেও জ্ঞানের উদয় হইতে পারে না। এইজন্ত জ্ঞানী ভক্ত সুহৃৎ।

২০শ শ্লোক :—জীব ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বাসনাসিদ্ধির আশায় ভগবানকে ভাল বাসিতে জুলিয়া যায়, সুতরাং তাহার ক্ষুদ্র স্বার্থমাত্রই সিদ্ধ হয়। যদি কেহ সামান্য বিষয়বাসনা বিপর্যজন দিয়া ঈশ্বর প্রীত্যর্থ সর্বকর্মের অমুষ্ঠান করে, তাহা হইলে তাহার মনের রজঃমোহভগ্ন কণী হইয়া চিত্তশুদ্ধি হইতে পারে। বিশুদ্ধচিত্ত হইলে জীব ইহপলোকের সামান্য স্বথস্বচ্ছন্দতার লোভে ভগবানকে জুলিয়া যায় না। ভগবানকে পাইবার জন্ত চেষ্টা করিলে সকল বাসনারই অনশান হয়, এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সিদ্ধি লাভের জন্ত ইচ্ছা হইতেই পারে না। (২৪৬ ও ৭২৩ গীঃ সংঃ অধ্যঃ)।

২৫শ শ্লোক :—ভগবানের সচ্চিদানন্দস্বরূপ সাক্ষাৎ করিতে হইলে তত্ত্ব ও বৈরাগ্যসহ কথঞ্চিৎ জ্ঞান বিচারের অভ্যাস করা একান্ত আবশ্যিক । এইজন্য গীতাদি যৌক্তিক পুনঃ পুনঃ আলোচনা করিতে হইবে । অনেক নিকাম কর্মাদিরূপ গোণী তত্ত্বের সাধনা করিয়াও যে ভগবানের স্বরূপ সাক্ষাৎকার লাভে বঞ্চিত হইলেন, তাঁহার নিত্যানন্দস্বরূপ বিবরণ অজানাই তাঁহার মুখ্য কারণ । তাঁহাকে স্বরূপতঃ জানিতে  তত্ত্বগোণী? অধিকারী হওয়া উচিত ।

২৬শ শ্লোক :—ভক্তি বলিলে লোকে সাধারণতঃ বাক্যেই থাকে, তাহা গোণী তত্ত্ব, উহার যথার্থ সাধনে চিত্তের শুদ্ধি (নিরোধ) হইতে পারে, কিন্তু উহা জীবনস্বরূপ দর্শনের সাক্ষাৎ কারণ নহে । অসমাহিত চিত্ত কোন না কোন ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়ে গ্রহণ করিবে, তাহা ভগবৎস্বরূপ ধারণা করিতে পারে না । চিত্তনিরোধেই জীবন স্বরূপতঃ প্রকাশিত হইল । (গীঃ সঃ ৭:২৮, ১০:১১ এবং পরিত্রাজক মহোদয়ের ব্যাখ্যাত ১৮ ও ১৯ নারদ-ভক্তিবৃত্ত দ্রষ্টব্য) ।

২৭শ শ্লোক :—মায়ার আবরণ ও বিক্ষেপশক্তি যতঃই জীব আপনাকে বস্তুর জানিয়া এবং বিবিধ বিষয়চিন্তায় অতিভূত হইয়া ভগবানের চিন্মাত্র বা চিনমন স্বরূপ লক্ষ্য করিতে পাবিতেছে না । দেহান্ধবোধ ত্যাগ করিয়া ঐকান্তিক প্রেমের আবেশেই জীবের চিত্ত বিষয়চিন্তা পরিহার পূর্বক নিরুদ্ধ হইয়া ভগবৎসত্তায় অভিন্নভাবে লাভ করে, নচেৎ ভগবানের স্বরূপ সাক্ষাৎকারের উপায়ান্তর নাই ।

৩০শ শ্লোক :— অধিভূত, অধিদৈব ও অধিযজ্ঞের সহিত জগতের ভাব্য নম্বর পদার্থে, ব্রহ্মাণ্ডের নিয়ন্তা হিরণ্যগর্ভে এবং দেহস্থিত পুরুষে সর্বাঙ্গিকস্বরূপে একমাত্র ভগবানই নিত্য বিদ্যমান । তাঁহাবই পরা ও অপরা প্রকৃতি দ্বারা বিশ্ব বিধৃত রহিয়াছে । (৭:৫, ৬, ৭ শ্লোকের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য) যিনি নিজ জীবনে ভগবানকে এইভাবে চিন্তন করিতে অভ্যস্ত হইয়াছেন, তাঁহার জন্মে মৃত্যুকালেও ভগবৎ স্মৃতি স্মৃতি স্মৃতি উদ্ভিত হয় ।

এই সপ্তমাধ্যায়ে নিবৃত্তিপরাগণ উত্তমাদিকারিগণের অগ্র ভগবানের বিস্তৃত জ্ঞানস্বরূপ লাভের উপদেশ এবং প্রবৃত্তি-মার্গগামী মধ্যমাদিকারিগণের নিমিত্ত তাঁহার বিবিধ সপ্তম ধ্যানের উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে ।

অষ্টম অধ্যায় :

৫ম শ্লোক :—আজীবন তত্ত্বভাবে শরণাগত হইয়া ভগবানের উপাসনা করিলেই মৃত্যুকালেও তাঁহাকে শরণ করিবার সম্ভাবনা থাকে, নতুবা শেষ সময়ে ভোগাসক্ত জীবের চিত্ত অবশ্যভাবে বিয়র চিন্তাই করিয়া থাকে ; কিন্তু কোনও রূপে সেই সময়ে ভগবানের চিত্ত

করিতে পারিলে তাহার অঘোষ কল অবশ্যই হইবে। এই জন্তই বিবরী পুরুষের মৃত্যুকালে আত্মীয় স্বজন তাঁহার নিকট পুনঃ পুনঃ ভগবানের পবিত্র নাম উচ্চারণ করিয়া থাকেন। (৬ ও ৭ শ্লোকের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য) ।

৬ষ্ঠ শ্লোক :—মহুযা জীবনে কৃত সদস্য কার্যের আশাভ্রান্ত্যসারে পূৰ্ণ পূৰ্ণ অস্বাস্থিত সুখি হইয়া পুনঃ পুনঃ মৃত্যুকালে উদিত হইয়া শুভাশুভ জন্মের কারণ হইয়া থাকে। পৌরুষ লাভ হইয়া মৃত্যুকালিক্য থাকিলে স্বর্ণাদি লাভ হয়, শুভাশুভ মিশ্রিত কর্মে বিবিধ মহুযা জন্ম এবং অস্বাস্থিত্যের প্রবলতা থাকিলে পশ্বাদি শরীর, বা নারকীর দেহ অবশ্যভাবী। অস্বাস্থিত্য নিকামভাবে শুভ কর্মের অনুষ্ঠান করিতে না পারিলে অন্ততঃ সকাম শুভকর্মে রত থাকা উচিত, তাহা হইলে অধোগতি লাভের আশঙ্কা থাকে না। একমাত্র নিবৃত্তি ধর্মের সাধনেই—ভক্তি বৈরাগ্যাদিসহ ভগবানের উপাসনা দ্বারাই মহুযা মুক্তিপথে অগ্রসর হইতে পারে। ঐহারা নিবৃত্তিধর্মের সাধন অভ্যাস করিতে করিতেই দেহত্যাগ করেন, তাঁহাদেরই স্বল্পশরীর স্রষ্টা মার্গ দিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করে, এবং তাঁহারা তথায় ব্রহ্মার আবু্যকাল ব্রহ্মধানে নিরত থাকিয়া মুক্তি লাভ করেন, আর তাঁহাদের দেহ ধারণ করিতে হয় না। জীৱমুক্ত মহাত্মগণ দেহাবসানকালে বিদেহকৈবল্য লাভ করেন। তাঁহাদের লিঙ্গশরীর প্রাপবায়ু সহ পৃথক্ হইয়া কোথাও গমন করে না। (গী: স: ২।৭২ দ্রষ্টব্য)।

৭ম শ্লোক :—অর্জুন গৃহস্থপ্রশ্নে থাকিয়া প্রযুক্তিমাৰ্গের কৰ্ম্মানুষ্ঠান-পরায়ণ ছিলেন বলিয়াই তাঁহাকে স্বর্ণপ্রশ্নোচিত যুদ্ধরূপ ক্রুরকর্মে রত হইতে হইয়াছিল। পূৰ্ণ হইতে নিবৃত্তি-শীল থাকিলে তাঁহার রাজ্যালাভ বশতঃ যুদ্ধে প্রযুক্তিই হইত না; কিন্তু ক্ষাত্র প্রকৃতির প্রেরণায় তিনি যুদ্ধে স্নরগাভের আশায় দেৱারোধানাদি করিয়াছিলেন। ভগবানে আত্ম-সমর্পণপূৰ্ণক সেই প্রযুক্তি কিয়ৎপরিমাণে চরিতার্থ করিতে পারিলেই নিকামতা ও বিবন্ধ বৈরাগ্য লাভের সম্ভাবনা। এই জন্ত প্রযুক্তি প্রধান ব্যক্তিগণের শাস্ত্রানুসারে নিজ নিজ প্রকৃতির অমুকুল কোন কোন কৰ্ম্মানুষ্ঠান করা আবশ্যক, (২।৩১, ৩২ ও ৩৩ ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য), নচেৎ প্রকৃত নিবৃত্তি অগিবে না। শাস্ত্রানুসারে প্রযুক্তি-মার্গে চলিলে পরিণামে নিবৃত্তি লাভ অবশ্যভাবী; স্বেচ্ছাচারী হইয়া কার্য করিলে মহুযা জীবনের উদ্দেশ্যলাভে ব্যক্তি হইতে হইবে (১।৬২৩ গী: স: দ্রষ্টব্য)।

কজিরের স্বভাবজ কর্ম্ম সমূহের মধ্যে (১৮শ অঃ। ৪৩) যুদ্ধে অপরাধবৃত্ততা কজিরোচিত একটি বিশেষ ধর্ম। এই জন্ত যুদ্ধার্থ উপস্থিত অর্জুনকে “যুদ্ধে প্রযুক্ত হও” বলিলেও ভগবান্ তাঁহাকে হিংসাত্মক যুদ্ধে প্রেরণা করেন নাই, কিন্তু যুদ্ধেচ্ছার সমাগতা অর্জুনকে তাঁহার কর্তব্য মাত্র স্বরণ করাইয়া দিলেন। যুদ্ধ করিতে আসিয়া এবং অপর পক্ষের যুদ্ধ-প্রযুক্তি থাকিতে অর্জুন স্বধর্ম পালনে পশ্চাত্তাপ হইলে তিনি চিত্তভুজি—নিকামতা—লাভ করিতে পারিবেন না, এবং ভগবানে অনন্ত ভক্তিলাভের অধিকারও হইবে না। ভগবানের পরণাগত হইয়া নিকামভাবে স্বধর্ম সেবাই চিত্তভুজি ও ভগবত্ব লাভের

একমাত্র উপায় । কর্মে প্রবৃত্তি থাকিলে স্বধর্মের অনুষ্ঠান করাই কর্তব্য । (গীতা-
সন্দীপনী ১৬ অঃ । ২৩ শ্লোঃ দ্রষ্টব্য)

৮ম শ্লোক :—জীবিতাবস্থায় এবং জীবনাবসানে পরমাত্মস্বরূপে হিতিই বথাক্ষরে
জীবমুক্তিও বিদেহ কৈবল্য বলিয়া কথিত হয়, নিদিধ্যাসন দ্বারা চিত্তে অল্প চিন্তা উদয় হইতে
না পাইলেই চিত্ত শুদ্ধ হয় এবং সেই নিরুদ্ধ চিত্তেই ভগবানের চিন্মাত্র সত্তার বিকাশ হইয়া
থাকে । তাহা হইলেই দেহাত্ম-বোধরূপ বন্ধন ও জীবতাবস্থায় এইরূপে
জীবাত্মার স্বরূপ সাক্ষাৎকার বা আত্ম-বোধ হওয়াই মুক্তি ।

৯ম শ্লোক :—চিত্ত দ্বারা ভগবানের চিত্তস্বরূপে কথ্য হইয়া না ; কে
চিত্তাকালি পার্থক্যবুদ্ধি থাকে, স্তবৎ যিনি চৈতন্তরূপে চিত্তাদিরও প্রকাশক, জীবের
বুদ্ধি তাঁহাকে কিরূপে লক্ষ্য করিবে ? ভেদভাব অর্থাৎ পরমাত্মা হইতে আপনাকে পৃথক্
কল্পনা করাই অবিজ্ঞা । ভক্তি বা বৈরাগ্যযোগে চিত্ত নিরুদ্ধ করিয়া অভিন্নভাবে আত্মসংস
হইলে তিনি স্বয়ং প্রকাশিত হয়েন (৬২৫ গীঃ সঃ দ্রষ্টব্য) । তাঁহার অধিষ্ঠানবশতঃ জগতের
তাবৎকার্য হইতেছে, ইহা তাঁহার সত্তার মহিমামাত্র (৯৪, ১০ গীঃ সঃ দ্রষ্টব্য) ।

১০ম শ্লোক :—যে যোগিগণের প্রাণ ব্রহ্মরক্ষ দ্বিগুণ উৎকৃষ্ট হয় তাঁহারা
ব্রহ্ম লোকে গমন পূর্বক অবশেষে ব্রহ্মার সঙ্গে কল্পক্ষয়ে কৈবল্যালাভ করেন । কিন্তু যে জ্ঞানী
ভক্ত অভিন্নভাবে ভগবানের উপাসনা করিয়াছেন, তিনি দেহত্যাগকালে লোকান্তর গমন
করেন না, একেবারেই বিদেহকৈবল্য লাভ করেন (৮৬ গীঃ সঃ দ্রষ্টব্য) ।

১২-১৩শ শ্লোক :—মন্ত্রাদিসহ পৃথক্রূপে উপাসনা কালে এবং মনকে অধ্যাত্মদেশে
নিরুদ্ধ করিবার অভ্যাস সময়ে বৈতভাব বিদ্যমান থাকে । মনকে প্রত্যক্ চৈতন্তে সমাহিত
করিবার চেষ্টাও বৈতভাবশূন্য নহে । এইরূপে যে সাধক পবনাত্মা ও প্রত্যগাত্মার পার্থক্য-
জ্ঞানের সংস্কারসহ সমাধি অভ্যাস করেন, তিনিও দেহান্তে ব্রহ্মলোকে গমনপূর্বক ক্রমমুক্তি
লাভ করিয়া থাকেন । তাঁহাকেও আর জন্মমৃত্যু-সমাকুল সংসারে আসিতে হয় না ।

১৪শ শ্লোক :—তাঁহার চিত্ত সदैব একাগ্রভূমিকায় অবস্থিত, প্রতিদিন্যতই তাঁহার
মস্তরে ভগবদ্ভাবের জ্বালা স্তুতি রহিয়াছে, যিনি দৈহিক কার্যাদি নিজ্রিতের দ্বার অনিচ্ছায়
করিয়া থাকেন মাত্র, এবং যিনি প্রধানতঃ ভগবদ্ভাবেই বিভোর থাকেন, তাঁহারও চিত্তবৃত্তি
নিরুদ্ধ হইয়া যায় ; কেন না ঈশ্বর-প্রণিধান দ্বারাই তিনি প্রাণায়ামাদিসাধ্য সমাধি বা
চৈতন্ত-নিরোধরূপ যোগফল লাভ করেন । ঈশ্বর-প্রণিধানও ক্রিয়াযোগের অন্তর্গত
("তপঃস্বাধ্যায়েশ্বরপ্রণিধানানি ক্রিয়াযোগঃ ।"—যোগদর্শন ২।১ সূত্র) ।

২০শ শ্লোক :—পরমাত্মসত্তা বিস্তৃত চৈতন্তস্বরূপ, উহা চিদ্রূপ বা চিন্মাত্র । তাঁহারই
হিনারূপমাত্রায় জগৎ অভিযুক্ত রহিয়াছে । চৈতন্তসত্তা অস্তঃকণ বা ইন্দ্রিয়াদির গ্রাহ্য নহে ;
কমলা চৈতন্তসহ মারিক লবঙ্গবশতঃই ইন্দ্রিয়াদি বোধশক্তির বিকাশ হইয়াছে । ব্রহ্মের
চৈতন্ত-স্বরূপ স্বপ্রকাশ । তাহা মারিক দিক্কালের অতীত, এই অল্প মন্তব্য বুদ্ধিদ্বারা

তাহাকে তাৎবে ধারণা করিতে পারে না। তদন্তভাবে চিত্তনিরোধ করিলেই তাহার চিত্তরসতা প্রকাশিত হয়।

২১শ শ্লোক :—বিষ্ণুর স্বরূপাবস্থাই পরমধাম—স্বয়ংপ্রকাশ বিত্তম্ চৈতন্ত; তাহা কোনও পৃথক বস্তু নহে; কেন না বস্তুমাত্রই তাহার মায়িক বিকাশ, পরমাত্মাই বুদ্ধ্যুপহিত হইয়া জীবদ্বারা প্রকাশ পাইয়াছে। সুতরাং তিনি ব্যতীত জীবের পৃথক সত্তা না থাকায় তাহাকে পৌরুষ লাভ করিয়া পুংস্বরূপতিনিবৃত্তি হয়, অর্থাৎ বুদ্ধি নিরুদ্ধ হইলেই জীবচৈতন্ত পরমধামে প্রবেশ করে।

২২শ শ্লোক :—জ্ঞানের মায়িক বিকাশেই অগবোধ হইয়া থাকে। বুদ্ধি নিরুদ্ধ হইলেই দিক্‌কালের জ্ঞান অন্তর্হিত হয়, এবং সেই সঙ্গে অগতের বৈতরণ্য নিবৃত্ত হইয়া যায়। নিরুদ্ধ বুদ্ধিতে অণু বা মহৎ জ্ঞান অথবা জ্ঞাতা-ও জ্ঞেয়তাব কিছুই থাকে না; দ্রষ্টা ও দৃষ্ট বোধ, অগৎ ও জীবের বোধ লুপ্ত হইয়া যায়, এবং মায়িক সমস্ত ভেদভাব পরমাত্মার সংচিৎ-স্বরূপে বিলীন হইয়া অখণ্ডবৈতন্ধ্যতাবের পূর্ণত্বে পর্যাবসিত হয়।

২৪শ শ্লোক :—সত্ত্ব প্রকারে উপাসকগণই এইরূপ ক্রমান্বয়ে ব্রহ্মলোকে গমন করেন, এবং জন্মান্তর গ্রহণ না করিয়াই করুণায় মুক্ত হইয়েন। আর বাহ্যের সম্যক জ্ঞানবানরা এই জীবনেই অবৈতন্ধ্যতাবে ব্রহ্মান্বয়নিষ্ঠরূপে করিতে পারেন, তাহারা দেহান্তে একেবারে কৈবল্যালাভ করেন, তাহাদিগকে আর লোকান্তরে গমন করিতে হয় না। অবৈতন্ধ্যতাবে স্বচৈতন্যের অপরোক্ষজ্ঞান হইলে জন্মমুক্তা, স্বর্গ নরক প্রভৃতির মায়িক পার্থক্যজনিত মিথ্যা রূপ তিবেহিত হয়, এবং জীবাত্মার নিজ পৃথক সত্তাব ভ্রান্তি ও বিনষ্ট হইয়া যায়, সুতরাং ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষের পক্ষে লোকান্তর গমনাদির সম্ভাবনা নাই।

নবম অধ্যায় :

২য় শ্লোক :—আত্মানাত্ম বিচারপূর্বক তীব্র ভক্তি ও বৈরাগ্য সহ আত্মজ্ঞানের নিমিত্ত চিত্তনিরোধই প্রকৃত সাধনযোগ। প্রাণানামাদি দ্বারা চিত্ত নিরুদ্ধ হইলেও তাহা সাক্ষাৎসম্বন্ধে জ্ঞানের কারণ নহে; জীবের প্রাণধানপূর্বক অথবা আত্মসংস্থ হইয়া চিত্ত নিরুদ্ধ না হইলে অপরোক্ষ জ্ঞানের বিকাশ হয় না। এই জন্ত মহাবাক্যাদির বিচার সহ ধ্যানভ্যাসে—প্রেমের তন্ময়তায় আত্মজ্ঞানলাভ হইয়া থাকে। যিনি প্রেমের আবেশে ভগবানের স্বরূপ সাক্ষাৎ করেন, তিনি নিজ পৃথক সত্তা উপলব্ধি করিতে পারেন না। ভগবানের স্বরূপ সত্তার পৃথক জীবতাব নাই। অবৈতন্ধ্যতাবেই প্রকৃত আত্মজ্ঞান হয়। এই জ্ঞানলাভ কষ্টসাধ্য না হইলেও ইহা তীব্র ভক্তি বা বৈরাগ্যসাধন, নতুবা চকলচিত্ত কিছুতেই নিরুদ্ধ হইবার নহে। বিশেষতঃ ভগবানের স্বরূপবিষয়ক বিত্তম্ বিচার সংস্কারগতনা হইলে অজ্ঞানের আবরণ

অপসারিত হয় না, এই জন্ত ইহা সুখসাধ্য হইলেও অবিবেকীয় পক্ষে নিতুণ ব্রহ্মব্রহ্মপত্তা লাভ করা একমাত্র ভগবানের কৃপা দৃষ্টিতেই সম্ভবপর ।

৪-৫ শ্লোক :- ভগবান্ অকালের জ্ঞান সর্বতোব্যাপী নহেন ; কিন্তু তাঁহার চিন্মাত্র-সত্ত্বায় মন নিরুদ্ধ হইলে দিক্‌কালাদির জ্ঞান তিরোহিত হয় সুতরাং তখন ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য কোন পদার্থই তাঁহার ভূমি সত্তা হইতে পৃথক্ থাকে না । ভগবান্ তাঁহার মহিমামাত্র—মায়ার প্রতিষ্ঠিত । পবনাম্বায়—সত্যবৎ প্রতীত হয় ; কিন্তু দেশকালেব প্রকৃতি পরিদৃষ্ট জগৎও মিথ্যা । অতএব পরমাত্মসত্ত্বায় চবাচের জগৎ জ্ঞাত জগতের সঙ্গেও সত্যস্বরূপের কোন সম্বন্ধ নাই । পরমাত্মা প্রতিষ্ঠিত যথা—

“স ভগবঃ কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি, যে মহিম্নি যদি বা ন মহিম্নীতি” (ছান্দোগ্য ৭.২৪.১) ।

নারদ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন “সেই (ভূমি) কিসে প্রতিষ্ঠিত ?” তদন্তরে ঋষি সনৎ-কুমার বলিলেন,—“তিনি নিজ মহিমায় প্রতিষ্ঠিত, অথবা (এ বিষয়ে সন্দেহ হইলে) বলিতে হয়, তিনি মহিমায বধোও স্থিত নহেন ; কেননা তাঁহার মহিমা তাঁহা হইতে কিরূপে পৃথক্ হইতে পারে ? অদ্বিতীয় ব্রহ্ম চৈতন্য নিজজ্ঞানেই প্রতিষ্ঠিত, তাঁহার আর অত্র আধাব কিরূপে থাকিবে ? দেশকালময় দৃশ্যজগৎ তাঁহারই মহিমায় আংশিক বিকাশ, তিনি স্বতঃসিদ্ধ সত্য-স্বরূপ, তাঁহার আর ৩৭য়ের আবশ্যকতা নাই ।”

৮ম শ্লোক :- মহুয়ের ইচ্ছাদি শক্তি মায়ার প্রভাবেই হইয়া থাকে ; কিন্তু, পবনাম্বায় মায়াতীত, এই জন্ত জগৎ রচনা বিষয়ে তাঁহার কোন ইচ্ছা বা উদ্দেশ্য নাই । তাঁহার অন্তিমবশতঃই অনির্কটনীয় মায়ায় জগদ্বিকাশ হইয়াছে । পুরুষ-প্রকৃতির সংযোগেই সৃষ্টি হয়, এই সাংখ্যমতেও বিশেষ কোন যুক্তি নাই ; কেননা চিন্মাত্র পুরুষ ও অব্যক্ত প্রকৃতির সম্বন্ধ কিরূপে হইতে পারে ? অবিজ্ঞাবশতঃই পুরুষ প্রকৃতিকে উপদর্শন করেন, ইহা ব্যক্ত-বহার সত্য ; কিন্তু তাহাতে পুরুষের অব্যক্ত প্রকৃতির উপদর্শন সিদ্ধ হয় না, এই জন্ত সাংখ্যে সংযোগ অনাদি বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে, সুতরাং ইহাও অনির্কটনীয় মায়াব নামান্তর মাত্র ।

৯ম শ্লোক :- জীবসকলের সুখ দুঃখ তাহাদের নিজ নিজ কর্ম্মানুসাবে হইয়া থাকে, এবং ভগবান্ তাহার সাক্ষ্য কারণ নহেন সত্য, কিন্তু তাঁহার সত্ত্বাপ্রভাবেই বিভিন্ন কর্ম্মের বধ্যবৎ ফল উৎপন্ন হইয়া থাকে । ছুটেব শাসন কালে এবং শিষ্টেব সংরক্ষণে রাজশক্তির পরিচয় পাওয়া যায় । বীজের ধর্ম্মানুসারে ‘কটু’ বা মিষ্টফল উৎপন্ন হইয়া থাকে বটে ; কিন্তু মেঘেব বৃষ্টি না হইলে কোন বীজই অঙ্কুরিত হইতে পারে না । সেইজন্ম ভগবানের প্রভাবেই কর্ম্মফল বিকাশের প্রধান কারণ । সুতরাং যাহারা জীব বা ভীত জীবের কর্ম্মফলেই জগদ্বিকাশ হইতে পারে বলিয়া স্থির করেন, তাঁহাদের সিদ্ধান্ত যুক্তিযুক্ত নহে । জীবের মহুয়ের জ্ঞান কল্পণাময় বা নিষ্করণ নহেন ; কিন্তু কেহ শরণাগত হইয়া কৃপা প্রার্থনা করিলে

তাঁহার সাত্বিকভাব জীবনের প্রভাবেই অন্তর্ভুক্ত করের দ্বারা অল্পকাল ফল উৎপন্ন করে। সর্বত্র জীবনের নিকট জীবের শুভাশুভ সমস্ত কর্মফল বর্তমান থাকিলেও তিনি উদাসীন সাক্ষী মাত্র, উহাদের পরিবর্তন করিবার জন্য তাঁহার কোন ইচ্ছা হইতেই পারে না; কিন্তু তিনি প্রাকৃতিকে তাহাদের ফলে কোনও ব্যতিক্রম হইতে পার না। যেমন রাজশক্তি না থাকিলে দোষের দণ্ডদান ও গুণের পুরস্কার করা সম্ভব নহে, তদ্রূপ জীবের অস্তিত্ব না থাকিলে শুভাশুভ কর্মেরও ফল হইতে পারে না। তাহাকে পোষণ লাভ করা ও উপাসনাদি সমস্তই ব্যর্থ হইবে। যেমন শুষ্ক ঘটে জল সংগ্রহ করা যায় না, তদ্রূপ জীবের অব্যব গঠনে জলের প্রভাব পরিদৃষ্ট হয়, কেননা জল গঠিত হইতে পারে না, সেইরূপ সাক্ষীও সঞ্চকে না হইলেও জীবের জীবন এই একমাত্র জীবের প্রভাবেই হইয়া থাকে। (পরম্পরাকের গী: স: দ্রষ্টব্য)।

১০ম শ্লোক :—পুরুতি মায়াই নামান্তর। স্ততরাং ব্রহ্ম হইতে তাঁহার বাস্তবিক পৃথক্ সভ্য নাই। ব্রহ্ম-চৈতন্য নিত্য একরস বিদ্যমান, তাঁহার মহিমারূপ মায়াতেই জীব ও জগৎ বিকাশ পাইতেছে। ব্রহ্মচৈতন্যে জগতের অস্তিত্ব নাই, এবং জীব চৈতন্যবিকাশ না থাকিলেও জগৎদোষ হয় না। অনাদি জন্মের সংস্কার বশেই শুদ্ধ ব্রহ্মে জীবের জগৎদোষ হইয়া থাকে, এবং বৈচিত্র্যের স্বরূপোপলব্ধি হয় না, ইহাই অনির্করচরিত্র মায়া। মায়াবশতঃই ব্রহ্মচৈতন্যের বিপর্যয় জানে জীবতাব ও মিথ্যা দেশ কালের অন্তরালে পঞ্চভূতময় জগৎ বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছে। এই জগৎ রহস্তে একমাত্র ব্রহ্মসত্যই সত্য, এবং তাঁহার অস্তিত্বই ইহার কারণ, নতুবা স্বরূপতঃ ইহাতে তাঁহার কোনও কর্তৃত্ব নাই। যথা শ্রুতি—

“একো দেবঃ সর্বভূতেষু গুঢ়ঃ সর্বব্যাপী সর্বভূতাস্তরাঙ্গা।

কস্মাধ্যাক্ষঃ সর্বভূতাবিবাসঃ সাক্ষী চেতাঃ কেবলো নিগূর্ণশচ ॥”

অদ্বিতীয় পরমায়া (চৈতন্য) সর্বভূতে গুঢ়ভাবে অবস্থিত, তিনি সর্বব্যাপক ও সকলের অন্তরাঙ্গা, কর্মপ্রবাহেব নিয়ন্তা; সর্বভূতেব আশ্রয়, সাক্ষীমাত্র, চৈতন্য স্বরূপ, স্নিগ্ধ (মায়াতীত) ও প্রাকৃতিক গুণগম্যক শূন্য।

১৩শ শ্লোক :—অন্তঃকরণে রজস্তমোগুণের ক্ষয় দ্বারা বিষয়াসক্তি নিবৃত্ত হইলে চিত্ত শুদ্ধ হয়। বিষয়ভোগবাসনাব জন্ত বিক্ষেপই চিত্তের মলিনতা। গীতোক্ত ত্রিবিধ তপশ্বাদির (১৭।১৪-১৬) অনুষ্ঠান দ্বারা সাত্বিকভাবের বৃদ্ধি হইলে অন্তঃকরণ আত্মচৈতন্যে একাগ্র হইতে থাকে, তাহাই চিত্তশুদ্ধির লক্ষণ, এবং ক্রমে আত্মসংহা হইলে ভক্তির বিকাশ হয়। বৈবাগ্য বিনা আত্মজ্ঞান বা ভগবন্তক্তি পরিশুষ্টি হয় না।

১৪শ শ্লোক :—ভক্তিপূর্বক ভগবানের উপাসনা করিতে করিতে সাধনের বিষয়— শারীরিক ও মানসিক সমস্ত বাধাই বিদূরিত হয়। (৩২৮ গী: স: দ্রষ্টব্য)। ভক্তিপূর্বক সাধনের বিষয় সমূহ তিবোধিত হইলে তাঁহার চৈতন্যস্বরূপ নিরুদ্ধচিত্তে প্রকাশিত হয়। বুদ্ধির

বিক্ষেপ নষ্ট হইলেই জীবাশ্ম (বুদ্ধিপতি চৈতন্তের) বিস্তৃতরূপ পরিষ্কৃত হইয়া থাকে, তাহাই প্রত্যক্ চেতন। বুদ্ধিবৃত্ত পুরুষ বা আত্মাই জীবাশ্ম। মারা-মোহিত জীবাশ্ম নিজ পরম্বরূপ বিস্তৃত হইয়া অনাত্ম-জগৎ দর্শন করিতেছে। শরণাগত হইয়া ভগবানের উপাসনা করিলে পরমাত্মা হইতে অভিন্নভাবে আত্মচৈতন্তের ভগ্নপূর্ণ সাক্ষাৎকার হয়।

১৫শ শ্লোক :—ব্রহ্ম ব্যতীত যখন জগতের ব্রহ্মচৈতন্ত হইতে অভিন্ন, স্তূতরাং অভেদভাবে উপাসনা করিলে, তখনই জীবনের অহঙ্কার প্রকাশের শক্তি নাই, বরং নিজেকে পূর্ণ ধারণা সংকীর্ণ হইয়া যায়। অভেদভাবে উপাসনাই প্রেমময় হইয়া প্রেমের পাত্রকে সর্বময় ভাবিতে না পারিলে পরম শক্তি, আত্ম উপাসনাই সমস্ত সাধনার শেষ। জীবব্রহ্মের অভিন্নতাই রাখাক্ষ প্রেমের—মুখ ভাবের—মহাত্ম্যের নিরোধ সমাধি। (গী: ৯।২৪ দ্রষ্টব্য)

১৭শ শ্লোক :—ভগবৎসত্তার প্রভাবেই জগতের উৎপত্তি হইয়াছে এবং ত্রিলোকের জীবৎ কার্য প্রবর্তিত হইতেছে। ব্যক্ত জগতের ও মার্যরূপ অব্যক্ত কারণেরও মূল তিনিই। ধায়া, সাধনা, সিদ্ধি ও সিদ্ধান্ত সমস্তই তিনি। (পরশ্র্লোকের গী: ৯: দ্রষ্টব্য)

২১শ শ্লোক :—সকাম কর্মের দ্বারা জন্মমৃত্যু অতিক্রম করিতে পারা যায় না; কেননা ফলভোগের বাসনা থাকায় দেহাত্মবুদ্ধি নষ্ট হয় না, এবং আত্মজ্ঞানের অভাববশতঃ আত্মার নৈজিয়স্বয় নিশ্চয় হইতে পারা না। সকামভাবে অন্তত কর্মের অনুষ্ঠান করিলে নরকযন্ত্রণা ও তর্ক্যাগাদি শরীরভোগেব ক্লেশ সহ করিতে হয়। এই জন্য সকাম শুভকর্ম ব্যতীত অন্তত কর্ম কদাচই করিতে নাই। শুভ কর্মের ফল দীর্ঘকাল অর্পণ করিতে পারিলেই কর্মবন্ধন হয় ইয়া মুক্তিলাভ হইতে পারে। (৯।২৭ গী: ৯: দ্রষ্টব্য)

২২শ শ্লোক :—“শরীর যাত্রার জন্ত যাহা কিছু প্রয়োজন, ভগবদুপাসককে তাহার দ্রষ্টা চিন্তা করিতে হয় না,—

“ভোজনান্ধাদনে চিন্তাং বুধা কুর্বন্তি বৈষ্ণবাঃ ।

বিশ্বন্তরো গুরুর্ঘোষাং কিং দাসান্ সমুপেক্ষতে ॥”

বিষ্ণুপারায়ণগণ নিজ নিজ আহারান্ধাদনের জন্ত বুধা চিন্তা করেন। কেন না, যিনি বৈষ্ণবচরিত্রের সকল প্রাণীকে ভোজন দেন, তিনি কি নিজ অল্পগত সেবকদিগকে উপেক্ষা করিতে পারেন? যাহার তাহার জন্ত সমস্ত ছাড়িয়াছেন, সেই সাধুদিগের তিনিই একমাত্র দাত্র।” (শ্রীকৃষ্ণানন্দস্বামিগাথাত নারদ-ভক্তিসূত্র ৪৭)

২৩শ শ্লোক :—যেবেক বিচারসহ ভগবানের নিত্যসিদ্ধ চিন্ময় স্বরূপেব নিশ্চয় না গিয়া, ভেদবুদ্ধিতে উপাসনা করিলে তাহার চিদম্বর স্বরূপেব সাক্ষাৎকাব হইবে না। গোপী স্তবির সাধনার চিত্ত নিরুদ্ধ হইলেও তিনি নিজ চৈতন্ত স্বরূপে প্রকাশিত না হইয়া অল্প কালকাল মাদ্রিক আবরণে আবর্তিত হয়েন বলিয়া তাহাতে জন্মমৃত্যু নিবৃত্তিকর কৈবল্যালাভ

হইতে পারে না। জ্ঞানপূর্বক ভক্তিসাধন করিলেই ভগবৎকৃপায় তাঁহার চৈতন্য স্বরূপে সাধকের ভগ্নতা বশতঃ দেহানুবৃদ্ধি প্রভৃতি মারাবন্ধন হইতে মুক্তি ও পরম শান্তিলাভ হয়।

২৮শ শ্লোক :- যিনি ভগবদ্ভাবে বিভোর হইয়া জীবন ধারণমাত্র করেন, বাঁহার আনুভূতির অভাববশতঃ তাহার জীবন নাই, ভগবানকে লাভ করাই বাঁহার জীবনযাত্রার একমাত্র লক্ষ্য। তাহার সন্তান-সন্ততি নাই, কোন অসৎকাৰ্য্য অমুষ্ঠিত হইতেই পারে না; কিন্তু তাঁহার লোকদৃষ্টিতে কোনও অসৎ কর্ম্ম অমুষ্ঠিত হইলেও তাঁহার সন্তান-সন্ততি হইতে পারে, কিন্তু উহা তাঁহার ভবিষ্যৎ বন্ধনের সূত্র। ভগবানকে ছাড়িয়া কোনও কর্ম্মই করেন না, এবং নিকামভাবে ভগবানকে ভজনা তাঁহার প্রবৃত্তি হইবার সম্ভাবনা নাই। (৫৭-১০ ও ৯১৩ গী: স: শ্রুতব্য)

৩০শ শ্লোক :- সকল কর্ম্মেরই শুভাশুভ ফল উৎপন্ন হইয়া থাকে; কিন্তু অতি পাপাত্মী হইয়াও যদি কেহ গত কর্ম্মের অমুশোচনা পূর্বক ভগবানের একমাত্র শরণাগত হইতে পারে, এবং অশুভকর্ম্মের অমুষ্ঠানে বিরত হয়, তাহা হইলে ভগবানে নিরুদ্ধচিত্ততাবশতঃ তাঁহার রজস্তমোশুণ্ণেব আধিক্য নিবৃত্ত হইয়া যায়। রজস্তমোশুণ্ণের প্রবৃত্তিই পাপ বা চিত্তের মলিনতা। ভগবদ্ভাবে মন একাগ্র হইলেই সত্ত্বশুণ্ণেব বিকাশ হয়; নিরুদ্ধচিত্ত ব্যক্তির পাপ প্রবৃত্তি হইতেই পারে না। ভগবদ্ভাবে চিত্ত অস্তম্ভুখীন হয় বলিয়া তাঁহার পাপ প্রবৃত্তির মূল বজস্তমোশুণ্ণ ক্ষয় হইতে থাকে। এইজন্য ভগবানে অনন্তশরণাগতিই সর্বপাপ-নাশের অব্যর্থ উপায়।

৩২শ শ্লোক :- ভক্তির সাধনায় সকলেবই অধিকার আছে সত্য; কিন্তু ভক্তি-মার্গের কোনও একটা নিয়ন্ত্রণের অমুষ্ঠান করিলেই মুক্তি বা ভগবৎসাক্ষাৎকার লাভ হয় না। নিকাম কর্ম্ম, যমনিয়মাদি ব অভ্যাস অথবা বিবেক বৈরাগ্য বতীত ভক্তিবও বিকাশ হইতে পারে না। কর্ম্ম, যোগ, জ্ঞান ও ভক্তি গৌণ বা মুখ্যভাবে প্রত্যেক সাধনেরই অন্তর্নিবিষ্ট (১৮ অ: ৫৪-৫৫ গী: স:, এবং নাবদ ভক্তিসূত্রে উল্লিখিত ভক্তির সাধনায় সমূহের শ্রীমদ্ পরিব্রাজক মহোদয়কৃত বাখ্যা শ্রুতব্য)

দশম অধ্যায় :

৬ষ্ঠ শ্লোক :- সপ্তমহর্ষি—ভৃগু, মরীচি, অত্রি, পুণ্ড্র, পুলহ, ক্রতু ও বশিষ্ঠ। ইঁহাদিগেরও পূর্বে উদ্ভূত মহর্ষিচতুষ্টয়—সনৎকুমার, সনাতন, সনক ও সনন্দন। চতুর্দশ মহর্ষি—স্বায়ম্ভুব, মারীচি, উত্তম, ভাস্কর, বৈবস্বত, চাক্ষুষ, বৈবস্বত, সাবর্ণি, দক্ষসাবর্ণি, প্রহ্লাদসাবর্ণি, ধর্ম্মসাবর্ণি, কল্পসাবর্ণি, দেবসাবর্ণি, ইন্দ্রসাবর্ণি।

১১শ শ্লোক :—জ্ঞানদীপ—আত্মনাথ্যবিবেকবিচারাহুকুল জ্ঞানরূপ দীপ ভগ-
বক্তৃতিরসার্জ-চিত্তপ্রগাদরূপ তৈলপূর্ণ, প্রগাঢ় জৈব-প্রবিধানরূপ বায়ুপ্রদীপ, ব্রহ্মচর্যাদি
সাধনসংস্কারজনিত প্রজ্ঞারূপ বস্তিকাসমস্থিত, সর্বৈরাগ্য অনাসক্ত অন্তঃকরণরূপ আধারে
অবস্থিত এবং রাগদেবশূন্য বিষয়চিন্তাবিহীন চিত্তরূপ নির্মলত্বগুণে সুরক্ষিত হইলেই ভগবৎ-
রূপায় নির্বিরে নিরুপভাবে প্রজলিত হইতে থাকে ।

২১শ শ্লোক :—দাদশ আদিত্য—ধাতা, মিত্র,
বিবাহান, পুষ্ণা, সবিতা, যষ্টা, বিষ্ণু ।

মরুদগণ—আবহ, প্রবহ, বিবহ, পরাবহ, উবহ, সংবহ, মাবহ ।

২৩শ শ্লোক :—একাদশ রুদ্র—অজ, একপাদ, অহি, অকী, অজিত,
ত্রাশক, মহেশ্বর, বৃষাকপি, শঙ্কু, হর, জৈবর ।

অষ্টবহু—ভব, প্রব, সোম, বিষ্ণু, অনিল, অনল, প্রতুষ, প্রভব ।

২৯শ শ্লোক :—পিতৃগণ—অগ্নিষাক্ত, সোম্য, হবিষ্মান, উন্নপ, স্কাকালী, বহিষৎ
ও অজ্যপ ।

৪২শ শ্লোক :—“পাদোহস্ত বিখ্য ভূতানি ত্রিপাদস্ত্যমৃতং দিবি”—দৃশ্যজগৎ পরমাত্মার
এক পাদ (একাংশ) মাত্র, অপর তিন পাদ তাঁহার নিগুণ স্বরূপে স্থিত । যেমন ঘট,
মঠাদির দ্বারা নিবাকাব আকাশের সীমা কল্পিত হয়, সেইরূপ স্তব্ধবোধার্থ অবিজ্ঞানবিকারজাত
উপাধি দ্বারা নিগুণ ব্রহ্মের পাদ (অংশ) কল্পনা করা হয় । থাকে, নতুবা ব্রহ্মরূপের
অংশাংশিভাব হইতে পারে না । অনন্ত অখণ্ড ব্রহ্মের সত্যান্নমাত্রই যে চরাচর জগৎপে
জীবের ইঞ্জিয়গ্রাহ্য হইতেছে, ইহা প্রকাশ করাই শ্রুতিব উদ্দেশ্য ।

একাদশ অধ্যায় :

৮ম শ্লোক :—অর্জুন ভগবৎরূপায় দিবা চক্ষু (অন্তঃকরণস্থিত জ্ঞানশক্তি প্রভাবে)
দ্বারা ভগবানে (সগুণব্রহ্মে) সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়রূপ বিশ্ববিকাশ প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন । ব্রহ্মের
এই জগৎপদর্শনও মহাবাদৃষ্টির অসাধ্য ; কিন্তু ইহা অলৌকিক হইলেও পরমাত্মার ত্রিগুণা-
ভীত নিত্যশুদ্ধ চিন্মাত্র স্বরূপ নহে । এই বিশ্বরূপ দর্শনে অর্জুনের জগদ্রহস্তজ্ঞান মাত্র
হইয়াছিল, তাঁহার লৌকিক সমস্ত সন্দেহ নিবৃত্ত হইলেও ভগবৎস্বরূপ সাক্ষাৎকারের শাস্তি
লাভ হয় নাই । ইহাতে অর্জুনের কর্তৃত্বাভিমান নষ্ট হইয়া ভগবানের উপদেশে আত্মা
সুদৃঢ় হইয়াছিল মাত্র । অধুনা কেহ কেহ এই বিশ্বরূপদর্শন ব্যাপার শ্রীকৃষ্ণের সম্বোধন
শক্তির প্রভাব বলিতে পারেন, কিন্তু জগদ্রহস্তও ভগবানের মহিমায় মায়িক বিকৃষ্ট মাত্র ।
তাঁহার স্বরূপে তাঁহার অস্তিত্ব নাই, এই বেদান্ত-সিদ্ধান্ত স্মরণ রাখিলে উক্ত প্রকার
কোনও সন্দেহেরই কারণ থাকিতে পারে না । (১৮।৭৭ গীঃ সংঃ ব্রহ্মব্য) ।

৫৫শ শ্লোক :—‘মৎকর্যকং’—যিনি বিশ্বরঞ্জিতার্থই নিকামভাবে সমস্ত স্তম্ভ কর্পের
অমুঠান করেন; ‘মৎপরম’—ভগবানকে স্বরূপতঃ লাভ করাই যাহাব সমস্ত উপাসনার
একমাত্র লক্ষ্য; ‘মন্তক’—ভগবানের নিত্যচেতন্যস্বরূপ ব্যতীত যিনি ইহপরলোকের আর
কোন কিছুই আকাঙ্ক্ষা করেন না তিনিই অনন্তভক্তি সহ ভগবৎসত্তার নিজ স্ব স্ব জীবভাবে
বিসর্জন করিয়া তাঁহারই সাক্ষাতে পারেন। একান্ত শরণাগত অর্জুনকে ভগবান
পৌরুষ লাভ করিয়া ইহকালেই অপনোদন পূর্বক সাধনা বিদ্যা ছিলেন সত্য; কিন্তু
ভগবানের নিত্য চিন্মাত্রস্বরূপ সাক্ষাৎ করিতে পারেন
র পর ত্রীকল্প ব্যাকগমনে উদ্যত হইলে অর্জুন তাঁহাকে
বোঝেন নাই। পূর্বোক্ত বিধর সমস্ত বিশ্বত হইয়া গিয়াছেন, এবং ভরমিতই ভগবান
তাঁহাকে সংক্ষেপে সেই সমস্ত সার কথা পুনরায় অমুগীতামধ্যে উপাখ্যানচ্ছলে উপদেশ
দিয়াছিলেন, অর্জুনের স্তায় অনন্তশরণাগত হইয়া নিঃসঙ্গ ও সর্বজীবে মৈত্রীভাবাপন্ন
হইয়া ধ্যানাত্যাস করিতে পারিলে সাধক ভগবানকে স্বরূপতঃ চিন্মাত্ররূপে জানিয়া তাঁহাতে
নিজ সত্তার অভিন্নতা জানাহেতু তাঁহারই রূপার কৈবল্যমুক্তি লাভ করিয়া থাকেন।
(১৮ শ অঃ। ৫৫ গীঃ সঃ দ্রষ্টব্য)।

ଦ୍ଵାଦଶ ଅଧ୍ୟାୟ :

৮ম শ্লোক :—সুগুণব্রহ্মের উপাসনা-পরায়ণ সাধকগণ দেহান্তে ইষ্টদেবের রূপায় নিগুণ ব্রহ্মজ্ঞানের উপদেশ লাভ করেন—“দেহান্তে দেবঃ পবং ব্রহ্ম তারকং ব্যাচটে (শ্রুতিঃ)। এইরূপে সুগুণ ব্রহ্মোপাসকগণ ব্রহ্মলোকে গমনপূর্বক ক্রমমুক্তি লাভ করিয়া থাকেন। আর নিগুণব্রহ্মস্বরূপের অপরোক্ষ জ্ঞান লাভ করিতে পারিলে সাধক ইহলোকেই জীবমুক্তি লাভ করিয়া দেহান্তে একেবারেই বিদেহকৈবল্যাভাগী হইবেন, তাঁহাকে আর ব্রহ্মলোকে অবস্থানপূর্বক ক্রমমুক্তি লাভের অপেক্ষা করিতে হয় না। বৈতন্ধ্যবের উপাসনায় এবং অবৈতন্ধ্যজ্ঞানের অভ্যাসে এই পার্থক্য সাধকের অধিকারানুসারে শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইরাছে, উভয় পন্থাই পরম কল্যাণকর। (১৩ ও ২০ শ্লোকের গীঃ সংঃ দ্রষ্টব্য)।

১৩শ শ্লোক :—প্রকৃত ভক্তিতত্ত্ব বুঝিবার চেষ্টা করিলে অধিকারী ভেদে নিপুণ ও সপুণ ব্রহ্মোপাসনার আবশ্যকতা সহজেই ছদ্মরূপ হইতে পারে। গোণী ভক্তি ও পরোক্ষ-জ্ঞানকে সাধনের সর্বোচ্চ সীমা মনে করিয়াই অনেকে বৃথা বিবাদে প্রবৃত্ত হইলেন। অবিচ্ছিন্ন-আত্মরভিরূপ-পরা-ভক্তি ও অপবোক্তজ্ঞানে বাস্তবিক কোনই ভিন্নতা নাই। ভগবানের প্রিয়ভক্ত হইতে হইলে কিরূপ জ্ঞানবৈরাগ্যাদিযুক্ত হওয়া আবশ্যক তাহা ভগবান্ স্বয়ংই এই অধ্যায়ের শেষ পর্য্যন্ত কয়েকটা শ্লোকে প্রকাশ করিয়াছেন। ইহার মর্ম্মার্থ অবস্থার

করিতে পাবিলে ভক্তি ও জ্ঞান বিষয়ক বৃথা বিবাদ নিশ্চয়ই নিবৃত্ত হইয়া যাইবে। (১৮ অঃ ৫.—৫৫ শ্লোকের গীঃ সংঃ দ্রষ্টব্য)।

২০শ শ্লোক :—নির্গুণ শুদ্ধব্রহ্মের স্বরূপজ্ঞান লাভ হইলে জীবন্ত পুরুষের স্বভাবই পূর্ণ ৭টি শ্লোকে (১৩—১৯)—কথিত অষ্টেষ্ণু, মৈত্র, করুণাদি, সন্তোষ, শুচিতা, অনাসক্তি, এবং শত্রু ও মিত্র, মান ও অপमानে, নিন্দা ও ক্ততি—উদয় হইয়া থাকে, তাহাকে আর পৃথগ্ভাবে তত্তাবতের অভ্যাস করিতে হয় না।
স্থিতপ্রজ্ঞের লক্ষণ নির্দেশ কালেও ভগবান্ এ বিষয়ে ব্রহ্মের স্বরূপ সাক্ষাৎকারেই ভক্তির পরাকাষ্ঠা লাভ হয়, সুতঃ সগুণ ব্রহ্মোপসনারও গূঢ় লক্ষ্য। সাধকগণের প্রকৃতিভেদে, কীৰ্ত্তিত হইয়াছে মাত্র। জ্ঞানীই যে প্রকৃত ভগবত্ত্বক, তাহা ভগবান্ ভক্তিবো-
(৭ অঃ। ১৭ শ্লোকঃ) বিশেষরূপে উল্লেখ কবিয়াছেন।

ত্রয়োদশ অধ্যায়ঃ

৩য় শ্লোক :—ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ উভয়ই ভগবান্ হইতে অভিন্ন—‘সৰ্বং ধৰিৎ ব্রহ্ম’, ‘ব্রহ্মৈবেদং সৰ্বম্’ ‘যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে’ ‘জন্মান্তর যতঃ’ ইত্যাদি শ্রুতিবচন ও ব্রহ্মসূত্রই ইহাব প্রমাণ। “বিষ্টভাঃমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ” গীতার দশমাধ্যায়ের শেষে (১০ অ। ৪২) জগৎ যে ভগবৎস্বরূপ হইতে অভিন্ন, ইহা স্বয়ং ভগবান্ ও নিজমুখে প্রকাশ কবিয়াছেন। ক্ষেত্রজ ভগবানের স্বরূপজ্ঞান লাভ হইলে শরীররূপ ক্ষেত্রেরও আর পৃথক্ জ্ঞান থাকিতে পারে না, এইরূপ অবৈতজ্ঞানই পরা বিজ্ঞা, নতুবা অপর সমস্ত জ্ঞানই অপরা বিজ্ঞার অন্তর্গত। শ্রুতি বলিতেছেন “তত্রাপরা—ঋগ্বেদো বহুর্বেদঃ সামবেদোঃধর্ষর্ষবেদঃ শিক্ কল্পে ব্যাকরণং নিরুক্তং ছন্দো জ্যোতিষমিতি। অথ পরা যদা তদক্ষরমধিগম্যতে ॥” (১।৫ যুক্তকোপনিষৎ)। ঋক্, বহুঃ, সাম ও অধর্ষর্ষবেদ এবং শিকা, কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দঃ ও জ্যোতিষ শাস্ত্রের জ্ঞান অপরা বিজ্ঞার অন্তর্গত, এবং উপনিষত্ত্বক যে অবৈতজ্ঞান দ্বারা অক্ষর ব্রহ্মকে লাভ করা যায়, তাহাই পরা বিজ্ঞা। ব্রহ্মজ্ঞানের তুলনার বাহুজগদ্বিষয়ক বত প্রকার জ্ঞান আছে, সমস্তই অপরা বিজ্ঞা বা অবিজ্ঞা।

তৎ কৰ্ম্ম যন্ন বন্ধায় সা বিজ্ঞা যা বিমুক্তয়ে ।

আরাঙ্গারাপরং কৰ্ম্ম বিজ্ঞাতা শিরনৈপুণম্ ॥

যে নিকামকর্মে আসক্তিঃ বৃদ্ধি না হইয়া বৈরাগ্যের উদয় হয় তাহাই শুভকর্ম্ম, যে বিজ্ঞাতাস্যে আত্মজ্ঞান দ্বারা মুক্তিলাভ হয়, তাহাই প্রকৃত বিজ্ঞা বা পরা বিজ্ঞা, এতদ্ব্যতীত অপর সমস্ত কর্ম্মই কেবল পরিশ্রমজনক, এবং অজ্ঞাত বাবতীর বিজ্ঞা শিরনৈপুণ্যের জ্ঞানমাত্র।

৬ষ্ঠ ও ৭ম শ্লোক :—সাংখ্যমতে অব্যক্ত (প্রকৃতি), বুদ্ধি, অহঙ্কার, মন, দশ ইন্দ্রিয় ও শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধ পঞ্চ বিষয়, এবং ত্রি-ভি-তি অপ-তেজ মক্কে বোম এই পঞ্চ মহাভূত একত্র চতুর্বিংশতি তত্ত্ব ক্ষেত্র নামে অভিহিত ।- বেদান্ত-মতে অব্যক্ত (মায়া) বুদ্ধি (মায়িক বুদ্ধিরূপ জ্ঞেয়) অহঙ্কার (বহুরূপে জগদ্বিকাশের মায়িক সত্ত্ব) মায়ায় পরিণাম পঞ্চ মহাভূত, (শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধ) পঞ্চ-বিষয়, (ইচ্ছাদি বর্ণ্য অন্তঃকরণ মধ্যে) পরিণামরূপ জড়শরীর । শরীরে ইন্দ্রিয়াদি স্থল শরীর, মন (মনোবল) (মায়া বা প্রকৃতি) কারণশরীর । এই ত্রিবিধ শরীরই

৬ষ্ঠ শ্লোক — “ও হুঃসঙ্গঃ সর্বথৈব ত্যজ্যঃ” (নারদভক্তিহৃত্ত । ৪৩) কুসঙ্গ সর্বথা পরিত্যজ্য । দূষিতচরিত্র জনের সহবাসে প্রকৃতি দূষিত হয় । (কেন না) “ও কামক্রোধ-মোহম্মতিভ্রংশবুদ্ধিনাশ সর্বনাশ-কারণত্বাৎ” ॥ (৪৪ হৃত্ত) ॥ উহা (অসংসঙ্গ) কাম, ক্রোধ, মোহ, ম্মতিভ্রংশ, বুদ্ধিনাশ ও সর্বনাশের কারণ । কুসঙ্গীর কুপরাশর্মে ও অসং আদর্শে জীবের ইন্দ্রিয়ভোগবাসনা বর্জিত হয় । কোন কাবণে ভোগেচ্ছা তৃপ্তিব বাধা জন্মিলে ক্রোধের উদয় হয় । ক্রোধোদয় হইলেই চিত্ত চঞ্চল ও সদসদবুদ্ধিবিচারবিহীন হইয়া পড়ে । তাহাতেই মোহের উৎপত্তি হয় । মোহবশতঃ চিত্ত তমসাচ্ছন্ন হইলে চিত্তে সংস্কাবাবস্থাপন্ন বিষয়গুলি আর লক্ষিত হয় না । সুতরাং নিজ মঙ্গল সাধনের উপায়ও আব ম্মতিপথাক্রম হয় না ; ম্মতি-ভ্রংশের সঙ্গে সঙ্গে বুদ্ধির বিকণতা জন্মে, এবং বুদ্ধিবৈকল্যই মনুষ্যকে ইহপংলোকের বলাগমর্গ হইতে বিচ্যুত করিয়া দেয় । “ও তরঙ্গায়িতা অপীমে সঙ্গাৎ সমুদ্রায়িতা” । (৪৫ হৃত্ত) । ইহার (কাম, ক্রোধাদি) তরঙ্গবৎ আসিয়া ক্রমশঃ সমুদ্রবৎ হইয়া উঠে । কুসঙ্গের আরও দোষ প্রদর্শিত হইতেছে । ইহার স্থপথের পথিক, তাঁহার কখনও দেবারাধনে, তীর্থপর্যটনে, ভগবৎকথা শ্রবণে আনন্দিত করেন, কখনও বা আশ্রমোচিত কার্য্যানুরোধে পুত্রস্নেহ, বিষয়-পিপাসাদি দ্বারা সাময়িক মোহপ্রাপ্ত করেন ; কিন্তু তাঁহার যদি কুসঙ্গীর কুহকজালে পতিত করেন, তবে সাধুতাব ভাবগুলি ধীরে ধীরে লুকায়িত হয়, এবং কুপ্রবৃত্তিগুলি তরঙ্গের পব তরঙ্গের তায় এক একটি করিয়া আসে ও পরিশেষে বিশাল সমুদ্রের আকার ধারণ করিয়া, তাঁহাদিগকে হুঃখময় গভীর গর্ভে ডুবাইয়া দেয় ।

লোকসমাজে বাস করিলে সংসার-কোলাহলে অনবচ্ছিন্ন ভগবচ্ছিন্তন হয় না, নানা প্রকার লোকের সঙ্গে বিবিধ ব্যবহারে ব্যাপৃত থাকিতে হয়, তাহাতে সঙ্গ-দোষ ঘটবার সম্ভাবনা । লোকালয়ে থাকিলে লোককল্পিত আহার, আচাব, ব্যবহাবাদির ব্যর্থ শিক্ষাবিড়ম্বনার কাল অতীত হইয়া থাকে । নৃত্যগীত প্রভৃতি রঙ্গরসে মন মগ্ন হয় । এই জন্ত নির্জননিবাসে নিতান্ত প্রেমকর । এই নির্জননিবাসের দ্বারা অসঙ্গবশতঃ লৌকিক ব্যবহারজন্য ও বিচ্ছিন্ন হইয়া যায় ।

১৩শ শ্লোক :—ইন্দি হারাই সং ও অসতের নিশ্চয় হইয়া থাকে ; কিন্তু, ব্রহ্ম বাকা ও মনের অতীত (“যতো বাচো নিবর্ত্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ”) সূতবাং মায়া বা প্রকৃতির পুরিণামরূপ বুদ্ধি কখনই মায়াতীত পুরুষের পরিচয় গ্রহণে সমর্থ হইবে না, ব্রহ্ম বুদ্ধি-গ্রাহ সাংখ্যোক্ত ত্রিগুণা প্রকৃতি বা জায়ামুযত পরমাণুরূপ, সং বা আদিকাবণও নহেন, এবং শূন্যরূপ অসংও নহেন ; যথা শ্রুতি—“নাসদাসীন্নো সদা” (অথৈদ ১০ম মণ্ডল ১২৯১) । সৃষ্টি-বিকাশ-প্রকৃতি, পরমাণু অথবা অসংরূপ শূন্য কিছুই ছিল না ।
মায়ার অতীত স্বয়ংপ্রকাশ ব্রহ্মচৈতন্য কোন উপায়েই

১৫শ শ্লোক :—ব্রহ্মচৈতন্যের প্রভাবেই অচেতন জ্ঞানেন্দ্রিয় ও হস্তপাদাদি কর্ষেন্দ্রিয় চেতনবৎ ক্রিয়াশীল প্রতীত হয় মাত্র । “ধ্যায়তাত্মনোহীতিব” ইত্যাদি শ্রুতিতে অন্তঃকরণ ও কর্ষেন্দ্রিয়াদিব ক্রিয়াশীলতা আত্মায় আবেশিত হওয়ার নিশ্চয় ও নিষ্কিয় আত্মচৈতন্যের মহিমাই প্রকাশিত হইয়াছে । অধিষ্ঠান আত্মচৈতন্যের আশ্রয়ে বুদ্ধিই (ধ্যায়তীব) যেন চিন্তা করিয়া থাকে, এবং ইন্দ্রিয়ই (লেলায়তীব) যেন কর্মতৎপণ হইয়া থাকে ।

১৮শ শ্লোক :—ব্রহ্ম “আদিত্যবর্ণমসঃ পবন্তাং” স্বর্গ্যেব জায় স্বপ্রকাশ, এবং অজ্ঞানরূপ অন্ধকাবৈব অতীত । জ্ঞানকে আলোকের সঙ্গে তুলনা করিয়া স্বর্গ্যের উপমা প্রদত্ত হইয়াছে । নতুবা বাহ্য দৃষ্টিতে স্বর্গ্যাদি স্বয়ংপ্রকাশ হইলেও অনাস্থা বলিয়া তাহা নিজেই নিজে জানে না । চৈতন্য ব্রহ্মই স্বয়ংপ্রকাশ, কেন না তিনি নিত্য নিজ জ্ঞানে স্থিত, এবং অধিষ্ঠানরূপে অজ্ঞাত বিশেষ জ্ঞানবও কাবণ । যিনি নিকেকেও জানেন এবং অপনকেও জানেন, তিনিই বাস্তবিক চেতন । এই জ্ঞাত আত্মাতিরিক্ত অজ্ঞ সমস্তই জড়, কেননা তাহারা নিজেকেও জানে না, এবং অজ্ঞ কিছুও জানিতে পাবে না । যেমন স্বর্গ্য সর্বত্র প্রকাশিত থাকিলেও স্বচ্ছতার তারতম্যানুসারে দর্পণে বা জলে উহার সুস্পষ্ট প্রতিবিম্ব লক্ষিত হয়, অজ্ঞ হয় না, সেইরূপ ব্রহ্মচৈতন্য সর্বত্র বিদ্যমান থাকিলেও জড়ে সাধারণভাবে এবং জীবের বুদ্ধিতে বিশেষভাবে প্রকাশিত থাকায় জীবজগৎ চেতনবৎ প্রতীত হয় । এই জ্ঞাত জীবগণের মধ্যে সাধনশীল মনুষ্যেব শুদ্ধ বুদ্ধিতেই (নিরুদ্ধ চিত্তে) ভগবানের চৈতন্য স্বরূপ লক্ষিত হয় ।

৩১শ শ্লোক :—আত্মচৈতন্যের অপবোক জ্ঞান হইলেই সাধক সমস্ত চবাচর জগৎ ব্রহ্মরূপ বলিয়া ধারণা করিতে পাবেন । সুযুপ্তি বা মুচ্ছা কালে বাহ্য জগতের সাময়িক জ্ঞান থাকে না মাত্র ; কিন্তু, আত্মস্থ হইবার অভ্যাস সুদৃঢ় হইলে কেবল জ্ঞান মাত্রেরই (সাংখ্যোক্ত জ-স্বরূপেরই) নিত্যবিকাশ থাকে । তখন দেশকালজাত পদার্থের পার্থক্য বোধ স্বপ্র-দৃষ্টবৎ অলৌক বলিয়াই নিশ্চিত হয় ; কেননা আত্মচৈতন্যে বুদ্ধি নিরুদ্ধ হইলে মায়ার বিকাশ দেশকালেরও অন্তর্ভুক্ত থাকে না । এইরূপ অসংশ্রুজাত সমাধিকালে একমাত্র ব্রহ্মচৈতন্যই থাকেন বলিয়া জাহার অহিমায় বা মাদার্বশেই বিশ্বের বিকাশ হইয়াছে বলিতে হইবে ।

৩৫শ শ্লোক :—অগম্যক জ্ঞানে আশ্রিত্য নিশ্চয় হইলে, সমাধি জন্মের পরও কেন্দ্রজ আত্মাকে নির্লিপ্ত ও নিষ্কির, এবং দেহেন্দ্রিয়াদিরূপ অর্ডক্ষেত্রই সমস্ত কার্যের কর্তা বলিয়া বোধ হইয়া থাকে ; কিন্তু সমাধি কালে চিত্ত আত্মসংহ হইলে কেন্দ্রের আর পৃথক অস্তিত্ব থাকে না । তখন উহা আত্মসত্তার বিলীন হইয়া যায় । এইজন্য কেন্দ্র ও কেন্দ্রজের কল্পিত জ্ঞান প্রাণিলোভ প্রভৃতি ক্ষেত্র ও কেন্দ্রজ হইতে পৃথক নহে । যেমন কেন্দ্রজ আত্মা (সংসার) (১), সেইরূপ পরব্রহ্মসত্তা হইতে কেন্দ্রেরও ভিন্নতা নাই

৩৬শ শ্লোক :—

৩য় শ্লোক :—সাধারণতেও প্রকৃতি পুরুষ কর্তৃক উপদৃষ্ট না হইলে সৃষ্টি হয় না সত্য, এবং প্রকৃতিও পৃথগ্ভাবে কোন কার্যই করিতে পারেন না বটে ; কিন্তু প্রকৃতির সহিত পুরুষের সম্বন্ধ কেবল কর্মফলের অধীন ইহা মানব-যুক্তিতে সম্ভব বলিয়া বোধ হয় না । কর্মফল প্রবর্তনার জন্ত কোনও স্বতঃসিদ্ধ নিয়ামক থাকা আবশ্যিক ; কেননা কোনও কারণে বাধ্য না হইলে কর্মফল ভোগে—জন্ম মৃত্যুর অধীন হইতে কাহাবও প্রবৃত্তি হইতে পারে না । সেই স্বতঃসিদ্ধ কারণরূপ ব্রহ্মচৈতন্যেব সৃষ্টিকার্যে সাক্ষাৎ কর্তৃত্ব না থাকিলেও তাঁহার বিত্তমানতাই—অনির্বচনীয় মহিমাই—মায়ার বিকাশের হেতু । এই জন্ত সৃষ্টিকার্যে সাক্ষাৎকর্তা বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে । তিনি স্রষ্টাঃস্ববহুল জগতেব সৃষ্টি করবেন না ; কিন্তু তাঁহার চৈতন্য-সত্তাতেই জগদ্রূপ ইন্দ্রজাল প্রকাশিত হইয়াছে । দ্রষ্টা জীব ও দৃশ্য জগৎ উভয়ই মায়িক, একমাত্র ব্রহ্মসত্তাই সত্য । সুতরাং সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় আদি ঘটনা মায়িক জীবের কল্পনা মাত্র, ইহা সত্য স্বরূপে বুদ্ধি নিরুদ্ধ হইলেই নিশ্চয় হইতে পারে । শুদ্ধ ব্রহ্মে মায়ার বিকাশও যেমন অনির্বচনীয়, পুরুষপ্রকৃতির সংযোগ-সম্বন্ধের কারণ নির্ণয় করাও সেইরূপ সম্ভবাবুদ্ধি বহির্ভূত ।

৬ষ্ঠ শ্লোক :—অন্তঃকরণের সম্বন্ধে জ্ঞানেন্দ্রিয়ের সাহায্যে রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ, স্পর্শ বিষয়ক বিশেষ বিশেষ পৃথক জ্ঞান জন্মাইয়া থাকে, এবং তজ্জনিত সুখে দেহানুভূতি জীবকে প্রবৃত্ত করবে । এই জন্ত বুদ্ধির সম্বন্ধে দ্বারা বহির্বিষয়ের জ্ঞানে আকৃষ্ট হইলে জীবের বন্ধনই হইয়া থাকে । (কিন্তু ভক্তি ও বৈরাগ্যাত্ম্যাসের কলে অন্তর্ভূতীন পুরুষ অন্তঃকরণকে বহির্বিষয় হইতে নিবৃত্ত করিয়া আত্মজ্ঞান লাভের ও নিত্য সুখের নিমিত্ত হইতেও পারে । সম্বন্ধে প্রধান অন্তঃকরণে রম্যোপ নিবৃত্তি-চেষ্টার, এবং তমোগুণ হিংস্রতার সাধক হয়) । আত্মার অকর্তৃত্বাদি বিচার পূর্বক গুণসঙ্গ ত্যাগ করা বাক্য বটে ; কিন্তু ভক্তিপূর্বক ভগবানের শরণাগত হওয়াই গুণাতীত হইবার সূত্র (পঃ পঃ ১৫—২৬)

২৭শ শ্লোক :—বাহুদেবরূপে অবতীর্ণ শ্রীকৃষ্ণই সগুণ ব্রহ্মের প্রতীক বা আশ্রয় বলিয়া ভগবান্ নিজ নিত্য স্বরূপের প্রতিই লক্ষ্য করিয়াছেন। ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য তাঁহার হুণ বিকাশও তদ্ব্যতীত চিন্ময় (কেননা ব্রহ্মাতিরিক্ত অস্ত্র কিছুই পৃথক্ সত্তা নাই), তবে দেশ কাল দ্বারা বিচ্ছিন্ন চক্ষুতে তাঁহার চিদবন সন্দেহময়ই প্রতীত হইয়াছিল। মনস্তত্ত্বভিত্তিতে তাঁহার চিন্ময় স্বরূপে সমাধি করিতে পারেন। “বো বৈ ভূমা তৎ স্বখং নামে সুখমস্মি”, অর্থাৎ সৌমভাবে (ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য পদার্থে) প্রকৃত সুখ নাই। তাঁরা জিহ্বাভ্যন্তরীণ হইতে পারিলে ব্রহ্মস্বরূপতা লাভ করে। অ। ২৯, ৭ম। ৩, দ্রষ্টব্য)।

“রূপের নাই যে আদি শেষ,

এ রূপ স্বরূপের বিশেষ

যেন অরূপ গাছে রূপের লতা জড়িত এ বেশ।”

পরিব্রাজকের সঙ্গীত।

পঞ্চদশ অধ্যায় :

১ম শ্লোক :—“উর্দ্ধমলোহর্বা কৃশাথ এবোহস্বখঃ সনাতনঃ।” (কঠশ্রুতি ৬।১।)

এই অনাদিকালসিদ্ধ সংসাররূপ অস্বখ (আগামী দিবস পর্য্যন্তও যাহার স্থায়িতার নিশ্চয় নাই) ব্রহ্মের মূল বা আদি কাণ্ড সর্বোচ্চ সগুণ ব্রহ্ম, এবং ইহার বিবিধ শীঘ্র স্বর্ণ, মর্ত্তা ও নরক পর্য্যন্ত অধোদিকে বিস্তৃত হইয়া রহিয়াছে।

৬ষ্ঠ শ্লোক :—জীবের ব্রহ্মস্বরূপতা লাভ ও অপুনরাবৃত্তি মায়িক ভেদ অবলম্বন করিয়াই কথিত হইয়াছে। জীব ব্রহ্ম হইতে স্বরূপতঃ অভিন্ন হইলেও মায়ার পরিণাম অন্তঃকরণে ব্যবধানবশতঃই জীব নিজেকে স্বতন্ত্র মনে করিয়া থাকে, এবং পার্থক্য বোধ জন্মাই জন্ম মৃত্যু ও সুখদুঃখাদির ক্লেশ হইয়া থাকে। নিরীধাসনরূপ উপাসনা দ্বারা অন্তঃকরণের বিকল্প নিবৃত্ত—বুদ্ধিবৃত্তি নিরুদ্ধ—হইলেই জীবের স্বরূপের নিশ্চয় হইয়া থাকে, এবং উহাই ব্রহ্মপ্রাপ্তি বা ব্রহ্মদর্শন বলিয়া কথিত হয় (অ। ১৬ গীঃ সঃ দ্রষ্টব্য)। যেমন জল

হইয়া গেলে জলস্থ সূর্য্যপ্রতিবিম্বের সূর্য্যে সন্নিহন অথবা ঘট ভয় হইলে ঘটাকাশ ও মহাকাশের অভিন্নতা হইয়া থাকে, কিন্তু বাস্তবিক সূর্য্য হইতে পৃথগ্ভাবে প্রতিবিম্বের সত্তা নাই, এবং মহাকাশ হইতে পৃথগ্ভাবে ঘটাকাশের অস্তিত্ব নাই, কেবল জল ও ঘটের ব্যবধানই পৃথক্‌ত্বের কারণ, সেইরূপ ব্রহ্ম হইতে জীবের পৃথক্ সত্তা নাই, মায়ী বা প্রকৃতির পরিণাম অন্তঃকরণের ব্যতিক্রমই এই পৃথগ্ভাব বিকাশের কারণ। সুতরাং ভিন্নতাকারক অন্তঃকরণ বৃত্তি নিরুদ্ধ হইলেই ব্রহ্মস্বরূপে জীবের অভিন্নতা সিদ্ধ হইয়া থাকে। মম আত্ম

হইলে দেশকালাদির অভাববশতঃ ব্রহ্মের চৈতন্যবরূপ হইবে জীবের পৃথক হইবার আর কোনও উপায় না থাকার ভাবেরও ব্রহ্মরূপেই নিত্যস্থিতি হয় । প্রতিভেও আছে যে ব্রহ্মবাদী জীব সৃষ্টি করিয়া তাহাতে অমুপ্রতিষ্ট হইয়াছেন ("তৎ সত্ত্বা তদেবামুপ্রাশিতং") । সুতরাং জীবরূপে যে পবনাত্মক প্রকাশ পাইতেছেন, তাহাও প্রতিসিদ্ধ । তত্ত্ব-বৈরাগ্যাদির দ্বারা তাহার সত্ত্বা-রূপেই প্রকাশিত হয় । (গীঃ সংঃ ২ অঃ ১ ৩১ শ্লোক) । ইজিরাদির সমস্ত ক্রিয়াই অমুপ্রতিষ্টের সত্তাবশতঃ পূর্ণ নিষ্ক্রিয় ও নির্লিপ্ত, ইহা আত্মক পুরুষের অমুত্ববশতঃই । না হইলে কেবল মাত্র পাত্ৰাত্মক দ্বারা দেহেজিরাদির পৃথক সত্তার ধারণা হইতে পারে না ।

১২শ শ্লোক :—বেদন সকল বস্তুর স্বর্ঘ্য কর্তৃক প্রকাশিত হইলেও জল, দর্পণাদিই প্রকৃতবশতঃ স্বর্ঘ্যপ্রতিবিম্ব প্রকাশে সমর্থ, সৃষ্টিকা বা কাষ্ঠাদিতে সেরূপ বিকাশ হয় না । আবার বৈকুণ্ঠ স্বর্ণ রৌপ্যাদি ধাতু, স্ফটিক ও হীরক প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ অবস্থায় আলোক বিকিরণে সমর্থ, সেইরূপ ব্রহ্মচৈতন্য দেশকালাবচ্ছিন্ন জড়পদার্থে শব্দ, স্পর্শ, রূপ (প্রোতি) রসাদির জ্ঞানরূপে অমুপ্রতিষ্ঠাবে, এবং বুদ্ধাজিরাদিযুক্ত জীব পৃথক পৃথক চৈতন্যরূপে প্রকাশিত হইতেছেন ; সুতরাং জড়চৈতন্য উভয়ের মূলই একমাত্র জ্ঞানেরই বিভ্রমাত্মকতা আছে । (১৩১৮ ও ১৩১৯ গীঃ সংঃ শ্লোক) ।

১৫শ শ্লোক :—(ক) ব্রহ্ম সত্য (ত্রিকালে নিত্য বিদ্যমান) জ্ঞান (চৈতন্যবরূপ) ও অনন্ত (দেশকালাতীত) । (খ) ব্রহ্ম বিজ্ঞানবরূপ (বুদ্ধাদির অতীত বিজ্ঞান জ্ঞান) ও আনন্দ (প্রিয়তম-বরূপ) । (গ) ব্রহ্ম আনন্দবরূপ । (ঘ, ঙ) সেই এই ব্রহ্ম অপূর্ণ (কারণ হীন) এবং ইহা হইতে অপর কোনও ভিন্ন পদার্থ নাই । (চ) (ব্রহ্ম) স্থল নহেন, সূক্ষ্ম নহেন, ক্রম নহেন, দীর্ঘ নহেন, সীমাবদ্ধ নহেন, স্নেহ (আত্মতা) নহেন, ছায়া নহেন, তমঃ নহেন, বায়ু নহেন, আকাশ নহেন, সঙ্গবিশিষ্ট নহেন, রস নহেন, গন্ধ নহেন ; তাঁহার চক্ষু, কর্ণ, বাক্য, মন, প্রাণ ও বুদ্ধি নাই । (ছ) বাহ্যের নাম ও গোত্র নাই । (জ) (ব্রহ্ম) শব্দ, স্পর্শ ও রূপহীন এবং নির্জিকার । (ঝ) (ব্রহ্ম) বিভাগহীন, নিষ্ক্রিয় ও নির্জিকার । (ঞ) (ব্রহ্ম) নিত্য, তৎ, বুদ্ধ (জ্ঞানময়), সত্ত্ব, সত্য, সূক্ষ্ম, পরিপূর্ণ, অমর (ভেদশূন্য), সর্বাঙ্গীন ও চিদ্রাজ (বিজ্ঞান চৈতন্য) । (ট) ব্রহ্ম শান্ত (নির্জিকার), শিব (সঙ্গময়), অদ্বৈত (ভেদ হীন), চতুর্গুণ (প্রাগ্ভব-স্বরূপ সৃষ্টির অতীত—তুয়ার) বলিয়া (জামিন) মনে করেন, তিনিই আত্মা ও বিশেষরূপে জ্ঞেয় । (ঠ) সেই (ব্রহ্ম) তুমি হও (অর্থাৎ সেই ব্রহ্মচৈতন্য হইতে আত্মবরূপ তুমি ভিন্ন—তোমার পৃথক সত্তা নাই) ।

১৬শ শ্লোক :—কারণরূপে অনাদি দ্বারাশক্তি এবং তাহার কার্যরূপ চরাচর বস্তু উভয়েই ব্রহ্ম-চৈতন্যের আশ্রিত উপায় বলিয়া বৈরাগ্য পুরুষরূপে কথিত হইয়াছে ।

